

Павел ГЛОБА Федор РАЗЗАКОВ



Знаменитые КОЗЕРОГИ



Павел Павлович Глоба
Федор Ибатович Раззаков
Знаменитые Козероги
Серия «Астрология в
биографиях знаменитых людей»

Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=567405
Знаменитые Козероги: Эксмо; Москва; 2011
ISBN 978-5-699-46429-6

Аннотация

В этой книге собраны биографии самых знаменитых людей нашей эпохи, рожденных под созвездием КОЗЕРОГА, – целеустремленных и надежных, рациональных и рассудительных. Авторы – легендарный астролог России Павел Глоба и не менее известный биограф-искусствовед Федор Раззаков – объединили свои усилия, чтобы на конкретных примерах показать влияние «астрологической карты» на судьбу и характер человека. Увлекательно, с массой живописных деталей они доказывают: все, что начертано звездами, сбывается! Вам представляется уникальная возможность это проверить, а также убедиться, как много общего у вас и кумиров, рожденных с вами под одной звездой.

Содержание

ПОД ОДНОЙ ЗВЕЗДОЙ С КУМИРОМ	4
КОЗЕРОГ	6
23 ДЕКАБРЯ	9
Валентина СЕРОВА	11
Лев ДУРОВ	50
Наталья ФАТЕЕВА	86
24 ДЕКАБРЯ	132
Александр ФАДЕЕВ	134
Конец ознакомительного фрагмента.	139

Павел Глоба, Федор Раззаков ЗНАМЕНИТЫЕ КОЗЕРОГИ

ПОД ОДНОЙ ЗВЕЗДОЙ С КУМИРОМ

Древняя мудрость гласит: «Как наверху, так и внизу». В этой фразе заключен основополагающий принцип астрологии. Как правило, мы знаем о мире только то, что «внизу», что можно увидеть, услышать, пощупать руками, измерить приборами. А что стоит за всем этим? Наличие единой Идеи, общего Закона, стоящего над всеми знаниями и науками, ни у кого не вызывает сегодня сомнений. Этот Закон существует и проявляет себя во всем. В том числе и в реалиях нашей жизни.

Каждый том этой фундаментальной Астрологии отслеживает и анализирует судьбы десятков кумиров, родившихся под одним созвездием, и подводит к ошеломительному выводу: всё, что начертано звездами, сбывается! Читателю представляется уникальная возможность проверить это на

примере собственной судьбы и найти много общего – у себя и у кумира. Открывайте книгу на странице с вашим днем рождения, читайте и удивляйтесь: «Да это же про меня!».

КОЗЕРОГ

(22–23 декабря – 19–20 января)

Козерог – знак целеустремленности и достижения намеченных вершин, высших возможностей и заветной мечты.

Как земной знак, он никогда не действует опрометчиво, продумывает тактику и стратегию, является жестким аналитиком, ставит перед собой четкую цель и очень хочет, чтобы она была ясна окружающим. Достигает ее, продвигаясь медленно, но упорно, и все свои лучшие качества проявляет в поздние годы.

Среди представителей этого знака много хороших архитекторов и строителей. Работу они выполняют основательно. Достичь больших результатов Козерогам помогает целеустремленность, планирование и независимость. Любовь к обособленности и одиночеству позволяет им концентрироваться и ни на что лишнее не отвлекаться. У них всегда есть дело, ради которого они могут принести в жертву личную жизнь. Кстати, ее они не выставляют напоказ, скрывая от постороннего глаза. Они не любят людей с душой нараспашку. Женятся, как правило, поздно.

Благодаря сильному стоянию в этом знаке планеты Сатурн, Козерога трудно сломать или уничтожить. Единственный способ лишить его смысла жизни – забрать у него цель.

Среди Козерогов много людей, живущих внутренним ощущением цели и стремящихся донести до других это ощущение. Вот почему среди них много пастырей, миссионеров, пророков, аскетов, отшельников, схимников, людей, умеющих ограничивать себя во всем и очень требовательных к себе. Магомет, Конфуций, Заратуштра и Христос были рождены под знаком Козерога. Но в отличие от Стрельца миссионерство Козерогов имеет более практичную направленность. Это люди, дающие не только высокую идею, но и практические средства, реальные схемы и способы для ее реализации.

Козерог, идущий по высокой программе, знает цену каждому человеку. Это прекрасный практик, способный ощущать высокую цель.

Когда к цели идут низкие Козероги, то они все сметают на своем пути, при этом действуя жестоко, четко и определенно. Такие Козероги ради претворения в жизнь своих замыслов и целей могут использовать любые изощренные средства. Такие люди никогда не меняют своего мнения.

Низкие Козероги – деспоты, желающие подавлять всех, способные придумывать самые изощренные пытки, чему способствует экзальтированный, но дурной Марс. Им также свойственно не просто лавирование, а глубоко скрытое коварство. Они используют конформизм, ловкость, приспособленчество и на пути к цели могут расталкивать всех локтями. Идущие на поводу у падшего Юпитера Козероги часто становятся лжеучителями.

Если говорить о проблемах Козерогов, то это проблемы внутреннего мира и эмоциональной жизни, чему способствует ущербное стояние Луны в этом знаке. Отсюда вытекает их капризность и недоверчивость. Среди них много пессимистов, людей крайне скрытных, никого не подпускающих к себе. Окружающим с ними бывает очень тяжело. Представители этого знака могут быть замкнутыми, нелюдимыми, но эта замкнутость является их защитой. Они умеют подавлять свои чувства, хорошо владеют собой и редко демонстрируют истинное отношение к человеку.

Для них существует проблема использования своей внутренней энергии и направления ее в конструктивное русло. Самой большой проблемой Козерогов является внутренняя духовная ориентация.

Здоровье Козерога могут пошатнуть депрессии, меланхолия, уныние, излишняя подозрительность, недовольство.

Внешность – астеническая фигура, короткие руки, сильные ноги. Чуть желтоватый цвет кожи, вытянутое лицо, заостренный подбородок, тонкие губы, уголки губ опущены вниз, уши небольшие и вверху прижатые.

Высшая программа знака – вести людей к цели с помощью созданной ими практической системы. Козероги должны иметь высокую идею и ею руководствоваться в жизни, построить практическую стройную систему и дать ее людям, а если будет необходимо, то и не бояться принести себя в жертву во имя реализации некой высшей цели.

23 ДЕКАБРЯ

Люди, рожденные 23 декабря, получают удовольствие, если занимаются чем-то новым, продвижением или реализацией собственных идей. Но это вовсе не означает, что речь идет о людях, радикально настроенных, или революционерах, напротив, в большинстве своем родившиеся в этот день отличаются умеренным темпераментом и осторожностью. Не могут смириться, если на них не обращают никакого внимания, и расценивают отказ как вызов, на который они готовы ответить. Они борцы по натуре, и на них нелегко оказать давление или спрессовать их. Это не подразумевает, что им не свойственны сомнения, но, как правило, речь идет о такого рода неуверенности, которая сопутствует личностному развитию и росту.

Любовь. Практичны, материалистичны и вдобавок упрямы, все эти качества никоим образом не облегчают общение с родившимися в этот день. Чтобы построить длительные отношения с ними, партнеру нужно быть покладистым.

Карьера. Не позволят поставить под сомнение собственный авторитет; но важно, чтобы, однажды достигнув вершин власти и какого-то положения, оставались открытыми здоровой критике и умели отличить конструктивные предложения от подхалимажа.

Здоровье. Нервный кризис, диабет.

Достоинства. Динамичность, храбрость, смелость.

Недостатки. Деспотичность, авторитарность, упрямство.

Валентина СЕРОВА

Серова родилась под Харьковом **23 декабря 1917 года (Козерог-Змея)**. Однако, как утверждает дочь актрисы – Мария Симонова, – Серова нарочно убавила себе два года, чтобы быть допущенной к экзаменам в Театральное училище при Театре рабочей молодежи (ТРАМ). Согласно этой версии, Серова – **Козерог-Коза (1919)**. Судя по фактам биографии Серовой, верна именно последняя версия. Заглянем в гороскоп:

«**Земляная Коза** (ее год длился с 1 февраля 1919 года по 19 февраля 1920 года; повторяется каждые 60 лет) очень заботлива и внимательна. Семье и близким друзьям она предана всей душой. Как правило, всегда производит благоприятное впечатление. Она надежный, ответственный работник, но деньги в ее руках не задерживаются, поскольку ей трудно отказать себе в чем-то. Интересы у нее самые различные, она, как правило, очень начитанна и получает большое удовольствие, помогая кому-то из близких.

Козерог-Коза: Это весьма медлительная Коза, похожая на верблюда, способного питаться исключительно колючками и долгое время обходиться внутренними запасами. У нее есть ощущение собственной важности, ведь она может приносить пользу, отдавая шерсть, молоко, защищая людей от песчаных бурь и других трудностей, возникающих во вре-

мя любого длительного путешествия. В то же время она способна «оплевать» обидчика так, что того поднимут на смех. Личность, знающая, чего хочет, и способная принимать решения, эта Коза весьма удачлива благодаря подвижности и коммуникабельности, а ее доброжелательность и способность защищать близких вызывают уважение. Как правило, такие люди редко остаются в тени. Они способны играть активную роль в формировании своего окружения и создавать жизнь по образцу, который считают правильным. Судьба рано или поздно вознаграждает их за перенесенные трудности. Здесь твердое руководство Козерога помогает определить и ограничить уклончивый, подвижный и хитрый характер Козы... На решительную перемену партнера она идет, тщательно взвесив все плюсы и минусы нового претендента.

Женщина-Коза: Она всегда обращает на себя внимание мужчин, поскольку знает, как это внимание привлечь – ведь она профессиональная соблазнительница. Однако соблазнять она будет не любого, а того, кто сумеет сделать ее жизнь более сытой и комфортной. Козе необходим не только любовник-друг, но и любовник-спонсор.

В душе она робкая и женственная, иногда изнеженная и любит жаловаться, поскольку ей нравится, когда о ней говорят и жалеют ее. Она редко знает, какое направление выбрать, поэтому часто полагается на мнение других. Говоря о ней, можно сказать, что ей свойственен безмятежный пессимизм. Ее манеры мудры и нежны, но характер капризен. И

выдержать эти капризы способен не каждый.

Значение имени: Имя Валентина требует от своего обладателя проявления активности, бурной практической деятельности, вовлекает в мистику борьбы, битвы в жизни. Ключевой планетой этого имени является Марс, поэтому всем Валентинам надо обратить внимание на положение этой планеты в своем гороскопе. Если Марс является добрым и сильным, то Валентины естественно вписываются в программу своего имени, смогут наработать защиту и стать неуязвимыми в жизни. Можно вспомнить такую яркую представительницу марсианского имени, как первую женщину-космонавта Валентину Терешкову...

В жизни Валентины очень многое зависит от ее выбора и позиции. У нее постоянно возникают ситуации, связанные с необходимостью делать выбор: или – или.

С этой же буквы начинается слово «вера», которое означает одинаковое понятие на многих индоевропейских языках. Звуковое звучание буквы «В» указывает на выбор пути к Богу, который и определяется верой человека. В худшем случае с буквой «В» связаны ошибочная позиция, заблуждения, скитания, масса напрасно потраченного времени в жизни...»

Судя по тому, как сложилась судьба Валентины Серовой, у нее лишь в первой половине жизни Марс был добрым и сильным, а затем поменял свою траекторию, приведя актрису к трагедии, к массе потраченного впустую времени. Впро-

чем, расскажем обо всем по порядку.

Любовь к театру Серовой передалась от ее матери – актрисы Клавдии Половиковой (**15 декабря 1896 года – Стрелец-Обезьяна**), с которой у дочери была гармония по годовым знакам и дисгармония по месячным. Стрелец относится к стихии Огня и со стихией Земли находится либо в нейтральных, либо во враждебных отношениях. К тому же у Козерога и Стрельца также имеются существенные разногласия – у них разные подходы к жизни. Позднее все это самым пагубным образом отразится на взаимоотношениях матери и дочери. Но пока их отношения вполне благожелательные.

В шесть лет маленькая Валя переехала в Москву, а уже через два года вместе с матерью впервые вышла на сцену Студии Малого театра на Сретенке в спектакле «Настанет время» по драме Р. Роллана. Девочке досталась необычная роль: она играла мальчика – сына главной героини спектакля по имени Давид. Так состоялся театральный дебют будущей звезды советского кинематографа. С этого момента девочка буквально заболела театром. Из-за него она даже бросила школу и в 14 лет поступила в Центральный техникум театрального искусства, что было закономерно – советская власть предоставляла талантливой молодежи большие возможности для реализации своих талантов, к тому же совершенно бесплатно. Валентина проучилась всего лишь год, после чего ее тут же взяли в труппу Театра рабочей молодежи (ТРАМ, теперь – «Ленком»). В нем она проработает без ма-

лого 17 лет.

В 1935 году юную актрису Валентину Половикову пригласили сниматься в кино – в картину «Строгий юноша», где ей предложили роль веселой комсомолки. Этот год (**Собаки**) для Козы не слишком благоприятен (год тяжелого труда), но Серова готова трудиться ради того, чтобы стать известной. Тем более и режиссер фильма – Абрам Роом (**28 июня 1894 года**) ей подходит по всем астрологическим параметрам – и по году своего рождения (**Лошадь**), и по месяцу (**Рак** – дружественная Земле стихия Воды). Однако фильм был благополучно снят, но члены просмотровой комиссии нашли его «малосодержательным» и запретили выход на экран. Так что кинодебют нашей героини был неудачным. Что вполне закономерно – в год Крысы Козам редко везет, им надо запастись терпением.

Как гласит гороскоп: «Первая женитьба Козерога неудачная, во втором браке влияние его на партнера довольно сильное». Скажем прямо, не всегда этот прогноз сбывается, однако в случае с Валентиной Половиковой (Серовой) все вышло, как по написанному.

Ее первым мужем стал коллега по Театру рабочей молодежи молодой актер Валентин Поляков. Они начали встречаться сразу вскоре после того, как Валентина пришла в ТРАМ и быстро стала одной из ведущих актрис молодого состава труппы. Спустя несколько месяцев Валентина привела жениха в дом своей матери (актрисы Клавдии Половиковой) на

Никитской и сказала: «Мама, это мой муж. Мы будем жить вместе». Однако «жизнь вместе» длилась недолго, поскольку молодые, что называется, не сошлись характерами (а вернее, гороскопами): через несколько месяцев Поляков уехал из дома жены (по другой версии, его выгнала сама Валентина).

После разрыва с Поляковым у Половиковой было несколько увлечений. Например, с молодым актером Николаем Рытьковым, из-за которого она даже подралась со своей коллегой по театру Зинаидой Нарышкиной. Победила последняя: именно Зинаида вышла замуж за Рытькова.

В 1937 году по Москве поползли сплетни, что Валентина Половикова завела роман с самим 1-м секретарем ЦК ВЛКСМ Александром Косаревым (**1903, Кот**). Тот давно опекал ТРАМ (даже переименовал его в театр Ленинского комсомола – «Ленком») и посещал его не только как зритель, но и «как барин девичью». Одной из его девиц, по слухам, стала Половикова, что четко укладывается в ее гороскоп – как мы помним, Козероги-Козы всегда нацелены на поиск богатого спонсора, который смог бы обеспечить им комфортное существование. Комсомольский вожак под такую категорию людей попадал. Однако эта связь едва не стоила Половиковой не только карьеры, но и свободы.

Весной 1938 года Косарев попал в опалу (в ноябре его арестуют, а затем расстреляют), и Валентине тоже стали «шить» дело. Половинову даже собирались исключить из комсомо-

ла, но ее спасло чудо: именно тогда она встретила свою новую любовь, причем опять достаточно высокопоставленную – прославленного летчика-испытателя, героя гражданской войны в Испании, сталинского комбрига Анатолия Серова (**20 марта 1910 года, Рыбы-Собака**). В гороскопе человека, рожденного 20 марта, сказано следующее:

«Эти люди склонны переоценивать объект своей любви и недооценивать себя. Они легко попадают под влияние партнера, а затем возводят его на пьедестал. Фанатизм, с которым они относятся к партнеру, губительно сказывается на их собственной личности, которая слабеет, полностью подчиняясь другому».

Знакомство Серова и Половиковой произошло 3 мая 1938 года на вечеринке, которую устроил у себя дома другой летчик, Герой Советского Союза Ляпидевский. Серов пришел немного позже, а когда вошел в комнату, все присутствующие бросились к нему с приветствиями. Повод был: месяц назад Серову вручили в Кремле орден Ленина и Золотую Звезду Героя Советского Союза.

Некоторых гостей Серов знал хорошо, но большинство из них были ему незнакомы. В число последних входила и Валентина Половикова, про которую Анатолий прежде даже не слышал. Но спустя час после знакомства летчик уже практически все про нее знал. Весь вечер они буквально не отходили друг от друга, танцуя один танец за другим. А когда пришла пора прощаться, Валентина пригласила Серова и Ляпи-

девского прийти на следующий день на ее спектакль «Бедность не порок». Так Анатолий впервые увидел Валентину на театральной сцене. После спектакля он повез Валентину кататься по ночной Москве на своем роскошном «Крайслере-Империале» (в Москве такие машины были всего у нескольких человек). Естественно, эта поездка произвела на молодую актрису самое благоприятное впечатление. Впрочем, и сам летчик тоже не смог устоять перед обаянием обворожительной актрисы.

Уже спустя буквально несколько дней после знакомства Серов сделал Валентине предложение руки и сердца. Та сначала смутилась, а потом сказала, что должна посоветоваться с мамой. Мать, узнав, кто именно сватается к ее дочери, конечно же, благословила их (до этого она всех ухажеров дочери отвергала). Читаем в гороскопе Обезьяны (Половико-ва-старшая):

«К браку Обезьяна относится со всей важностью и серьезностью. В нем она ищет надежную и прочную гавань. На первое место ставятся не чувственные удовольствия и эмоции, а трезвый расчет».

11 мая молодые расписались. Читаем в том же гороскопе: **«Женщина-Коза – Мужчина-Собака: Оба супруга упрямы – это минус, и оба трепетно относятся к семье – это плюс. Они не разбегутся при первых сложностях, но процесс духовного взаимопонимания будет прерывист. Надо учиться компромиссам. Главное – не свести духовный союз к бы-**

ту. Супруги могут переусердствовать с хозяйственностью и в один прекрасный момент оказаться у разбитого корыта: семья есть, а духовности – нет. Жена должна знать, что ее слезы и капризы не достигнут цели. Муж не поймет ее эмоций, хотя и пожалеет.

Женщина-Козерог – Мужчина-Рыбы: В этом брачном союзе женщина-Козерог играет главную роль, являясь основной опорой семейного счастья, вовремя бросая спасательный круг своему супругу».

Заметим, что Козам легче всего в гнездовом и духовном браках, чем в равном, романтическом или векторном. С Серовым (Собака) у нее был как раз духовный брак. Читаем в гороскопе:

«В этом союзе главная задача супругов – понять и принять друг друга. И поэтому как можно быстрее каждому нужно приспособиться к привычкам, режиму, манерам поведения своего спутника, так как изменить его просто нереально. Не каждый выдержит такое: слишком многое надо преодолеть, постоянно работать над собой. Но если это удастся, то человек в таком браке преображается, он открывает в себе неведомые ему самому качества, меняются его цели и устремления.

Расставание в таком браке подобно смерти. Все надо делать вместе, и только так. Стараться общаться как можно больше и чаще. Как ни для какого другого союза, этому необходимо какое-то объединяющее супругов дело. Но следует

искать разумный подход, разделить сферы влияния. То есть здесь каждый выполняет определенную функцию, а в итоге получается единое целое...»

Поселились молодожены в гостинице «Москва», где за Серовым числился постоянный номер. Чуть позже Анатолий повез жену знакомиться с родителями и сестрами в Чкаловскую. Вот как об этом вспоминала сестра летчика Агния Серова:

«Однажды в мае приезжает Толя на машине, на своем «Крайслере», но уже с женой. Выходит из машины Валентина. Блондинка, сравнительно высокая (по тем временам), но значительно ниже, чем Толя, конечно. Она шатенкой была, потом уже начала краситься под блондинку. Но в первый раз пришла беленькая, короткие волосы или пучок – не помню. У нее такая прическа была – волосы забраны, гладкие, с волной. Красивая. Поздоровалась. Но она отнеслась и к родителям, и к нам, сестрам, свысока. Вроде и подала руку, но так, чуть-чуть, как позже и Симонов. Показала своим поведением, что она – все, а мы – ничто.

Потом Толя ей сказал: «Если ты к моим родителям и к моим сестрам будешь плохо относиться, тогда – до свидания».

Вот что он ей сказал. И когда она приезжала потом, то уже всех нас целовала и относилась, конечно, совсем по-другому. С большей теплотой...»

Часть медового месяца молодожены провели в Ленинграде. Жили в гостинице «Европейская». Там состоялось и

«венчание» молодых. Вышло это случайно. Как-то во время обеда в гостиничном ресторане «Крыша» Серова посетовала, что такой красивый ритуал, как церковное венчание, ушел в далекое прошлое. За столом присутствовал композитор Никита Богословский, который и предложил молодоженам имитацию церковного брака. Церемония прошла в номере композитора. Невеста переоделась в белое платье, жених надел полковничий мундир. Из раздобытой в аптеке марли соорудили фату, из шоколадной фольги сделали обручальные кольца, из цветной бумаги – короны. «Иконой» служил... портрет актера Николая Крючкова. После церемонии состоялся веселый свадебный пир, который сопровождался таким шумом и гамом, что из соседнего номера прибежал возмущенный артист Большого театра М. Михайлов. Но, узнав в чем дело, тоже остался за свадебным столом.

В сентябре того же года Серовы получили отдельную квартиру в Лубянской проезде (до этого в ней жил Маршал Советского Союза Александр Егоров, который вскоре после ареста был расстрелян). В конце года Валентина забеременела.

В свободное от полетов время Серов всегда находился при жене. Его любимой поговоркой была такая: «Когда пилот не летает, он гуляет». Молодые ходили в театры, посещали рестораны, закатывали шумные вечеринки у себя дома. Свою жену Анатолий называл ласковым прозвищем Лапарузка (говорил, что она напоминает ему пролив Лаперуза).

Вспоминает А. Серова: «Я встречалась с Валентиной в их доме в Лубянском проезде, 17. Утром приедешь, Толи нет, а она по телефону с кем-нибудь болтает и всех своих коллег-артистов ругает последними словами. Вообще-то она выпивала уже, но тогда еще слегка. Привычка еще до свадьбы, наверное, возникла. Ну, все мы выпивали. И Толя, конечно. Особенно на всевозможных встречах. У них и в гостиной на столе, и в кабинете у Толи всегда лежали пригласительные билеты – в Дом кино, в Дом литераторов, в клуб мастеров искусств...

