

Владимир Авдеев

ВСЕЛЕННАЯ СВЕТА

Том 2

16+

Владимир Васильевич Авдеев

Вселенная Света. Том 2

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63577841

SelfPub; 2021

ISBN 978-5-532-98449-3

Аннотация

С привлечением геометрических и метафизических принципов построения модели Вселенной Света дана интерпретация основных положений космологии Платона. Приводятся решения трех задач древнегреческой математики: трисекция угла, квадратура круга, удвоение куба. Это позволило сделать вывод, что данные задачи имеют космологическое значение.

Содержание

Введение	4
1 Интерпретация основных положений космологии Платона с привлечением модели Вселенной Света	10
1.1 Две формы бытия	13
1.2 Причина и «первообраз» возникновения Вселенной Света	21
1.3 Космические стихии	34
1.4 Душа и «тело» Вселенной Света	71
Конец ознакомительного фрагмента.	72

Владимир Авдеев

Вселенная Света. Том 2

Введение

Первые шаги в построении модели возникновения и устройства структуры трехмерной сферы Мироздания, предпринятые в 1-ом томе «Вселенная Света: Два ключа к тайнам Вселенной» [1], свидетельствуют, что философия возникновения мира в ней, кардинально отличается от философии существующих научных космологических моделей. В них отражено стремление познать возникновение материи как основы построения миров физического плана. На первый взгляд это логично, так как мы живем в материальном мире. Однако здесь возникает вопрос относительного того, что было в начале до возникновения материи. Ответа на него до сих пор нет.

Человек в своем стремлении познать Вселенную и ответить на вопрос, касающийся ее возникновения, позиционирует себя и возможно существующих представителей инопланетных цивилизаций, как единственных субъектов, наделенных разумом. Считается, что наличие сознания и способность мыслить является высшей формой проявления жизни в процессе длительного эволюционного развития человека

на планете «Земля». Во многом такое представление о человеке и его связи с Вселенной присутствует в современной науке. В ней познавательный процесс и практические действия в решении космологических задач направлены строго в рамках представления о мире как о существовании различных форм проявления материи, начиная с элементарных частиц и заканчивая звездами и планетами.

Если обратиться к миру, окружающему нас, то любой человек, не лишенный способности наблюдать и сопоставлять, придет к выводу, что во всем присутствует определенный смысл существования. Все гармонично взаимосвязано и подчинено законам эволюционного развития, в котором чередуются циклы рождения и умирания. Та информация о ближайшем космосе, которой уже владеет человек, убедительно свидетельствует об этом. При этом надо помнить, что человек возник в этом мире, а не наоборот. Поэтому логичным будет считать, что он, как высшая форма проявления жизни на Земле, является несопоставимо малой частью космического живого организма, каковым является Вселенная Света.

Принцип жизни в ней бесконечен в своем проявлении, а сознание, как способность воспринимать (осознавать) себя и окружающий мир, чтобы в своих действиях соответствовать предустановленным законам развития, является неотъемлемым ее свойством. Оно является сущностным выражением замкнутой биполярной системы, где объединены в од-

но целое прямая и обратная связь. Наличие обратной связи является главным условием для саморазвития и самопознания. Такая система лежит в основе рассматриваемой космологической модели (Рис. 2). Она построена на принципе взаимодействия сферы истекающего Света с двенадцатью сферами своего отражения. Это метафизическое воплощение изначального взаимодействия противоположностей, которое при переходе от небытия к бытию стало единственно возможным способом возникновения напряжения, благодаря которому создалось условие к движению, а значит проявлению энергии.

Данная биполярная система Света, объединяющая три принципа проявления высшего энергетического Триединства и наделенная способностью созидать, распространяет свое влияние на все планы бытия. На физическом плане, приобретая иную, чем на духовном плане, форму проявления созидающего действия, она не только лежит в основе формирования энергетических полей и материальных космических тел, но и находит свое продолжение в способе формирования человеком мыслеформ.

Если модель Вселенной Света рассматривать в целом, то ее двенадцать лучей, сотворивших светоносную структуру трехмерной сферы бытия, образуют гигантскую космическую мыслеформу. Она отражает воплощение Божественного Разума, действие которого было проявлено, как «созерцание Первоединого», посредством истечения Света от наве-

денного им точечного заряда энергии Духа (Рис. 1). Такая модель возникновения Вселенной свидетельствует о присутствии духовного начала в созидательном процессе. Это предопределяет построение в начале мира духовного плана, который затем становится основанием для возникновения в его пределах миров физического плана. Такая причинно-следственная связь двух планов бытия предполагает рассматривать первый план бытия, как биполярную систему, порождающую материальные миры, в которой возникновение материи является следствием синтеза противодействующих сил Света.

В основе неразрывной связи духовного и физического планов бытия лежит космический закон аналогий, который был сформирован Гермесом Трисмегистом в «Изумрудной скрижали» следующим образом: *“То, что находится внизу, соответствует тому, что пребывает сверху, и то, что пребывает сверху, соответствует тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи”*. Дополнением к этому является оккультная аксиома: *“Если ты хочешь познать невидимое, широко открой глаза на видимое”* [4. 152]. Действие этого закона является не чем иным, как свидетельством проявления аналогий в возникновении и развитии всего сущего, предустановленных принципами действия высшего энергетического Триединства. Содержание 1-го тома «Вселенная Света» в полной мере подтвердило это.

Выбранная концепция построения с использованием гео-

метрического и метафизического ключей позволила воплотить на бумаге трехмерную сферическую систему созидания. В процессе ее построения стало очевидным, что в ней в той или иной мере конструктивно и функционально находят отражение не только известные нам принципы и законы физики, математики, архитектуры и музыки, которые были сформулированы многими поколениями ученых и философов, но и особенности построения таких материальных аналогов как пирамиды Египта. Таким образом, стало очевидным, что все выявленные свойства модели Вселенной Света, имеют реальное отражение в феноменальном мире и, в частности, на Земле.

Такая связь не случайна, так как законы и принципы творения во многом близки и действуют на всех планах бытия. Это касается не только окружающей нас природы, но и творческой деятельности человека. Речь идет о мышлении как высшей формы познания окружающего мира. Если следовать космическому закону аналогий, то вряд ли такая способность человека определяется только физиологическими особенностями его смертного тела. Высшие способности заложены в его тонкой космической сущности, действие которой временами воспринимается человеком как интуиция. Речь идет о Душе, которая связывает человека с Вселенной Света и делает его бессмертным.

Многие выдающиеся мыслители древности и современности своим сознанием соприкасались с умопостигаемым ми-

ром духовного плана, который ими воспринимался как прообраз мира физического. Его влияние на них не могло не отразиться в их деятельности. Примером является космология Платона. Она стала предметом настоящих исследований, где взгляды этого философа на возникновение Вселенной сопоставлены с особенностями построения рассматриваемой космологической модели и во многом нашли в ней свое отражение.

Особое место занимает глава, где с привлечением принципов построения трехмерной сферы Вселенной Света стало возможным решить три классические задачи древнегреческой математики: трисекция угла, квадратура круга и удвоение куба. Более того, решение двух последних задач позволило выявить их отношение к египетскому треугольнику, золотому сечению и пирамидам плато Гизы, чье космологическое значение было установлено в 1-ом томе «Вселенная Света». В целом содержание 2-го тома настоящих исследований указывает на то, что рассматриваемая космологическая модель отражает точку зрения о присутствии разумного начала во Вселенной.

*“Воистину есть два первичных духа,
близнецы, славящиеся своей противоположностью.
В мысли, в слове и в действии – они оба, добрый
и злой ... когда эти два духа схватились впервые,
то они создали бытие и небытие ...”*

(учение Зороастра)

1 Интерпретация основных положений космологии Платона с привлечением модели Вселенной Света

Каждый, кто знаком с философией Платона об устройстве Мироздания, должен обратить внимание на то, что его космология во многом находит свое подтверждение в рассматриваемой модели возникновения и устройства структуры напряжения трехмерной сферы Вселенной Света. Этот древнегреческий философ в своей теории опирался на четыре правильных многогранника, известных под названием «Платоновы тела». Речь идет об икосаэдре, кубе, тетраэдре и октаэдре, которые древние греки, соответственно, олицетворяли с четырьмя стихиями: «огонь», «вода», «земля» и «воздух». После Гиппарх открыл пятый многогранник – додекаэдр, который, воплощая в себе «Вселенский разум», символизировал все Мироздание и был главной фигурой в его устройстве.

Для древних греков «Платоновы тела» в устройстве Мироздания были воплощением всепроникающей гармоничной пропорции золотого сечения. Влияние философии Платона нашло свое отражение в «Началах» Евклида. В этой книге дано описание «идеальных фигур», имеющих равные сторо-

ны и углы. Следует подчеркнуть, что, по мнению древнегреческого математика Прокла, Евклид, главным образом, стремился дать теорию построения правильных фигур, начиная с треугольника и заканчивая пятью «Платоновыми телами».

Космология Платона стала основой для икосаэдро-додекаэдрической доктрины, которая до настоящего времени сохранила свое влияние на науку. Согласно ей, икосаэдр и додекаэдр, будучи правильными многогранниками, составляют энергетическую структуру Вселенной – от Метагалактики до живой клетки. В этом плане Земля не является исключением. Об этом свидетельствуют работы многих авторов, среди которых следует отметить исследования Д. Винтера, возглавляющего группу «Планетарные сердцебиения». Тем не менее, до настоящего времени отсутствует ответ на главный вопрос космологии Платона, ответ на который позволил бы судить, в силу каких естественных причин стало возможным проявление Платоновых тел в энергетической структуре Вселенной. Ответ очевиден, если придерживаться рассматриваемой космологической модели Вселенной. Формирование пяти взаимосвязанных правильных многогранников в ее структуре статического напряжения стало следствием взаимодействия сферы истечения Света с двенадцатью сферами его отражения.

