

Книга-инструкция
ИГРУШКИ РУЧНОЙ РАБОТЫ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

ТВОЯ ШПАРГАЛКА ДЛЯ КРАСИВОГО
РЕЗУЛЬТАТА



Елена Парина

Елена Александровна Ларина
Книга-инструкция «Игрушки
ручной работы для
начинающих». Твоя шпаргалка
для красивого результата

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67694858
ISBN 9785005652119

Аннотация

В этой книге нет готовых выкроек и мастер-классов. Но есть структура всех процессов создания игрушек ручной работы! Это настольная книга мастера по шитью игрушек и кукол! Вы хотите научиться, вы купили книги с мастер-классами, но там не все понятно или результат разочаровал, или вы хотите монетизировать свое хобби, то эта книга для Вас! В этой книге вы найдете структуру создания игрушки, вы поймете как не ошибиться на каждом этапе. В книге очень подробные описания и иллюстрации от автора.

Содержание

От автора	5
Инструменты	7
1. Основные этапы создания игрушки	9
1.1. Основы раскроя игрушки	9
1.2. Сшиваем детали на швейной машине	11
1.3. Сшиваем детали на руках	15
1.4. Правильно Вырезаем детали	17
1.5. Способы выворачивания	19
1.6. Качественная набивка игрушки	22
1.7. Зашиваем отверстие для выворачивания	24
1.8. Закрепляем и прячем нить в конце шитья	27
1.9. Сборка игрушки, виды креплений	32
Конец ознакомительного фрагмента.	41

**Книга-инструкция
«Игрушки ручной работы
для начинающих»**

**Твоя шпиргалка для
красивого результата**

**Елена Александровна
Ларина**

© Елена Александровна Ларина, 2022

ISBN 978-5-0056-5211-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора



Здравствуйте! Если вы читаете эту книгу-инструкцию, значит вы, как и я не равнодушны к игрушкам ручной работы!

Меня зовут Ларина Елена, мой родной город Красноярск и я уже более 9 лет занимаюсь профессиональным изготовлением и продажей игрушек ручной работы и более 4х лет преподаванием в этом направлении!

Я научила шить игрушки уже более 500 человек на живых

уроках и мастер-классах, и для многих это был первый опыт шитья в их жизни!

На сегодняшний день для меня это работа, которой я посвящаю много своего времени!

Мои игрушки разлетелись по всей России и даже есть в некоторых других странах, таких как Франция, Америка, Австралия.

Эта книга-инструкция – результат моего многолетнего труда над изучением разных техник и приемов в создании игрушек ручной работы. Это выжимка, структура, пошаговый план действия, чтобы не осталось вопросов на каждом этапе.

Вы можете брать готовую выкройку игрушки из интернета, брать книгу-инструкцию и творить красоту!

Эта книга создавалась для новичков и любителей в этом деле, хотя не исключено, что профессионалы смогут почерпнуть здесь для себя пару лайфхаков!

Я рада нашему знакомству и я надеюсь быть полезной для вас!

Если у вас все-таки останутся вопросы, пишите мне, я готова совершенствоваться и улучшать!

Электронная почта: shinelen@mail.ru

Вконтакте: vk.com/krotelena

Инструменты

Инструменты, без которых нельзя обойтись для создания качественной игрушки:

- Портновские ножницы (только для ткани)
- Универсальные ножницы (резать все остальное)
- Швейные иглы (разной толщины и размера ушек)
- Длинная игла (еще называют кукольные иглы, для крепления ног или рук)
- Палочка (для китайской еды)
- Линейка
- Сантиметровая лента
- Простой карандаш мягкий (мелкам и обмылкам – нет, потому что они оставляют толстую линию, это приемлемо в шитье одежды, но не игрушек)
- Канцелярские булавки с петельками на концах
- Портновские булавки с шариками на концах
- Распарыватель

Инструменты, которые добавят удобства и расширят ваши возможности:

- Швейная машинка
- Маленькие ножнички для обрезки ниток
- Ножницы зиг-заг (делают декоративный, малоосыпаемый срез и уменьшают время работы)
- Пинцет (медицинский, прочный)

– Маркер по ткани самоисчезающий (водосмываемый неудобно, не все игрушки можно постирать после изготовления)

– Клеевой пистолет

1. Основные этапы создания игрушки

1.1. Основы раскроя игрушки

Как правило, набивные игрушки всегда кроются на двух слоях ткани, сложенных лицом друг к другу, но есть исключения (о них речь пойдет позже).

Выкройка переводится на изнаночную сторону материала, отступив от краев не менее 0,5 см, а в идеале 1 см.

При раскрое не нужно дополнительно добавлять припуски.

Если вы кроите несколько деталей на одном кусочке ткани, то между деталями, на первых парах, необходимо оставлять расстояние не менее 2 см.

Обязательно отмечаются все необходимые отметки, которые указываются на бумажной выкройке – место для выворачивания, засечки для совмещения, вытачки и т. д. (Рисунок 1)

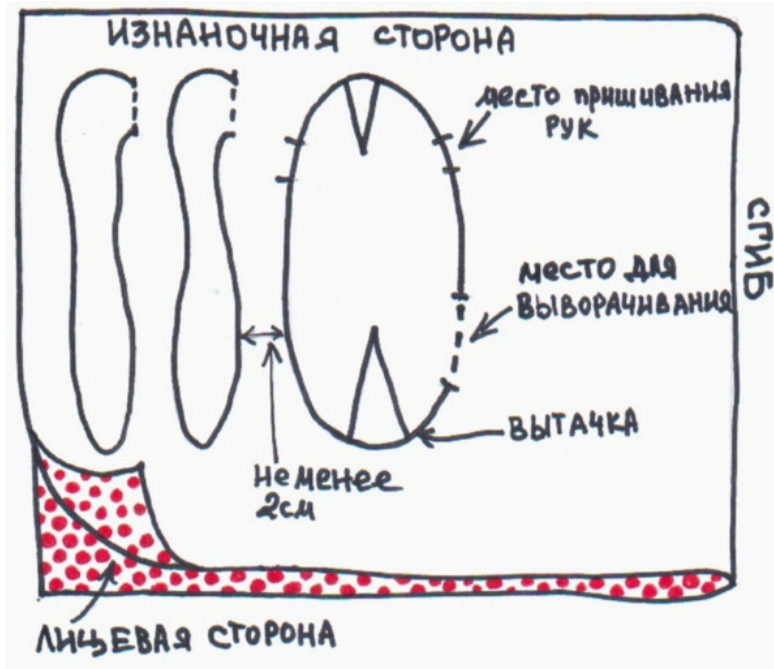


Рисунок 1. Переносим на ткань все отметки на выкройке.