Мы не были с ней задушевными подругами. Она всегда была занята, ни минуты свободной: то театр, то съемки. Я иногда ночевала у них, но никогда не знала, придут ли они вечером или под утро. Мне кажется, Валя зазналась уже тогда. Муж у нее – такой большой человек, она – такая известная актриса, а мы с сестрой Надей кто? Учительницы.

Любовь у них с Толей была безумная. Он очень ее любил, это было очевидно. И она его, конечно, любила. Но и ругались тоже. Я слышала. Но, сами знаете, милые бранятся, только тешатся. Он очень скучал без нее, если она уезжала. Но и самого его никогда дома не бывало. Он обедать, можно сказать, прилетал. Входит в дверь, та-та-та, смеется, рассказывает, что там у них нового. Поест и – обратно, на службу...»

При Серове Валентина все-таки не так пила, как после, и иной раз даже сама прятала от мужа выпивку (тот был боль-

шим поклонником «зеленого змия»). Однажды она нашла его заначку – бутылку водки – и перепрятала ее в валенок. Серов сунулся – бутылки нет. Он к жене: «Где?» Та в ответ: «Не знаю». Тогда он схватил топор и погнался за нею. Пришлось отдать.

Новый, 1939-й год Серовы встречали сначала у себя дома. А в полночь им позвонили и пригласили в Кремль. Там сидели за одним столом со Сталиным, и счастьем их не было предела. Валентина тогда еще сказала: «Как год встретишь, так его и проведешь». Увы, на этот раз примета не сработала.

Хотя в первые несколько месяцев следующего года все шло действительно прекрасно. Серов поступил в Академию Генштаба, а у Валентины вышел ее первый известный фильм – «Девушка с характером», который принес ей небывалый успех у зрителей. В нем она сыграла главную роль – боевиту и обаятельную работницу зверосовхоза Катю Иванову. Фильм получился, что называется, на загляденье, и это неудивительно: во-первых, Серова играла, по сути, свой собственный характер, во-вторых, у нее сложились прекрасные отношения с режиссером Константином Юдиным, поскольку тот родился в год Обезьяны (1896). А как гласит гороскоп: «Коза нравится Обезьяне, она ее развлекает».

Как вспоминала позднее актриса Л. Пашкова, «кинотеатры, где демонстрировался фильм «Девушка с характером», брались штурмом, в театр на ее спектакли невозможно было достать билеты...».

Наконец, именно тогда Серова забеременела, и Анатолий после этого известия буквально потерял голову. Подхватив жену на руки, он закружил ее по квартире, радостно восклицая: «У нас обязательно будет сын! Сын!»

3 мая Серовы отпраздновали годовщину знакомства, а два дня спустя были снова приглашены в Кремль, на очередной банкет. Там с Серовым лично разговаривал Сталин, который считал Анатолия одним из лучших своих «соколов». Никто тогда не мог себе представить, что до страшной трагедии остаются буквально считанные дни.

Все произошло 11 мая, как раз в годовщину свадьбы Серова и Половиковой. В тот день, при совершении испытательных полетов на самолете «УЧИ-4», Серов разбился. Как гласит легенда, еще по дороге из дома, на площади Восстания, «Крайслер» Серова внезапно загудел, и летчику пришлось в течение нескольких минут возиться с гудком. Вокруг собралась толпа народа, которая с удивлением взирала, как военный, увешанный орденами, не может унять своего «железного коня». Видимо, таким образом «Крайслер» прощался со своим хозяином...

Отметим, что вместе с Серовым погиб и его второй пилот – тоже Герой Советского Союза Полина Осипенко. Так вот Осипенко родилась... в год Козы, как и Серова, только на 12 лет раньше (1907). Таким образом для этих Коз тот год Кота получился трагическим. Хотя у Серовой все вышло чуть иначе: потеряв мужа, она приобрела славу (с выходом филь-

ма «Девушка с характером»), а также родила сына, которого назвала в честь погибшего мужа Анатолием. Впрочем, как покажет будущее, лучше бы она этого не делала – сын, по сути, унаследует трагическую ауру своего отца. Но не будем забегать вперед.

Серовой сообщили о гибели мужа в театре – она в тот вечер была занята в спектакле. Правда, сделали это не сразу, опасаясь за ее ребенка. Сослуживцы мужа просто сказали ей, что с Анатолием «не все в порядке», и предложили отвезти домой. И только по дороге сообщили, что Серов погиб.

Ей вернули вещи мужа: кусок шлема, планшетку. Но Валентина не могла на них смотреть и все отдала родителям Серова, которые в те дни находились у нее.

12 мая, на следующий день после гибели мужа, Валентина играла премьерный спектакль – комедию «Галины». По утверждениям очевидцев, играла спокойно, внешне ничем не выдавая, что накануне у нее случилась трагедия.

Два дня спустя состоялись похороны летчиков: урны с прахом обоих поместили в Кремлевской стене. После похорон сослуживцы Серова увезли Валентину в Барвиху – отдыхать.

Чтобы отвлечься от грустных мыслей, Серова с головой ушла в работу. В «Ленкоме» она репетировала две роли: Джульетты в «Ромео и Джульетте» и Ларисы Огудаловой в «Бесприданнице». Но главное – она ждала ребенка.

Сын появился на свет в больнице 4-го управления на

Ульяновской улице 14 сентября (**Дева-Кот**). Как уже говорилось, назвали его в честь отца Анатолием. Вместе с сыном Валентина переехала к матери, на Малую Никитскую, поскольку жить в огромной квартире в проезде Серова (Лубянский проезд был переименован в память о прославленном летчике) она уже не могла.

После гибели мужа представители власти не отвернулись от Серовой, и 21 декабря 1939 года она даже была приглашена в Кремль на день рождения Сталина – ему исполнилось 60 лет. Согласно этой дате рождения, вождь был **Стрельцом-Котом**. Однако много позже будет найдена другая метрика, где датой рождения Сталина будет обозначен 1878 год (**Тигр**), который является векторным «хозяином» Козы. Судя по всему, верна была именно последняя дата рождения вождя.

Эта благосклонность со стороны вождя позволяла Серовой вести себя в театре как приме. Она могла опоздать на репетицию, а иной раз и вовсе не прийти, променяв ее на съемки в кино. Ей все прощалось, ведь как-никак она была вдовой Героя Советского Союза.

На том юбилее Сталина с Серовой произошел любопытный случай. В разгар веселья, когда гости встали из-за столов, чтобы передохнуть, юбиляр взял под руки двух вдов – Ольгу Чкалову и Валентину Серову – и повел их по залу. Повернув голову к Чкаловой (ее муж погиб ровно год назад – в декабре 38-го) он заметил: «Молодец, помнишь мужа». По-

том посмотрел на Серову и изрек обратное: «А вот ты своего уже забываешь».

Намек Сталина был более чем прозрачен – из двух вдов именно Серова хранила верность мужу-герою меньше всего. Уже спустя несколько дней после гибели Анатолия в ее жизни появился мужчина, которому очень скоро суждено будет стать ее новым мужем. И снова это был не безвестный деятель – 24-летний поэт и корреспондент Константин Симонов (**28 ноября 1915 года, Стрелец-Кот**). Как видим, в жизни Серовой всегда доминировали мужчины-Коты: комсомольский вожак Косарев, собственный сын, а также писатель Симонов, который в итоге станет ее третьим мужем. Отметим, что Симонов начал печататься с 1934 года и на момент встречи с Серовой уже был известен в литературных кругах как одаренный поэт. Версий их знакомства существует несколько.

Согласно первой, они встретились 12 мая в доме Серовой, куда Симонов пришел в качестве журналиста, чтобы написать некролог о погибшем летчике. По второй версии, все случилось в «Ленкоме», куда Симонов пришел посмотреть спектакль «Зыковы» по пьесе М. Горького, в котором Серова играла роль Павлы. Молодая актриса произвела на поэта такое сильное впечатление, что в течение нескольких недель он приходил потом на каждый ее спектакль и неизменно садился в первый ряд с букетом цветов. После представления цветы обычно вручались ей. Валентина их принимала, но не

более – как мужчина Симонов ей совсем не нравился. А однажды, по слухам, она и вовсе прилюдно его оскорбила.

Он принес в «Ленком» свою пьесу «История одной любви», которую театр после обсуждения принял к постановке. На главную роль назначили Серову. Но когда после одной из первых репетиций автор подошел к актрисе и поинтересовался, как ей нравится пьеса, та ответила: «Дерьмо! И роль дерьмовая!» Но даже после этого Симонов не перестал ухаживать за Серовой. Судя по всему, он действительно был от нее без ума. А она его не любила. К тому же Валентина знала, что он женат (жена – Евгения Ласкина, родная сестра писателя и поэта Бориса Ласкина, автора песни «Три танкиста») и что совсем недавно у него родился сынишка. Поэтому не хотела разрушать семью. Но Константин все решил сам: развелся с женой и ушел из семьи. Жена, которая безумно его любила, долго еще после этого приходила на репетиции в «Ленком» с маленьким сыном на руках, надеясь, что муж сжалится и вернется. Не помогло.

Отметим, что, останься Симонов в прежней семье, его личная жизнь могла протекать куда более спокойно. Ласкина была его ровесницей (**1915, Кот**), и это сулило им обоим хорошую и крепкую семью. Но Кот-Симонов оказался очарован Козой-Серовой настолько сильно, что бросился в эту любовь, как в омут с головой. В итоге эта любовь-страсть попортит ему много крови, но, с другой стороны, сослужит хорошую службу его писательскому таланту.

Серова сдалась весной 1940 года. Судя по всему, из жалости к чувствам Симонова. Он снял комнату на Арбате, где и проходили их встречи. Пишет биограф Н. Пушнова: «Ей нравился интеллигентный, умный Симонов, но она не влюбилась. Он был одним из самых ее пылких поклонников. Бурный роман только начинался. Зато Симонов влюбился безумно. Он приходил к Валентине на Никитскую, она его принимала по-дружески. Он занимался с маленьким Толей. Садился на четвереньки, сажал на себя Толика, изображал льва в джунглях, бегемота в прериях, играл, бегал, прыгал. Валентина таяла, потому что видела: если человек любит ребенка, значит, любит и ее. Он вошел в ее дом, в ее жизнь, он очень понравился ее сыну.

В то время Валентину знали все, ее имя было у каждого на слуху. Симонова тогда знали только в узких литературных кругах. Но Константин Михайлович был интересным человеком, умел красиво ухаживать и никогда не давал скучать, а это редкий дар. Случались, правда, забавные истории. Как-то поэт пригласил актрису в ресторан. Посидели, поели-выпили. Официант подходит, пора деньги платить, и вдруг Симонов беспомощно краснеет. Серова быстро смекнула, что пламенному поклоннику нечем заплатить за ужин. Вытащила из сумки деньги и сунула их ему под столом, незаметно. Он эти деньги взял, еще более побагровев, и рассчитался. А на следующий день принес ей огромный букет цветов...»

В том же 1940 году Симонов написал пьесу «Парень из

нашего города» и принес ее в «Ленком». По одной из версий, это произведение он написал... из ревности. Зная о том, что Валентина продолжает в душе любить своего погибшего мужа, Симонов посвятил пьесу ему, выведя летчика Серова в образе танкиста Луконина. А его невеста актриса Варя – не кто иная, как Валентина Серова. Пьеса была немедленно принята к постановке, и главную женскую роль в ней должна была сыграть, конечно, Серова. Но она отказалась, догадавшись об аналогии.

По мнению биографов Симонова, именно любовь к Валентине Серовой сделала из него настоящего поэта. Он посвятил ей массу прекрасных стихотворений, которые стали шедеврами советской любовной лирики. Вершиной его творений можно смело назвать стихотворение «Жди меня», которое Симонов написал незадолго до войны и посвятил Валентине Серовой. В декабре 1941 года автор прочитал это стихотворение по Всесоюзному радио, и оно мгновенно полюбилось народу. Месяц спустя его напечатали в «Правде». Пишет журналист «Комсомольской правды» Б. Панкин:

«Правда» и «Звездочка» («Красная звезда», где тоже напечатали «Жди меня». – *Ф. Р.*) были завалены письмами. Рассказывали, что вырезки из газет находили в карманах гимнастеров погибших бойцов. «Жди меня» чертили на броне танков и на бортах грузовиков со снарядами. Солдаты переписывали стихи в свои солдатские треугольники и отправляли домой. Солдатки пересказывали стихотворение «про-

зой» и посылали мужьям за своей подписью».

А вот что думает по этому же поводу дочь актрисы и поэта Мария Симонова: «Она не умела ждать, хотя «Жди меня» было написано только для нее. И последняя строка «Просто ты умела ждать, как никто другой» была не вызывающим сомнения утверждением для тысяч чужих женщин. Для автора это было убеждением самого себя прежде всего в том, во что он хотел верить и верил с присущим ему упрямством».

Люди знали, о ком именно идет речь в «Жди меня», и это привело к новому взлету популярности Серовой. Этому способствовала и ее новая роль в кино – в фильме «Весенний поток» она сыграла свою сверстницу Надю Кулагину. Фильм, в общем-то, средний, но из-за присутствия в ней Серовой вызвавший немалый ажиотаж у зрителей. Этот ажиотаж мог быть еще более сильным, появись на экранах страны другая лента с ее участием – «Сердца четырех» (режиссером был все тот же Константин Юдин, снявший «Девушку с характером»), но руководство Кинокомитета посчитало, что выход этой веселой комедии не к месту (только-только началась кровопролитная война, и выход фильма был отложен до лучших времен, которые наступят уже скоро, о чем мы еще расскажем).

Так вышло, но в те суровые военные годы Валентина Серова превратилась в один из символов женской верности и красоты. Однако в реальности все оказалось несколько иначе. Верной невестой Серова (они с Симоновым тогда еще не

были женаты) быть не смогла. В марте 1942 года, во время выступления перед ранеными в госпитале (он располагался в стенах Московской Тимирязевской сельхозакадемии), она встретила с будущим Маршалом Советского Союза Константином Рокоссовским (8 марта он получил осколочное ранение в спину в бою под деревней Сухиничи) и влюбилась в него, что называется, до безумия (что вполне закономерно, учитывая, что военачальник родился в год **Обезьяны – 1896**). Ее не остановило даже то, что он был женат и имел маленькую дочь. Правда, на момент их встречи судьба семьи Рокоссовского была неизвестна: они выехали в эвакуацию и потерялись.

Вернувшись из госпиталя домой, Серова не стала ничего скрывать от Симонова и честно во всем призналась. Он был потрясен, смят. На следующий день Константин уехал в командировку на фронт, а Валентина с головой окунулась в свой новый роман. Благо труда это не составляло: Рокоссовский поселился... в том же доме на Малой Никитской (он жил на верхнем этаже, а Серова – на первом, в квартире матери, которая была тогда в эвакуации в Свердловске). По Москве сразу пошли сплетни, что Рокоссовский катает Серову по ночной Москве в своем открытом автомобиле. Москвичи острили: «Вот и жди ее!»

Вспоминает актриса Инна Макарова: «Павел Шпрингфельд, давний партнер Серовой по ТРАМу и «Сердцам четырех», рассказывал мне, как однажды Валентина предло-

жила ему пари, что ровно в пять часов, минута в минуту, под ее окнами остановится правительственный «ЗИМ» и из него выйдет военный, который в течение нескольких минут простоит под ее окнами по стойке «смирно». «Думаю, ты узнаешь его в лицо». С этими словами она отодвинула штору, и Паша увидел, как к тротуару подъезжает лакированный лимузин, из него выходит представительный высокий мужчина, который, как и пообещала Серова, не сдвинулся с места, а только стоял и глядел на ее окна. Паша успел рассмотреть маршальские погоны и долгий печальный взгляд из-под лакированного козырька. Рокоссовский!..»

Роман Серовой с Рокоссовским продолжался месяца три. Завершился он по инициативе военачальника: ему сообщили, что его семья нашлась, и он счел за благо не травмировать жену и ребенка. По другой версии, вернуться к жене ему приказал сам Сталин, на прием к которому приходила жена Рокоссовского. На прощание Серова подписала возлюбленному несколько своих фотографий. Но спустя пару недель получила их обратно – жена Рокоссовского, обнаружив снимки у мужа, вернула их актрисе.

Спустя какое-то время с фронта к Серовой вернулся Симонов. Какой между ними произошел разговор, неизвестно, только они снова стали жить вместе. Видимо, Симонов нашел в себе силы простить свою ветреную возлюбленную. Летом «именного» для Серовой года Козы (**1943**) они наконец-то официально расписались. Свадьба была шумная, на

ней присутствовал даже сын Сталина Василий (**21 марта 1921 года, Рыбы-Петух**), с которым Серова давно дружила (эта дружба зиждилась на гармонии месячных знаков). Вскоре после этого молодые переехали на Ленинградский проспект: Валентина поменяла свою квартиру на Малой Никитской на «двушку» в доме архитектора Бурова. При этом жили молодожены отдельно друг от друга: Серова в одном конце коридора, Симонов – в другом.

И вновь заглянем в гороскоп:

«Женщина-Коза – Мужчина-Кот: Скорее всего, жена заставит мужа быть более активным в любых областях, если, конечно, она не столкнулась с боевым Котом. Главное для нее – соблюсти меру. Постоянного диктата и капризов муж не выдержит. Жене лучше держать свою прямолинейность при себе. Она, безусловно, создаст прекрасный домашний очаг. С другой стороны, нужен постоянный контроль за супругом, так как его безответственность может достигать гигантских размеров. Если муж будет более внимателен к чувствительной жене, то он значительно облегчит свое существование.

Женщина-Козерог – Мужчина-Стрелец (эти знаки относятся к разным стихиям – Земли и Огня – и не являются дружественными: либо нейтральные, либо враждебные): Если Стрельцу уже успела надоесть его свобода, то Козерог – именно тот партнер, который в полной мере обеспечит его материально, а также позаботится о безопасности. Однако

Козерога легкость Стрельца будет выводить из терпения. Хотя ценности партнеров и их поведение совершенно противоположны, каждый может успешно извлечь для себя выгоду из этих отношений. На сексуальном уровне вначале возникает сильнейшее притяжение, но уже очень скоро Стрелец может начать подавлять Козерога своей активностью и постоянными требованиями нового, считая своего партнера скучным и неизобретательным».

Отметим, что брак Козы и Кота считается гнездовым. Читаем о нем: «Взаимопонимание в таких союзах заложено от природы. Не разрушить гармонию союза – вот главная задача. Губят его вмешательство посторонних (как бы ни была велика жилищная проблема, именно в этом браке супругам следует жить отдельно) и недоверие партнеров друг к другу. В интимной сфере такого брака между партнерами существуют различия, каждый из супругов ведет самостоятельную линию в этой области отношений, тем самым обогащая спутника.

Такой брак раскрывает все, что заложено в человеке, не требует коренных изменений от него. Супругам следует всегда оставаться самостоятельными личностями и при этом не забывать оставлять друг другу время для личных дел – брак и так очень плотный, необходимо иметь возможность отдышаться...»

Символично, что в том же «именном» для Серовой 1943 году на экраны страны выходит *последний* значительный

фильм с ее участием – «Жди меня». Автором сценария был Симонов, хотя сам он эту картину откровенно не любил. Серова играла там главную роль – жену летчика, Лизу Ермолову. Фильм рассказывал о верности в любви и дружбе, пронесенной сквозь суровые испытания войны.

Картину снял режиссер Александр Столпер, который, как и Серова, родился в год Козы (**1907**). А вот киношный возлюбленный актрисы (летчик Николай Ермолов) – актер Борис Блинов, родившийся в год Петуха (**1909**), – подходил ей плохо: Петух не способен обеспечить Козе так любимую ею комфортную жизнь.

Год спустя на экраны страны вышел еще один фильм с участием Серовой – тот самый «Сердца четырех», который был снят перед началом войны и был положен на полку до лучших времен. Эти времена наступили в 44-м, когда всем стало ясно, что гитлеровская Германия побеждена, и легкая музыкальная комедия оказалась как нельзя ко двору. Серова играла в нем главную роль – свою сверстницу Галю Мурашову, в которую без ума влюбляется статный красавец военный. Роль последнего сыграл популярный актер Евгений Самойлов, который по году своего рождения был Овеном-Крысой (**16 апреля 1912 года**). Как и в случае с Блиновым, у них с Серовой была астрологическая дисгармония, однако в кадре они вынуждены были играть любовь. В прокате-44 фильм занял 5-е место, собрав на своих сеансах 19 млн. 440 тыс. зрителей.

Пока шла война, Серова и Симонов жили в частых разлуках: она работала в Москве, а он постоянно выезжал на фронт в качестве военного корреспондента. Однако и после войны их дороги на некоторое время разошлись: Симонова отправили на Дальний Восток освещать в прессе войну с Японией. Затем он съездил в США, Канаду, Францию. Таким образом, их брак в те годы был скорее формальным. Симонов написал жене буквально гору писем! Вот отрывок из одного такого письма:

«Моя любимая!

Как ты? Может, я часто не прав бывал в последнее время и среди суеты и своих дел мало думал о тебе в самом главном – о том, как на душе у тебя, как тебе работается, как дышится. И это невнимание большее, это грех больший, чем забыть чиркнуть вовремя спичку. И я повинен в этом, и мне сейчас на расстоянии горько, что не могу поговорить с тобой, помочь тебе...»

В отсутствие мужа Серова по-прежнему играет в театре, снимается в кино (в 1944 году вышел фильм «Сердца четырех», снятый, как мы помним, еще в 41-м, в 1947 году – «Глинка», где Серова сыграла жену Глинки, фильм был удостоен Сталинской премии). Она посещает шумные вечеринки, где все чаще и чаще прикладывается к рюмке. К выпивке она пристрастилась еще во время войны, но если тогда пила, чтобы снять стресс и напряжение, то теперь – от тоски и уныния. В одном из своих писем Симонов напишет: «У те-

бя, я знаю, есть чудовищная русская привычка пить именно с горя, с тоски, с хандры, с разлуки. . .»

Вспоминает актриса Л. Смирнова: «Я была свидетелем того, как она пристрастилась к выпивке. Костя очень страдал. . . Помню, как мы летели с Вале́й с каких-то концертов. Во время полета разговаривали с летчиками. Они уважали Серову, знали, что ее муж был их коллегой, и даже дали ей на несколько минут руль управления. Пассажиры, наверное, почувствовали это, потому что самолет тут же сделал несколько ям. До Москвы была одна посадка, мы пошли обедать. Валя выпила рюмку чего-то, водки, наверное, и очень быстро захмелела. Когда мы шли обратно в самолет, мне пришлось ее поддерживать. Я забеспокоилась: нам лететь еще полтора часа, а вдруг она не придет в себя? В самолете она легла и заснула. Я слышала, что если человеку достаточно малой дозы, чтобы захмелеть, значит, он болен. И вот мы приземлились. Она была уже в форме. Когда мы вышли из самолета, Костя встречал нас с цветами. Я еще из окошка увидела: он стоит в белых, очень красивых брюках, стройный такой; тогда у него была очень хорошая прическа, это потом он стал носить какую-то детскую челку, которая ему не шла. Первое, что он у меня спросил, было:

– Что, Валя пила?

