

О. О. Сидоренко, Т. В. Славович-Досаева

# Лабиринты Таро

ТОМ II

МИНОРНЫЕ АРКАНЫ

16+

# **Тереза Славович-Досаева Олеся Олеговна Сидоренко Лабиринты Таро. Том II. Минорные арканы**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67707177](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67707177)*

*SelfPub; 2022*

## **Аннотация**

Это второй том серии "Лабиринты Таро", где мы заглянем в скрытую структуру Минорных арканов. В этом томе мы постарались сохранить наш особый подход к анализу карт и удивить вас тем, что казалось бы на виду, но ещё никем не было озвучено. Вы столкнётесь с понятием проекции, "разделённый двор", узнаете о темпераментах и многом другом, что сначала может шокировать, но в последствии обрести глубокий смысл. Советуем читать этот том после прочтения первого, иначе можно не понять многие отсылки и объяснения!

# Содержание

Введение	6
Идеи первого тома	7
Появление минорных арканов	12
Философия минорных арканов	15
Почему именно 4 масти?	16
Минорные арканы в раскладах	44
Минорные числовые арканы	47
ФИЛОСОФИЯ: ТУЗЫ	47
Туз жезлов – появление желания	48
Туз мечей – появление мысли	52
Туз кубков – появление отношения	57
Туз пентаклей – появление объекта	63
ПРАКТИКА: ТУЗЫ	68
Туз жезлов	68
Личная жизнь	69
Работа	70
Туз мечей	72
Личная жизнь	72
Работа	73
Туз кубков	74
Личная жизнь	74
Работа	76
Туз пентаклей	77

Личная жизнь	77
Работа	79
<b>ФИЛОСОФИЯ: ДВОЙКИ</b>	80
2 жезлов – сдерживание порыва	80
2 мечей – сдерживание определённости	83
2 кубков – сдерживание духа	87
2 пентаклей – сдерживание ресурсов	91
<b>ПРАКТИКА: ДВОЙКИ</b>	96
2 жезлов	96
Личная жизнь	97
Работа	98
2 мечей	99
Личная жизнь	100
Работа	101
2 кубков	102
Личная жизнь	103
2 пентаклей	105
Личная жизнь	106
<b>ФИЛОСОФИЯ: ТРОЙКИ</b>	109
3 жезлов – шаги воли	109
3 мечей – шаги рационального	112
3 кубков – шаги радости	117
3 пентаклей – шаги дела	120
<b>ПРАКТИКА: ТРОЙКИ</b>	124
3 жезлов	124
Личная жизнь	125

Работа	126
3 мечей	127
Личная жизнь	127
Конец ознакомительного фрагмента.	129

# **Олеся Сидоренко, Тереза Славович-Досаева Лабиринты Таро. Том II. Минорные арканы**

## **Введение**

Минорные арканы занимают 70% всей колоды Таро, являются её старейшей частью и не менее, если не более загадочные, чем Мажорные арканы. В русском языке их принято называть «Младшими», т. к. они не несут в себе большие архетипы, не восходят к высшим идеалам, изображают бытовые ситуации, если вовсе не лишены какой-либо сюжетной составляющей. Но мы предпочитаем их более верное название – Минорные (Minor от лат. «меньший», а не младший). Для нас, авторов книги, Минорные арканы – это полутона, оттенки архетипов, детали, которые насыщают, наполняют Таро делая эту систему действительно невероятно богатой. И перед тем, как пуститься в путешествие по колоде, т. к. мы с вами продолжаем наш путь, нам нужно вспомнить, какой путь мы уже успели пройти.

## Идеи первого тома

В томе 1 мы рассмотрели арканы Таро с необычной стороны, не с историко-традиционной, когда основной упор делается на традицию общества Золотой Зари, фримасонства и тогдашнего понимания оккультных знаний, а на современные исследования в области философии, психологии, науки, метафизики, и на результаты практического прохождения и проживания арканов в Лаборатории Таро. Идея такого подхода заключалась не в том, чтобы усомниться в гениальности мистиков прошлого, но наоборот дать их творениям новую жизнь, созвучную современным реалиям. Некоторые понятия немного устарели, некоторым дали новые научные имена, некоторые идеи были пересмотрены. Мир изменился, и теперь многое из написанного мистиками прошлых веков стало не понятным. Чтение их становится тяжёлым заданием, подвластное лишь истинным любителям оккультного знания, уважающим традиции Таро. Но и без погружения в эту, несомненно, интересную сторону Таро, колоду можно понимать глубоко и прочувствовать философски, обратившись к знаниям современного мира и увидев, что концепции Таро не только не устарели, но стали ещё более глубокими, и при этом более понятными. Таро – модель мира, и чем дальше продвигается наше познание этого мира, тем сильнее и детальнее открываются карты. Надеемся, что когда у чело-

вещества будет ещё больше информации, то кажущиеся сейчас умозрительные идеи арканов, обретут обоснование и доказательства своей истинности, и даже раскроют знакомые образы с новой, неожиданной стороны.

Мы попытались дать подобное обоснование на основе имеющихся сейчас достижений, и пришли к очень интересным выводам. Эти выводы, во многом могут показаться необычными и непривычными для тех, кто занимается Таро давно, но эти выводы не противоречат любым другим принципам рассмотрения карт. В основе нашего подхода лежала попытка понять основные изначальные принципы, мы зовём их архэ. Они формируют всё наше мироздание. Это нечто более высшее, более универсальное, чем архетипы, которые связаны с человеческим коллективным бессознательным. И эти архэ напрямую связаны с природой чисел. Мы рассматривали аркан с более универсальной, вселенской, метафизической стороны, используя числовые значения арканов, не привязываясь конкретно к какой-либо колоде. Это позволило нам обосновать более современным методом, почему арканы пронумерованы именно так, а не иначе. Каждый аркан благодаря этому стал чётче, точнее, он описывает конкретную силу, природу, принцип, или закон, который скрыт за ним. В итоге мы смогли найти проявление арканов не только в философских рассуждениях, но и в нашей реальной жизни, на практике. Мы смогли привязать каждый аркан к энергиям, которые сопровождают нас на нашем пути, чтобы на-



учиться пользоваться этим знанием для улучшения качества нашей жизни.

Важным нововведением стало разделение значения аркана как числа, и значение аркана непосредственно в изображении карты в той или иной колоде. Мы уже сказали, что постарались понять арканы через архэ, но также мы рассматривали колоду Уэйта, как особое осмысление этих архэ. Например, 7 аркан является архэ личного блага, выделения для себя значимого. У Уэйта этот аркан приобретает оттенки становления личности, индивидуальности. И действительно, когда мы начинаем прорабатывать 7 аркан и погружаемся в определение значимых для себя вещей, мы начинаем работать над развитием собственной личности, мы больше прислушиваемся к себе, а не к обществу, мы развиваем свою индивидуальность. Но индивидуальность и разотождествление с обществом не является самой сутью аркана, не является архэ, а лишь частным проявлением этого архэ. Возьмём любую другую колоду, например Таро «Поиск видений» (The Vision Quest tarot), там 7 аркан вовсе не Колесница, а Духовный воин, отправившийся на поиски собственного духовного пути. Является это индивидуализацией? Не совсем. Часто одним из этапов духовного пути является отказ от Эго, отказ от личной истории. Однако делается это не для уничтожения себя, а наоборот во благо себе, человек отказывается от чувства собственной важности, отправляясь за по-настоящему значимыми вещами. Итак, мы видим, что есть две карты, два

7-х аркана, в которых есть отличия в посыле, но внутри них всегда присутствует общий принцип. Словно Мажорный аркан состоит из общего ядра (архэ) и может проявляться по-разному на своей периферии (особенности аркана в конкретной колоде). Для того, чтобы различать в книге ядро и периферию аркана мы условились называть ядро аркана числовыми значением (например, 7-й аркан), а периферию названием карты (например, Колесница).

Одним из наших открытий в долгом исследовании Мажорных арканов было применение к ним золотого сечения. Мажорных арканов насчитывается 21 (если не считать 0), и так как они являются некоторым целым, представляющим собой модель мира, то нам интересно было взглянуть на то, как золотое сечение отражается на этой самой модели мира. Где проходит важная невидимая линия, которая для нашего подсознания делает Мажорные арканы шедевром? Оказалось, и это подробно рассмотрено в томе 1, что точка золотого сечения проходит в 13 аркане (Смерть) и делит, тем самым, Мажорные арканы на две группы: так называемые арканы *земных уроков* (с 1 по 12 аркан) и арканы *духовных уроков* (с 14 по 21). Нулевой и 13 арканы являются особыми точками. Обнаруженные арканы земных уроков исполняют ключевую роль для понимания природы Минорных арканов, о чём будет сказано далее в книге. Важно также отметить, что группы не просто названы «уроками» для красного словца. Это действительно уроки, которые мы проходим в тече-

ние нашей жизни, и усвоение которых поможет нам сделать нашу жизнь гораздо уравновешеннее, безмятежнее. Земные уроки подразумевают под собой те необходимые для нас знания о мире и себе, которые способны сделать нашу обычную жизнь приятной. Конечно, они не исключают негативные события, но дают инструменты, как справляться с негативом, уменьшая ущерб, причинённый им.

Скажем пару слов и об арканах духовных уроков. Духовные уроки – это идеи вне обычной жизни, когда у человека появляется стремление не просто наладить хорошо свою жизнь, но привнести в неё духовный смысл, некоторую возвышенную цель. Такие уроки рассчитаны лишь на тех, кто готов в своём стремлении к истине, вечности и любви преодолеть не одно испытание. Духовные уроки, в этом плане, не для всех, и проявляются совершенно иначе, чем земные. Так как Минорные арканы связаны с Мажорными, их особенности и детали мы вспомним по мере необходимости при дальнейшем изучении.

Если вы не читали первый том, рекомендуем для большего понимания сначала прочитать его, однако мы постараемся сделать так, чтобы и в этом томе у вас была вся необходимая информация, чтобы понять суть Минорных арканов.

# Появление минорных арканов

Минорные арканы развивались отдельно от Мажорных, и считается, что они намного старше их «больших» братьев. В своей сущности Минорные арканы есть обычные игральные карты. Вот только нам лишь кажется, что игральные карты нечто обычное. История игровых карт прослеживается в Восточную Азию. В Корее и Китае можно обнаружить упоминание карт уже в XII веке, существуют также упоминания IX века об игре, в которой использовались продолговатые листы [1, 2]. Игры были распространены и в Японии и Индии. Индию, кстати, некоторые считают родиной 4-х мастей карт, как изображение 4-х атрибутов бога Шивы: монеты, чаши, меча и жезла. Некоторые полагают, что это изображение 4-х индийских варн. Однако сами индийские круглые карты ганджифы состояли чаще всего из 8 и более мастей, а не четырёх [3]. Предпринимались попытки найти свидетельства, что такие игры с картами в первую очередь составляли символическую и моральную игру, однако таких свидетельств в итоге не было найдено [4]. Как карты попали в Европу неизвестно, но возможно через Персию и Египет, примерно тем же путём, что и Мажорные арканы Таро, и где-то в это же время – к XIV столетию. Мы можем предполагать это, потому что египетские карты мамлюков уже содержали карты с разделением на 4 масти, принятых в Таро [5]. Кстати, так как

Коран запрещает изображать образы людей, карты были выполнены в виде орнаментов (арабески), подобный стиль мы встречаем и в первых колодах Таро [6]. Знаем мы о появлении карт в этот период времени из-за запретов. Существует запись в хронике города Берн, датируемая 1367 годом, в которой сообщается о запрете карт [7].

С приходом в Европу история карт вновь разделяется. Игральные карты начинают жить своей собственной жизнью, появляются различные масти, меняется количество карт в колоде, появляются итальянская, португальская, немецкая и французская системы, которые подстраиваются под принципы игры. Французская содержит знакомые нам масти как трефы, пики, червы и бубны и является одной из наиболее широко используемой. А наиболее близким по изображению к Таро остаётся итало-испанская версия карт, в которой сохраняются масти кубков, мечей и монет, с использованием вместо жезлов – дубинок. А Минорные арканы становятся частью Таро, и продолжают свою историю уже как единая структура.

Но если Минорные арканы развивались независимо от Мажорных арканов, то как мы можем считать их, так сказать, подчинёнными Мажорным? На наш взгляд, первоначальный смысл мастей был утрачен к моменту появления непосредственно Таро, как единой системы. На тот момент были разработаны архетипы Мажорных арканов, которые совпадали во многом с тарокки Мантеньи, и значение минорных

арканов уже подстраивалось под существующую философскую концепцию. Эта концепция не раз затем перестраивалась, видоизменялась, и в итоге приобрела знакомую уже нам форму, где Минорные карты стали словно подчинёнными Мажорным.

# Философия минорных арканов

Многие тарологи услышав фразу: «младшие арканы раскрывают...», автоматически продолжают, – «...ситуацию». Да, это основа основ всей практики Таро и понимания значений как Мажорных арканов, так и Минорных в традиции. Мажорные арканы подобны 22 колоннам подпирающих огромный свод мировоззрения, основанного на гуманистических принципах и архетипах. Это, скажем так, 22 принципа или правила, которые могут пригодиться в самых разных ситуациях. Мажорный аркан – это принцип, который можно применять в самых разных ситуациях, тогда как Минорный аркан – сама ситуация, явление или состояние.

Такое разделение позволяет увидеть в раскладе описание происходящего более объёмно. Минорный аркан указывает на то, что происходит, а Мажорный аркан почему это происходит.

Минорные арканы условно можно разделить на две большие группы: числовые минорные арканы и придворные. Также особенностью Минорных арканов является то, что они подразделяются на 4 масти.

# Почему именно 4 масти?

Проследить истоки мастей и то, что их именно четыре на данный момент не представляется возможным. Есть лишь некоторые версии, которые каждый раз обращают нас к сакральному числу четыре. Однако почему масти именно такие, какие есть – сказать трудно, мы вынуждены иметь дело с сохранившейся традицией и выбрать для себя наиболее вероятное объяснение.

Число четыре в восточной традиции имеет огромное значение, несмотря на то что, согласно этой традиции, оно считается числом смерти, в ней же выделяется и четыре стороны света. Также мы можем сказать, что относительно человека существует четыре стороны: сзади, спереди, слева и справа. Четвёрка действительно имеет сильное значение в культуре и часто связана с понятиями чёткой системы, государства, защиты со всех сторон и т. д. Квадрат, как изображение четвёрки, ассоциируется с жёсткой, но стабильной системой и властью. Однако вне мистических и духовных традиций сложно найти проявление 4-ки, разве что четыре аминокислоты ДНК, формирующие живые существа, или же то, что некоторые психологи создают модели из четырёх психотипов человека. Но найти в этом подсказку почему мастей 4 и почему они именно такие, на наш взгляд, пока невозможно.

Но почему нам всё же стоит придерживаться именно 4-х



мастей, а не создавать дополнительные или наоборот уменьшать имеющиеся? В этом плане стоит обратиться к идее пентаграммы, или природе 5 аркана, который учит нас, что мир можно познать 5-тью различными средствами или же осознать природу Целого через 5 его элементов, где пятый будет квинтэссенцией всего. Так, четыре масти минорных арканов вместе с главным, 5 элементом – Мажорными арканами – хорошо завершают эту модель Целого.

В таком прочтении получается, что каждая масть должна отражать принцип одного из 5 элементов, одного из первых арканов. Так, архэ 0 аркана воплощает собою сам ряд Мажорных арканов, одновременно являющийся всем, и при этом не являющийся мастью как таковой, т. е. о Мажорных арканах можно говорить как о нулевой масти. И подобно тому, как 0 аркан раскрывается в 21 Мажорном аркане, так и масти являются раскрытием сущности Мажорных арканов. Этот факт нам ещё пригодиться позднее.

По такой схеме первая масть будет связана с первым архэ, являющим собою принцип намерения и творения. Вторая масть будет связана со знаниями и информацией, третья масть станет символом интуиции и жизни, и последняя, четвёртая масть, закрепит устойчивую структуру, как структуру мира. Это объясняет нам почему мастей именно четыре, но не даёт понимания какие именно это масти. Сказанного ранее недостаточно, ведь это просто описание первых четырёх Мажорных арканов, а не самой масти. Значит должно быть

ещё что-то.

Существует легенда, что четыре масти это четыре предмета, которые держит бог Шива в своих четырёх руках [8]. Связь обнаруживается из-за игральных карт ганджифов. Однако прямых доказательств этому нет. Тем не менее у Шивы действительно традиционно четыре-пять атрибутов: лук Аджагава, барабан Дамару в форме песочных часов, палица Кхат-ванга с черепом на конце, трезубец Тришулу или верёвка для связывания непокорных оскорбителей [9, 10]. Но по этим атрибутам сложно найти какую-то связь с мастями, не говоря уже о том, что эти атрибуты отличались в разных направлениях индуизма и других религий.

Нам остаётся только один выход: логически вывести значение мастей так, чтобы учесть все нужды. Давайте рассуждать. Для чего нам нужны Минорные арканы? Для того, чтобы малыми средствами попытаться охватить все мыслимые и немыслимые события и ситуации, которые могут, происходит с человеком. А значит, если у нас есть 4 масти, как мы выяснили ранее, то можно все события и ситуации происходящие с человеком разделить на 4-ре категории.

