

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОСОБ МЫШЛЕНИЯ

БРОНИСЛАВ
ВИНОГРАДСКИЙ

益 ䷗	也。艮 ䷳	杂而著。震 ䷲	失其 屯 ䷂	屯 ䷂	之义，或 与或求。	乐师 ䷌	乾 ䷀
、盛衰 之始也	。止也。损 ䷨	。起	居，蒙 ䷃	见而不	。	忧。临 ䷒	刚坤 柔，比 ䷇

ВВЕДЕНИЕ
В «КНИГУ ПЕРЕМЕН»

Бронислав Брониславович Виногородский
Универсальный способ
мышления. Введение
в «Книгу Перемен»
Серия «Искусство управления миром.
Авторская серия Б. Виногородского»

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8722627

*Бронислав Виногородский. Универсальный способ мышления. Введение в «Книгу Перемен»: Эксмо; Москва; 2014
ISBN 978-5-699-71411-7*

Аннотация

«Универсальный способ мышления. Введение в «Книгу Перемен» позволяет научиться языку «Книги перемен» – великого сокровища китайской мудрости. Владая этим языком, читатель получает возможность создавать на нем свои знаковые конструкции. Эти знаковые конструкции, или способы осознания мира, могут непосредственно вплестаться в узор обстоятельств, меняя качество этого узора, или, проще говоря, владение языком перемен позволяет управлять миром своего сознания. «Книга перемен» в течение тысячелетий являлась пособием по искусству

мыслить. на котором оттачивали свой ум миллионы китайских мыслителей и деятелей, принимавших участие в управлении империей. «Универсальный способ мышления. Введение в «Книгу Перемен» вместе с подготовленным Брониславом Виноградским трехтомником «Толкование «Книга Перемен» Ли Гуанди» является плодом более чем тридцатилетних исследований и изысканий, целью которых было донести до русскоязычного читателя всю глубину содержательных подходов, имеющихся в «Книге Перемен», на русском языке до настоящего времени не выходило ни одного столь полного и глубокого исследования этого древнего труда.

Содержание

Предисловие	6
Часть 1. Устройство сознания. в понятиях Книги	8
Перемен	
Узоры Силы духа	8
Короткие определения подходов к переменам	11
Ответы на собственные вопросы	16
Мир ощущений	16
Знаки Книги Перемен	16
Шесть видов действий	19
Четыре фазы развития ситуации	20
Уровни ощутимости	23
Что описывают знаки	25
Уровни знака	28
Прогноз-гадание – способ обретения ясности	31
в сложных ситуациях	
Традиционные способы гадания	31
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Бронислав Виногородский **Универсальный способ** **мышления. Введение** **в «Книгу Перемен»**

© ИП Виногородский Б.Б., текст, 2014

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

* * *

Предисловие

Изложенные в этой книге основы Книги Перемен – это введение в Книгу Перемен, которая сама по себе является основополагающим текстом, определяющим китайский способ мышления. Введение в такую книгу тоже должно быть достаточно основательным, и потому оно представляет собой три части, связанные друг с другом мыслью о том, что Книга Перемен учит думать.

Часть 1 по сути вводит читателя в мир понятий и ценностей Перемен с точки зрения современного человека, который старается объяснить самому себе, о чем эта книга, в чем ее ценность и как она способна работать в современном мире.

Часть 2 – это компиляция традиционных китайских авторов о сути Книги Перемен, о ее ценностях и понятиях. Она строится на тексте Ли Гуанди, составляющем основу трехтомного издания, введением к которому и является книга «Универсальный способ мышления. Введение в Книгу Перемен».

Часть 3 – это описание общих схем и понятийных структур Книги Перемен, взятое из книги даосского патриарха Лю Имина «Объяснение тончайшей сути Чжоусских Перемен».

Вместе эти три части позволят читателю освоить сложный язык Книги Перемен и скользить далее по тексту уверенно

и непринужденно.