Настоящая глава посвящена сравнительному анализу космологии Платона, изложенной в диалоге «Тимей», с особенностью возникновения и построения структуры трехмер-

ной сферы Вселенной Света. Согласно концепции этого мыслителя, перечисленные многогранники являются элементами «*тела космоса*». В связи с этим представляется важным установить, в какой мере другие понятия и определения, положенные Платоном в основу его космологи, могут найти свое отражение в возникновении и устройстве Вселенной Света. Вместе с этим при подготовке к написанию этого раздела стало очевидным, что для более убедительного доказательства близости идеалистических представлений этого философа о Вселенной к рассматриваемой космологической модели необходимо также в определенной мере затронуть диалоги «Парменид» и «Филеб».

1.1 Две формы бытия

Обратимся к содержанию диалога «Тимей» в переводе С.С. Аверинцева. В нем Платон посредством дискуссии между Сократом и Тимеем обращает внимание на концептуально важный момент в плане понимания природы взаимосвязи Вселенной и человека. Он подчеркивает: *“Представляется мне, что для начала должно разграничить, вот какие две вещи: что есть вечное, не имеющее возникновения бытия, и что есть вечно возникающее, но никогда не сущее. То, что постигается с помощью размышления и рассуждения, очевидно, и есть вечно тождественное бытие, а то, что подвластно мнению и неразумному ощущению, возникает и гибнет, но никогда не существует на самом деле ”* [5.432].

В этом высказывании автор, отождествляя Вселенную и человека, выделяет в них два плана проявления их сущности. Они взаимосвязаны за счет возможности человека мыслить и тем самым соприкасаться с умопостигаемым вечно существующим и не проявленным для человека миром духовного плана, а также способности за счет органов чувств воспринимать проявленный предметный мир физического плана и высказывать мнение о полученных ощущениях. В отмеченной взаимосвязи прослеживается принцип «аналогии», когда чувственная составляющая человека способна воспринимать только чувственный мир вещей, постоянно

возникающий, меняющийся и исчезающий. На плане ума постигается только то, что ему тождественно с метафизической стороны и является предпосылкой к проявлению мира, воспринимаемого чувствами. Это можно сравнить с работой ума, благодаря которому человек в творческом процессе создает образы и воплощает их на бумаге в виде рисунков и графических построений. Они становятся доступными к восприятию глазами и дальнейшей их материализации в виде архитектурных и технических построений.

Что касается мысли Платона о чувственном мире как во все не существующем, то здесь возникает вопрос, относительно чего он не существует. Для ответа на него обратимся к рассматриваемой модели возникновения Вселенной Света, где прослеживаются два последовательных этапа проявления созидательного потенциала Демиурга, сформировавших вначале мир духовного плана, наполненного изначальным Светом, а затем в пределах его материальный мир, как следствие уплотнения Света. В этой связи становится очевидным, что для Абсолюта, обозначившего себя через наведение им точечного заряда созидания, вечно существующей является система из сферы истекающего Света и сопряженных с ней 12 сфер его отражения. Возникновение физического плана является следствием сопряжения двух Светов, в противодействии которых возникла светоносная структура напряжения как основа для проявления в центрах энергии андрогинной вибрации материальных миров. Таким

образом, будет правильным утверждать, что для Демиурга чувственный мир существует, опосредовано через духовный план восприятия.

Связывая вечное бытие со сферами Света, необходимо найти объяснение его тождественности. Если принимать дуальную природу происхождения Вселенной Света, в основе проявления которой лежит концепция взаимодействия изначального Света (Духа) со своим отражением, то рассуждать необходимо следующим образом. Тождественное бытие – значит равное во всем тому, что делает его таковым. Необходимо различать понятия «*тождественный*» и «*подобный*», где последнее определение может, например, отражать равенство в форме, но отличие в размере. Сферы отраженного Света являются идеальным выражением вечно тождественного бытия. Об этом свидетельствует не только та же форма распространения и равенство размера, что и у истекающего Света, но и главное то, что речь идет о зеркальном проявлении той же сущности Демиурга, каковой является духовный Свет (Рис. 1, 2). Следовательно, на метафизическом уровне принцип «*тождественности*» связан с принципом «*зеркального отражения*». Вместе с тем, как станет очевидным ниже, во взаимоотношении этих космических стихий также имеет место «*подобное*», что свидетельствует о присутствии между ними отличия.

Понятия «*вечное, не имеющее возникновения бытие*» и «*вечно возникающее, но никогда не сущее*», отражают два

плана проявления вечности. Одному плану соответствует неизменное бытие, а другому – бытие, в котором присутствует вечное возникновение и, следовательно, исчезновение. При этом последний план по сравнению с первым планом бытия не является сущим. Таким образом, в рассматриваемом сокровенном и глубоком по смыслу изречении Платона прослеживается связь «*сущего*» с «*не имеющим возникновения*» и «*не сущего*» с «*вечно возникающим*».

Теперь, чтобы дать метафизическое объяснение связанным в пары упомянутым категориям космологии Платона, обратимся к модели Вселенной Света. Естественно, если речь идет об изначальном Свете и возникшей возможности сопряжения его со своим отражением, как об основных постулатах перехода от небытия к бытию, то в построении рассматриваемой космологической модели будет Свет. Исходя из этого, необходимо



Рис. 1. Истечение Абсолютного Света от сконцентрированного в точку Демиургом энергии Духа

подчеркнуть, что отраженный Свет — это тот же изначальный Свет. Тогда два Света в противостоянии друг к другу отражают проявление положительного и отрицательного аспектов «*сущего*», каковым является аккумулированная в заряде созидания духовная энергия Демиурга. Они вместе, представленные в динамике перехода от небытия к бытию, соответственно, сферой истечения и сферами отражения, в сопряжении формируют двенадцать лучей, создающих трехмерную сферу Мироздания. По отношению к физическому плану они не имеют возникновения и вместе составляют план вечно неизменного духовного Света.

Основой для проявления материального мира является структура статического напряжения, сформированная космическими созидательными лучами Света. Она представляет собой синтез противодействующих сил Света и является выражением «*не сущего*», которое в отличие от «*сущего*», представляющего мыслимую субстанцию изначального Света, отражает протяженную и количественно измеряемую на метафизическом уровне светоносную субстанцию в виде пространственных струн напряжения. Однако она подвержена возникновению и исчезновению, так как в основе ее дуализма лежит напряжение. На метафизическом уровне в опреде-

ленной мере те же законы, что и в физике нашего материального мира. Поэтому целостность рассматриваемой космической структуры статического напряжения сохраняется до тех пор, пока есть разность потенциалов между силами истекающего и отраженного Света.

Как было установлено ранее, напряжение в системе создающих лучей, объединяющих противодействующие силы Света, максимально в центре созидания. Оно последовательно при восходящем движении по ступеням вибрационной решетки («музыкальной лестницы» Света) уменьшается до нулевого значения разности потенциалов на последнем энергетическом уровне, что становится причиной при его достижении нисходящего ступенчатого разрушения энергетических центров в светонесущей структуре статического напряжения (Рис. 3). В результате общий потенциал сопряжения противодействующих сил Света, определяющий величину нейтральной силы в фазе формирования физического плана, распространится в виде импульса поглощения в центр созидания.

Согласно Тайной Доктрине это соответствует очередной смене периода Манвантары на период Пралайи. В целом мысль о чередовании циклов «возникновения» и «исчезновения» прекрасно отражена в следующей метафоре из сокровенных писаний: *“Выдыхание «Непознаваемой Сущности» рождает мир, а вдыхание заставляет его исчезать. Этот процесс продолжается извечно, и наша Вселенная*

есть лишь одна из бесконечных серий, не имеющих ни начала, ни конца” [2. 38].

1.2 Причина и «первообраз» возникновения Вселенной Света

Далее Платон обращает внимание слушателей на причину возникновения Вселенной и на первообраз, по которому Творец создал космос. В частности он отмечает: *“Однако все возникающее должно иметь какую-то причину для своего возникновения, ибо возникнуть без причины совершенно невозможно... И все же поставим еще один вопрос относительно космоса: взирая на какой первообраз работал тот, кто его устроил, – на тождественный и неизменный или на имевший возникновение? Если космос прекрасен, а его демиург благ, ясно, что он взирал на вечное... Но для всякого очевидно, что первообраз был вечным: ведь космос – прекраснейшая из возникших вещей, а его демиург – наилучшая из причин. Возникши таким, космос был создан по тождественному и неизменному образцу, постижимому с помощью рассудка и разума. Если это так, то в высшей степени необходимо, чтобы этот космос был образом чего-то... [5. 432]. Рассмотрим же, по какой причине устроил возникновение и эту Вселенную то, кто их устроил. Он был благ, а тот, кто был благ,*

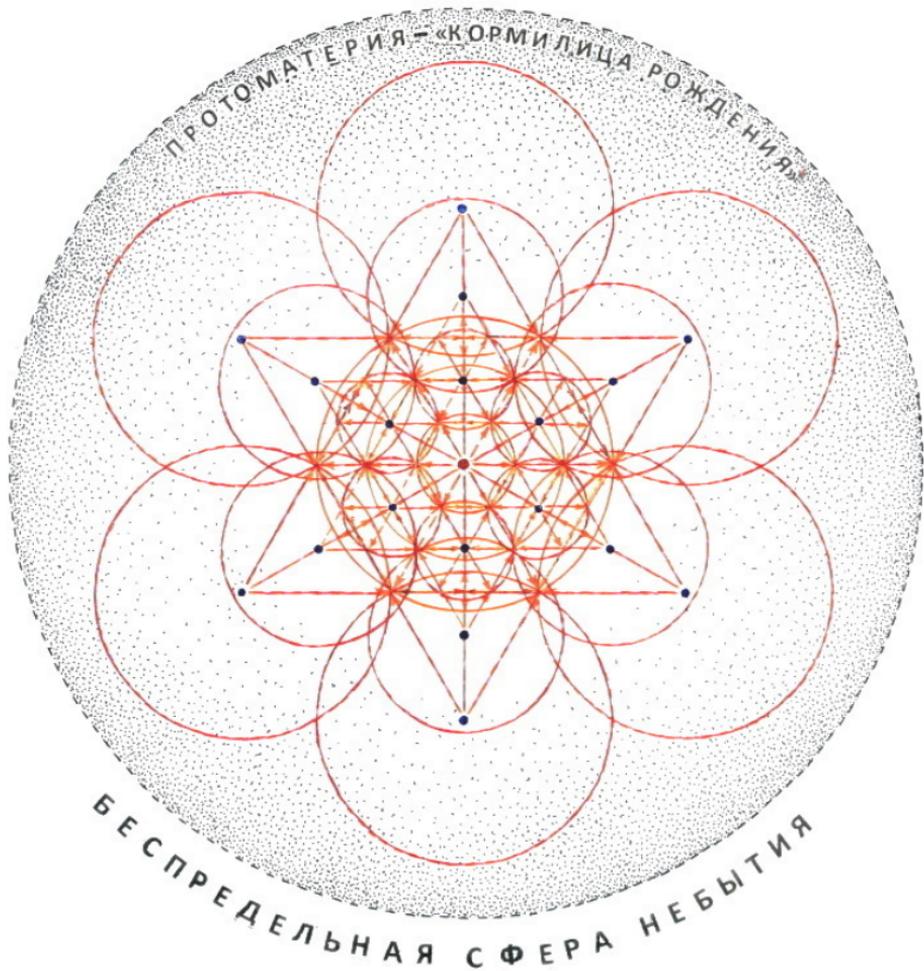


Рис. 2. Биполярная сферическая система противодействующих сил Света, отражающая переход от небытия к бытию (двухмерное отображение)