– Нет.

Он посмотрел мне в глаза и сказал:

– Это неправда.

Он знал малейшие нюансы ее поведения. Мы сели в машину, они повезли меня домой. И я почувствовала, что он озабочен. Как он старался ее вылечить!..»

Что касается сына Серовой, Анатолия, то мальчик рос сам по себе. Во всяком случае, мама, целиком увлеченная своей карьерой и вечеринками, уделяла ему мало внимания. Показателен такой случай. Однажды Серова собралась в очередной раз уйти из дома, а туфель нет. Причем сразу всех, которые имелись в доме! Она кинулась к сыну, а тот спрятался под стол и отказался вылезать. Потом выяснилось, что он выбросил всю обувь матери в окно (а это пятый этаж). Ему просто хотелось, чтобы она никуда не уходила, чтобы посидела с ним.

В 1946 году Симонов окончательно осел дома, получив должность главного редактора журнала «Новый мир». Вскоре на свои литературные гонорары он купил в Переделкине дачу – двухэтажный особняк с бассейном, который в тех местах был только у него. В этом бассейне, к слову, едва не утонул сын Серовой, который не умел плавать. Спас мальчика шофер Симонова.

Последний официальный успех Серовой произошел в 1947 году, когда она одновременно была удостоена Сталинской премии и звания заслуженной артистки РСФСР за участие в фильме «Глинка» (отмечу, что настоящим творческим взлетом ту маленькую роль – она сыграла жену Глинки – назвать нельзя). И все же широкий зритель Серову по-

прежнему любил.

Вспоминает И. Макарова: «Сталинская премия еще больше упрочила ее славу и положение среди первых советских звезд... У нее есть дом в Переделкине и роскошная квартира в Москве, где жизнь поставлена на широкую ногу – две домработницы, серебристый трофейный «Виллис» с открытым верхом, который она водит сама, шумные застолья, которые собирают «всю Москву». Ее имя и союз с Симоновым, как и полагается, окружены молвой, разноречивыми слухами, сплетнями. Оба они слишком заметные и яркие люди, чтобы оставаться в тени. Говорят, что он влюблен в нее уже не так, как прежде. Говорят, что у нее были романы и он об этом знает...»

Летом 1949 года Серова и Симонов сменили место жительства: они сдали свои квартиры в доме на Ленинградском проспекте и переехали в центр, в дом № 19 по улице Горького (на первом этаже был магазин «Наташа»). Там у них произошло прибавление семейства: 11 мая (в день гибели Анатолия Серова!) 1950 года Валентина родила девочку, которую счастливые родители назвали Машей (**Телец-Тигр** – последний, как мы помним, является векторным «хозяином» Козы). Много лет спустя она расскажет:

«Когда я родилась, мама по телефону сообщила отцу: «Я родила Маргариту Алигер». В детстве я действительно была на нее очень похожа (М. Алигер – советская поэтесса, которая по году рождения была астрологической «родственни-

цей» Симонова – тоже Кот (1915). – Ф. Р.). Впервые увидев меня, отец глубокомысленно заметил: «Черненькая, значит – моя». Его мечта, чтобы сын или дочь были похожи на мать – Валентину, не сбылась. Еще до моего рождения родители решили, что сына назовут Иваном, а если будет дочь – то Маша...»

Однако совсем скоро с новорожденной стало происходить что-то странное: Маша перестала брать грудь, плакала. Симонов грешил на жену: мол, та опять тайком пьет. Но Серова его обвинения категорически отвергала. Истина вскоре открылась. Сын Серовой однажды заметил, как старуха-домработница что-то подсыпает в молоко новорожденной. Мальчик тут же все рассказал отчиму. Симонов взял бутылочку и обнаружил в молоке... мак. Оказывается, старуха таким образом усыпляла девочку, чтобы та своим плачем не мешала ей спать.

Не все ладно было и с сыном Серовой Анатолием. Ему было всего 12 лет, когда родители заметили, что он начал выпивать. Причем делал это прямо дома: когда кто-то из взрослых не допивал спиртное, он, улучив момент, сливал остатки в свой стакан и пил. Так аукнулись Серовой отказ отдать сына в суворовское училище (это предлагал сделать Симонов) и потворство тому, что ребенок с раннего возраста сидел за столом вместе со взрослыми. Вот и насмотрелся.

Спустя месяц после рождения дочери – в июне 1950 года – Серова перешла из «Ленкома» в Малый театр. Посту-

пить так ей посоветовал Симонов, который собирался отдать в Малый свою новую пьесу, в которой его жена должна была играть главную роль. Но год Тигра является не самым удачным для Козы (год, когда про нее забывают) – пьесу в театре не приняли, и Серовой пришлось довольствоваться более скромной ролью в другом спектакле. В Малом театре актриса долго не задержалась, причем ушла со скандалом. Както вечером выпила с приятелем, Павлом Шпрингфельдом, и отказалась приехать на вечерний спектакль. По этому поводу в Малом созвали собрание, на котором было принято решение Серову уволить. Когда Валентина это услышала, она упала в обморок. Домой ее, завернув в норковую шубу, увез Симонов. На дворе стоял конец января 1952 года.

Последней заметной киноролей Серовой той поры стала работа в фильме «Заговор обреченных» (1950), где она сыграла американку Киру Рейчел. После этого ее «бурный роман» с кинематографом фактически завершился. Время ее романтических героинь ушло, и Серова осталась не у дел. А ведь актрисе в ту пору было всего 33 года. Видимо, от этой творческой не востребоваемости, без любви Серова сломалась. Настоящей «девушки с характером» из нее не получилось. Как писал ей в одном из своих писем К. Симонов: «... мы жили часто трудно, но приемлемо для человеческой жизни. Потом ты стала пить... Я постарел за эти годы на много лет и устал, кажется, на всю жизнь вперед...»

После увольнения из Малого театра Серова сильно запи-

ла. Симонов, как мог, пытался спасти жену, но у него ничего не получалось. Болезнь пустила корни слишком глубоко. Не спасли Серову даже перевод в другой театр – имени Моссовета – и постановка специально для нее пьесы «История одной любви», в которой она впервые играла в «Ленкоме» 16 лет назад. Но, увы, нынешняя Серова была уже другой: та, ранняя, была молодой и обаятельной, эта – бледной, с отекавшим лицом.

В 1955 году сын Серовой угодил в трудовой исправительный интернат под Нижним Тагилом. Все к тому и шло: Анатолий с 12 лет стал выпивать, водился преимущественно с хулиганами. Те его обожали, поскольку мальчик всегда был при деньгах и частенько кормил их за свой счет. Делал он это оригинально. У них на даче в Переделкине родители по выходным собирали шумные компании, которые гуляли всю ночь. Потом всей гурьбой взрослые уезжали догуливать в Москву. Так вот Анатолий дожидался этого момента, потом созывал своих приятелей из близлежащих дач, и они доедали и допивали все, что оставалось на столах (а оставалось там, как правило, много). После одной из таких попоек ребята подожгли чью-то дачу. После этого случая родители отправили Анатолия в интернат, думая, что там парня исправят.

Спустя примерно год после отъезда Анатолия в Нижний Тагил, в 56-м, Симонов ушел от Серовой. Это был год Обезьяны, и в гороскопе Козы про него сказано: «Коза чувствует себя одураченной и покинутой. Ей грустно...» А вот у Кота

все наоборот: «Хитрой Обезьяне вряд ли удастся одурачить Кота. Он не поддается на ее провокации...»

Н. Пушнова пишет: «Связь с Серовой становилась для него тягостно-неуместной. Человеку его ранга невозможно оставаться с такой женщиной. Неостребованная, никому, по сути, уже не нужная стареющая актриса. Это было непрестижно в тех кругах, в которых он вращался. Тем более что от прежней красоты жены оставалось все меньше. Время от времени красивая в прошлом женщина уступала место обычной тетке, вульгарной и малосимпатичной. И это было безобразнее обыкновенного и естественного старения. Шло уже явное самоуничтожение, и звалось оно алкоголизмом...»

Новой возлюбленной Симонова стала Лариса Жадова. Она была дочерью Героя Советского Союза, генерала Алексея Жадова, и вдовой фронтового приятеля Симонова, поэта Семена Гудзенко. По гороскопу она была Обезьяной (1920), то есть это был ее «именной» год и удача должна была ей сопутствовать. Что и случилось. Симонов познакомился с ней во время отдыха в Кисловодске, пленился ей, и у них начался роман (как написано в гороскопе: «Кот и Обезьяна любят посплетничать и посмеяться над другими, что их очень сближает»). Несмотря на то что у Жадовой уже был ребенок от предыдущего брака (дочь Катерина), она приняла ухаживания Симонова и вскоре забеременела от него.

Эту историю можно назвать «бумерангом судьбы».

Помните, несколько лет назад у самой Серовой возник роман с человеком года Обезьяны – будущим маршалом Рокоссовским. Но из этой связи ничего путного так и не вышло. У Симонова вышло все наоборот.

Узнав об этом романе, Серова попыталась наложить на себя руки – сделала попытку выброситься из окна. Ее спасла подруга, Елизавета Конищева, вовремя схватив за руки. Успокоившись, Серова прекратила с Симоновым всякие отношения. Развода не давала долго. Когда получала повестки в суд, рвала их и приговаривала: «Блядуй сколько влезет, а развода не получишь!» Однако в конце концов Симонов своего добился: 28 января 1957 года суд все-таки развел его с Серовой. Спустя несколько месяцев Лариса Жадова родила дочку Александру (**1957, Петух** – векторный «слуга» Кота).

Когда Серова окончательно поняла, что Симонов больше не вернется, она простила его. И разрешила встречаться с дочерью. 1 сентября 1957 года родители сообща отвели девочку в первый класс.

К тому времени Серова с дочерью и сыном (Анатолий уже вернулся из интерната) продолжали жить на улице Горького, а Симонов уехал на дачу к новой жене. Больше всего хлопот Валентине доставлял сын. Интернат его не исправил, наоборот, сделал еще более неуправляемым. Однажды юноша собрал во дворе мальчишек и, указывая на мамин «Виллис», заявил: «Это моя машина – что хочу, то с ней и сделаю». – «Врешь!» – не поверили пацаны. Тогда Анатолий взял в ру-

ки железную трубу и стал крушить автомобиль. После этого машину пришлось продать. А когда актриса угодила в больницу, сын продал из дома много вещей: холодильник, ковры и др.

В начале 1959 года на Серову обрушилась новая беда – на этот раз со стороны ее матери Клавдии Половиковой (она запомнилась широкому зрителю по роли сумасшедшей старухи в фильме «Судьба барабанщика» 1956 года выпуска). Как мы помним, она, как и Жадова, тоже родилась в год Обезьяны, только была постарше. У Клавдии с дочерью были давние нелады, которые с годами только углублялись. Причиной всему была астрологическая дисгармония месячных знаков – Козерога (Валентина) и Стрельца (Клавдия). Это два авторитарных знака, которые вечно выясняют, кто из них главнее.

Особенно сложными отношения матери и дочери стали после того, как Серова начала сильно злоупотреблять алкоголем. В итоге мать решила забрать у нее свою внучку – дочку Машу. Поступок вполне объяснимый, особенно если учитывать, что творилось тогда в квартире Серовой на улице Горького. В свое время мать хотела забрать у Валентины и сына, даже судилась с ней из-за него, но тогда суд взял сторону матери. К чему это привело – известно. Поэтому, забирая к себе внучку, Клавдия Половикова мечтала спасти хотя бы ее. Ведь после развода с Симоновым Серова стала пить еще сильнее. Из «Моссовета» она перевелась в Ногинский

драмтеатр, где часто выходила на сцену в нетрезвом виде. Зрители смеялись над ней, а ей было все равно.

В конце 1959 года актриса легла в психиатрическую клинику Института высшей нервной деятельности АН СССР. Вернувшись из больницы, Серова 23 марта 1960 года подала в народный суд Советского района Москвы иск «О возврате ребенка». Суд пошел ей навстречу – разрешил дочери жить вместе с матерью. Но только с осени, после окончания пребывания в детском санатории.

В последние несколько лет своей жизни Серова влачила поистине жалкое существование. Так как денег на выпивку у нее постоянно не хватало, она распродала свои личные вещи (хотя раньше на их продажу у нее не поднималась рука). Например, она по дешевке продала одной актрисе из Театра-студии киноактера дорогое кольцо, потом так же рассталась с брошью, которую ей когда-то подарил Симонов.

Несмотря на свою болезнь, Серова изредка снималась в кино. Например, с 1950 по 1973 год она снялась в пяти фильмах, причем все роли были эпизодическими. Это скорее были «подачки» со стороны режиссеров вконец опустившейся, без гроша в кармане актрисе. Поэтому полный киносписок Серовой выглядит коротким: 11 фильмов, из которых только в трех ей доставались главные роли, в остальных – роли второго плана и эпизоды. Так, в 1970 году зрители увидели ее в фильме «Кремлевские куранты» (эпизодическая роль Забелиной), а четыре года спустя она появилась в картине «Дети

Ванюшина» (роль Кукарниковой). Правда, узнать в ней ту, прежнюю Серову, было уже трудно – настолько она сильно изменилась.

Однако телевидение иной раз возвращало поклонникам Серовой прекрасную возможность лицезреть своего кумира в расцвете молодости и зените славы: практически каждый год по ЦТ шли лучшие фильмы с ее участием – «Девушка с характером» и «Сердца четырех». Смотрела ли их сама Серова – неизвестно. Вполне возможно, что и нет, поскольку вряд ли ей хотелось вспоминать свое звездное прошлое в ее нынешнем безрадостном положении. Да и большой вопрос – был ли у нее вообще телевизор.

В те дни постоянным собутыльником и другом Серовой был молодой мужчина, который работал постановщиком на одной из киностудий. Ему она доверяла все свои тайны, даже читала личные дневники, которые писала в течение нескольких лет. Дочь Маша с матерью уже не жила – в начале 70-х она вышла замуж и переехала к мужу.

Между тем трагическая развязка в судьбе Серовой неумолимо приближалась. Но сначала она похоронила сына Анатолия. Тот умер летом своего «именного» года Кота (1975) в возрасте 36 лет от рокового пристрастия к алкоголю.

А буквально через полгода после этого – 12 декабря 1975 года – настала очередь и самой Валентины Серовой. Причем ей год Кота сулил больше хорошего, чем плохого, но она, судя по всему, свой лимит на удачу исчерпала.

Ее нашли на полу в коридоре с разбитым, черным от за-пекшейся крови лицом. Ее дочь позднее напишет: «Умерла она одна, в пустой, обворованной спаивающими ее проходимцами квартире, из которой вынесли все, что поддавалось переноске вручную...»

Гроб с телом Серовой выставили для прощания в Театре-студии киноактера. Симонов в те дни был в Кисловодске и на похороны не приехал; прислал лишь букет цветов. Мать покойной, Клавдия Половикова, проститься с дочерью пришла, однако, недолго постояв возле гроба, на кладбище не поехала.

У побывавшей на тех похоронах актрисы Л. Пашковой остались об этом событии горькие воспоминания: «Поглядела на умершую, и сердце сжалось от боли. Неужто это все, что осталось от самой женственной актрисы нашего театра и кино? Ком застрял в горле. Долго выносить это зрелище не смогла. Положила цветы и ушла из театра. Часа три ходила по Москве и плакала...»

Р. С. Через восемь лет после этого сама Л. Пашкова умрет в одиночестве в своей квартире в высотном доме на Котельнической набережной. Ее муж (бывший председатель Союзгосцирка А. Колеватов) в это время будет находиться в тюрьме.

Лев ДУРОВ

Л. Дуров родился в Москве **23 декабря 1931 года (Козерог-Коза)**. Читаем в гороскопе:

«**Металлическая Коза** (ее год длился с 17 февраля 1931 года по 5 февраля 1932 года; повторяется каждые 60 лет) делает все, за что бы ни бралась, сознательно и тщательно и, как правило, преуспевает в выбранной профессии. Несмотря на некоторую самоуверенность, зачастую беспокоится по пустякам, и ей не вредно чаще делиться своими проблемами с окружающими, а не замыкаться в себе. По отношению к семье и к сотрудникам она очень доброжелательна и, как правило, имеет немало друзей. Обладает прекрасным артистическим даром...

Козерог-Коза: Это весьма медлительная Коза, похожая на верблюда, способного питаться исключительно колючками и долгое время обходиться внутренними запасами. У нее есть ощущение собственной важности, ведь она может приносить пользу, отдавая шерсть, молоко, защищая людей от песчаных бурь и других трудностей, возникающих во время любого длительного путешествия. В то же время она способна «оплевать» обидчика так, что того поднимут на смех. Личность, знающая, чего хочет, и способная принимать решения, эта Коза весьма удачлива благодаря подвижности и коммуникабельности, а ее доброжелательность и способ-

ность защищать близких вызывают уважение. Как правило, такие люди редко остаются в тени. Они способны играть активную роль в формировании своего окружения и создавать жизнь по образцу, который считают правильным. Судьба рано или поздно вознаграждает их за перенесенные трудности. Здесь твердое руководство Козерога помогает определить и ограничить уклончивый, подвижный и хитрый характер Козы... На решительную перемену партнера она идет, тщательно взвесив все плюсы и минусы нового претендента.

Мужчина-Коза: Его недисциплинированность, систематические опоздания (у него нет чувства времени) делают его невыносимым, но вместе с тем он умеет нравиться, когда это в его интересах, или использовать других и жить за их счет. Ведь Коза любит комфорт и ради него готова поступиться многими принципами.

И еще: пусть мужчина-Коза не идет на войну – он вряд ли сможет стать хорошим солдатом или командиром.

Значение имени: По характеру Лев – флегматик, он уравновешен и, как правило, хорошо владеет собой. Но лучше не доводить его до вспышки гнева, потому что раздраженный Лев непредсказуем, может быть груб и жесток, о чем впоследствии сильно пожалеет. Он очень добросовестен, наделен гибким умом и потребностью к самовыражению. Благожелательно относится к людям. Лев – гордый человек, к успеху стремится самостоятельно...

Лев поразительно удачлив. У него в жилах течет кровь

авантюриста. Он не боится рисковать и в жизни рискует постоянно. К сожалению, не все проблемы ему под силу, но Льва это не останавливает. Он жизнелюбив, снисходителен к людским ошибкам, в том числе и к своим собственным. Иногда он горд просто до надменности, но эта гордость и помогает ему в преодолении препятствий. Чтобы не ударить в грязь лицом перед другими, Лев свернет горы.

Его кипучая энергия может существенно подорвать здоровье. Особенно уязвимо сердце Льва. Ему нужно следить за своим давлением и хотя бы изредка посещать специалистов...»

Но вернемся к биографии Льва Дурова.

Вместе с родителями и двумя сестрами он жил в Лефортово, на Второй Бауманской улице (до войны эта улица называлась Коровий Брод). Его отец работал взрывником, мать – в Военно-историческом архиве. Они оба происходили из знатных родов: отец принадлежал к роду Дуровых, мать – к роду Пастуховых.

Дуровы впервые упоминаются в 1540 году, они занимают одну шестую часть геральдической книги России. Они служили при дворе нескольких российских царей: Ивана Грозного, Петра I. Легендарная героиня войны 1812 года Надежда Дурова и цирковая династия дрессировщиков Владимира и Анатолия Дуровых – тоже из этого же рода. А вот род Пастуховых приобрел себе славу на ином поприще – обувном.

Л. Дуров вспоминает: «Моим домом был Лефортовский

дворец. Очень интересным был и двор – закрытый, потому что там находился Военно-исторический архив, где работала моя мама. У каждого был свой палисадничек. У въездных ворот стояли два огромных тополя. Однажды я приехал туда с телевидением, и мне милиционер тихо сказал: «Эти два тополя посажены при Петре Первом». На что я ответил: «Да нет, командир, я тебя расстрою, их посадил мой отец». Он говорит: «А эта березка, говорят, еще при Екатерине...» А я снова: «Да нет, это я посадил».

Двор существовал как маленькое государство. Там иногда пролетали шаровые молнии, случались самоубийства, стрелялись даже из-за любви. Помню, как репрессированного начальника архива Юрцина увозили на «эмочке». Там до сих пор сохранились и петровские погребки. Думаю, все это наложило какой-то отпечаток на его жителей. Почему-то все они – даже отъявленная шпана – очень хорошо знали историю района, где и что делал Петр и где стоял его ботик на Язуе...

Мой папа никогда в жизни не пил и не курил. Только раз пришел домой с папиросами в кармане – в этот день его призвали в армию. Во время войны. А бросил курить сразу, едва вернулся с фронта. Отец никогда не произносил бранных слов. Как только он появлялся во дворе, умолкали все матерщинники, которые там играли в карты и в домино. Все, даже блатные. Они считали, что при дяде Косте ругаться нельзя...»

Лев рос мальчишкой очень непоседливым, с непростым

характером. Учился он плохо, поэтому в процессе обучения ему пришлось сменить несколько школ. Однако, несмотря на это, родители ни разу не повысили на него голос. Вообще, судя по всему, родители многое дали Дурову в плане формирования его характера в лучшую сторону. Например, свою лепту в его воспитание внес его отец. У зодиакального знака Козы самый большой недостаток – легкомысленность. Поэтому в юном возрасте Козу следует научить принимать решения и брать ответственность за свои поступки. Именно таким наставником для Дурова и стал его отец. Вот лишь один такой пример.

Среди дворовой детворы Лев по росту был самым маленьким и за копну светлых волос на голове получил прозвище – Седой. Однажды их многочисленная компания, гуляя по Лефортово, наткнулась на такую же кодлу с другой улицы. Завязалась отчаянная драка. Однако вскоре к месту побоища примчалась вызванная взрослыми милиция, и всех драчунов увезли в отделение. А Дурова из-за его маленького роста не тронули. Размазывая по лицу слезы, он собрал с земли разбросанные шапки своих товарищей и отправился домой. Там он обо всем рассказал отцу. А тот поступил неожиданно: заставил сына ехать в отделение милиции и разделить судьбу вместе со своими товарищами.

Л. Дуров вспоминает: «После войны в Москве была вспышка блатного мира, голубятни. Я и сам был голубятником, знал все местное ворье. Но не воровал, честно говорю».

Помимо голубей у Дурова в те годы была еще одна страсть – театр. Он занимался в драмкружке Дворца пионеров Бауманского района, у прекрасного педагога С. В. Серпинского. Приобретенные там навыки помогли ему в будущем, когда он после окончания школы подал документы в Вахтанговское училище и Школу-студию МХАТ и был принят в оба заведения. Выбрал же последнее. Его однокурсниками были многие нынешние звезды театра и кино: Татьяна Доронина, Михаил Козаков, Олег Борисов, Олег Табаков, Евгений Евстигнеев, Игорь Кваша, Олег Басилашвили и другие.