1.2. Сшиваем детали на швейной машине

Перед сшиванием необходимо скрепить 2 слоя ткани булавками с петельками*, внутри контуров выкройки, в нескольких местах – для предотвращения сборки и сдвига слоев ткани относительно друг друга.

** Булавки с петельками плоские и не поднимают ткань, в отличие от булавок с шариками на концах. А также по ним легко пройдет лапка швейной машинки, в случае, если булавка оказалась рядом со строчкой.*

Булавки нужно постараться закрепить так, чтобы они максимально возможно были удалены от линий выкройки. Когда такой возможности нет, допустимо крепить булавки перпендикулярно будущей строчке, чтобы предотвратить слом иглы (Рисунок 2).

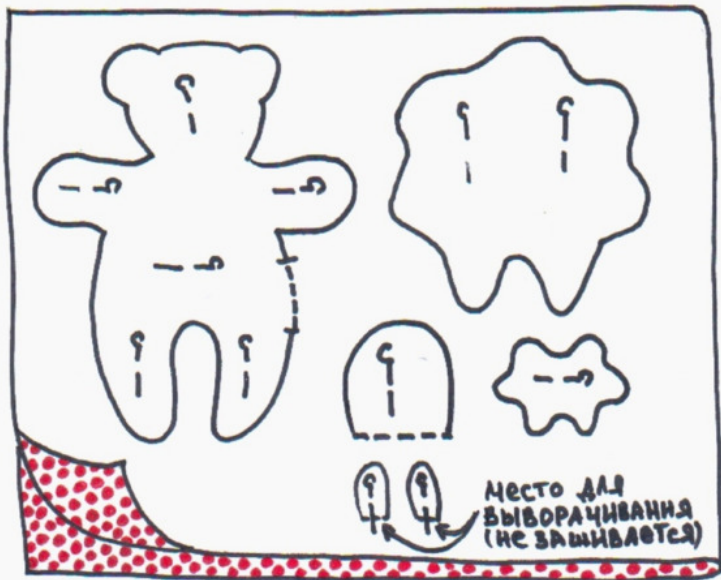


Рисунок 2. Правильное крепление булавок.

Для сшивания деталей, раскроенных из тканевых не эластичных материалов (хлопок, лен) необходимо наличие в машине обычной швейной иглы (я использую номер 75—80), длину стежка необходимо выставить 2—2,5 мм. Меньше не нужно, больше не желательно, шов при набивки может начать раскрываться.

** Длина стежка 2—2,5 мм*

Если вы шьете из трикотажного полотна, то обязатель-

но меняем иглы на специальные трикотажные и регулируем длину стежка в зависимости от толщины трикотажа, чем толще, тем больше.

** Как определить, достаточная ли длина стежка? Пройдите пробную строчку на двух слоях ткани. Сначала посмотрите на сам шов, если он стягивает ткань, то длину стежка нужно увеличить. Если строчка визуально получилась нормальная, растяните оба слоя ткани и посмотрите как сильно раскрывается шов. Если появились видимые дырочки, то шов нужно уменьшать.*

Начинаем шить от обозначенной точки возле места для выворачивания и шьем по нарисованной линии по кругу изделия до второй точки, обозначающей место для выворачивания игрушки (пунктирную линию оставляем не зашитой).

Обязательно в начале и в конце шитья делаются швейные закрепки – 2—3 стежка шьется вперед, потом столько же назад и снова вперед по одному месту. После того, как вы прошили всю деталь и не забыли сделать закрепки в начале и в конце строчки, можно обрезать нитки под корень, строчка не расползется.

Если место для выворачивания не обозначено, то изделие прошивается по кругу вглухую, в начале шитья закрепка не делается, после того, как деталь прошита, необходимо продолжить строчить до тех пор по линии выкройки, пока строчка не зайдет на начало строчки, внахлест, хотя бы 1 см,

далее делается закрепка (Рисунок 3).

** Закрепка: 2—3 стежка вперед, 2—3 стежка назад
и снова 2—3 стежка вперед*

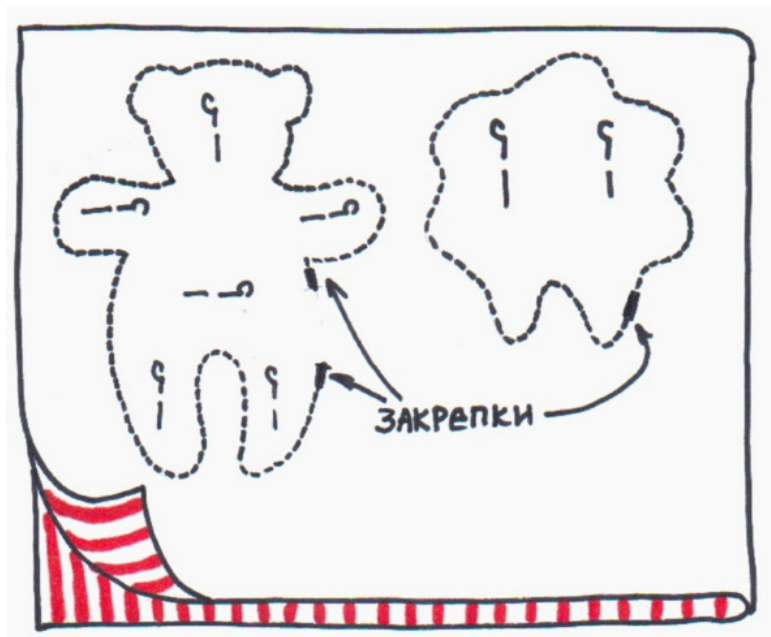


Рисунок 3. Места размещения закрепок.

