

Павел Лем

# SUPER КРЕАТИВ

*Интенсив-тренинг для развития  
креативного мышления*



Для тех, кто хочет добиться успеха в жизни!

SuperГений

Павел Лем

**Суперкреатив. Интенсив-  
тренинг для развития  
креативного мышления**

«ЭКСМО»

2006

## **Лем П.**

**Superкреатив. Интенсив-тренинг для развития креативного мышления / П. Лем — «Эксмо», 2006 — (SuperГений)**

Что такое «креатив», «креативное мышление»? Просто модные слова? Или оригинальный, отличный от стандартного образ мыслей, который может быть полезен каждому из нас, и не только на рабочем месте, но и дома – в семейных отношениях, при воспитании детей? С помощью этой книги вы научитесь максимально использовать креативные возможности своего мозга и сможете легко и непринужденно решать самые сложные проблемы. Это не так уж трудно – было бы желание и хороший учитель, которого вы обретете в лице автора этой книги, Павла Лема. Его цель – научить вас мыслить более широко, выйти за пределы привычного коридора мышления и с помощью этого добиться высоких результатов во всех областях – от карьеры до личной жизни.

© Лем П., 2006

© Эксмо, 2006

# Содержание

Введение	5
Ответы на задачи к главе «Конфликтует творчески»	15
ЧАСТЬ I	16
ГЛАВА 1	16
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# П.Лем

## SUPERкреатив

### Интенсив-тренинг для развития креативного мышления

#### Введение

#### ЧТО ТАКОЕ КРЕАТИВ

*Жизнь бьет ключом и в основном по голове. Именно после таких раздражителей рождаются наши самые лучшие и гениальные идеи*

Креатив, креативность – это вариации модного сейчас слова. Модного и пока не избитого слишком частым употреблением. Однако, чтобы слово употреблять, непременно нужно выяснить его значение.

*Creative – с английского языка переводится как «творческий».*

***Кажется, все просто?***

Просто. Да не совсем. Дело в том, что, помимо творческого, существует еще несколько иное понятие, трактовка этого слова.

*Креативным называют другое, отличное от большинства людей, мышление.*

Это именно образ мысли, восприятие окружающего мира, принятие или неприятие самого себя в составе мира, инакомыслие, если хотите.

В Соединенных Штатах Америки, как и на большей части территории Европы, креативными принято считать детей, которые родились с какими-то отклонениями в развитии, не физическом, а именно умственном. И если большинство людей в России и по всему бывшему Советскому Союзу считают таких людей больными, а зачастую и душевнобольными, то, как вы уже поняли, в «другом свете» к ним нашли иной подход, по-иному стали относиться.

Знание того, что не все люди похожи, облегчает и затрудняет жизнь одновременно. Однако когда в ваше понимание врывается еще одно из бесчисленных отличий человека от вас самого, это может значительно сказаться на всей дальнейшей жизни. Особенно если вы восприимчивы. Каждый раз вы открываете в себе новые стороны через близких или даже совершенно незнакомых вам людей, осмысливаете и анализируете поступки и собственные, и совершенные по отношению к вам. Все это непременно каким-то образом характеризует вас, хотите вы того или нет. И от этого не уйти.



И даже зная этого, можно научиться по-другому относиться к собственной персоне, определить со всей возможной точностью ваше положение в жизненной системе координат. Если, конечно, вам это нужно, если вы действительно хотите этого.

*Для чего?*

Такой вопрос может возникнуть у многих, читающих эту книгу, разумеется, если они уже не нашли на него положительный ответ.

Для того, чтобы ваша жизнь стала гармоничнее и можно было примириться с врагами внутри себя, увидеть новые горизонты собственной жизни и попытаться их достичь.

Это может случиться в двух случаях – когда человек был циником «до» или стал им «после». Опять-таки последнее – еще большая редкость.

*Амброз Бирс* сказал следующие слова которые оказались гениальными в своей простоте и правдивости: «**Циник** – негодяй, который по недомыслию видит мир таким, какой он есть, а не таким, каким он должен быть».

Эта цитата приведена к тому, чтобы доказать, что **creative personal** (творческие люди – совершенно особый вид во всем многообразии человечества) почти никогда не бывают циниками.