Во время учебы в студии Дуров устроил свою личную жизнь – встретил свою будущую жену. Мужчины с именем Лев вообще нравятся женщинам. Как написано в «коде имени» Льва: «Он наделен огромным темпераментом, отважен, искренен. Эти черты притягательны для противоположного пола. Лев настойчив и нежен, покоряет женщин широтой своей натуры. Для Льва большое значение имеет внешность женщины. Он ценит красоту, элегантность, ухоженность. Обращает внимание на любую деталь: одежду, драгоценности, прическу. Ему нужна добрая, верная, заботливая жена. Он будет обожать и баловать детей, водить жену в театры и рестораны. В доме Льва должен быть идеальный порядок, потому что небрежности, неопрятности он не выносит.

Льву рекомендуется связь с именами: Анна, Анастасия, Виктория, Диана, Екатерина, Ирина, Клавдия, Лилия, Ольга, Полина, Элеонора».

Избранницей Дурова стала девушка с одним из перечисленных выше имен – студентка той же Школы-студии Ирина Кириченко, которая была старше его на 11 месяцев (**29 января 1931 года, Водолей-Лошадь**). Однако если по именам они друг другу подходили, то вот по знакам Зодиака картина была несколько иной. Поэтому заглянем в их гороскопы.

«**Водолей-Лошадь**: Она годится только для опытного смелого всадника. Она все время стремится получить первое место на скачках и добивается этого, если жокей находит с ней общий язык. Слабого наездника такая Лошадь сбрасывает. Она предназначена не для развлечений, а для завоевания, для штурма. Такой человек всегда полон энтузиазма, новых идей и одержим поисками истины и высшей справедливости... Сексуальный потенциал высокий, ее партнеры должны быть такого же уровня. Секс для нее – продолжение соперничества и деловых отношений».

А вот как выглядят, согласно гороскопу, взаимоотношения наших героев:

«**Женщина-Лошадь – Мужчина-Коза**: Лошадь и Коза постоянно будут отвешивать друг другу комплименты. В этом союзе Коза будет чувствовать себя в безопасности с Лошадью: даже по прошествии времени их взаимоотношения будут все еще захватывающими. Оба представителя этих знаков – непостоянные и безответственные люди, которые ненавидят рутинную работу.

Женщина-Водолей – Мужчина-Козерог : Отношения

этих людей будут полны неожиданности, однако именно этого не хватает реалистичному Козерогу, чтобы разнообразить свою жизнь. У пары может возникать конфликт между стремлением к непредсказуемости и традиционным подходом к жизни. Оба относятся довольно серьезно к совместным ценностям, но все же Козерога будет интересовать материальная стабильность в большей степени. Оба они предпочитают молчать о своих чувствах. Водолей – потому что живет рассудком, а Козерог – потому что предпочитает контролировать свои чувства...»

Брак между Козой и Лошадью считается духовным браком. Описание его давалось выше (в случае с Валентиной и Анатолием Серовыми). В этом браке главное – понять и принять друг друга, поскольку изменить кого-либо из них просто нереально. Если это происходит, то духовный брак становится фактически расторгшим.

Итак, скажем прямо, гороскопы не самые подходящие – из разряда 50/50. Однако, как показало будущее, Дуров и Кириченко проживут вместе не одно десятилетие, сумев счастливо преодолеть те несовместимые 50 процентов, которые им сулили их гороскопы. Как им это удалось, знают, естественно, только они. Однако вряд ли они об этом кому-нибудь расскажут, поскольку, как написано в их гороскопах, «оба предпочитают молчать о своих чувствах». Впрочем, определенная разгадка может крыться в дне рождения Ирины – 29 ян-

варя. Читаем:

«В паре эти люди занимают пассивную позицию, готовы принять точку зрения партнера и легко позволяют себя подчинить. Но это их не беспокоит, единственная вещь, которая может вывести их из себя, – скука. Поэтому, как только они поймут, что их отношения погрязли в обыденности, без промедления оставят партнера, чтобы обрести свободу».

Судя по всему, Ирине Кириченко в браке с Дуровым совсем не скучно, иначе все завершилось бы разводом.

Но вернемся непосредственно к биографии Льва Дурова. Закончив училище в 1954 году, он собирался связать свою дальнейшую судьбу с МХАТом. Однако Олег Ефремов (**1 октября 1927 года, Весы-Кот**) внезапно посоветовал ему идти к нему – в Театр юного зрителя. Дуров согласился. Как написано в гороскопе о взаимоотношениях Козы и Кота: «Коза по душе Коту своим артистизмом и тонким вкусом». В итоге за 9 лет работы в ТЮЗе Дуров переиграл кучу самых экзотических ролей: от пуделя Артемона, Чеснока, Репейника и Молодого Огурца до царевича Федора в «Борисе Годунове» и Жаркова в «Как закалялась сталь».

Короткий период Дуров играл и в знаменитом в те годы «Современнике». Причем его приход туда был отмечен скандалом. Что же произошло?

Самым злостным шутником в «Современнике» считался Олег Табаков, который славился своими розыгрышами. Естественно, не мог он обойти своим вниманием дебютанта

– Дурова. Зная его смешливый нрав, Табаков повадился каждый раз, когда Дуров выходил на сцену, смешить его, произнося всего лишь одно слово – «колбаса». Так продолжалось до тех пор, пока Дурову это не надоело и однажды он решил опередить Табакова. Выйдя в очередной раз на сцену и встав рядом с ним, он выждал момент и, когда тот собрался было произнести свое заветное слово, выпалил из себя контрслово – «ливерная». И в следующую секунду произошло неожиданное: Табакова разобрал такой смех, что он не выдержал и был вынужден чуть ли не уползти за кулисы. Разразился скандал. Дурова вызвали на ковер и вlepили ему строгий разговор за хулиганский поступок во время спектакля.

Будучи молодым безденежным актером, Дуров в те годы часто подрабатывал на всякого рода детских утренниках, новогодних елках. Вместе с коллегами он порой играл по 10 елок в день. Расписание выглядело так: из детского сада – в клуб Горбунова, оттуда – в клуб Зуева, оттуда – в Кремль и опять в детский сад. На одной из таких елок произошел курьезный случай, который мог стоить его взрослым участникам больших неприятностей.

Л. Дуров рассказывает: «В Колонном зале я работал на елке Медведем. Как сейчас помню, вместо Деда Мороза главным почему-то был Владимир Ильич Ленин. Снегурочка была с подарками и зверюшками, а Ленин, стало быть, с добрыми идеями. И вот в конце каждого представления Снегурка, обращаясь в зал, вызывала детей почитать стихи о Ле-

нине. Детишки выскакивали, разумеется, подготовленные, с которыми репетировали день и ночь. И вот однажды спецде-тишки что-то замешкались, и Снегурочка взяла мальчика из первого ряда: он громче всех кричал «хочу» и тянул руку. «Мальчик, ты будешь читать стихи о Ленине?» – «О Ленине, о Ленине!» – кричит мальчик от нетерпения. «Ну читай». Мальчик встал посреди сцены и продекламировал:

По улице шел зеленый крокодилчик
И вдруг обосрался...

У директора Колонного зала, ответственных работников и у дедушки Ленина случился паралич. Мальчику в гробовой тишине всучили плюшевого медведя и усадили на место. Но самое страшное началось потом. Дядька, который привел мальчика на елку, делал вид, что это не его мальчик. А мальчик вдруг понял, что он совершил страшное преступление. И у обоих был такой вид, что не дедушка Ленин, а они обо-... лись. На лице дядьки читалось, что он уже подбирает место своего будущего жительства – Колыму или Магадан. А мальчик, наверное, думал, где он теперь окажется – в детдоме или тюрьме для малолетних преступников...»

Дебют Дурова в большом кинематографе состоялся в его «именном» году Козы (**1955**), когда на экраны страны вышел фильм «Доброе утро», где наш герой сразу сыграл главную роль. Режиссером ленты был Андрей Фролов, просла-

вившийся комедией «Первая перчатка» (1947). Отметим, что Фролов родился **19 октября 1909 года (Весы-Петух)** и имел круглую дисгармонию с Дуровым. Поэтому их творческое содружество не могло стать крепким. Так и вышло: в том же «козлином» 55-м Дуров сыграл еще одну роль в фильме Фролова – «Гость с Кубани», только на этот раз это была не роль, а ролька – Минька Самохин. Больше с Андреем Фроловым наш герой в творчестве не пересекался.

50-е закончились для Дурова радостным событием: **25 июля 1959 года (Лев-Свинья)** у них с Кириченко родилась дочка, которую они называли Катей. Отметим, что у Свиньи с Козой прекрасные отношения (они из одной астрологической команды), а вот с Лошадью – нейтральные.

Дочери было всего несколько лет, когда родители ее едва не потеряли. История, с одной стороны, страшная, а с другой – поистине фантастическая. Вот как о ней вспоминает сама Екатерина:

«Однажды отец повел меня гулять в Филевский парк. Мне как раз накануне с диким трудом достали комбинезон с капюшоном. Иду я за отцом по обочине. Нас обгоняет грузовик с цементом. Вдруг он останавливается, вываливает цемент на землю, и вся эта густая жижа мигом обтекает со всех сторон меня. Из горы цемента торчит одна моя голова в шапочке с помпоном. Что называется, «закатали ребенка в цемент»! Если бы, не дай бог, эта масса сбила с ног, меня бы сроду не нашли.

Вокруг моего крохотного тельца цемент стал мгновенно каменеть. Отец бросился меня откапывать. Ухватил за капюшон и стал тащить. Сзади, уцепившись за его пальто, помог какой-то пьяный мужик. Весь этот «ужас» папа принес домой. Меня, зацементированную в комбинезон, поставили в ванну и пытались отмыть. Но вытащить ребенка из комбинезона обычным способом так и не смогли. Молния зацементировалась намертво, так что пришлось разрезать мою обновку ножницами...»

Но вернемся к творчеству Льва Дурова.

В 60-е годы его открыл для себя театральный режиссер Анатолий Эфрос (**3 июня 1925 года, Близнецы-Бык**). По гороскопу они с Дуровым подходят друг другу 50/50 (вероятна дружба – но не семейный союз – между Козой и Быком, а вот Козерог и Близнецы – антагонисты), и, видимо, первое обстоятельство сыграло свою роль. Эфрос в 1963 году возглавил Театр имени Ленинского комсомола и взял в свою труппу Дурова. Эфрос тогда активно работал в кино и в двух своих картинах – «Високосный год» (1962) и «Двое в степи» (1964) – снял и нашего героя.

Кроме этого, Дуров сыграл заметные роли еще у двух режиссеров: у Георгия Данелии (**25 августа 1930 года, Дева-Лошадь**) в «Я шагаю по Москве» сыграл милиционера, а у Семена Туманова (**22 июля 1921 года, Рак-Петух**) перевоплотился... в уголовника по кличке Рыба. Отметим, что в последнем фильме главную роль – лейтенанта милиции Гла-

зычева – играл Юрий Никулин, который вскоре станет соседом Дурова по дому и одним из его друзей. Последнее неудивительно, поскольку Никулин был Петухом (1921).

Однако если с Петухами (Тумановым и Никулиным) у Козы-Дурова был прекрасный контакт на съемочной площадке, то вот с Мухтаром такового не получилось (видимо, не сошлись гороскопами). Вот лишь один, но весьма показательный пример.

По сюжету фильма Рыбу преследуют Глазычев и его овчарка Мухтар. Эпизод снимали зимой в строящемся многоэтажном гараже, который продувался со всех сторон. Дуров должен был пробежать по длинному коридору, залезть на стену, и в этот момент его настигал Мухтар. Чтобы обезопасить актера, ему на правую руку одели кожаную крагу (чтобы мог отбиться от собаки), на ноги водрузили две пары брюк, между которыми положили еще специальную прокладку. Затем скомандовали «Мотор!», и съемка началась. Дуров бросился бежать, добежал до стены, но едва подтянулся на руках, как на него сзади набросилась собака. Со всего размаха она ударила его головой между ног, и Дуров от дикой боли разжал руки. В следующую секунду он оказался на полу и увидел, как собака пытается сомкнуть свои клыки у него на шее. Машинально актер выставил вперед руку в краге, но пес оказался умнее и укусил актера в левую, незащищенную руку. К месту побоища первым подбежал Никулин, попытался оттащить пса, но тот его не слушался и продолжал терзать

Дурова. И только когда рядом оказался дрессировщик, собаку удалось оттащить от актера.

Когда Дуров поднялся с пола, оказалось, что на нем из одежды остались только крага, сапоги и трусы. Все остальное валялось вокруг в виде небольших лоскутов. На память об этих съемках у Дурова сохранилась пожизненная метка на щиколотке левой ноги: маленькое синеватое пятнышко – след зубов Мухтара.

Когда стали выяснять, почему же пес так озверел, выяснилось следующее: актер Алексей Пархоменко, который играл главного бандита, в перерыве между съемками съел суп, предназначенный Мухтару. Был он из куриных шеек, и актер, промерзший до костей, не избежал соблазна поживиться за счет пса. Вот Мухтар с голодухи и озверел. И свою злобу он выместил на Дурове. Но почему не на Пархоменко? А потому, что тот был «своим», поскольку родился в год... Собаки (1934).

Однако Дуров играл в кино не только бандитов, но и вполне положительных героев. Так, например, было в фильмах «Время, вперед!», «Иду искать» (оба – 1966), «Случай с Полюниным» (1970) и др. В 1967 году на Киностудии имени Довженко Дуров сыграл свою *вторую* главную роль в кино – в фильме «Житие и вознесение Юрася Братчика» он снялся в роли Братчика. Фильм снял режиссер Владимир Бычков (5 января 1929 года, Козерог-Дракон), с которым у Дурова была круглая астрологическая гармония. Как написано в

гороскопе, «Коза будет настолько польщена вниманием Дракона, что станет очаровательной».

Новая волна популярности обрушилась на Дурова в августе 1973 года после выхода на телевизионные экраны 12-серийного фильма «Семнадцать мгновений весны». В нем актеру досталась роль провокатора Клауса, которого Штирлиц хладнокровно убивает на берегу пруда. Кстати, с астрологической точки зрения эпизод выглядит достоверно. Что имеется в виду? Козероги – это большие карьеристы, которые порой ради удовлетворения своих меркантильных интересов могут идти против устоявшихся моральных принципов. Вот и герой Дурова стал провокатором, причем виртуозным (что тоже объяснимо, учитывая, что Коза обладает большим артистизмом). Однако на пути Козерога-провокатора встретился интеллеktуал-Водолей (Вячеслав Тихонов), который живет по иным законам – он превыше всего ставит духовные ценности, а не материальные (это человек идеи). Для него любое возвышение материального над духовным противоестественно. В итоге подлеца и провокатора Клауса он убивает без всякого сожаления, тщательно все взвесив и спланировав.

Эпизод убийства должен был сниматься в марте 1971 года в ГДР, в лесном массиве под Берлином, однако обстоятельства не позволили Дурову выехать туда. Что же произошло?

В те годы существовало такое правило: прежде чем отправиться за границу (даже в страну, принадлежащую к социа-

листическому лагерю), всем участникам этой поездки необходимо было пройти сквозь сито выездной комиссии. Последние были созданы для того, чтобы проверять морально-нравственные качества, а также интеллектуальные способности выезжающих, поскольку в верхах существовало строгое правило, что представлять СССР за границей должны люди достойные и образованные. Однако в случае с Дуровым вышло так, что его комиссия забраковала. Кстати, единственного из всей группы. Почему же это случилось? Видимо, сказались авантюризм, заложенная в имени Лев, и высокомерие, присущие зодиакальному знаку Льва.

Дуров оказался единственным из всех своих коллег, кто посчитал вопросы, задаваемые ему членами комиссии, не просто неуместными, но и издевательскими. Причем высказался об этом вслух. Так, на просьбу «Опишите нам, как выглядит флаг Советского Союза» актер ответил следующим образом: «Он выглядит очень просто: черный фон, на нем белый череп и две перекрещенные берцовые кости. Называется флаг «веселый Роджер».

После подобного ответа Дурова можно было смело выдворять за дверь, но члены комиссии посчитали, что он шутит. Поэтому задали ему следующий вопрос: «Назовите столицы союзных республик». Но Дуров ответил на него так, что присутствующим стало окончательно ясно, что шутками здесь дело и не пахнет. А сказал актер следующее: «Калинин, Тамбов, Магнитогорск, Тула и еще Малаховка». В итоге актера

больше ни о чем не спрашивали и из списков отъезжающих вычеркнули. После этого в актерской тусовке за Дуровым закрепилось прозвище, которым он очень гордился – «главный бандит республики».

Что касается участия Дурова в съемках, то режиссер фильма Татьяна Лиознова нашла следующий выход: убийство предателя Клауса, которого играл Дуров, она сняла в подмосковном лесу. Отметим, что этот незапланированный съемочный день обошелся группе почти в 400 рублей, что было целиком на совести актера. Не пошути он на выездной комиссии, и этих лишних трат можно было легко избежать. В этой ситуации справедливым было бы вычесть эти деньги из гонорара Дурова, но Советское государство не зря считалось гуманным, в результате чего актер не потерял из своего кармана ни копейки.

Вообще в актерской биографии Дурова была масса самых необыкновенных случаев, розыгрышей. Вспомню лишь некоторые из них.

Однажды вместе с Театром на Малой Бронной Дуров отправился на гастроли. Ехали в поезде. В дороге трем ведущим актерам – Георгию Мартынюку (сыщик Знаменский из сериала «Следствие ведут Знаатоки»), Валентину Смирнитскому (Портос из сериала «Д'Артаньян и три мушкетера») и Геннадии Сайфулину – захотелось выпить. Бутылку они достали, а вот закуску – нет. Прибежали в купе к Дурову. «Дед (так актеры звали между собой Дурова), нет ли у тебя

какого-нибудь закусона?» – «Нет», – ответил тот. «А это что за баночка у тебя на столе стоит?» – «Это мазь, которой я голову мажу, чтобы волосы росли». – «Ну ты заливаешь, – заржали гости. – Какие же волосы могут вырасти на твоей лысой голове?» Короче, поржали и ушли.

Ночью Дуров внезапно проснулся и увидел, что его соседка по купе спит, а ее шиньон висит на длинном шесте. Актер снял его и надел себе на голову. Затем зашел в соседнее купе и включил свет. «Ну что, суки, не верили, что у меня волосы вырастут?» По словам Дурова, у его коллег был настоящий шок. Смирнитский упал с верхней полки на пол и выбил себе локоть (руку потом загипсовали), Мартынюк заплакал, а Сайфулин заявил: «Ну все, хана!» И в течение 20 минут никто из присутствующих ни на йоту не усомнился в реальности происходящего.

В другом случае уже сам Дуров оказался жертвой умелого розыгрыша. В спектакле «Трибунал» он играл фашистского прихвостня и в одной из сцен на фразу советливой жены «Вот погоди, вернется советская власть» отвечал: «Ну где она, твоя советская власть, где?» После этого он начинал лихорадочно бегать по сцене и заглядывать под стол, стулья, в сундук. И вот однажды он в очередной раз произнес свою историческую фразу, заглянул в сундук... и обомлел. Там лежал красный транспарант, на котором белыми буквами было написано: «Да здравствует Советская власть!» Как оказалось, подшутил над своим коллегой Георгий Мартынюк.

Инициатором другого розыгрыша, направленного против Дурова, был другой известный артист – Юрий Никулин, который, как уже говорилось, был его приятелем и соседом по дому. Дело было так.

Однажды Дуров просматривал утреннюю почту и обнаружил в ней письмо из США на свое имя. В конверт был вложен план Голливуда на английском языке и приглашение актеру приехать на съемки нового фильма. Счастливый Дуров позвонил своему старому другу Никулину.

– Мне пришло точно такое же, – радостно сообщил другу Никулин. – Так что будем вместе оформляться.

Они отправили запрос в ОВИР и стали ждать ответа. Однако неделя шла за неделей – реакции никакой. Утомленный долгим ожиданием Дуров пришел к Никулину и стал жаловаться на бюрократов-чиновников. Причем плакался так вдохновенно, что Никулин не выдержал и выложил перед ним все карты. Он достал из стола конверт, на котором латинскими буквами было написано: «Счастливого тебе пути, дурачок. Твой Никулин».

Еще об одном случае из этого же разряда рассказывает сам Лев Дуров на страницах газеты «Частная жизнь»:

«Актёр способен настолько закрутиться по разным делам, что только 31 декабря в 22 часа спохватывается, что дома его ждут с елкой. Кинулся я к Киевскому вокзалу, он по дороге домой. Никаких елок уже и в помине нет. Все продавцы к новогодним столам разбежались. Расстроенный, побрел к

троллейбусной остановке, что возле сквера. И вдруг слышу из темноты сквера: «Тебе елку? Иди сюда!» Вижу, стоит какой-то подвыпивший мужичок и держит за верхушку красавицу елочку. «Сколько?» – «Трояк». Я, изнемогая от счастья, отдаю ему мои последние три рубля. Он мне сует верхушку своей елки-красавицы. И вдруг кинулся бежать. Я машинально сделал шаг за ним. А елка не пускает. Оказывается, она просто растет в этом сквере, безотносительно к Новому году. Я растерянно стоял и продолжал ошалело держаться за елку.

Казалось бы, отпусти елку и беги домой встречать Новый год. Разумно! Но, понимаешь, во мне выиграло ретивое: что ж он, совсем уж меня за дурачка принял? Я решил дожидаться этого «находчивого» – он же воротится, чтобы облапошить очередного придурка! Елочка-то никуда не денется, ждет его.

И вот затаился я за сугробом в предвкушении. Жду! Но предвкушение сильно затянулось. Видимо, я был у «находчивого» в эту новогоднюю ночь последним клиентом. И пока я за сугробом мстительно поджидал, вдруг раздался мелодичный бой курантов Киевского вокзала. Обе стрелки сошлись на цифре 12.

Можете себе представить, что меня ожидало дома? С тех пор елку я покупаю чуть не за месяц до Нового года».

К сожалению, бывали в жизни Дурова и другие приключения – печальные. Причем они прямо вытекали из «кода име-

ни» нашего героя – Лев. Читаем: «Льву нравится выступать в роли покровителя. Он всегда готов заступиться за слабого или младшего приятеля. На помощь он бросится по первому зову...»

Однажды группа хулиганов пристала к девушке, и актер смело бросился ей на помощь. Будучи с детства отменным драчуном, Дуров без труда бы раскидал подонков. Однако у одного из них оказался нож, и он не задумываясь пустил его в дело – ударил актера в спину. К счастью, ранение оказалось не смертельным.

В другом случае Дуров бросился на помощь к подростку. Дело было в Свердловске. Актер ехал на такси, увидел, как несколько человек избивают одного, выскочил из машины и бросился на помощь. Для хулиганов это было настолько неожиданно (Дуров ведь небольшого роста), что они в первые секунды растерялись, а когда опомнились, большая часть из них уже рыла носом землю. Рядом с местом побоища оказался журналист, который описал затем смелый поступок известного актера в местной газете.