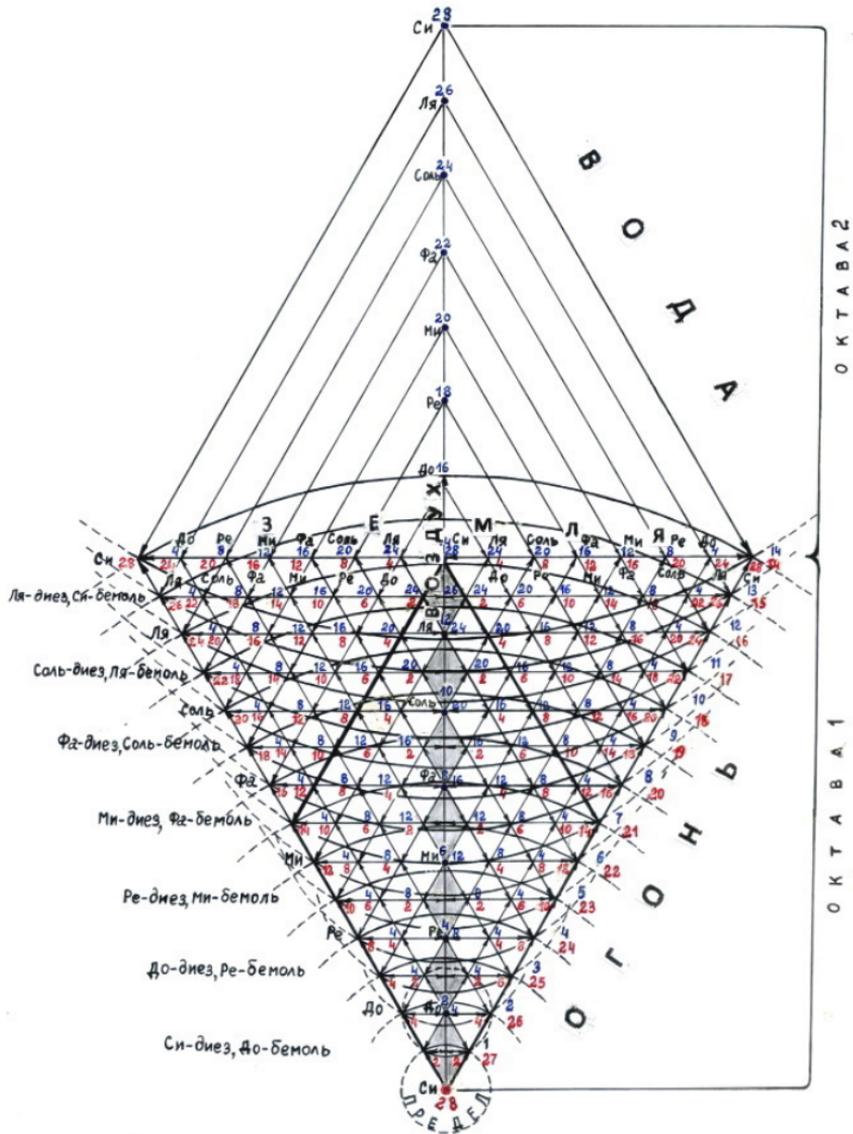


Рис. 3. Высшие космические стихии «огонь», «вода», «воздух» и «земля» в структуре напряжения созидającego луча Света (двухмерное отображение)

никогда и ни в каком деле не испытывает зависти. Будучи чужд зависти, он пожелал, чтобы все вещи стали как можно более подобны ему самому” [5. 433].

Из вышесказанного следует, что Бог сотворил Вселенную, взирая на тождественный и неизменный «первообраз». Причина такого способа созидания лежит в том, что Демиург был «благ». Тогда возникает вопрос: в чем суть его «блага», если он беспределен и един? Казалось бы, в этой связи нет условий к возникновению прекрасного космоса, наполненного бесконечным множеством сотворенных вещей, так как не к кому проявить свою божественную доброту. Но это первое впечатление и оно обманчиво, ибо причина действительно лежит в самом Боге. Речь идет о скрытом в нем стремлении к самопознанию – проявлению в его потенциально двойственной сущности духовного потенциала. В этом суть проявления им доброты.

Будучи беспредельным и единым, Демиург мог реализовать такую цель только по отношению к себе. Если привлечь геометрический и метафизический ключи, то, как было ранее отмечено, беспредельность Первоединого можно представить как сферу, не имеющей предела. Однако чтобы

познать себя как объект изучения необходимо взглянуть на него. Для этого нужно обозначить себя субъектом, стремящимся к самопознанию. Как это было сделано, можно судить по следующим выдержкам из 1-го тома «Вселенная Света»: *“Первоединый, пребывая в самом себе, способен без какого-либо движения, а только за счет внутреннего напряжения – проявления Воли, сформировать из своей безграничной потенции точечный заряд Цели, отражающий его единую сущность.... Божество, оставаясь неизменным, проявит свою бесконечность и единство в конечной и единой энергетической точке.... Первоединый осуществил свой божественный замысел в обозначении себя через позитивный заряд Цели – притягательный центр созидания Вселенной. Так бесконечная, или безграничная первая причина дала бытие первому и конечному или ограниченному. В этой изначальной причинно-следственной связи идея сферы небытия была воплощена в точке, которая по сути своей есть сфера, сжатая до невероятно малых размеров”* [1. 20].

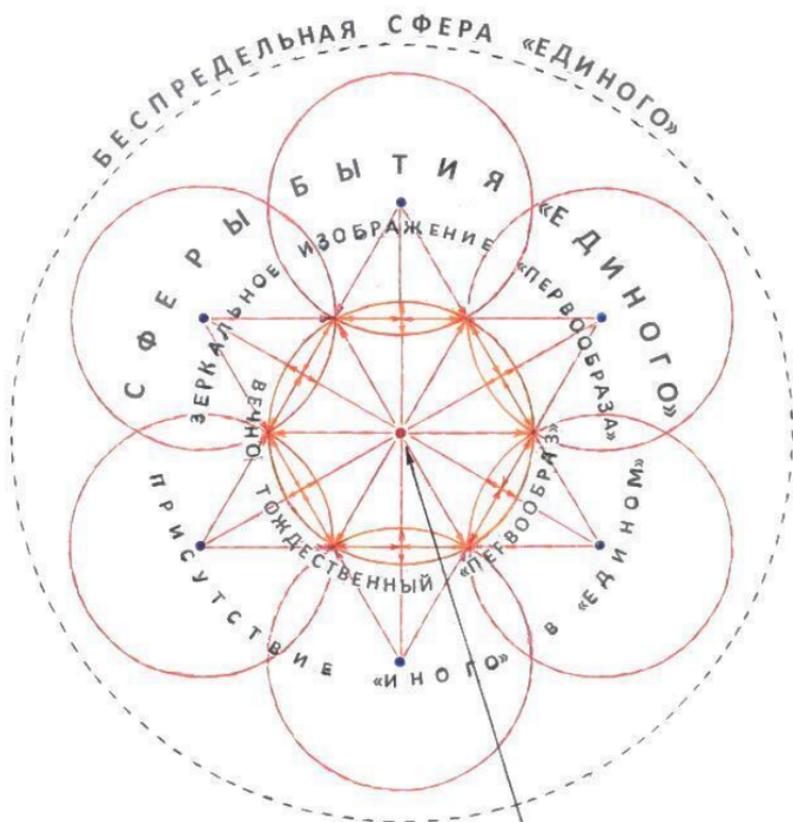
Из сказанного выше становится очевидным, что «благо» Демиурга было проявлено не только в концентрации им в точку своего духовного потенциала, что позволило ему созерцать вечно тождественный и идеальный «первообраз» – сферу истечения Света (Рис. 4). С метафизической стороны его возникновение есть следствие сферического истечения вибрирующего Света от наведенного заряда созидания – глаза Бога, который в одной из пятнадцати каббалистиче-

ских диаграмм помещен в центре куба, изображающего Новый Иерусалим. Такая форма созерцания Творцом себя является проявлением божественного ума.

Необходимо подчеркнуть, что в основу построения модели возникновения Вселенной Света положена сфера. В этой связи следует обратить внимание еще на один момент в рассуждениях Платона относительно “первообраза” в возникновении космоса. *“Но в каждом рассуждении важно избрать сообразное с природой начало. Поэтому относительно изображения и первообраза, надо принять вот какое различие: слово о каждом из них сродни тому предмету, который оно изъясняет. О непреложном, устойчивом и мыслимом предмете и слово должно быть непреложным и устойчивым; в той мере, в какой оно может обладать неопровержимостью и бесспорностью, ни одно из этих свойств не может отсутствовать. Но о том, что лишь воспроизводит первообраз и являет собой лишь подобие настоящего образа, и говорить можно не более как правдоподобно”* [5. 433].