Любая ситуация или событие состоит из первых 2-х вещей: объективных событийных фактов и проживания этих фактов человеком. В каких-то ситуациях мы больше обращаем внимание на то, что происходит, так сказать, снаружи, во внешнем мире, а в других более важно, что мы ощущаем и чувствуем внутри себя. У нас есть внешние события и внут-

ренные чувства по этому поводу. Поэтому мы можем говорить о дихотомии «внешнее – внутренне». Теперь нам осталось найти ещё одну дихотомию. Человек такое существо, которое не просто является участником событий, но ещё он в них чего-то хочет, на что-то надеется или что-то предполагает относительно развития событий. Проще говоря, у человека всегда есть какие-то ожидания. Не в плохом смысле, как это принято сейчас считать, а в самом прикладном: просыпаясь от звука будильника мы ожидаем увидеть свой будильник, и сильно удивимся, если окажется что пищал всё это время, например, наш друг. Но часто наши ожидания и правда не соответствуют реальности, поэтому второй дихотомией мы возьмём «ожидание – реальность». Это будут оси, по которым мы можем создать схему и выделить нужные нам категории. Так у нас получается как раз 4 основных категории события: внешнее ожидаемое, внешнее реальное, внутреннее ожидаемое и внутреннее реальное (см. рис. 1)

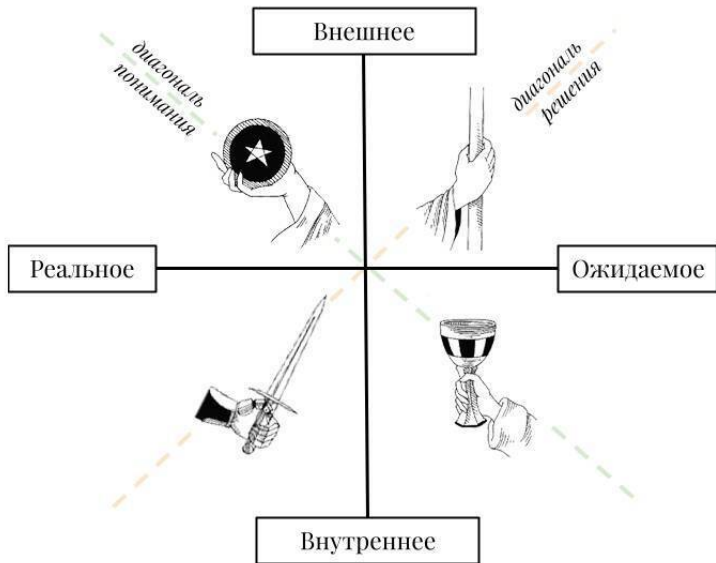


Рис. 1

**Внешнее ожидаемое** означает, что мы хотим, чтобы ситуация развивалась определённым образом. На предстоящие события у нас какие-то планы, мечты, а на события, которые происходят сейчас, мы реагируем так, что хотим их изменить усилием собственной воли. Представляет такой тип рассмотрения ситуации масть Жезлов. Эта масть в основном связана с нашими желаниями и планами о том, какой должна быть наша жизнь, какое положение мы должны занимать и т. д. Это наши желания, воля и статус, который мы дости-

гаем в обществе. Такое рассмотрение масти соответствует 1 элементу пентаграммы (1 аркан).

***Внешнее реальное*** раскрывает ситуацию с позиции того, что по факту, объективно происходит во внешнем мире, какие у нас на самом деле есть ресурсы, возможности, что можно действительно сделать, а не то, что нам хочется. Этому ракурсу рассмотрения ситуации соответствует масть Пентаклей. Она связана с 4 элементом (4 аркан).

***Внутреннее ожидаемое*** показывает нам ситуацию изнутри, и раскрывает не столько саму ситуацию, сколько нас самих в ней, наши истинные мотивы, чувства, эмоции, то что говорит нам наше подсознание, что хочет от нас в ситуации наше глубинное Я. Этому аспекту соответствуют кубки и связаны они с 3 элементом (3 арканом), т. к. затрагивают нашу интуицию и самую живую суть нашей личности.

***Внутреннее реальное*** объясняет для себя всё, с чем имеет дело. Это анализ ситуации, её осмысление. Внутреннее реальное не о собственном фантазийном мире, а о попытке осознать в глубине самого себя происходящее вовне. Однако особенность этой масти в том, что хоть и есть стремление к реальному, внешняя среда в ней проявляется меньше, и в основном она работает не с внешним реальным, а со сделанными внутри выводами о реальности и внешнем мире. Поэтому это масть скорее установок, предубеждений и других видов мысли. Соответствует 2 элементу (2 аркану), и показывает двойственную природу знания, скорее вгоняя в со-

мнения, чем в ясность.

При таком рассмотрении мастей у нас получается визуальное распределение мастей, где появляются две диагонали: решения и понимания. Они показывают, что, объединяя полностью противоположное, можно чего-то достичь. Когда внутреннее оценивается реально, но дополняется ожиданиями изменить эту самую реальность, появляется эффективный метод по принятию решений, изменении своей жизни и умении ею управлять. Если ориентироваться только на внешнее, то спокойно можно заработать психосоматические заболевания, выгорание и попросту жизненный кризис, т. к. при всех успехах не будет ощущения счастья, ибо для этого необходимо учитывать внутреннее. Если же объединять внутренние ожидания с внешними, то без учета реальности можно впасть попросту в иллюзию. А если пытаться принимать решения без учета планов на будущее, за которые отвечает внешнее ожидаемое, то уж точно эффективного в этом будет мало. Именно поэтому диагональ решения проходит так, как показано на рисунке.

Когда же сопоставляются внутренние ожидания с тем, как в реальности проявляется среда, приходит осознание себя, своего места в мире, своих возможностей и т. д. Заикливание исключительно на внешнем или исключительно на ожиданиях вводит человека в заблуждения, поэтому диагональ понимания там, где она изображена на рисунке.

Рассмотрим, как это влияет на масти. Жезлы и Мечи по

такому принципу распределения мастей являются по отношению друг к другу противоположными, первые мечтают изменить мир сделав его таким, каким человек ожидает, вторые сомневаются, что такое вообще возможно, ведь факты говорят об обратном. Здесь проявляется борьба принципов 1 и 2 аркана, когда 1 аркан готов создавать во что бы то ни стало, а 2 аркан его сдерживает, пытаясь сохранить имеющееся, не дать его разрушить. Но также Жезлы и Мечи имеют нечто общее – диагональ решения. Это значит, что обе эти масти показывают нам к какому решению мы склоняемся, что руководит нами в принятии решений и действий, а также основные мотивы, которыми мы руководствуемся в принятии решений. Будь то сомнения, знания или опыт (мечи) или же мечты, желания и вера в себя (жезлы). Мечи указывают на принятие решение исходя из имеющихся знаний, фактов, или же предубеждений или ментальных установок. Жезлы указывают на решение, принятое на основании видения желаемого будущего и принятие решений на основе того, чего хочется в итоге достичь.

Подобным образом противоположны друг для друга Пентакли и Кубки. Пентакли показывают исключительно реальность такой, какая она есть, а Кубки внутреннее состояние и глубинные ожидания от собственной жизни. И, разумеется, практически всегда это словно два совершенно разных мира. Но и здесь их кое-что объединяет. Они находятся на диагонали понимания. Кубки помогают нам понять наши внут-

ренные потребности, истинные желания, которые, например, в Жезлах могут быть и ложными, навязанными извне, т. к. Жезлы сосредоточены на внешней среде. Кубки в отличие от этого дают нам понимание наших истинных потребностей, на которые ничего стороннего не влияет, и благодаря этому мы можем лучше понять себя. И точно такую же роль выполняют Пентакли, только по отношению к среде. Если Мечи часто могут выдумать факты, потому что изнутри им кажется, что всё именно так, то Пентакли показывают какова реальность на самом деле, ощущаемая не изнутри, а снаружи. Здесь в этом хорошо проявляются архетипы Матери и Отца, соответствующие 3 и 4 арканам. Мать, как та, что любит нас такими, какими мы являемся, и Отец заставляющий нас соответствовать социуму и трезво смотреть на мир. Материнская интуиция в Кубках и отцовская рациональность в Пентаклях, а также изменчивость и непредсказуемость 3 аркана в Кубках и стабильная структура, дающая защиту в Пентаклях благодаря энергиям 4 аркана.

Традиционно масти рассматриваются так: Жезлы – статус, воля, желание, Пентакли – материальные блага, Мечи – мысли, и Кубки – эмоции и чувства. Можно заметить, что традиционное понимание карт не меняется, если подойти к мастям так, как решили подойти мы, а наоборот более глубоко раскрывает природу масти и её значение в нашей повседневной жизни, и, даже больше, решает две проблемы, которые есть у традиционного описания.



Первая проблема – это то, что хоть масти номинально и означают вышеописанное, на деле же тарологи каждую отдельную карту масти трактуют иначе. Например, 9 мечей, которая по традиции масть мыслей, связана с чувством страха, тревоги, переживания. На практике не получается действительно чётко и однозначно различить, где эмоции, а где мысли, где материальные блага, а где только желания этих благ. Наш вариант с разделением на 4 группы, описанные ранее, исправляет эту проблему, объясняя почему в масти якобы «мыслей» появляются чувства.

Вторая проблема, когда мы спрашиваем у карт совета, простое разделение на желания, мысли, чувства и материальные блага недостаточно. Очень часто негативные эмоции воспринимаются как символ того, что ситуацию стоит менять, негативные мысли предлагают изменить на позитивные, взглянув на ситуацию под другим углом. Но такие советы даются уже самим тарологом, трактовка эмоций, мыслей, желаний и даже имеющихся у вас ресурсов, исходит уже не от самих карт, а от системы ценностей таролога. Если он считает, что эта эмоция или мысль – неприемлемы, то он посоветует изменить это. И, по сути, получается, все зависит от того какой таролог вам встретится и будет ли он разделять те же ценности, что и вы. Точно также и вы, если будете делать расклады, невольно можете передать своё мировоззрение и восприятие «позитивных» и «негативных» карт кверенту, а его мировоззрение может в корне отличаться от вашего. Ес-

ли отойти от привычных «эмоции, мысли, желания, блага», в пользу описания ситуации и того какой диагонали соответствует карта, то можно человеку сказать: вы принимаете решение на основании того-то и того-то, ваше истинное я хочет того-то, а ситуация объективно выглядит вот так. Так вы больше можете рассказать о самой ситуации, в которую попал кверент, оставляя его самого решать, как именно он к этому относится: хорошо или плохо. Хочет он что-то менять или его всё устраивает.

Очень важно то, что Таро – это подсказка о ситуации или событии с такой точки зрения, с которой человек возможно не видит или сомневается в собственном видении. Таро, даже если даёт какой-либо совет, то скорее, как раскрытие альтернативы, но не как чёткое руководство к действию. Ма-жорные арканы не даром в 22 уроках учили тому, как взять жизнь под свой собственный контроль, самому начать писать свою историю, и ясно перед собой видеть мир, с которым мы взаимодействуем. Этот же принцип продолжает работать и в Минорных арканах, и в раскладах. Показать, но ничего не навязывать, формируя у кверента навык ответственности и самостоятельного принятия решений.

Иногда у карт хочется спросить каково состояние человека, что он сейчас чувствует, о чём думает и т. д. Схема с двумя дихотомиями также здесь будет на пользу.

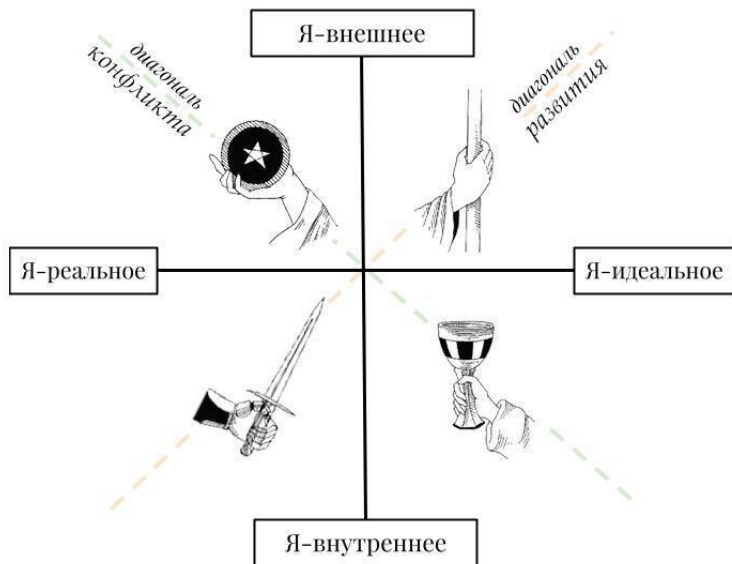
Дело в том, что психологи выделяют несколько типов «Я», наиболее важные это следующие 4 типа «Я»:

– **Я-внешнее**, то, что мы показываем миру, какими мы кажемся или хотим казаться окружающим, это ещё называют «персона»;

– **Я-внутреннее**, то, что мы ощущаем, наши эмоции, чувства, всё то глубинное, что мы можем и не показывать миру, сохраняя для себя;

– **Я-идеальное**, то какими бы в идеале мы хотели быть, наши представления о себе, ожидания и требования к самим себе;

– **Я-реальное**, то каким наше Я в итоге является.



Не трудно заметить, что все четыре Я без труда можно сопоставить с уже выделенными дихотомиями «внешнее-внутреннее» и «ожидаемое-реальное».

Так, если вы в раскладе пытаетесь узнать состояние человека, и вам выпадают Жезлы, можно смело сказать, что человек сфокусирован сейчас на том каким он хочет быть (Я-идеальное) и как это отразиться вовне (Я-внешнее). Если выпадают Пентакли, то человек сейчас находится в более прагматичном настроении, он пытается оценить то, что он действительно может и кем является (Я-реальное) и как это влияет на то, как его видят и оценивают окружающие (Я-внешнее). При выпадении Мечей внимание человека погружено в «самокопание», он сильно сосредоточен на внутренней жизни (Я-внутреннее) практически не заботится о том, что про него скажут люди, но оценивая себя довольно самокритично (Я-реальное). В Кубках человек также полностью погружен в себя (Я-внутреннее), но скорее погрузился ещё глубже в поиски своих идеалов (Я-идеальное). **Диагональ развития** помогает из трезвого понимания своей внутренней природы (Мечи: Я-реальное + Я-внутреннее) выстроить будущий образ себя в социуме и стремиться к нему (Жезлы: Я-идеальное + Я-внешнее). **Диагональ конфликта** может вскрыть несоответствие своих собственных представлений о себе (Кубки: Я-идеальное + Я-внутреннее) к тому, кем человек является в действительности (Пентакли: Я-реальное + Я-

внешнее), однако такой конфликт может привести к проработке множества внутренних подавленных состояний, эмоций, конфликтов и служит для решения психологических проблем. Номинал<sup>1</sup> карты покажет на каком этапе человек в этих состояниях.

Итак мы с вами довольно подробно разобрали причину использования именно 4-х мастей. Но почему атрибуты выбраны именно такие для описания 4-х аспектов рассмотрения ситуации? Здесь всё сводится к понятным символам, глифам. **Жезл** как опора, помогающая двигаться вперёд и как средство защиты своих интересов, жезл также символ власти и статуса. **Меч**, является одним из уникальных продуктов человека, и всегда ассоциировался с мужеством, достоинством, благородностью и честностью. А такие качества присущи людям с ясным умом и закалённым духом. Меч, необходимо закалять на огне и проводить через множество испытаний, чтобы он стал прочным и острым, так же и ум человека должен столкнуться с немалым количеством трудностей, чтобы набраться опыта и мудрости. **Пентакли**, изображаемые в виде монет, по сути говорят сами за себя, как самый наглядный образ ресурса. Ну и последний образ, образ **Кубков**, восходит к идее живительного нектара, напит-

---

<sup>1</sup> В данной книге мы используем слово «номинал», чтобы обозначить соответствие карты её порядковому номеру. В игральных картах можно встретить правило, что порядковый номер равен стоимости карты в игре, однако для нас важна не стоимость карты, а то, что речь идёт не о масти карты, а о числе, которое присвоено ей.

ка вечной молодости и бессмертия, которые в итоге помогают герою обрести внутреннюю гармонию и покой. Однако в любой другой колоде могут использоваться другие символы, при этом ядро масти останется прежней.

К вопросу о стихии масти

Большинство тарологов привыкли считать, что каждой масти соответствует одна из основных стихий: огонь, вода, земля и воздух. Раньше в этом было больше практического значения, т. к. в алхимии бытовала убеждённость, доставшаяся ещё со времён античной Греции, что в основе нашего мироздания лежат пять основных стихий: четыре уже упомянутые и объединяющая их, загадочный эфир. Этот же подход мы видим в Таро в целом, где есть 4 масти и вне мастей – Мажорные Арканы, которые и символизируют собою этот самый эфир. Это настолько соединено с Таро, что некоторые колоды и вовсе отказываются называть масти привычными жезлами и мечами, а называют их «2 огня», «5 воздуха» и т. д.

Однако при такой мощной связи нет чёткого определения, а какая стихия какой масти соответствует. Есть конечно такие, казалось бы, бесспорные параллели, когда кубки или чаши отождествляются со стихией воды, а пентакли со стихией земли. Но с жезлами и мечами происходят серьёзные разногласия. Большинство воспринимают жезлы как огненную стихию, ведь жезлы представляют наши желания, которые словно горят внутри нас. Другие же считают, что чтобы

сделать мечи, нужен огонь, а если жезл, который чаще всего изображается деревянным посохом, будет огненной стихией – он же просто сгорит! Поэтому, есть такой подход, когда мечи – это огонь, а жезлы – воздух.

Чтобы оставить эти разногласия в прошлом, предлагаем задуматься: а что нам конкретно даёт понимание стихий? Не является ли это просто попыткой подстроить магические традиции под современные реалии?

В размышлениях алхимиков и откровениях оккультистов прошлого есть конечно множество полезных идей, в конце концов именно их изыскания и подарили нам Таро, однако это не значит, что их слова, понятия и выражения были абсолютно точны и остаются актуальными по сей день. Они, за неимением научных данных о нашем мире, подбирали более близкие и понятные им образы. Сейчас мы знаем, что наш мир не состоит из смеси 4-х стихий и эфира, а что на самом элементарном уровне существует 12 типов частиц (6 кварков и 6 лептонов), которые создают самые разнообразные вещества, а также, насколько нам сейчас известно, существует ещё 4 поля взаимодействия. Для интереса эти 4 поля взаимодействия являются: гравитация, электромагнетизм, сильное и слабое взаимодействие [11].

