

Дизайн Человека

Ключи к силе Проектора



Зверев Сергей

18+

Сергей Зверев

**Дизайн Человека.
Ключи к силе Проектора**

«Автор»

2022

Зверев С.

Дизайн Человека. Ключи к силе Проектора / С. Зверев —
«Автор», 2022

ISBN 978-5-532-90974-8

Книга-мануал для Проектора, состоит из пяти лекций, каждая из которых является ключом, открывающим двери к потенциалу Проектора. Эта книга откроет глаза на многие проблемы в жизни Проектора, которые не очевидны для понимания, что позволит эффективно взаимодействовать с другими и получить опыт, расширяющий границы вашего “эксперимента” с системой Дизайна Человека.

ISBN 978-5-532-90974-8

© Зверев С., 2022

© Автор, 2022

Содержание

Часть 1. Аура проектора	5
Фокус проектора	7
Защита аура	11
Сон в своей ауре	13
Взаимодействие один на один	14
Проектор в группе	18
Внутренний авторитет проектора в группе	21
Часть 2. Открытый Сакральный центр	23
Открытый Сакральный центр	25
Стратегия открытого Сакрального центра	29
Ворота Сакрального центра	33
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Сергей Зверев

Дизайн Человека. Ключи к силе Проектора

Часть 1. Аура проектора

Нет, она не зелёная. Посмотреть тоже нельзя. Но вот понять, что это такое, как она работает можно и даже нужно. Именно аура и её работа определяет тип в системе Дизайна Человека, а соответственно стратегию принятия решений для типа.

Аура является частью нашего тела, или можно сказать его продолжением. Это тоже тело, просто не такое плотное и не имеет жёстких границ, как кожа, например.

Аура несёт в себе информацию, а также получает информацию обо всём что входит в ваше энергетическое (аурическое) тело, размером приблизительно в две вытянутые руки в стороны.

Эта информация не номер телефона, кредитной карты и паролей от аккаунта. Эта информация о том, какую энергию несёт человек, какой жизненной силой он обладает.

И наше взаимодействие с другим начинается как раз таки на границе наших аур.

Если вы возьмёте двух незнакомых людей, посадите их рядом и запретите говорить, то аурически они получают друг о друге огромное количество информации, просто не вся эта информация доходит до разума и не вся может быть интерпретирована.

Но у каждого из них сложится какое-то внутреннее представление о молчаливом собеседнике, потому что ауры отлично пообщались, обменявшись всей необходимой информацией.

Некий Wi-Fi обмен без участия ума, но с ощущением что я что-то узнал о другом, ну или просто показалось.

Попробуйте провести эксперимент.

Назначьте встречу с другом, которого не видели день-два-неделю, в месте, где вокруг не будет других людей (других аур).

При встрече ни говорите друг другу ни слова. Просто потупите пару-тройку минут молча. Вы легко считаете состояние друг друга. Кто в каком настроении пришёл, случилось ли чего, доволен ли ваш друг или удручён чем-либо и прочее.

Всё это на уровне ощущений отлично работает и без говорения. Более того, слова часто привносят путаницу, если друг даёт вам одну историю, а аура получила совсем другую информацию. И за его словами, что всё хорошо, вы чувствуете, что всё же, что-то случилось.

Аура – это энергетическая частота тела, это побочный продукт работы тела, если вы обеспокоены, замучены жизнью, нездоровы физически, истощены, расстроены, всё это будет отражаться в частоте ауры. Это будет фонить сквозь вас, это будет ощущаться.

Просто в силу того, что никто не учил полагаться на такого рода ощущения, мы привыкли доверять тому, что думаем сами, то есть на поток проходящих мыслей в голове или на слова, выходящие из рта другого. Это выглядит более достоверно, нежели какое-то там аурическое чувство.

Кроме того, что аура несёт в себе закодированную (от ума) информацию о состоянии тела, а также умеет отдавать и получать эти данные, в зависимости от типа, аура имеет фиксированный способ работы и определённый набор качеств.

Например, тип манифестор имеет закрытую ауру, которая отталкивает. Аура плотная и всегда сопротивляется другой ауре, она не отдаёт и не получает, что и создаёт ощущение закрытости.

Поэтому стратегией манифестора является информирование о своих решениях, своих переживаниях, о том, что у него происходит в жизни и внутри его аурического тела. Это единственный способ компенсировать закрытость ауры.

Аура рефлектора, пробующая и сопротивляющаяся. Она периодически берёт пробу у другого, создавая короткое ощущение понимания, а потом сопротивляется тому, чтобы в неё проникли.

Тип генератор обладает открытой и обволакивающей аурой, которая обнимает всё, с чем соприкасается.

Аура проектора, наоборот, имеет фокусирующее и впитывающее качество. То есть находясь в одиночестве аура проектора как бесформенное облако висит и скучает без работы.

Но как только в аурическое пространство входит другой человек, аура устремляется в него, проникая как стрела, в центр Джи и начинает впитывать информацию.

Из самого простого понимания механики аур, становится очевидно, что ауры проектора и генератора созданы для взаимодействия друг с другом, одна открыта, а другая фокусируется и впитывает.

Это особая связь, которая возможна только между этими типами. Генератор здесь чтобы познать себя, что он любит, для чего его энергия и он открыт для другого, а проектор создан узнать генератора через свой фокус на нём.

У проектора нет никакой опции познать себя, увидеть себя, считать направление своей энергии, механически это невозможно, потому что аура стремиться наружу к другому, в другого. Она не обращается внутрь себя, не фокусируется на себе.

И конечно же другой должен быть открыт для этого, а не отталкивать и сопротивляться, как это делают ауры манифестора и рефлектора.

Фокус проектора

Фокус создаёт ощущение очень пристального внимания на другом. Это как подключение к глубинной сущности человека, которую другой не то, чтобы прячет, а даже сам не знает, что она есть. Как будто проектор получает доступ к чему-то, о чём генератор и не догадывался.

И для генератора это не всегда комфортно, может он не хотел, чтобы его сущность обнажили и разглядывали как под микроскопом.

Этот фокус чувствуется чертовски личностно, ведь это касается другого, из него что-то извлекли, о нём что-то увидели, что-то узнали.

И если придать человеческие черты работе ауры, то это выглядело бы так: есть другой, и я впитываю всё о нём, я хочу понять кто он, что он делает, нравится ли ему это делать, какой у него потенциал, каково его направление, соответствует ли то, что он делает его направлению.

То есть аура проектора интересуется другим человеком. Это не ум, это часть тела, которую не увидеть глазами, и никто не рассказывал, что есть такая штука и она всегда на работе, всегда делает своё дело без возможности её отключить или хоть как-то изменить способ её функционирования.

Аура проектора всегда будет впитывать другого, вглядываться в другого, сфокусирована на другом, на его Джи и так как этот центр отвечает за любовь и направление, проектор получает доступ именно к направлению другого.

То есть цель этого фокуса одна – понять кто другой, где он находится, в нужном ли направлении движется, любит ли он то, что делает.

И, имея способность распознать **потенциал** и **уникальность** другого, дать ему руководство для движения в направлении любви к себе.

Видите ли, это просто естественно для проектора, смотреть на другого человека и действительно уловить в нём нечто, обработать частоту и вынести наружу, прочитать между строк, что называется. И основную работу делает не сознание, а аура.

В этом кроется главная дилемма проектора, потому что разум не в курсе работы ауры.

Разуму не интересен другой человек и потенциал его реализации, он слишком занят само распознаванием и самопознанием себя во всей этой впитываемой информации.

Почему так происходит?

Аура проектора стремясь навстречу другому подвергается воздействию того, что она вбирает в себя.

Кроме того, что аура проектора впитывает информацию о направлении генератора, происходит усиление энергии в открытых центрах. То есть те центры, которые открыты у проектора и определены у генератора, начинают работать в усиленном режиме.

Такая амплитуда привносит искажение в мышление, заставляя проектора думать о том и быть тем, кем он не является.

А так как это всего лишь полученная информация от другого человека, она не удерживается в теле навсегда, а постепенно рассеивается или на неё накладывается информация от другого человека.

В итоге разум проектора пытается не просто распознать себя в этом, а становиться этой непостоянной энергией, старается удержать её в себе, каким-то образом её направить и как-то реализовать в своей жизни.

А теперь представьте к какой путанице это может привести, если не понимать этот простой механизм работы ауры.

Ведь все мы обучены выстраивать свою жизнь основывая её на нашем мышлении. А мышление проектора наполняется кучей данных от разных людей, соответственно и жизнь собирается из обрывков информации то от одного, то от другого человека.

Такая жизнь может иметь весьма хаотичное направление, наполненное попытками понять: да кто же я, чёрт возьми есть? Почему я не могу реализовать себя и “свою” энергию? Почему я вчера смог худо-бедно поработать над “своим” направлением, а сегодня лежу камнем и не могу пошевелиться?

И нет возможности разобраться с этим, что называется в Дизайне Человека **обуславливанием**, которое проектор в себя впитал, нет никакой защиты.

Аура создана быть обусловленной чужой энергией, но только не для того, чтобы реализовывать её самостоятельно, а чтобы увидеть и понять как другой её может реализовать.

И все попытки распознать себя в этой энергии обречены на провал, потому что это не есть проектор, это всегда другой.

И то, что проектор отождествился с впитанной информацией о другом сегодня и принял решение работать в эту сторону, на следующий день будет огорчён, потому что от вчерашней энергии не осталось и следа, куда теперь работать?