**Творческие люди** – на самом деле удивительная категория населения. Они находятся в странном возрасте, а зачастую у них его вообще нет. Они все стремятся понять сами.

И не наперекор общественности, просто в них живет вечный исследователь. Неутолимое любопытство. Страсть, с которой они отдаются каждому делу, будь то написание романа столетия или забивание в ящик (иногда и мусорный) очередного гвоздя.

Но это умение быть счастливым и совсем чуточку несчастным – одна из самых верных характеристик креативных людей. Они не имеют границ.

Пожалуй, это самое удивительное их качество, которое по возможности стоит развивать и в себе. Человек вечный, безграничный, как вселенная, невероятно притягателен. Как электромагнит. И это харизма, которой обладает большая половина всех творческих людей. Теперь их как-то возможно отличить от всего того, что еще есть в системе человечества. Назовем все это «*остальным*».

Никто не даст никакого внешнего описания творческого человека. И соответствующих надписей на видных частях тела у них нет. Неправда, что все творческие люди – это субтильные представители тех, кто зовется *homo sapiens*, с большими грустными глазами. Но что их глаза большие – правда. Но не размерами. Фокус в том, что за внешней оболочкой человека всегда скрывается *человек внутренний*, и почти всегда это ребенок.

Так вот, человек творческий, в отличие от «остальных», этого человечка не прячет, а живет им и с ним. И еще видит этого ребенка в каждом. А это уже искусство, творчество.

Таким образом, изучение любого объекта начинается с исследования его реакции на окружающую среду. И изучая человека творческого, следует в первую очередь обращаться к его видению мира, вас, исследователя и конечно же себя самого. Так что можно приступать.

### Тест 1

Из предложенных вам на выбор пяти геометрических фигур выберите три, наиболее близкие вам. Причем первую выбирайте по принципу: «Это я!» Две остальные могут просто больше других нравиться.



### Ключ к тесту

#### КВАДРАТ

Тот, кто выбрал эту фигуру, кому она показалась особенно близкой, неутомимый труженик. Основными его качествами являются конечно же трудолюбие, усердие, с которым он относится ко всякому делу, независимо от его важности. Они педантичны и испытывают большую потребность доводить любое из начатых дел до конца. Причем им не слишком важно, будет ли конец победным. Сам процесс работы настолько поглощает Квадратов, что чисто механическое выполнение доставляет им не сравнимую ни с чем радость.

*Выносливость, терпение, методичность, последовательность – все это шрихи к портрету Квадрата.*

Но не стоит думать, что люди, выбравшие эту фигуру, бездумно выполняют любую работу. Напротив, мыслят они очень неплохо, и присущая им настойчивость позволяет стать высококлассными специалистами в своей области. Этому способствует постоянное желание совершенствоваться в своей области и высокая потребность в получении новой информации.

*Педантичность Квадратов выражается и в том, что все сведения, которыми они располагают, всегда систематизированы и разложены по полочкам. Их мозг в чем-то напоминает компьютер.*

Не удивительно, что Квадраты выдают необходимую информацию практически моментально. Но, к сожалению, информация эта узкоспециализированная. Следовательно, кругозор Квадратов не слишком широк. Но по эрудиции в том, с чем они работают, им нет равных.

Если вы видите себя в качестве Квадрата, то есть линейной фигуры, то, вероятнее всего, вы относитесь к так называемым *левополушарным мыслителям*, которые перерабатывают поступающие данные в последовательном формате и любое его нарушение воспринимают как катастрофу.

Квадраты почти никогда не бывают людьми интуиции, они привыкли точно вычислять результат, нежели предполагать его или догадываться. Благодаря врожденной страсти к порядку даже в мелочах Квадраты очень наблюдательны, и различным деталям, подробностям невозможно ускользнуть от их зоркого глаза. Особенно это касается тех случаев, когда какой-нибудь пустяк подозревается Квадратом в намерении разрушить его грандиозные планы. Те, кто выбрал квадрат, любят раз и навсегда заведенный порядок, и если носки лежат в третьем ящике, то там они будут лежать и после мирового потопа или нашествия инопланетян.