Гравитация удерживает нас с вами на земле, Луну на земной орбите, а наша планета кружится вокруг Солнца. Электромагнетизм даёт нам источник энергии. Но самое удивительное то, что вообще всё в мире в большей степени обяза-

но сильному и слабому взаимодействию, т. к. сильное взаимодействие удерживает ядро атома вместе, а слабое – не даёт другим частицам врезаться нечаянно в это ядро. Именно эти две силы позволяют существовать атому, а от этого и всему тому, что из них состоит. А состоит из них, как известно, абсолютно всё, что мы можем видеть, трогать, слышать, чувствовать.

Учёные ещё собираются открыть особенности нашей Вселенной на самом элементарном уровне и там нас будут ожидать, скорей всего, новые мистические открытия, и совершенно новое понимание мироздания. А пока мы можем работать только с тем, что нам известно. И сейчас мы видим, что как бы нам ни хотелось приписать стихии четырём силам взаимодействия, это сделать получится с большой натяжкой. В конце концов: кто из них вода? Ведь каждая из этих сил – является волной!

Конечно, мы можем сказать, что алхимики не смотрели настолько глубоко, а оперировали более земными понятиями, тем не менее, уходя от элементарных частиц, которых мы ещё можем очень обобщённо сгруппировать и посчитать, мы приходим к химии, в которой на нас обрушивается вся таблица Менделеева, насчитывающая уже 118 химических элементов! Это чуть больше, чем четыре стихии. И дальше, ближе к нашим реалиям, количество самых разных объектов никак не уместается в 4 или 5 стихий.

Можно, конечно, согласиться с тем, что стихии и вовсе



принадлежат духовным мирам, более тонким, что это особые силы, и мы лишь через магические обряды и особые ритуалы можем взаимодействовать с ними. Однако, вы можете заметить, что множество шаманов, магов и духовных практиков по-своему трактуют стихии, каждый привнося в понимание стихий свой личный опыт, который может в итоге не работать для другого. Тем самым, какая нам практическая польза от стихий в Таро? Можете лично для себя поэтизировать каждую масть и соединять её с той или иной стихией, но вряд ли это будет иметь практическую пользу, кроме как удовольствия от красивых образов и метафор.

### Проекция Мажорного аркана

Мы подробно рассмотрели причину выделения 4-х мастей, но почему вообще нам нужны какие-то Минорные арканы и какое именно количество будет достаточно – ещё предстоит выяснить.

Вопрос о необходимости Минорных арканов в Таро действительно интересный, ведь существуют практики использования исключительно Мажорных арканов. И, если Мажорные арканы являются моделью мира, то о чём ещё мы можем говорить? По идее всё уже должно быть включено в них.

Мы пошли ещё дальше и сказали, что Мажорные арканы относят нас к 22 основным принципам, формирующим всё наше мироздание. Сам фундаментальный принцип прост и сложен одновременно, его можно буквально уместить в одно слово, однако смысл и проявления его будут бесконечны

и до конца непознаваемы. Всё потому что архэ не возникли исключительно для человека, они появились для всего, в том числе и для человека. И когда человек обращается к ним, те приобретают форму архетипов, они становятся философской идеей, которая уже более понятна нам. Так из огромного масштаба смыслов, которые содержит в себе архэ, Таро локализуется на тех смыслах, что характерны для человечества. Однако и в таком варианте, архетипы слишком сложны и необъятны. Любые практики и медитации затрагивают лишь часть архетипа, ибо человек не в состоянии познать всю широту архетипических образов одновременно. По теории этой книги 22 Мажорных аркана являются 22-мя уроками, которые мы можем пройти в нашей жизни. Но как пройти уроки и выучить то, что совсем не понимаешь? Как понять то, что самой природой не задумано быть понятным до конца? Тут и приходят на помощь Минорные арканы.

Нам для познания себя и мира вокруг дано мышление, а мышление – это умение разделять. Разделять Целое на части, чтобы в итоге потом по маленьким кусочкам восстановить общую картину. Зная такую нашу особенность, система Таро идеально её использует. Мажорный аркан как бы объясняет самого себя через отдельные жизненные ситуации и показывает как он может проявляться. И мы, тем самым, попадая в различные жизненные ситуации способны по крохам восстанавливать общий смысл урока аркана. Если бы аркан мог рассказывать сам о себе, то он бы использовал примеры

того, как он может проявляться в тех или иных ситуациях. Именно для этого и нужны Минорные арканы.

Мажорный аркан в этом плане похож на солнечный свет, который прошёл через призму и распался на отдельные волны показав нам, что белый свет состоит из 7 цветов. Подобным образом Мажорный аркан содержит в себе 4 аспекта анализа ситуации, и раскрывается в Минорных арканах. Этот процесс мы называем в книге проекцией аркана. Потому что суть аркана как бы накладывается на ситуацию, которую описывает Минорная карта. Тем самым Минорные Арканы Таро являются производной какого-то, а забегая вперёд, даже нескольких Мажорных карт.

Здесь нужно уточнить, может сложиться впечатление, что Минорные арканы более могущественны и сильны, т. к. связаны не с одним, а с несколькими арканами (конкретно, каждый числовой Минорный аркан формируется 5 Мажорными, а дворовый – 4-мя). Однако это будет ошибочно. Представьте себе, что вы зашли в лес, и решили пособирать листья для гербария, вы собрали для одной страницы гербария 5 листьев разных деревьев, что растут в этом лесу. Будет ли ваш гербарий по объёму больше и значительнее, чем сам лес? Нет, потому что вы собрали 5 частей, 5 конкретных фрагментов, лишь напоминающих обо всём потенциале леса. И когда вы посмотрите на один из листов, вы вспомните, что есть такой тип деревьев и часть его у вас. Точно также и Минорный аркан лишь собрание частей принципов,

конкретная картинка, которая, как мозаика, собирается из фрагментов. Но сам фрагмент, лишь малая часть того, что может и чем является то большое, частью чего он является.

Как известно, Минорные арканы можно поделить на числовые карты и дворовые. В первом случае карты пронумерованы от 2 до 10, а роль единицы выполняет Туз. Во втором случае это 16 фигурных карт с изображением Короля, Королевы, Рыцаря и Пажа соответствующих мастей. Наиболее правдивым ответом на вопрос: «почему именно так?», будет: «так сложилось исторически». Однако мы, продолжая развивать теорию структурности Таро, всё же попытаемся объяснить почему именно столько и именно так.

Начнём с того, что если Минорные арканы показывают нам жизненные ситуации, то они явно должны быть связаны с арканами земных уроков, т. е. с 1 по 12 аркан включительно. А 8 духовных уроков, которые являются скорее более глубоким осмыслением природы земных уроков, не столько указывают на ситуацию, сколько окрашивают её. Слово «окрашивает» здесь как нельзя кстати, ведь слово «масть» означает цвет. Поэтому арканы земных уроков проецируют себя на номинал карты, а арканы духовных уроков на масть. Получается земной урок приводит пример что и как может происходить, а духовный урок в этом же примере указывает на то под каким углом стоит его рассматривать.

Так как мы уже коснулись логики масти, продолжим объяснение проекции с неё, а затем перейдём к номиналам. При

формировании масти мы сталкиваемся с двумя проблемами. Первая: если 8 арканов духовных уроков каким-то образом проецируются на масти, то почему мастей всего 4, а не 8, под стать количеству уроков? Вторая: если мы описываем возникновение масти через 2 дихотомии (внешнее/ внутреннее и реальное / ожидаемое), то эти дихотомии как-то должны быть прописаны в Мажорных арканах. Потому что Мажорные арканы претендуют по нашей теории на общую модель мира, и соответственно мы не можем взять какие-то две новые дихотомии, о которых и речи не было в Мажорных арканах.

И действительно эти две проблемы заставляют сильно задуматься, однако, с другой стороны, являются ответом друг на друга. Арканов духовных уроков 8, потому что нужно 8 полюсов, чтобы обозначить дихотомии и диагонали, которые раскрывали нам сущность каждой масти. Каждый полюс должен быть прописан в арканах, т. к. арканы есть полная модель мира, и используя некие дихотомии, мы всегда берём их из архэ. Посмотрим на это внимательно и детально.

Ранее на рисунке мы выделили 4 линии: две оси дихотомий и две диагонали. Каждая из них имеет свой полюс, который даёт какие-то особые характеристики масти, итого 8 полюсов.

**Полюс «Внешнее»** мы можем выделить благодаря существованию принципа созидания (19 аркан). Созидание, т. е. создание чего-то, само по себе предполагает проявление

вовне. Недаром символом 19 аркана является Солнце, которое постоянно одаривает нас своим светом и позволяет жизни вообще существовать. Урок Солнца в том, что есть некоторая способность человека действовать вовне, принося удовольствие себе и окружающим. Поэтому Солнечная энергия будет характера и для жезлов, и для пентаклей.

**Полюс «Внутреннее»** мы можем выделить благодаря уроку рефлексии и самоанализа (18 аркан). Архетип Луны – внутреннее Я, о котором и велась речь при описании дихотомий. Поэтому лунная энергия будет проецироваться на Мечи и Кубки.

**Полюс «Ожидаемое»** есть не что иное как надежда, урок, который мы познаем в 17 аркане. Звезда является отражением нашего идеального Я, нашего поиска собственного предназначения, путеводной звезды, являющейся и символом этого аркана. Этот аркан будет влиять на Кубки и Жезлы. Но стоит помнить, что это лишь фрагментарная проекция. Звезда по своим проявлениям гораздо более объёмная.

**Полюс «Реальное»** появляется за счёт того, что нам известен принцип поиска истины, через разрушение ложных ожиданий, иллюзий (16 аркан). Реальность может оказаться для нас иногда болезненной, мы можем воспринимать себя королями и ожидать к себе должного отношения, но реальность скидывает с нас корону и мы, как и герои карты Башня, летим вниз с созданного нами пьедестала. Поэтому Башня будет влиять на Мечи и Пентакли. И здесь особенно инте-

ресно, для понимания принципа Башни, что это не идея разрушения ради разрушения, а очищение от иллюзий и шаги к объективной реальности (пентакли), которая может оказаться даже прекраснее, чем любые наши иллюзии.

Для уточнения особенностей и полезности мастей мы вводили также диагонали. Диагонали не столько описывают суть масти, т. к. это сполна делают две оси дихотомии, сколько показывают, что можно с помощью правильной работы с мастью достичь.

**Диагональ понимания** представляет собой полюс чистой объективной и отстранённой реальности (пентакли) и полюс абсолютно субъективной, не подверженной внешнему влиянию природы человека (кубки). В таком случае объективная реальность – это то, с чем мы сталкиваемся и вынуждены преодолевать таким, каким оно есть. То ещё испытание (20 аркан)! А субъективный внутренний мир человека, не что иное как частное проявление аркана Мир.

**Диагональ решения** представляет собой полюс полного сосредоточения на собственных ожиданиях и тем, чтобы они непременно осуществились вовне (жезлы), и полюс рационального взвешивания известных фактов, опора не на желания, а на имеющийся опыт (мечи). При кажущейся замечательности Жезлов они, однако, могут привести к излишнему потаканию своим желаниям, и полному отключению эмпатии. Желание может осуществиться, но какой ценой? Об этом предупреждает 15 аркан. В случае же с Мечами потен-

циал у такого подхода довольно хороший, но только в том случае, если учитывать самые разнообразные факты и интегрировать в себя опыт других людей. В таком случае будет успех, о чём и говорит 14 аркан, и в целом даёт такой позиции умеренный подход в принятии решений.

Таким образом выходит, что суть масти складывается из 4-х фрагментов Мажорных арканов.

**Жезлы** связаны с первым арканом, проводят Солнечную энергию, наполняют мечтами Звезды, но также чреваты излишним эгоцентризмом, что может привести в ловушку Дьявола.

**Мечи** связаны со вторым арканом, проводят Лунную энергию, часто выступают разрушителями мечт по Башне, но в целом могут привести к пониманию, как сбалансировать противоречивые факты с помощью Умеренности.

**Кубки** связаны с третьим арканом, проводят Лунную энергию, напоминают нам о нашем внутреннем зове и предназначении по Звезде, и в целом могут помочь нам обрести свой внутренний Мир и целостность.

**Пентакли** связаны с четвёртым арканом, проводят Солнечную энергию, разрушают ложные представления о мире по Башне, и часто являются испытанием по 20 аркану, преодоление которого, поможет нам стать сильнее.

Проекция на номинал

Раскрывая секреты колоды, мы не должны забывать, что символизм, заложенный в них стремиться к бесконечности.



В томе 1 мы говорили, что колода чем-то напоминает пианино: оно имеет ограниченное количество клавиш, с помощью которых можно создавать бесконечное количество произведений. То же самое справедливо для карт: разложив их в раскладе, мы можем открыть для себя новые знания и даже увидеть мир с совершенно новой точки, выстроить новую философию. Описывая в книге один из таких способов построения философской картины мира, мы не можем не упомянуть о малом и большом круге Таро. Считается, что Мажорные арканы вернее располагать в спираль, где с 1 по 10 будет совершён малый круг, а с 11 аркана по 21 завершится большой круг. Малый круг заканчивается Колесом судьбы, завершая один цикл и тут же начиная другой. Этот цикл, отрезок жизни, некий этап, прослеживается и в 10 числовых минорных арканах. Благодаря этому мы можем воспринимать числовые минорные арканы последовательными шагами, продвигающими нас в нашем пути, в нашем повествовании о самом себе. И каждый этот шаг связан с каким-то глобальным жизненным уроком, который мы проходим в Мажорных арканах. Поэтому номинал числового аркана будет связан непосредственно с Мажорным арканом того же номера.

Так, числовой минорный аркан образуется за счёт 5 фрагментов Мажорных арканов: четырёх, что создают масть и одного, что проецируется на номинал карты. Например, 6 жезлов, будет содержать в себе фрагменты Мага, Солнца, Дья-

вола, Звезды и архэ 6 аркана.

Однако в редких случаях проявляется не 5 фрагментов, а всего четыре: туз жезлов обладает фрагментом Мага как масть и как номинал; двойка мечей связана со Жрицей также мастью и номиналом; тройка кубков с Императрицей на уровне масти и номинала; и четвёрка пентаклей с Императором через масть и номинал. Во всех остальных случаях будет участвовать 5 проекций Мажорных арканов. Эти четыре редких случая показывают нам развитие и естественное движение арканов: от появления желания (жезлы) через сомнение ума (мечи) к гибкости чувств (кубки) и утверждению реальности (пентакли).

Итак, у нас есть 10 этапов, которые мы проходим в нашей жизни, связанных с 10 жизненными уроками. Колесо Фортуны, которым заканчивает 10 этап, непрозрачно намекает нам на то, что все эти этапы есть круговорот и за каждой 10-кой снова последует Туз.

Но ведь жизненных уроков 12! Как так, что два последних урока не проявляются в числовых Минорных арканах?

Одна из версий, почему такое происходит это необычность этих двух арканов. Конкретно мы говорим об 11 (Справедливости) и о 12 (Повешенный) арканах. Согласно тому 1, после того как мы проходим 10 урок, урок личной истории, дальше мы, можно так сказать, взламываем жизненный устой, нарушаем цикл. Одиннадцатый аркан помогает перестать быть просто наблюдателем собственной жизни, а

призывает отслеживать закономерности развития событий и менять их. В 12 аркане человек способен идти дальше и создавать свою собственную новую систему, группу, не подчиняясь кому-то свыше. Эти два урока проходят в жизни не все, они характерны для людей с лидерскими качествами, или тех, кто такие в себе воспитывает, и, по сути, они не являются частью цикла, поэтому и не могут быть вписаны в цикл 10 шагов.

Другая версия, что, по идее, должно быть 12 числовых арканов. Чуть позже, когда мы непосредственно подойдём к этой теме вплотную, мы раскроем какие возможности перед нами есть и как можно трактовать карты. Во многом это будет связано с особенностью дворовых карт, речь о которых будет в соответствующей главе.

# Минорные арканы в раскладах

О философии и значении мастей и конкретных минорных карт мы ещё поговорим, и углубим детально особенности каждой карты, но перед тем, как приступить к этому, нужно осветить ещё один пункт: разницу значений карты вообще и её проявления в раскладах.

Новичкам в Таро часто предлагают просто посмотреть на картинку, изображённую на карте, и трактовать её. Этот подход, несмотря на кажущуюся простоту, эффективен.

Карты Таро, как мы знаем из тома 1, имеют 4-ре функции. Одна из этих функций, использовать символичный язык для разговора. Образно говоря, карта может говорить с вами, через символы, которые изображены на ней, и через ассоциации, которые возникают у вас во время расклада.

Если, при изучении философской стороны карт, вам в принципе достаточно просто прочесть эту книгу и подумать о её содержании, то для хороших раскладов необходима развитая интуиция и хорошо развитое ассоциативное мышление. Значения карт в раскладах могут быть весьма разнообразными, иногда они напрямую говорят то, что заложено в смысле карты, а иногда могут быть именно помощью в виде картинки. Так, например, однажды делая расклад на «подходят ли выбранные духи кверенту», на одной из колод выпала карта с изображением персика. Было предположено, что

духи сладкие и содержат запах персика, и в одном из описаний состава этих духов, действительно фигурировал именно персик. Тем не менее это вовсе не значит, что каждый раз стоит обращать внимание на персики в этой карте. Возможно такое значение больше никогда не повторится.

Как так? Ответ в понимании Таро как инструмента с бесконечным числом значений. И с некоторыми сочетаниями и посылом карт вы, возможно, столкнётесь всего раз в жизни. Тем не менее, значение карты никогда не будет в корне противоречить её смыслу, но может приобретать совершенно неожиданные формы. Допустим, Туз мечей, о котором мы поговорим чуть позже, обычно будет говорить о прояснении ситуации, но в конкретном раскладе может говорить о хирургической операции. Ассоциативный ряд довольно ясен — нож, значит будут резать. И хоть сама масть и не подразумевала настолько конкретное значение, тем не менее мы понимаем, что при операции, станет более ясно что происходит и как это исправить, так что ситуация действительно проясняется. Найти нужную ассоциацию и отыскать настолько конкретную подсказку карты поможет, на удивление, вовсе не магия, а банальная осведомлённость.