1.3. Сшиваем детали на руках

Если вы не имеете в своем арсенале швейную технику, то вполне возможно все те же действия проделать вручную и изделие от этого никак не пострадает, а только лишь увеличит свою ценность и стоимость. Ведь вещь полностью ручной работы ценится намного выше.

Вам необходимо проделать все те же действия, как и при сшивании деталей на швейной машинке, только закрепки заменят узелки, а на замену машинному шву, вы будете использовать ручной шов «назад иголку» (Рисунок 4).

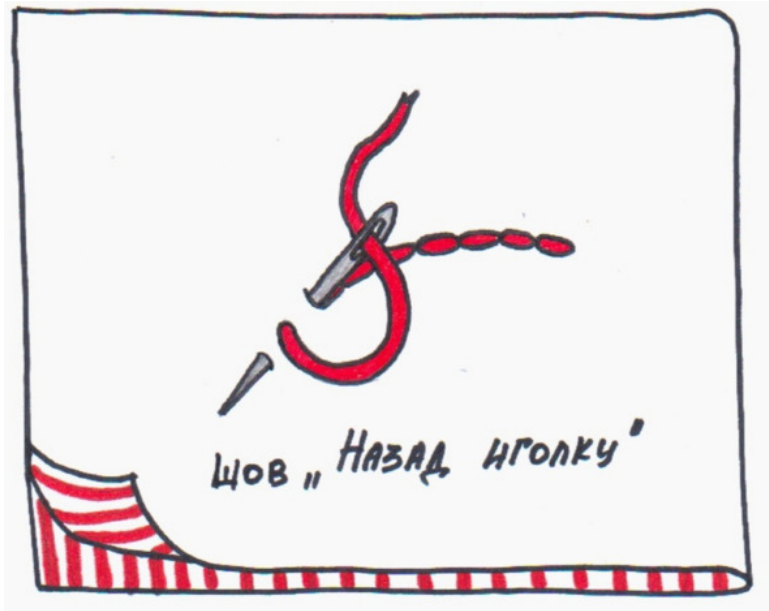


Рисунок 4. Шов «Назад иголку»

1.4. Правильно Вырезаем детали

Необходимо иметь ножницы для ткани (желательно портновские), которыми вы будете резать только ткань!!! Ножницы должны быть острые!

При использовании ножниц с прямым срезом, мы отступаем от края шва около 2—4 мм и вырезаем изделия по периметру выкройки. Ширина припуска (отступа от шва) зависит от интенсивности осыпания ткани, если ткань сильно осыпается (например, лен или ситец), то необходимо припуск увеличить и наоборот. При сильно осыпаемом крае можно перед началом работы продублировать ткань флизелином.

** Дублируем ткань: накладываем флизелин к изнанке ткани клеевым (шершавым) слоем и хорошо утюжим со стороны ткани с паром, оставляем лежать до полного остывания.*

При использовании фигурных ножниц зиг-заг, принцип тот же, но ширина припуска по внутреннему срезу будет ближе ко шву на 1—2 мм. Ножницы зиг-заг дают малоосыпаемый срез и снижают количество необходимых засечек.

При вырезании места для выворачивания необходимо увеличить припуск до 1,5—2 см от линии выкройки.

Далее мы делаем надсечки ко шву острым концом ножниц, не доходя 1 мм до шва в местах с резкими острыми уг-

лами (подмышки, шея, между ножками, уши и пр.). Также можно высечь ткань в местах выпуклых изгибов для более аккуратного результата (при наличии ножниц зиг-заг этого делать не требуется) (Рисунок 5).

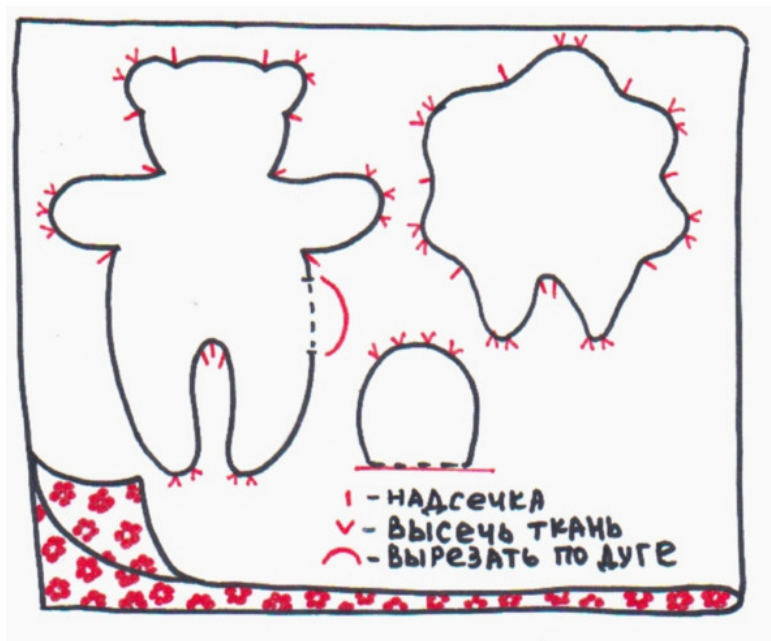


Рисунок 5. Вырезаем, делаем надсечки и высекаем ткань

1.5. Способы выворачивания

С помощью деревянной палочки для китайской еды

Нам необходимо разъединить между собой 2 слоя ткани, можно помочь палочкой. Далее, находим самое узкое место (рука, ухо, хвост, голова игрушки и т.д.), делаем углубление, чтобы протолкнуть ткань к выходу. Проталкиваем деталь острым концом палки, продвигая изделие к месту для выворачивания. Если на изделии есть несколько узких мест, то необходимо завернуть внутрь игрушки их все и с последним вытягивать игрушку наружу в отверстие (Рисунок 6).