Приведу пример такой путаницы из своей жизни, когда я, ещё до того, как столкнулся с Дизайном Человека и не имея представления о своей ауре сделал обуславливания частью своей жизни.

Я работал в одном кабинете с человеком (он генератор) и конечно же я ежедневно впитывал его энергию. Он обладал очень мощным сакральным центром с тремя жизненными каналами: каналом Заботы 27–50, каналом Исследования 34–10 и каналом Концентрации 9–52.

В течение 4 лет, помимо основной работы, которую мы совместно выполняли, находясь в его ауре, я двигал, как мне тогда казалось, своё направление и был убеждён в том, что это и есть моя реализация.

И вот вам обусловленность каналом 34–10, я исследовал абсолютно новую для себя профессию IT-программиста и был убеждён, что это моё, и я центрировался даже не на работе, а именно на этом направлении.

Это сила канала, следовать своим убеждениям, своему пути и этот путь я придумал для себя, потому что именно так я распознал в себе чужую энергию.

Мой разум, присвоив себе всю энергию этого генератора создал идею о том, как это реализовать.

Энергия канала 52–9, это работа с деталями, концентрация и глубокая фокусировка. Это невероятно как я выстраивал целые системы, оперировал переменными и программными функциями создавал логические конструкции под влиянием его сакрального центра.

Канал 27–50 тоже не прошёл мимо. Кроме того, что я заботился о программном коде, постоянно улучшал его качество, а также воспитывал в себе программиста, эта энергия выражалась и внешне.

Кабинет преобразился, были куплены специальные широкие мониторы, мощные компьютеры, мышки и клавиатуры с примочками, удобные кресла, столы и прочие атрибуты – всё, чтобы взрастить и поддерживать направление и его реализацию.

Ну круто же?

За столько лет я ментально разобрался в нескольких языках программирования просто потому, что получал и усиливал энергию усидчивости над деталями.

И плавая в этой теме как рыба в воде занялся разработкой сайтов на заказ, поэтому наши пути с этим генератором разошлись.

И тут началось самое интересное, потому что в моей голове была не просто идея, а годами выстроенная конструкция, фундамент которой – это обуславливание чужой энергией и ложное распознавание себя.

Эта энергия мне не принадлежала, это было присвоено моим умом и ежедневно подпитывалось тем, что я, используя чужую энергию блестяще работая с кодом, мог часами сидеть и концентрироваться.

А когда наше аурическое взаимодействие закончилось, то и все супер-способности, которые казались моими, ушли.

Зато осталась моя природа, жизненная сила канала Передатчика 44–26, которая отлично работала, продавая другим свои, уже несуществующие способности.

То есть, когда клиенты приходили, я отлично понимал, что они хотят, понимал, как это реализовать, выдавал своё профессиональное мнение эксперта как лучше, как эффективнее и они с удовольствием покупали то, что я говорил.

Но я не мог сидеть и писать код, почему-то оказалось, что усидчивость и концентрация теперь не мой конёк. Представьте этот внутренний конфликт, когда я понимаю, вижу внутри себя структуру как сделать, но физически не могу сесть и сделать.

Энергии заботиться и поддерживать всё это, тоже закончилась. Убеждение осталось только в уме, на уровне идеи, но сил следовать ему, увы не осталось.

А дальше годы тщетных усилий заставить работать то, что вроде работало отлично, плюс горечь, истощение и непонимание, что происходит в моей жизни, без возможности хоть как-то упорядочить этот хаос.

Только теперь, с помощью системы Дизайна Человека, я увидел корень проблемы и последствие всего лишь одного решения, растянувшееся на годы, основанного на попытке распознания в себе чужой энергии.

Если у вас нет понимания очень простого, но жизненно важного механизма работы ауры, единственное что остаётся, это разбираться с тем, что другие люди вам доставляют, думать, что это вы и пытаться выстроить жизнь на этом.

Знаете, почему тип имеет название – проектор?

Первые годы своего эксперимента, я думал, что работа проектора – создавать **проекты** с участием генераторов, организовывать их таким образом, где они смогут успешно реализовать свою энергию и двигаться в направлении к благополучию, развитию и всему такому. Логично же.

Но не всё так просто.

Проектор – это очень сложное, назовём условно, биологическое оборудование, которое подключается к сущности и энергии генератора, а потом проецирует это внутри и снаружи своим уникальным образом.

Как в обычный “проектор” можно вставить флэшку, который обработает формат файла и отобразит кино на экран, так же и тип проектор работает с данными.

Только в роли флэшки выступает аура, где информация намного-намного уровней сложнее, нежели какой-нибудь формат Blu Ray.

Вместо процессора, который обрабатывает видео и выводит изображение – у проектора сложный ментальный процесс.

А вместо стенки с экраном – выражение внешнего авторитета, где проектор говорит, или задаёт вопрос, или кричит и ругается, или высказывает недовольство, или объясняет как надо, или смеётся над тем, как не надо, или молча показывает пальцем и так далее, далее и далее.

Это уникальное выражение этого условного кино, которое он через фокусирование впитал в себя, обработал своей ментальной системой и показывает другому.

Проектор не имеет своей жизни в обычном человеческом понимании, так как является **зеркалом** процесса другого человека.

То, что проецируется во вне, это не то, чем по-настоящему является проектор, а всего лишь впитанная аурой и обработанная мозгом информация.

Допустите на мгновение – всё что происходит в голове проектора, никогда не имеет отношения к нему самому, это всегда о другом. О направлении другого, об энергии другого.

И если проектор принимает решение на основании мыслительного процесса, который является всего лишь обработкой направления и энергии генератора, то куда оно приведёт?

Если вернуться к моему примеру выше, моя работа проектора заключалась в том, чтобы показать кино этому генератору, поделиться идеей этого направления и дать возможность ему откликнуться.

Вместо этого, я эффективно организовал саму работу, максимально нагрузив его обязанностями, чтобы он справлялся самостоятельно и у меня было больше времени гнать себя его энергией в ловушку.

Возможно, если бы он положительно откликнулся, это была его реализация, его направление.

Я же попытался её присвоить, думая, что сделаю свою жизнь, работая над ней таким образом.

Сейчас я делюсь этим опытом, чтобы Вы, проекторы, вовремя осознали себя в чужой реализации, осознали себя, двигающихся в направлении не к успеху, как вы думаете, а к глубокой горечи, из которой потом так трудно выбраться.

И для того, чтобы уметь отделить себя от других, распознать какая информация загружается для обработки, необходимо начать уважать и защищать ауру.

Защита ауры

Точно также, как вы не можете отключить на время, например печень, чтобы она часок другой не занималась отчисткой организма, вы не можете остановить и работу ауры.

Когда кто-то находится в пределах ауры проектора, она не может не впитывать и не снабжать разум информацией о другом человеке.

Амулеты с рунами, обереги, защитный костюм из вибраниума, как в “Мстителях” или шапочка из фольги, также как и заклинания, медитации и прочие словесные формулы внутри сознания здесь не помогут.

У проектора нет никакой защиты от другого, поэтому проекторы – это самые глубоко обусловленные люди на планете. Они вбирают в себя огромные массивы информации о другом, без возможности остановить передачу данных.

И первое с чего надо начать, это с признания того, что проектор нуждается в своём собственном пространстве, где нет вмешательства в его ауру.

Именно в одиночестве проектор получает возможность отдохнуть от “невидимой” работы его ауры.

Имейте ввиду, что стены, потолки и пол, если проектор живёт в панельном доме не является помехой для ауры.

То есть, высота потолков в два с небольшим метра и стоящий этажом ниже или сидящий за стеной человек легко войдёт в пространство проектора, аура будет сфокусирована на нём.

Ценность своего пространства – это не то, что проектор сможет ухватить сразу же, его ум всю жизнь был занят распознаванием себя, гоняясь и цепляясь за чужую энергию, пытаясь удержать её, использовать для себя.

Но попробовав побыть в реальном одиночестве пару-тройку часов в день, в течение хотя бы месяца, появляется возможность получить опыт того, что значит отдохнувшая аура и как меняется восприятие, когда в неё попадает другой.

И чем больше такого опыта, тем лучше, потому что он постепенно привнесёт осознание и в разум проектора, насколько это ценно и важно, иметь возможность восстановить и стабилизировать свою ауру.

Именно из этого состояние появляется способность распознать, что та энергия, которая впитывается, не является природой проектора, что она приходящая и уходящая, что она всегда разная, имеет особый привкус и никогда не принадлежит проектору.

Надо понимать, что большинство из нас живут в небольших квартирах, смахивающих на ячейки пчелиного улья, где ауры других людей окружают со всех сторон, лишая возможности передохнуть.

Живут в городах с очень плотным населением, где приходится пользоваться общественным транспортом, стоять в очередях, пребывая в переполненных торговых центрах и магазинах, постоянно сталкиваться с огромным количеством людей в кино, кафе и ресторанах, спортзале, на работе или на учёбе в институте.

Даже гуляя в парке, натываясь на гуляющие парочки и сидящих на скамейке отдыхающих, аура продолжает свою работу, проникает в других и впитывает, даже случайных людей.

Учитывая всё это, иметь своё пространство – это та ещё роскошь.

А ещё есть разум, озабоченный распознаванием себя в океане чужой информации.