Чем больше таролог знает о ситуации, тем больше его интуиция может подсказывать ему ассоциативные образы, и тем чётче будет описание ситуации и, соответственно, возможный прогноз. Свою интуицию можно развивать и делать довольно чёткие прогнозы, исключительно на ассоциатив-

ном ряде. Лучше всего это делать параллельно с общей трактовкой карты. Кверенту можно сказать сначала общее значение, а затем рассказать о своих интуитивных предположениях. Если кверент вам подтвердит ваши догадки, вы сможете отслеживать свой прогресс. Тем не менее, ассоциативный подход всегда будет содержать долю риска, даже если вы тренировали свою интуицию достаточно хорошо. Наиболее безопасный способ трактовки расклада таков, когда вы чётко отделяете, что именно говорят карты и что пришло вам через ваши ассоциации дополнительно, чтобы ненароком не рассказать своему кверенту вовсе не совет от эгрегора карт, а свои собственные представления о мире.

В отличие от Мажорных арканов, которые мы поделили на 4-ре уровня, в минорных мы будем рассматривать всего два уровня: **философию** карты, т. е. её значение, области, которые она освещает, и **практику**, где поделимся интересными практическими наблюдениями, на что наиболее часто карты могут указывать и какие советы давать. Но, помните, что любая детализация лишь пример, и непосредственно в вашем раскладе карта может говорить совершенно иначе. Остаётся только пробовать и наблюдать за тем, как колода взаимодействует непосредственно с вами.

# Минорные числовые арканы

## ФИЛОСОФИЯ: ТУЗЫ

Всё имеет своё начало. Представьте, что вы взяли кисть, макнули её в краску, и легко прикоснулись к мольберту – на холсте появилась точка, через мгновение которая, благодаря движению кисти, станет линией, вносящей свой незаметный глазу, но весомый вклад в будущее полотно. Туз является этой точкой, наполненной краской и готовящейся стать линией. Туз точно также концентрированно содержит в себе энергию, ресурс, который впоследствии будет частью линии. Много краски – из одной точки можно протянуть более длинную линию, мало краски – линия будет слабой и быстро закончится. Туз – это энергия. Энергия может пойти на пользу, а может и навредить. Это как бензин, которым можно заправить машину, а можно и поджечь все вокруг. Это калорийная еда, которая может дать человеку силы, а может принести лишние килограммы.

Тузы формируются соединением 5 Мажорных арканов: как номинал – 1 арканом (Маг), и в зависимости от масти ещё 4-мя.

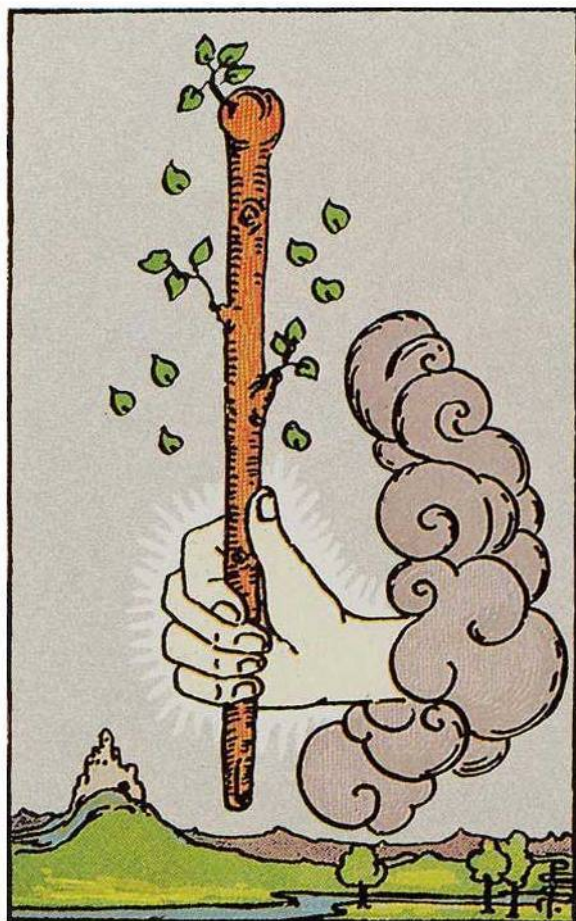
Будучи проекцией первого элемента (аркана), Туз проявляется в виде чистой энергии, которая выделилась из ничто

(0 аркан), она проявляется хаотично, ярко и сильно, и на данный момент не находится ни под чьим управлением. Необходимо научиться с этой энергией управляться, не подчинить её себе, но уметь направить в нужное русло. Именно этому и учит нас Маг – мастерски понимать свои желания, конкретизировать их до одного ёмкого слова, а затем освобождать энергию для направленного действия.

Идея, желание, бытие, или проще говоря, логос, появляются из небытия, из непроявленного, из пустоты. Этот акт превращения 0 в 1, когда не было ничего и вдруг появилось нечто, которое, удивительным образом было частью этого самого ничто, можно назвать одним словом – появление. Появление чего-то, чего ещё не было. И этим словом охарактеризованы все тузы. Каждый из которых показывает появление чего-то конкретного.

## **Туз жезлов – появление желания**





Жезлы мощная сила «хочу», это само желание и волеизъявление в одном флаконе. И Туз жезлов – это появление этого желания на свет. Таково влияние первого аркана. Туз жезлов также сформирован проекциями Солнца, Звезды и Дьявола.

Дьявол придаёт Тузу жезлов сильную эгоцентричность. Человек действует только в угоду себе и хочет, чтобы всё было по его задумке. Говорит и о зачатке амбиций, стремлении к власти во что бы то ни стало. Дьявольское стремление, сочетаясь с идеалами Звезды, даёт, однако, и хороший навык – Жезлы в целом отвечают за нашу силу воли, но в Тузе сила воли ещё слабая, но очень амбициозная. Человек уверен, что справится, чувствует в себе потенциал, но не знает, как именно его использовать и от того, лишь на 10-тую часть использует всю ту мощь, которая действительно в нём заключена. В этом и парадокс: сила вроде бы есть, но способности реализовать её ещё нет, от того, со стороны выглядит это нелепо.

Жезлы, находясь под влиянием аркана Солнце, показывают активную, бодрую суть всей масти. В случае конкретно туза, получается, что это нечто вроде мощного всплеска энергии, готовящегося вырваться солнечного протуберанца. Туз – это толчок, а Туз жезлов – толчок для действий вовне. Человек вдруг резко становится активным, поднимается с места и начинает суетиться, часто без толку, если вовремя не

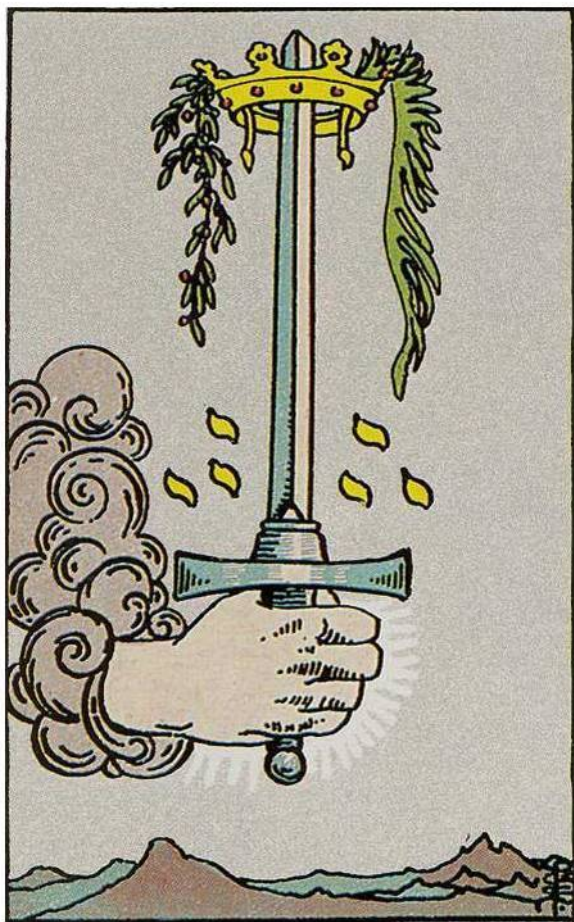
направить энергию в нужное русло. Это шанс осуществить свои желания, но огромная вероятность упустить всё из-за несобранности. Дело в том, что, как и Солнечный ребёнок Мажорного аркана, Туз характеризуется нетерпеливостью, и неадекватной оценкой временных промежутков вообще, потому что для начала ещё толком не существует такой вещи, как протяжённость. Поэтому часто под влиянием Тузов вообще, может казаться, что нечто свершится быстрее, чуть ли не прямо здесь и сейчас. Иногда это действительно может говорить о мгновенном решении ситуации, но чаще всего это лишь начало. Позиция неопытности, когда известно, что хочется и что хочется очень даже сильно, но при этом совершенно не понятно, как именно действовать. Ещё одним проявлением Солнечной харизмы в Тузе является энтузиазм, который может стать заразительным. Туз жезлов уникален тем, что рождаясь внутри нас, он, однако, направлен и вовне, постепенно влияя и на наше окружение.

Это самое начало, первые проблески желаний, любых, но главное – это именно очень сильное желание, подобно детскому требованию, не удовлетворение которого приводит к истерике. Управлять этим резким всплеском энергии, искрой жизни практически невозможно, она настолько подавляет, что попросту сбивает с ног. Действия, совершаемые в таком состоянии необдуманные, необузданные, эгоистичные, и очень часто разрушительные. Однако, в целом это, естественно, хорошая энергия. Ибо, что может быть пре-

краснее, чем страстное желание?

Звезда отдельно даёт Тузу идеал, высоту, к которой хочется стремиться, наполняет ожиданиями, мечтами и надеждами, а также помогает преодолеть первые неуверенные шаги в своём развитии, так чтобы человек, ощутив своё желание, не просто желал его, но и чувствовал, что оно исполнимо.

## **Туз мечей – появление мысли**



Хорошо чего-то желать, испытывать желание, но хотелось бы не просто сгорать от страсти, но и как-то понимать от чего конкретно мы сгораем, т. е. помимо всепоглощающего чувства желания, нам надо конкретно понять по отношению к чему возникает подобное чувство. Иными словами, чтобы сфокусировать намерение, нам нужно мысленно визуализировать то, что мы собираемся хотеть и в итоге получить. Этим занимается Туз мечей. Он рождает мысль, конкретное понимание «что есть что». В целом это способность называть вещи своими именами. Вербализация, т. е. использование языка, является фундаментом всей масти Мечей.

Большинство тарологов используют слова «ясность» или «прояснение» ситуации, как описание карты, это хорошие слова, но на наш взгляд ещё более точные это «определённость» или «понимание» ситуации. Мечи помогают определить суть того или иного события, составить о нём представление и интерпретировать его относительно своих знаний и опыта. Туз мечей означает появление понимания о событии.

Масть мечей образуется на стыке полюсов внутреннего и реального (арканов Луны и Башни). Чтобы понять как это вообще возможно, нам придётся столкнуться с очень сложным словом – **интериоризация**. Дословно с французского это означает переход с внешнего на внутреннее, и в этом переходе заключается всё самое главное, что мы должны знать о нашей психике. Сейчас всё подробно рассмотрим.

Дело в том, что мы воспринимаем мир не непосредственно. Нам кажется, что мы видим дерево, скамейку, зайчика на ней, и нет ничего более реального чем это. Если мы не сильно доверяем своему зрению, мы можем подойти и пощупать, или даже послушать шелест листьев. Всё это докажет нам, что эти предметы есть и они именно такие, какие есть. Однако, в действительности, из внешнего мира к нам долетают странные сигналы, которые возбуждают наши нейронные клетки находящиеся в мозгу. В таком состоянии нейрон передаёт электрический импульс, а затем высвобождает химические элементы, которые впоследствии станут причиной нового электрического импульса в следующем нейроне, и так по кругу по длинной цепи, пока сигнал, который мы назовём «я что-то вижу», не дойдёт до того нейрона, в котором хранится, например, память о деревьях. Затем этот нейрон «с деревом» посылает информацию обратно по этой же цепи, но уже с образом дерева. И мы получаем картинку дерева в нашем глазу [12]. Если вам кажется описанное сложным и непонятным, не отчаивайтесь, вряд ли кто-либо вообще понимает как именно такое возможно, тем не менее именно так это и работает.

Главное, какое осознание о нас самих это нам даёт? То, что на самом деле мы не взаимодействуем с миром напрямую, а взаимодействуем с описанием и визуализацией этого мира, сделанным нашим мозгом. Наша психика нон-стоп делает виртуальную копию мира снаружи, и все дальнейшие

осознания и понимания происходят у нас уже через эту виртуальную копию, модель мира. Этот процесс постоянного создания и корректировки внутренней модели мира и является интериоризацией.

Масть Мечей и отвечает за то, как выглядит в тот или иной момент эта модель мира. А конкретно Туз является моментом появления нового факта о жизни снаружи во внутренней модели мира. Говоря заумно: Туз мечей – это акт интериоризации.

Давайте подойдём к этому действительно сложному понятию с такой метафорой. Представьте себе, что мы – это зеркало. Отражение в зеркале не существует само по себе, но отражает всё, что происходит в мире вне этого зеркала. Когда перед зеркалом появляется объект, он тут же отражается в зеркале. Появление в зеркале отражения объекта подобно появлению копии реального объекта в психическом пространстве человека. А всякая копия реального объекта есть по сути мысль. Поэтому Туз мечей – это появление мысли (о том или ином объекте реального мира).

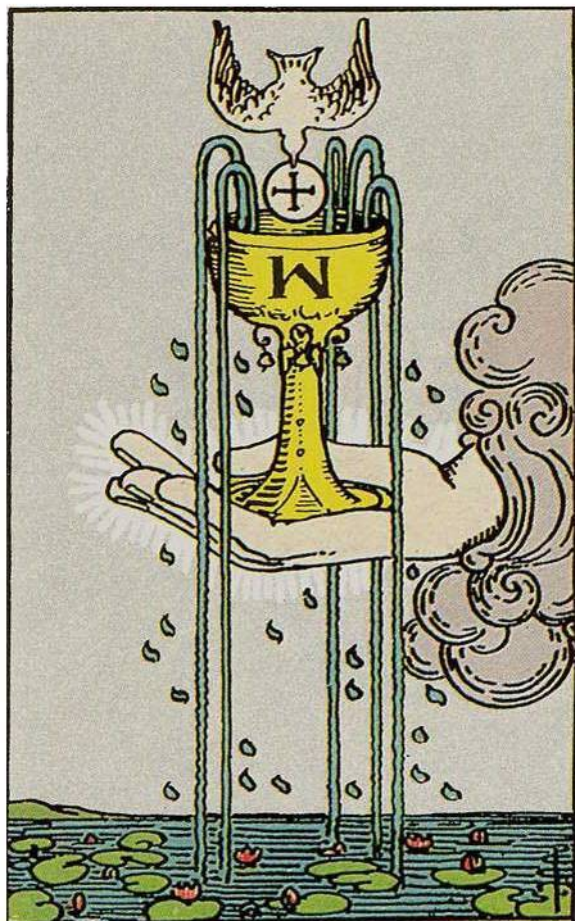
Влияние на мечи Башни даёт этой масти часто негативную окраску, тем не менее, на самом деле, Башня помогает уничтожить иллюзию, и в Тузе мечей она это делает так, что у нас появляется некое новое знание, какие-то новые данные о том или ином, которые могут совершенно изменить наше понимание всей ситуации. Помимо Башни и Луны, масть образована арканами Умеренность и Жрица. Оба этих аркана



дают карте сдержанность и желание уравновесить, привести в порядок свои мысли, чётко осознать их и определить их смысл.

Самое главное, что нам советует Туз мечей, это отдать отчёт в новой полученной информации и начать следить за развитием событий. Принимать решения, а затем действовать согласно им с внутренним пониманием того почему совершается то или иное действие.

## **Туз кубков – появление отношения**



Да, можно было спокойно назвать Туз кубков «появлением эмоции» или «появлением чувства», но мы выбрали «отношение». Дело в том, что эмоции в человеке имеют две глобальные функции<sup>2</sup>. Во-первых, эмоции оценивают ситуацию на то, опасна она или нет, приятна или нет, а во-вторых, являются топливом для совершения действий. Они буквально активируют участки в мозге, которые начинают вырабатывать энергию, чтобы тело начало двигаться соответствующим образом [13]. Тем самым, эмоции имеют как характеристику Кубков, так и характеристику Жезлов. Ведь именно оттуда, из эмоций, появляется топливо для страстного желания и стойкой воли. Поэтому словосочетание «появление эмоций» применимо и к Тузу жезлов, и к Тузу кубков. Появление чувств, туда же. Чувства отличаются от эмоций, в принципе своей протяжённостью. Эмоции более краткосрочные и реактивные, тогда как чувства могут длиться днями. Ещё одна особенность чувств – это их необязательная связь с каким-то событием. Эмоция всегда реакция на ситуацию, а чувство может как следовать за эмоцией, так и быть причиной её появления. Отношение же к какому-либо объекту это и эмоциональная оценка, и чувство, которое развивается уже после этой оценки, и конкретно принятое реше-

---

<sup>2</sup> Существуют различные теории, в которых выделяется разное количество функций эмоций. Мы используем наиболее упрощённый тип, т. к. нашей целью не является точное описание эмоций.

ние относится к объекту так и никак иначе. Итак, мы говорим с вами о появлении отношения. Это может быть как позитивное отношение к чему-либо, так и негативное. В отличие от Туза мечей, в котором появляется новая информация о событии, здесь мы получаем больше, мы узнаем своё отношение к этому событию.

Обычно человек в состоянии Туза кубков уже начал что-либо делать, или уже сформировал своё отношение к кому-либо, но пока может не осознавать этого. Если в раскладе на то, как к вам относится тот или иной человек, вам выпадает Туз кубков, это необязательно означает, что он заинтересован вами или влюблён, но это значит, что у него сформировалось мнение о вас, ещё только на подсознательном уровне, но уже довольно сильное и почти непоколебимое. Происходит это за счёт того, что Туз кубков является проекцией Луны, Мира, Звезды, Императрицы и Мага. Буквально вся эта компания и создаёт множество внутренних ожиданий, отношений, мечт, идеалов, которые каким-то образом чувственно трогают человека, и которые могут совершенно не иметь ничего общего с реальностью вовне, но иметь колоссальное значение для самого человека.