Однако вернемся на творческую «кухню» Льва Дурова.

В 70-е годы он активно работал как на съемочной площадке, так и на сцене Театра на Малой Бронной, куда он перешел вместе с Анатолием Эфросом в 1967 году (кстати, в свой «именной» год Козы) и вместе с одиннадцатью другими актерами (среди них была и жена Дурова Ирина Кириченко). Судя по всему, Бык-Эфрос стал для Козы-Дурова тем са-

мым наставником, в которых так нуждается этот зодиакальный знак. Как написано в гороскопе Козы:

«Она нуждается в руководителе, который смог бы использовать ее таланты и обращался бы с ней как с любимым, но несколько избалованным ребенком. Если ей при этом еще и льстить, все таланты Козы расцветут и ее карьере можно будет только позавидовать».

В кино на его счету были фильмы: т/ф «Бумбараш» (1972), «Егор Булычов и другие», «Облака», т/ф «Большая перемена» (все – 1973), «Калина красная», т/ф «Странные взрослые», «Открытая книга» (все – 1974), «Последний день зимы» (1975), «На ясный огонь», «Потрясающий Берендеев» (оба – 1976), т/ф «По семейным обстоятельствам» (1978) и др.

В большинстве этих картин Дуров играл роли второго, а то и третьего плана, но – как он их играл! Так, в «Бумбараше» он перевоплотился в отвратительного типа – мельника, пособника бандитов, который заманивает путников в свой погреб, а потом вызывает бандитов, и те грабят несчастного, отдавая часть награбленного мельнику. Однако «лавочка» последнего накрылась с появлением главного героя фильма, Бумбараша, который сумел разоблачить мельника, а с ним и всю банду. С точки зрения астрологии все сходится: ведь Бумбараша играл Валерий Золотухин, который по году рождения Змея (1941). И хотя Коза (Дуров) является ее векторным «хозяином», однако по части хитрости ей заметно

уступает. Вот и в фильме Змея обхитрила своего векторного «господина».

В «Большой перемене» Дуров играл обаятельного милиционера, которому выпала нелегкая задача – перевоспитать ученика-двоечника из вечерней школы Григория Ганжу. Последнего играл Александр Збруев. И снова это была векторная связь, только уже с обратным уклоном. Дело в том, что Збруев родился в год Тигра (1938), а тот является векторным «хозяином» Козы. Вот и получилось, что как «служка» ни старается, но «господин» постоянно оставляет ее в дураках. Впрочем, в ряде моментов и Коза показывает верх изворотливости и даже удостоивается похвалы со стороны своего векторного «хозяина».

В «Калине красной» Дуров перевоплотился в официанта-лакея, который устраивает главному герою – завязавшему с преступным ремеслом вору Егору Прокудину – последний в его жизни «разврат». В роли Прокудина снимался режиссер фильма Василий Шукшин, который опять же находился в векторных отношениях с нашим героем – был Змейей (1929). И вот тут уже Змея верховодила над Козой: требовала устроить ей «разврат» по высшему разряду. Но Коза не слишком усердствует, поскольку «хозяйка». В итоге «разврат» получился скомканным – «служка» набрала таких «развратников», от вида которых у ее «хозяина» скривило физиономию.

Из режиссеров перечисленных фильмов хорошие взаимо-

отношения у Дурова сложились с Алексеем Кореневым (2 мая 1927 года, Телец-Кот) – у них была круглая астрологическая гармония: как по годам рождения (Коза по душе Коту своим артистизмом и тонким вкусом), так и по месяцам (Козерог и Телец из одной стихии Земли). Поэтому Коренев снял Дурова в двух своих нетленках: телефильмах «Большая перемена» и «По семейным обстоятельствам».

Несмотря на то что главных ролей в кино Дуров почти не играл, однако его популярность в народе не становилась от этого меньше. Поэтому своей актерской судьбой он был вполне удовлетворен. И когда один из журналистов однажды спросил его, не обидно ли ему играть эпизодические роли, Дуров ответил: «А чего обижаться-то? На кого? На Рязанова? У него Мягков герой. Он его выбрал. Я ведь реально понимаю свои внешние данные. И не жалею на судьбу за это. Я со своей внешностью играл то, что, может быть, не дано красавцам: Достоевского, Чехова, Шекспира.

Нет, у меня никогда не было такого болезненного ощущения обиды. Я доволен своей жизнью и своими ролями. Дай бог и остальным такого разнообразия, что было у меня».

И все же главные роли в киношной карьере Дурова были. Пусть мало, но они случались. Одна из таких ролей (и лучшая!) случилась в 1974 году, когда Дуров снялся в телефильме режиссера Аян Шахмалиевой «Странные взрослые», где сыграл роль человека, который решает удочерить девочку из детдома (кстати, его собственная дочь Катя то-

же 9 лет жила в интернате, поскольку ее родители были в вечных разъездах). С точки зрения гороскопа вокруг Дурова собрался весьма благожелательный коллектив: режиссер Шахналиева – **(12 ноября 1932 года, Скорпион-Обезьяна)**, Рита Сергеечева, сыгравшая удочеренную девочку **(24 мая 1963, Близнецы-Кот)**, официальная жена Дурова Ирина Кириченко, которая исполнила в фильме роль... жены героя Дурова (в отличие от мужа она в кино почти не снималась, довольствуясь ролями в театре и в телеспектаклях вроде «Страницы журнала Печорина» (1975), «Вечер воспоминаний» (1978) и др.). Все эти люди удачно гармонировали с Дуровым-Козой, создавая ему прекрасные условия на площадке.

Между тем на театральной сцене Дуров в те годы играл в следующих спектаклях: «Брат Алеша» по «Братьям Карамазовым» Ф. Достоевского (роль штабс-капитана Снегирева Дуров считает своей лучшей работой), «Дон Жуан» (образ Сганареля, сыгранного актером, получил всемирное признание на театральном фестивале в Югославии), «Вы чье, старичье?» Б. Васильева и др.

В 1981 году произошел новый взрыв зрительской любви к Дурову – после того как на телеэкраны вышел фильм Юлия Гусмана «Не бойся, я с тобой!». Дуров играл в нем одну из главных ролей – каратиста Сан Саныча. Картина получилась на удивление легкой и гармоничной, что удивительно – костяк людей, создававших ее, астрологически друг другу под-

ходит не слишком хорошо. Например, режиссер ленты Юлий Гусман – Лев-Коза (**8 августа 1943**) и поэтому идеально подходит Дурову. Однако два других актера, игравших главные роли, были из других «команд»: Мухтарбек Кантемиров – Собака (**1934**), а Полад Бюль-Бюль оглы – Петух (**1945**). У Козы не может быть крепкой дружбы ни с Петухом, ни с Собакой. Однако в кадре мы видели диаметрально противоположное – все трое по сюжету ладили, а Дуров и Кантемиров вообще играли преданных друзей (судя по всему, совпали их месячные астрологические знаки).

Стоит отметить, что спортом Дуров всерьез занимался только в молодости – играл в футбол за команду актеров Школы-студии МХАТ. На большее его не хватило. Но даже несмотря на это, роль каратиста Сан Саныча он воплотил на экране превосходно. Дуров рассказывает: «Я не был каратистом и впервые карате начал заниматься на съемках этого фильма. Но когда снимаешься в кино, то приходится приобретать хотя бы навыки различных профессий: это необходимо, потому что это чудовищно, когда какая-то актриса пытается изобразить, как она чулок вяжет, никогда до этого не державши спиц в руках. Поэтому пришлось заниматься с каратистами. С тех пор у меня выбит палец: тренировались мы как-то, и один каратист шлепнул меня по руке – сильно. Я от неожиданной боли ему тут же ответил».

Почти одновременно со съемками в этом фильме Дуров снимался и в другой картине: у режиссера Андрея Малюкова

в «Тридцать четвертом скором». И вновь – без дублера. По ходу сюжета Дурову нужно было выбраться из объятого пламенем поезда (это был фильм-катастрофа), при этом спасти не только себя, но и цирковых лошадей (Дуров играл клоуна-иллюзиониста). И во время съемок этого эпизода актер чуть было не погиб. Дело в том, что кто-то из технического персонала додумался перед съемками покрасить вагон, видимо не зная о том, что свежая краска превосходно горит. Вот она и вспыхнула в самый неподходящий момент. К счастью, Дурову и его партнерам удалось выскочить из горящего вагона целыми и невредимыми.

Фильм «Тридцать четвертый скорый» занял в прокате 17-е место, собрав на своих сеансах 24,6 млн зрителей.

В 1982 году Л. Дурову присвоили звание народного артиста РСФСР.

Тогда же состоялся полноценный дебют его дочери Кати в кино. В ту пору она училась в ГИТИСе и в кино играла исключительно эпизоды. Наконец в январе 82-го на телевизионные экраны вышел фильм «Фантазии Фарятьева», где она исполнила одну из центральных ролей – Любу.

Основу сюжета составлял любовный треугольник: главный герой – Фарятьев (его играл Андрей Миронов – **7 марта 1941 года, Рыбы-Змея**) – был влюблен в девушку по имени Саша, но тот ей не нравился. Зато в Фарятьева была по уши влюблена младшая сестра Саши Люба, а он относился к ней исключительно как к другу. Астрологически все совпадало.

Сашу играла Марина Неелова (**8 января 1947 года, Козерог-Собака**), у которой была хорошая гармония с Рыбами-Змеей (Миронов) по месячным знакам и плохая по годовым. Именно последняя, видимо, и решила исход дела – Саша предпочла Фарятьеву другого мужчину. Та же картина была и у Дуровой: по месячным знакам у нее с Рыбами-Змеей была хорошая совместимость, а по годовым – плохая.

Но вернемся к Льву Дурову.

Окончив Высшие режиссерские курсы, Дуров поставил на театральной сцене несколько спектаклей: «Обвинительное заключение», «Занавески», «Жестокие игры», «Оркестр» и другие. В театральных кругах эти постановки имели неоднозначную реакцию. К примеру, давний друг и коллега Дурова Анатолий Эфрос, который и втянул его в режиссуру, безжалостно критиковал практически все его спектакли.

Во второй половине 80-х Дуров сыграл в кино еще несколько заметных ролей. Среди них: актер Павел Афанасьевич Платонов в «Успехе» (1985), майор внутренних войск Маркелов в «Беспределе» (1989).

В «Успехе» герой Дурова – актер провинциального театра – умирал по вине нового режиссера, приехавшего в их театр из столицы. Роль последнего исполнял Леонид Филатов – астрологический «родственник» Дурова – тоже Козерог (**26 декабря**), но только Собака (**1946**). А у той с Козой нет хорошего взаимопонимания. Как вещает гороскоп: «Представители этих знаков могут стать друзьями, если смо-

гут быть более терпимы друг к другу и не обращать внимания на свою непохожесть. Но, как правило, причудливая Коза и Собака-реалистка просто раздражают друг друга».

Почти та же ситуация была и в «Беспределе», где Дуров исполнил роль циничного «кума» на «зоне», начальника оперчасти, который пытается сломить волю двух молодых эков: Юрия Калганова и Виктора Мошкина. Роль первого сыграл Андрей Ташков (**30 июля 1957 года, Лев-Петух**). Про взаимоотношения Козы и Петуха в гороскопе сказано следующее: «Представители этих знаков имеют очень мало общего и в принципе не понимают друг друга. Петух слишком груб для артистичной Козы. Поэтому лучше ему пролететь мимо».

Роль Мошкина исполнил Антон Андросов (**4 августа 1970 года, Лев-Собака**), то есть и в этом фильме Козе пришлось войти в клинч с Собакой. Только если в «Успехе» этот конфликт стоил жизни Козе, то в «Беспределе» наоборот – из жизни ушла Собака.

В 1990 году Льву Дурову присвоили звание народного артиста СССР. Спустя год, в декабре 91-го, он отпраздновал свое 60-летие, а спустя несколько дней распался СССР. После этого в стране, а также в судьбе каждого ее гражданина, началась уже другая биография. И не всегда она была радостной, особенно для людей актерской профессии. Достаточно сказать, что многие ровесники Дурова в лихие 90-е не сумели справиться с проблемами и попросту ушли из жизни в

расцвете лет и таланта. Однако Лев Дуров сумел удивительным образом избежать этой участи. Более того, в начале 90-х он сыграл сразу три главные роли в фильмах: «Гангстеры в океане» (Боцман), «Давайте без фокусов» (фокусник Петр Тарасов) и «Убийство в Саншайн-Менор» (садовник Малехия) (все – 1992).

В те же годы он сыграл сразу несколько крупных ролей и на сцене «Школы современной пьесы»: Льва Толстого и Санчо Пансы. Правда, во время работы над первой ролью разразился скандал. К. Прянник в газете «Московский комсомолец» (ноябрь 1995 года) описала его суть следующим образом:

«Оказывается, спектакль «Миссис Лев» дошел до зрителей в несколько урезанном виде: из него была исключена сцена, недвусмысленно намекающая на гомосексуальные наклонности великого писателя. И произошло это по той простой причине, что Лев Дуров наотрез отказался выносить на суд толпы столь пикантные подробности из личной жизни своего героя. «Я не желаю делать из гордости русской культуры педераста», – заявил он в присутствии свидетелей. В беседе с репортером «Светской жизни» Лев Константинович был более сдержан:

«Вся эта история выеденного яйца не стоит. Никакой такой сцены в спектакле не было. Речь идет всего лишь об одной фразе, которая действительно присутствует в дневниках Льва Николаевича: «В молодости я часто влюблялся в муж-

чин». Это всего лишь фраза, и я действительно отказался ее произносить, несмотря на ее подлинность. При нынешнем состоянии умов публика могла бы расценить ее слишком прямолинейно...

Я не считаю нужным рыться в чем-то белье. Ничья личная жизнь меня не интересует. А Лев Толстой был настолько могуч в ином, традиционном смысле – его жена шестнадцать раз рожала, это общеизвестно, – что какие-то измышления кажутся мне просто смешными».

Не забывал Дурова в те годы и кинематограф. Только за период с 1994 по 1998 год он снялся в 8 фильмах. Вот полный список этих картин: «Бульварный роман», «Господа артисты!», «Мастер и Маргарита», «Наваждение» (все – 1994), «Мещерские» (1995), телефильм «Страницы театральной пародии» (1996), «Не валяй дурака...», «Танго над пропастью» (оба – 1997), «Не послать ли нам... гонца?» (1998).

В те годы Дуров часто давал интервью различным печатным изданиям, тем самым продолжая присутствовать в информационном поле России. Приведу отрывки из некоторых таких интервью:

«Когда некоторые мои коллеги, уезжая, говорили, что уезжают они потому, что им нечем кормить детей, мне было за них стыдно (речь, видимо, шла о Михаиле Козакове, Валентине Никулине, Леониде Каневском и др., которые в 90-е уехали в Израиль, но потом, когда в России «устаканилось», вернулись на родину. – Ф. Р.). У меня тоже есть дети и вну-

ки, я знаю, что это такое, но никому никогда в жизни я не говорил, что это трудно. Так же, как стыдно мне мелькать на телевидении в тусовках с бокалом шампанского и бутербродом с икрой. Мне было бы неловко, если бы меня увидели с этим бутербродом пенсионеры...

Однажды меня попросили участвовать в концерте для одной из политических партий. Двадцать минут выступления и очень большой гонорар. Я сказал, что перед шпаной выступать не буду. Перед зэками в зоне я выступал, а перед шпаной – не буду! Там были удивлены...

Я всегда хожу в магазин за продуктами. Однажды стою в очереди, поворачивается женщина: «Ой, а вы что, как все, стоите в очереди?» Я ей отвечаю: «Да, видите ли, наш магазин в Спасской башне Кремля, но там ремонт...»

К американским боевикам я отношусь плохо. Когда идет Шварценеггер и безнаказанно разбрасывает направо и налево чьи-то мозги и при этом становится героем... Мне очень не нравится его лицо. Оно похоже на лицо орангутанга. Может быть, он в жизни замечательный человек, добрый, но если его киногерои учат быть агрессивными – это страшно...

Однажды в Ленинграде я искал Юрия Никулина в цирковой гостинице. Иду, а мне навстречу – один старый артист навеселе и говорит так горестно: «Дуров, скажи, зачем дают артисту выходной?» И поплелся мимо меня. Я понял, что артисту выходного дня не надо давать. Было очень смешно, он так искренне это спросил, что стало понятно: из-за вы-

ходного он превратился в свинью, а не дали бы, он бы сейчас спокойно работал. Я же предпочитаю пролежать целый день на диване и смотреть телевизор. Хотя когда-нибудь меня все равно положат, если не навсегда, то на время (не дай бог такого). Я боюсь только одного: тяжело заболеть. Умереть сразу я не боюсь, потому что все мы смертны, а стать обузой и самого себя ненавидеть за слабость, за немощь – вот это ужасно. Я хотел бы умереть мгновенно, как многие актеры...»

Судьба оказалась благосклонной к Дурову – в отличие от многих его коллег-сверстников, ушедших из жизни в последнее десятилетие (1999–2009), он по-прежнему радуется зрителей своими новыми ролями. Их у него прибавляется по несколько штук практически каждый год, причем как в театре, так и в кино. Так, за это десятилетие он снялся в добром десятке фильмов, среди которых выделю следующие: «Луной был полон сад» (2000; главная роль – Григорий Петрович), сериал «Бандитский Петербург» (2001; киллер Василий Михайлович Кораблев), «Возвращение тридцатого» (2005; главная роль), сериал «Последний бой майора Пугачева» (2006; Ярослав Матвеевич), сериал «Старики-полковники» (2007; главная роль – Андрей Андреевич), сериал «Синие ночи» (2008).

В последнем фильме Дуров сыграл начальника пионерлагеря Марка Ефимовича, причем действие фильма происходит в советские годы. Давая интервью газете «Москов-

ский комсомолец» (номер от 14 ноября 2008 года, автор – А. Мельман), Дуров так отозвался об этой своей работе:

«Мне понравилась идея фильма. Пионерский лагерь – это то немногое хорошее, что сделала советская власть. (Скажем прямо, более чем странное заявление от артиста, который именно в советские годы сумел стать популярным артистом, переигравшим массу положительных советских героев. Но за Козой есть такой грешок: она с легкостью меняет хозяев – лишь бы ее сытно кормили. – *Ф. Р.*) Там была солидарность, дружба и в то же время дисциплина. Каждый из нас был в таких лагерях и с удовольствием вспоминает об этом времени. Поэтому я и дал согласие. К тому же материал там чистый: без убийств, без насилия, без крови, без расплюснутых мозгов. (Видимо, актер к тому времени устал от киношных убийств, снявшись в 2000-х в таких «стрелялках», как «Бандитский Петербург» и «Возвращение тридцатого».) Сценарий прописан очень точно: со всеми линейками, со всеми разборками с местной шпаной, что всегда бывало, с первыми влюбленностями пионервожатых и пионеров...

Я играю начальника лагеря некоренной национальности (еврея. – *Ф. Р.*). Скажу честно, этой проблемы для меня никогда не существовало. Сейчас в Театре на Малой Бронной я играю премьеру и вообще ношу там три еврейские фамилии: Ройзман, Ротман и Меер. Ну и что? Тем более что мой начальник лагеря Марк Ефимович – мастер на заводе и пред-

седатель профкома. Вот американцы взяли и президентом сделали негра. И им плевать, какой у него цвет кожи. Для них важно, что они выбрали человека, на которого можно надеяться. А еще в спектакле «Жида города Питера» я единственный еврей, хотя на самом деле по происхождению дворянин, мой папа дворянин, а мама купчиха. И что же, я должен думать: «Ой, могу ли я, русский дворянин, играть еврея?» За кого вы меня принимаете?..»

Кстати, по поводу евреев. Играя их в кино, Дуров порой конфликтует с ними в жизни. Так, например, было в случае с директором Театра на Малой Бронной Ильей Коганом, с которым у них не однажды происходили стычки как личного, так и творческого характера. А все потому, что Коган родился в год Петуха (1921), а эта «птица», как уже отмечалось, Козе не товарищ. Как написано в гороскопе: «Петух слишком груб для артистичной Козы. Поэтому Петуху лучше пролететь мимо нее». Как видим, в жизни они встретились.

Кстати, в том же театре работает не только жена Льва Дурова, но и их дочь Екатерина, причем вместе со своим мужем, тоже актером. У них растут двое детей: дочь Катя и сын Иван.

Наталья ФАТЕЕВА

Н. Фатеева родилась в Харькове **23 декабря 1934 года (Козерог-Собака)**. Читаем в ее гороскопе:

«**Деревянная Собака** (ее год длился с 14 февраля 1934 года по 4 февраля 1935 года; повторяется каждые 60 лет) – честный и трудолюбивый работник и везде, где бы ни появлялась, производит самое благоприятное впечатление. Она менее независима, чем остальные типы Собаки, и предпочитает работать в коллективе, а не в одиночку. Она пользуется большой популярностью, обладает чувством юмора и всегда принимает живейшее участие в делах близких...

Козерог-Собака: Она привязана к своему двору, работе, хозяину и часто живет по принципу «собака на сене» – и сама не ем, и другому не дам. В то же время человек этого знака может быть весьма щедрым и доброжелательным, но лишь к тем, кто его интересуется. Козерог-Собака может изменить свои взгляды и морально-нравственные принципы, если в этом есть необходимость, если она чувствует, что новый хозяин будет лучше старого. Но все же чувство справедливости, веры в себя заставляет ее в минуты испытания претворять в жизнь то, что она считает правильным, невзирая на запреты и прежние привязанности. У нее есть своя система самооценки, которая основывается на принципах исполнения своего долга.

Женщина-Собака: Она является ярким поборником справедливости и страдает, когда есть несчастье, безработные, войны, голод. Она очень трудоспособна и в жизни выбирает прямые и справедливые пути. В любви она тоже честна и разумна. Однако в эмоциональном плане она раскрывается очень сложно, потому что ее чувствительность часто сливается с собственным воображением. Собаки всегда пользуются вниманием со стороны противоположного пола, и у них будет много романов и увлечений, которые привнесут в их жизнь не только разнообразие и экзотику, но и заботы и разочарования. Всеми возможными способами Собака будет избегать крупных конфликтов и скандалов. Если она почувствует, что кто-то гладит ее против шерсти, она не будет громко лаять и рычать, а лишь слегка оскалится и удалится с гордо поднятой головой. А вообще, Собаки склонны привязываться к людям, хотя и не выставляют свои чувства и эмоции напоказ. Но это не мешает им находиться в постоянном поиске своего идеала, потому что они стремятся найти половинку, которая бы полностью разделяла их взгляды и убеждения. Все Собаки – неугомонные и неукротимые мечтатели, а их вера в то, что им еще предстоит встретить большое и настоящее чувство, неистребима.