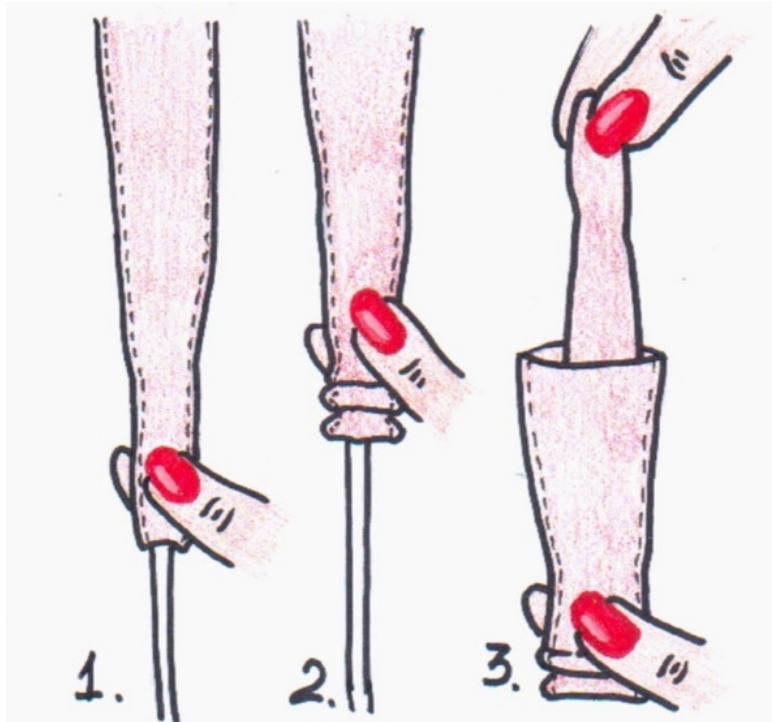


Рисунок 6. Выворачивание с помощью палочки.

Выправляем деталь на лицо, проходим осторожно острым концом палки по всем внутренним швам так, чтобы изделие приобрело форму бумажной выкройки и везде можно было посмотреть швы. Припуск в месте для выворачивания заправляем внутрь игрушки и аккуратно его разравниваем. Можно его немного прогладить пальцами, чтобы он не де-

формировался при набивке.

С помощью пинцета

Пинцет должен быть хороший, длинный и жесткий (медицинский хорошо подходит). Заводим пинцет в отверстие для выворачивания и захватываем самый дальний и узкий край, вытягиваем за него заготовку, далее расправляем пинцетом швы, как и в первом способе.

1.6. Качественная набивка игрушки

Материалы для набивки: холлафайбер, синтепух, микропух, прочес, лебяжий пух. Главные свойства набивочных материалов, это пружинистость, восстановление объема после сминания. Идеально использовать синтетические наполнитель, так как они обладают гипоаллергенным свойством, в них не размножаются пылевые клещи, их можно стирать и они быстро высыхают.

Не желательный, но в самом крайнем случае допустимый материал – листовой синтепон. Обязательно предварительно его порвать и распушить руками.

Никогда!!!! – вата, обрезки ткани.

** Материалы для набивки: холлафайбер, синтепух, микропух, прочес, лебяжий пух. Синтепон в крайнем случае.*

Укладываем кусочки наполнителя, начиная с дальних уголков изделия, подталкивая и немного утрамбовывая толстым краем палочки для китайской еды. Кусочки должны быть соразмерны пространству для набивки. Не нужно укладывать «горошинки» в «горшок» и наоборот, пихать «арбуз» в «пипетку». =))

Для набивки узких мест необходимо класть в игрушку соразмерные маленькие кусочки наполнителя и придавливать их задним концом палки, как бы укладывать. Если мы за-

сунем в узкое место большой кусок, он будет стремиться выскользнуть назад. Нежелательно много раз тыкать палкой в наполнитель (особенно в прочес), он имеет свойства сваливаться в комок.

Суть набивки в том, чтобы игрушка приобрела объем и правильную форму. Чего не должно быть после набивки: пустоты, завалов, недовывернутых мест, когда шва снаружи не видно, вялости игрушки, желания назвать ее унылой=)

Что должно быть после набивки. Игрушка вся ровная и равномерно наполнена, нет явных пустот и завалов, все узкие места равномерно набиты, игрушка плотная и упругая, но не до состояния камня.

1.7. Зашиваем отверстие для выворачивания

После набивки нам необходимо закрыть отверстие, через которое мы наполняли нашу игрушку. Не все отверстия нужно сразу зашивать, в некоторых игрушках, одни детали могут пришиваться к другим не закрытым отверстием. Чаще это руки и ноги, например.

Закрывать отверстие, как и пришивать одну деталь к другой необходимо потайным швом.

Длина стежка 2—3 мм, мы должны максимально создать видимость машинной строчки.