Вы думаете он позволит проектору остаться в гордом одиночестве, чтобы перевести дух, когда энергия жизни таит на глазах?

Когда сил поддерживать то направление, в котором проектор распознал себя нет, другие люди становятся источником подпитки. Они используются, а не направляются.

Разум проектора гоняется за энергией и одиночество становится невыносимым, потому что в своей ауре нет энергии для генерирования жизни.

Ум это не приемлет, поэтому проектор бежит за генераторами, навязывает свою компанию, инициирует контакты с другими, звонит первым, назначает встречи.

И первое время придётся столкнуться с собой и своим умом, который будет ссаться из-за отсутствия энергии и чморить проектора, который не может быть как большинство нормальных людей, постоянно делающих что-то, начинающих, бросающих, не унывающих и начинающих новое, пребывающих в вечном движении, тратящих силы на всё подряд.

В одиночестве поднимутся все вопросы из открытых центров и нужно обучать разум всё это осознавать.

Не стоит радикально подходить к вопросу собственного аурического пространства, разрывая все связи, бежать в деревню, становиться отшельником, избегая любого встречного.

Достаточно найти место, где можно побыть с собой, без других аур, хотя бы пару часов в день.

Подойдёт дальняя скамейка в парке, где никто не ходит, а можно завести себе складной стульчик и сидеть где угодно. Если есть машина, можно уехать в безлюдное место с красивым видом на город, озеро, или как нравится.

Главное условие, чтобы никого не было рядом, никто не ходил и не сбивал своим присутствием.

Это должно стать опытом в теле, а не концепцией, где проектор может понимать механизм ауры, но всю жизнь пребывать в бесперебойной связи с другими.

Любая конструкция в голове, простая или сложная, остаётся теорией до тех пор, пока не прожита в реальности. Только тогда это становится опытом, который и привносит качественное отличие в жизнь.

Проектор, доверяя своему разуму, без интеллектуального понимания, которое строится на своём собственном опыте, отдаёт управление своей жизнью в руки ментальным конструкциям, сотканным из переплетений чужих направлений и энергий.

Только опыт сравнения становится дверью для интеллектуального роста проектора.

Если проектор долгие годы лишён возможности уединения и всегда обусловлен чужой энергией, у него нет точки, от которой можно оттолкнуться и почувствовать разницу, что может быть по-другому.

Без этого опыта проектор остаётся на одной стороне полярности, думая, что это и есть жизнь.

В свои первые пару лет, после встречи с Дизайном Человека, я слушал курсы, читал, переводил лекции с утра до вечера, наполняясь и наполняясь новой информацией о центрах, воротах, каналах и так далее.

Но мой эксперимент начался не с курсов и лекций, не с понимания глубинных аспектов системы Дизайна Человека.

Он начался, когда появилась возможность переехать в огромную квартиру в сталинке, с потолками в четыре метра и без соседей за стеной.

Получив опыт быть с собой, в своей ауре, а потом обуславливаясь разными людьми мой разум через сравнение уловил эту разницу.

Только тогда пришло осознание, сколько чужого я несу в своей жизни, и оставаясь один, даже не могу сдвинуть весь этот багаж с места.

Защищать свою ауру нужно не для того, чтобы научиться выживать в гордом одиночестве, без генераторов, а для того, чтобы не быть поглощённым чужой энергией и интеллектуально, через опыт, прийти к осознанию, что это всё о другом человеке.

Сон в своей ауре

Это важно не только для проекторов, это для всех типов. Но для проектора, очевидно же, что он не сможет полноценно отдохнуть, выспаться и встать полным сил, когда аура всю ночь была подключена к другому.

Это привилегия иметь свою место для сна, свою комнату, где высота потолков и её площадь позволит проектору спать в своей ауре.

Проблема не только в обретении для себя такого пространства, но ещё попробуйте найти понимание второй половинки, где муж/жена/партнёр с уважением отнесутся к тому, чтобы спать не в обнимку, как это принято в обществе, а в разных комнатах.

По своему опыту сна в своей ауре могу сказать, что это невероятное ощущение внутренней чистоты после пробуждения. Для меня это глубокий и беспробудный сон, где я физически ощущаю, что отдохнул и восстановился.

В сравнении, когда у меня нет возможности спать в своей ауре, например в поезде или отеле, я плохо засыпаю, сплю поверхностно, с частыми пробуждениями, а просыпаюсь перегруженным и уставшим, с ощущением, что всю ночь работал, а не отдыхал.

Есть ещё одна более глубокая перспектива на сон в своей ауре.

Ра Уру Ху много раз повторял, что выбора нет, что жизнь проживает тело, а наша личность, не имея никакой власти, способна лишь сдаться и “насладиться” этим путешествием.

И когда человек бодрствует, его личность программируется или другими людьми через обуславливание, или транзитной погодой, то есть расположением планет в текущий момент времени.

Но во сне, человек получает без личностное программирование, когда программируется тело, а личность не задействована. Это программа для тела, для жизни тела на этом плане и личность не имеет к этому отношения.

Так вот, сон в своей ауре, это возможность получить уникальный аспект программы для своего тела. И если тело получает смазанную обусловленную программу, спящего рядом человека, то чью жизнь оно будет проживать, когда пробудится и личность включится в процесс?

Здесь уже личность вынуждена следовать за телом, а тело будет проживать не свою программу, что гораздо драматичнее. Ведь личности тогда надо сдаться **не** совсем своей жизни, чтобы **не** совсем насладиться, **не** совсем своей поездкой.

Сон в своей ауре не просто ересь от Ра, типа: делай так и будет тебе счастье.

Это сложная и глубокая концепция, к некоторым аспектам которой у личности нет доступа, её не проверить ментально, не вынести на уровень сознания, программу, которая закладывается в тело, поэтому опять же, без фанатизма.

Для кого-то сон в своей ауре – это часть жизни, потому что по-другому, ну просто никак.

А для кого то, нормально спать в обнимку с генератором с определённой селезёнкой, потому что так безопаснее и чёт с этим исполнением цели в жизни.

Защищать свою ауру пребывая час-другой в одиночестве – это рекомендация, не смотря на кажущуюся простоту, шаг навстречу даже не к себе. В случае с проектором, это шаг навстречу другому.

И защита ауры даёт правильную интеллектуальную пищу для размышлений не только о влиянии другого на жизнь проектора, но и роли проектора в жизни другого.

Взаимодействие один на один

Итак, аура проектора фокусируется и впитывает другого человека, нуждается в защите от перегрузки другими людьми, но есть ещё один важный аспект, кроющийся в механике ауры.

Она может фокусироваться только на одном человеке в одну единицу времени, из чего следует, что успешное взаимодействие проектора возможно только один на один.

Аура имеет свой когнитивный потенциал, когда проникает в центр Джи и получает доступ к направлению другого, но, если присутствует кто-то ещё, аура прыгает и переподключается, в итоге весь потенциал размывается.

Данных слишком много, а аура не занимается сортировкой и категоризацией полученной информации. Проектор не может разделить от кого какая информация поступила и потенциал глубоко сущностного контакта с другим теряется.

Представьте, проектор сидит в кафе с другим генератором и у них беседа. Мимо проходит официант, аура проектора захватила его центр Джи, скачав данные о состоянии официанта.

Проектор никак не может оставить эти данные в папке “загрузок”, он начнёт проецировать их наружу.

В итоге в разговоре начнут подниматься темы, задаваться вопросы, которые беспокоят и относятся именно к проходившему мимо официанту.

При этом друг генератор, останется в недоумении – я ему о своих отношениях, а он мне о бифштексах.

Видите ли, проектор скачивает всё в одну папку, обрабатывает и проецирует это кино во внешний мир, но если это сборная солянка из десятков ингредиентов, то это не о другом, это не касается другого.

Глубинное стремление проектора – это направить другого, внести изменение в сознание другого, чтобы привести его к лучшей жизни.

И чтобы поселить это зерно в сознании генератора, информация должна быть чистой, она должна быть не то, чтобы о нём, как концепция, идея или мнение. Она изначально должна быть его, из его Джи, просто генератор самостоятельно не может её достать.

Проектор не придумывает, что для генератора лучше, он берёт это у генератора и проецируя наружу знакомит с ней. Это изначально его направление, оно уже существует в нём.

И если проектор навязывает генератору идею лучшей жизни, а информация, получена не от него, то это попытка заставить генератора прожить чужое направление.

Генераторы – единственный тип, который здесь, чтобы познать себя. Они не будут резонировать на то, чем они не являются и поэтому, проектор сделав “грязную” работу, получит сопротивление, проявившееся в теле горечью.

Только проекторы, как тип, имеют способность взять информацию из центра Джи и направить генераторов к себе, к своему направлению. Это роль проектора и его единственная работа.

И эта работа выполняется только один на один.

Теперь представьте, что проектор сидит в том же кафе, но с двумя друзьями генераторами. Аура будет скакать от одного к другому, но это не то, что мы видим, это скрыто от глаз.

А что можно увидеть, так это то, что если проектор говорит с одним генератором, то второй автоматически выпадает за пределы его сосредоточенности.

Тот генератор, к которому проектор обращается, чувствует на себе внимание, что им интересуются, это выделяет его на фоне другого, он ощущает себя особенным.

Зато второй, который остался за бортом, чувствует себя по-настоящему лишним. Причём это ощущение в негативном ключе. Я что, не интересен? Почему меня обделили вниманием?