С почетом, *Бронислав Виноградский*

Часть 1. Устройство сознания. в понятиях Книги Перемен

Узоры Силы духа

Течение времени во Вселенной – это поток осязаемых движений, который определяется в традиции как Путь. Качество, сила и вещество этого потока определяются как Дух, который представляет собой поток Силы духа во времени, являясь одновременно сутью времени в сознании. В мире предметов и образов Сила духа проявляется в сознании как узор, присущий данному мигу. Рисунок этого узора проявляется на Небе, на Земле и в Человеке как свет и тень, как вдох и выдох, как движение и покой.

Давным-давно мир в человеческом сознании был прост. Говорят, что это были времена благоденствия и порядка, когда Сын Неба, Фуси, правил Поднебесной. Небо, Земля и человек пребывали в гармонии и согласии, внутреннее соответствовало внешнему, все движения происходили вовремя, в согласии с законами мироздания. Владыка Фуси оставил последующим поколениям закон мироустройства, собственноручно начертав некие образы. Он выразил движение непрерывной напряженной линией, а покой обозначил как

линию разорванную, то есть пустую внутри, способную на напряжение ян принять своей пустотой инь. Поле человеческой жизни расположил он между Небом и Землей, так получились 3 уровня, на каждом из которых находится либо янская, либо иньская черта.

Получились 8 разновидностей узоров или знаков, 8 обобщающих образов, которые, будучи помещены в любые ассоциативные или категориальные ряды, соотносятся со всеми понятиями и предметами проявленного мира в соответствии с определенным типом логики.



Но нет ничего вечного под солнцем, нескончаемы одни лишь перемены. На смену миру и порядку пришли хаос и смута. На долю правителя Вэнь-вана, основателя династии Чжоу, выпало повернуть ход истории. Он искал возможность вернуться к истокам простоты и благоденствия. Много лет посвятив изучению старых книг, он понял, что лишь через

изменения в сознании можно прийти к изменениям в Поднебесной.

Вэнь-ван описал перемены, происшедшие с тех далеких времен, тем же простым языком, который соответствовал его времени. Беспорядок и смуту связал он с несоответствием внутреннего и внешнего, личности и мира; смещение земной оси выразилось в изменении расположения знаков по сторонам света. Каждому из 8 знаков внутреннего состояния поставил он в соответствие 8 знаков внешнего отклика. Таким образом, получился сложный знак, состоящий из 6 уровней, узор, описывающий особенности проживания человеком временной волны. Всего 64 узора обстоятельств, образцов, каждый из которых подразумевает действие или бездействие, уместность движения в определенном направлении или принесение в жертву чего-то во имя обретения желаемого, указывает на опасности и препятствия, на время для доверия и радости, для верности и стойкости.

Короткие определения подходов к переменам

возможны разные подходы к пониманию внутреннего содержания этого рисунка, записанного языком, на удивление схожим с современным компьютерным двоичным кодом. Например, понятие уместности и неуместности. Допустим, вы хотите совершить некоторое действие. Тогда вас можно обозначить так:



Объекту, над которым вы намерены его совершить, в таком случае уместно это действие воспринять. Запишем его так:



Взаимодействие между вами будет выглядеть следующим образом:



А теперь представьте, что объект в это время находится в состоянии напряжения и настроен сам совершить по отношению к вам некое действие. Тогда ваше взаимодействие будет выглядеть примерно так:



Это уже совсем другая картинка, не так ли?

А если вашей характеристикой в настоящий момент является пассивное восприятие, то есть вы ждете от кого-то, что он сделает нечто по отношению к вам, а ваш партнер в силу собственных причин не может совершить это действие и сам ждет от вас проявления активности:



В этой связи знаки ЕЩЕ НЕ СПРАВИЛИСЬ, 64, и УЖЕ СПРАВИЛИСЬ, 63, являют собой образы полной уместности и неуместности нахождения черт на соответствующих уровнях:

████████████████████ 64

████████ ██████████

████████████████████

████████ ██████████

████████████████████

████████ ██████████

████████ ██████████ 63

████████████████████

████████ ██████████

████████████████████

████████ ██████████

████████████████████

Теперь рассмотрим другой подход. Внутреннее развитие обстоятельств на плоскости отражается как движение с нижнего уровня к верхнему. Это можно сравнить с ростом растения. И сила уровня зависит от рисунка знака. Так, знак ВОЗВРАТ, 24, отличается тем, что единственная янская черта, располагающаяся на нижнем уровне, движется наверх, то есть янская сила нарастает. Знак соотносится с периодом времени, который начинается после зимнего солнцестояния, когда начинает прибывать световой день. Соответственно, противоположностью ему является знак СТОЛКНОВЕНИЕ, 44, в котором внизу располагается иньская черта, то есть иньские силы являются очень мощными. О нем говорится как о ситуации, в которой одна женщина удерживает пятерых мужчин. Он соотносится с периодом после летнего солнцестояния, когда начинается выдох в годичном круге.

██████████ ██████████ 24

██████████ ██████████

██████████ ██████████

██████████ ██████████

██████████ ██████████

██

██ 44

██

██

██

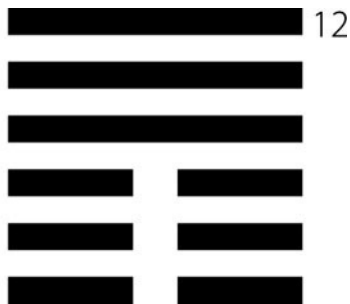
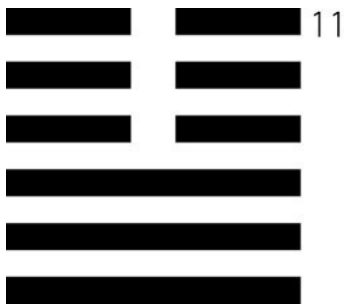
██

██████████ ██████████ ██████████

Следуя этому подходу, знаки распределяются в среде человеческих взаимоотношений так: Небо – отец, Земля – мать, Гром – старший сын (первым появляется нижний янский уровень), Ветер – старшая дочь (первой появляется иньская черта), Вода – средний сын (янская черта посередине), Огонь – средняя дочь (иньская черта посередине), Водоем – младшая дочь (верхняя, последняя по порядку черта – иньская), Гора – младший сын (верхняя черта – янская).

Следующий подход состоит в том, что внутренний знак определяет движение снизу вверх, а внешний, соответственно, сверху вниз (имеется в виду отражение направления движения изнутри вовне и извне вовнутрь в пространстве осязаемого мира человеческого существа на плоскость рисунка). Образом этого является знак СОГЛАСОВАННОСТЬ, 11, где сверху располагается знак Земля, а внизу знак Небо. При полном несоответствии, с точки зрения образа мыслей евро-

пейца, положения этих образов в знаке он является счастливым, и положение знаков в нем совершенно уместное. Почему? Потому что жизнь есть постоянное изменение, движение. И знаки всегда отражают движение. Поэтому движение Земли вниз и Неба наверх есть проявление движения, соответствующего вечным законам, то есть Земля и Небо движутся навстречу друг другу. А в противоположном знаке, который идет следом в порядке расположения знаков в Книге, знаке **НЕСОГЛАСОВАННОСТЬ**, 12, Земля находится внизу, а Небо наверху, и, следовательно, движение их направлено в разные стороны и соединения между веществом Духа и веществом ощущения не происходит, потому и возникает образ **НЕСОГЛАСОВАННОСТИ**.



Ответы на собственные вопросы

Мир ощущений

Я живу в мире ощущений. Мир ощущений – это постоянный поток, сопряженный с моей способностью отслеживать его. Все ощущения движутся в одну сторону – сонаправленно. Я способен поворачивать отслеживающий центр, обращать внимание относительно потока ощущений.

Мир моих ощущений – это отраженная реальность. В Книге Перемен описывается отраженная реальность с учетом изначального отражения. Речь в ней всегда идет о системе отражений и искажений. Но для того чтобы объяснить систему их (отражений-искажений) функционирования, используются образы, которые сами по себе являются носителями отражений-искажений. Вот потому так сложно. Просто ничто вообще не работает. Сам знаешь.