Если на ваше состояние выпадает Туз кубков, значит вы сами пришли внутренне к какому-то решению и ответ внутри вас, нужно хорошо погрузиться в себя и отыскать этот ответ. Такое погружение напоминает нам о том, что все ответы уже есть внутри, и они, для нас, наиболее правильные из

всех возможных.

Как и в случае с Тузом жезлов, когда сила воли одновременно сильна за счёт своего потенциала, но слаба за счёт неумения им управлять, Туз кубков также силен тем, что говорит о уже готовом решении, но скрытым за большим количеством эмоциональных всплесков. Так Туз кубков одновременно мастер эмоциональности, но профан в непосредственной работе с эмоциями и чувствами. И потому, не умение управлять Тузом кубков приводит к истерикам, аффектам и другим неприятным последствиям.

В предыдущих Тузах не было особой интересной символики в изображении, поэтому мы её не описывали, а здесь мы получаем визуальное подтверждение особенности масти. В рассказе о масти Кубков мы упомянули, что эта масть связана не столько с эмоциями, сколько с подсознательными решениями и вообще происходящими процессами внутри нашего Я. Но, это мы, люди 21 века, привыкли к понятию подсознание, как к чему-то обыденному. Этим словом, по сути, мы сейчас выражаем скрытые от нашего сознания процессы, которые создают ощущение судьбоносности, значимости нашей жизни, мы можем слышать наше подсознание как интуицию, внутренний голос, подсказывающий нам что делать. До слова «подсознание» за такие аспекты отвечала Душа<sup>3</sup>, священная частица Бога, частица святого духа в нас.

---

<sup>3</sup> Для точности, в средние века в христианстве была принята концепция тройной природы человека: тело-душа-дух. Связано это было с важностью Святой

И именно это мы видим изображёнными на карте: белый голубь, символ святого духа, который несёт гостию, символ тела христового в католической церкви, в чашу причащения.

Получается, что Туз кубков вовсе не просто эмоциональный поток, не просто появление отношения к чему-либо, но это возникновение связи между сознанием и подсознанием, между обычным и высшим Я. Обычно причащение и соединение со «святым духом» (а мы под этим понимаем нечто вне нашего привычного опыта, что приносит ощущение смысла и важности жизни) приносит радость, которую Уэйт и приписывал этой карте. В этом потенциале кубков скрыта проекция аркана Мир. Однако чем больше мы, как человечество, углублялись в глубины нашей психики, тем больше мы понимали, что такое соединение скорее пугает нас, тревожит, и мы склонны отстраняться от этого, разрушая радость и счастье, которое мы могли бы испытывать, и вместо этого погрязая в негативных эмоциях.

Нужно помнить, что Туз – это потенциал, которым человек ещё не умеет управлять. В случае Кубков это его эмоционально-чувственный потенциал, который может привести к блаженству, но только в том случае, если бы человек знал куда и как идти. Тем не менее, если в раскладе появился Туз кубков – начало положено.

---

Троицы для христиан, позднее, в народе, эта концепция упростилась, и Душа стала включать в себя и Святой Дух, который и изображался в виде белого голубя.

**Туз пентаклей – появление объекта**





Обладая желанием, представлением о том, что именно мы хотим, и получив должную энергию и «благословение» от нашего подсознания, мы начинаем действовать в реальности. Появляется продукт нашего внутреннего мира. Туз пентаклей отличается от всех остальных Тузов своей материальной природой, он указывает на физический объект, на объективную реальность и объективные возможности. Это всегда нечто вне нас<sup>4</sup>. И это вновь довольно интересно. Из 4-х мастей, которые по идее должны нам помогать в наших земных уроках, давать чёткие советы и пояснения к конкретным ситуациям, только лишь Пентакли действительно говорят о внешнем факторе, а остальные показывают на наши внутренние состояния.

Жезлы, конечно, как подобает солнечной масти, влияют на окружение, и тем не менее, это влияние в социуме невозможно пощупать. Это не машина, которой можно похвастаться перед соседями, а это особая внутренняя сила, харизма, уверенность. Она опять же не связана с тем, что де факто происходит в реальности, а показывает отношение окружения к человеку, формируемое его внутренним стержнем и ожиданиями по отношению к себе.

Пентакли конкретно указывают на материальные объекты. Та же машина – материальный объект. Она ни плохая, ни

---

<sup>4</sup> Если расклад делается на личность человека, то это указание на его Я-реальное, а не на его представления о себе.

хорошая, она не несёт никакой оценки, никакого отношения – всё это появляется в Тузе кубков. Туз пентаклей, тем самым знаменует, что в нашей жизни появился некий объект.

Это может быть продукт нашей деятельности, это может быть товар, который мы купили, но также это может быть реальный навык, который мы приобрели, это и некий факт из реальной жизни, который необходимо принять трезво, без каких-либо субъективных домыслов.

Пентакли в целом являются мастью ресурсов, но под ресурсами мы можем понимать многое, например, эмоциональный или волевой ресурс. Такие ресурсы принадлежат Кубкам и Жезлам соответственно. Здесь ресурсами выступает имущество, деньги, физическое здоровье, под это же может попасть и аттестат об образовании, но и также просто реальное владение тем или иным навыком. Ресурсом по Пентаклям может стать всё, что не меняется и не зависит от воли, эмоций и собственных рассуждений. Например, человек хороший оратор, его ресурсом по Пентаклям является его голос и часы, которые он потратил на тренировки, а то, что он говорит – уже зависит от всех остальных мастей вместе.

Как и полагается тузам, появляется объект, который можно использовать для собственного успеха, однако как именно это сделать не понятно. Поэтому это пока только возможность успеха, а не окончательный успех.

Всё вышеописанное Тузу пентаклей даёт 5 арканов: Маг, Император, Солнце, Башня и Высший Суд. По 1 аркану есте-

ственно это само появление объекта или ресурса, а по Императору это то, что появление не случайно, а довольно продумано. Например, вы хотите выучить иностранный язык (Mag), и вдруг вам приходит информация о скидках на языковые курсы. Появившийся таким образом ресурс достижения имеет некоторую направленность, работает на вашу идею. Однако, по Башне, часто не соответствует тому, что вы ожидали. Например, программу курса вы ожидали совершенно другой, и она оказалась довольно трудной. Это уже будет проявляться 20 аркан с его испытаниями. Появление Туза пентаклей таким образом говорит, что вам действительно представится возможность осуществить задуманное, но это не будет как манна небесная, и с этим ресурсом вам нужно будет дальше работать, чтобы из этого действительно что-то получилось.

В реальной жизни все четыре масти связаны и практически никогда не проявляются отдельно друг от друга, но в Таро выявляется в каком из процессов появляются сбои или на что нужно обратить особое внимание.

# ПРАКТИКА: ТУЗЫ

В раскладах в первую очередь укажут на потенциал, который содержите в себе вы или ситуация, то что может произойти, но неизвестно произойдёт ли, тем не менее более вероятно, что всё же да. Помешать этому свершится скорее всего может Двойка, которая последует за Тузом. Потенциал этот нестабилен, и по сути не хватает ни знания, ни опыта, ни ресурсов этот потенциал реализовать должным образом, поэтому идеально не получится однозначно. Скорее всего то, что принесёт Туз, в дальнейшем раскроется с большими изменениями, и от вас зависит насколько большими эти изменения будут.

## Туз жезлов

Если Туз жезлов выпадает в раскладе на не связанные с волей и желанием вопросы, как его понимать? Какой бы ни была ситуация на которую делается расклад, Туз жезлов призывает обратить внимание на то, насколько вы умеете с ней справляться, не торопитесь ли вы, не перегибаете ли со страстью? В ситуации важен волевой вклад персоны с которым связано выпадение Туза. Если же Туз выпадает не на человека, то в целом характеризует слишком бурную энергию, что с одной стороны может означать, что достаточно энергии, что-

бы события осуществились, так и то, что энергия начинает выходить из-под контроля, и вместо, говоря образно, огня над котелком с едой, начинается пожар во всём доме.

## **Личная жизнь**

*Куй железо, пока горячо!*

Если в раскладе выпадает Туз жезлов, значит вы загорелись новой идеей или желанием. Будьте осторожны, если это желание может как-то повлиять на ваши уже устоявшиеся отношения с вашим партнёром. Это желание может быть сиюминутным, хотя может ощущаться как то, которое должно изменить жизнь. С другой стороны, если текущие отношения застыли в неопределённости и на месте бурной реки образовалось болотистая местность, то вполне вероятно, что время побега «на волю в пампасы». Избавление от старых отношений, вещей, смена гардероба происходит по наитию, но это освобождает место для чего-то нового. В отношениях наступает период встряски, где хаос нужен для того, чтобы снять с души наболевшее и дать возможность построить новое. Появится больше страсти, и что шумно выяснять отношения, что проводить время в спальне – получится одинаково хорошо.

Если отношения сейчас отсутствуют, то в поиске потенциальных партнёров, ваши сияющие глаза и цветущий вид, которые придаёт Туз жезлов, могут помочь. Незамеченными

вы не останетесь, вероятно новое неожиданное знакомство и бурное романтическое свидание. Однако здесь нужно уточнить, Туз жезлов не просто о желании и энергии, но и о воле. Вы сами должны сформировать намерение, чтобы что-то произошло.

А воля вам понадобится, как в случае отношений с уже имеющимся партнёром, так и с потенциальным. Туз лишь толчок, лишь энергия, которая поможет сдвинуться с места, но не решит за вас всё остальное. Именно поэтому желание быстро может пропасть, энергия закончится, а вернувшаяся неуверенность – поглотить хорошие перспективы. Поймите силу Туза жезлов, и не выпускайте её, пока не станет более ясно к чему всё будет двигаться.

## Работа

*Мы всегда должны быть готовы к бесконечным волнам перемен.*

Выпадая в раскладе на вопрос о бизнесе или работе может указывать на два противоречивых аспекта. С одной стороны это однозначный прилив сил, энергии, энтузиазма, в воздухе буквально витает воодушевление. С другой стороны это может быть обманчивое чувство. Захочется взять много проектов, всё сразу, а потом на всё просто не хватит сил. Тем не менее это действительно хороший знак для поиска новой работы, в том числе и в неосвоенной сфере деятельности.

Мысли о новых начинаниях и возможностях – они реальны, просто для того, чтобы появилось что-то новое, нужно завершить старое. Наполеоновские планы сейчас вполне уместны, но мечтая, не забывайте о материальной базе и ищите связи и соратников для воплощения своих мечт, иначе все может так и остаться просто наброском о лучшей жизни. Туз даёт энергию сдвинуться, начать действовать, но не может пройти весь путь, и когда действие Туза закончится, можно остаться без топлива продолжать начатое. Поэтому важно планируя перемены или крупные проекты помнить, что этот самый источник кончится, и действовать придётся на собственной силе воли. Однако то, что начинает Туз может стать чем-то воистину грандиозным.

Обращайте внимание на людей, с которыми вы делитесь своими идеями, иногда значимый человек с высоты своего высокого мнения лёжа на диване может убить весь пыл философским «Ну, а зачем?». Ищите людей которые думают с вами в одном ключе, а общаясь с некоторыми согражданами лучше промолчать о своих планах. Так вы сохраните огонёк Туза Жезлов подольше.

Спокойствия точно ожидать не стоит, работы будет хоть отбавляй. Хорошая новость – справиться с диким потоком дел сил хватит. Постарайтесь поймать ощущение драйва в потоке, когда просто решается одна задача за другой.

## Туз мечей

В раскладах туз мечей указывает на рациональную сторону вопроса, наши мысли и то, как они влияют на ситуацию. Здесь, как и в Жезлах, появляется новая идея, но она не горит и не наполняет так энергией, как это делают Жезлы, а просто заставляет задуматься о чем-либо с совершенно новой стороны. Также проясняет ситуацию, вскрывает секреты, и часто режет правду матку.

## Личная жизнь

*Невозможно нравиться всем, но можно постараться не обидеть никого.*

От Туза мечей не стоит ожидать чрезмерной романтики, а вот разрешения накопившихся недовольств в отношениях — вполне. Может хотеться спровоцировать друг друга на выяснение отношений и рубить с плеча, однако лучше не стоит, ведь помимо желания правды, которое несёт Туз, он также обладает трезвостью рассудка. Мирные дискуссии обо всем, что происходит в вашей с партнёром жизни сильно сближают и укрепляют отношения. Гармоничной сексуальной жизни и нежных поцелуев Туз мечей не обещает и рекомендует подумать об этом позже, когда накал в паре утихнет. Если вы не состоите в отношениях, Туз поможет вам опреде-



лить что именно вам от отношений нужно, какого партнёра вы ожидаете, и на кого стоит обратить внимание. Ясность в том, что вам нужно – залог успеха в поиске нужного партнёра. И не стоит бояться ощущения, будто вы расчётливые и приземлённые – таковы энергии Туза, им не до красивых чувств, им нужно чётко понимать как будет выглядеть жизнь с партнёром и чего это будет стоить, не столько в материальном плане, сколько в психологическом, ведь Туза мечей волнует внутреннее состояние и адекватное соответствие этого состояния внешнему миру.

## Работа

*Всё тайное рано или поздно станет явным.*

Не сильно расположен Туз мечей и к работе и бизнесу. Он может спровоцировать конфликты в коллективе, могут выплыть нестыковки в бюджете, какие-то ошибки совершенные ранее могут стать известны только сейчас. Всё потому что Туз решил разобраться что происходит и прояснить ситуацию. Если к этому относиться с пониманием, то Туз позволяет преждевременно скорректировать курс и перестроить свою стратегию задолго до действительно непоправимых проблем. Но, если никаких таких проблем в вашей работе или бизнесе нет, то Туз может прийти с новой интересной идеей, как улучшить свою работу. Появятся новые проекты, но пока только на бумаге, приступить к ним получится чуть

позже. Туз мечей связан с умственной деятельностью и восприятием ситуации, он помогает увидеть трезво положение дел и помогает выстроить стратегию развития своего дела. Как только стратегия будет сформирована, вас, естественно, окутают сомнения, и дальнейшее развитие событий, скорей всего заставит немного скорректировать ваши идеи в угоду тактическим целям, тем не менее курс будет проложен.

## **Туз кубков**

В раскладах Туз кубков может указывать на чувства, однако с этой идеей стоит быть осторожными. Чтобы понять есть ли действительно у кого-то любовный интерес, стоит уточнить саму ситуацию как у карт, так и у кверента. Кубки не масть про любовь, про сильные чувства. Это масть про присутствие отношения, но не обязательно положительного. Очень часто кубки могут указывать и на платоническую любовь, заботу или просто дружеские отношения. Есть ли действительно любовь – подскажет интуиция.

## **Личная жизнь**

*Любовь нечаянно нагрянет, когда её совсем не ждёшь.*

Обычно позитивная карта, указывающая на избыток чувств. Если вы в паре, то можно ожидать глубокого погружения в ваши чувства. События, которыми окрашен Туз куб-

ков станут для вас невероятно важными, значимыми, буквально судьбоносными. Возможно признание в любви, или же раскрытие других глубинных и истинных чувств. Одно точно, вокруг вас, если кто-то говорит о своём к вам отношении, о чувствах к вам, то их словам можно верить, они говорят искренне. Это же работает в обратную сторону. Признайтесь в своих истинных чувствах, будь то негативных или прекрасных, и сможете ощутить прилив энергии и освобождения. Вы и сами могли до этого не знать своего отношения к чему-либо, или кому-либо, например, вы в отношениях, которые не совсем для вас понятны к хорошему ли или плохому они вас заведут. Если вам выпадает Туз, значит скоро вы определитесь в этом. Вы узнаете, что вы на самом деле чувствуете, и вам останется только следовать за этим. В противном случае вы предадите себя.

Если отношений нет, а вы спрашиваете у карт, когда же и что же делать, то в первую очередь стоит разобраться с собой. Конечно хотелось бы пожелать вам скорой встречи с любимым человеком, но это скорее к Жезлам или Пентаклям. В случае же с Кубками отношения появятся сами собой, если вы внутренне осознаете в чем именно вы сейчас нуждаетесь больше всего. И вполне это могут быть вовсе не отношения, а всего-навсего отдых. Тут нужно помнить, что хотя карта скорее о внутренней связи со своим Я, она может отыгаться на ассоциациях, и на вопрос: «будут ли у меня отношения?», выпасть как «святой грааль», наконец-то обнаруженный ва-

ми. Если у вас возникла такая ассоциация – значит вы готовы встретить своего человека, и вполне возможно скоро он объявится на горизонте.

## Работа

*Следуй за своей мечтой, двигайся к своей цели.*

В раскладах на работу или бизнес Туз кубков говорит о внутренних скрытых процессах. Нечто из них может выплыть наружу. И хоть звучит такое больше как что-то негативное, могут проявиться потенциалы дела, которые до этого не имели возможности о себе заявить. На работе может хорошо отличиться сотрудник, которого ранее не замечали, а он оказался весьма полезным, или вы сами в себе найдёте какой-то новый источник. Если же вдруг ваше состояние ухудшилось и всё в вас сопротивляется работе, это серьёзный повод задуматься. Это не просто хандра из-за непогоды, это ваше подсознание пытается достучаться до вас и сообщить, что движетесь вы не в том направлении, которое для вас лучше. И, конечно, легко сказать о смене работы или даже сферы деятельности, гораздо труднее это сделать; но ни один Туз, даже горячий Туз жезлов, не призывает всё вот так резко менять. Все Тузы – это потенциалы, а Туз кубков – это появление некоторого чувства, игнорировать которое себе дороже, но никто и не говорит о том, чтобы идти у него на поводу. Банальная лень, которая призывает уйти с рабо-

ты, может оказаться просто результатом отсутствия должной мотивации и потери из виду вашей глобальной цели. Если ваше тело сообщает вам о дискомфорте на рабочем месте, узнайте причину этого дискомфорта и постарайтесь её устранить.