Если проектор смотрит и говорит с одним, то другого для него в этот момент не существует.

Внимание уделяется только одному, второй в этот момент получает жёсткий игнор и пренебрежение. И это не то, что проектор делает умышленно.

Даже если проектор заметит, что второй генератор выпал из круга общения и возникает напряжение, то проектор попытается переключиться, он начнёт втягивать его в разговор, спрашивать о чём-то.

В итоге первый вывалится за борт, а второй получит ощущение снисхождения к нему, что тоже не очень приятно.

Третий не может чувствовать себя нейтрально, потому что внимание проектора, как и его отсутствие – всегда воспринимается очень и очень лично.

Для проектора такое общение – это как усидеть на двух стульях, уделив обоим достаточно внимания и не нажать себе врага.

Как бы проектор ни старался, в центре его внимания всегда один человек, а второй становится “ненавистником”.

Даже если проектор будет читать стихотворение, что называется, для всех, один будет стоять и улыбаться, ощущая, что это творение посвящено ему, а другие будут вертеть головой и желать, чтобы стих скорее закончился.

Разум проектора думает, что это адресовано всем и он старается донести месседж, аура же выделяет одного и говорит – это только для тебя.

Связь устанавливается через ауру, а не через разум.

Именно аура даёт ощущение фокуса на другом и только один человек в одну единицу времени может почувствовать этот фокус на себе.

Сознательно проектор не может обнять всех своим фокусом, конструкция ауры не позволяет, она подсвечивает одного, оставляя других в тени.

Даже ментально понимая этот механизм, не получится равномерно распределять свой фокус, чтобы все чувствовали себя комфортно.

Конфликт такого рода, на уровне механики аур, а не сознания, устранить невозможно.

Глубокие отношения с другим возможны только один на один, третий всегда лишний, всегда не удел и надо учитывать это при взаимодействии в группе.

И пока я не двинулся дальше, к Пентам (группа от 3 до 5-ти человек), есть ещё одна особенность, лежащая глубоко в механике ауры проектора, которую на поверхности распознать совсем непросто.

Находясь рядом с проектором, существуют две крайности, когда хочется его внимания на себе и наоборот, когда фокуса слишком много, и от него хочется сбежать.

Рассмотрим ситуацию взаимодействия один на один, когда проектор и генератор сидят в кафе, никакие официанты не ходят, столики вокруг пустые.

Генератору приходит сообщение на телефон, он открывает мессенджер и набирает ответ.

При этом никаких проблем не возникает, аура обнимает всё пространство и говорит: всё окей, я здесь, с вами, просто есть энергия ответить, и я реализую её.

Теперь у проектора пикнул телефон, он достаёт его, и вся сосредоточенность уходит на гаджет, на сообщение, на того, кто написал это сообщение, что написано в сообщении и так далее.

Между аурами установлена связь и генератор чувствует этот фокус на себе, ожидается, что будет продолжение в виде разговора, вопросов и так далее, а физическое внимание проектора ушло в телефон.

Тут же возникает напряжение, некая **претензия** проектору, к сути которой разуму не добраться, потому что на уровне ауры соединённость, а на физическом плане проектор пялится в телефон.

И это вызывает диссонанс.

Ауры взаимодействуют, процесс начался и вдруг, проектор бросает генератора на полпути, сознательно переключившись на что-то, хотя аура продолжает фокусироваться.

Видите ли, роль проектора – это направлять генератора, и для выполнения этой работы, аура и сознание в идеале, должны сотрудничать.

Функция ауры – подключиться и впитать информацию. Работа ума в этой цепочке – вынести наружу, осознав происходящее, подобрав нужные слова или сформулировав вопрос, дать своеобразное руководство для генератора.

И в этой цепочке происходит разрыв, вызывая чувство незавершенности процесса.

Проектор физически не может находиться в постоянном контакте с другим, он довольно быстро устает.

И когда он всё же находится в состоянии, подключённом к генератору, от него негласно ожидается, что работа, для которой он вообще то создан, будет выполнена.

Поэтому если процесс запущен, проектор вроде как не имеет права отвлекаться и делать что-то постороннее.

И хоть умом это не понимается, со стороны это выглядит как отлынивание проектора от его работы.

Представьте семейную пару, жена проектор и муж генератор. Утро, кухня, завтрак.

Муж сидит, а жена суетится, не обращая внимания на мужа просто потому, что занята приготовлением завтрака.

Её фокус установлен на мужа, между ними коннект, а значит должна быть проделана определённого рода работа. Но вместо той работы, для которой она и предназначена, она выполняет работу домохозяйки.

И в их аурах висит напряжение, процесс запущен, но поставлен на паузу и дальше не идёт.

Даже если завтрак идеален, каша без комочков, кофе сварен великолепно и в целом со стороны выглядит всё правильно, муж не доволен, а почему непонятно.

Он завтракает, обнимает, целует, говорит, ты прелесть и уходит на работу, а осадочек остался.

И осадок не в уме, он в ауре.

Оба чувствуют, что есть что-то неправильное во всём этом, хотя внешне не придираться.

А это, между прочим, настоящая проблема.

Проектор не делает то, для чего создан, а это неясное ощущение, пытается компенсировать тем, что делает работу генератора более усердно и эффективно.

Разум мужа видит и ценит, что его жена – супер-раб, но почему-то не удовлетворён её работой, потому что не разум, а аура предъявляет претензию. И эта претензия скрыта от ума, она остаётся на уровне аур.

Аура мужа кричит – я открыта, верни мне пожалуйста, то, что впитала в удобоваримом виде, о чём я, где я, туда ли я двигаюсь, дай мне возможность откликнуться.

Аура жены – я скачала всё что нужно, разум твоя очередь, действуй.

А разум, переполненный ложными темами, искренне не понимая, что от него хотят, выглядящий на этом фоне как ребёнок аутист, выдаёт – а на ужин надо приготовить рыбу.

И всё это заложено в механике ауры.

Поэтому если проектор сидит на диване с ноутбуком и сосредоточен на изучении системы Дизайна Человека, а рядом другой, то в его сторону полетят претензии, что он занимается не тем, на чём сфокусирована аура.

Кстати, проектору будет трудно сосредоточиться на своём занятии, потому что аура будет пихать его в сторону своего фокуса, наполняя информацией, сбивая разум с того, на чём он концентрируется.

Аура и сознание проектора работают в тандеме, когда есть другой.

Только в одиночестве аура проектора отдыхает от работы, а разум со спокойной душой может сосредотачиваться на чём-то “своём”.

Это всего лишь моя интерпретация механизма ауры, точнее одной её возможной грани, когда проектор находится один на один с другим.

Проектор в группе

Группа от 3 человек – это убийца потенциала проектора. В группе проектор не только утрачивает способность эффективно направлять другого, но и лишается возможности быть распознанным.

То есть в группе проектора не видят/не признают его даров, он теряется внутри групповой динамики, невольно становясь её участником.

Ра Уру Ху, встретившись с Голосом, получил знание Дизайна Форм в целом, а не только Человека. В том числе получил знание о трансдурических формах Пенты и Ва.

Когда вместе собирается от трёх до пяти человек, их ауры образуют живую сущность с собственной личностью, целью которого является выживание на материальном плане.

Пента берёт под контроль участников группы и этот контроль невозможно осознать, но каждый вовлеченный вынужден двигаться согласно её правилам.

Ра очень аккуратно давал эту информацию, шутя, что это похоже на пришельцев, захвативших планету, которые контролируют человечество. И никто не в курсе, что мы глубоко организованы и координируемы не умами отдельных личностей, а сущностями, имеющими контроль над нашим сознанием.

Никто никогда не имел шанса это увидеть и возмутиться по этому поводу.

Проектору, внутри группы автоматически поручается работа, которая никогда не является его природой. От него не ожидается, что он будет исполнять свою цель.

Всем плевать на уникальную роль проектора, потому что группой управляет Пента и члены группы будут следить за тем, чтобы проектор выполнял назначенные ему обязанности, как часть этой группы.

Им будут управлять, ему будут говорить, что делать, требовать отдачи, а его советы и руководство не будут иметь никакой ценности для группы, его эффективность как проектора нивелируется.

Распознавание проектора в группе **невозможно**, а так как мы в большинстве своём росли в семьях от 3 человек, ходили в детский садик, школу, институт, тусовались с друзьями в компаниях – мы лишались возможности получить его.

В итоге, свою глубинную потребность быть признанным, не зная, что это возможно только один на один, проектор пытается компенсировать, проявив себя как активный член Пенты.

Если сказать простыми и горькими словами, проектор становится рабом группы, повинаясь её требованиям, где его направляют, противореча сути того, для чего он здесь.

Весь его когнитивный потенциал, весь его интеллект, глубокое понимание сути вещей – всё это НЕ востребовано Пентой, когда он находится внутри, как составляющая часть группы.

Ра Уру Ху подшучивал: я посвящаю вас в механику Майи, даю фантастическую информацию о том, как всё устроено, но попадая в семью, всё моё посвящение, вся моя инициация смывается в унитаз. Никому нет дела до Дизайна Человека и всё что от меня требуется, чтобы я вынес мусор.

Несмотря на мощь Пенты, проектор является идеальной Альфой, чтобы направлять группу, но для этого нужно учитывать, что внутри Пенты он не будет иметь прямой связи с ней, она его поработщает.

