



Антонио Менегетти

Мудрец и искусство жизни

Антонио Менегетти

Мудрец и искусство жизни

НФ «Антонио Менегетти»

1992

Менегетти А.

Мудрец и искусство жизни / А. Менегетти — НФ «Антонио Менегетти», 1992

В последнее время большинство людей настолько погрязли в решении бытовых проблем, что забыли о простых вопросах Бытия. Кто есть я? Зачем пришел в этот мир? Чего я хочу от жизни? Что есть счастье? Кому-то они могут показаться несколько детскими и наивными – несерьезными и неуместными в этом жестком мире. Но есть и те, кто всегда чувствовал, что смелость задавать себе именно такие простые вопросы и находить на них ответы, ведет нас к овладению Искусством Жизни. Название книги «Мудрец и искусство жизни» просто, но понятно говорит само за себя. В нем отражается содержание 100 страниц свободы и легкости Бытия, которой так не хватает человеку!

© Менегетти А., 1992

© НФ «Антонио Менегетти», 1992

Содержание

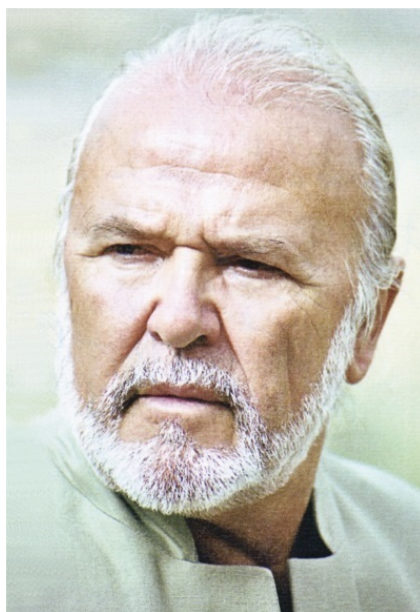
Вступление	7
Глава первая	8
1.1. Жизнь	10
1.2. Мастерство жизни	11
1.3. Искусство жизни	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Антонио Менегетти

Мудрец и искусство жизни

Мудрец извлек из своей груди горсть самого сокровенного и бросил ее в тех, кто был рядом. Некоторые испытали боль и не стали собирать то, что он бросил. Они последовали за своей тенью и остались в неведении. Другие же подобрали брошенное им и поместили его между сердцем и разумом.

И на них излился свет, и продолжили они творение мира...
Антонио Менегетти



АНТОНИО МЕНЕГЕТТИ завоевал известность благодаря своей активной социальной позиции и удивительному жизненному опыту: от серьезного изучения религий, знакомства со множеством культур, сотрудничества с величайшими умами современности до создания целого научного направления – онтопсихологии. Автор получил уникальное образование в области теологии, философии, психологии, а также социологии, искусства, что подтверждается различными званиями, степенями и наградами.

Теоретические постулаты онтопсихологии «оттачивались» и проверялись А. Менегетти в ходе многолетней клинической практики (результатом которой стали неоспоримые достижения в области лечения тяжелых психосоматических заболеваний), а так же уникальном жизненном опыте (практическое содержание которого можно обнаружить во всех книгах начиная от «Учебника по онтопсихологии» и заканчивая «Психологией лидера»).

Определив причинную позицию, по которой человек оказывается в кризисе собственного существования, по сути «за бортом жизни», Менегетти обращается к проблеме креативности и психологии самореализации. Именно здесь он определяет выход из ситуации любой

патологии и депрессии, призывая ученых не использовать онтопсихологию как еще одну науку только лишь для анализа человеческой патологии, но видеть в ней возможность глобального пересмотра критических способностей человеческого познания.

Таким образом, являясь **автором более 70 изданий**, переведенных на различные языки мира, в своих работах он особое внимание уделяет важности взаимоотношений человека и общества, психологии самореализации, творчеству, становлению человека – лидера – главного действующего и ответственного лица любых социальных и экономических процессов.

Все эти **книги раскрывают логику** ключевых аспектов человеческого существования. И, зная ее человек, если хочет, может научиться управлять собой и своей жизнью, достигая больших результатов как для себя, так и для общества, а значит и жизни в целом.

Вступление

История человеческой мысли не знает другой такой книги о высшей эстетике

Проходя по многим дорогам и все более убеждаясь в правильности выбранного мною пути, я пришел к пониманию того, что все эти дороги являются неотъемлемыми составными частями истины. Даже сегодня, встречая людей, утвердившихся в каком-либо убеждении – иногда бесспорном, иногда сомнительном, я всегда проявляю терпимость, что позволяет мне воспринимать их как множество путей и тропинок, ведущих через все многообразие жизни.

Мне не нравится рассуждать об истине со взрослыми людьми определенной категории, которые во многом уже испорчены, не способны выйти за рамки своего исторического контекста и стремятся прежде всего иметь, а не быть.

Но когда я думаю о юношах и девушках от 14 до 22 лет, у меня возникает спонтанное желание передать им свои знания.

Как-то раз я застал одну из своих дочерей в слезах. Матери она сказала, что страдает из-за того, что не может понять, в чем предназначение ее жизни. Дочери я тогда ничего не ответил, а жене объяснил, что у девочки кризис хотя и острый, но достаточно типичный для здоровых и развитых подростков; это своего рода тоска по метафизическому измерению в жизни.

Большинство людей, если не все, сами сводят на нет свой метафизический потенциал. Почти у всех жизнь превращается в биологический цикл из-за неспособности различить и подержать в себе тяготение к метафизическому аспекту Бытия. Расплатой за эту неспособность служат тоска и постоянная неудовлетворенность жизнью.