Значение имени: За внешним спокойствием имени Наталья скрывается значительный темперамент. Вполне возможно, все было бы иначе, не будь имя столь распространенным, как это отмечается в наши дни. А так его тихое нача-

ло и излишняя привычность делают имя малозаметным, и потому так резко проявляется контраст со звучным и энергичным последним слогом. В результате имя Наталья – это тот самый омут, в тишине которого может вырваться не одна дюжина чертей как в плохом, так и в хорошем смысле этого слова.

Нельзя сказать, что Наталья отличается какой-то сверхактивностью, скорее даже наоборот. Нередко, предоставленная самой себе, она превращается в замкнутого человека, предпочитающего скрывать свои эмоции. Другое дело, что энергетика имени предполагает довольно острую реакцию на какие-либо раздражители...

Чаще всего, какую бы маску ни носила Наталья, за ней скрывается если не болезненное, то весьма значительное самолюбие, чувствительность и... ранимость. Безусловно, у Наташи будет достаточно много трудностей и на работе, и в семейной жизни. Да, в сущности, именно эти трудности и заставляют ее носить какую-либо общественную маску, будь то роль бесшабашной девчонки или же образ уравновешенной, спокойной женщины. Жаль только, что маска, увы, мало успокаивает душевные раны...»

О своем детстве Наталья Фатеева вспоминает следующее: «По материнской линии род у нас был домовитый, зажиточный, крестьянский. А вот по линии отца у всех была склонность к творчеству, лицедейству. Папа мог подобрать любую мелодию на фортепьяно, вообще был натурой арти-

стической, сестры его пели в церковном хоре. Меня тоже Бог слухом и голосом не обидел. В детстве и юности не вылезала из оперного театра, все арии знала наизусть. Помню, за две пары сапог выменял для меня отец пианино, стала я заниматься музыкой, вокалом. Но с педагогами ни в музыкальной школе, ни позже, в Харьковском театральном институте, не повезло...»

В театральный институт Фатеева поступила в 1952 году с первого же захода: у нее одной из всех абитуриентов по всем экзаменам были отличные оценки. Кроме этого, она была очень спортивной девушкой еще со школьных времен: ее первые места на школьных соревнованиях по прыжкам в воду, бегу и даже толканию ядра говорят сами за себя. Вообще Фатеева всегда была очень целеустремленной. Под одной из своих фотографий в альбоме она, например, сделала примечательную подпись: «Великое будущее...» И, как оказалось, не ошиблась. Вспомним гороскоп Козерогов:

«Основной чертой Козерогов является стремление к вершине, которой они все непременно достигают, что бы ни случилось с ними в жизни. Однако путь к высотам у Козерогов нелегок. Но они – упорные трудяги и с легкостью пройдут огонь, воду и медные трубы, чтобы осуществить свою мечту. Упорство, которым их так благосклонно одарил Сатурн, во многом помогает неутомимым Козерогам. Они всегда находятся в движении, и поистине ничто не сможет встать у них на пути».

В начале 50-х творческая судьба студентки Фатеевой складывалась неплохо. За отличную учебу она стала получать именную стипендию, ее (как одну из самых красивых и талантливых студенток) пригласили работать диктором на местное телевидение. Тогда же она в первый раз вышла замуж – за своего сокурсника Леонида Тарабарина, от брака с которым у нее родилась дочь. Однако семейная идиллия продлилась недолго – всего два года. После чего в семье разразился скандал, который вынудил Фатееву покинуть Харьков: оставив дочь на попечение своих родителей и мужа, она отправилась покорять Москву. Покорение удалось – она с первого же захода поступила во ВГИК (мастерская Сергея Герасимова и Тамары Макаровой). Отметим, что Герасимов являлся однокомандником Собаки – Лошадью (1906), и на дворе стоял 1954 год – опять же год Лошади. Читаем в гороскопе: «Это год резких скачков и неожиданных поворотов в жизни Собаки. Она будет нестись вперед, не разбирая дороги...»

Свою первую роль в кино Фатеева сыграла, еще будучи студенткой второго курса – в 1955 году режиссер Виктор Ивченко пригласил ее на небольшую роль в картину «Есть такой парень». Скажем прямо, впечатления о тех съемках у актрисы остались не самые радужные. Да и год для нее опять же был не самый подходящий (**Коза**). Читаем в гороскопе: «Год, когда Собаке лучше найти себе тихое местечко и побыть там в уединении. Мрачные мысли будут одолевать,

жизнь казаться бессмысленной и конченной. Это надо просто переждать».

А теперь послушаем воспоминания самой Фатеевой о тех съемках:

«Я уехала из Харькова в Ялту в августе, а съемки продлились до ноября. А снимать нам нужно было на берегу моря. Холод ужасный, все в теплых шапках и пальто. Режиссер понимал, что я замерзаю, приглашал меня в автобус, давал мне выпить что-то из термоса. Я даже не знаю что, но это было спиртное. И когда я поднялась на съемочную площадку, мы с партнером оба оказались такими «хорошими», что снимать нас было просто невозможно! К тому же я начала бесконечно есть: свежий воздух, море, опять же выпивка этому способствовали. Спиртных напитков становилось больше, когда мы перебирались с одного места на другое – из Ялты в Сочи, а потом в Гагры.

За время съемок мой вес вырос с 56 килограммов до 70. Мы не смогли вовремя закончить фильм, а у меня в договоре был пункт такой: если мы вовремя не закончим съемки, то доплачивать за дополнительные дни я буду из своего кармана! И мне родители присылали деньги, чтобы я их отдавала... С горем пополам картину досняли. Я даже не знаю, как ее монтировали из-за моего постоянно меняющегося веса. Этот фильм я посмотрела всего один раз и просто мечтала о том, чтобы его больше никто и никогда не посмотрел!.. После той роли я поползла как на дрожжах и пару картин тол-

стая была...»

Эта «пара картин» – «Капитан «Старой черепахи» (1956; Катя) и «Дело «Пестрых» (1958; подруга следователя Коршунова, студентка театрального института Лена). О съемках в последнем фильме у Фатеевой тоже остались не самые светлые воспоминания. Вот ее рассказ:

«Эту картину я не люблю. Для меня съемки в ней прошли как в тумане. Снимали мы сцены в основном ночью – меня усталую привозили с занятий во ВГИКе, гримировали, и я выходила в кадр, хотя больше всего на свете хотелось просто лечь и заснуть. Но атмосфера в группе была замечательная...

«Дело «Пестрых» я ненавижу и никогда не пересматриваю. Нет, к самой ленте у меня отношение вполне нормальное, но на себя я там просто смотреть не могу. Я в нем просто на себя не похожа. Слишком располневшая, так как до этого неправильно питалась...»

Это самоедство актрисы вполне логично – оно четко укладывается в характер человека, рожденного в год Собаки. Точно такой же самоед, к примеру, Марина Неелова – еще одна Козерог-Собака, рассказ о которой у нас еще пойдет впереди. А пока вернемся к Фатеевой.

Во второй половине 50-х произошли изменения в личной жизни Фатеевой – она познакомилась и вышла замуж за кинорежиссера Владимира Басова (**28 июля 1923 года, Лев-Свинья**). Отметим, что до этого Басов уже был однажды женат – на молодой актрисе Розе Макагоновой (**28 октября**

1927 года, Скорпион-Кот), но та семья просуществовала недолго из-за дисгармонии месячных знаков – Льва и Скорпиона. (Как написано в гороскопе: «В этом тандеме каждый живет своей жизнью и копит обиды на другого. Брак разрушается по инициативе Льва».) К моменту знакомства с Фатеевой те отношения у Басова уже сошли на нет, поэтому его роман с Натальей был вполне закономерен. Он случился в 1957 году, когда Фатеева снималась в его фильме «Случай на шахте восемь» (роль Аллы Краевой). А 9 февраля 1959 года в молодой семье на свет появился мальчик, которого назвали в честь отца Владимиром, что вполне закономерно, учитывая, что он по году рождения был, как и его отец, **Свиньей**, а по месяцу **Водолеем**. Но рождение ребенка не уберегло молодую семью от развода. Одной из главных причин случившегося можно назвать ахиллесову пяту многих Свиней – питье.

Актриса вспоминает: «Около трех лет я работала на договоре в Театре имени Ермоловой. Сыграла Дашу в пьесе Назыма Хикмета, Патрицию Хольман в «Трех товарищах». Меня приглашали в штат, обещали серьезные роли, но я не могла разорваться на части. В то время уже посыпались приглашения в кино, а ведь надо было еще на своих плечах тянуть дом, содержать семью. Мой тогдашний муж Владимир Басов усиленно пил, маленького ребенка не на кого было оставить. В этой ситуации было не до репетиций...

В театре, кроме этого, сменился главный режиссер, на-

чались интриги, возникли враждующие группировки, пришлось бы к кому-то примыкать, с кем-то бороться. Мне это всегда было чуждо. А тут еще на какие-то курсы марксизма-ленинизма меня пытались воткнуть... В общем, из театра я ушла...

Что касается Владимира Басова... Этого человека я очень любила. Термос ему носила на съемки. Меня восхищала его одержимость. Когда мужчина любит свое дело и выкладывается, его не ревнуешь к этому делу... Но вот он... Он ревновал меня к моей внешности, нервно реагировал на робкие успехи в кино и театре. Вы не поверите, но он любил мрачно приговаривать: «Когда же ты постареешь, когда тебе будет наконец тридцать лет...» Я очень долго не решалась расстаться с Басовым, он душу мою привязал к себе, но так меня мучил в последнее время, что я на это скрепя сердце пошла... Он же и после развода не успокоился, бегал по киностудии, хлопотал, чтобы меня больше не снимали... И при этом сына своего не видел целых десять лет, хотя мы и жили на одной улице...»

Заглянем в гороскоп наших героев на предмет их совместимости:

«Женщина-Собака – Мужчина-Свинья: Супруги должны проделать над собой большую работу, чтобы избежать соблазнов: для Свиньи – замкнуться на собственных интересах, для Собаки – на идее семьи, быте или общественной карьере вместо сосредоточения на собственном муже.

Семейные стандарты не для такого мужчины, ему хочется разнообразия и неожиданностей. Сочетание таких качеств в муже и богатой духовной одаренности у жены станет путеводной нитью в браке. Пусть жена не обращает внимания на некоторую холодность мужа, а пользуется обратной стороной этого качества: более неприхотливого знака, чем Свинья, не существует.

Женщина-Козерог – Мужчина-Лев: Такой союз обещает быть непростым, и хотя Льва могут привлекать высокие душевные качества Козерога, тем не менее постоянная прямота в общении со временем начнет приедаться. Лев в таком союзе может считать себя свободным от ряда семейных обязательств и не всегда может держать слово, оправдывая себя желанием поиграть, добиться разнообразия в скучной жизни. Козерог же склонен все принимать за чистую монету и будет больно разочарован, когда поймет, что его надежды напрасны...»

Как видим, задатки будущего разлада были заложены в противоречиях именно месячных знаков. Басову-Льву и в самом деле стало скучно с Фатеевой-Козерогом, и он стал искать разнообразия в скучной жизни посредством питания. И, что называется, допился до развода.

В 1960 году Фатееву пригласили сниматься сразу в двух картинах: к/ф «Убить человека» (главная роль – мисс Сетлиф) и «Битва в пути» (главная роль – инженер-технолог Тина Карамыш). О последнем фильме Н. Фатеева вспоминает:

«Особенно обидно было видеть на экране фильм «Битва в пути», в котором у меня при благоприятном стечении обстоятельств могла бы состояться интересная роль. В картину меня пригласил режиссер Захар Аграненко (**6 июля 1912 года, Рак-Крыса**). Мы с ним замечательно понимали друг друга (в гороскопе деловых отношений между Собакой и Крысой сказано: «Собака может быть подчиненным совладельцем Крысы, и обязательно под ее жестким контролем». – *Ф. Р.*). Но, к несчастью, во время съемок он умер (в свой «именной» год Крысы – 24 октября 1960 года. – *Ф. Р.*), и закончить картину пригласили Владимира Басова, с которым мы тогда уже разводились. Вдобавок приближался какой-то там очередной съезд партии, а эта экранизация нашумевшего романа Г. Николаевой числилась в «программных».

Опекать ленту взялась сама Екатерина Фурцева. После каждого ее наезда на студию картину без конца переделывали. В итоге вся вторая часть книги, в художественном плане самая интересная, из фильма ушла. От многих сцен с моим участием во второй половине фильма остался один монолог, да и тот я потом четыре раза переозвучивала, и все четыре раза – с абсолютно разным текстом...»

Читаем в гороскопе Собаки на год Крысы: «Собака любит служить высоким целям, но в этом году у нее будет много лишней суеты. Она ее утомляет».

Стоит отметить, что Фатеевой, несмотря на значительное сокращение роли, в общем-то, повезло. Могло быть и хуже.

Ведь Басов, встав у руля съемочного процесса, уволил всех актеров, которых набрал до него Аграненко. Единственные, кого он оставил из «бывших», были Михаил Названов и Наталья Фатеева. Правда, поговаривали, что последнюю он тоже собирался из группы отчислить, но что-то его остановило.

В 1961 году в послужном списке актерских работ Фатеевой появилась роль в фильме мэтра отечественного кино Ивана Пырьева (**17 ноября 1901 года, Скорпион-Бык** – последний является векторным «службой» Собаки) – телятница Лиза Горловая в картине «Наш общий друг». Однако фильм оказался провальным. Как писал критик Р. Юренев:

«Ни обаяние артиста В. Авдюшко, ни красота и естественность актрисы Фатеевой, ни несколько комедийных штрихов и персонажей спасти фальшивый в своей основе фильм не смогли. Пресса дружно осудила фильм, доходя до утверждения, что зрители, возмущенные, покидают кинотеатры. Такой критике Пырьев не подвергался никогда, даже в молодости...»

Между тем эта неудача не обескуражила Фатееву. «В нашей профессии главное – ждать!» – повторяла она про себя и ждала лучшей роли. И дождалась. В 1962 году режиссер Генрих Оганисян (**1 сентября 1918 года, Дева-Лошадь**) пригласил ее на одну из главных ролей – Зою – в картину «Три плюс два». Режиссер подходил ей астрологически идеально: как по месячным знакам, так и по годовым (Собака и Лошадь из одной команды).

Вспоминает Н. Фатеева: «Прочитав сценарий, тут же поехала в Ригу. Пробы были на побережье. Потом мне позволил режиссер: «Мы хотим, чтобы вы играли не Зою, а Наташу. Зою бы сыграла Лиля Алешникова (тоже популярная в те годы актриса, ставшая известной после роли Глаши в картине 56-го года «Они были первыми»). Я сказала, что роль актрисы Наташи мне не нравится, лучше я вообще не буду сниматься. И меня утвердили на Зою».

Дуэту двух самых красивых актрис советского кино (причем обе – Наташи) – Фатеевой и Кустинской (**5 апреля 1938 года, Овен-Тигр**) в этом фильме противостояло трио обаятельных мужчин – Геннадий Нилов, Евгений Жариков и Андрей Миронов (**7 марта 1941, Рыбы-Змея**). Последний играл ветеринара Романа, который был влюблен в героиню Фатеевой. Самое интересное, но эта любовь в итоге перекинулась и в реальную жизнь – между актерами начался роман. Но ничего хорошего из него не получилось, да и не могло получиться. Да, по месячным знакам (**Козерог – Рыбы**) Фатеева и Миронов друг другу подходили, но по годовым (**Собака – Змея**) были антогонистами (кстати, астрологическим «клоном» Фатеевой была мама Андрея Мария Миронова, с которой у сына были сложные отношения по той же причине). Поэтому большее, что между ними могло быть, – только скоротечный роман, переходящий в дружбу. Что, собственно, и случилось.

Вспоминает Н. Фатеева: «С Андреем мы очень подружи-

лись. Он был именно хорошим другом, были долгие и теплые отношения, после тяжелого разрыва с Басовым он мою душу очень отогрел. Вот Андрюша, хоть и не имел тогда такого богатства, опыта душевного, – с ним было очень хорошо, он интеллигент настоящий, прекрасный сын своих родителей, я ему за многое благодарна...»

Можно предположить, что в начале этих отношений у Фатеевой могла возникнуть мысль женить на себе Миронова. Но эта идея, судя по всему, недолго задержалась в сознании актрисы. И дело здесь было в следующем. Миронов был младше Фатеевой на семь лет, к тому же звезд с неба в ту пору еще не хватал («Три плюс два» была всего лишь второй его картиной), поэтому продвигать карьеру Фатеевой был не в силах (Козероги по натуре большие карьеристы). Была надежда на его мать, Марию Миронову, но она, будучи «клонном» Фатеевой (тоже **Козерог-Собака**) и прекрасно понимая, что за характер у ее возможной невестки, испугалась вводить ее в свое семейство, где она была безраздельной хозяйкой. Все это в итоге и оттолкнуло Фатееву от Миронова. Тем более что на ее горизонте нарисовалась более выгодная партия.

Вспоминает киношная подруга Фатеевой по фильму «Три плюс два» актриса Наталья Кустинская:

«Во время съемок меня поселили с Фатеевой в одном номере, а Андрюша Миронов жил на другом этаже. Я параллельно снималась еще в одной картине. Приходилось мотать-

ся из Крыма в Ленинград. И вот возвращаюсь через два дня и прямо-таки обалдела: Андрей переселился в наш номер! Так что напрасно говорят, мол, он долго ее добивался. Ничего подобного, они очень быстро нашли общий язык. Правда, потом все время ссорились, кто будет рассчитываться за номер: ведь часть денег за проживание в гостинице выделяла киностудия, а добавлять приходилось из своего кармана.

8 марта (1963 года. – *Ф. Р.*) у Андрюши был день рождения, мы тогда еще продолжали сниматься. Утром Фатеева говорит: «Не подарю ему ничего, пока он меня не поздравит с Женским днем». Андрей принес презент только под вечер – деревянную статуэтку и пригласил нас в ресторан. А Наташа его так и не поздравила, ей не понравился его подарок.

А бросила Фатеева Андрюшу потому, что безумно влюбилась в киноактера из ГДР Армина Мюллерштраля (советскому зрителю он знаком по главной роли Криса в вестерне «Смертельная ошибка». – *Ф. Р.*). Он приезжал к ней в Москву, и она жила у него в номере. Я хорошо знаю немецкий язык. Вот Наташа и названивала мне, спрашивала, как сказать по-немецки то одно слово, то другое.

Фатеева говорила мне: «Я очень хочу выйти замуж за Армина. Он популярный в ГДР артист, может, он и мне поможет стать известной на Западе». Но ее планы разрушила Тамара Семина, когда в Берлине проходила Неделя советских фильмов. Фатеева очень хотела туда поехать, но отправили представлять наше кино меня, Семину и режиссера Романа

Тихомирова, снявшего фильм «Крепостная актриса». Через Тамару Фатеева передала Армину гостинцы: икру и еще какие-то деликатесы. Семина понравилась Мюллерштралю, и у них случился роман, правда, на одну ночь. Приехав в Москву, я рассказала Наталье о некрасивом поступке ее жениха. После этого случая они расстались...»

Заметим, что Кустинская вполне могла стать «могилой» и похоронить эту историю в себе. Однако она предпочла сказать подруге горькую правду. То ли из принципа, то ли из зависти. Судя по всему, их дружба уже тогда была из разряда зыбких. По годовым знакам Фатеева и Кустинская могли стать хорошими друзьями (Собака и Тигр из одной команды), но по месячным знакам (Козерог и Овен) они антиподы. Именно это, видимо, и сыграло в их отношениях решающую роль – впоследствии недавние подруги станут непримиримыми врагами. Впрочем, не будем забегать вперед.

Фильм «Три плюс два» вышел на экраны страны в 1963 году и занял в прокате 4-е место, собрав на своих сеансах 35 млн зрителей. По сути, именно с этого фильма и взяла свой старт всесоюзная слава Натальи Фатеевой.

В 1964–1966 годах Фатеева снялась в нескольких фильмах: «Палата» (Тамара), «Эстрадная фантазия» (Лена) (оба – 1964), «Я – «Береза» (1965; главная роль – советская разведчица «Береза»), «Здравствуй, это я!» (Люся), «Дети Дон Кихота» (директор кинотеатра «Аэлита» Марина Николаевна) (оба – 1966).

Из всех перечисленных картин широкий успех у зрителей имели «Я – «Береза» и «Дети Дон Кихота». Однако сама актриса своей любимой ролью называет Люсю в фильме Фрунзе Довлатяна «Здравствуй, это я!».

В 1965 году Фатеева впервые съездила в США (первый ее заграничный вояж состоялся тремя годами раньше). Во время этой поездки наша героиня побывала в Голливуде. Вот что она вспоминает об этом:

«Мы попали на площадку, где снимался фильм «Кто боится Вирджинии Вульф». Ричард Бартон и Элизабет Тейлор снимали эту картину и никого не пускали. Но к нам вышли. И мы с ними разговаривали. Я помню, что Тейлор очень маленького роста. Я сама невысокого роста, метр шестьдесят пять, но рядом со мной стояла женщина на высоких каблуках, которая была мне под подбородок...»

В личной жизни наша героиня не испытывала недостатка от внимания мужчин. По ее же словам: «Бывало, на фестивале танцуешь с замминистра, и он шепчет в ухо: «Я тебе все-все сделаю, все куплю, ни в чем нуждаться не будешь...» А я притворяюсь глухой...»

В те годы у Фатеевой случился мимолетный роман с оператором Павлом Арсеновым (**5 января 1936 года, Козе-рог-Свинья**). Как видим, у них совпадали месяцы рождения, однако по годам это был тот же вариант, что и с Владимиром Басовым (тот, как мы помним, тоже был Свиньей). Поэтому, видимо, все закончилось достаточно быстро

(Арсенов потом женился на актрисе Валентине Малявиной (1941, Змея), но из этого брака тоже ничего не вышло – он распался, поскольку союз Свиньи со Змеей не может быть продолжительным и принесет Свинье много переживаний).

Что касается Фатеевой, то и ей в личной жизни не везло. Хотя в ЗАГС ей тогда пойти все-таки пришлось. Причем замуж она вышла за человека достаточно известного, но не из киношного мира. Ее избранником стал летчик-космонавт Борис Егоров (26 ноября 1937 года, Стрелец-Бык). 12–13 октября 1964 года (в те самые дни, когда в Кремле смещали с поста Н. Хрущева) он совершил полет в космос на корабле «Восход» и получил за это звание Героя Советского Союза (как и два его напарника: Владимир Комаров и Константин Феоктистов). Незадолго перед полетом Егоров женился на враче Элеоноре Мордвинкиной (1938, Тигр), и в апреле 1962 года у них родился сын, которого в честь отца назвали Борисом. Однако семейную жизнь космонавта нельзя было назвать счастливой – по гороскопу это был брак из разряда векторных («хозяин» – «слуга»), где в роли первого выступал Егоров, а второго – жена (заметим, что и сын у космонавта тоже родился под знаком Тигра).