Он всегда находится снаружи и смотрит внутрь, осознавая направление группы из взаимодействия с каждым участником Пенты один на один – это единственно возможный способ для проектора быть тем самым Альфой.

Из своего опыта, уже будучи в теме Дизайна, я управлял барами здорового питания. Все девушки бармены были генераторами и моё взаимодействие с ними всегда было один на один.

То есть, если вносилось изменение во внутреннюю работу баров, вводился новый продукт или маркетинговый ход, мне приходилось общаться со всеми по очереди. Я приезжал утром, когда гостей практически нет и была возможность диалога наедине. Только в таком случае всё работало превосходно.

Только единожды, я собрал их вместе, чтобы внедрить несколько установок, что называется одним махом.

Что из этого вышло? Всё, что я пытался сказать, подхватывалось и развивалось группой совсем не в том направлении, которое я хотел донести, меня постоянно перебивали, даже важная информация воспринималась не серьёзно.

Я не мог говорить для всех сразу, возникало ощущение, что я говорю для одного бармена, а других это как бы не касалось и они начинали болтать между собой.

Статус управляющего быстро сменился на статус напарника, который хочет что-то навязать, не имея на это никаких полномочий.

Пять минут и я почувствовал, что растворился в группе, мне было трудно сфокусироваться на том, что хотел сказать и в какой-то момент сам перестал серьёзно относиться к тому, что говорю.

Со стороны было похоже, что не руководитель собрал совещание, а коллеги встретились после работы.

Весь мой посыл был похерен на корню, но был получен ценный урок.

Когда же я “работал” один на один, я не только хорошо объяснял, инструктировал и обучал, но и схватывал насколько бармену нравится работать, действительно ли она довольна работой? Её энергия течёт или просиживается?

Я понимал, когда бармен выгорал, отражая её энергию задавал вопрос: ты устала здесь, хочешь на другую работу или нужен отпуск?

Наедине я вытаскивал из них сложные ситуации с клиентами или с оборудованием, и на основе этого упрощал процесс работы, менял рецептуры, делал чек-листы и инструкции по обслуживанию и приготовлению.

Всё это я брал не из воздуха, это была их энергия, которая натывалась на сложности в работе, я лишь направлял её, оптимизируя сам процесс. И это работает только один на один.

Все попытки проектора быть таким же эффективным внутри группы бесполезны, это просто невозможно. В худшем случае его затыкают, дают лопату и говорят, где копать. В лучшем – слушают, но не воспринимают.

Поэтому если проектор управляет бизнесом, у него в подчинении есть сотрудники, продуктивнее будет коммуникация с каждым лично, нежели раздача указаний на общем совещании.

Только так получится увидеть направление бизнеса и разработать эффективное руководство, основанное на понимании, где у генераторов в процессе происходит затык.

Такое руководство будет актуальным, имеющим отношение к реальному положению дел в бизнесе.

Это дар проектора, понимать энергию каждого участника, понимать, где она течёт, а где застаивается и перенаправлять её, устраняя препятствия, таким образом управляя группой.

Так же и в семье. Чтобы “чисто” воспринять состояние мужа/жены/ребёнка генератора и направить его в правильное русло, взаимодействовать нужно один на один.

Тогда это будет иметь вес и проектор не будет чувствовать себя головой, говорящей ценные вещи в никуда, страдая от того, что никто по-настоящему его не слышит.

Это всё в механике ауры. Глубокий коннект и своеобразная передача данных в человека, происходит через ауру, которая фокусируется на одном в один момент времени.

И прыгающая с одного на другого аура не позволит разуму проектора достучаться до всех сразу, каким бы мощным пониманием он не обладал, это просто не воспринимается.

Опять же, не надо впадать в панику, бегая от групп и семьи. Просто находясь внутри Пенты, не надо навязывать своё понимание и раздавать советы, если не спрашивают.

А если и спрашивают, то отдавайте себе отчёт, что признание за ценный совет Пента не выдаёт, поэтому не огорчайтесь на это.

Внутренний авторитет проектора в группе

В группе доступа к внутреннему авторитету нет.

Тем более внутренний авторитет проектора – это инструмент, позволяющий распознать правильных людей, обуславливание которых будет для него корректным.

И внутренний авторитет успешно работает только в этом направлении.

То есть внутри группы, когда проектору поручается работа, ему не на что опереться, даже если это нездорово для него, он будет думать, что это правильно делать.

Как вы думаете Пента берёт под контроль сознание членов группы?

Это же не присоска к мозгу, как в фантастических фильмах, где человек теряет сознание, а потом выпав из Пенты приходит в себя, не понимая, где он и как туда попал.

Пента управляет через глубокую нравственность, возникающую в сознании человека, которая выдаётся за его собственную. И он берёт ответственность за “свои” мысли и действия, направленные на выживание и благополучие группы.

И внутри Пенты, решение всегда принимает Пента, но сознание считает, что это его жизненная установка, на основании которой и принимается “верное” решение, даже ценой личного комфорта.

Представьте проектора с 14 и 7-ми воротами в открытом Сакральном и Джи центрах в семье с женой и двумя детьми.

Активации Пента – это 3 канала соединяющие Сакральный центр с центром Джи и 3 канала, ведущие от Джи к Горловому центру.

Неважно, какие определённые каналы имеет проектор, ментальные или эмоциональные, внутри семьи это не будет распознано, потому что Пенту интересует только то, что относиться к ней, то есть 14 и 7-е ворота.

В семье проектору автоматически выдаются обязанности, так как он имеет эти активации, его ответственность перед семьёй – организовать будущее семьи, чтобы все были здоровы, а дети образованы и всё это он обеспечил материальными ресурсами.

Это становится его работой для семьи и Пента ожидает, что он её выполнит.

И не то, чтобы жена пилит его, что нужны деньги на то, на сё, их не хватает, и прочее.

Это то, что у него в сознании возникла жизненная цель, подложенная Пентой: у меня семья и я обеспечу их всем необходимым, я спланирую будущее детей, чтобы реализовать их потенциал, я позабочусь о том, чтобы все мы были в безопасности.

Не какая-то невидимая штука нащёпывает ему что делать, нет. Это он теперь под влиянием группы требует от себя: я должен, это правильно, и я несу за это ответственность.

Пента берёт роль Я в его сознании. И это “Я” теперь принимает решение, не обращая внимание на внутренний авторитет.

Внутренний авторитет никогда не имеет связи с ментальным планом. Для проектора это или Джи авторитет, или Эго, Селезёночный или Эмоциональный, но он не имеет связи с умом.

Селезёнка не отображается в уме в виде мысли, – я понимаю, что это опасно, поэтому я туда не пойду, – она так не работает.

Когда Джи авторитет выражает себя, из него не выходит обдуманное сознанием направление, оно может идти вразрез с мыслями ума.

А вот Пента отлично встраивается в сознание, играя на струнах морали, нравственности, вины, стыде и совести.

То есть проектор будет чувствовать вину, в случае если он не может обеспечить защищённость семьи на материальном плане.

Ему будет стыдно, если семья не будет выглядеть материально успешной на фоне других семей.

И совесть (и открытый Сакральный конечно же) не позволит ему остановиться в работе над тем, чтобы у семьи было безопасное, здоровое и обеспеченное будущее.

Он будет много работать и не будет знать когда ресурсов для семьи будет достаточно, истощая себя.

И любой внутренний авторитет разобьётся о железобетонную стенку морали только потому, что внутренний авторитет не говорит с умом, тогда как Пента через ум может доходчиво “объяснить” почему должен и почему это правильно.

Пента не идёт в ногу с индивидуальной реализацией, она возникает, когда вместе собираются от 3 до 5-ти аур, заботясь только о том, чтобы группа выжила, была успешной и конкурентно способной.

Все решения внутри группы направлены на это и не имеют к индивидуальности никакого отношения.

И проектор не может принять важное для себя решение касательно другого человека, опираясь на внутренний авторитет, просто потому что, в группе такого вопроса вообще не стоит. Там вопросы другого порядка.

Совсем не значит, что нужно бежать разводиться и бросать семью, в погоне за признанием, реализацией своей цели и эфемерным успехом, думая, что семья сковывает по рукам и ногам обязательствами.

Возможно реализация для этого проектора – обеспечивать ресурсами свою семью, но ведя свой бизнес будучи проектором, а не идя путём истощения, работая на износ с утра до вечера, зарабатывая ресурсы не своими способностями, а усердным трудом.

Возможно, его семья – это то место, где его ждёт успех, ведь он, как проектор, как никто другой способен направить своих детей к реализации их потенциала, понимая их энергию, а не просто засунув их получать престижное, но пустое образование.

Всё что нужно, это понимать механизм Пенты и своей ауры, чтобы не быть рабом группы (точнее рабом своего ума в группе), а быть её Альфой.

Это очень простые рекомендации, которые позволят увидеть лес за деревьями.

Будучи внутри группы, не принимать решений из того, что думается в голове. Все решения принимаются вне Пенты.

Чтобы действительно понять своих детей, жену, мужа – нужно общения наедине, так как половину работы делает аура, а ей нужны соответствующие условия, чтобы сфокусироваться.

Иметь своё пространство для восстановления ауры, группа довольно быстро истощает, а результативный проектор – это отдохнувший проектор.

Скажу, что вся информация, изложенная здесь, для понимания механизмов, с которыми можно экспериментировать, получая свой опыт, обрабатывая своим интеллектом, делая свои собственные выводы.