Эта книга призвана научить распознавать Бытие в жизни и усиливать тяготение к Бытию. Тогда жизнь будет не дорогой к смерти, а дорогой к Бытию, где встреча с тоской, природу которой мы познаем, больше не будет нам грозить.

Глава первая Три стиля жизни



Попытка указать правильный путь молодым людям, не желающим оставаться частью толпы, может показаться проявлением философской инфантильности. Но, учитывая тот опыт,

который я приобрел за свою жизнь в самых различных областях и который является скорее уникальным, чем просто редким, – по крайней мере, я убеждаюсь в этом, соприкасаясь с представителями разных культур, – мне представляется необходимым исполнить долг совести и поделиться с молодежью своими знаниями об искусстве жизни.

В чем же различие между собственно жизнью, мастерством жизни и искусством жизни?

1.1. Жизнь

Глагол *жизнь* (*vivere*) означает стремительно нестись, как сила внутри другой силы. Это слово происходит от латинского *vis* – сила, *vivens* – живущий, то есть тот, кто является этой силой внутри другой силы. Слово *жизнь* происходит от *vis* и греческого *τινῆμι* (тинэми) – устанавливать, создавать, давать место, материализовывать – и означает место живущего. Термин *жизнь* служит для обозначения индивида, наделенного некоей силой, которая присутствует внутри всеобщей силы. Обе эти силы – индивидуальная и общая, – сливаясь, текут вместе. Окончание *ere* (как во всех глагольных окончаниях итальянского языка – *age*, *ere*, *ire*) происходит от латинского глагола *tere* – бежать, катиться, переворачиваться, выходить из, соучаствовать, крутиться.

Жизнь – это активное участие во взаимодействии живых существ: деревьев, птиц, людей. Живое – то, что обладает способностью к автономному самодвижению и постоянному проявлению тех функций, которые определяют данное существо как живущее. Жизнь – это участие в природном взаимодействии независимо от видовых различий, это своего рода биологический ток.

Человеческая жизнь также подчиняется универсальным законам. Человек входит в природный ритм и вместе с природой от рождения до самой смерти проходит через все состояния удовольствия, здоровья и страдания, присущие каждому определенному возрасту. Человек рождается, взрослеет, вступает в брак, рождает детей, которых содержит до достижения ими самостоятельности, и дожидается смерти в соответствии с обычаями своего общества. Отношения с окружающими определяются законами, традициями и религиями. С точки зрения повседневного, естественного понимания жизни можно считать, что человек самореализовался, если он, избежав серьезных болезней, в достаточной мере удовлетворил свои первичные инстинкты: голод, жажду, безопасность, секс и общение.

Жизнь как существование в биологической среде – вещь неплохая, и, чтобы преуспеть в ней, достаточно следовать законам, а также установкам массовой культуры и религии. Массовая культура, или культура среды, охватывает все прикладные науки и сферы деятельности в жизни общества – медицину, коммерцию, литературу, архитектуру, право, богословие, философию, спорт, музыку, а также все профессии и ремесла.

На этом уровне жизни авторитетами являются семья, священники, судьи, врачи и полиция.

1.2. Мастерство жизни

Понятие «*мастерство*» указывает на способность выполнять какую-либо функцию лучше других или, другими словами, подразумевает определенную склонность, получившую наиболее полное развитие. Например, плотник и кузнец являются мастерами по обработке соответственно дерева и железа, так как выполняют эту работу с величайшей сноровкой и оптимальными результатами.

Мастерство жизни означает образ или стиль жизни более высокого уровня, чем это принято в данном социальном контексте. Человек, овладевший мастерством жизни, выделяется на фоне остальных. *Мастер делает лучше других то, что умеют все.* Он умело пользуется инструментами жизни и делает это исключительно в своих интересах, во что бы то ни стало добиваясь первенства. Этой цели подчинено все остальное. Он стремится быть пастухом, а не овцой, и социально-биологический контекст для него – лишь источник личной власти. Он – лидер, и его психология и поведение лучше всего описаны в трактате Никколо Макиавелли «Государь».

Тот, кто овладел мастерством жизни, несомненно, возвышается над многими. Удовлетворение ему приносят два аспекта: *успех в социально-историческом контексте* (обеспеченность, влияние, уважение) и *осознание своей власти и значимости собственной личности*.

Практически такие люди легко узнаваемы, они лидеры (широко– или малоизвестные), люди первой категории значимости.

Отличие первого стиля жизни от второго заключается в следующем. Первый стиль – это полное принятие моделей жизни в качестве абсолюта, для второго эти схемы, которые используются для обретения респектабельности в глазах других, служат лишь средством для достижения собственных целей. Первые в них верят, вторые ими пользуются.

Тех немногих, кто овладел мастерством жизни, отличает здоровый эгоизм, направленный на интеллектуальное и личностное обогащение, что проявляется в расширении экономических возможностей и приобретении более значимых связей (всегда наиболее продуктивных). Они убеждены, что законы могут быть хорошими, но никогда не станут абсолютными.

1.3. Искусство жизни

В сущности, «искусство» (*arte* происходит от латинского *ardere* – *гореть, пылать, воспламенять*) – это то, что придает силе форму, в то время как есть нечто, отводящее место форме этой силы. Образно искусство можно представить как отражение огня, пылающего в камине.

Искусство жизни – это способность воздействовать на жизнь таким образом, чтобы внести в бытие новизну. Вместо того чтобы участвовать в повторении цикла существования предметного мира, человек действует так, что жизнь становится естественным фоном творческой игры его собственной личности. В искусстве жизни субъект воздействует на жизнь, в то же время не относясь к ней слишком серьезно. И дело не в том, что он ее презирает или не ценит. Наоборот, он и знает, и ценит ее больше других. Но, осознав ее конечную цель, ко всему остальному он относится как к театру.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.