

Андрей Жвалевский
Евгения Пастернак

ПРИКВЕЛ



Время – юность!

Евгения Пастернак

Приквел

«ВЕБКНИГА»

2022

Пастернак Е. Б.

Приквел / Е. Б. Пастернак — «ВЕБКНИГА», 2022 — (Время — юность!)

ISBN 978-5-96-912253-6

Авторы собирались написать обычную подростковую повесть. Но что-то пошло не так. Во-первых, повестей получилось четыре. Хотя история одна. Во-вторых, у каждой части свой жанр: школьный хоррор, фэнтези, «твердая» фантастика и антиутопия. Наверное, в сумме этот жанр можно назвать словом «пробудизм». Или «про буддизм» — как вам удобнее. В-третьих, чуть ли не каждый читатель в финале видит свое объяснение описанным событиям и свою главную идею. Хотя авторы думали, что все совершенно однозначно. И только одно предсказание сбылось — как обычно, книга Жвалевского и Пастернак читается запоем. Людьми любого возраста.

ISBN 978-5-96-912253-6

© Пастернак Е. Б., 2022

© ВЕБКНИГА, 2022

Содержание

Отзывы тест-читателей	7
Четыре	9
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Андрей Жвалевский

Приквел

© Жвалевский А. В., Пастернак Е. Б., 2022

© «Время», 2022

* * *

Андрей Жвалевский
Евгения Пастернак

ПРИКВЕЛ



Отзывы тест-читателей

Знаете, эта история наполнена жизнью (каким бы парадоксальным это не казалось!) Настоящей, реальной! Иногда говорят: «Читаешь книгу и переносишься на ее страницы». Но вам удалось большее: герои со страниц переносятся к нам, и мы проживаем, как во сне, их судьбу и жизнь рядом с ними. Иногда я любила героев. А иногда – не понимала и не хотела принимать их поступки. И последнее – бесценно! Уверена: я буду возвращаться к этой истории не один раз, ведь эти эмоции после прочтения хочется переживать снова и снова!

Анна Салова, 18 лет

Книгу прочла на одном дыхании за ночь. Захватило с первых страниц, и оторваться было уже невозможно. Эмоции через край, и несколько дней подряд я ни о чем, кроме книги, говорить не могла. Спасибо большое авторам за такое, как всегда чудесное произведение, и за возможность пополнить коллекцию ваших книг.

Югина Анастасия, 13 лет

Читая «Приквел», через призму фантастики можно было переноситься из одной реальности в другую, ломая голову, какая же из них настоящая. Через какое-то время перестаешь задумываться, какая из них действительно та самая, а приходишь к выводу, что настоящим является все то, что происходит с нами здесь и сейчас. Во всяком случае, в настоящем моменте только она имеет значение.

Алёна Харужик

И мне нравится, что мы все считаемся прошедшими отбор, а значит, способны находить сейчас в жизни головоломный выход, как каждый раз «находили» тогда.

Дарья Значёнок, 25 лет

Я в восторге! Эта книга с самым непредсказуемым сюжетом и самыми неожиданными сюжетными поворотами из всех книг, которые я читала! В ней до конца сохраняется интрига, никогда не знаешь, что произойдет дальше, и совершенно невозможно предсказать, чем все это закончится. Поэтому читать невероятно интересно! Еще от «Приквела» невозможно оторваться: даже в школе я не могла не думать о том, что же произойдет в книге дальше.

Даша Кривенко, 14 лет

Теперь я лучше понимаю своих детей – ведь они сменили столько миров, чтобы попасть именно ко мне!

Ольга Киричек, подросток, 43 года

И отдельная благодарность ученикам 6 «Б» и «Г» классов сш № 37 г. Ярославля и их учительнице русского языка и литературы Елене Евич.

Сначала герои жертвуют собой ради друг друга, не раздумывая особо. Это не так сложно. Это просто краш-сон. Сложно, когда жертвуешь дальнейшей жизнью, обдумав все. Например, ты могла бы заниматься

любимым делом, но готова отдать любимое дело ради ребенка и улететь с ним.
То есть придется еще мучиться, а не просто сразу все кончится.

Лиза Серкова

Блин, это ж сколько раз надо умереть, чтобы наконец-то родиться!

Дима Панишин

Я начинала читать эту книгу как некую сказку-приключение, а на самом деле прочитала серьезный рассказ о смысле жизни, добре и зле, правильных ценностях в жизни, целеустремленности, преданности, любви, сострадании, боли от неразделенной любви, смелости.

Кристина Разводова

* * *

- В этот раз точно все получится!
- Посмотрим... Статистика говорит...
- Да в пень твою статистику! Я чувствую! Сегодня наш день!
- Ну-ну...
- Поехали! Четыре...

Четыре Школа

Яна попыталась сфокусироваться на доске. Там шел какой-то ролик про устройство стебля фасоли. Голограмма учителя тыкала в стебель указкой и произносила непонятные слова. Яне почти удалось понять их, когда в затылок врезался комок жеваной бумаги.