Но она не является руководством к радикальным действиям, как правило, с плачевными последствиями.

Любое действие для проектора основано только на стратегии и внутреннем авторитете, а не на популярных инстаграм-концепциях, вроде: проектор здесь не для работы, не для детей и прочее.

Поэтому не делайте поспешных выводов в отношении своей жизни, если она не такая сладкая, как хотелось бы.

Вероятно, перед вами лежат все возможности для успеха, просто старания, которые прилагаются к жизни, должны быть перенаправлены на сильные стороны проектора.

А иметь такую проникающую в другого ауру и способность эффективно коммуницировать один на один – это действительно мощный инструмент, которым грех не пользоваться.

Просто соблюдать условия эксплуатации ауры, всего то;)

Часть 2. Открытый Сакральный центр

Механика, в контексте системы Дизайна Человека – это определённая (каналы), различные комбинации которых задают тот или иной тип ауры, а также конкретизированные качества движения по жизни и взаимодействия с другими.

Именно понимание механики типа позволяет прийти к раскрытию потенциала в жизни, показывает сильные и слабые стороны, ограничения и наоборот, сферы призвания, где можно быть наиболее успешным.

Уважая механику своего типа, есть возможность идти по жизни путём наименьшего сопротивления, не убивая себя чрезмерными усилиями для получения от жизни того, что вам не подходит, что вас разрушает.

Это действительно большая удача, узнать кем вы являетесь, и кем вам быть необязательно.

Жить в нашем обществе, не зная своей природы – это быть вынужденным проживать сценарий чужой жизни и никогда в нём не преуспеть.

И нет какого-то плохого врага, который злонамеренно выдаёт заранее провальный план действий для жизни.

Просто решения, которые принимаются с помощью разума, из-за специфики его работы, никогда не ведут к настоящей жизни.

Разум всегда обусловлен другими людьми, он переполнен другими людьми, и решения, выходящие из ума, так изящно уводят от себя, что без понимания механики, невозможно заметить этот суррогат жизни.

По-настоящему нет никого, кто навязывает, кто заставляет двигаться в сторону ещё большей задницы, кроме собственного разума. Некого обвинять.

Итак, если в бодиграфе есть любой канал, определяющий Сакральный центр, перед нами генератор, а значит у нас есть фиксированные свойства для этого типа, как он движется по жизни и как взаимодействует с другими.

Всё в жизни генератора определяется тем, как он реализует свою энергию. Либо из отклика расходует её на вещи и ситуации, которые приносят ему удовлетворение, либо умом ищет то, что его может удовлетворить, переходя от одной деятельности к другой.

И всё, что нужно генератору, это доверится механизму отклика внутри себя, который показывает доступность его энергии для той или иной работы.

Манифестор, механически, должен иметь открытый Сакральный центр и любой центр-мотор, выходящий прямо или косвенно в Горловой центр.

Прямое соединение – это центр Солнечного сплетения или Сердечный центр, связанный с Горловым центром одним из трёх каналов.

А косвенное – это, например, Корневой центр проходящий через Селезёночный в Горловой или Сердечный, идущий через Джи в Горловой.

То есть, механически, жизнь манифестора – это выражение его энергии, силы, которая имеет огромное влияние на окружающих. Так как энергия не генерируемая, это не о том, чтобы реализовывать её в работе, а о том, чтобы она была выражена.

Рефлектор не имеет никаких определений и все центры остаются открытыми, что тоже задаёт качество движения и взаимодействия.

И теперь, чтобы получить проектора, Сакральный центр должен быть открыт и ни один из центров-моторов не имеет прямого или косвенного выхода в Горловой центр, иначе это будет манифестор.

То есть из механики очевидно, что проектор **НЕ имеет** генерируемой энергии и **НЕ может** выражать энергию.

И проектор, не зная своей механики, не понимая особенностей своей сфокусированной и впитывающей ауры, обусловленный окружением, вынужден проживать по схеме генератора и манифестора.

Учитывая, что рефлекторы и манифесторы в силу своей закрытой и сопротивляющейся ауры вне этой игры, проекторы – единственные, кто глубоко обусловлен энергией генератора.

Ра Уру Ху сказал очень интересную штуку по этому поводу, – именно эта обусловленность закладывает необходимость найти способ генерировать и выражать.

Поэтому разум проектора, без системы знаний, позволяющей увидеть, как всё это механически работает, потерян в поиске такого способа.

Открытый Сакральный центр

Простыми словами, открытость – это место, где вы впускаете другого человека, наполняетесь им, получаете информацию о том, как этот центр работает у него.

Эта информация **не** становится частью вашей природы, она приходящая и уходящая, всегда разная и её доставляет другой.

Это как фильм, который вы посмотрели, и он оставил глубокое впечатление. Но это не значит, что есть необходимость встроиться в это кино, занять в нём главную роль и начать снимать свою трилогию.

В этом и заключается потенциал мудрости в открытом центре – извлечь смысл из того, что вами не является, пересматривая множество “фильмов”, оценивая их, сравнивая друг с другом и при этом оставаться персонажем своего кино.

И конечно же разум, схватывая жизненную силу другого человека и наблюдая, что в этом месте у него пробел, теряется в бесконечных попытках усовершенствовать “персонажа”, развить такие же качества, сделать их частью своего кино.

Представьте работу канала Принятия 17–62.

Это жизненная сила, способная организовать коллектив, предоставив ему шаблон, который ведёт в лучшее и безопасное будущее.

Соответственно, будет логично, что эта сила имеет вес в коллективе, который не организован, никто не понимает, что, как и куда, все сомневаются и никто не чувствует себя в безопасности.

Человек с таким каналом фиксирован в том, что он будет делиться своим пониманием, манипулируя фактами таким образом, чтобы устранить сомнения и убедить других в своей правоте.

Это будет в частоте его ауры, аура говорит за него: я такой, у меня как раз такая жизненная сила, которая нужна для такого неорганизованного, наполненного сомнениями коллектива.

Если пригласить его к взаимодействию и это будет для него корректным, то он начнёт говорить в свойственной ему манере, и будет видно, что да, аура не врёт, он именно такой.

Человек с открытой Аджной, впускает в себя информацию об этом, это как способ узнать жизненную силу и признать её. Но разум получает усиленную версию канала 17–62, и вдруг понимания становится больше, чем у обладателя этого канала.

И вместо того, чтобы признать жизненную силу другого и быть открытым к его пониманию, чтобы дать оценку его ментальной энергии, разум считает, что теперь сам способен понимать и организовывать гораздо лучше.

Это захватывающий для разума фильм, но он заканчивается, амплитуда спадает, информация покидает тело и возникает не очевидный вопрос: что это было, как это вернуть, как это удержать.

И этой информации приходит тонны, от разных людей и всё что хочет разум – это взять под контроль это приходящее и уходящее состояние, сделать его постоянным, зафиксировать в рабочем положении.

Теперь разум хочет выражать мнение, подкреплённое фактами и деталями, хочет понимать вещи и логически организовывать жизнь свою и других, потому что это было с ним, хоть и на короткий период времени, а потом ушло.

В открытости нет возможности задержаться, установить это навсегда, сохранив информацию от другого человека на свой внутренний жёсткий диск.

Это всего лишь когнитивный способ познания других. Способ распознать другого, признать другого, понять энергию другого.

И аура человека с открытой Аджной никогда не будет нести частоты, сообщающей о наличии жизненной силы 17–62.

Когда он взаимодействует с другими, никто не получает от ауры такой информации, требующей чтобы его признали за понимание и способность организовать.

Даже если ум такого человека старается выдать мнение, опираясь на факты, пытается убедить всех в своём понимании, в своей ментальной правоте – это не то, что свойственно его природе и аурически, другие никогда не признают в нём эту жизненную силу, которой, по существу, нет.

А попытки ума устоять на той амплитуде, которой уже и след простыл, всегда будут огорчать и расстраивать, до тех пор, пока ум не предпримет новую попытку использовать чужую жизненную силу, как свою родную. А потом ещё раз, и ещё раз, и ещё раз.

Теперь представьте проектора, с его открытым Сакральным центром, чувствительностью к энергии генератора и глубокой обусловленностью этой энергией.

Без системы Дизайна Человека, дающей объяснительную модель механизмов в человеке, разум проектора не различает, что энергия приходит снаружи.

Проектор через ауру впитывает информацию об энергии другого, чтобы оценить и понять её, распознать для чего она, но разум вместо этого пытается удержать эту энергию и использовать для себя. Пытается и пытается, и пытается.

Опять же, аурически проектора не могут распознать за амплитудированную энергию в открытом Сакральном, ведь аура не сообщает информацию о том, что он полон жизненной энергии, требующей своего выхода и реализации.

Именно аурически, потому что на поверхности проектор под амплитудой выглядит живее всех живых, делающий больше всех, работающий за всех и не знающий когда остановиться.

Но аура проектора требует признания того, что определено, признания его жизненной силы.

Хоть разум и старается “делать” свою жизнь, демонстрируя другим, как эффективно он с этим справляется, но всё же опираясь на энергию, которая проектору не принадлежит, она не может быть постоянной.

И если усердным трудом своего открытого Сакрального центра, проектор добивается иллюзии признания других, то вынужден поддерживать эту позицию работника года, до тех пор, пока в глубокой горечи не свалится от истощения, так и не получив признания его жизненной силы.