Если мы зашиваем место для выворачивания (Рисунок 7), то правильный потайной шов должен соответствовать двум принципам:

- Шов проходит четко в сгибах складок двух сшиваемых деталей
- Игла вводится четко напротив от места выхода нити из противоположной детали

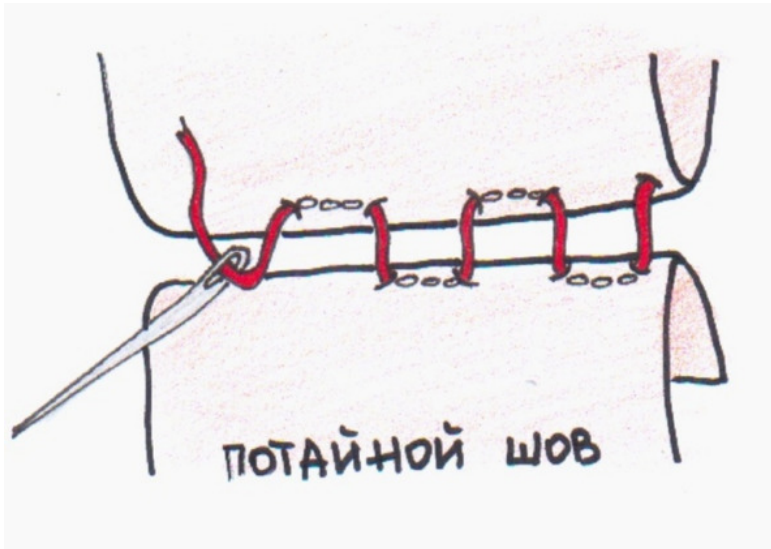


Рисунок 7. Потайной шов при закрытии места для выворачивания

При пришивании одной детали к другой (Рисунок 8):

- Если у пришивной детали есть складка. То шов идет с одной стороны внутри складки, с другой вдоль линии шва.
- Если сшивается две набитые детали без открытых мест и складок, то главный принцип – это только правильное введение нити в противоположную деталь четко напротив.

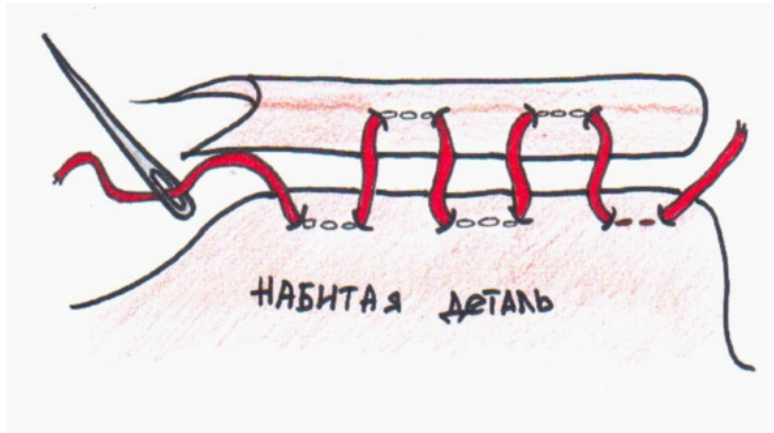


Рисунок 8. Потайной шов при пришивании одной детали к другой

1.8. Закрепляем и прячем нить в конце шитья

Когда вы зашили отверстие для выворачивания или пришили руку, ногу, голову к тельцу, встает вопрос, как закрепить нитку и сделать так, чтобы ее не было видно.

Конечно, можно сделать стандартный узелок и срезать нитку, как обычно, но согласитесь, торчащие ниточки – это не профессионально!

Я использую узелок, немного похожий на французский узелок. Его потом можно аккуратно спрятать внутрь игрушки.

Тут главное правильно начать его делать. Когда вы закончили зашивать дырочку или пришивать одну деталь к другой, в месте, где выходит нитка из изделия подцепляем 2—3 ниточки ткани и выводим иглу наполовину своей длины. Большим пальцем левой руки прижимаем иголку к изделию в месте игольного ушка. Правой рукой берем в руки нитку, которая выходит из изделия и накручиваем на иглу 2—3 раза (Рисунок 9),

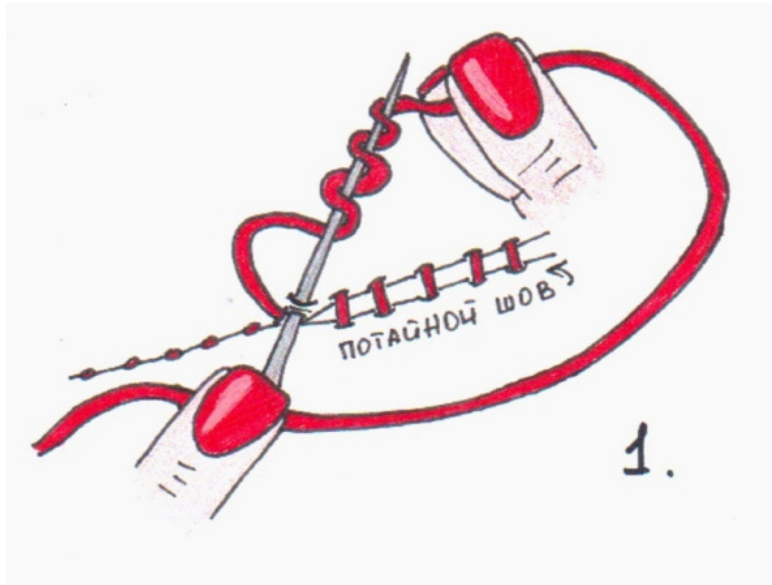


Рисунок 9. Узелок в конце потайного шва 1 шаг

далее утягиваем узелок, потянув за нитку в низ (Рисунок 10).