Знаки Книги Перемен

Основная структурная единица Книги – это знак в виде фигуры, состоящей из шести уровней, на которые помещаются два вида значков. Чаще всего они изображаются в виде прерванных и целых черточек. Но в некоторых ситуаци-

ях могут обозначаться точками, кружками, числами и другими графическими символами, обозначающими два основных качества бытия, самых главных свойства, какими бы названиями они ни назывались в разных системах ценностей.

Шестичленные знаки называются по-китайски *гуа*. *Гуа* могут обозначать не только шестичленные сочетания уровней, но и другие единицы знаковых систем. В частности, существуют трехуровневые *гуа*. Есть также несколько других типов *гуа*, совершенно отличных от шести- и трехуровневых.

В прочтении и понимании Книги Перемен они могут читаться как указатели, обращающие мое внимание на грани шести уровней устройства узора обстоятельств, отраженного в понятиях, неразрывно связанных с ощущениями и переживаниями тела. Ощущения связываются с понятиями посредством образных структур.

Выделим три уровня в устройстве сознания.

Понятия, образы и ощущения. Понятия соответствуют уровню сознания. С понятиями действия совершаются посредством направления на них внимания и следующего за этим создания фазы восприятия. Каждое понятие опирается на образную среду, точнее, на последовательность образов. А образы в свою очередь уходят на ощущения тела. Понятия – это связь состояний и настроений. Образы – это связь ощущений и переживаний. Более точные структурные определения состояний, настроений, переживаний, чувств и об-

стоятельств приводятся ниже. Вместе с ощущениями, являющимися базовым компонентом внутреннего пространства человеческой деятельности, они составляют шестичленное устройство знака.

Среда сознания представляет собой пространство, в котором происходит построение и проигрывание вариантов развития всех возможных внутренних и внешних узоров обстоятельств. В этом пространстве возможны шесть видов движений и действий. Они ощутимо воспринимаются человеком в среде сознания. Они являются исходными единицами аналитико-прогностического комплекса сознания.

Анализ-прогноз, представляющий собой череду или волну движений Духа в пространстве ума в отношении предмета мысли: расчленение, вычленение, сличение, уподобление, различение, обобщение, суждение, прогноз – это неразрывная цепочка. Это постоянное действие и движение мышления. На уровне понятийных манипуляций оно связывает прошлое и будущее. Этот вид действия позволяет человеку постоянно менять и настраивать свое отношение к происходящему.

Принятие решений начинается на самой первой стадии этого движения в создании нового отношения к изменяющемуся во времени потоку ценностей. То есть, принимая решения, мы позволяем потоку дыхания времени менять равновесие симметрий и асимметрий пространства вашего сознания. Это дает возможность естественно проявлять иные

способы взаимодействия с внешней средой. Внешняя и внутренняя среда отражаются друг в друге по определенным законам, находясь в отношениях созвучия и отталкивания.

Шесть видов действий

Во внутренней среде шесть видов действий представляют собой внимание-восприятие, вдох-выдох, ощущение-движение. Это движения вещества, силы и качества тела, дыхания и Духа. В какую бы сторону внутреннего мира ни обратилось твое внимание, оно обязательно взаимодействует с образными, более или менее свежими следами вышеназванных шести понятийных единиц.

Внимание – это сосредоточение или сгущение вещества Духа (сознания). (Можно сказать, что вещество сознания – это условное обозначение, указывающее на совокупность движений в поле сознания тела мира.)

Восприятие – это рассеяние вещества сознания.

Вдох – это сосредоточение или сгущение вещества дыхания.

Выдох – это рассеяние вещества дыхания.

Ощущение – это сосредоточение в движении вещества тела.

Движение – это рассеяние движения ощущения тела.

Понятие вещества неразрывно связано с понятиями силы и качества.

В обычных процессах человеческой деятельности **узор обстоятельств** складывается из ощущений, которые проявляются в движениях обычных поведенческих реакций и переходят в комплексы ощутимых переживаний, которые непосредственно связаны с волной выдоха. Вы можете это сами увидеть и почувствовать, предприняв простейшие усилия по наблюдению этих ощутимых граней вашего бытия.