У проектора совершенно другой способ существования, другая роль, которая отличается от того, как ведут себя 70 % человечества (+8 % манифесторов), обуславливая его быть таким же.

Но эта “другая” роль возможна, только если проектор осознаёт себя и понимает другого.

И первое, что нужно признать, что проектор не может начать работать со своей жизнью с помощью энергии.

Генератор или манифестор, встретившись с этим знанием, могут в один момент получить обратную связь от реальности, попробовав действовать из стратегии/авторитета и увидеть, как это работает для них.

Но жизнь проектора не от момента к моменту, так как нет энергии, которая может быть выражена или реализована, оказав воздействие на материальный мир.

У проектора совершенно другие временные рамки, в которых он работает **не** с помощью энергии, а с прямым участием своего интеллекта.

И Ра Уру Ху говорил, что проектору требуется пройти семилетний цикл для овладения чего угодно и это не энергетически, это ментальное понимание системы, или того, как устроен бизнес, или в каких отношениях он находится и так далее.

Это никогда не может быть мгновенно. Не будет такого, что вы получили супер-пупер-разбор вашей карты и тут же трансформировали свою жизнь, даже если озарения сыпались на вас, как из рога изобилия.

Очевидно же, что интеллектуальное понимание не есть энергия, и, если вы что-то поняли совсем не означает, что можете начать двигать свою жизнь самостоятельно. От понимания Сакральный не вырастает, да и центры-моторы, если такие определены, по-прежнему останутся без выражения.

Понимание может быть выражено как внешний авторитет, может повлиять на другого, но оно не сдвинет с места даже стул, оно не заряжено энергией.

Проекторы приобретают свою силу через образование, изучение систем и овладение миром интеллектуально, а не энергетически, и они заточены под это.

Ещё раз обращаю внимание на механику. Открытый Сакральный центр означает, что проектор не может использовать генерируемую энергию на постоянной основе, но может понимать, как работает эта энергия в других и его потенциал – быть мудрым в том, как использовать её эффективно, в рамках той системы, которой он овладел.

То есть образование открывает доступ к нужной энергии. Если проектор работает, в области, где он не имеет компетенции, кто доверит ему управление энергией, кто будет прислушиваться к его руководству?

Проекторы хороши по своей природе, в том, чтобы понимать и осваивать вещи глубже, чем кто-либо. Если им интересен предмет, их способность сфокусироваться на нём, дойти до сути просто феноменальна.

Слушать проектора, который разобрался в чём-то, что ему было интересно, одно удовольствие, глубина его познания действительно завораживает.

Даже если проектор, например, грамотный в своём деле электрик, говорит о том, как устроена проводка в доме, это выглядит, что он не просто делает что-то с этой проводкой, а все его действия наполнены осознанностью и пониманием.

И естественным желанием будет, не тюкать такого проектора, тем, что и как делать, а дать ему команду электриков, чтобы он не возился сам, а управлял этими ребятами, направляя их действия своим пониманием как всё работает.

Ключ в том, чтобы, осознав, как работает та или иная система, копнув её интеллектуально, и дальше оставаться проектором, не пытаясь работать над чем-либо с помощью энергии, не быть поглощённым ощущением, что работа и труд, всё перетрут, и надо только поднажать.

То есть изначально для проектора подход к любой энергетической задаче совсем другой.

Не прыгать в неё с головой под влиянием усиленной энергии генератора, а понимая свои ограничения, включить разум и найти эффективное решение с наименьшими усилиями, увидев какую энергию надо привлечь для её выполнения.

Ключевое слово здесь **привлечь**, а не сделать самостоятельно. Делегировать задачу, правильно объяснив другому как можно сделать – это навык, который задаёт разуму правильное направление мысли, освобождая от бремени выжимать из себя энергию.

И всё это в пределах той жизни, той работы, тех отношений, в которых проектор находится.

Пример из своего бизнеса, который я “осваивал” шесть лет.

Есть два бара в торговых центрах, которые раз, а то и два раза в неделю необходимо пополнять сырьём. То есть задача – определить, что заканчивается, приехать на склад, загрузить сумки и коробки в машину, развести по барам.

Делать выгрузку можно только после десяти вечера, пользоваться грузовыми лифтами и масштабы ТЦ такие, что от лифта до бара неплохо бы на велике прокатиться, а не пешком, да ещё с коробками.

И так несколько подходов, потому что за раз много не унесёшь. А так как бара два и заявки не маленькие, то и моей машины за раз тоже не хватит.

Понимая, что я проектор, и физически не могу таскать эти коробки, не могу постоянно обзванивать барменов, узнавая, что там заканчивается, не могу ездить ночами, загружая/разгружая, потому что для всего этого требуется энергия.

И моей задачей, как проектора, было понять интеллектуально, как эта работа может выполняться и какая энергия для этого нужна.

В итоге я сделал (к сожалению, пришлось самостоятельно) некий онлайн-сервис, куда заходили бармены прямо с телефона и сверяя со списком чего и сколько должно быть в наличии, указывали что необходимо довести.

Дальше формировалась заявка и отправлялась на почту человеку, который на своём личном микроавтобусе и вооружённый тележкой, с удовольствием за относительно не большие деньги всё это за один подход развозил по барам.

Бармены с утра по той же сформированной заявке, проверяли количество товара на соответствие.

Более того, я видел сколько и куда сырья развозилось, какой был расход за период в каждом баре, соответственно ревизия была не физической, а наглядной в цифрах, так как формировалась автоматически с каждой заявкой.

И соотносив всё это с информацией онлайн-касс, можно было отслеживать сколько, чего и как в одну секунду, без звонков, без заездов в бар, без подсчётов вручную.

Именно это позволило мне увидеть, что продаётся плохо, а что хорошо, убирать невыгодные позиции, пробовать новые и развивать бизнес с учётом информации, добытой моим интеллектом, а не энергией.

Кстати, франчайзи в последующем узнав, как у меня была организована работа, купил этот сервис для франшиз с других городов за хорошую сумму. В договоре было прописано, предмет покупки – интеллектуальная собственность, что было вдвойне приятно.

Разум проектора создан идти путём интеллектуального понимания энергии, это его естественное направление.

Есть такое часто употребляемое выражение – проектор не для работы.

Если посмотреть на это с перспективы, которую я описываю, то для работы, но его работа – это понимать “работу”.

Не реализовывать энергию в отношении работы, а включать свой интеллект в отношении энергии генератора в контексте той работы, которая выполняется.

Стратегия открытого Сакрального центра

Разум проектора, без понимания, что энергия приходит извне, убеждён в том, что она его. И в так называемом ложном Я, разум проектор измеряет свою жизнь энергией, не имея возможности реально оценить свои силы.

Представьте, есть пустое помещение, доступ к которому есть только у проектора, и он периодически пользуется им чтобы хранить вещи.

Он приходит, ставит две коробки, закрывает дверь и уходит. Проектор имеет чёткое представление о том, что в этом помещении, так как туда никому входа нет, никто не изменит существующий порядок вещей в этой комнате.

Теперь представьте, что у этого помещения открыта дверь и каждый может использовать его. Проектор приходит, а помещение завалено непонятным бархлам.

Приходит через день, а оно пустое и даже его вещей нет. И каждый мимо проходящий, что-то оставляет в этой комнате и нет никакого контроля, за всем этим перемещением.

Проектор никогда не знает наверняка, что там, какие вещи есть, а каких уже нет.

Это метафора того, что происходит в открытом Сакральном центре.

Генераторы, которые загружают “комнату” своей энергией и проектор, который не может дать реальную оценку тому, сколько и какой энергии положили в эту открытость.

Разум проектора не понимает сколько у него энергии, нет механизма, который сообщает, что “комната пуста”. Проектор берётся за работу, с ощущением полным сил, а на деле, энергии одна единица, и то принесённая кем-то.

Сакральный центр, это механизм, который показывает сколько энергии доступно и на что. Когда энергии на задачу нет или её не хватает, генератор просто не откликается на ситуацию.

Когда проектора спрашивают, или жизнь ставит перед ним задачу, обусловленный действовать как генератор, он включается в процесс, не осознавая есть у него энергия на это или нет.

В проекторе нет ничего, что показывает доступность энергии, нет датчика, показывающего уровень наполненности или опустошённости.

Поэтому разум проектора, не имея доступа к реальному положению дел на энергетическом плане, рассчитывая, что новую энергию сейчас поднесут, продолжает и продолжает, не зная, когда достаточно.

Проектор **не** может откликаться энергетически на ситуацию.

Обратите внимание, как мы, проекторы, по-настоящему реагируем, когда нас спрашивают.

Любой вопрос, расценивается как вопрос лично ко мне, а не к “моей” энергии. В глубине души проектора огорчает, когда его просят быть генератором, а не тем, кто он есть.

И в первую очередь на вопрос включается разум, который понимает, что ему предлагают и он оценивает ситуацию, каково это, будет ли это чем-то интересным, вкусным, полезным, сложным, энергозатратным, опасным, развлекающим и так далее.

Происходит интеллектуальная обработка, и если это вопрос из разряда задачи, которую надо решить, то ожидаемый результат работы разума – это совет или рекомендация по её выполнению.

Но внутри, в теле, нет ничего, что говорит: я готов вложить туда свою энергию, я готов сделать это сам.

Понятное дело, что проектор, не понимающий своей природы, наоборот, обесценивая свой интеллект, будет включаться в работу, руководствуясь не только Сакральным, наполненным чужой энергией, но и другими открытыми центрами.