Яна обернулась. С последней парты на нее самодовольно таранился рослый мальчишка – никак не скажешь, что ему двенадцать. Заметив, что Яна среагировала, он скорчил рожу. Соседка здоровяка, длинноволосая блондинка, недовольно потянула его за рукав, но пацан продолжал кривляться. Яна пожала плечами и отвернулась.

Она попыталась сосредоточиться и понять, как она вообще тут оказалась. И где была до этого.

Ничего не получалось. Память начиналась ровно с того момента, как она пришла в себя на первой парте этого странного класса.

И тем не менее Яна откуда-то знала, что ее зовут Яна. Что теперь она учится в школе. Что в школе нет учителей, есть только их голограммы. И что все правила надо выполнять, а не то...

Тут снова нарисовался провал.

Надо было выполнять правила, чтобы не случилось что-то страшное, что она и вообразить не может.

Звонок она пропустила. Просто все вокруг повскакивали, зашумели, куда-то пошли. Яна медленно поднялась – и тут же едва не упала от тычка в бок. Учебники посыпались на пол.

– Чего тормозишь?! – здоровяк с вызовом смотрел на Яну, как будто это она на него налетела. – Яна-обезьяна!

Яна не ответила, ей и без того было мутно. Она начала методично поднимать книги с пола. Пацан ударил ее по рукам – книжки снова посыпались. Яна посмотрела на обидчика, на пол – и предприняла очередную попытку собрать учебники. Пацан начал злиться, но рядом с ним нарисовалась соседка-блондиночка.

– Ли! – сказала она недовольно. – Чего ты к ней вяжешься?

Тот не успел ответить. Из коридора донеслось:

– Ли! Иди сюда! Мы Фрица поймали!

Ли тут же разудыбался и направился в коридор. Блондинка, бросив на Яну подозрительный взгляд, двинулась за ним. Когда Яна справилась с учебниками и вышла из класса, в коридоре уже полным ходом шло веселье.

Пацаны, выстроившись в неровный круг, играли в «собачку» с нескладным бледным пареньком. Они перекидывали друг другу толстую растрепанную книгу. Яна удивилась – у нее в рюкзаке такого учебника не было. Паренек метался между одноклассниками, размахивая худыми руками. Блондиночка заняла позицию за спинами мальчишек. Судя по ее наморщенному лбу, она что-то напряженно обдумывала.

– Осторожно! – кричал паренек. – Это из библиотеки! Не порвите!

– Ты и в библиотеку ходишь, Фриц?! – веселился Ли, которому пасовали чаще других. – Умный, что ли?!

– Я же для вас всех! – Фриц начал задыхаться. – Там заклинание! Против Монстра!

Упоминание Монстра заставило сердце Яны дать сбой. Да и у игроков что-то случилось с координацией – книга описала неожиданную траекторию и шлепнулась к ногам Яны. Все уставились на новенькую, как будто она и была Монстром.

Первым очнулся Ли.

– Эй! Корявая! – закричал он. – Пас!

Яна наклонилась, подняла книгу и направилась к Фрицу. Ли подскочил к ней, попытался выхватить том, но Яна была готова – прижала книгу к себе и проскользнула под рукой Ли.

– Отдай, дура! – рявкнул он.

Яна молча протянула книгу Фрицу, тот вцепился в нее, прижал к животу и скрючился, защищая драгоценность всем телом.

– Спасибо, – прошептал он. – Спасибо! Это очень важно! Тут есть способ победить Монстра!

– Дурак! – сказала соседка Ли. – Монстра нельзя победить!

Фриц не отреагировал. Яне очень хотелось расспросить Фрица подробнее – о Монстре, об этой странной школе, об одноклассниках – но тут грянул звонок. Все дружно двинулись в конец коридора. Последней, оглядываясь, шла блондинка.

Фриц попытался поднять свой рюкзак, который, оказывается, валялся в углу, но книгу он по-прежнему прижимал к животу, поэтому у него ничего не получилось. Мальчик жалобно посмотрел на Яну. Та подхватила его рюкзак и спросила:

– Можно я с тобой сяду?

Подружка Ли в очередной раз глянула на Яну, и той показалось, что блондинка хочет ее придушить.

* * *

Монстр приходит ночью.

Он приходит не каждую ночь, он точно знает, когда приходить.

Если ты хорошая девочка, он тебя не тронет. Ни разу еще Монстр не съел ни одну хорошую девочку и ни одного хорошего мальчика.

Монстр ест только тех, кто не следует правилам.

И главное правило – нельзя охотиться на Монстра.

У тебя всегда будет мягкая и чистая постель, в столовой тебя ждет свежая и вкусная еда, в школе тебе не придется сильно напрягаться. У тебя все всегда будет хорошо.

Вот как, например, у Кэт. Она тут давно.

Каждый вечер она чистит зубы, умывается и ложится в постель. А утром просыпается живой. И Монстр ее не тронет.

Когда-то давно, когда она была новенькой, как Яна, ей очень нравился один мальчик. Мальчик был очень умный. Мальчик был очень хитрый. Он решил, что посмотрит на Монстра только одним глазком, и даже изобрел специальный шлем... Этот шлем нашли на следующее утро, он закатился под умывальник.