Как мы видим, дополнительно к «первообразу» указывается на его «изображение». При этом акцентируется внимание на безусловную связь обоих понятий посредством «слова», которое несет в себе свойства присущие каждому из них. Этим словом в рассматриваемой космологической модели Вселенной Света является «Сфера», как единственно возможная форма (парадигма) истечения Света. Рисунок 4 позволяет в двухмерном отображении увидеть, что взгляд

Демиурга изнутри на возникший «*первообраз*», — это метафизическое воплощение увеличивающейся в размере сферы истечения Света, которая как сущность по



ТОЧКА КОНЦТРАЦИИ
 «ЕДИНОГО» В СЕБЕ САМОМ,
 «ЕДИНЫЙ» ПРИЧАСТЕН БЫТИЮ

Рис. 4. «Первообраз» и его «изображение» в биполярной сферической системе противодействующих сил Света # связь «единого» и «иноного» (двухмерное отображение)

определению Платона неделима. Ее зеркальным «изображением» являются сферы отраженного Света. Каждая из них, будучи отображением сферы истечения Света, делает ее вечно тождественной. Однако вместе они являются только подобием настоящего образа, так как по отношению к его сфере, олицетворяющей единство Демиурга, имеет место проявление множества.

Если следовать космологии Платона, то наведенный точечный заряд созидания, будучи источником формирования сферы истечения Света, представляет собой установленный «предел», который в противоположность «беспредельному» вмещает в себя определенное количество «идей», интерпретируемых как 28 условных единиц потенциала созидания. Следовательно, в отличие от беспредельной сферы небытия эта сфера конечна в размере своего роста. По сути своей заряд созидания представляет собой потенциальную связь единого и многого, которой предстояло воплотиться при формировании системы идеального мира. Первым условием к реализации процесса созидания стало естественное воспроизводство рассматриваемого «первообраза» – сферы истечения Света.

Теперь необходимо подчеркнуть, что данная сфера, будучи «*первообразом*», является тем первым духовным основанием в цепи «*порождения*» космоса, которое через заряд созидания является непосредственным преемником Демиурга в переходе от небытия к бытию. Рассматриваемая модель возникновения Вселенной Света позволяет увидеть графическое отображение сущности «*иного*», которую Платон противопоставляет природе «*тождественного*» – положительному заряду истечения Света. Речь идет об отрицательных зарядах – источниках отраженного Света, расположенных в сферической симметрии относительно заряда созидания (Рис. 4). Их местоположение – это полюса проявления нейтральной природы Протоматерии, которая этим мыслителем называется «*восприемницей*» и «*кормилицей*». Природа «*иного*» противоположна сущности «*тождественного*» в своем противодействии через сферы отраженного Света сфере истекающего Света. Только через противодействие «*матери кормилицы*» возникает напряжение, без которого невозможно проявление творящего принципа.

Таким образом, нейтральная природа «*иного*» стала причиной возникновения через отражение Света второго духовного основания, которое зеркально противоположно духовному основанию, сконцентрированному в положительном заряде. Именно эта мысль отражена в эпитафье, приведенном в начале данной главы. Благодаря свойству Протоматерии отражать, идея сферы Света, как геометрическое

отображение “первообраза” Демиурга, получила свое развитие. Сделан первый шаг в переходе от единого “первообраза” к множественности его «изображения». Сфере истечения Света стали противостоять в сопряжении двенадцать сфер его отражения. На рисунке 2 представлено двухмерное отображение формирования трех из четырнадцати энергетических уровней этой биполярной системы.

Далее Платон в своем размышлении о космосе, как живом существе, наделенным душой и умом, формулирует следующий важный вопрос: *“Однако правы ли мы, говоря об одном небе, или вернее было бы говорить о многих, даже неисчислимо многих? Нет, оно одно, коль скоро оно создано в соответствии с первообразом. Ведь то, что объемлет все умопостигаемые живые существа, не допускает рядом с собою иного; в противном случае потребовалось бы еще одно существо, которое охватывало бы эти два и частями которого бы они оказались, и уже не их, но его, их вместившего, вернее было бы считать образцом для космоса”*[5. 434].

Утверждение Платона о существовании одного «неба» полностью соответствует космологической модели возникновения Вселенной Света, в основу ее построения положен постулат о беспредельной сфере небытия, как единственно возможной геометрической формы объемного отображения на метафизическом уровне бесконечности и единства Демиурга. Ни какой другой геометрический образ на уровне небытия, объединяющий беспредельность и единство, в

определении сущности Творца не мог быть. Если это так, то необходимо учитывать, что в сфере в силу ее формы концентрация заключенной в ней энергии будет осуществляться в сферической симметрии внутрь по направлению к единственной точке, каковой является ее центр. Следовательно, возникший энергетический центр, может быть источником формирования в пределах беспредельной сферы небытия только одного «*первообраза*» и впоследствии одного «*неба*».

1.3 Космические стихии

Рассуждая о проявлении Вселенной, Платон отмечает, что она должна быть видимой и осязаемой. *“Однако видимым ничто не может быть без участия огня, а осязаемым – без чего-то твердого, твердым же ничто не может быть без земли. По этой причине бог, приступая к составлению тела Вселенной, сотворил его из огня и земли. Однако два члена сами по себе не могут быть хорошо сопряжены без третьего, ибо необходимо, чтобы между одним и другим родилась некая объединяющая их связь. Прекраснейшая же из связей такая, которая в наибольшей степени единит себя и связуемое, и задачу эту наилучшим образом выполняет пропорция, ибо, когда из трех чисел ... при любом среднем числе первое так относится к среднему, как среднее к последнему, и соответственно последнее к среднему, как среднее к первому, тогда при перемещении средних чисел на первое и последнее место, а последнего и первого, напротив, на средние места выяснится, что отношение необходимо остается прежним ... значит, все эти числа образуют между собой единство. При этом если бы телу вселенной надлежало стать простой плоскостью без глубины, было бы достаточно только одного среднего члена для сопряжения его самого с крайними.*

Однако оно должно было стать трехмерным, а трехмер-

ные предметы никогда не сопрягаются через один средний член, но всегда через два. Поэтому бог поместил между огнем и землей воду и воздух, после чего установил между ними возможно более точные соотношения, дабы воздух относился к воде, как огонь к воздуху, и вода относилась к земле, как воздух к воде. Так он сопряг их, построив из них небо, видимым и осязаемым. На таких основаниях и из таких составных частей числом четыре родилось тело космоса, упорядоченное благодаря пропорции, и благодаря этому в нем возникла дружба, так что разрушить ее само тождественность не может никто.... При этом каждая из четырех частей вошла в состав космоса целиком...” [5. 435].

В содержании приведенной выдержки из диалога «Тимей» скрыта метафизика космологии Платона. По мнению этого автора для построения тела космоса необходимо четыре стихии, которые в пропорциональном отношении друг к другу формируют нерушимую связь, обеспечивающую целостность и единство Мироздания. Теперь попробуем ответить на вопрос, что из себя могут представлять космические стихии и о какой пропорции в их взаимоотношениях идет речь применительно к рассматриваемой модели Вселенной Света. При этом, помня, что ее построение основано на следующих трех основополагающих аксиомах:

1. Все есть изначальный Свет и ничего более;
2. Сфера – оптимальная геометрическая форма истечения Света;

3. Взаимодействие Света со своим отражением является необходимым условием к сопряжению двух Светов и как следствие синтезу светонесущих струн – одномерных элементов в построении структуры напряжения трехмерной сферы Вселенной.

Для решения поставленной задачи обратимся к рисунку 5.а, где на двумерном уровне отображена геометрия взаимоотношения сферы истекающего Света с одной из двенадцати сфер его отражения, соответствующая фазе монохорда в формировании творящего луча. Если быть более точным, то в рассматриваемых построениях отображена связь кругов, которые являются двумерным отображением шаров, наполненных Светом. Геометрически круги находятся в фазе касания друг к другу и противодействующие силы Света в них представлены направленными в точку касания равнодействующими радиус-векторами, образующими на метафизическом уровне мировую линию напряжения луча (струну космического монохорда).

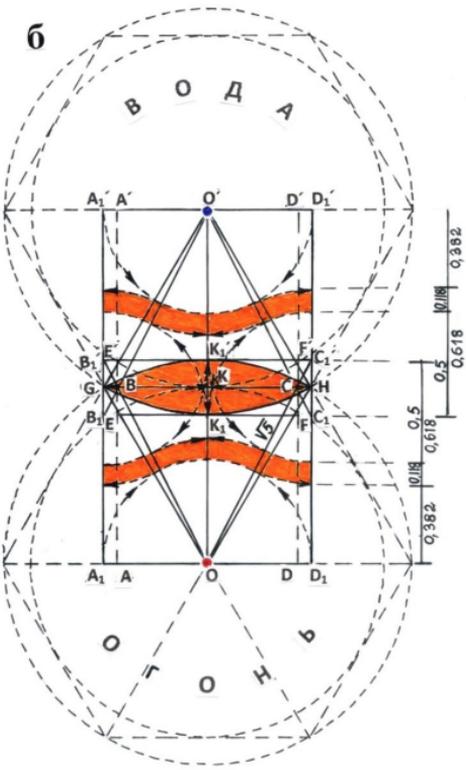
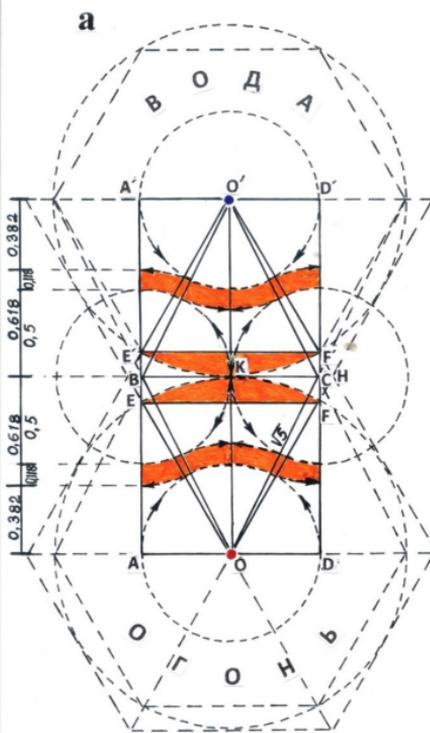


Рис. 5. Линза Света, как золото сеченый модуль напряжения, определяющий неразрывную связь космических стихий в созидающем луче Света (двухмерное отображение)

Для тех, кто не знаком с содержанием 1-го тома «Вселенная Света», следует принять к сведению, что в каждом из четырнадцати последовательных унисонов во взаимодействии встречных энергий вибрации сферы истекающего Света и сфер его отражения фаза монохорда переходит в фазу сопряжения сфер. Это происходит посредством их частичного взаимопроникновения и образования, увеличивающихся в размере линз напряжения (Рис. 2, 5.б). Это важный момент, и прежде чем установить каким элементам структуры рассматриваемой созидающе-творящей биполярной системы соответствуют четыре космические стихии, следует обратить внимание на взаимосвязь двухмерного и трехмерного в процессе построения структуры напряжения луча Света. Это позволяет соответственно для них установить о том, что с метафизической стороны представляют собой два средних члена, которые Платон помещает между крайними членами для формирования трехмерного тела Вселенной.