Таким образом, **понятие силы дыхания** (которую можно приблизительно соотнести с не очень точным и подходящим для описания этих процессов понятием «энергия») можно определить как способность отслеживания ощутимых процессов во внутренней среде пространства человеческого сознания.

Сила дыхания непосредственно связана со временем.

Четыре фазы развития ситуации

Любая ситуация всегда находится в одной из **четырёх фаз развития**.

Если формулировать их названия с **точки зрения психологии** состояний в процессе деятельности, то получим такие названия действий-состояний-ощущений:

- **Намерение;**
- **Проводимость;**
- **Осуществление;**

- **Удержание.**

Если говорить **с точки зрения нравственности и движений Духа**, как более высокого по своему качеству способа создавать управляемое будущее, то их можно определить как:

- **Замысел;**
- **Воплощение;**
- **Ценность;**
- **Верность.**

Мир рассматривается как поток безоценочных качеств, и в этом потоке центр твоего внимания создается движениями этого потока. Поток определяет предметы, притянутые твоим видением, и потому легче определять плоды его воздействия с точки зрения узоров обстоятельств. До определенного этапа развития человека суть его постижения мира определяется качеством ценностей, с которыми он взаимодействует и которые определяют очертания его полей принадлежности (все, что определяется человеком как «мое»).

В мире обыденного движения сознания представляется, что у личности есть активное намерение, связанное или, точнее, выражаемое связкой мотивации и целеполагания. Целеполагание соединяется с определенным узором воспринимаемых предметов, личностных понятий и набора связей в поле сообщения. Но при рассмотрении всеобщего потока как

общего поля, в котором личность является частным случаем его существования в пределах человеческого тела, цель является лишь результатом внутреннего изменения. Потому в отраженном свете личностного восприятия в темном зеркале отсутствия видения, когда проступает первая туманность собирающегося случиться небытия, в качестве направляющего усилия Духа подключается первое действие намерения. Это действие по приему волны. Намерение соотносится с Замыслом.

Намерение (Замысел) подразумевает изначальное действие, еще не определенное словами, но включающее в себя наведение на цель в поле своего видения. Это исходное усилие человеческого Духа, которое очень важно, так как точность начального движения подразумевает и точность его осуществления.

Если говорить о четырех этих действиях с точки зрения состояний Духа, то Намерение будет представлено состоянием начала действия.

Проводимость (Воплощение) подразумевает осознанное определение словами или внешними знаковыми действиями внутреннего переживания замысла через ясные очертания будущих плодов действия. В поле видения проявляются четкие очертания происходящего события, в котором вычленяются составляющие его ценности, меняющие свое расположение в узоре обстоятельств. Следовательно, происходит перемещение полей принадлежности. В техни-

ках работы с Книгой Перемен существует понятие шести родственных связей. Эти шесть родственных связей и определяют закономерности изменения полей принадлежности.

В состояниях проводимость будет выражением или сообщением.

Осуществление (Ценность или обозначение Ценности) подразумевает проявление плодов действия намерения или Воплощения Замысла. Оно является следствием циклического процесса, когда действие намерения воплощается в (сообщается с, выражается в) плодах урожая.

В состояниях сознания – это суть или предмет.

Удержание (Верность) подразумевает удержание плодов в поле внимания или его сути в промежутке проявления новой волны, которая обязательно является продолжением предыдущей.

В состояниях – это вера.

Состояние – это преобладающее в данном круге времени качество пространства сознания, воспринимаемое целостно в ощущениях носителем-обладателем данного пространства в данный момент как состояние Духа, или в более частном выражении оно может описываться как настроение или настрой.

Уровни ощутимости

Четырехчастное колесо узора обстоятельств в ходе сво-

его движения обязательно проходит через **шесть уровней осознанности**. Эти уровни с точки зрения мотивации-целестроения могут быть описаны следующим образом.

Мотивирование – ощущение побуждения и формулирование установки.

Тактические действия – движения на уровне стереотипных поведенческих реакций.