Кэт чуть не купилась тогда, чуть не согласилась помочь!

– Когда приходит Монстр, нужно накрыться одеялом с головой, – говорит Кэт.

И показывает, как.

Яна смотрит на нее и повторяет ее движения.

– А какие завтра уроки? – спрашивает Яна.

Кэт пожимает плечами.

– А что ты завтра будешь делать? А с кем ты дружишь? А покажешь мне, где библиотека?

– В библиотеку нельзя. А завтра как решат, так и будет, – Кэт зевает и аккуратно расправляет одеяло.

– А почему нельзя в библиотеку? – не унимается Яна.

– Монстр не любит, – чеканит Кэт.

И Яна почти засыпает. И в полусне думает о том, что ей будет очень жаль, если съедят Фрица, что нужно успеть попросить его показать, где тут библиотека, и что наверняка Монстр не такой уж плохой. Нужно просто понять, чего он хочет.

* * *

Но Фриц не стал показывать, где библиотека. Отказался наотрез.

– Это опасно, – сказал он, глядя сквозь Яну своими серыми глазами. – Тебе нельзя.

– А тебе? – возмутилась Яна. – Тебе можно?

– Я знаю, чем рискую. А ты нет. Вот переживешь первое появление Монстра, тогда поговорим.

Яна обиженно отвернулась к доске. Там строчка за строчкой появлялись стихи. Голограмма словесника читала их нараспев:

– Быть или не быть, вот в чем вопрос. Достойно ль смиряться под ударами судьбы, или надо оказать сопротивление и в смертной схватке с целым морем бед покончить с ними?¹

И Яна вдруг поняла, что учитель говорит с ней! Это она должна решить, ввязываться в схватку или нет!

Или не ей?

Яна осмотрелась. Стихи продолжали звучать. Теперь ей казалось, что голос обращается ко всем, но только Яна его слышит. Она покосилась на соседа. Нет, Фриц слишком сильно занят своими мыслями. Яна обернулась к задним партам – и с удивлением заметила еще одного человека, который явно слушал стихи.

Ли.

Он даже подался вперед, впившись своими узкими глазками в экран. Сжал кулаки. И губы его шевелились, беззвучно повторяя строки. Яна смогла прочесть по губам: «Мириться лучше со знакомым злом, чем бегством к незнакомому стремиться!»

Это было так странно, что Яна так и застыла со свернутой шеей.

И тут Ли пришел в себя. Это его соседка-блондиночка – Яна уже знала, что ее зовут Мари, – «нечаянно» толкнула Ли в бок. Тот вздрогнул, и его лицо приняло обычное брезгливое выражение. Он, конечно, заметил, что новенькая разглядывает его во все глаза, тут же изобразил плевков и беззвучно расхохотался.

Яна торопливо отвернулась, но перед глазами стояло то, другое, лицо Ли. Лицо человека, который точно не хочет смиряться под ударами судьбы. С трудом она отогнала от себя видение. Сейчас ей нужно было помочь Фрицу. Даже если сам Фриц против.

* * *

Яна никак не могла уснуть. В голову лезли всякие мысли. Она снова и снова прокручивала в голове события своего первого школьного дня. И чаще всего вспоминала нескладного Фрица, как он упрямо наклоняет голову. Как говорит: «Есть способ победить Монстра!»

И когда она слышала тихий голос Фрица, то сначала подумала, что он ей мерещится.

Но голос повторил чуть погромче:

– Мари! Выйди! На секунду!

Мари спала на лучшем месте, возле камина. Когда она проходила мимо, Яна постаралась дышать ровно, как будто спит. Дверь почти беззвучно открылась и закрылась. Яна не выдержала, выскользнула из-под одеяла и подкралась к двери.

Из коридора доносился шепот Фрица:

– ...уверен, что получится! Я разобрался!

– А если он тебя победит? – ответила Мари, и Яна не сразу узнала ее голос.

¹ Монолог Гамлета из пьесы «Гамлет» Вильяма Шекспира в переводе Бориса Пастернака.

Что-то в нем было... Как будто с Мари слетела вся ее надменность.

– Нет! Я уверен... почти, – Фриц заговорил еще тише, Яне пришлось прижаться к двери ухом. – Но если он меня убьет... Я хочу тебе сказать... что я... что ты...

Яна затаила дыхание. И ей показалось, что Мари в коридоре тоже не дышит.

– Ты... красивая, – закончил Фриц севшим голосом.

Пауза тянулась бесконечно.

– А ты... – ответила Мари, – умный.

Яне захотелось распахнуть дверь, крикнуть что-нибудь, словом, оборвать этот разговор.

– Но тебе не нужно никого побеждать, – продолжила Мари. – Если ты из-за Ли, из-за того, что он тебя обижает...

– При чем тут Ли? – неожиданно зло ответил Фриц. – Ли тут при чем?!

– Я ему скажу, – торопливо зашептала Мари, – он отстанет! Тем более новенькая появилась, она...