В данный момент из вышеприведенной выдержки диалога «Тимей» ясно одно, что основными членами пропорциональных отношений являются «огонь» и «земля». Роль дополнительных членов, помещаемых между этими стихиями,

играют стихии «*вода*» и «*воздух*». При этом следует обратить внимание, что расположение стихий в приводимых Платоном пропорциональных отношениях не соответствует мнению автора диалога об их принадлежности к крайним и средним членам в построении трехмерных предметов. Следовательно, смысл, вкладываемый Платоном в понятия «*крайний*» и «*средний*», не в том, как сочетаются стихии в пропорциональных отношениях, а в нечто ином. Этим иным, как станет очевидным из нижесказанного, является положение стихий в цепи причинно-следственных связей при формировании структуры напряжения Вселенной Света, объединяющей духовный и физический миры.

Теперь обратимся к рисункам 5.а, б, где графически отображен переход от фазы монохорда к фазе образования линзы напряжения. При этом с учетом вышесказанного все рассуждения относительно геометрии связи будем строить не по отношению к сферам, а по отношению к шарам, наполненным Светом. В таком случае круги как двухмерное отображение шаров можно принять за их вертикальное сечение, совпадающее с плоскостью, где в фазе монохорда проявлены равнодействующие радиус-вектора противодействующих сил Света. При переходе от фазы монохорда к фазе формирования линзы Света происходит взаимопроникновение указанных векторов относительно фокуса сопряжения (проявления), что приводит к формированию двунаправленного вектора напряжения. На срезе линзы он определяет ее тол-

щину.

Таким образом, мы можем констатировать присутствие первого элемента напряжения, который устанавливает связь между взаимодействующими кругами Света в плоскости условной вертикали. При рассмотрении геометрии построения линзы Света видно присутствие еще одного элемента напряжения, направленного перпендикулярно отмеченному выше вектору напряжения. Таким образом, следует отметить, что возникновение напряжения при взаимопроникновении кругов истекающего и отраженного Света шло не только в вертикальном направлении по струне монохорда, но и в горизонтальном направлении. Оно было связано с необходимостью достижения равновесия в каждом унисоне проявления сил противодействующих начал, которое достигалось за счет перевода общего потенциала сопряжения в нейтральную к ним плоскость. Это осуществлялось за счет разложения равнодействующих векторов на составляющие вектора и образования на двухмерном уровне восприятия ромба противодействующих сил Света.

В результате геометрически мы имеем воплощение относительно фокуса проявления дополнительного двунаправленного радиус-вектора, который олицетворяет срез фокальной плоскости напряжения линзы. Сама линза есть не что иное, как тело Света, синтезированное противодействующими началами – сферой истечения Свет и сферой его отражения. Если проводить аналогию, то речь идет о «сты-

ковочном модуле» в созидающе-творящем луче Света. Он позволяет в построении Вселенной осуществить переход от умопостигаемого идеального мира духовного плана в плоскость чувственного мира, где напряжение является условием к возникновению ощущения при восприятии рождаемых в нем вещей физического плана. Здесь речь идет о фокальной плоскости линзы Света, радиус-вектором которой является струна напряжения. Она является тем «*средним видом сущности*», который, по мнению Платона, причастен природе «*тождественного*» и природе «*иного*» и является одной из трех частей в сотворении Демиургом Души тела космоса.

Подводя итог вышесказанному, можно констатировать, что в двухмерной модели созидающе-творящего луча Света присутствуют четыре последовательных звена в цепи формирования светоносной структуры напряжения. В векторном отображении первым звеном в рассматриваемой системе причинно-следственной связи является радиус-вектор круга истекающего Света. Он отражает причину, следствием которой из-за нейтральности Протоматерии («*иного*») стало возникновение радиус-вектора круга отраженного Света. В свою очередь, данное следствие в силу своего противодействия созидающей первопричине стало в цепи возникновения творящей причиной для взаимопроникновения противодействующих сил Света. Оно привело к формированию относительно точки их сопряжения на струне монохорда двунаправленного вектора напряжения. Таким обра-

зом, возникло второе следствие и теперь уже оно для достижения равновесия становится причиной перевода общего потенциала сопряжения в нейтральную плоскость. В результате на горизонтальном плане раскрытия луча Света относительно фокуса проявления возникает двунаправленный вектор напряжения. Речь идет о конечном продукте воплощения – светоносном субстанциональном элементе напряжения (струне), который является сущностным выражением того, что лежит между *«тождественным»* (Светом) и *«иным»* (Протоматерией) и относится к *«возникновению»*.

Если исходить из аксиомы, что *«все есть изначальный Свет и ничего кроме Света»*, то перечисленные ступени проявления созидающего принципа являются отражением последовательной цепи проявления в творящем луче этой духовной энергии Демиурга. Она представлена следующими четырьмя объединенными космическими стихиями: истекающим от наведенного заряда созидания Абсолютным Светом, отраженным Протоматерией Светом, элементом напряжения на вертикальном (духовном) плане, возникшим на струне монохорда в результате синтеза двух Светов, и субстанциональным элементом напряжения горизонтального (физического) плана – светоносной струной.

При сравнении космических стихий, приводимых Платоном, со стихиями Света, становится очевидным, что *«огонь»* и *«земля»* как крайние члены в построении трехмерного тела космоса в понимании автора диалога *«Тимей»* находят

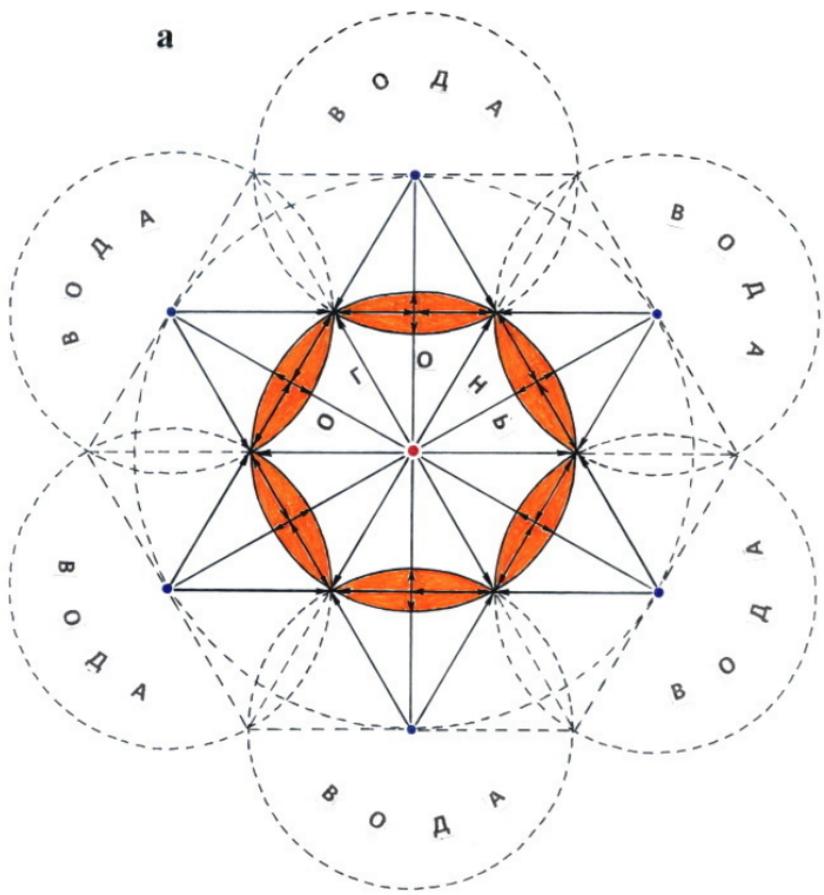
свое соответствие в крайних проявлениях созидающе-творящего Мироздание принципа: истекающем Абсолютном Свете и светоносной струне напряжения физического плана. Истечение Света соответствует проявлению стихии «*божественного огня*», делающего Вселенную видимой, а светоносная струна напряжения является метафизическим выражением того «*твердого*», без которого, по мнению Платона, невозможно Вселенной быть осязаемой (Рис. 6).

Стихии “*вода*” и “*воздух*” необходимо отождествлять, соответственно, с отраженным Светом и двунаправленным вектором напряжения на струне монохорда, определяющем толщину линзы (Рис. 6.б). К такому сравнению по отношению к первой стихии приходишь при изучении информации, изложенной в станцах «Книги Дзиан». Там, в частности, касаясь возникновения Вселенной, говорится следующее: “*Тьма исчезла и более не существовала; она исчезла в своем Естестве, в теле Огня и Воды, Отца и Матери*” [2. 67]. Как мы видим в этой аллегории «*вода*» и «*мать*» суть одно и то же.

Таким образом, отраженный Протоматерией Свет является отображением Пространственных Вод «*Матери кормилицы*», изливаемых на проникающий в нее божественный огонь «*Отца*». Если эти космические стихии отождествлять с проявлением подобных элементов в окружающей нас природе, то при их взаимодействии становится понятным метафизический смысл стихии «*воздух*». Мы знаем, что проис-

ХОДИТ С ОГНЕМ НА

а



б

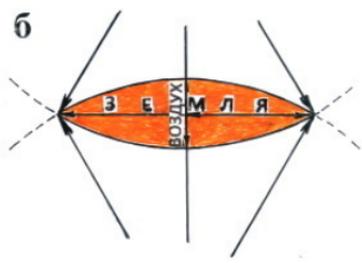


Рис. 6. Геометрия позиционирования космических стихий «огонь», «вода», «воздух», «земля» в структуре напряжения биполярной сферической системы противодействующих сил Света (двухмерное отображение)

земле, когда на него сверху льется вода. Возникает шипение, сопровождаемое клубами пара. Это символизирует проявление «воздуха» и после того, как огонь полностью погашен, перед нами остывшая твердь земли.