## **Туз пентаклей**

В раскладе может указывать на появление нового источника ресурсов, и пускай они будут довольно хороши, применение их будет затруднено, ибо не понятно как именно их использовать. Впрочем, волноваться не стоит, ведь в начале всегда так. Туз в этом плане выступает как конкретный шанс, который можно взять и развить, а можно и упустить.

## **Личная жизнь**

*Путь к сердцу многих лежит через желудок, и не только у мужчин.*

Пир на весь мир, торжество или поход в интересное заведение, где вкусно кормят, сделают ваши отношения ещё романтичнее и крепче. Да и в целом настроение будет сильно зависеть от того, что вы едите. Также Туз пентаклей предлагает принести в своё гнёздышко что-то новое и красивое, либо вложиться в его ремонт. Эмоциональных штормов не предвидится точно, в отношениях главным станет комфорт и

налаживание совместного быта. Это вообще хороший период для дел связанных с домом. Страсть возможно поугасла, но сейчас время наладить более крепкую, дружескую связь между вами. Отношения становятся более серьёзными и вообще могут наконец-то определиться именно как отношения, если вы до этого «плавали» в неопределённости. Спокойная уверенность в том, что они были, есть и какое-то время точно будут. Ощущение тихого земного счастья: читать одни и те же книги, гулять совместно в парке, говорить долго ни о чём и обо всём. Во всём ощущается стабильность.

Если у вас ещё нет отношений, то они могут появиться. Туз пентаклей говорит о реальном появлении некоего объекта в вашей жизни, и таким «объектом» могут стать отношения, если это было сутью вашего вопроса в раскладе. Причём если в случае с Жезлами вам нужно было самим проявлять инициативу, хотя бы тем, что начать рассматривать имеющиеся варианты, то Туз пентаклей говорит о том, что они могут прийти неожиданно для вас самих. Кто-то может пригласить вас на свидание или проявить интерес. Однако, т. к. карта говорит о объективных процессах в жизни, то вы можете попросту не заметить этого. Знакомство с новым партнёром в этот период будет лишено романтики, но будет иметь перспективы на долгие и серьёзные чувства. Хотя Туз не гарантирует, что это будет ваша судьба, и если тот кто вдруг возник, вам не особо понравился, не заставляйте себя насильно. Но в целом, Туз пентаклей говорит об укреплении хоро-

ших отношений, часто дружеских, о появлении в жизни единомышленника или просто хорошего знакомого. А это тоже очень полезно в жизни.

## Работа

*Деньги к деньгам.*

Туз пентаклей, это лучшая из карт которая может выпасть на деньги. Могут открыться благоприятные перспективы для увеличения доходов. Возможно, у вас появится шанс купить дом или загородный участок. Благоприятно все, что имеет связь с малоэтажным строительством: гаражи, коттеджи. В финансовых делах ожидается успех и шанс на продвижение. Хороший момент для дружеских и партнёрских договорённостей, которые в последствии будут закреплены на официальном уровне. В целом все дела будут идти настолько хорошо, насколько это возможно. Могут появляться новые клиенты, либо интересные проекты, за которые стоит браться без боязни. Туз очень благоприятен для бизнеса и любого начинания. Он может говорить о подписании контракта, совершении сделки, завершении задачи к дедлайну.

В поисках новой работы эта карта указывает на то, что работу вы найдёте. В целом можно рассматривать карту как положительный ответ на всё, что касается материальных вопросов.

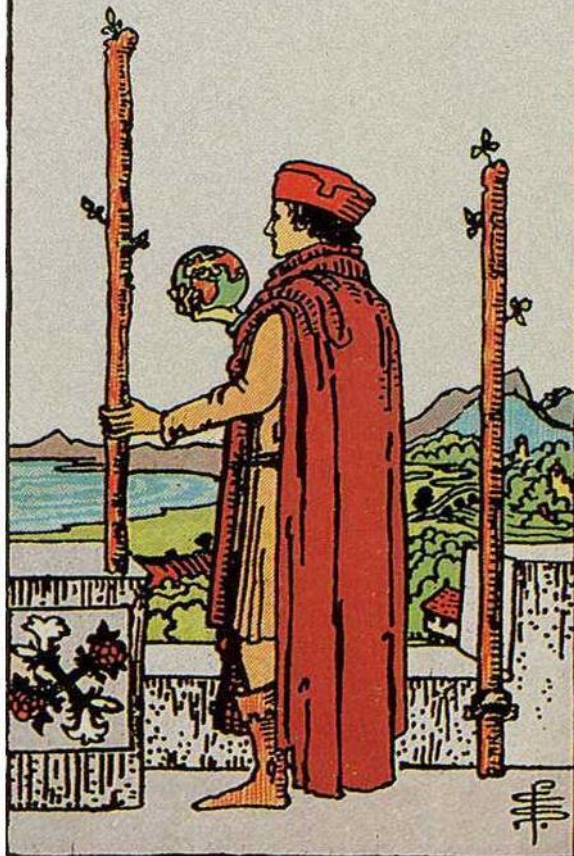
# **ФИЛОСОФИЯ: ДВОЙКИ**

Двойки являются проекцией второго аркана. Это значит, что тот мощный и хаотично проявляющийся потенциал, который мы получили в Тузах, успокаивается и удерживается до тех пор, пока не произойдёт понимание, что стоит делать дальше. Именно отсюда все эпитеты о нерешительности, взвешивании за и против и т. д., которые сопровождают Двойки почти всех мастей. Мы выбрали слово «сдерживание», чтобы показать общую природу всех Двоек.

## **2 жезлов – сдерживание порыва**



II



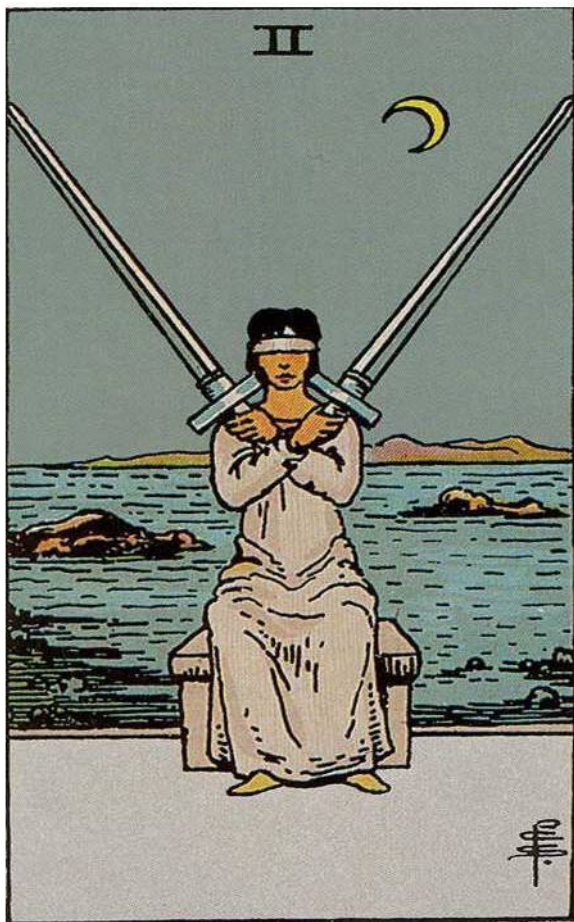
У нас появилось желание, мы чего-то захотели, и уже готовы выдвигаться в путь. Символ глобуса в руках является метафорой силы и необузданности этого желания: мы словно хотим сразу устремиться во все страны мира прямо сейчас, объять необъятное. И двойка успокаивает этот пыл, даёт время сфокусироваться. Мы впадаем в полную противоположность, словно маятник качнулся назад. Нам ничего неохота, мы не способны ни на что решиться, мы ни в чём не уверены. Эта нерешительность не является плохой, в действительности это не откат назад, а скорее нечто вроде «посидеть на дорожку». Как мы помним, второй аркан, собирает и структурирует всё для того, чтобы хаотичная энергия не разрушила существующий мир, а наполнила его любовью и дальнейшим процветанием, которое проявится в третьем аркане. Принцип второго аркана, урок, который нам даёт эта карта: сдерживание не плохо, а, наоборот, нужно в определённых ситуациях. И если выпадает 2 жезлов, то вы именно в такой ситуации – сдерживаете свой порыв, пока чётко не станет ясно что делать дальше и как.

Свои проекции на карту продолжают давать Солнце, Звезда, Дьявол и Маг, и здесь они все взаимодействуют со 2 арканом. Солнечная энергия указывает на накопление энергии для последующего волеизъявления (Маг). Если в Тузе была энергия, но она не была сфокусирована, то здесь, это попытка сфокусировать её, и начать использовать более методич-

но. Статус в обществе из-за этого ещё мал, но не вследствие потери авторитета или невозможности его приобрести, а потому, что он ещё только-только формируется. Однако в этот момент больше всего и возникает опасность Дьявола, т. к. он может соблазнить пойти по лёгкому пути за своею мечтой или желанием. Сама природа Жезлов, которая очень сильно связана с Магом здесь находится в подавленном состоянии, и вместо энергии Мастера, на которую просто пока не хватает сил, возникает соблазн казаться, а не быть. Так Маг в 2 жезлов это скорее Фокусник, прибегающий к обману. Однако стоит помнить, что по этой карте всегда намерения очень даже хорошие, это даёт нам Звезда

На карте колоды Уэйта всё вышеописанное хорошо изображено в фигуре будущего путешественника, который смотрит в сторону моря, вдаль, пытаясь заглянуть за горизонт не сходя с места. Это желание, пока без активных действий, как бы только решаясь, двинуться в путь за своими мечтами в сторону развития своего статуса в обществе.

## **2 мечей – сдерживание определённости**



Да, можно было просто написать, что Двойка мечей это про неопределённость, но мы выбираем названия не просто, чтобы они звучали, но чтобы запомнить смысл, который транслируется через карту. Так или иначе, но все двойки – это сдерживание. В Двойке мечей прошлая ясность, озарение, которое мы получили в Тузе, сменяется сомнениями и неуверенностью. В голову лезут противоположные мысли: а что если это не так? Что если первая мысль оказалась ложной? Что если просто показалось, что мы нашли ответ? Удивительно, но хоть это состояние можно трактовать как негативное, ведь мы теряем уверенность, и в нас закрадываются дурные мысли, вплоть до обид и расстройств, которые часто сопровождают эту карту, всё же эта карта ведёт нас к более глубокому пониманию самих себя. Только пройдя путь сомнений, мы сможем по-настоящему доверять самим себе. Здесь уже чувствуется покровительство Луны, которая, кстати, и изображена на карте. Фигура держит разнонаправленные мечи, как символ двух разных, противоречивых идей, а сама не видит из-за повязки на глазах какое решение и какая из идей будет более верной. На заднем фоне мы видим воду, отсылающую нас к подсознанию и тому, что решение и примирение этого своеобразного когнитивного диссонанса кроется в прислушивании к собственному глубинному Я.

Именно поэтому часто эту карту называют «примирение» или «мир» в других колодах, т. к. здесь идёт попытка най-

ти компромисс между двумя совершенно противоположными вариантами решений или внутренними установками. Это даёт карте проекция аркана Умеренность.

Другое влияние оказывают на карту проекции арканов Башня и Жрица, это даёт ей ещё один важный принцип – важность контраргументов. Попытка доказать обратное. Такой подход в научном сообществе называется принцип фальсификации [14]: мы сами себе пытаемся доказать, что наша гипотеза не верна и может быть объяснена некоторым иным способом, т. е. мы сами же пытаемся разрушить её, но не для того, чтобы просто уничтожить, а чтобы объединить разные точки зрения и найти истину. Если это удаётся сделать, значит гипотеза действительно не особо хороша, и мы можем её улучшить, если же этого сделать не удаётся, то нас можно поздравить, скорее всего мы нашли нечто более похожее на истину. В обыденной жизни тоже полезно подвергать сомнению и проверке то, во что мы безоговорочно и без вопросов верим. Да, это пошатнёт нашу уверенность, но в будущем придаст нам сил и убережёт от ошибок, которые могли бы быть совершены вследствие этой ложной уверенности.

Двойка мечей является картой исключением, на которую действует 4 аркана, а не 5, за счёт того, что номинал и масть оба под влиянием Жрицы. А значит, это не просто этап в мышлении, но и этап любого процесса: после Туза жезлов, в котором родилось желание, необходимо его остудить, хорошенько обдумать, взвесить все за и против.

**2 кубков – сдерживание духа**





На карте двойки чаш мы видим пару, мужчину и женщину, объединяющиеся друг с другом, между ними символ кадуцея и алхимического красного льва. Кадуцей изображает две змеи, являющиеся символом двойственности мира, отображением добра и зла, света и тьмы [15]. Переплетаясь, змеи тем самым объединяются в единое целое. В алхимии красным львом называли философский камень, и он также означает воссоединение двух противоположных начал и постижение Самости [16]. В этом плане символизм карты приводит нас к аркану Мир, который является конечным результатом Великого делания. Эти символы вместе с тем, что мы знаем о двойках, дают нам неожиданно глубокое значение этого младшего аркана. Давайте по порядку.

Туз открыл нам наши собственные состояния, проявил для нас мир нашего внутреннего Я. Кубки в целом очень сильно связаны с Луной, и являясь вместилищем для воды, отсылают нас к источнику, в котором находится рак. Так, масть Кубков говорит о внутреннем путешествии через дебри собственных чувств, эмоций, переживаний и мотивов. И в этом путешествии мы обнаруживаем их противоречивость, настолько, что кажется будто в нас живёт два, а то и больше разных людей с самыми разными чувствами и мнениями. В Юнгианской психологии, мы обнаруживаем внутри себя свою Тень, которая представляется тёмным началом, и свою анима / анимус – жизненное начало, душу, и некоторый иде-

ал [17]. Так Луна становится символом дна нашей сущности (условно соединение с Тенью), а Звезда – наивысшей точкой, идеалом, к которому мы стремимся (условно соединение с Анима). И двойка предлагает объединить эти две такие далёкие точки, так, чтобы обрести себя. По сути карта о воссоединении с собственным Я, со своими противоречивыми проявлениями. Это не о внешней встрече и любви к кому-либо, но о нахождении любви к себе.

Если посмотреть на Туз кубков как на причащение и впускание в свою жизнь святого духа, то Двойка кубков будет способом объединения с этим духом, удержание контакта с ним, его сдерживание<sup>5</sup>. И мы вновь приходим к пониманию, что все двойки о сдерживании, просто настолько тонком и неочевидном на первый взгляд, что это можно просто пропустить. Мы сталкиваемся со сдерживанием иного толка, когда наши собственные противоположные внутренние чувства и состояния наталкиваются друг на друга и не в силах более двигаться, пока спор между ними не будет разрешён. Отсюда, на самом деле, Двойка кубков скорее о неопределённости собственных чувств, их противоречивости, но эта неопределённость и противоречивость приведёт нас в итоге к полноценному принятию самих себя.

Карта говорит о том, что мы находимся на стадии про-

---

<sup>5</sup> Правильнее было бы сказать «удержание духа», сохранение того чувства, того состояния, которое мы испытали в Тузе кубков. Но, т. к. мы выбрали слово «сдерживание» для описания карты, приходится использовать его. Для 2 аркана характерны все три слова: сдерживание, удержание и сохранение.

тиворечивых чувств, одновременно можем испытывать диаметрально противоположное и находиться в смятении, что выбрать. Поэтому в 2 кубков мы осторожны, приглядываемся к ситуации, и больше хотим попробовать и испытать ситуацию чтобы понять, какие чувства в итоге в нас победят. Однако, на самом деле 2 кубков говорит о том, что некое объединение двух этих противоположных состояний и будет верным ходом.

## **2 пентаклей – сдерживание ресурсов**

II



На карте изображён мужчина балансирующий на одной ноге и жонглирующий двумя пентаклями. Традиционно именно с этим и ассоциируется эта карта: с попыткой удерживать равновесие, сбалансировать две различные стороны ситуации. Без сомнения это есть в карте, вплоть до прозаического сведения дебета с кредитом в финансовом отчёте. Но давайте посмотрим как это связано в целом с философией карты?

В Тузе пентаклей мы получили вполне реальный ресурс, мы этому конечно же рады, но после первой радости, неизбежно приходит вопрос: а как этот ресурс реализовать и приумножить? Как не потерять имеющееся? Именно поэтому, получив один раз некий объект себе, мы его мысленно присваиваем, и если его у нас забирают, то мы расстраиваемся. Вся наша психика организована так, чтобы удерживать однажды полученное, потому что это полученное имеет тенденцию ускользать. Как и энергия первого аркана, которая постоянно находится в хаосе и движении, так и Туз пентаклей не остаётся надолго рядом, он течёт, он трансформируется, он уходит. И если мы хотим его себе оставить на подольше – нам нужна двойка пентаклей. Тем самым Двойка пентаклей это не столько про баланс между одним и другим, между, например, одним предложением работы и другим. Это попытка удержать нечто одно, когда оно утекает, или кажется что утекает. Почему кажется, что утекает? Потому что двой-

ка не показывает сам процесс ухода, но процесс сдерживания, аккумуляирования, накопления. Но слово «накопление» здесь нужно использовать очень осторожно. Двойка не премножает имеющиеся ресурсы, просто их сохраняет, предотвращает их быструю растрату. Если карта выпадает в раскладе на ситуацию, в которой сложно точно определить какой-то материальный объект, значит имеется в виду, что объективно ситуация не может двигаться дальше, она сдерживается, и процессы перераспределяются так, чтобы развитие ситуации происходило в лучшую сторону.