Векторные браки одни из самых непредсказуемых и трудных, в них энергия в основном забирается одним знаком – «хозяйским». И вообще, Бык и Тигр – знаки почти несовместимые в семейной жизни, если только у них не дружественные месячные знаки. Да и те гарантируют благополуч-

ную семейную жизнь не навсегда – только до определенно-го момента. Затем все противоречия двух несовместимых знаков резко проступают наружу («хозяин» наглеет от своей власти, а Тигр начинает бунтовать). Как написано в гороскопе: «Бык и Тигр не должны вступать в союз никогда и ни в коем случае! Представители этих знаков – настоящие враги. Тигр, склонный к переменам различного рода, никогда не сможет ужиться с Быком, которому во всем необходимы порядок и аккуратность. Они всегда будут спорить, а иногда дело может дойти даже до драки...»

В случае Егоров – Мордвинкина произошло именно это: к концу 60-х ситуация в их семье была уже на грани краха. В этот момент Егорову и повстречалась Фатеева, причем опять это был брак из разряда... векторных. Только теперь «слугой» в нем предстояло уже выступать Егорову. Но он-то про это не знал!

Знакомство космонавта и актрисы произошло совершенно случайно – благодаря подруге нашей героини, которая встречалась с приятелем Егорова. Однажды она решила провести у себя дома вечер и попросила своего знакомого привести с собой какого-нибудь друга. Взамен обещала пригласить на вечер подругу со своей стороны. Этой парой и оказались Фатеева и Егоров. Так состоялось их знакомство, которое вскоре завершилось свадьбой. Заглянем в гороскопы супругов:

«Женщина-Собака – Мужчина-Бык: Векторный брак,

где муж играет роль «слуги». Кроме «вектора», супругов связывает похожесть. Забывая обо всем, они вместе трудятся над созданием прочной базы семьи. Идеи господствуют в таком союзе. Муж становится более мягким и уступчивым человеком, он не жалеет себя для блага своей избранницы. Вопрос в том, сможет ли она по достоинству оценить жертвенность мужа...

Женщина-Козерог – Мужчина-Стрелец: Если Стрельцу уже успела надоесть его свобода, то Козерог – именно тот партнер, который в полной мере обеспечит его материально, а также позаботится о безопасности. Однако Козерога легкость Стрельца будет выводить из терпения. Хотя ценности партнеров и их поведение совершенно противоположны, каждый может успешно извлечь для себя выгоду из этих отношений. На сексуальном уровне вначале возникает сильнейшее притяжение, но уже очень скоро Стрелец может начать подавлять Козерога своей активностью и постоянными требованиями нового, считая своего партнера скучным и неизобретательным».

Как видим, противоречий между знаками здесь хватало выше крыши, поэтому паре не стоило бы связывать жизнь друг с другом, но они связали. Что двигало влюбленными, сказать трудно. Вполне вероятно, Егоров был очарован красотой Фатеевой, а та... его статусным положением в обществе. Напомним, что Козерог в большей степени, чем любой другой зодиакальный знак, склонен жениться или выходить

замуж по меркантильным соображениям.

Свадьбу отмечали с большой помпой в престижном ресторане «Арагви», что на улице Горького. В 1969 году у них родилась дочка, которую назвали Наташей (**Петух**). Но до развода звездной четы было уже рукой подать.

В те годы Фатеева была настолько увлечена личной жизнью, что на съемки в кино времени у нее почти не оставалось. Поэтому во второй половине 60-х она записала на свой счет всего два фильма: «Исход» (1968; Варя Федорова) и «День ангела» (1969; певица Симона Валери). В последнем события происходили на борту пассажирского теплохода, где начался пожар и судно едва не затонуло. К счастью, это было только кино. Однако в реальной жизни «течь» начал давать новый брак Фатеевой. По ее же словам:

«Когда мы с Егоровым познакомились, он мне показался надежным, спокойным. Пока «завоевывал» меня, вел себя очень достойно, я бы даже сказала, красиво. Но стали мы с ним жить – и тут... Разные мы люди оказались, разные стремления у нас были, даже книги по-разному мы с ним читали. Его любимая тема для разговоров была – машины и их лошадиные силы, часами мог об этом говорить... Когда мы разводились, от его благородства не осталось и следа. Он утащил у меня машину, отсудил квартиру – я потом жила в коммуналке. Все это я бы могла ему простить. Но то, что он свою дочь, которой сейчас 24 года, в последний раз видел в двухлетнем возрасте, этого я понять не могу. В голове не

укладывается: что же за мужья у меня были, что же за отцы из них получились...»

Странное отношение Егорова к своей дочери объяснялось просто: он не считал ее своей. Говорят, он даже собирался сдать кровь на анализ, чтобы доказать свою правоту, однако так этого и не сделал. Когда девочка попала в больницу, он ни разу не навестил ее, а на все уговоры близких твердил: «Это не моя дочь!»

Противоречия векторного союза быстро разрушили брак Фатеевой и Егорова. Супруги откровенно тяготились друг другом и при любой возможности смотрели на сторону. Например, в 1969 году Егоров увлекся подругой Фатеевой Натальей Кустинской. Причем увлекся всерьез. Хотя та по гороскопу была... Тигром (**5 апреля 1938 года, Овен-Тигр**), как и его первая жена (то есть опять «вектор»). Но у них с Егоровым была неплохая месячная совместимость (Стрелец и Овен из одной стихии Огня), которая гласила: «Стрелец и Овен хорошо понимают друг друга. Правда, Овны страдают от напористости Стрельца, который ставит целью стать лидером в их отношениях. Но благородство Стрельца делает свое дело – Овны сдаются. Однако с течением времени два энергичных знака могут все же устать друг от друга».

Отметим, что Кустинская в ту пору тоже была замужем (ее супруга звали Олег, он работал во Внешторге), но этот брак также нельзя было назвать прочным. Егоров познакомился с ней случайно – она зашла к Фатеевой за книгой,

а он вернулся домой раньше обычного. Они сразу понравились друг другу. Затем семьями встречали Новый, 1969 год, а через несколько месяцев Егоров пришел к Наталье домой один, когда муж отсутствовал. Он вычистил до блеска все кастрюли, вымыл холодильник. Затем домой вернулся муж Кустинской, и они втроем сели обедать. Буквально через пару дней после этого Олег уехал на рыбалку на Север, и Егоров вновь навестил Наталью. И в тот же день сделал ей предложение.

По словам Кустинской, оно явилось для нее полной неожиданностью. Ведь у Егорова и Фатеевой недавно родился ребенок, и внешне они являли собой крепкую пару. В то же время Егоров ей очень нравился, а жизнь с нынешним мужем была уже в тягость. В итоге в мае 1969 года Кустинская забеременела от Егорова и 18 января 1970 года родила мальчика, которого назвали Димой (**Козерог-Петух**). Однако, несмотря на это, Егоров не сразу ушел от Фатеевой. Между тем это был «именной» для Фатеевой год (**Собака**), который сигнализировал для нее начало нового 12-летнего жизненного цикла.

Судя по всему, Фатеева догадывалась об этом романе, поэтому, в свою очередь, тоже не теряла времени даром. Вскоре после рождения ребенка у Кустинской – в марте 1970 года – она уехала в Румынию на съемки фильма «Песни моря», где играла главную роль – Нину Денисову, которая приехала в Румынию, чтобы отобрать тамошних артистов для меж-

дународного музыкального фестиваля в Сочи. В итоге она знакомится с красавцем Михаем – руководителем музыкального студенческого коллектива. Эту роль исполнял популярный румынский певец Дан Спатару (**октябрь 1939 года, Весы-Кот**). Согласно гороскопу, Собака и Кот подходят друг другу (Кот ценит преданность Собаки, это дает ему чувство уверенности и надежный тыл), а вот Козерог и Весы – знаки плохо совместимые. Однако для мимолетного съемочного романа этого совпадения вполне хватило. По словам самой Фатеевой: «Спатару – блистательный актер, совершенно уникальный человек, там как раз все самое интересное осталось за кадром...»

Приличное расстояние, отделяющее Бухарест от Москвы, видимо, не помешало недоброжелателям актрисы сообщить о ее романе с певцом законному супругу (согласно легенде, весть об этом принес поэт Роберт Рождественский, который писал тексты к песням этого фильма и был приятелем Егорова). Эта весть стала удобным поводом для космонавта расторгнуть отношения с Фатеевой и жениться на Кустинской. Увы, и этот брак не принесет космонавту подлинного счастья, поскольку тоже окажется векторным – это был «клон» его первого брака, где жена, как мы помним, также была Тигром. А в векторном браке не спасает даже гармония месячных знаков. В итоге он тоже распадется, но это совсем другая история. А мы вернемся к Наталье Фатеевой.

Фильм «Песни моря», несмотря на всю свою неприятя-

зательность, принес Фатеевой новую волну популярности, сравнимую с тем, что она испытала в начале 60-х, когда на экраны вышли «Три плюс два». В прокате 1971 года фильм занял 8-е место (36,7 млн зрителей), а песня «От зари до зари» в исполнении Дана Спатару стала всесоюзным шлягером.

После развода с Егоровым у Фатеевой возникло подозрение, что бывший муж захочет претендовать на их квартиру. Чтобы этого не произошло, практичный Козерог вызвал из Харькова свою дочь от первого брака и прописал ее у себя. Но вскоре выяснилось, что в планы космонавта дележка имущества не входит, после чего дочь была отправлена обратно в Украину, к отцу.

В 70-е у Фатеевой было несколько скоротечных романов. Причем не только с коллегами-артистами. Например, одно время она встречалась с разведчиком Михаилом Любимовым (отцом известного ныне телеведущего Александра Любимова). Послушаем ее собственный рассказ:

«В Англии я познакомилась с советником по культуре нашего посольства Михаилом Любимовым. Между нами начался роман, который продолжался год или два. Потом, когда его объявили персоной нон грата (в 1971 году. – *Ф. Р.*), мы общались в Москве. Тогда я не знала, что Любимов – резидент советской разведки, и не могла понять, чем же он меня раздражает. Вроде бы интересный собеседник, близкий мне человек, но какой-то закрытый, застегнутый. Я никак

не могла к нему пробиться, чувствуя некое эмоциональное отторжение. Он был словно вещь в себе. Выдерживать это было невозможно, общение с ним превращалось в пытку. Он молчал, как Зоя Космодемьянская. И при том, что он был мне мил и симпатичен, я покинула его. И вдруг через много лет открываю какую-то газету (это было уже время свободной прессы) и вдруг – о, боже! – Михаил Любимов – резидент! Приехали...»

Читаем в гороскопе: «Собаки всегда пользуются вниманием со стороны противоположного пола, и у них будет много романов и увлечений, которые привнесут в их жизнь не только разнообразие и экзотику, но и заботы и разочарования...»

В 70-е годы творческая биография Фатеевой пополнилась новыми ролями. Среди них были: учительница литературы в телефильме «Тигры на льду» (1971), дочь профессора-археолога Людмила Мальцева в «Джентльменах удачи», Любовь Смурова (главная роль) в телефильме «Табачный капитан» (оба – 1972), председатель колхоза Павлина Козанец (главная роль) в «Летних снах» (1973), мама Паши Антонина Алексеевна в «Москва – Кассиопея» (1974) и «Отроки во Вселенной» (1975), Алла Гребешкова (главная роль) в телефильме «Обретешь в бою» (1976), Татьяна Алехина (главная роль) в «Обычном месяце», завуч Калерия Георгиевна в «Розыгрыше», мачеха Валентина в телефильме «Судьба барабанщика» (все – 1977), администратор гостиницы Ксения

Ковалева в «Сумке инкассатора» (1978), Мария Матвеевна Строгова (главная роль) в телефильме «Соль земли», Ирина Соболевская в телефильме «Место встречи изменить нельзя» (оба – 1979).

В последнем фильме, как мы помним, Фатеева играла подругу бандита Фокса, роль которого исполнял Александр Белавский (**6 мая 1932 года, Телец-Обезьяна**). По сюжету, Фокс бросал Соболевскую, чтобы приударить за ее более молодой подругой. Согласно гороскопу, все сходится: Собака часто очаровывается Обезьяной, но та быстро устает от ее прямоты, а Собаке не по нраву уловки Обезьяны. Короче, союз из разряда неудачных. Понятно и нежелание Соболевской сдавать Фокса сыщикам МУРа: очарование Обезьяны действует долго.

В Театре-студии киноактера, куда в те годы пошла работать Фатеева, у нее случилась лишь одна по-настоящему удачная роль: госпожа де Реналь в спектакле «Красное и черное» Стендаля.

Почему же у актрисы такого уровня, как Фатеева, было так мало актерских удач? Критик А. Блинова отвечает на этот вопрос следующим образом:

«Наталья Фатеева, на которую буквально сыпались предложения режиссеров, не получила ролей, необходимых для ее индивидуальности. Нет, не потому, что красива. Заметьте: разве Руфина Нифонтова не играла свои роли? А Элина Быстрицкая? Обе – красивые. Причем они даже не ки-

ноактрисы, а театральные. Значит, не красота помешала Фатеевой. А губительная черта скромного женского характера, которая называется нерешительностью и отсутствием напора, того поистине адского напора, благодаря которому Быстрицкая получила роль Аксиньи в «Тихом Доне», эпохальную роль.

Фатеевой не помешала, а помогла бы ее внешность, но актриса отодвигала ее на второй (на третий!) план, стремясь к характерным ролям, тогда как роли, необходимые для нее, – это яркие образы из мировой и отечественной классики...»

Сама Фатеева о своей творческой судьбе высказывается следующим образом:

«Пика популярности» у меня никогда не было. Я не относилась к «модным», «престижным» артистам, никто меня в звезды не выводил, в лауреаты не толкал. В моде был серый цвет. К моей красоте с каким-то презрением относились. И мне приходилось постоянно доказывать, что я не только красива, но что я еще и что-то собой представляю... Я всегда много работала. Не было больших ролей – бралась за маленькие, возникала пауза между съемками – ехала с концертами, выступлениями на Урал, в Сибирь, Казахстан...»

Стоит отметить, что немалую роль в «изоляции» Фатеевой играла ее оппозиционность. Многие ее коллеги по артистическому цеху делали себе карьеру, вступая в партию, стремясь попасть в президиумы различных собраний, выступая с пламенными речами. Нашей героине это все было

чуждо. Она, конечно, соблюдала все внешние приличия, в открытую никогда не ругала существующую власть, однако в душе ее, мягко говоря, не любила. Людям-Собакам свойственны поиски справедливости, а поскольку мир несовершенен и этой справедливости в природе не существует, люди этого знака часто остаются разочарованными. И свое разочарование перекладывают на окружающую их действительность. Вот и Фатеева превратилась в тайную диссидентку. По ее же словам:

«Я начала ездить за рубеж начиная с 1962 года, много где побывала, много чего повидала. «Оттуда» мне и стала видна лживость нашей системы...» (Видимо, актриса увидела лживость лишь одной системы по одной причине: вторую она видела издалека, наездами. – *Ф. Р.*).

Самое интересное, но власти прекрасно знали об этом антисоветизме актрисы, но относились к нему снисходительно. Более того, в 1980 году Фатеевой было присвоено звание народной артистки РСФСР (в 46 лет!). Актриса не стала лезть в бутылку и звание «народной» от ненавистной ей власти приняла. Как говорится, пригодится.

Можно себе представить следующую картину: днем Фатеева в торжественной обстановке получает диплом народной артистки, а вечером включает приемник и, настроившись на волну «Голоса Америки», с трепетом слушает сочащиеся ядом комментарии «забугорных» советологов. Причем слушает не одна, а со своим... сыном-подростком. Вот как сам

Владимир Басов-младший вспоминает об этом:

«Я фантастическим антисоветчиком был всегда. Меня в школу вызывали к директору, я хамил, лез на рожон. Чуть ли не плевал в Мавзолей. И научила меня всему этому мама. Она же мне подсовывала Солженицына и рассказывала, какая это страшная страна. Мы с ней слушали Би-би-си и «Голос Америки». Она меня так настраивала...»

Между тем факт остается фактом: именно советская власть позволила скромной харьковской девчонке получить бесплатное образование, да не где-нибудь, а в самой Москве, во ВГИКе. Именно советская власть раскрутила ее славу до небывалых высот, хотя могла бы с таким же успехом и не раскручивать, а просто отказаться от ее услуг – благо талантливых и красивых девушек в СССР всегда было в избытке. Но Фатеева, видимо, не считает за честь быть чем-то обязанной советской власти: мол, это я ее осчастливила своим существованием, а не она меня. Впрочем, вспомним гороскоп Козерога-Собаки: «Она может изменить свои взгляды и морально-нравственные принципы, если в этом есть необходимость, если она чувствует, что новый хозяин будет лучше старого».

Но вернемся к творчеству Фатеевой.

В 80-е годы Фатеева добавила в свой послужной список съемки в еще десятке картин. Среди них были: «Расследование» (1980; организатор преступления Галина Петровна Резникова), «Личная жизнь директора» (Люся), «Под одним

небом» (Ирина Ивановна), телефильм «С вечера до полудня» (жена Кима Алла), телефильм «Синдикат-2» (Любовь Ефимовна Деренталь) (все – 1981), «По законам военного времени» (1982; мать Лели), «Из жизни начальника уголовного розыска» (учительница Татьяна Георгиевна), «Люди и дельфины» (главная роль – Евгения Старостина), «Хроника одного лета» (председатель совета РАПО) (все – 1983), «Прежде, чем расстаться» (1985; главная роль – Лариса Андреевна), «Анна Павлова» (1986; Матильда Кшесинская), «Человек с бульвара Капуцинов» (1988; жена индейского вождя), «Закон» (1989; старая большевичка, жена Пиотровского) и др.

Что касается личной жизни, то она у актрисы так и не сложилась: еще дважды Фатеева выходила замуж, и оба раза неудачно. Почему? Сама она так отвечает на этот вопрос:

«Все мои браки были примерно одинаковой продолжительности. Три года люблю, два года терплю. Пятилетка, все по-советски. В браках я была обычной женой. И носки стирала, и готовила, все как у всех. Быт советский – это пытка. А в моей профессии – так и вдвойне: мне же надо следить, чтобы руки не страшные были, чтобы лицо не старело...

К каждому своему избраннику я относилась со всей привязанностью, на какую была способна. Предавала профессию из-за любви. Но потом чаще всего оказывалось, что своим «суженым» я нужна была для самоутверждения. В качестве красивого дополнения к их комфортному существова-

нию. А жить в равнодушии, а тем более в ненависти, я не могла и не хотела. Это несчастье – приходиться домой и видеть человека, который тебе не друг. Дальше продолжать такую жизнь – глупо, для меня лично. Это невозможно. Я очень терпеливо доходила до сознания, что это невозможно. А потом все летело со страшной силой. И в этом было мое избавление. Я четыре раза разводилась. Этого достаточно. Это были тяжелые разводы, они мне стоили жизни, здоровья, каждый раз приходилось начинать сначала...»

Читаем в гороскопе: «Если Собака решается на брак, то она абсолютно уверена в том, что отношения в нем будут основаны не только на страсти и любви, но и на дружбе и сотрудничестве. Она хочет, чтобы ее партнером стал человек, с которым можно говорить не только о любви, но и о многих других вопросах...»

И снова слово – Н. Фатеевой: «Самое интересное, что, когда я еще только расписывалась с тем или иным мужем, я всегда наперед чувствовала, из-за чего и когда мы разведемся. Так оно, увы, и случалось. Я наделена некими мистическими свойствами. Басову, например, предрекла всю его будущую жизнь. Не в смысле «наколдовала», но в смысле «провидела». Мой папа, например, часто болел, периодически у него бывали инфаркты, но я каждый раз определенно знала: он выздоровеет, все будет хорошо. В 1980 году позвонила мне мама из Харькова сказать об очередной болезни отца – и у меня в ту же секунду сердце буквально упало: я поняла,

что это последний год его жизни. Я гнала от себя эти мысли, молила Бога заступиться за отца, но он мои молитвы не услышал...

Был еще случай. В трудные для меня времена некая актриса много мне вредила. Я это знала – и про слухи, и про клевету, – но мстить ей не хотела. Это не мое. И вот выступаем мы вместе в киноконцерте, она за кулисами проходит мимо – и меня как ударило: я чувствую, что сейчас ей помимо моей воли за все отплатится! Не дойдя до гримерной, она падает в обморок. Я перепугалась страшно...»

Отмечу, что Фатеева благополучно пережила двух первых своих мужей: 17 сентября 1987 года ушел из жизни Владимир Басов, 12 сентября 1994 года от сердечного приступа скончался 56-летний Борис Егоров.

По поводу «особого чутья» Фатеевой гороскоп говорит следующее: «Собака обладает острым чутьем и никогда не позволит играть на своих чувствах. Тем, кто попытается ввести ее в заблуждение или воспользоваться искренними душевными порывами, пытаясь сыграть на ее искренности и самоотдаче, несдобровать. Собака не будет вести закулисных игр. Она либо сразу же перейдет в открытое наступление, либо исчезнет из поля зрения и нанесет удар в более удачный для нее момент, повергнув противника в бегство. Поэтому, прежде чем изменить Собаке, нужно задуматься о последствиях...»

Одно время не очень благополучно складывались отноше-

ния Фатеевой с обоими детьми: сыном Владимиром и дочерью Наташей (и это объяснимо: с обоими у нее плохая астрологическая совместимость по годовым знакам – с Владимиром такая же, как и с его отцом, Басовым (оба родились в год Свиньи), а с дочерью у матери векторная связь Собака – Петух, где последний выступает в роли «хозяина»).

Сын рос без отца и с детских лет был предоставлен самому себе. С 5-го класса начал курить тайно, с 8-го – открыто. В 1972 году мать пристроила сына в кино – он снялся в фантастическом фильме «Москва – Кассиопея». Через год – в его продолжении, в картине «Отроки во Вселенной». В 18 лет надумал жениться на дочери дипломата Ольге Никольской, привел ее в родительский дом (заметим, что мама-антисоветчица проживала в 113-метровой квартире). Та не одобрила их брака и попросила молодых жить отдельно. Какое-то время они скитались по снимаемым квартирам, и тогда первым, кто протянул им руку помощи, оказался Владимир Басов – отец Владимира: он согласился оплачивать снимаемую ими квартиру (напомним, что отец и сын оба были Свиньями, а те всегда дружат друг с другом). Молодые супруги выдержали все испытания и, к счастью, не расстались. В 1984 году (**Крыса**) у них родился сын Иван – внук Фатеевой. В 1992 году Басов-младший снял свою первую полнометражную картину под названием «Бездна. Круг седьмой». Страшная, мистическая история, где в главной роли снялся Андрей Соколов.

Что касается дочери Фатеевой, то и в ее отношениях с матерью тоже было далеко до идиллии. По сути, она повторила путь своего старшего брата, а в чем-то и вовсе опередила его. В последнем случае речь идет о рождении ребенка в 17 (!) лет. Эта «лав стори» случилась весной 1985 года, когда Наташа вместе с мамой приехала отдохнуть в Дом творчества в Болшево. Там девушка познакомилась с 19-летним сыном известного кинооператора, который и стал отцом будущего ребенка. Правда, рожала Наталья без него: той же осенью парня забрали в армию, а ребенок появился на свет 22 декабря – аккурат накануне дня рождения Натальи Фатеевой (ей исполнился 51 год). Учитывая, что это событие случилось в год Быка, который является векторным «службой» Собаки, в этом можно усмотреть некую насмешку «слуги» над «хозяином».