– Ни при чем Ли, ясно! – громко оборвал ее Фриц. – Я тебе... а ты!

Яна услышала удаляющиеся шаги и шмыгнула в кровать.

Мари вернулась не сразу. И еще долго с ее козырного места доносились всхлипы.

Яне и самой хотелось плакать. Так хотелось, что она неожиданно уснула.

* * *

На следующий день Яна села за парту к Фрицу, но он, кажется, этого даже не заметил. Яна пыталась заговорить с ним на разные темы, но сосед отвечал невпопад и постоянно косился на Мари.

От отчаяния Яна решила спросить:

– А как ты собираешься победить Монстра?

Фриц моргнул и наконец посмотрел на нее.

– Никак, – сказал он хмуро. – Это все ерунда...

– Неправда, – возразила Яна. – Я уверена, что победить можно!

Если бы Фриц спросил: «И как же именно?», Яна не нашла бы, что ответить. Но он сказал:

– Многие так думали... Ни у кого не получилось...

– Но ты-то не многие! – Яна искренне верила в то, что говорила. – Ты-то особенный!

Фриц закусил губу и отвернулся к стене.

Яна почувствовала, что ее затылок буравит чей-то взгляд. Обернулась. Ну конечно, это Мари пыталась раскроить Янин череп силой мысли.

* * *

Ночью приходил Монстр. Стало непроглядно темно, это был знак.

Кэт тут же забралась под одеяло и затянула Яну к себе.

– Первый раз страшно, потом привыкнешь, – шептала она, – главное, чтоб ни одной щелочки. Главное, чтоб ничего не видеть. Сейчас будет темно, потом светло, потом шаги, потом тишина... А потом все, можно спать спокойно.

У Яны застучали зубы. Она не представляла, как после всего этого можно спать.

– А вдруг там Фриц? – спросила она.

– Утром узнаем, – прошептала Кэт.

– А вдруг его можно спасти? – не унималась Яна.

– От Монстра никого нельзя спасти, – сказала Кэт, – мы только сами можем себя спасти.

Кэт продолжала убирать малейшие щелочки между одеялом и матрасом.

– У тебя просто кровать дурацкая, – объяснила она, – у меня постоянно соседки меняются, достало уже. Так что я тебя буду прятать. Чтоб не уходила никуда. О! Вспышка! О! Слышишь? Шаги!

Яна вжалась в кровать. Шаги были ужасны. Негромкие, но со шлейфом звуков. Так шагать могло только огромное чудовище. Очевидно, за ним волочился хвост. А на его концах шипы. Это они тихонько постукивают. И когти на лапах. Что-то мазануло по двери в комнату. Крыло?

– Не бойся, – сказала Кэт, – никого еще не украли из-под одеяла. Верь мне. Я тут давно.

А потом действительно стало тихо. Так тихо, что Яне показалось, что она оглохла.

– Все. Теперь считаем до пятидесяти, и можно вылезать, – сказала Кэт. – В принципе, можно даже в туалет, но я бы не советовала до утра. Мало ли что там валяется... Лучше ничего не знать и не видеть.

* * *

До утра Яна не дотерпела. Ей не столько хотелось в туалет, сколько тянуло заглянуть в спальню мальчишек.

И убедиться, что Фриц на месте.

Книгу она увидела, когда почти дошла до мальчиковой спальни.

Ту самую, толстую, с засаленными страницами.

Она лежала в углу, раскрытая на картинке с огромным красным змеем. Змей извивался кольцами и пытался проскользнуть в трещину в стене – но перед ним стояла белая фигурка со вскинутыми руками.

Яна подхватила книгу.

«Фриц ее просто уронил, – попробовала она себя уговорить, – он рассеянный».

Не думая о приличиях, она распахнула дверь спальни мальчиков. Первое, что ей бросилось в глаза, – Ли, который без особых усилий отжимался от пола. На одной руке. Заметив Яну, Ли быстро вскочил.

– Чего приперлась? – спросил он.

Но Яна не ответила, она смотрела на кровать у окна – пустую, аккуратно заправленную, с вышитым вензелем «Ф» на одеяле.

Ли разглядел книгу в руках у Яны и презрительно скривился:

– Что, довыпендривался умник? Попал в пасть Монстру?

Спящие пацаны принялись шевелиться, продирать глаза и бормотать:

– А? Что? Кого?

– Фриц допрыгался! – повторил Ли громко. – Амба!

Яна выскочила из комнаты и понеслась к себе.

Она долго не могла прочитать ни буквы в оставшейся от Фрица книге – все расплывалось. Потом вытерла глаза насухо, вздохнула поглубже и открыла оглавление. Как она и предполагала, некоторые главы были отмечены красным карандашом.

Яна нашла первую из отмеченных глав: «Страх – главное оружие Монстра».

* * *

Яна ненавидела физкультуру. Она первый раз пришла в зал, она первый раз видела все эти ужасные штуковины, она первый раз надела эти обтягивающие штаны и эту короткую маечку. Но она сразу, с первой минуты, отчетливо поняла – она все это ненавидит.