Стратегирование – ощущение и представление основных этапов выведения ощущений в пространство временных волн внешнего мира, в которых учитываются ответные импульсы, порождаемые внешним миром в результате твоего воздействия на него изнутри.

Идеологизация – обязательное соотнесение данного действия с планом ценностей более высокого порядка, возможно, морально-этического, национально-государственного, космического, вселенского и т. д., включающее в сферу осмысления иные масштабы видения ситуации в мире и мира в ситуации.

Осознание – создание или расширение системы видения, приводящее к выводу всех твоих существующих точек зрения за пределы ситуативных координат мотива-цели, пользы-выгоды, помещающее тебя в масштаб вселенского потока, расширяющее границы твоего познания-знания.

Провидение – необходимое усилие не по внутреннему представлению, а именно по заглядыванию за грань осознанного мира.

Что описывают знаки

Для того чтобы разобраться в понятиях, в огромном количестве присутствующих в Книге Перемен, нужно понять, что описывают знаки Перемен, составляющие основные понятийные единицы Книги Перемен. Если мы возводим эти знаки в ранг высшей ценностнообразующей единицы, тогда появляется возможность определить все остальные понятия, которые соподчинены в данной иерархии.

Когда мы открываем Перемены, представленные в виде книги (существуют разные формы представления, не только в виде текста Книги Перемен, но и в виде различных порядков расположения знаков и способов работы с ними), мы видим, что книга строится вокруг порядка знаков, которые располагаются в определенной последовательности. Шести-членный знак описывает устройство взаимодействия потоков силы, вещества и качества в области личностного внимания.

То есть постоянно существуют шесть потоков, они образно называются в Книге шестью драконами, на которых правитель поднимается на Небо. Небо соответствует времени в нашем понимании. То есть можно принять, что, разбираясь в устройстве этих постоянно присутствующих потоков силы, правитель способен понять сущность времени, и, следовательно, пространство его сознания начинает отражать толь-

ко время, которое включает и вмещает в себя представления об осязаемом вещественном пространстве.

Наличие шести потоков силы, которые называются уровнями, есть постоянная величина. Они распределены по позициям, имеющим свои обозначения. И каждому значку, занимающему свое место в устройстве шести силовых линий (имеющих соответствия в ощущениях тела), приписывается ряд значений, образов, соответствий, согласно определенным законам и правилам.

То есть любое понятие, через которое ты обозначаешь предмет, имеет свое отражение в ощущениях тела. Но и ощущения тела тоже выстраиваются по определенным классификационным закономерностям.

С помощью изучения, разбора, толкования, созерцания, ощущения конкретного знака, соотнесенного с определенным источником тревожных ожиданий, отражающим мои предположительные оценки возможного развития обстоятельств, мы получаем доступ к набору способов толкования мира второго порядка. Разбираются потоки ощущений, которые являются потоками силы вещества и, следовательно, соотносятся с устройством переходов волны времени по кругам Перемен. Таким образом, появляется возможность разоблачить клубок ощущений (именно в наличии непонятности и путанице ощущений состоит суть тревоги) на составляющие и соотнести ощущения с понятийными рядами общих ценностей мира в сообществе, где мы обитаем, в которых в си-

лу своей социальной природы имеем возможность строить стратегии действий, принимая решения о тех или иных способах откликов на возможные рисунки обстоятельств в ходе закономерного изменения и развития их узора.

Привычный перевод основных понятий не всегда позволяет построить уместный и непротиворечивый контекст. Понятия «счастье» и «несчастье» определяют возможность осуществления намерений относительно данного узора обстоятельств и состояний, называемых положением дел. Они могут обозначаться словами «получается» или «не получается», «выходит» или «не выходит», «успех» или «безуспешность», «удача» или «неудача». Они указывают на качество переживания существующего узора обстоятельств и состояний вследствие проведения намерения или выражения Замысла в определенную расстановку предметов.