**Мир Квадратов** можно разрушить только изнутри. Снаружи начинать такое просто бесполезно, вы элементарно не сможете подойти настолько близко, чтобы Квадрат оказался в опасности. Вас моментально вычислят.

Жизненные идеалы Квадратов давно сформированы. И если кто-то захочет быть рядом с человеком, выбравшим квадрат, то ему придется пройти собеседование на соответствие определенным стандартам.

*Предел мечтаний Квадрата – распланированная, предсказуемая жизнь, где поровну и радостей и печалей, и совсем не по душе какие-то изменения привычного хода событий, если, конечно, их не внес он сам по каким-либо объективным причинам.*

Квадраты постоянно стремятся упорядочить все вокруг, даже если это уже «не их территория». Они хорошие организаторы как людей, так и вещей вокруг, хотя методы, ими используемые, весьма и весьма похожи на диктаторские.

Все эти качества способствуют тому, что они могут стать хорошими специалистами в области техники, неплохими администраторами, но вот менеджерами – очень редко. А все потому, что этим людям риск кажется глупым и ненужным.

Чрезмерное пристрастие ко всевозможным деталям, мелочность, которая зачастую переходит допустимые границы, пристрастность, потребность в большом количестве уточняющей информации мешают Квадратам быть оперативными и не дают возможности быстро принять решение.

Даже аккуратность, соблюдение правил и им подобные качества могут развиваться до буквально педантичной крайности.

Кроме того, консерватизм, рациональность, рафинированность, эмоциональная сухость, косность, предвзятость в оценках очень плохо сказываются на установлении Квадратами контактов с окружающими. Причем это относится и к личной, и к деловой сферам.

### **ТРЕУГОЛЬНИК**

Треугольник – символ лидерства. И те люди, которые признали себя в этой форме, несомненно, лидеры. Они буквально видят свое жизненное предназначение в управлении другими людьми.

*Самая характерная черта истинного Треугольника – врожденное умение концентрироваться на главной цели в жизни.*

Это именно они прокладывают себе путь через тернии к звездам. Причем через тернии предпочитают идти по головам.

Интересно то, что большинство из них отдают предпочтение зеленому цвету. Если их просят что-либо нарисовать, то линии на рисунке обычно бывают острыми, отрывистыми, четкими.

*Треугольники – энергичные, почти неутомимые, сильные морально и физически личности.*

Треугольники и Квадраты – родственники, потому что относятся к линейным фигурам и тоже являются *левополушарными мыслителями*. Они способны к глубокому и тщательному анализу ситуации.

Однако между ними существует *масса различий*. Например, Треугольники быстрее решаются на что-либо, но это вовсе не означает, что они легкомысленны, напротив, как раз таки они мыслят глобально и быстро. Это очень ценное качество. Способность моментально вычленить главное и понять суть проблемы – то качество, которое в Треугольниках восхищает многих.

*Недостатком* же можно считать сильную прагматичную ориентацию, которая направляет весь мыслительный анализ и, к сожалению, ограничивает его поиском выгодных только в данном случае решений. Треугольник не видит дальше решаемой в данный момент проблемы.

*Треугольники – это очень уверенные в себе люди, которые хотят быть правыми абсолютно во всем, чего бы это ни касалось.*

Они постоянно находятся в сильном эмоциональном напряжении, потому что соперничают буквально со всеми окружающими их людьми, часто не отдавая себе в этом отчета. Любое соперничество и конкуренция – в скрытой или в явной форме, но присутствует в жизни Треугольников, можно даже сказать, что это их хлеб.

По этой причине и врагов у них много, ведь никому не понравится, если за них принимают решения, заправляют делами, пытаются управлять их чувствами. Так что энергичность Треугольников подводит их в этом случае. Ведь они не остановятся, пока не добьются своего! Поэтому Треугольники нервозны и конфликтны.

Они с превеликим трудом признают свои ошибки, после чего, как правило, долгое время находятся в депрессии. Можно говорить о том, что они видят только то, что им нравится и что они считают нужным. Это личности, не склонные к изменению своих решений, часто бывают категоричными и, соответственно, не признают возражений. Они просто не позволяют возразить себе!