Но что же младенец? Поскольку молодая мама должна была продолжать учебу в школе, а бабушка вечно моталась по экспедициям, было решено пристроить его... в Дом малютки. После окончания школы Наталья трижды поступала в институт (хотела стать журналистом), но все три раза проваливалась на экзаменах. В конце концов устроилась работать в инофирму. Естественно, ребенка забрала жить к себе, то есть к матери.

Но вернемся к творчеству Натальи Фатеевой.

На рубеже 80–90-х годов она, как и многие ее коллеги-артисты, не желающие сниматься в «чернухе», была выброше-

на из кино. Хотя назвать настоящим кино то, что в те годы в большинстве своем снималось, не поворачивается язык. Мафия, проститутки, наркоманы – вот те герои, которые властвовали тогда на широком экране. Естественно, представить себе Фатееву в таком окружении было невозможно. Особенно тяжелым выдался 1991 год (**Коза**), что вполне закономерно. Читаем в ее гороскопе: «В год Козы Собаке лучше подыскать себе укромное местечко и побыть там в уединении. Мрачные мысли будут преследовать Собаку, жизнь покажется бессмысленной и конченной. Но это время надо переждать».

В одном из своих тогдашних интервью (март 1992 года) актриса так описала свое тогдашнее состояние: «Мне очень страшно. Как жить, как играть? В Театре киноактера – раздоры, свары и отсутствие зрителей. В кино – неизвестно, когда и что будет... Я не вписываюсь в новые времена, тут все чужое. У меня впервые в жизни начались депрессии. Я очень трудно сейчас живу и стараюсь больше быть одна. Где-то я прочла: жизнь надо пережить, а не перестрадать. Нельзя заикливаться на страданиях, распускаться... И я держусь...»

В том 92-м Фатеева снялась всего в одном фильме – «Тайна» (роль – Элен Штеммер), а также стала играть в так называемом театре Арт-центр: вместе с Анатолием Кузнецовым, Валентиной Малявиной и Игорем Ясуловичем была занята в спектакле «Сюрпризы семейного уик-энда».

Как и большинство россиян, Фатеева какое-то время не

чуралась политики, внимательно следила за всем происходящим в стране. О своих пристрастиях в этом плане она рассказывала журналистам следующее:

«В Горбачеве мне не нравилось то, что он так часто врет, никогда прямо не отвечает на вопросы... Мужчина проверяется экстремальной ситуацией, а Горбачев и на знаменитой флоросской пленке играет, мне кажется...»

Жириновский – исчадие ада. Как психически неполноценному человеку, ему дано природой магнетическое обаяние, как бы в компенсацию. Я не знакома с ним. Но на встрече Нового политического года я видела, как трясла ему руки Бабкина, Сергей Крылов говорил с ним. Я подошла: «Сергея, о чем можно с ним говорить?» Он: «А вы слышали, о чем мы говорили?» Да не обращать на него внимания!

Когда я выступила на том вечере, Жириновский через какое-то время пошел в мою сторону, помощники быстро подскочили к нему, сказали, что я там, он повернулся и пошел прочь.

Я их не боюсь. Что они могут со мной сделать? Они не могут лишиться меня моего образа мыслей. То, что я есть, я выстрадала своей жизнью...»

Отвергнув перечисленных выше политиков, Фатеева в то же время сошлась с другими – с молодыми реформаторами Анатолием Чубайсом, Егором Гайдаром и К°. Их почему-то она не посчитала исчадием ада, хотя для миллионов россиян они именно таковыми и были. Причем по гороскопу и

Чубайс (как и Горбачев – Коза), и Гайдар (Обезьяна) Фатееву-Собаку устроить в качестве друзей не могут. Но здесь, судя по всему, в дело вступила элементарная меркантильная целесообразность. Ведь эти люди в те годы были вершителями судеб, входили в ельцинскую команду и «рулили» Россией. Поэтому близость к ним была выгодна Фатеевой, которая в начале 90-х, как мы помним, изрядно настрадалась и от своей человеческой неустроенности, и от творческой невостребованности. Да и ее знак, Козерог, нацелен на то, чтобы вести своего обладателя по пути выгоды. Также напомним характеристику Козерога-Собаки: «Она может изменить свои взгляды и морально-нравственные принципы, если в этом есть необходимость, если она чувствует, что новый хозяин будет лучше старого». И еще из того же гороскопа Собаки: «Иногда она встает на защиту глупых дел. Правда, это случается редко».

Сдвинулась с мертвой точки и творческая карьера актрисы, что закономерно: в «именном» году Собаки (**1994**) у Фатеевой начался новый 12-летний жизненный цикл. В итоге в 1994–1999 годах она снялась в семи фильмах, причем в нескольких играла главные роли. Вот эти ленты: «Осенние соблазны» (1994; главная роль – Наташа), «Дорога на край жизни» (1995; главная роль), «Крестonosец», д/ф «Бродвей моей юности», «Страницы театральной пародии» (все – 1996), «День полнолуния» (1998; обходчица), «Умирать легко» (1999).

Во второй половине 90-х Фатеева уже мало походила на ту растерянную женщину, какой она была совсем недавно, в начале десятилетия. Короче, она вновь расцвела. А ведь в том самом «именном» 94-м она справила свое 60-летие. Многие, глядя на нее, удивлялись: как ей удастся так прекрасно выглядеть? Сама актриса объясняла это следующим образом:

«Секреты очень простые: я слежу за собой всю жизнь. Не ем мяса, практически не употребляю спиртного (изредка стаканчик красного вина не в счет), не курю... В юности занималась легкой атлетикой, долгие годы бегала, плавала, ходила на лыжах. Сейчас вот посещаю бассейн, делаю по утрам гимнастику по системе йогов. Кроме того, слежу за лицом: регулярно делаю массаж, пользуюсь хорошими кремами – не теми, что продаются в магазинах, а специально подобранными составами. Их делают для меня люди, знающие в этом толк. Еще один секрет: несмотря на все передряги жизни, я всегда исповедовала философию действенного добра, оптимизма. Как ни странно, это тоже благотворно отражается на внешности...»

Я очень люблю дисциплинированно жить. Я считаю, я прожила достойно. Мне не стыдно за мою прожитую жизнь...»

В среде киношников Фатеева всегда считалась большой любительницей животных. Когда она появляется в Большевском доме отдыха кинематографистов, персонал уже знает, что в свой номер она обязательно будет приводить несчаст-

ных животных, ухаживать за ними. Однажды в ее номере жили сразу шесть бездомных собак! И это тоже закономерно: кому, как не Собаке, ухаживать за бездомными собаками, которых в новой капиталистической России стало в сотни раз больше, чем за все годы советской власти. Впрочем, разве только собак: а бомжей, беспризорников, наркоманов, проституток? И что самое интересное, прямая вина за это ложится на тех же Чубайса и Гайдара, родивших на свет «бандитский капитализм» и с которыми Фатеева сошлась в 90-е. Только ни разу из ее уст не сорвалось ни слова упрека по их адресу, как это было, например, двадцать лет назад, когда она слушала «Голос Америки» и кляла «проклятых коммунистов».

В мае 1997 года российские СМИ взбудоражили общественность сообщением о том, что Фатеева едва не погибла в Германии. Вообще год Быка, согласно гороскопу, для Собаки трудный и таит в себе массу неприятностей. Одна из них и произошла с нашей героиней.

Как оказалось, в том мае Фатеева вместе со своими друзьями отправилась на отдых в Германию. Все шло вполне благополучно, пока кто-то из попутчиков актрисы не решил купить себе новый автомобиль. Покупку произвели в Мюнстере и, чтобы довезти ее до Берлина, решили использовать прицеп. Но, видимо, закрепили автомобиль небрежно, что едва не привело к трагедии. На огромной скорости машина съехала с прицепа и врезалась в джип, в котором находи-

лась Фатеева. Дикая боль в позвоночнике свалила ее. Между тем это несчастье оказалось далеко не последним для российской актрисы на немецкой земле.

В больнице, куда ее привезли, врачи отнеслись к ней с пренебрежением, поставили неправильный диагноз и начали лечить несуществующую болезнь. Тем временем «друзья» актрисы развернули лихорадочную деятельность по сбору доказательств в свою пользу, лишь бы не лишиться своего дорогого автомобиля. В конце концов суд над водителем, который взял Фатееву третьим пассажиром в двухместный джип, вынес решение не в пользу россиянки. Вернувшись в Москву, актриса заявила: «Много времени и сил я потратила просто на то, чтобы стереть из памяти людей, которых раньше считала добрыми приятелями».

Начало нового тысячелетия Фатеева встретила в работе: в 2000–2001 годах она снималась в сериале Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов», где играла роль Дарьи Меншиковой. В 2004-м снялась еще в одном сериале – «Кавалеры морской звезды» (роль Джейн).

В декабре того же года Фатеева справила свое 70-летие. Скажем прямо, выглядела она отнюдь не на свой возраст – моложе. Ведь многие ее коллеги-одногодки (а также и более молодые) уже ушли из жизни, так и не сумев принять «капиталистический рай». А Фатеевой хоть бы что. Она и многих своих мужчин пережила: как уже говорилось, Владимир Басов ушел в 87-м, Борис Егоров – в 94-м. А в сентябре 2004-

го, на 65-м году жизни, скончался и румынский певец Дан Спатару (**Кот**), с которым у Фатеевой был страстный роман в ее «именном» 1970 году. В последний раз Фатеева публично вспоминала о нем в декабре 2000 года, когда давала интервью радиостанции «Эхо Москвы». Она рассказала следующее:

«К сожалению, я не знаю, какая у него сейчас судьба, я его слышала последний раз по телефону, когда была ситуация с Чаушеску (руководителя Румынии расстреляли в конце 1989 года. – *Ф. Р.*). Он тогда как раз был в Кишиневе и позвонил мне оттуда.

Вы знаете, у нас сейчас на улице очень много молдаван, которые продают что-то, и я их несколько раз спрашивала: «Скажите, а у вас по телевидению не показывают Дана Спатару?» Одна говорит: «Не знаю, не помню». А другая сказала: «Да, я его видела по телевизору. Он стал такой старенький». И мне стало так обидно, ведь я же старше его. Он – замечательный парень, прекрасный актер, замечательный певец, и у меня с ним был замечательный роман».

Читаем в гороскопе Собаки: «Хорошим будет ее союз с Котом, они будут дополнять друг друга. Собака наконец-то обретет дом, покой и комфорт». Не случилось...

В 2007 году Фатеева снялась в очередном сериале. Речь идет о фильме Юрия Кары «Королев. Главный конструктор», где актриса сыграла мать «отца советской космонавтики» Сергея Королева. Фильм имел откровенно антисо-

ветскую направленность – в основу сюжета был положен эпизод, где Королев в конце 30-х был арестован органами НКВД и отправлен в лагерь. Фатеева согласилась сниматься в нем практически сразу, что вполне естественно, учитывая ее махровый антисоветизм, берущий свое начало еще в далеком советском прошлом. По ее же словам: «Я не играла, я жила этой ролью. Мне не надо было учиться не любить тогдашнюю власть. Это и так сидит во мне...»

Что тут скажешь? Бедная актриса, 15 лет нет советской власти, а ненависть ее к ней так и не прошла. До сих пор придает ей силы и утоляет жажду творчества. Однако, на мой взгляд, все антисоветские выпады Фатеевой продиктованы только одним: сделать из себя этакую героиню сопротивления. Хотя никакого героизма ею проявлено не было, а было сплошное мимикрирование и приспособленчество. То есть комариные укусы выдаются за фронтовые раны. Например, замуж актриса всегда стремилась выйти выгодно (то за известного режиссера Владимира Басова, то за космонавта, Героя Советского Союза Бориса Егорова), жила за их спинами безбедно и вполне припеваючи. Никаких репрессий против нее никто не устраивал, из профессии не выгонял, лишая куска хлеба. Просто выгодно сегодня быть антисоветчиком, вот и стараются бывшие советские интеллигенты приспособиться к ситуации – благо они это делать умеют. Глядишь, и приголубят нынешние сильные мира сего. И ведь голубят: как уже говорилось, Фатееву очень уважают в некогда правя-

щей партии СПС. Типично прозападной партии, сторонники и члены которой и ввергли нынешнюю Россию в пучину бед и страданий. Но Фатеева, судя по всему, именно за это партию сию и любит – ей любой западник ближе и дороже самого прорусского коммуниста.

Но хватит о политике – поговорим о личном.

В январе 2009 года в «Комсомольской правде» была опубликована заметка, где утверждалось, что у Фатеевой объявился... очередной воздыхатель. Им оказался видный ученый, дипломат, вице-президент Международной ассоциации нобелевского движения РАН Семен Драгульский. Эта связь обнаружилась случайно – автор заметки журналистка А. Велигжанина побывала в Доме кино на вручении нобелевским лауреатам общественной награды «Гордость России» и там заметила возле Фатеевой интеллигентного мужчину. И взяла у него интервью.

«Драгульский: Я влюблен. И признался ей в этом. Я очень давно люблю Наталью Николаевну – еще со времен фильма «Три плюс два». Признаюсь, ревновал ее к Андрею Миرونору. Потом следил за ее судьбой. Несколько раз мы пересекались на вечерах в театре. Я издали любовался ее красотой. Она была с мужем... У нее была своя жизнь, и я считал некорректным в нее вмешиваться. Не искал встреч. Хотя втайне надеялся...

Я был женат. Точнее, до сих пор еще не развелся. Но фактически я давно живу один, свободен. Наталья Николаевна

не замужем. Мы с ней случайно встретились на одном мероприятии. Оказались рядом, разговорились. А что нас ждет дальше – как Бог даст...

Я готов на дальнейшее развитие событий. Мечтаю об этом. Но все зависит от Натальи Николаевны. С моей стороны все серьезно. Любви, как известно, все возрасты покорны! Мне бы очень хотелось, чтобы она откликнулась на мое чувство...»

В декабре 2009 года Фатеева отметила 75-летие. Торжество проходило в кинотеатре «Художественный». Почему там, а не в Доме кино, где обычно проходят такие мероприятия у кинематографистов? Дело в том, что перед этим в Москве проходил очередной Съезд кинематографистов России, где либеральная фронда во главе с Марленом Хуциевым была разгромлена «патриотами» во главе с Никитой Михалковым. Поскольку Фатеева всегда была либералкой, то в чествовании в Доме кино ей было отказано. Журналист А. Князев в еженедельнике «Мир новостей» так описывал это торжество:

«На сцене кинотеатра суетились многочисленные поклонники творчества кинодивы. Режиссер Валерий Лонской прочитал посвященную ей оду, включив в произведение несколько монологов, в том числе от имени актрисы Валентины Титовой. Именно к ней в свое время ушел второй муж Фатеевой Владимир Басов. Но особо рьяно «зажигал» художественный руководитель «На-На» Бари Алибасов. «Я все-

гда считал, что ты, Наташа, намного моложе меня, и не только сейчас, когда ты так юно выглядишь, но и будучи двадцатипятилетним пареньком», – любезничал Каримович, разменявший недавно седьмой десяток. А когда продюсер сообщил, что хочет подарить 75-летней Фатеевой сучку, зал вообще возмущенно загудел – мол, как он смеет ругаться при столь интеллигентной публике? Как выяснилось позже, Алибасов просто не смог выговорить слово «штучка». Продюсер подарил имениннице статуэтку ручной работы, сделанную на Филиппинах...»

А вот еще одна публикация о Фатеевой – в газете «Твой день» от 27 февраля 2010 года: «Наталья Фатеева улетает на лечение в Китай. Народная артистка России отправляется на остров Хань Янь, где под наблюдением восточных терапевтов ей проведут ряд процедур по восстановлению позвоночника.

– Я лечу туда уже не в первый раз, – рассказала «ТД» 75-летняя Наталья Николаевна. – Мне нравится местный климат и опытные врачи. Возвращаюсь оттуда как будто помолодевшая».

24 ДЕКАБРЯ

Люди, рожденные 24 декабря, не ждут сладкой жизни. Действительно, их жизнь полна боли, вызовов, которые им бросает судьба, но окружающие неверно полагают, будто родившиеся в этот день подвергаются постоянному стрессу и страданиям. Им сопутствуют и удачи, и победы. Несмотря на то что все складывается для них непросто, им практически всегда удается удержаться на плаву, добившись при этом отличных результатов. Как правило, они отличные организаторы, умело структурирующие собственную жизнь. Проблемы, с которыми они сталкиваются, связаны обычно с их эмоциональным характером, создающим трудности в общении. Даже если родившимся в этот день удастся найти общий язык с окружающими, они одновременно с этим вызывают вражду, привлекая к себе влиятельных врагов.

Любовь. Постоянно находятся под влиянием эмоций (особенно это касается женщин). Межличностные отношения родившихся в этот день характеризуются сложностями, и все это только добавляет неуверенности в их и без того непростую жизнь.

Карьера. Если будут работать упорно и с постоянством и научатся держать под контролем собственные эмоции, смогут достичь очень больших успехов в выбранной ими деятельности.

Здоровье. Кашель, хроническая простуда.

Достоинства. Альтруизм, открытость, сила духа.

Недостатки. Мечтательность, хаотичность, излишняя эмоциональность.

Александр ФАДЕЕВ

А. Фадеев родился **24 декабря 1901 года** (**Козерог-Бык**). Заглянем в его гороскоп:

«У **Железного Быка** (его год длился с 19 февраля 1901 года по 7 февраля 1902 года; повторяется каждые 60 лет) поистине железная воля. Он прямолинеен и откровенен и не боится высказывать вслух свое мнение. Как правило, преследует свои цели с завидным упорством и решительностью, но иногда так увлекается своей идеей, что забывает о мыслях и чувствах окружающих, а это может повредить ему. Он честен, откровенен и никогда не обещает больше, чем может предложить. Он обладает способностями к искусству и, как правило, окружен немногочисленными, но верными друзьями.

Козерог-Бык: Очень жесткая и мощная комбинация, напоминающая мифическое животное – Единорога. Он притягивает к себе, но опасен, если вы затронете его интересы. Бык способен завоевать самые неприступные вершины, жить в спартанских условиях и достигать невероятных успехов. Он может выдерживать самые тяжелые испытания и преодолевать тяжелые времена, беды, не сворачивая с выбранного пути. Это весьма эксцентричная, самостоятельная личность, выдерживающая двойную нагрузку. Это политический лидер, способный стать опорой для большого количества лю-

дей. В деловых отношениях этот человек способен долгое время карабкаться на вершину иерархической лестницы, завоевывая ее не интригами, а только одной уверенностью и своими лучшими качествами. Представления о жизни у него весьма ясные, конкретные, его практически невозможно переубедить. С трудом понимает шутки, в сексуальном отношении весьма примитивен, редко способен к широте чувств и к выражению любви...

Мужчина-Бык: У него характер созерцательный, поэтому он любит одиночество. Он ненавидит нововведения, которые могут поколебать его спокойное состояние. Он фанатичен, как сектант, часто шовинист, иногда ханжа, за что его часто критикуют. Он из тех, кто высмеивал Пикассо, новый джаз, мини-юбки, длинные волосы у мужчин, и не допустит, чтобы это было принято кем-либо из членов его семьи или близких. Он очень властен. Это приверженец условностей и традиций. Вместе с тем мужчина-Бык – истинный работяга, который принесет благополучие своей семье. Его присутствие в доме благотворно уже в силу того, что он, как правило, имеет собственное дело или работает для него...

Бык не будет в разговоре искать обходных путей, говорит то, что думает, не врет и не кривит душой. Он очень свое нравен, настроение его часто меняется. Конечно, не всем это нравится, из-за чего он часто попадает в конфликтные ситуации. И вот за этой уравновешенностью и сдержанностью проявляется его подлинная натура холерика, взрывная

и одержимая. Не терпит возражений, поэтому лучше не вступать с ним в схватку, так как можно вызвать его гнев, который поистине ужасен и даже опасен для противника. А его все равно не удастся переубедить, только напрасно будет потрачено время...»

Наконец, рассмотрим **значение имени Александр**. Поскольку в XIX веке это имя считалось редким и давалось в основном в аристократических семьях, то это давало его носителям возможность ярко проявить свою индивидуальность и противостоять общепринятому мнению.

«Александры стремятся к лидерству, но подчас им мешает неумение доводить начатое дело до конца. Впрочем, Александр способен стать главой коллектива. Он достаточно энергичен, и у него сильно развито чувство справедливости. Александр умеет ценить окружающих, держит слово.

По натуре Александры независимы, потому что чересчур углублены в себя, стараются скрыться от действительности. Но, как правило, он хороший друг. Люди ценят Александра за щедрость.

В жизни Александры удачливы, правдивы, полны необъяснимо кипучей энергии. Но, к сожалению, весьма часто им не удастся реализовать себя полностью, найти свой «смысл жизни».

В отношениях с противоположным полом Александр предупредителен и нежен. Он часто пользуется успехом, но сам любить практически не способен, потому что скорее меч-

тает о любви, избегая каких бы то ни было решительных действий. Он очень эмоционален. Жену выбирает долго. Для Александра важны забота и понимание. Он может стать неплохим мужем, хотя и не особо верным. Но детей любит, и сами дети, как правило, тянутся к нему.

Можно сказать, что Александр просто обречен на успех. Это имя обладает мощным зарядом энергии и выносит его владельца в самый эпицентр жизни. Жажда познаний Александра не имеет границ. Он уверен, что способен подчинить себе все области жизни. Александр всегда приобретет авторитет в обществе, ему обычно везет. Однако часто он ощущает внутреннюю неудовлетворенность, ему хочется большего, а чего именно – он и сам не знает. Мятущейся натурой он наделен от природы.

У Александра много жизненной энергии, однако она стремительно истощается. Очень часто состояние его здоровья зависит от состояния его души. Александру необходимо научиться расслабляться, ему следует чаще менять обстановку и закаляться».

А теперь перейдем непосредственно к биографии Александра Фадеева.

Родиной его был небольшой уездный городок Кимры Тверской губернии. Его отец – Александр Иванович, – в молодости увлекшийся революционными идеями, был родом из бедной крестьянской семьи. С 1885 года он попадает на заметку властям и начинает новую жизнь, полную скитаний,

невзгод и постоянных преследований. В 1892 году он приезжает в Петербург и становится одним из активных участников Санкт-Петербургской группы народovolьцев. Спустя два года полиция арестовывает его и помещает в Петербургскую тюрьму. Там в один из дней 1896 года по просьбе Политического Красного Креста его навещает 23-летняя слушательница Петербургских фельдшерских курсов, обрусевшая немка Антонина Владимировна Кунц (**Петух**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.