О том, что карта всё же позитивная, нам говорит её Солнечное покровительство. Здесь это можно воспринимать как солнечную батарею: двойка впитывает энергию Солнца и сохраняет её до момента, когда она понадобится. Но эта необходимость возникнет только в Тройке пентаклей. Напомним, что Солнце является архетипом харизмы и привлекательности, которые помогают в делах, убирая ненужные преграды и барьеры. Пентакли с Солнечной энергией приобретают способность делать дела и задумки проще. Самый простой пример, это, естественно, деньги. Если у человека достаточно денег, чтобы вложиться в тот или иной проект, закупить необходимое оборудование и т. д., заплатить маркетологам и рекламщикам, то конечно же дело пойдёт гораздо легче, чем если у человека нет такого ресурса. Менее очевидный пример – способность вдохновить людей на сотрудничество. Так проводнику Солнца могут и не понадобится личные сред-

ства, ему всё для его дела организуют поверившие в него спонсоры. Соответственно, в Двойках эта харизма только накапливается, сохраняется для последующего использования. Влияние Башни и 20 аркана предупреждает, что удержать ресурс не простая задача. Разрушить его может всё что угодно и придётся ждать нового Туза, появления новой возможности или ресурса, чтобы правильно распределить энергию и в итоге приступить к делу.

Но почему на карте тогда изображён балансирующий человек? Посмотрите на карту не с точки зрения найти равновесие между пентаклем в правой руке и пентаклем в левой, а постараться не уронить оба. Если человек сдвинется с места или поменяет позу, то один или даже оба пентакля могут упасть, и тогда они потеряются.

# ПРАКТИКА: ДВОЙКИ

В раскладах двойки показывают откат назад, движение маятника в обратную сторону. Энтузиазм утекает, и хочется как-то стабилизировать ситуацию. Поэтому для двоек характерны такие слова как балансировать, удерживать, уравнивать и т. д. Причина кроется в проработке противоположного желания, чувства, мысли или состояния. Многие, проходя двойки думают, что всё, конец, всё пропало и ничего уже нельзя сделать, но на самом деле это такой этап, после преодоления которого, всё как раз только начинается.

## 2 жезлов

На практике Двойка жезлов может отыгаться как подсматривание за другими, от банального любопытства что там у соседа до промышленного шпионажа. Наблюдение, но не с высокой точки зрения, как в Отшельнике, в котором это некое мастерство и философия, а банальная попытка знать что у других, чтобы у себя было не хуже. И при этом у соседа «трава зеленее». Кажется, что вот у них то хорошо, и что мне нужно точно также. «Хочу, что бы машина была как у Васи», «Что бы муж был таким же внимательным, добрым и богатым, как у подруги», «Чтобы квартира была как у людей» – всё это не истинные желания, а желания, которые за-



имствованы у других и которые к нам не имеют отношения. Но так как наша жизнь и наши желания слабеют во время 2 жезлов, нам хочется это компенсировать тем, чтобы чувствовать и испытывать то, что у других получилось. Ведь дело в том, что у соседа просто всё лучше, чем у меня, а вовсе не в том, что просто энергетический спад (сказано с иронией). Обращать внимание на других значит обесценивать собственные желания. Поэтому стоит сосредоточиться именно на том, чтобы восстановить свои силы, накопить энергию и не обращать внимание на других. И помните, если вы начали смотреть на то, как живут другие, по 2 жезлов скорей всего вы потеряли энергию и уверенность в себе. Сравнение с другими будет актуально и для 5 жезлов, но там будут другие причины. Двойка жезлов – это сигнал, что вам нужен отдых и восстановление вашей веры в себя, в свои желания, цели и в свою силу воли.

## **Личная жизнь**

*Не всё то золото, что блестит.*

Если в раскладе на личную жизнь выпадает Двойка жезлов, радоваться не приходится. Энергия и энтузиазм угасли, бурная страсть утихла, и то, что казалось таким драгоценным вчера, сегодня – серые будни. В это время можно немного отдохнуть друг от друга, сделать паузу, чтобы убрать из отношений рутину, которая вас постепенно начинает погло-

щать. Может хотеться закончить отношения, как исчерпавшие себя, но, если выпадает 2 жезлов, вряд ли это конец, вряд ли вы действительно сделали всё от себя зависящее, т. к. впереди ещё как минимум 8 шагов. Поэтому воспринимайте это скорее как паузу, в которой вы можете переосмыслить планы на совместную жизнь и внести в неё коррективы. Жезлы – не Мечи, и здесь важен не столько разговор с партнёром, сколько разговор с самим собой и со своими истинными желаниями. Сейчас вы оба не в ресурсе, чтобы вести конструктивный диалог, вы оба чувствуете себя неуверенно, и скорее всё будете воспринимать болезненно, и не сможете услышать друг друга.

Если отношений ещё нет, то скорей всего вы к ним эмоционально не готовы. Вас останавливает собственная неуверенность в себе, и ощущение, словно вы не достойны, или не сможете заполучить желаемые отношения. Если вам выпадает 2 жезлов, не ищите партнёра лишь бы был, лишь бы не быть одной/одному, не идите на поводу советов друзей и подруг – все эти советы ещё больше вас опустошат и вы не сможете найти достойного вас, потому что сейчас вы лишь бледная тень себя, вы можете гораздо больше, как только обнаружите в себе всю энергию и накопите её.

## **Работа**

*За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.*

Будет трудно принять важное решение. Человек в состоянии 2 жезлов может многое, но он выгорел, батарейки сели, запал энергии потух. Не стоит начинать новые проекты, может не хватить сил и энергии, а вот навести порядок в документах стоит. Там вполне могло затеряться что-то важное. Время наконец-то закончить давно отложенные дела, написать старые отчёты и обговорить решение тех задач и проектов с коллегами, которые откладывались вами в долгий ящик. По 2 жезлов может проявиться страх, что кто-то что-то отнимет и вы останетесь ни с чем. Происходит это за счёт ощущения спада, который пришёл после бурного начала. В делах подступает лень, и хочется сделать не так, как надо, а как это делали множество раз до нас, т. е. подсмотреть готовые результаты, пойти по проторённой тропинке. Это может быть как и выходом из 2 жезлов, так и застреванием в пути, нужно смотреть конкретно по вашим обстоятельствам.

## **2 мечей**

В раскладах 2 мечей говорит о когнитивном диссонансе, когда нужно что-то решить, выбрать одно или другое, а на деле, нет никаких чётких критериев, сплошные сомнения и полное незнание, что выбрать лучше. В итоге человека бросает из стороны в сторону, либо наоборот не происходит ничего, пока решение не будет принято. Состояние неуверенности в себе, неопределённости, попытка прими-

ритель противоборствующие стороны и пойти на компромисс, чтобы в итоге две враждующие идеи хоть как-то могли сосуществовать. Решение по 2 мечей человек принять не может, т. к. у него очень мало информации, и ему по сути нужно её раздобыть и каким-то образом накопить. Он сомневается и критично относится ко всякого рода заявлениям, идеям, мыслям, потому что их нужно ещё проверить, критически осмыслить, и только потом принять.

## **Личная жизнь**

*Всё на свете с чем-нибудь входит в противоречие.*

Настало время привести в порядок свои мысли, даже если для этого необходимо некоторое время побыть в одиночестве. Сконцентрируйтесь на своих желаниях и эмоциях, друзья и иные советчики могут скорее помешать, чем помочь разобраться в себе. Но постарайтесь не срываться на них по мелочам, ваша способность трезво оценивать ситуацию и ваш интеллект помогут не рубить с плеча. С партнёром могут быть разногласия в мелочах, что способно испортить настроение обоим, но не стоит объявлять друг другу «игнор», а наоборот обсуждать наболевшее, но без агрессии. По 2 мечей могут проходить конфликты, поэтому старайтесь не провоцировать их излишне. Может казаться, что один в паре значительно перерос другого в поставленных целях на жизнь или в своём стремлении больше зарабатывать.

Но действительно ли это так? Вполне вероятно, что в отношениях много иллюзий на счёт друг друга. Назревает принятие важных решений по поводу дальнейшего будущего, и все, что будет сказано и сделано может принять неожиданный поворот.

Если сейчас вы одни, то карта может указывать на ваши личные сомнения в том, что вы себе найдёте пару. Вы сами своими мыслями прогнозируете себя на неудачу ввиду какой-то неуверенности. Проработав её, всё у вас может измениться в лучшую сторону.

## Работа

*Семь раз отмерь, и, погоди, перемерь ещё раз.*

На работе может быть достаточно тяжёлая обстановка, так как, вроде бы, первые шаги к улучшению были сделаны, но оценить то, к чему они могут привести, ещё нельзя. Может сложиться впечатление, что дела зашли в тупик. Коллеги могут вести себя достаточно странно, например, пытаться решить одну общую задачу пятью разными способами и успеть поругаться. Стоит немного подождать и вместо того, чтобы заранее тревожиться, быть готовым спокойно решить поступающие проблемы и задачи. Спокойствие, здоровье и крепкие нервы важнее. Для этого можно отвлечь себя после работы походами в музеи, на выставки или в кино, иными словами, переключать внимание. Состояние затишья на рабочем

месте предвещает скорое появление бури. Это лишь обманчивое спокойствие, поэтому старайтесь не допускать ошибок в работе и соблюдать поставленные сроки, чтобы потом все шишки не полетели на вас.

С поиском новой работы пока что сложно по той причине, что вы не знаете куда себя применить. Подумайте о том, что вам могло бы быть интересно и в чем вы хороши, отбросив сомнения, которых у вас по 2 мечей слишком много.

В бизнесе это тяжёлое время, время ожидания и неизвестности, когда нужно принять решение и все варианты либо хороши, либо одинаково неудачны, но выбор сделать надо. В этой ситуации также поможет переключение и попытка собрать больше информации, возможно найти инсайдера. Слишком много «за» и «против», они равновесны, и выбрать сложно дальнейшее направление, но выбор, в итоге сделать придётся, возможно даже рискнув.

## **2 кубков**

В раскладах чаще всего 2 кубков является позитивной картой, которая намекает на свидания, встречи, романтику, на объединение с компаньонами по бизнесу, подписание договоров. Однако, как известно из философии, на этом аркан не заканчивается, и раскрывает нам проблему внутренне противоречивых чувств. Противоречивых настолько, что мы предпочитаем вообще ничего не чувствовать, не думать, или

находимся в такой эмоциональной борьбе чувств, что уже сами перестаём хоть что-либо понимать. В этом плане карта будет указывать на то, что настала ситуация, к которой совершенно не понятно как стоит относиться. Она может быть одновременно и невероятно хорошей, и до ужаса пугающей. Разобраться будет нелегко, чувства просто будут друг друга перекрикивать, а рассудить их не получится. Тем не менее, карта намекает, что все эти страхи и вся эта борьба – излишни, и стоит объединить сильные чувства, концентрируясь на тех, что приносят удовольствие здесь и сейчас.

## **Личная жизнь**

*Я дам ему шанс, ведь он мой партнёр и я люблю его.*

Время для эмоций и чувств пришло. В отношениях настало время для того, чтобы научиться договариваться. Близкие люди не телепаты и тоже имеют чувства, постарайтесь понять мотивы их поступков. Желание доказать свою правоту любой ценой может сломать ваш имидж в глазах партнёра. Лучшим решением будет не провоцировать его на выяснение отношений, иначе есть большая вероятность услышать о себе неллицеприятную правду. Постарайтесь посмотреть на своего избранника так, как на первом свидании, чтобы облегчить груз старых обид и дать чувствам расцвести. Сделать первый шаг в виде милой романтической записки на столе или в кармане. Тем не менее, если были ссоры или раз-

молвки, то обязательно состоится примирение. Партнёр может предложить сходить на ужин к его родителям или провести время в близком ему кругу друзей. Не отказывайтесь, так как вы способны найти общий язык со всеми. У вас у самих может появиться желание провести время с семьёй и с теми, кто дорог. Обратите внимание на тех людей, с которыми вам некомфортно, будет возможность посмотреть на них с другой стороны и они вполне могут оказаться отзывчивыми единомышленниками.

Одиноким и ищущим все карты в руки, можно смело отправляться на поиски второй половины на тематические вечера, где вы точно почувствуете к себе симпатию. Ваш позитивный настрой, идущий словно из глубины самого сердца, способен заразить и окружающих.

## **Работа**

*В бизнесе, в танго и в жизни – главное партнёр.*

Карта указывает на благоприятное время для заключения союзов и альянсов, любой командной работы и обмена идеями, воодушевление идеями коллег. Карта призывает быть благодарным за помощь других и уважать чужой труд. Успех во всех делах, где необходимо вести переговоры. Стоит позаботиться о создании дружеской атмосферы в коллективе. Помогите тому, кто нуждается в помощи, хвалите за успехи. Корректно указывайте на ошибки, не нагнетайте атмосферу вокруг пустяка. Возможно, придётся привыкать к новому рабочему ритму и может предстоять несколько корот-



ких командировок. Мягкий деловой подход может быть более эффективен, чем агрессивный. Ваш талант поддерживать в трудную минуту придёт как никогда кстати. Со сплочённым коллективом достигать новых результатов и закрывать проекты гораздо удобнее и быстрее. Любая работа, связанная с заключением сделок, пройдёт на ура. Подписание договоров, работа с ценными бумагами и их приобретение будет удаваться особенно хорошо. Правда, придётся много общаться с партнёрами, начальством и коллегами, а также делать так, чтобы всех все устраивало. Не бойтесь говорить о своих интересах, но помните, что они могут где-то пересекаться с интересами других.

Такая поддержка и работа с партнёрами необходима, т. к. в действительности эмоционально всё нестабильно, и именно сейчас, как никогда, нужно сбалансировать энергии, и воодушевить на дальнейшие успехи с помощью хорошего взаимоотношения. Вам будет хотеться и не раз сорваться, но именно сейчас лучше сделать иной выбор, в пользу рассмотрения более мирных и приятных путей взаимодействия.

## **2 пентаклей**

В раскладах двойка пентаклей в первую очередь говорит о важности сохранить имеющееся, оценить свои возможности, ресурсы, таланты, и подумать о том, как их всех не потерять, не растратить. Главная идея здесь объективная оценка и со-

хранение достигнутого. Если ваш вопрос касается чего-либо помимо основных перечисленных аспектов, просто перенесите значение 2 пентаклей на свой вопрос и ответ станет более понятен.

## **Личная жизнь**

*Лучшие синица в руках, чем журавль в небе.*

Если вам выпадает 2 пентаклей на вопрос о личной жизни, то скорей всего ваши отношения с партнёром начались недавно или недавно у вас был какой-то всплеск, казалось, что появилась в отношениях какая-то стабильность, уверенность, и вдруг снова какой-то спад. Движения вперёд нет, и начинают закрадываться мысли о том, а не было ли предыдущее состояние не тем, чем оно казалось. Впрочем, на мысли эта карта в действительности не распространяется, как и на чувство страха или неуверенности. Вне зависимости есть ли у вас какое-то такое ощущение или нет, карта говорит, что в вашей ситуации настало затишье. И нет, не перед бурей, а просто затишье. Однако, оно дано не просто так. То, что было обговорено с вашим партнёром, даны какие-то взаимные обязательства, или вы просто обозначили новый статус ваших отношений – сейчас время закрепить это на деле. Не стремиться куда-то дальше, а хорошо утрамбовать то, что было достигнуто. Если этого не сделать, обещания и статусы будут рассеяны по ветру. Однако, как и изображено на

карте, нужно соблюдать очень мощный баланс, если вы будете давить, то под давлением хрупкий мир в ваших отношениях сломается, а если недостаточно будете настаивать, то можно обесценить важность данных обещаний. В целом карта для отношений довольно трудная, т. к. не может посоветовать вам конкретно что делать, а лишь говорит, что вы должны быть очень внимательны: беречь то, что у вас есть, но не так, чтобы задушить это в собственных объятиях. Есть вероятность возникновения конфликтов как раз на почве неоправданных ожиданий, поэтому вместо того, чтобы начать спор, напомните человеку о ваших договорённостях и попытайтесь решить назревающее недовольство честным разговором.

Если у вас отношений нет, и расклад делается, чтобы понять свои шансы, то здесь акцент падает на сохранение того небольшого, что есть у вас сейчас. Карта может расцениваться как позитивная. Ваш баланс может быть либо нарушен, в том смысле, что придёт в вашу жизнь новый человек и всё поменяется, либо наоборот восстановлен, если вы сильно ощущали нехватку в партнёре.

## **Работа**

*Копейка рубль бережёт.*

Что в собственном бизнесе, что на работе, во фрилансе или на подработке – всё только начинается. И начинается довольно сложно, с пробуксовками, словно что-то застряло и нужно тянуть. Ситуация требует выдержки, веры, усилий, но

без фанатизма. Двойка пентаклей всё же о балансе, а значит нужно найти баланс между разумной тратой сил, времени, денег, инвестициями в новое и разумной экономией, снижением расходов, переговоров касательно скидок. Расходуйте с умом. Сильные затраты не окупятся, окупится лишь вкладывание в себя или своё дело, т. е. если вы хотите приобрести новый компьютер, чтобы на нём начать работать удалённо и на себя – это инвестиция хорошая. Если же ваш начальник говорит, что вот-вот даст зарплату, которую уже задерживают не первый месяц – лучше искать новые варианты работы.

Но если вы уже в поиске работы, то скорее всего пока хороших вакансий нет, необходимо подождать, когда появится более подходящая, и использовать это свободное время для улучшения своих навыков.

# ФИЛОСОФИЯ: ТРОЙКИ

Метафизика третьего аркана связана с эволюцией живого, с гибкостью структур и неустанным движением. Тройки являются проекцией как третьего аркана, в части движения и гибкости, так и проекцией Императрицы конкретно, с её рождением нового и творческим начинанием. Императрица учит нас тому, что наша интуиция и иррациональное начало наша опора в этой жизни. Чтобы выразить эту особенность троек мы выбрали слово «шаги». Тройка это не первый шаг, это именно процесс совершения пути. Это не сам путь, ведь на пути можно и привал устроить, а именно продвижение шаг за шагом к цели.

**3 жезлов – шаги воли**

III



В Двойке жезлов нас одолевала неуверенность. В Тузе мы очень хотели, а в двойке собирались с силами и планировали каким путём пойти. И совершив акт воли, мы отправляемся в путь. Это и изображено на карте. Два посоха, около которых мы стояли до этого, остались позади, и был выбран один, который будет нам опорой в пути. Это значит, что из тысяч желаний мы выбрали и вынесли какое-то одно конкретное, и, повинуясь проекции аркана Матери Императрицы, родили на свет своё желание. Теперь это желание, вместе с нашими шагами, будет расти, крепнуть и совершенствоваться. Это же касается не только желания и воли, но также и соц. статуса, развитие которого началось. Когда мы говорили о Маге и конкретно о его проекциях на Тузы, мы говорили о начале, о появлении, здесь в Тройке жезлов тоже прослеживается начало пути. Но как это возможно? Как может быть и Туз и Тройка началом? И в этом язык символов и образов лучше, чем наш обычный язык, потому что нам сложно отличить различные стадии начала. Где вообще начинается путешествие: с первым шагом или с появлением желания идти куда-то?