После двух кругов бега у Яны закололо в боку, свело ступню и разболелась голова.

В центре зала работали две голограммы. Мужчина показывал упражнения для мальчиков, девушка – для девочек.

Мужчина был хорош. Но, честно говоря, Ли был даже лучше. Они легко могли бы поменяться ролями.

Яна остановилась посмотреть на других девочек. В основном все бежали легко. Еще и болтали на ходу. Только Мари держалась в стороне и не столько занималась физкультурой, сколько следила за Яной. Мальчики уже перешли к упражнениям, но удивительно, что все делали разное.

– Новенькая. Яна. Нулевой уровень, – сказала над ухом голограмма.

Яна вздрогнула.

– Нулевой? – демонстративно засмеялась Мари. – Таких у нас еще не было! Ли, ты давно хотел на «нулевку» посмотреть!

К счастью, Ли не услышал, он то ли отжимался, то ли прыгал, короче, выполнял что-то невозможное.

– Ну давай, показывай! У нас сейчас ниже третьего уровня никого нет. Делай свои упражнения, хоть поржем! – подначивала Мари.

Яна хотела сбежать, но выход из зала был перегороден мальчиками. Привлекать еще и их внимание не хотелось.

– Ноги на ширине плеч, руки на пояс, – строго сказала голограмма и показала начальную стойку, – начинай аккуратно наклоняться вперед. Потом в сторону. Тебе нужно размять спину. Вот так...

Видимо, голограмма прикрикнула на всех, потому что даже Мари отвлеклась, повисла на стенке и принялась высоко поднимать ноги. Остальные девочки разбрелись по залу. Яна со своими наклонами выглядела полной идиоткой.

– Не отвлекайся, – сказала голограмма, – будешь стараться, через месяц перейдем на первый уровень. Тебе достаточно сказать мне, и у нас с тобой будут дополнительные занятия, тогда мы нагоним всех быстрее.

– Я подумаю, – ответила Яна.

– Молодец, старайся держать спину ровно.

* * *

На выходе из раздевалки Яну ждали.

– Ну что, у нас новый чемпион, – радостно сообщил Ли. – Даже у Фрица был второй уровень. Будем работать.

Яна хотела нырнуть обратно в раздевалку, но не успела. Мари выдернула у нее из рук сумку.

– Побегай, – ласково сказала она, – потренируйся.

Мари бросила сумку Ли, тот перекинул ее дальше.

Яна замерла. Вспомнила, как Фриц метался среди всей этой компании, как жалко это выглядело со стороны.

«Как же так? – подумала Яна. – Он же не побоялся Монстра! Почему же тогда боялся этих дураков?»

– Ну, чего стоишь? – подначивала Мари. – Давай! Прыгай! Вон она, твоя сумочка!

Яна обвела глазами массу подростков, они стояли вокруг довольно плотной стеной. Попыталась опознать Кэт, но не смогла. Они все стали одинаковые. Удивительно – все разные, но совершенно одинаковые.

И тут Яна поняла, что Фриц не боялся. Он злился.

Она аккуратно обошла Мари и направилась прямо к Ли.

– Что, весело тебе со слабаками играть, да? А Фриц, между прочим, Монстра не побоялся. А тебе слабо!

Ли от неожиданности выронил сумку из рук.

Яна поняла, что на правильном пути.

– Ты трус, Ли! – сказала она. – Вместо того чтобы победить Монстра, сидишь и трясешься под одеялом. Трусиска!

– Ты кого трусом назвала, сопля?! – Ли наконец очухался и схватил Яну за руку.

Сильно схватил, она изо всех сил постаралась не морщиться от боли.

– Того, кто смелый только с девчонками! – сказала Яна. – Нулевого уровня!

Ли занес кулак, но, кажется, быстро сообразил, как нелепо он смотрится – здоровяк, который собирается драться с задохликом.

– Пошла отсюда! – выдохнул он. – Сопля!

– Хоть бы новое что-то придумал, – Яна понимала, что пора остановиться, но не могла: – но ты же еще и тупой! Трус и тупица! А Фриц умный! Я его спасу! А вы тут... сидите!

Она развернулась, чтобы уйти в нависшей тишине – и тут ей в спину врезалась сумка. Яна резко повернулась и поняла, что бросал не Ли. Бросила Мари.

И вот она испугала Яну по-настоящему. Что-то волчье было в лице и позе Мари. Яна молча подхватила сумку и пошла, стараясь не перейти на бег.

* * *

Но в спортивный зал Яна все-таки вернулась – позже, когда началось свободное время.

Голограмма девушки тут же выросла прямо перед Яной.

– Здравствуй! – сказала она. – Ты хочешь заниматься дополнительно?

– Да, – ответила Яна. – Только, если можно, вечером. Поздно вечером.

Голограмма зависла. Буквально – замерла стоп-кадром и долгие несколько секунд ее оживляли только помехи.

– Хорошо, – наконец сказала она, – с десяти до одиннадцати жду тебя тут. Но в одиннадцать пятнадцать ты должна быть в кровати.