Теперь, когда для четырех космических стихий Платона определены соответствующие им метафизические элементы структуры созидающе-творящего луча Света, перейдем к рассмотрению пропорции их взаимоотношения, благодаря которой при формировании тела Вселенной «... в нем возникла дружба, так что разрушить ее ... не может никто ...». Если следовать космологической модели Вселенной Света, то, как ранее было установлено, такая нерушимая связь частей и целого при формировании структуры физического мира обусловлена напряжением, отраженным с вертикального (духовного) плана на горизонтальный план. Природа его возникновения лежит в изначальном превосходстве величины заряда положительного (созидающего) полюса над величиной заряда отрицательного (творящего) полюса в луче Света.

Разность потенциалов каждого унисона взаимодействия

противодействующих сил истекающего и отраженного Света – это величина, на которую превосходит сила первого Света. Если бы не было этой нагнетающей давление силы со стороны источника созидания, то не было бы и условия к взаимопроникновению и синтезу двух Светов. Их сопряжение – это переход от равновесия между ними на вертикальном плане в фазе касания сфер Света к равновесию на горизонтальном плане с образованием линз напряжения. Исследования показали, что формирование этого трехмерного тела Света является метафизическим выражением присутствия в созидющем луче гармоничной пропорции золотого сечения. Об этом свидетельствуют графические построения на рисунке 5.

Как известно, существует геометрический способ построения золотого сечения на базе двух смежных квадратов (двойного квадрата), которые образуют октавный прямоугольник с соотношением сторон 1:2. Пропорция золотого сечения есть не что иное, как гармоничное деление отрезка на две части, где целое относится к большей части, как большая часть к меньшей части: $a:b = b:(a-b)$. Применительно к октавному прямоугольнику нахождение этой пропорции заключается в двух шаговом действии с помощью циркуля для установления связи между малой и большой его сторонами. Посредником их отношений является диагональ данного прямоугольника, равная $\sqrt{5}$. Если сравнить с известным уравнением $\sqrt{5}-1/2 = 2/\sqrt{5}+1$ в нахождении золотого числа,

то не трудно убедиться, что в рассматриваемых построениях геометрически воплощена его левая часть.

Следует подчеркнуть, что ранее было сделано вывод, согласно которому рассматриваемый способ построения золотого сечения с использованием круговых движений циркуля в двойном квадрате является ничем иным, как имитацией геометрии проявления на метафизическом уровне двумерного отображения взаимодействия сферы истекающего Света со сферами своего отражения. Присутствие золотого сечения в образовавшейся структуре статического напряжения является проявлением космического феномена гармонии, которое определяет пропорциональную связь целого (Вселенной Света) и частей его составляющих (духовный и физический мир).

Построения на рисунке 5.а позволяют увидеть, что золотое число 0,618 изначально предопределено присутствием пропорции октавы 1:2 в соотношении размеров горизонтального и вертикального планов при формировании биполярной силовой системы в созидающе-творящем луче Света. Это становится очевидным при установлении геометрии потенциальной связи зеркально симметричных относительно точки касания кругов истекающего и отраженного Света, находящихся в фазе образования моно хорда. Приводимые построения позволяют увидеть, что октавный принцип удвоения является геометрическим выражением дуальной природы созидающего луча, построенной на принципе взаимо-

действия Света со своим зеркальным отражением.

Как следствие, в фазе монохорда относительно возникшей между полюсами мировой линии напряжения, равной суммарному модулю встречных равнодействующих радиус-векторов кругов противодействующих сил Света, отождествляемых со стихиями «огонь» и «вода», мы имеем структуру прямоугольников подобия. Их построение базируется на точках, полученных при установлении двух видов связи рассматриваемых кругов Света. В одном случае речь идет о двух точках пересечения линий связи, проведенных от центра каждого круга к концам диаметра противоположного круга. В другом случае – мы имеем четыре точки пересечения окружностей линиями связи, проведенными от центра каждого круга по касательной к противоположному кругу до линии увеличенного в размере его диаметра. При объединении всех точек получается прямоугольник $EE'F'F$, разделенный пополам линией BC , проходящей через точку касания рассматриваемых кругов Света.

Полученный прямоугольник $EE'F'F$ отображает на двухмерном уровне модуль перехода от круговой формы взаимодействия двух зеркально симметричных высших стихий Света в фазе монохорда к геометрии взаимодействия их противодействующих сил, построенной на прямом угле, при переходе в фазу образования линзы напряжения. О возникновении какой потенциальной структуры идет речь можно судить при восстановлении связи данного прямоугольника с

диаметрами кругов истекающего и отраженного Света. В результате относительно касательной линии BC мы имеем две системы прямоугольников.

Одна из них представлена двумя зеркально симметричными квадратами $ABCD$ и $A'BCD'$. Их общая сторона BC , будучи упомянутой выше касательной, является производной первого из двух указанных выше видов элементов перекрёстной связи противодействующих кругов Света. По своей длине она равна радиусу круга. Если принимать эту меру измерения за основу, то во взаимном позиционировании рассматриваемых кругов Света, построенном на геометрии прямого угла, мы относительно струны монохорда в структуре двойного квадрата имеем пропорцию октавы 1:2 в соотношении размеров горизонтали и вертикали. Речь идет о соотношении малой и большой стороны четырех октавных прямоугольников, общая вершина которых приходится на точку касания кругов Света.

Наличие октавных прямоугольников в структуре, построенной на перекрестной связи центра каждого из противодействующих кругов Света с диаметром круга своей противоположности, свидетельствует о присутствии золотого сечения в отношениях двух стихий, находящихся в фазе касания друг к другу. Об этом свидетельствует рисунок 5.а, где мы видим соответствующие построения в октавных прямоугольниках каждого круга в отдельности. Если их объединить, то становится очевидным, что элементом, регламентирующим отно-

шение между малой и большой стороной октавных прямоугольников при нахождении золотого числа 0,618, является ромб $OBO'S$.

Его структура представлена четырьмя октавными прямоугольными треугольниками. Они относительно точки касания K , определяют соотношение 1:2 в размерах горизонтали и вертикали прямоугольной структуры позиционирования кругов истекающего и отраженного Света. Если абстрагироваться, то рассматриваемый ромб есть не что иное, как образ вертикального сечения двух зеркально симметричных относительно касательной BC пирамид. В их треугольной форме отражена предустановленная пропорция октавы в соотношении размеров $\frac{1}{2}$ основания и высоты, а вместе с ней и золотое сечение. Таким образом, следует подчеркнуть, что причина возникновения двухмерного образа биполярной пирамидальной системы при установлении геометрической связи между противодействующими стихиями Света лежит в круговой форме их взаимодействия.

В этой связи следует подчеркнуть, что Платон в своей попытке дать математическое определение стихиям через пространственное воплощение чисел в очертание геометрических тел отождествлял «огонь» с тетраэдром, который он воспринимал как объемный образ пирамиды. В свете рассматриваемой модели Вселенной Света такой подход к пониманию космических стихий Платоном в определенной мере соответствует формированию ее светоносной структуры

статического напряжения, которая построена на геометрии последовательной взаимосвязи пяти правильных многогранников. Однако в рассматриваемом случае речь идет о первоначальных высших стихиях Света, которые в своем противостоянии стали созидающе-творящей «*тело*» космоса силой. Можно только догадываться, что именно их предполагал Платон, говоря: “*те же начала, что лежат еще ближе к истоку, ведает бог ...*” [5. 435].

Возвращаясь к рисунку 5.а, мы видим, что в фазе касания кругов противодействующих стихий Света присутствуют зеркально симметричные золотые сечения. Для каждого из них число 0,618 отражает в пропорциональном отношении отклонение на число 0,118 от пропорции равновесия 0,5:0,5 в размерах горизонтали и вертикали в сторону последнего направления при формировании относительно точки касания кругов Света образов двух сопряженных через общее основание пирамид. Об этом свидетельствуют расположение двух пар малых кругов, из которых центры одной пары приходятся на углы общего основания пирамид, а центры другой – совпадают с их вершинами. В целом в пределах зеркально симметричных структур октавных прямоугольников золотые сечения представлены двумя лентами синусоидальной волны. Их ширина соответствует числу 0,118 триады золотого сечения 0,5–0,118–0,382. Пересекая контуры вертикального сечения сопряженных пирамид Света, она делает двойные отсечки на их высоте и апофемах. Они нагляд-

но позволяют увидеть, что рассматриваемый образ биполярной пирамидальной системы является золото сеченым элементом связи кругов истекающего и отраженного Света.

Как ранее было установлено, образ зеркально симметричных пирамид, возникающий при построении геометрии связи кругов истекающего и отраженного Света, находящихся в фазе касания друг к другу, получает свое проявление при взаимопроникновении этих космических стихий и образовании сечения линзы напряжения. В этом случае биполярная пирамидальная система образует силовой ромб $OGO'H$, который возникает в результате разложения равнодействующих векторов на составляющие вектора (рис. 5. б).

При сравнении построений на рисунке 5 видно, что предел проникновения круга каждой стихии в область своей противоположности соответствует второму из вышеупомянутых видов геометрии их связи в фазе формирования лучом Света мировой линией напряжения (монохордом). Речь идет о линиях связи, проведенных от центра каждого круга по касательной к противоположному кругу до увеличенного в размере его диаметра. В этой связи следует еще раз обратить внимание на четыре точки пересечения элементами этого вида связи окружностей кругов Света, которые при объединении образуют упомянутый выше прямоугольник-модуль $EE'F'F$. Его большие стороны являются хордами, которые в пределах кругов ограничивают сегменты.