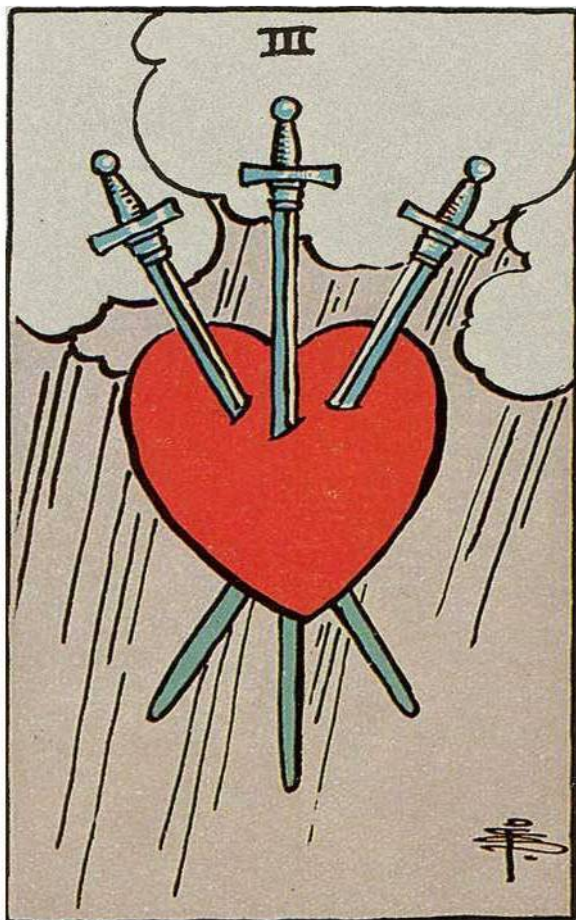
В этом и разница между Тузом и Тройкой жезлов. Туз – желание, которое может ни к чему не привести, оно лишь потенциал пути и необходимый источник энергии для этого пути. Но никто не гарантирует, что движение действительно начнётся. Тройка же это непосредственное начало, когда уже

предприняты первые шаги, и намерение совершить путешествие становится очевидным. На простом примере: Туз, это сидеть и мечтать об отпуске на работе, рассматривать возможные предложения, тройка – купленные билеты. Тройка жезлов часто трактуется как планы, но это не совсем корректное слово. Планы – дело мечей, ведь там обитают наши мысли. Здесь не столько планы, сколько чёткая готовность эти планы реализовать. Поэтому трактовать, конечно, как планы можно, только чётко понимая что именно имеется в виду, что в дальнейшем в практике мы и будем делать с этой самой поправкой.

Проявление Солнечной энергии говорит о лёгкости следовать шаг за шагом выбранным курсом. Звезда о постоянном напоминании себе куда двигаться, а Дьявол намекает на то, что в процессе движения могут быть и искушения.

### **3 мечей – шаги рационального**





Чаще всего 3 мечей ассоциируется с разбитым сердцем, с обидой, нанесённой кем-то, разочарованием и т. д. Если бы карта была действительно лишь об этом, то, получается, что проекция Императрицы в мыслях приносит страдание и боль? К сожалению, женское начало очень часто противопоставляется рациональному началу, хотя научные исследования показывают, что мужчина и женщина одинаково эмоциональны [18]. Женщины опираются в решениях на здравый смысл и прагматизм, а мужчины порой склонны к импульсивности. Всё потому, на наш взгляд, что женщинам веками разрешалось эмоционально проявляться, тогда как мужчины свою эмоциональную природу должны были сдерживать. Благодаря постоянной работе с эмоциями женщине проще научиться контролировать их, и они больше могут брать над ними верх. Конечно же это обобщение, и у каждого человека может ситуация отличаться от среднего показателя. Но нам это нужно, чтобы чётко уяснить: природа Императрицы во-все не лишена рациональной стороны, особенно когда дело касается её аспекта в мечях.

Символ меча, в этой трактовке, имеет значение разума, способности различать и отделять одно от другого: добро от зла, хорошее от плохого. Пронзая сердце – вместилище души, которое может содержать как добро, так и пороки, меч проясняет и делает более чётким содержание этого самого сердца. Мы помним, что масть мечей имеет Лунное влияние,

за счёт своей сильной направленности на внутреннее Я и интеллектуальную направленность Жрицы. Туз мечей дал нам понимание о собственных мыслях, о том, что события извне отражаются во внутреннем психическом пространстве. Мы чётко осознали некое событие, однако, в Двойке мечей, у нас закралось сомнение – а правильно ли мы всё поняли? А действительно ли это то, что мы думаем? Может это нечто другое? Тройка учит нас примириться с этой неопределённостью и быть гибкими в собственных умозаключениях – так влияет гибкость третьего аркана. Мы начинаем осторожно пробовать один, другой, третий вариант решений, попадаем в трудные ситуации, набиваем себе шишки... да, это неприятно, да, практически всегда это больно, на что намекает проекция Башни, но только так и можно чему-то научиться. Мечи в таком смысле не столько пронзают сердце, сколько проникают в него, как рациональность проникает в эмоциональное поле. Здесь, на более глубоком уровне, происходит содружество между мыслями и чувствами. И это уже ближе к проекции аркана Умеренность. Есть очень яркое высказывание Л. В. Выготского: «Облака мыслей, гонимые ветрами мотивов, проливаются дождём слов» <sup>6</sup>[19]. На удивление это высказывание подходит под задний план этой карты, которое чаще всего ассоциируются с чем-то плохим, т. к. непогода

---

<sup>6</sup> Данная цитата является литературной обработкой, сравнение мыслей с облаками, слов с дождём, а ветров с мотивами постепенно раскрывается в книге Л. С. Выготского «Мышление и речь» (пер. изд. 1934).

редко приносит людям радость. Но мы с вами уже знаем, что масть мечей не об объективных событиях в жизни, и не об эмоциональных состояниях, а о конкретной интеллектуальной работе мозга. Поэтому Выготский со своей метафорой потрясающе подходит к теме.

Итак, на заднем плане изображена бурная интеллектуальная деятельность, успешность которой возможна только при объединении рациональных идей с эмоциональными оценками, и так, что рациональное будет выполнять лидирующую роль, а эмоциональное – оценивать работу рационального, тем самым поощрять или наказывать за принятые решения. Тем самым, название «шаги рационального», указанное в заголовке к 3 мечей, подразумевает активную мыслительную деятельность, попытки эффективно думать, принимать решения так, чтобы затем можно было проанализировать насколько они были удачны или нет. Это некоторый внутренний менеджмент, управление собственным Я.

Так как Императрица – наш интуитивный ресурс, то она советует в принятии решений не забывать об интуитивной составляющей, быть готовым рискнуть и сделать ставку на неочевидное, и возможно сумасбродное, но благодаря этому получить гораздо больше опыта и материала для последующего анализа. Осознанно принять сумасбродное решение не то же самое, что действовать иррационально. Императрица советует быть открытым в своих суждениях, эволюционировать и менять свои взгляды на мир, если вдруг они

перестали соответствовать действительности, а пустая иррациональность не подразумевает активную мыслительную деятельность в принципе. Сердце здесь, не столько как невинная жертва, сколько как ножны для мечей – то, в чем мысли становятся более безопасными.

Однако, в самих раскладах оно скорее будет выступать как то, чего человеку не хватает и на что стоит обратить внимание, тем самым, покажет разлад между сердцем и разумом, и то, что сердце страдает, не будучи услышанным и должным образом оценённым. Вот почему в итоге, значение карты становится негативным и указывает на боль и страдание: потому что нет ни трезвой оценки своих состояний, ни адекватной гибкости мысли.

### **3 кубков – шаги радости**



Три прекрасные девушки, подняв бокалы, праздную со-  
бранный урожай. В этой карте сильнее чувствуется присут-  
ствие Императрицы, больше, чем в других, потому что это  
следующая карта исключение, где номинал и масть под од-  
ной проекцией. В двойке кубков наше идеальное Я столкну-  
лось с собственной тенью. Теперь мы имеем дело с тем, кем  
бы мы хотели быть (проекция аркана Звезда) и тем, что мы  
обнаруживаем в глубине себя (проекция Луны). Три девуш-  
ки могут отражать постоянное движение словно в танце-хо-  
роводе наших отдельных субличностей. Третья фигура, ко-  
торая повёрнута к нам спиной может быть нашим сознанием,  
которое отдаёт отчёт о существовании собственного идеала  
себя и той глубины страхов и сомнений, что пугает. Третья  
фигура – это влияние аркана Мир на карту, который постое-  
янно хочет примерить, объединить всё, завершив превраще-  
ние философского камня. Если в Двойке кубков мы столк-  
нулись с тем, что нас может останавливать наша собственная  
Тень, или же мы будем пытаться удержать идеальный образ,  
чтобы знать куда двигаться, в тройке мы перестаём их сдер-  
живать. И Тень, и образ Идеального Я мы пытаемся поми-  
рить и объединить. Идея хоровода – это идея синхронизации  
людей в одном танце, чтобы они могли почувствовать еди-  
нество и общность. Здесь происходит то же самое: за счёт по-  
стоянного движения, разные и непохожие субличности на-  
шего Я синхронизируются и приходят к динамичной гармо-

нии. Это уже не шаткое равновесие, это устойчивая система перетекания одного в другое и в третье. Именно такое позволение себе двигаться приводит в итоге к обретению эмоционального здоровья и постепенному приходу в жизнь радости.

Как карта исключение, она приносит следующее понимание цикла осуществления желания: сформировав желание (Туз жезлов), стоит всё хорошенько обдумать (2 мечей), и постараться понять истинную природу всех недостатков и побочных эффектов от желания, найдя способ динамично перестраивать своё желание, делая его более гибким и живым (3 кубков).

### **3 пентаклей – шаги дела**





Как и в случае с Жезлами, Пентакли говорят о начале дела, которое уже работает. Лучше всего привести конкретный пример. Туз мечей подал идею начать свой собственный бизнес, Туз жезлов наполнил энергией и энтузиазмом, а Туз пентаклей подсказал взять кредит. Этот кредит рассматривался в двойке пентаклей, и в итоге его одобрили. Теперь началась активная часть – организация собственного бизнеса. Это и есть тройка пентаклей. Чтобы мы не начинали, пентакли дают ресурс для этого, будто конкретно материальный (деньги, кредит, инвестиции), наши личные способности (талант который можно продвигать), или некоторые объективные возможности (изменение рыночной ситуации в нашу пользу и т. д.). В Тузе мы получаем этот ресурс, в Двойке смогли его удержать и достаточно набрать для совершения реальных шагов в Тройке пентаклей. И это касается любого дела, любой ситуации. Карта в этом плане получается очень активной, показывающей положительную тенденцию развития любого дела. Иногда её можно оценивать как хороший прогресс в ситуации. Солнечная энергия здесь помогает организовывать дело легко и просто.

На карте появляется три человека, которые могут выступать либо как клиенты, либо как партнёры или помощники по тому или иному делу. И клиенты, и партнёры помогают делу развиваться успешно. Но почему для дела нужны другие люди? Почему карта не сосредотачивается на конкретно

наших задачах, например, как в тройке жезлов, где лишь одна фигура и три посоха? В этом и состоит урок 3 пентаклей, что ни одно дело невозможно совершить в одиночку. Ни одно! Если вы ищете работу вам хотя бы нужен работодатель, если вы становитесь свободным предпринимателем, как минимум вам нужны клиенты. Даже если вы просто решили взять отпуск, вам нужны те, кто помогут вам купить билеты, и кто довезёт вас до места назначения, а там, владельцы отелей и т. д. Если вы оказались на необитаемом острове одни, и вам выпадает тройка пентаклей – скорей всего это знак того, что вам нужна помощь в спасении вас оттуда. Без людей, без Солнечного (т. е. приятного и хорошего) взаимодействия с другими, ничего не получится. Однако, как известно, пентакли ещё и под 20 арканом, что говорит о том, что это взаимодействие наладить – не простое испытание, необходимо многое преодолеть и иногда отказаться от иллюзий, которые мы себе выстроили (влияние Башни). Например, мы хотели построить дом быстро, но строительство затянулось по объективным причинам. С 3-кой пентаклей в этом плане необходимо держать руку на пульсе и всегда искать способы и людей, которые помогут исправить ситуацию, наладить её или ещё как-то помочь.

# ПРАКТИКА: ТРОЙКИ

В раскладах тройки, за исключением 3 мечей, имеют положительную окраску и говорят о конкретном начале, активации процессов, деятельности, каждая тройка при этом в своей собственной сфере влияния. До неё были предложения и сомнения, а здесь решение о действии принято и уже начинает делаться, может и не идеально, и часто путём набивания шишек, но именно так всегда всё и начинается. Тройка в этом плане освобождение от всякого рода прокрастинации.

## 3 жезлов

В раскладе указывает на возможность сделать важный выбор в жизни на тему того, куда вы готовы отправиться дальше. Одновременно может говорить и о только строящихся планах, и о тех, что уже в процессе. Эти планы намного более реалистичны, чем мысли, которые зреют в 3-ке мечей, т. к. включают в себя волю и решимость человека следовать им. Поэтому, на что бы ни распространялся вопрос, ответ будет всегда связан с началом реализации задуманного и чётким определением направления движения.

## Личная жизнь

*Настоящее всегда чревато будущим.*

В отношениях карта указывает на лёгкость и небольшой мандраж перед следующим жизненным этапом. Бывает так, что старое уже закончилось, а новое не началось, кажущийся застой является сигналом перемен между старым и новым этапами в жизни. Наступил идеальный момент для того, чтобы осмотреться и понять, чего именно сейчас хочется. Возможно, вашим отношениям давно не хватало второго дыхания и в них появилось ощущение тесноты. Карта может указывать на ностальгию по сладким любовным переживаниям, тем, что будоражат душу в самом начале отношений и дают энергию на все дела. Но на самом деле хочется чего-то нового. И из-за этого состояния вы можете практически не думать о своём партнёре, а только о своих желаниях и планах. Обсудите всё же с партнёром происходящее и решите, как вам будет лучше поступить в сложившихся обстоятельствах. Но чтобы почувствовать себя легко – не обязательно ломать что-то действительно хорошее. Достаточно задать себе вопрос, чего искренне хочется и идти в сторону желаемого. Постарайтесь вежливо общаться с окружающими, избегать прямых конфликтов, споров. Рассматривайте неприятные ситуации как следствие, допустим, общего авитаминоза или отсутствия энергии, и они быстро пройдут.

Если хочется лёгкого романа – пожалуйста, хочется серьёзных отношений – есть шанс познакомиться с человеком, идеально для этого подходящим. От вас требуется только решимость и начать делать первые шаги к цели.

## Работа

*Пора вставать с дивана с новой идеей.*

Новые перспективы есть всегда, даже если они не такие большие, как вам бы хотелось это не повод от них отказываться. Вы готовы принять конкретное решение и устали думать и сомневаться. Самое время добиваться намеченных планов. Сейчас есть возможность смело заглянуть в будущее и прикинуть то, к какому результату вы хотите прийти через несколько лет. Готовность к принятию перемен и началу нового периода могут дать сейчас много сил, поддерживайте хорошее настроение и философский подход к жизни.

В бизнесе, у вас может появиться новое направление развития, открыться новый отдел, возможно вы наймёте нового менеджера, у которого есть перспективные идеи развития, или же решитесь открыть новую торговую точку.

На имеющейся работе появляется хорошая возможность развиваться дальше и остаться на плаву в целом. Но если так получилось, что вы стоите перед выбором, куда идти дальше, то к своему намерению стоит отнестись серьёзно. Возможно, пришло время сменить сферу деятельности. Выбирайте то,

что действительно по душе и не придётся больше бояться профессионального кризиса.

Если вы ищете работу, не упускайте появляющиеся шансы попробовать себя в неизвестной для вас деятельности, обучиться новому навыку или получить ещё одно образование. Старайтесь чаще посещать интересные мероприятия и заведения. Можно завести перспективное знакомство с человеком, который поможет развиваться дальше.

### **3 мечей**

В раскладе карта является в основном негативным маркером, хотя её изначальная природа по идее не плохая. Всё дело в том, что на практике, когда мысли прислушиваются к чувствам, часто выходит хаос, мнительность, вылезают наружу страхи, и невозможность трезво мыслить, хотя карта, в действительности призывает именно к объединению интуиции и рационального начала на общее благо. Хоть эта карта об умном подходе к решению проблем, чаще всего она указывает на некоторые неразумные и расстраивающие в итоге решения.

### **Личная жизнь**

*Чтобы не разочаровываться – не надо очаровываться.*

Близкие могут, как назло, нервировать, любимый чело-

век, либо его отсутствие – раздражать. Поэтому позвольте себе отдохнуть от повседневной суеты и провести время наедине с собой. Сходите в кино на интересный фильм, побудьте в спортзале дольше, чем обычно. Сбрасывать напряжение лучше на гантели, чем на окружающих. Вы находитесь в моменте, когда мысли и чувства объединяются против какого-то внешнего врага: будь то обидевшего вас родственника или любящего вас человека. Вы можете испытывать чувство обиды, предательства, и все факты на лицо, что ваши подозрения и ваши претензии справедливы. Спустя длительное время вы можете взглянуть на ситуацию и увидеть, что это были ваши ожидания, которые вы надели как ярмо на своего близкого, а он вовсе не соглашался его носить; но сейчас вам сложно поверить в то, что вы можете всё преувеличивать. Поэтому, наверное, лучше просто отложить всё в сторонку, и привести чувства и мысли в порядок и равновесие, и посмотреть что на самом деле происходит.



# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.