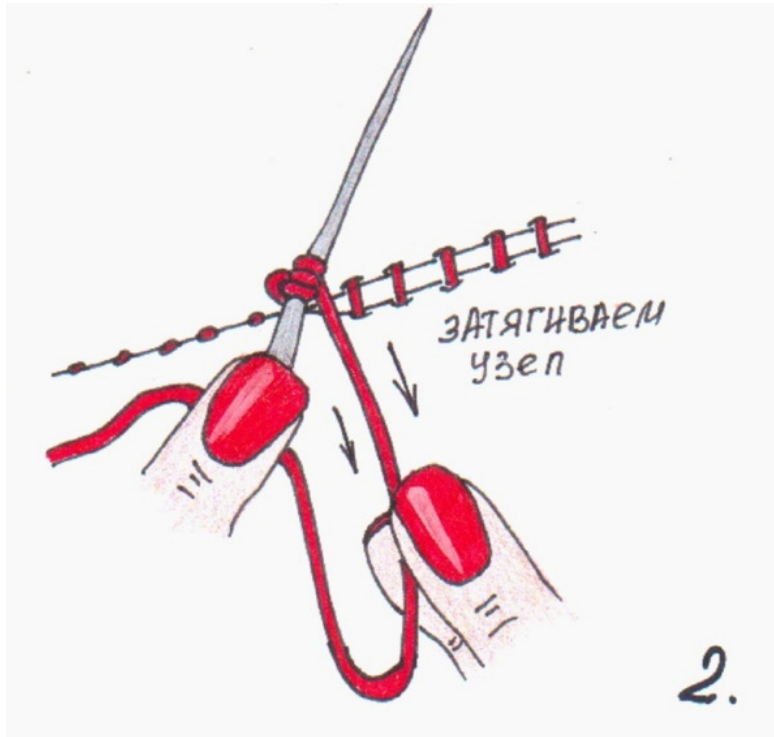


Рисунок 10. Узелок в конце потайного шва 2 шаг

Большим пальцем левой руки прижимаем узелок, который у нас получился и вытягиваем аккуратно иглу, если нить длинная, то нужно это делать медленно, чтобы не наделать узлов (Рисунок 11).

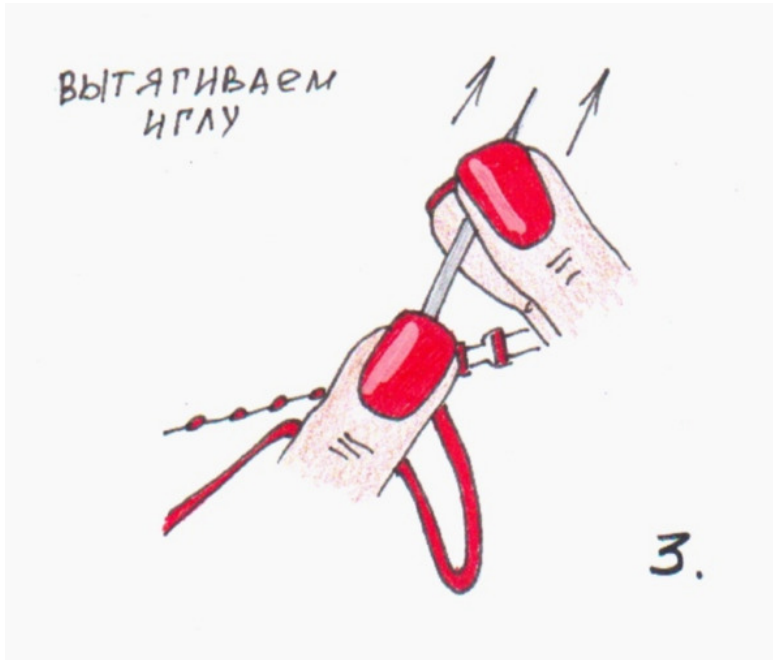


Рисунок 11. Узелок в конце потайного шва 3 шаг

Далее, втыкаем иглу в месте, прямо под узелком, в дырочку шва, протыкаем игрушку насквозь и выводим иголку в любом месте (Рисунок 12). натягиваем нитку, если вы все правильно сделали, узелок убежит внутрь игрушки. обрезаем нитку под натяжением возле изделия, и кончик прячется внутри нашей будущей игрушки.

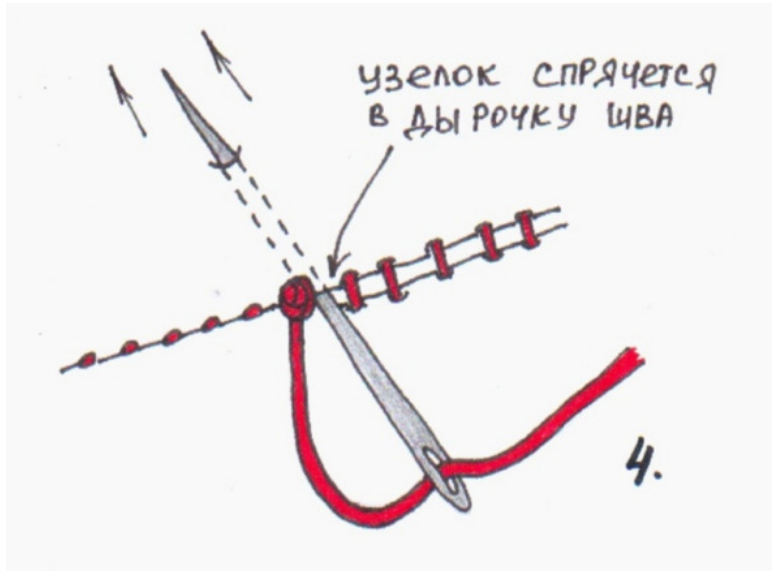


Рисунок 12. Узелок в конце потайного шва 4 шаг

1.9. Сборка игрушки, виды креплений

Части тела игрушки (голова, ноги, руки, лапы и т. д. Могут быть цельнокроенные с туловищем, а могут кроиться и шиться отдельно, а только потом крепятся к туловищу.

Рассмотрим виды креплений:

1. *Деталь вставляется в место для выворачивание или в специально оставленное место (Рисунок 13).*

Рассмотрим на примере пришивания ног. В случае если низ туловища игрушки обозначен пунктирной линией, и верхняя часть ног также имеет пунктирный срез, нам необходимо вшить ноги в нижнюю часть туловища. Для этого нам необходимо перед пришиванием ног подогнуть припуски низа туловища игрушки вовнутрь. На длину припуска, обозначенную на выкройке ножек, вставить в отверстие тела и равномерно скрепить булавками.

Далее мы можем прострочить все слои ткани по верху, если место шва потом будет закрыто одеждой. Либо зашить потайным швом, если игрушка планируется со съемной одеждой.