– Спасибо, – сказала Яна, и голограмма исчезла.

«Интересно, – думала Яна, направляясь к выходу, – голограммами кто-то управляет, или это искусственный интеллект? И откуда я знаю слова «голограмма» и «искусственный интеллект»?»

* * *

С этого дня жизнь Яны круто изменилась. Она как будто стала невидимкой. Даже Кэт избегала встречаться с ней взглядом. Самые трусливые обходили Яну по большой дуге. Сначала она думала, что все боятся Ли, но потом уловила, что все – особенно девочки – испуганно поглядывают в сторону Мари, стоит Яне появиться в пределах видимости.

Ли как раз частенько рассматривал ее со странным выражением – как будто хочет что-то спросить, но то ли безгугет, то ли не решается.

Впрочем, Яну все это волновало мало. Наоборот, одиночество помогало ей сосредоточиться на главной проблеме – как одолеть Монстра. Почему-то она была уверена, что Монстр Фрица не убил, просто захватил в плен. И Фрица еще можно спасти.

Книга, которая осталась после Фрица, мало помогла. На взгляд Яны, там было слишком много путаных мыслей и непонятных слов. И Монстр в книге был как будто не настоящий. Яне все время казалось, что автор говорит о чем-то другом – о твоей глупости и страхе, о

лени и усталости... И то, что Фриц считал заклинаниями, было, как показалось Яне, просто способами помочь себе. Во всяком случае, ей самой очень помогало одно такое «заклинание»:

«Я сама по себе, мне никто не нужен!»

Но все-таки использовать эту мудрую книгу для поимки реального Монстра было сложно.

Поэтому нужно отыскать библиотеку.

Яна с этой целью и согласилась на дополнительные занятия по физкультуре. Этот час в зале стал настоящей пыткой, зато после тренировки можно было вернуться в спальню какой-нибудь новой дорогой. Яна проверяла каждую дверь, которая попадалась ей по пути. Чаще всего двери оказывались запертыми, а за теми, что открывались, она натыкалась на какие коробки, тряпки, а один раз попала в большой зал с огромными пустыми котлами. Крышки котлов были откинuty, и Яне показалось, что ее хотят слопать десяток слепых железных людоедов.

Но однажды Яне повезло. Нет, не с дверью. Она обратила внимание на какую-то схему на стене. Чертеж выцвел, Яна с трудом разобрала название «Схема эвакуации при пожаре». Присмотревшись, она поняла, что перед ней – расположение всех комнат на этаже.

И каждая комната была подписана ровными печатными буквами.

«Библиотека» нашлась в самом углу. Поколебавшись мгновение, Яна сняла схему со стены. И правильно сделала – без этой карты она никогда бы не нашла маленькую дверцу без таблички.

Яна распахнула желанную дверь и замерла.

Библиотека была огромной, и везде были книги. Стеллажи уходили куда-то высоко, а задней стены не было за ними видно.

Яна переступила порог – и тут же перед ней вспыхнула голограмма. Пожилая дама, строгая и надменная, спросила:

– У тебя есть разрешение?

– Да! – выпалила Яна, скрестив пальцы за спиной.

– Хорошо, – кивнула старушка, – какая книга тебе нужна?

– Как победить Монстра!

– Это книга на руках, – ответила библиотекарь, не удивившись.

«Это она про книгу Фрица», – сообразила Яна и спросила:

– А что-нибудь еще есть на эту тему?

– Это слишком широкий запрос. Итак, что тебе нужно конкретно?

Яна задумалась. Голограмма замерцала, теряя стабильность.

– Мы скоро закрываемся! – поторопила дама.

– Тогда... тогда... – Яна лихорадочно соображала. – Мне нужны книги, которые читал Фриц!

Старушка опять кивнула:

– Возьми список в принтере.

Она махнула рукой в сторону большого пластикового ящика, из которого как раз выползла страница. Потом вторая... третья...

– Он очень много читал, – сказала библиотекарь.

Листы перестали помещаться в лотке и посыпались на пол. Яна бросилась их поднимать.

* * *

На математике было скучно. Сегодня даже голограммы не было, на доске появлялись уравнения и их решения, монотонный голос что-то объяснял.

Класс изнывал. Но ровно до тех пор, пока Ли не выдрал лист из тетради, не написал там что-то большими буквами и не пустил по классу. Каждый должен был что-то дописать. Яне эту бумажку демонстративно не показывали.

Класс ожил, все хихикали, оживленно обсуждали текст, дорисовывали картинки, поглядывая на Яну.

Яна старалась отвлечься. Так старалась, что неожиданно для себя поняла, что пишется на доске.

А потом листик попал к Мари, класс грохнул. Яна боялась оглянуться, боялась увидеть, что именно нарисовано на том листочке.

Вместо этого она встала и пошла к выходу. У двери нарисовалась голограмма дежурного учителя.

– Яна, вы обязаны быть на уроке, – сказала она.

– Не обязана, – возразила Яна и прошла сквозь голограмму.

Та мигнула и пропала.