При сопоставлении с рисунком 5.б становится очевид-

ным, что эти сегменты представляют образы вертикального сечения двух перевернутых половин двояко выпуклой линзы, которая получает свое воплощение при взаимопроникновении кругов Света. Глубина их взаимного проникновения определена в фазе монохорда $\frac{1}{2}$ толщины этой линзы. Следует сразу отметить, что данный размер соответствует ширине золото секущей ленты синусоидальной волны. Следовательно, рассматриваемые две половины линзы своей толщиной в пропорциональном отношении отражают скрытую в каждой из них величину отклонения 0,118 от пропорции равновесия 0,5:0,5 на гипотенузах октавных прямоугольных треугольников. Как было отмечено, они формируют контуры вертикального сечения двух сопряженных через общее основание зеркально симметричных пирамид Света, объединенных в ромб $ОВО'С$. Их треугольная форма представлена равнобедренным треугольником.

Геометрическим отображением равновесия являются контуры двух не сопряженных зеркально симметричных пирамид Света, лежащих своими основаниями на половинах линзы. В отличие от упомянутых выше пирамид форма этих пирамид имеет равносторонний треугольник. Поэтому при переносе размера $\frac{1}{2}$ их основания на апофему мы получим отсечку, делящую ее пополам. Это свидетельствует о присутствии пропорции равновесия 0,5:0,5 на гипотенузе прямоугольного треугольника, лежащего в основе построения этих пирамид. Это указывает на отсутствие у него пропорции ок-

тавы и в связи с этим возможности построения золотого сечения.

Таким образом, становится очевидным, что в прямоугольной геометрии позиционирования кругов истекающего и отраженного Света в фазе касания друг к другу присутствуют контуры двух взаимосвязанных пирамид. Они отражают условие возникновения золотого сечения при взаимодействии этих высших космических стихий. Пирамида, чей контур вертикального сечения образует равносторонний треугольник, символизирует симметрию и равновесие, как внутреннее свойство круга во взаимосвязи его центра и окружности. Ее основание – это хорда, которая по размеру равна радиусу круга, который, в свою очередь, является апофемой пирамиды. Поэтому контур данной пирамиды имеет прямое отношение к числу π в формуле $2\pi R$, используемой для нахождения длины окружности круга.

Если не учитывать десятые доли величины этого трансцендентного числа, то длина окружности равна суммарной длине шести радиусов. Именно этому числу радиусов соответствует длина периметра шестиугольника, вписанного в круг истекающего Света. Это дополнительная двухмерная фигура возникает при выяснении более полной картины геометрической взаимосвязи круга истекающего Света с кругами его отражения в фазе касания их друг к другу. Она определяет число 6 в количестве кругов отраженного Света, позволяющих при установлении взаимных пересекающихся

линий связи их с кругом истекающего Света обнаружить в его пределах шесть равносторонних треугольников, которые образуют упомянутый выше шестиугольник. Каждый треугольник имеет своего зеркального двойника в соответствующем круге отраженного Света.

Следует обратить внимание, что зеркально симметричные пары пирамид Света, контурами которых являются равносторонние треугольники, отделены друг от друга контурами половин линзы. Своими основаниями они не соприкасаются с линиями, проходящими через точки касания круга истекающего Света с шестью кругами его отражения. Это важное обстоятельство, которое свидетельствует о том, что равносторонний треугольник, как двухмерная фигура, отражающая симметрию и равновесие во взаимосвязи центра и окружности круга, имеет свое проявление отдельно в кругах противодействующих стихий Света. Более того, в круге истекающего Света при оптимизации структуры шестиугольника, представленной равносторонними треугольниками, мы получаем два подобных сопряженных в зеркальной симметрии относительно центра супер треугольника. Они образуют шестиконечную звезду, известную в космологическом символизме, как «Звезда Давида». В этом случае равносторонний треугольник отражает симметрию и равновесие во взаимосвязи центра и окружности не через стороны шестиугольника, а через его вершины.

При рассмотрении противодействующих кругов Света,

находящихся в фазе касания друг к другу, как единое целое, мы видим присутствие равностороннего треугольника, который оптимизирует структуру всего пространства. Однако он не имеет своего целостного выражения. Об этом свидетельствуют рисунок 7, где, для обозначения единой круговой системы, через центры кругов отраженного Света проведена окружность. В пределах образовавшегося круга присутствует начертание двух равносторонних треугольников, которые, пересекаясь, образуют внешнюю по отношению к кругу истекающего Света «Звезду Давида». Однако стороны треугольников, ее образующие, имеют прерывистость. Это свидетельствует, что данная круговая биполярная система Света, находящаяся в фазе формирования монохордов, лишена неразрывной связи своих частей. Такая связь наступает при взаимопроникновении увеличивающихся в размере противодействующих кругов Света, сопровождаемом разложением равнодействующих радиус-векторов на составляющие радиус-вектора и образованием линз напряжения. Они объединяют по кругу космические стихии, именуемые Платоном как «огонь» и «вода», в единое целое.

На рисунках 5-7 мы видим, что этот вариант образования связи частей в биполярной системе Света сопровождается согласованным увеличением размеров рассматриваемых зеркально симметричных пар пирамид, контуры которых представлены равносторонним и равнобедренным треугольниками. В результате этого процесса принцип равнове-

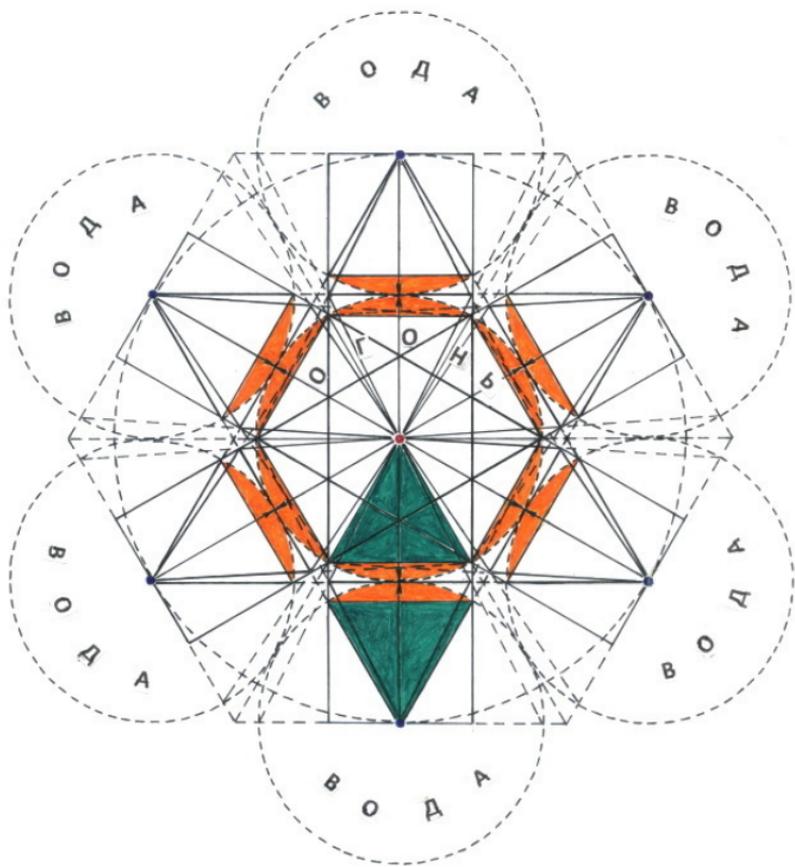


Рис. 7. Космические стихии «огонь» и «вода» в структуре биполярной сферической системы противодействующих сил Света, находящейся в фазе формирования мировых линий напряжения (монохордов) созидающих лучей (двухмерное отображение)

пропорция октавы, а вместе с ней золотое сечение, совмещены в линзе напряжения. Если быть более точным, то в ее топологическом инварианте – прямоугольнике-модуле $B_1B'_1C'_1C_1$ (Рис. 5.б). При сопоставлении с подобным модулем на рисунке 5.а видно, что это стало возможным за счет инверсионного замещения местоположения оснований рассматриваемых пар пирамид.

Мысленно эти геометрические преобразования можно представить следующим образом. Разобщенные основания пирамид равновесия, смещаясь навстречу, друг к другу, занимают местоположение общего основания пирамид, чей контур образован прямоугольными октавными треугольниками. Синхронно с этим процессом происходит дихотомия в горизонтальной плоскости общего основания последних пирамид и образовавшиеся две линии, увеличиваясь в размере, расходятся в стороны и занимают предыдущие местоположения оснований пирамид равновесия.

В результате таких перемещений целостность биполярной круговой системы Света достигается за счет формирования линз, в которых равновесие между высшими космическими

стихиями устанавливается через возникновение между ними напряжения. На метафизическом уровне оно является сущностным выражением природы стихий «воздух» и «земля» (рис. 8. б). В основе их гармоничной связи лежат взаимопроницающие золотые сечения, которые, при рассмотрении кругов противодействующих сил Света как единой создающе-творящей системы, отражают отклонение от пропорции равновесия $0,5:0,5$ к равновесию с формированием золотой триады $0,3820-236-0,382$ (рис. 8. а). В ней число $0,236$ отражает суммарную величину взаимопроницновения стихий «огонь» и «вода» и в пропорциональном отношении к ним указывает величину стихий «воздух» и «земля». Следовательно, исходя из приведенной триады, остаточная величина каждой из первых стихий составляет число $0,382$.

Следует ожидать, что для тех, кто знаком с нахождением золотого сечения, построение в структуре октавных прямоугольников круга каждой стихии Света в отдельности (рис. 5.б) не должно вызывать вопроса. Что касается построений на рисунке 8.а, где нахождение золотого сечения осуществляется относительно прямоугольной структуры позиционирования кругов противодействующих стихий Света как единого целого, то здесь имеет место иной подход. Прежде всего, необходимо отметить, что построение в этой объединенной структуре необходимо вести относительно прямоугольника $A_1A'_1D'_1D_1$, который возникает из октавного прямоугольника $AA'D'D$ в связи с увеличением кругов Света. Как

следствие, в его пределах мы имеем систему прямоугольных треугольников, в которых отсутствует пропорция октавы в соотношении размеров горизонтального и вертикального катета.