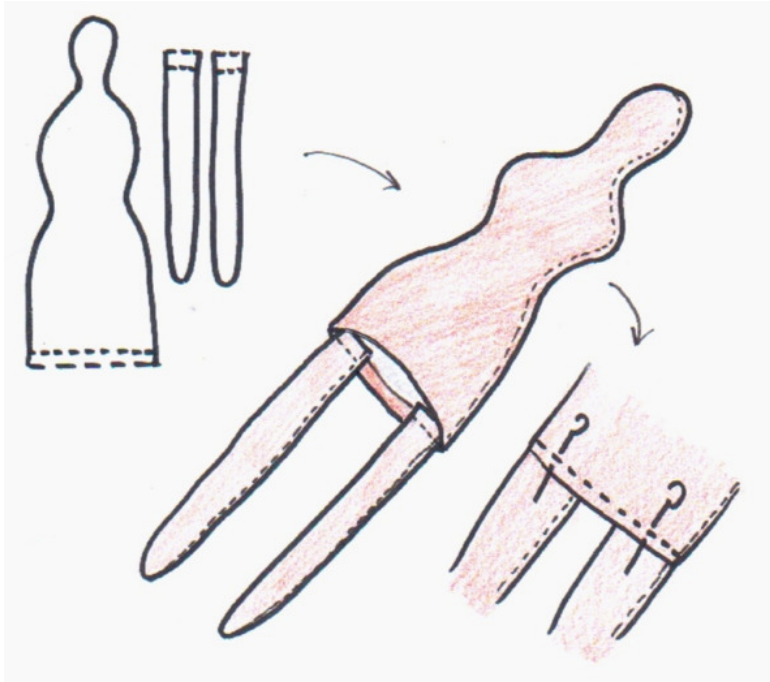


Рисунок 13. Крепление ног в месте для выворачивания

2. Пришивается к детали туловища потайным швом (Рисунок 14).

Если ситуация как в предыдущем примере. Зашить дырку туловища потайным швом, предварительно подвернув внутрь припуски. Зашить дырки ног потайным швом, также завернув припуски внутрь. Потом пришить ноги к туловищу потайным швом в круговую.

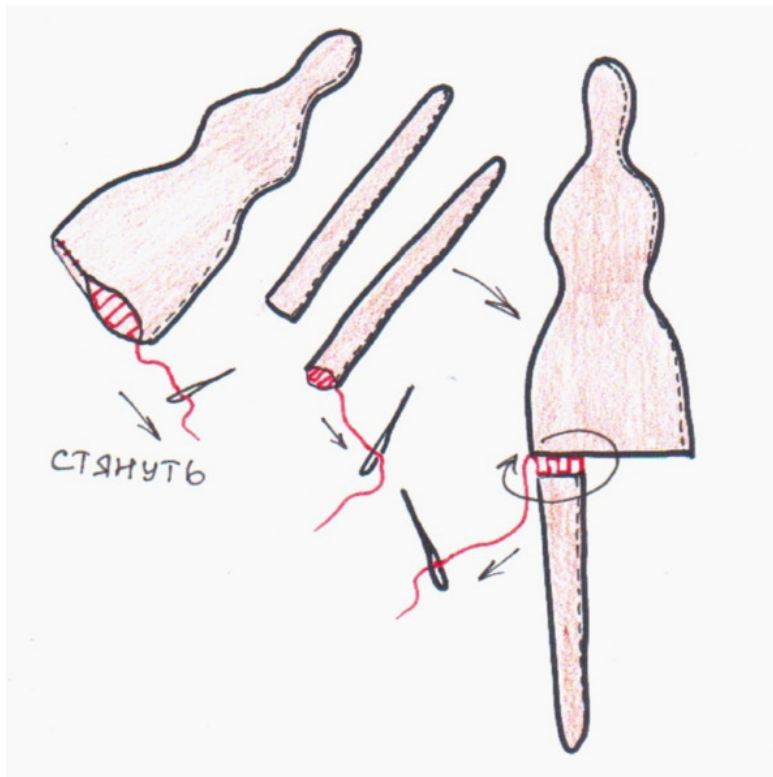


Рисунок 14. Пришивание детали ног потайным швом

Если мы пришиваем одну деталь с открытыми срезами к набитой и закрытой детали (Рисунок 15), например руки к готовому туловищу или ушки к голове. Нам необходимо

у детали с открытыми срезами подвернуть внутрь припуски на швы. Приколоть к месту для пришивания и пришить по кругу потайным швом.

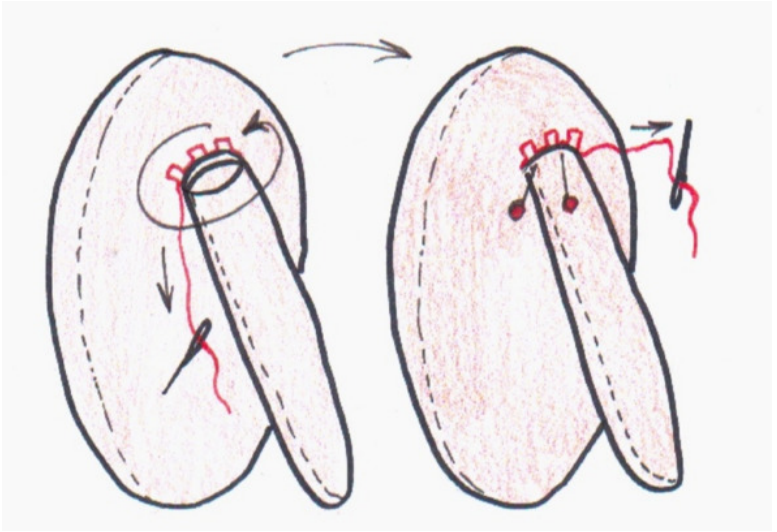


Рисунок 15. Пришивание детали с открытым срезом.