Уровни знака

Шестой — действия

Пятый — состояния

Четвертый — настроения

Третий — чувства

Второй — переживаемые движения

Первый — ощущения тела

Ощущения тела выражаются в ощущениях упругости-податливости, пустоты-наполненности, распирает-сосет, приятно-больно, тянет-отпускает и т. д., еще никак не

связаны с настроением ума на уровне создания понятийных связей. А именно построение (настройка) непротиворечивых понятийных связей позволяет принимать решения и строить стратегические прогнозы.

Переживаемые движения – плохо управляемые выражения погружения во внутренний мир ощущений тела. Эти движения являются признаками траты сил как следствия искривления потоков и определяются как гнев и экзальтация, печаль и задумчивость, страх и довольство. Традиционные китайские учения питания жизни подчеркивают необходимость управления именно этими движениями души, ибо вследствие постоянного воздействия на организм они разрушают целостную систему поддержания равновесия сил в теле, что приводит к возникновению болезней внутри и неизбежному ухудшению положения дел вовне.

Чувства. Под чувствами мы понимаем связи между единицами сознания более устойчивого и длящегося во времени свойства, чем переживаемые движения, в частности, гневливость или раздраженность в области чувств может развиться в ощущение устойчивой ненависти. Экзальтация может быть любовью. То есть здесь речь идет о любви и ненависти, дружбе и верности.

Настроения, так же как и чувства, соотносятся с дыханием тела, соединяя пространство сознания с пространством тела. Поэтому настроения являются вдохом состояний и выдохом чувств. Тогда как чувства – это вдох переживаемых

движений и выдох настроений. Настроения определяются качествами и являются свойствами переживания, а не сущностями или предметами сознания.

Состояния. Всего насчитывается три основных состояния. А именно состояние тела (здоровье), состояние дыхания, состояние сознания. Они определяются качествами и сами управляют четырьмя аспектами пространства сознания, которые лежат под ними, то есть ощущениями, переживаниями, чувствами и настроениями.

Действия. С точки зрения обыденного сознания, действия или дела представляют собой очертания внешних предметов и отношений с предполагаемыми направлениями развития устройства полей принадлежности и перераспределения ценностей в связях между личностями. В действительности дела вытекают из состояний, и только потому, что в современном общепринятом подходе к работе с Духом и его состояниями отсутствуют приемы и способы непосредственного управления состояниями, в связи с этим нет возможности видеть ситуации как продолжение ощущений, переживаний, чувств, настроений и состояний.

Прогноз-гадание – способ обретения ясности в сложных ситуациях

Человек постоянно пытается угадать будущее. Человек постоянно строит догадки и гадает думу, можно сказать, что думает и гадает. Гадать и думать – это две части одного и того же действия, основного действия сознания.

Человека можно назвать человеком гадающим, ибо познание с помощью умственной деятельности – это постоянное разгадывание невидимого на основании законов времени. Ибо все изменения происходят в потоке времени, проходящем через человека, и если ты разбираешься в этих законах, то ты умеешь думать. Книга Перемен описывает эти законы.

Традиционные способы гадания

Один из древнейших способов прогнозирования – **гадание с помощью тысячелистника** – подробно описан в классическом тексте выдающего сунского ученого Чжу Си.

Это происходит следующим образом. Гадающий берет 50 стеблей. Один сразу же откладывается в сторону. Оставшиеся 49 он произвольно делит на 2 части.

Каждое действие является символическим и помогает гадающему включиться в систему ритмов времени и простран-

ства, которая мыслится как система взаимоотношений Неба и Земли, рождающая все возможные ситуации в человеческой жизни. Таким образом, действие с первой палочкой символизирует состояние Великого предела, когда Небо и Земля еще не разделились. Во время гадания нужно постоянно следить, чтобы сознание было чистым, так как состояние покоя является непременным условием получения правильного ответа на поставленный вопрос и оптимального воздействия на ситуацию, в контакт с которой вступает гадающий.