– А что, так можно было? – ошарашенно спросил кто-то за Яниной спиной.

* * *

За ужином к Яне под села Кэт.

– Мне опять ждать новую соседку, – вздохнула она, – теперь за тобой придет Монстр...

– Подавится, – отрезала Яна и откусила огромный кусок пирога с капустой.

Она уже решила, что на уроки ходить больше не будет.

– Он съест тебя сегодня, – продолжила Кэт, – после тебя еще двое ушли из класса.

– И Ли? – спросила Яна.

– А ему зачем? – удивилась Кэт. – Ему и на уроке хорошо.

– Ну раз меня все равно Монстр съест, – сказала Яна, – я хоть оторвусь напоследок.

Яна аккуратно доела пирог, допила чай и встала.

– Посуду унеси, – пискнула Кэт.

– Мне можно не уносить, – громко сказала Яна.

Окружающие подростки следили за ней с ужасом. Яна шла прямо к Ли.

И пока она шла, она видела, как меняется выражение его лица. От презрения через страх и восхищение опять к напускному презрению. Яна не могла решить, что ее обрадовало больше – восхищение или страх.

– Ну что, – спросила она, – идем сегодня ловить Монстра?

Ли не ожидал такого, он завис.

– Не, если ты не идешь, я справлюсь без тебя, – сказала Яна.

– Не поддавайся, это провокация, – крикнула Мари.

– Ну провокация, так провокация, – бросила Яна, глядя в глаза Ли. – Это твой выбор.

Он еще колебался. И Яна вдруг вспомнила урок литературы. И поняла, что нужно сказать.

– «Мириться лучше со знакомым злом, – продекламировала она насмешливо, – чем бегством к незнакомому стремиться!»

Ли смутился. Яна готова была захохотать, но позволила себе лишь чуточку улыбнуться.

А потом она шла в гробовой тишине к выходу из столовой и думала, что как же классно жить, когда не боишься! И даже если Монстр ночью ее сожрет, это того стоило!

* * *

Яна не пошла на дополнительную физкультуру. Она сидела в библиотеке и пыталась понять, какую подсказку оставил ей Фриц. Она была уверена, что оставил, не мог не оставить.

Но Фриц читал так много и так хаотично, что система не выстраивалась.

Яна искала пометки на полях, пыталась составить что-то из названий – не получалось ничего. Она поняла, что нужно остановиться, только когда задремала, на секунду положив голову на очередную книгу.

– Я пойду спать, – сказала Яна громко, – завтра вернусь, ничего тут не трогайте!

Голограмма библиотекаря потрескивала в углу.

Яна шла по коридору и думала. О том, что совершенно не знает, что делать дальше. О том, что если бы Ли ее не трогал, она бы спокойно ходила на уроки и была бы как все. И что ей совершенно не хочется устраивать тут революцию, ей хочется найти единственного друга. И жить спокойно.

Мигнул свет. Яна осмотрелась. Она почти пришла к своей комнате. Было очень тихо, судя по всему, она в библиотеке задержалась дольше обычного. Послышались шаги.

Яна сначала хотела спрятаться, а потом подумала, что нарушила за сегодня столько правил, что хуже ей уже не будет. И спокойно продолжила идти.

Из-за угла навстречу Яне вышел парень. Белобрысый, тщательно причесанный, в белой снежной рубашке, на лице – ни единого прыщика. Яна никогда его тут не видела.

«Голограмма охранника?» – подумала она и через пару шагов врезалась в него.

– Э! – сказал парень, потирая руку.

– Извини, – буркнула Яна и попыталась пойти дальше.

– Что ты ходишь ночью одна? – улыбнулся парень. – Монстра не боишься?

Яна скривилась:

– У меня одноклассники такие, что никакой Монстр не страшен, – сказала она, – и вообще...

– Что вообще? – спросил парень.

Яна пожала плечами.

– И ты не хочешь Монстра победить? – поинтересовался парень.

– Да не хочу я никого побеждать! – вспыхнула Яна. – Я разобраться хочу! Ты, наверное, новенький, еще ничего не знаешь... Завтра поговорим, хорошо? Спать очень хочется.

Яна аккуратно обошла парня, махнула ему рукой, зашла в свою спальню, откинула одеяло, рухнула на кровать и тут же заснула.

* * *

Сработал будильник. Яна потянулась, но глаз не открыла. «Мне можно на уроки не ходить», – вспомнила она. Сразу стало легко и весело. Яна решила еще чуть-чуть поваляться, но тут до нее кто-то дотронулся.

Осторожно, пальцем в плечо, но Яна все равно взвизгнула и подпрыгнула от неожиданности.

От нее с таким же визгом отскочила Кэт.

– Ты чего?! – возмутилась Яна, проморгалась и поняла, что вся комната смотрит на нее как...

На привидение?

Монстра?

– Я же говорила, она живая, – прошептал кто-то из-за спин.