Например, проектор с открытым Эго будет работать больше всех, нуждающийся в похвале и высокой оценке других, доказывающий, что он тоже достоин.

И включаясь в любое действие, которое позволит самоутвердиться и повысить свою значимость в глазах окружающих, его разум будет игнорировать ощущение усталости, думая, что энергии ещё достаточно, работать на износ, иначе что о нём подумают?

Настоящее самоубийство для такого проектора – это обещать вещи, которые требуют от него энергетической стабильности.

Всё это заложено в механике, и раз Сакральный центр открыт, генерировать на постоянной основе, работая с помощью этой энергии – не является сильной стороной проектора.

Крайне важно **осознать**, что энергия всегда чья-то и проектор не может на ней “строить”, это всегда будет шатко.

Осознать – это не то, чтобы просто прочесть и оставить саму концепцию в категории: ага, всё понятно.

Для проектора “осознать” и является его основной работой.

Эта концепция должна быть осознана собственным интеллектуальным напряжением, где проектор анализирует свой опыт энергетического истощения, видит похожие дилеммы у проекторов в окружении, сопоставляет с тем пониманием, которое у него есть.

Для проектора недостаточно прочесть готовую концепцию, он должен распознать её жизнеспособность в окружающем мире, пропустить через свой разум, наполнить её своей интеллектуальной энергией.

Только когда проектор действительно осознаёт, тогда он получает силу из этого **знания**.

У него нет другого способа, кроме как использовать интеллект в распознании энергии, которая его окружает, чтобы понять свою роль во всём этом.

Уловите суть, всё что я описываю – это механизмы, которые очевидны, они на поверхности, но вы не можете взять мою интеллектуальную работу и сделать её своей осознанностью.

В вашем окружении совсем другая энергия, у вас своя перспектива и своя уникальная концептуализация.

И к осознанию того, как работает тот или иной механизм, нужно прийти самостоятельно, получая опыт распознания того, как вас наполняет энергией, включает в действие, как вы не можете остановиться, доводя себя до точки истощения, как энергия уводит, как огорчает её нехватка, как разум заставляет искать её, бегать за ней и так далее.

Это должно быть ваше собственное распознавание, в вашей **реальной** жизни, а не чьё-то описание того, как это работает у него.

Ваше **распознавание** наполняет глубиной вашу осознанность, она только ваша – это результат вашей ментальной работы.

Я имею ввиду, что проектору не нужен кто-то, кто будет проделывать его работу, описывая, что происходит с ним и вокруг него, что с энергией, направлением и так далее.

Это проектор нужен другим, чтобы говорить, что и как он видит, распознаёт и понимает.

И если проектор потерян в энергии генераторов, то очень трудно остановиться в этом, и направить свой интеллект в нужную сторону.

Как говорил Ра, мы все живём в мире одной общей ауры эмоционального генератора, мы окружены этой энергией.

И проекторы, как лодки со спущенными парусами, гонимые энергетическими “ветрами” в разные стороны без возможности кинуть якорь или начать двигаться по своему собственному маршруту.

Для проектора суть осознания открытого Сакрального в том, чтобы свернуть паруса, поднимая их только для попутного “ветра” в этом вибрационном вихре, обнаружить который можно лишь с помощью Стратегии и Внутреннего Авторитета.

Дизайн Человека – система относительно новая, до неё не было шанса распознать все эти механизмы, которые работают за пределами сознания.

И все мы были воспитаны поколением, в коллективном сознании которого не существовало такого понятия, как уважение природы ребёнка. Никто не знал, как обращаться к детям, в соответствии с их природой.

Маленький ребёнок-проектор, никогда не получал к себе отношения, как к проектору. Как только он начинал ходить, выдавать из себя слова, всё что он получал – это заряд псевдо-энергии и указания от “больших” людей, что надо делать. Поиграйся, убери за собой, почисти зубы, застели постель, оденься, иди туда, делай это, делай то, делай, делай, делай.

Ребёнок-проектор, находясь в окружении энергии генераторов, усиливая её, формирует в себе паттерн на всю жизнь – делать что-то. Тем более что амплитуда в открытом Сакральном центре, даёт иллюзию огромного количества энергии.

И наблюдая за генераторами (а их так-то 70 %), будь то родители, братья, сёстры, друзья, учителя, – проектор невольно обусловлен быть таким же, подражая им, имитируя их поведение запускать свою энергию в дела.

Школа, уроки, кружки и секции, гулять с друзьями, с утра и до вечера, каждый день. И всё это на впитанной и усиленной энергии, которая **не** требует реализации, она не настоящая.

Но проектор-ребёнок учится тому, что на ней надо “ехать” по жизни, как это делают другие, не имея представления, что для генераторов – это часть их реальности, а для него, это путь к истощению и разрушению.

Это формирование в детстве приводит к тому, что мозг уже взрослого проектора наполнен прочной связью между нейронами, которая определяет то самое поведение – реагировать на энергию извне, делая на ней свою жизнь, реализовывая “свою” активность.

И эту связь не так-то просто разорвать. То есть, проектор долго встраивается в свою роль интеллектуального понимания в отношении энергии других только потому, что, получив амплитуду, включаются уже существующие нейронные связи, запускающие “детский” паттерн.

И первые 2–3–4 года проектор будет включаться в энергию, нежели понимать её.

Интеллектуальная работа по распознаванию этих механизмов в себе и других, позволяет создать новые связи в мозге, и когда они станут достаточно сильными, старые нейронные пути будут терять актуальность и только тогда ваше тело начнёт реагировать на амплитуду в открытом Сакральном по-проекторски.

Ра говорил, что нужно семь лет, в течение которых в теле заменяются все клетки (кроме некоторых), в том числе и формируются новые связи, которые и будут диктовать “осознанное” поведение.

Не вините себя, если понимаете уже по-новому, а действуете по-старому. Реконструкция старых нейронных дорог требует времени.

То же самое касается и отвердевшей стратегии не знать когда достаточно. Ребёнок-проектор устал, но не понимает этого, потому что энергии слишком много, она впускается и переполняет.

А генераторы со своей бесконечной деятельностью, становятся “ролевыми моделями” поведения в отношении энергии, с той лишь разницей, что Сакральный центр вырабатывает её самостоятельно и она **требует** расхода, в отличие от проектора, энергия которого всегда в кредит.

Никто не покажет ребёнку-проектору, другую модель для подражания, другой способ существования, а наоборот, тот обусловленный генераторами способ поощряется, сделал – молодец. Вот ещё что можно сделать, вперёд.

Поэтому взрослый проектор не умеет бездействовать, нечего **не** делать, по-настоящему отдыхать. Потому что, получая энергию в себя, мозг опирается на те самые сформированные нейронные связи.

Если же проектор пребывает в своей ауре, без доступа к Сакральной энергии и не имея возможности двигаться на амплитуде, как привык с детства – возникает тревога.

Она появляется потому, что нарушен привычный способ жить в кредит чужой энергии, а другого способа пока ещё нет.

И проектору надо сознательно преодолеть эту тревогу, понимая механизм открытого Сакрального центра и свои воспитанные паттерны, чтобы выстроить другой способ.

Если посмотреть глобально, проектор не знает, как **остановиться** поддерживать такой способ жизни на чужой энергии.

Но суть здесь не в том, чтобы отказаться от энергии генерирования совсем, а научиться не искать энергию для приближения к своим целям из ума, используя других, втягивая их в свою жизнь, одалживая их энергию, манипулируя ими, держа их рядом, как Power-Bank для своего открытого Сакрального центра.

Научиться отпускать те цели, которые установлены тянущимся с детства обуславливанием, цели изначально требующие постоянства генерируемой энергии, которой проектор не обладает.

Перестроить свой разум не использовать энергию другого для себя, а понимать, как другой может использовать её для его собственной реализации.

И крайне важно для проектора, научиться распознавать тех людей в его жизни, энергия которых подходит ему для работы с ней.

Ведь работа проектора – это интеллектуально работать с энергией, направляя её, а не юзать, пытаясь направить самого себя.

Ворота Сакрального центра

Ворота в открытом Сакральном центре проектора являются местом наблюдения за другими, но опять же, без понимания механики обуславливания именно в этих темах разум стремится преуспеть, сделав это качество постоянным.

Пока нет обуславливания другим человеком, эти ворота спят, их буквально не существует в теле.

Несмотря на это, спящие ворота остаются частью природы проектора, но прожить этот аспект самостоятельно, без участия другого, невозможно.

Когда происходит обуславливание, эта дремлющая часть природы просыпается и начинает работать в усиленном режиме, то есть это и будет той темой, где проектора “несёт”, и он, не зная когда достаточно, отрабатывает энергию через неё.

Так как проектор, в большей перспективе здесь не для генерирования и реализации этой энергии, а чтобы понимать и направлять энергию генераторов, эти ворота обладают потенциалом мудрости о чём эта энергия и как она должна проживаться.

Если проектор остаётся наблюдателем за этой энергией, а не реализатором амплитуды, происходит интеллектуальный рост, то, что в Дизайне Человека называется **воспитанием**.

То есть “корректный” проектор может быть экспертом в том, как работает тема этой энергии в генераторе и способен дать ему руководство в рамках этой темы, потому что учиться этому, а не делает.

Его роль выражать результаты своего обучения, то, что он распознаёт, чувствует или понимает, тем людям, энергия которых его окружает.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.