2 пучка стеблей, полученных в предыдущем действии, берутся соответственно в правую и левую руки. Пучок в левой руке символизирует Небо, а пучок в правой – Землю. Из правой руки вынимается 1 стебель и помещается между мизинцем и безымянным пальцем левой руки. Таким образом, вводится качество человеческого мира. Затем стебли из правой руки помещаются на стол, и правой же рукой берется по 4 стебля из левой руки до тех пор, пока там не останется 4 или меньше стеблей. Данное действие символизирует процесс смены четырех времен, четырех этапов любого действия. Остаток помещается между безымянным и средним пальцами левой руки, что символизирует добавочный, вставной месяц традиционного китайского календаря. Затем аналогично производится отсчет по 4 стебля из правого пучка, и остаток помещается между средним и указательным пальцами левой руки. Все имеющиеся между пальцами стебли

суммируются. Должно получиться 9 или 5 стеблей. Так совершается первая перемена.

Затем 5 или 9 стеблей, полученных в результате первой перемены, убирают в сторону, после чего работают с 44 или 40 стеблями, которые опять делят на 2 части. Из левой руки 1 стебель помещается между мизинцем и безымянным пальцем левой руки, после чего из каждого пучка вновь вынимают по 4 стебля, а остатки суммируются, как и во время первой перемены. В итоге остаются 8 или 4 стебля. Так совершается вторая перемена.

Оставшиеся стебли подвергаются аналогичной манипуляции. В конце концов опять должно выйти 8 стеблей или 4 стебля. В результате проведения трех перемен определяют один уровень. Девятка и Восемерка считаются большими числами, а Пятерка и Четверка – малыми. Если в результате трех перемен было получено два больших числа и одно малое (то есть 9, 4, 8 или 9, 8, 4 или 5, 8, 8), то это будет уровень «малый ян», который записывается /. Если было получено два малых и одно большое число, то это будет уровень «малый инь», который записывается //. Если полученные числа – все малые, то это будет «старый ян», который обозначается кружком «о». А в случае всех больших чисел получаем «старый инь», обозначаемый крестиком «х». Для того чтобы получить шестичленный знак, следует повторить подобную процедуру 6 раз. После этого начинается разбор знака.

Более простой способ – **бросить 3 монеты 6 раз**. Аверс, лицевая сторона монеты, – это инь. Реверс, обратная сторона монеты, – это ян.

3 аверса – старый, или изменяющийся, инь, записывается как «х».

2 аверса и 1 реверс – молодой ян – /.

2 реверса и 1 аверс – молодой инь – //.

3 реверса – старый или изменяющийся ян, записывается как «о».

Если уровень изменяется, он является подвижным, сильным, и это значит, что весь знак объясняется с точки зрения этого уровня. Кроме того, при разборе ситуации учитывается знак, в который переходит исходный знак, с учетом изменения уровня. Существуют очень разные подходы к толкованию полученных знаков.

Для каждого знака, как и для каждого уровня, существуют **изначально связанные с ними слова**. Но чтение слов – не единственное возможное взаимодействие с Книгой Перемен. Теперь, когда вы ознакомились с самыми разными подходами к ней, вы понимаете, что в каждом случае работают свои законы толкования. Практикуя это перемещение точек зрения на ситуацию, вы нарабатываете ту самую внутреннюю подвижность, которая дает вам возможность не отождествляться, не привязываться к стандартному объяснению ситу-

ации, возможность увидеть ее оттуда, где линейная логика не работает, а именно там-то все и происходит! Спонтанный бросок монет, сделанный в состоянии повышенной сосредоточенности Духа (или определенной настройки психического поля), дает возможность вопрошающему увидеть рисунок момента, сделанный чем-то, что управляет полетом монетки в воздухе, движением ветра и перепадами давления в отдельно взятой местности и траекторией его собственной судьбы. Эта отстраненность поможет вам увидеть образец построения деятельности, когда Замыслов Воплощается в Ценности сохранением Верности. А качество внимания, которое вы нарабатываете в ходе взаимодействия с Книгой Перемен, через какое-то время перестроит ваше внутреннее пространство, пространство вашего сознания, самым удивительным образом. Работая с Книгой Перемен, понимая шаг за шагом ее устройство, вы постепенно начнете понимать, как устроен мир.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.