Возможно, это были бы очень тяжелые люди, но на счастье как их самих, так и окружающих, Треугольники быстро учатся, причем у всех и всему, однако никогда этого не признают. Умение впитывать информацию, как губка, – *одна из отличительных черт Треугольников*. Но интересуются и изучают они лишь то, что соответствует их прагматичной ориентации, тому, что поможет за максимально короткие сроки достичь главной цели в жизни. Лидерство Треугольников не случайно – они честолюбивы, даже чрезмерно.

*Между Треугольником и карьеристом смело можно ставить знак равенства.*

Достижение высокого положения в обществе – это для них дело чести. Причем не важно, как к этой цели идти. Дойти – вот главное!

Из треугольников и получаются хорошие менеджеры, отличные управляющие. Пожалуй, эти люди способны довести любое предприятие до высот, если уверены в том, что они сами в нем первые, да и подхлестнуть устремления этой фигуры материальными выгодами ничего не стоит. Нужно только знать, какого размера должно быть предлагаемое вознаграждение.

Несмотря на все достоинства, следует отметить и главное отрицательное качество людей, выбирающих треугольник, – это сильный эгоцентризм, который, к сожалению, увеличивается буквально с каждым годом жизни. Направленность в себя, заикленность на собственной персоне не оказывает никакого положительного влияния на отношения с окружающими людьми.

К тому же на пути к вершинам власти, улучшая свое материальное положение, а также переделывая как близких, так и не очень, Треугольники не проявляют особой щепетильности в отношении моральных норм и способов достижения вышеописанных благ.

Они привыкли к тому, что все люди и события вращаются вокруг них, независимо от того, достойны ли они этого положения. Если кто-то пытается нарушить заведенные Треугольником правила, то человек автоматически попадает в список врагов.

Все мы далеко не идеальны, и если обточить «углы» Треугольника, то его жизнь непременно потеряет остроту.

### **ПРЯМОУГОЛЬНИК**

Это очень своеобразная фигура. Дело в том, что прямоугольник – это переходное состояние. Перемены, движение, пока сам человек еще не сформировал свои взгляды на какие-то отдельные жизненные моменты. Прямоугольник – временная форма личности, причем нельзя сказать, переход к какой фигуре впоследствии осуществится. Но все-таки общие тенденции вывести можно – на Прямоугольников оказывают большое влияние люди, им симпатичные, популярные в обществе.

*Прямоугольник – всего лишь временная форма личности, которую в себе могут носить в скрытой форме достаточно стойкие, сложившиеся на первый взгляд люди.*

#### ***Но почему же они тогда выбирают именно эту фигуру?***

На самом деле такие люди не удовлетворены своим образом жизни, теми отношениями, которыми на данный момент они связаны с окружающими их людьми.

*Они ищут новые горизонты своего существования, лучшего окружения, лучшей работы, лучшей семьи.*

Причины же прямоугольного состояния могут быть самыми разными – от изначально неверного пути, который был выбран, до затяжной депрессии, но все эти причины объединяются общим фактором – большой значимостью для человека любых происходящих с ним перемен.

Основным психологическим состоянием, в котором находятся люди, признавшие в прямоугольнике себя, является более или менее осознанное состояние некоторого замешательства, запутанности во внезапно обрушившихся проблемах, неопределенности в отношении себя в данный момент времени.

**Наиболее характерные черты**, которые присущи Прямоугольникам, – это, во-первых, непоследовательность, причем не только в суждении, но также поступках, в отношениях с близкими. Во-вторых, непредсказуемые поступки, которые могут не только удивлять, но даже приводить в ужас тех, кто раньше достаточно хорошо знал человека, ставшего Прямоугольником и находящегося в переходном периоде. В-третьих, это повышенная нервозность и возбудимость, потому что Прямоугольники, как правило, в состоянии неопределенности имеют очень низкую самооценку. В-четвертых, их отличает необъективность.

*Пока они стремятся поменять что-нибудь в своей жизни, причем не важно, что, Прямоугольники не прислушиваются ни к чьему мнению, насколько бы авторитетным для них оно ни было ранее.*

Они становятся более ранимыми, понимая, что в их новых принципах, методах, устоях и прочем близкие люди не видят столько хорошего, сколько они сами.