** При подворачивании припусков внутрь детали важно сделать это очень ровно и аккуратно. Складки нужно хорошо уложить и разровнять. Можно прогладить пальцами, чтобы они не разгибались. От этого момента сильно будет зависеть качество потайного шва.*

3. Пуговичное крепление.

таким способом можно крепить как ручки, так и ножки.

В случае, если туловище не имеет снизу отверстия и ноги мы тоже уже набили и зашили, то нам необходимо использовать сквозное крепление с использованием пуговиц. Для такого шва необходима длинная иголка и крепкая нить, я использую ирис, лавсан 100, можно использовать джинсовую нить или любую крепкую.

Важно наметить места входов и выходов нити на ногах и на туловище, чтобы они были на одинаковом расстоянии. обязательно соблюдать момент центровки по боку, чтобы ноги не оказались пришиты ни к спине, ни к животу. для этого желательно использовать сантиметровую ленту. смотри схему сборки (Рисунок 16), чтобы понять, где делать отметки.

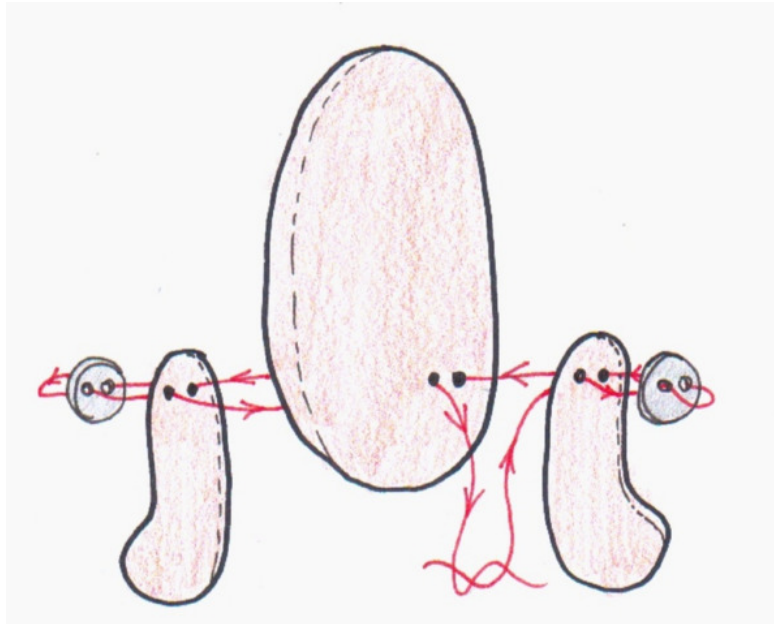


Рисунок 16. Схема сборки пуговичного крепления

Приступаем к сборке.

Узел на конце нити не делаем, а начинаем сборку по схеме. В конце сборки у вас останутся два конца нити, которые следует связать обычным узлом и стянуть. Теперь смотрите на игрушку. Если ножки разбежались в разные стороны, то это значит, что вы их пришили слишком высоко и вам необходимо их опустить ниже по туловищу. Если ножки сошлись друг к другу, значит, что вы их пришили слишком

низко и нужно их приподнять по туловищу (Рисунок 17).

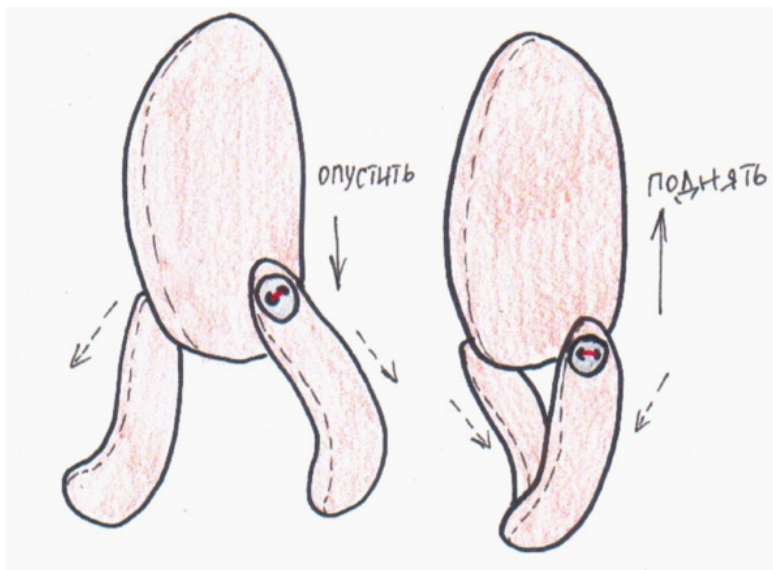


Рисунок 17. Варианты неправильной высоты пуговичного крепления

Правильное крепление, это когда ножки, как бы на ширине плеч. Если строение ног по выкройке предполагает, что игрушка должна стоять. То при правильном креплении ног, она будет стоять (Рисунок 18).



Рисунок 18. Правильное пуговичное крепление

4. *Ниточное крепление* также подходит как для рук, так и для ног и производится по принципу пуговичного, только без использования пуговицы.

Тут есть 2 варианта.

Оставить нитки снаружи, тогда нужно сделать, чтобы они визуально хорошо смотрелись. Например, пройти по схеме крепления два раза и прошить по внешней части руки (ноги) крестиком.

А можно ниточку спрятать. Это подходит только для крепления рук (лап). В этом способе мы не протыкаем лапку насквозь, а зацепляем только максимально внутри лапы наполнитель и выходим назад с этой же стороны. Дальше все по схеме пуговичного крепления.

5. *Шплинтовое крепление* (Рисунок 19). Этот вид сборки позволяет делать красивые подвижные детали рук, ног и головы. Чаще всего используется для изготовления мишек Тедди. Но можно использовать и в обычных игрушках. Важно, чтобы ткань была плотная, так как место крепления шплинтов подвергается большим нагрузкам и трению.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.