– Конечно, живая, – удивилась Яна. – А чего это я должна была умереть?
– Так Монстр же! – сказала Кэт. – Вчера же!
Тут все поняли, что Яна не опасна, бросились к ней, принялись ощупывать и рассматривать. И заодно рассказывать, что случилось сегодня ночью.
Оказывается, пока Яна сидела в библиотеке, приходил Монстр.
– А я с ним разминулась, – сказала Яна.
Она не успела понять, радуется ли это или нет, потому что Кэт принялась горячо объяснять:
– Да не разминулась ты! Там же как было... Ну как обычно! Шаги, потом свет...
– Не как обычно! – подала голос недовольная Мари. – Шаги, потом голоса... – она сделала значительную паузу, – а уже потом свет.
– Ну да, – не стала спорить Кэт, – а потом ты сразу вошла. Буквально через секунду!
– Ты его видела? – посыпались вопросы. – Какой он? Это змей? А я слышала, что это огромный паук!
– Да не видела я никого! – растерялась Яна. – Там парнишка был... Новенький.
– Уверена? – Кэт схватила Яну за руку и больше не отпускала. – Идем, покажешь!
Так что пришлось все-таки встать, одеваться – и идти на завтрак.
Но тут уж Яне не позволили даже глянуть на прилавок с едой, сразу потащили к столикам мальчишек.
– Ну? – потребовала Кэт. – Который из них?
Яна принялась рассматривать пацанов, но все они были хорошо известными одноклассниками.
– Да врет она все! – сказала Мари. – Нет никаких новеньких! Правда, Ли?
– Нет, – буркнул Ли. – Разве что его сразу Монстр сожрал. Он приходил сегодня, видели?
И тут Кэт осенило:
– Это он и был! – сказала она Яне. – Тот как бы новенький, которого ты видела ночью!
Это Монстр!
– Наверное, да... – неуверенно сказала Яна.
И Кэт закричала на всю столовую:
– Яна встретила Монстра! И он ей ничего не сделал!
Завтрак был сорван.

* * *

Яна не ожидала такой популярности. К обеду она поняла, что лучше было, когда ее никто не замечал.
Зато Кэт просто светила в лучах ее славы, она сотый раз рассказывала, как именно Яна пришла после встречи с Монстром, как упала на кровать, как заснула. И что Кэт подумала сначала, что потом, а что могла бы подумать, но не подумала, потому что испугалась.
Яне казалось, что она застряла на карусели, ее даже немного мутило, а картинка перед глазами все время повторялась.
– И что, он не нападал? Не пытался тебя убить? У него был нож? – спрашивали со всех сторон.
– Он просто спросил, не хочу ли я его победить, – в сотый раз объяснила Яна, – а я сказала, что не хочу.
– Ну и дура! – взвился Ли.
Все повернулись к нему с интересом. Только Мари – с тревогой.
– В смысле? – уточнила Яна.
– Если бы я встретился с Монстром, то прибил бы его одной рукой! – сказал Ли. – Я бы на твоём месте...

Яна не дала договорить.

– Ты легко можешь оказаться на моем месте, – перебила она Ли.

– Не слушай ее! – не выдержала Мари. – Она Фрица подговорила, и тебя...

– Сравнила! – хмыкнул Ли. – Этот дохляк – и я!

– Отлично, – сказала Яна. – Вечером идем в библиотеку, сидим там, возвращаемся нужной дорогой, встречаем Монстра. И ты делаешь с ним, что хочешь. Только сначала я узнаю, где Фриц и как его спасти.

– Ли, – взвилась Мари, – она хочет от тебя избавиться!

Ли думал. Ему явно было сложно, но он старался.

– Значит так, – громко объявил он, – вечером все встречаемся здесь, в столовой! Потом нас ведут в библиотеку. Если нас будет много, Монстр нас не тронет. А пока вы будете его отвлекать, я с ним сражусь!

Яна фыркнула. Это «сражусь» было из средневековых рыцарских романов и никак не вязалось с вполне современным Ли.

– Окей, – сказала она.

И совершенно не удивилась, когда вечером пришли только она, Ли и Мари.

* * *

Они сидели долго, поглядывая на стенные часы. Просто оттягивали неизбежное.

– Ли, – позвала, наконец, Мари, – пошли уже. Видно, сегодня не получится.

– И чего ты нас сюда притащила?! – взвился Ли и принялся передразнивать противным голоском: – «Ах, библиотека! Ах, там так круто!» А чего крутого? Маленький шкафчик с тремя книжками!

Это прозвучало так нелепо, что Яна не нашлась что сказать. Только оглядела бескрайние ряды шкафов. Мари тоже удивилась:

– Ты чего? Вон целый стеллаж с научпопом! Вон энциклопедии! А вон там – куча биографий великих людей...

Возникла напряженная пауза. Мари и Ли смотрели друг на друга во все глаза, пытаясь понять, что происходит. Первой поняла Яна.

– Это как инструкторы, – сказала она. – На физкультуре. Голограмма одна, но каждый видит ее по-своему. Так и с библиотекой...

Мари поморщилась, ей не нравилась, что Яна корчит из себя самую умную.

– Да что ты привязалась со своей библиотекой?! Как ты ее вообще нашла?!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.