Казалось бы, что в этом случае нет возможности геометрически подтвердить связь золотого сечения с формированием в луче Света линзы напряжения. Однако это не совсем так и для подтверждения данной позиции необходимо применить тот же способ построения золотого сечения, как на рисунке 5.б, по отношению к двум парам не октавных прямоугольных треугольников, где общая в каждой паре гипотенуза, пересекая по диагонали рассматриваемый прямоугольник, проходит через фокус линзы. При переносе вращением циркуля размера малого катета каждого треугольника в точку пересечения гипотенуз и при смене положения циркуля и обратном его движении до большого катета мы получим пять отсечек. Одна из них общая и она приходится на фокус линзы напряжения. Остальные отрезки совпадают с вершинами прямоугольника-модуля $B_1B'_1C'_1C_1$, являющегося топологическим инвариантом линзы.

Если все линии движения циркуля к точке пересечения гипотенуз и обратного движения к вершинам указанного модуля объединить, то мы получим четыре дугообразные линии,

Рис. 8. Космические стихии «воздух» и «земля» в золото сеченой линзе напряжения созидающего луча Света # следствие взаимопроникновения стихий «огонь» и «вода» (двухмерное отображение)

которые, пересекаясь в фокусе линзы, объединят в одно целое два сопряженных через этот элемент напряжения квадраты $A_1B'_1C'_1D_1$ и $A'_1B_1C_1D'_1$. Они являются не чем иным, как увеличенными в размере при взаимопроникновении кругов противодействующих стихий Света смежных через общую сторону квадратов $ABCD$ и $A'BCD'$ (рис. 5.а). По сути, речь идет о трансформации двойного квадрата, отражающего пропорцию равновесия 0,5:0,5 между космическими стихиями в фазе монохорда, как единой созидающе-творящей системы Света, в прямоугольник $A_1A'_1D'_1D_1$. В нем равновесие из потенциального ряда переходит в актуальный ряд при формировании линзы напряжения. Геометрически этот переход отражен теми частями дугообразных линий, которые, расходясь в стороны от фокуса линзы к вершинам ее топологического инварианта, свидетельствуют о трансформации пропорции равновесия 0,5:0,5 в равновесие системы взаимопроникающих золотых сечений, где в пропорциональном отношении число 0,236 отражает величину возникшего напряжения. При этом следует напомнить, что в данном случае речь идет о формировании в пределах лин-

зы на струне монохорда двунаправленного вектора, который, как уже отмечалось, является геометрическим отображением стихии «воздух» (рис. 8.б).

Для нахождения золотого сечения, которое свидетельствовало бы о связи его с напряжением в фокальной плоскости линзы и соответственно с этим указывало на присутствие стихии «земля» необходимы дополнительные построения, благодаря которым пропорция октавы нашла бы свое выражение в горизонтальном направлении прямоугольной структуры позиционирования кругов противодействующих стихий «огонь» и «вода». Это достигается следующим образом. Для начала соединим диаметры кругов линиями, проходящими по касательной к их окружностям. В результате получим прямоугольник $MM'R'R$, нижняя и верхняя стороны которого своим размером относительно струны монохорда устанавливают в горизонтальном направлении пропорцию равновесия $0,5:0,5$ (рис. 8.а).

Дальнейший шаг в построении направлен на установление связи данного прямоугольника с прямоугольником-модулем $B_1B'_1C'_1C_1$. Для этого продлим нижнюю и верхнюю стороны последнего прямоугольника до вертикальных сторон первого прямоугольника. В результате мы получим в горизонтальном плане два сопряженных через линзу напряжения октавных прямоугольника $MNPR$ и $M'N'P'R'$. Как пример, используем первый прямоугольник и, проведя в нем диагонали, сделаем два из четырех возможных построений в нахождении

золотого сечения. Нижняя шкала позволяет увидеть, что они находят свое воплощение, взаимопроникая друг в друга относительно струны монохорда. Как следствие, формируется триада золотого сечения $0,382 — 0,236 — 0,382$.

Размер интервала числа $0,236$, отражающего суммарное отклонение в горизонтальной плоскости от пропорции равновесия, равен размеру двунаправленного радиус-вектора круга фокальной плоскости линзы напряжения, срез которой представлен прямой GH . Следовательно, данное число, как и в случае со стихией «воздух», также в пропорциональном отношении отражает величину стихии «земля». Однако здесь следует обратить внимание на одну важную особенность. При сопоставлении размеров интервала числа $0,236$ на нижней и боковой шкале, становится очевидным, что в первом случае он в два раза больше.

Это свидетельствует о том, что пропорция октавы как основное свойство рассматриваемой биполярной системы Света, имея свое проявление, в прямоугольных структурах позиционирования кругов противодействующих космических стихий в фазе касания их друг к другу (рис. 5а), при переходе в фазу образования линзы находит свое воплощение в соотношении размеров этого элемента напряжения. Об этом свидетельствует ее топологический инвариант – прямоугольник-модуль $B_1B'_1C'_1C_1$. Относительно двунаправленного вектора, определяющего толщину линзы, он представлен двумя октавными прямоугольниками. При рассмотре-

нии одного из них видно, что на двухмерном уровне отображения процесс дугообразования относительно фокуса проявления K при формировании контура вертикального сечения линзы происходит в соответствии с пропорцией 1:2 в соотношении размеров толщины линзы и радиуса круга ее фокальной плоскости напряжения.

Учитывая связь золотого сечения с присутствием пропорции октавы, следует вывод, что сечение линзы напряжения является не только элементом, образованным двумя взаимопроникающими золотыми сечениями, но и само в себе несет их пропорцию гармонии. Из этого следуют, что золотые числа 0,618 или 1,618 должны определять гармонию в нерушимой связи космических стихий, которую Платон в своем диалоге, как было отмечено выше, формулирует в следующих их соотношениях: «... дабы воздух относился к воде, как огонь к воздуху, и вода относилась к земле, как воздух к воде».

Для подтверждения этого вывода продублируем соотношения стихий, используя установленную выше для каждой из них величину их пропорциональной связи в созидающе-творящем луче Света (Рис. 8). В результате в числовом выражении соотношения стихий будут выглядеть следующим образом: $0,236:0,382 = 0,382:0,236$ и $0,382:0,236 = 0,236:0,382$. При вычислении этих отношений мы получим равенства: $0,618 = 1,618$ и $1,618 = 0,618$. Как мы видим, независимо от величины все члены равенств являются золотыми числами. Если учитывать метафизический аспект золотого

сечения как пропорции гармонии во взаимосвязи космических стихий при формировании трехмерного светоносного тела линзы напряжения, то слова Платона: «... в нем возникла дружба, так, что разрушить ее само тождественность не сможет никто ...» находят свое подтверждение в рассматриваемой модели Вселенной Света.

Говоря о космических стихиях, Платон подчеркивает, что «... каждая из четырех частей вошла в состав космоса целиком: устроитель составил его из всего огня, из всей воды, и воздуха, и земли, не оставив за пределами космоса ни единой их части или силы» [5. 435]. Для того чтобы убедиться в том, что данное утверждение автора диалога «Тимей» находит свое подтверждение в особенности формирования Вселенной Света, обратимся к двумерному отображению одного из двенадцати лучей, сотворивших ее (Рис. 3). Статическая структура напряжения в нем представлена вибрационной решеткой. Она позволяет увидеть всю последовательность ступеней воплощения «предела» созидания, условной величиной которого является число 28 в положительном заряде. Это осуществлено посредством проявления четырнадцати унисонов в действии противостоящих стихий Света – «огня» и «воды» и производных от них стихий «воздух» и «земля».

Если рассматривать последний энергетический уровень вибрационной решетки, представленный срезом фокальной плоскости четырнадцатой линзы напряжения, то мы видим,

что число «предела» созидания полностью проявлено. Об этом свидетельствует силовой ромб Света, ответственный за формирование данного энергетического уровня в созидающе-творящем луче. Как мы видим, у данного ромба на всех его вершинах присутствует число 28. Оно определяет величину отрицательного заряда на струне монохорда, что свидетельствует о полном воплощении энергии созидания стихии «огонь» в зеркальном противостоянии с творящей энергией отражения стихии «вода».

Достижение равновесия между этими стихиями Света на струне монохорда, как мы уже знаем, было достигнуто за счет перевода их потенциалов сопряжения в нейтральную плоскость и образования линзы напряжения. Если руководствоваться рассматриваемым силовым ромбом Света, то мы видим, что в соотношении числа задействованных в сопряжение единиц потенциала каждой стихией с величиной их зарядов наблюдается пропорция октавы $+14: +28$ и $-14: -28$. Тем не менее, суммарный потенциал сопряжения у них в абсолютном выражении равен числу 28.

Будучи элементами синтеза истекающего и отраженного Света, стихии «земля» и «воздух» в пределах линзы напряжения также нашли свое полное воплощение. На примере первой стихии видно, что на последней ступени формирования фокальной плоскости линзы разность потенциалов между силами натяжения и сокращения, являющиеся субстанциональными преемниками противодействующих высших сти-

хий «огонь» и «воздух», равна 28. При этом следует иметь в виду, что разность потенциалов, определяющая величину напряжения, является выражением сущностной природы стихий «земля» и «вода». Эти космические стихии формируют физический план, где напряжение является причиной формирования центров вибрации. В них происходит уплотнение Света до состояния ядер материи.

1.4 Душа и «тело» Вселенной Света

До того как Платон высказал свое мнение об участии четырех космических стихий в формировании трехмерного тела Вселенной он, ссылаясь на Бога, подчеркнул, “... что из всех вещей, по природе своей видимых, ни одно творение, лишённое ума не может быть прекраснее такого, которое наделено умом, если сравнивать то и другое как целое; а ум отдельно от души ни в ком обитать не может. Руководствуясь этим рассуждением, он устроил ум в душе, а душу в теле и таким образом построил Вселенную ...”. При этом было отмечено: “... бог сотворил душу первенствующей и старейшей по своему рождению, как госпожу и повелительницу тела, а составил он ее вот из каких частей и вот каким образом: из той сущности, которая неделима и вечно тождественна, и той, которая претерпевает разделение в телах, он создал путем смешения третий, средний вид сущности, причастный природе тождественного и природе иного, подобным же образом поставил его между тем, что неделимо, и тем, что претерпевает разделение в телах. Затем, взяв эти три начала, он слил их все в единую идею, силой принудив не поддающуюся смешению природу иного к сопряжению с тождественным

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.