Однако, если мнения дорогих и значимых людей из окружения совпадают с мнением тех, кто выбрал для себя прямоугольник, их радости нет границ. Тем быстрее пройдет сложный период самоопределения. Единственное, что может огорчить как Прямоугольников, так и тех,

кому они близки, – это тот факт, что такие перемены, к сожалению, случаются далеко не один раз.

Протестируйте себя: если из пяти предложенных фигур в свою тройку вы включили и прямоугольник, то вполне возможно, что через некоторое время вы перестанете быть Квадратом, например, в пользу Треугольника или Круга. Изменения действительно присущи многим.

Может быть, до этого теста вы просто не подозревали об этом. В них нет ничего плохого, просто это черта вашего характера, только и всего. Вам стоит научиться более благосклонному отношению к самому себе.

Прямоугольники бывают быстрыми, крутыми и, как ранее уже говорилось, очень непредсказуемыми в поведении, что сильно смущает и настораживает окружающих людей, и тогда они вполне осознанно могут стараться избегать, уклоняться от любых контактов с **человеком без стержня**.

Парадокс же в том, что как раз в момент перехода от одной неустойчивой формы (в которой, кстати, морально очень тяжело находиться) к другой, более подходящей, Прямоугольникам буквально как воздух необходимо общение с другими людьми. Именно этим еще осложняется личностное изменение человека, узнавшего себя в прямоугольнике.

Однако у Прямоугольников обнаруживается много положительных качеств, которые, несмотря на описанные сложности, привлекают к ним людей.

*Они любознательны, невероятно пытливы, проявляют живой интерес ко всему происходящему, независимо от того, принимают ли они в этом участие или нет, и, что самое удивительное, смелость!*

В этот сложный период Прямоугольники открыты для новых идей, веяний, ценностей, образов мышления, легко усваивают все новое, в том числе и новые правила жизни.

Как и у всякой медали, существует обратная сторона таких перемен и готовности ко всему новому у Прямоугольников. Они чересчур импульсивны, чрезмерно доверчивы и внушаемы, слишком поддаются влиянию извне. В этот период ими очень легко манипулировать.

Кому-то может показаться, что состояние прямоугольности не слишком приятное, но следует помнить, что Прямоугольник – это всего лишь стадия, которая непременно пройдет.

## **КРУГ**

Круг всегда считался мифологическим символом гармонии.

Тот, кто пребывал в полной уверенности, выбирая круг, прежде всего заинтересован в добрых, хорошо налаженных межличностных отношениях. Высшей ценностью для Круга всегда будут люди.

*Круги – самые доброжелательные люди из всех пяти предложенных типов личности.*

Именно они чаще всего служат тем «**скрепляющим составом**», который цементирует и скрепляет и рабочий коллектив, и семью, и дружеские компании, т. е. стабилизирует группу. Круги очень коммуникабельны прежде всего потому, что прекрасно умеют слушать. Они обладают достаточно редким сейчас качеством – высокой чувствительностью и развитой эмпатией (способностью сопереживать).

Те, кто выбрал круг, прекрасно разбираются в людях, они умеют «прочитывать» человека и буквально в одну минуту способны распознать обманщика, труса, притворщика. Круги очень переживают, болеют за свой коллектив и поэтому очень популярны среди товарищей по работе. Однако, несмотря на то что Круги прекрасно разбираются в людях, менеджеры, управляющие, руководители в сфере бизнеса из них, как правило, получаются довольно слабые. Это происходит, во-первых, потому, что люди, выбравшие круг, направлены скорее на человека, чем на его деловые качества и на дело вообще. Во-вторых, пытаясь сохранить в рабочем коллективе

мир, они предпочтут интересы конкретного человека, нежели интересы предприятия. И изначально избегают занимать твердую позицию и никогда не принимают непопулярные решения.

*Для Кругов нет ничего более тяжкого, чем вступить в межличностный конфликт или какие-то распри, даже если это в их интересах.*

Они любой ценой будут его избегать, несмотря на то что это может приносить большой вред общему делу. В-третьих, Круги вообще не отличаются решительностью, чего бы она ни касалась, и часто не могут подать себя должным образом, скрывая свои лучшие качества. Треугольники легко берут над ними верх. Однако Круги не слишком беспокоятся и переживают по этому поводу, им все равно, в чьих руках находится власть.

*Лишь в одном представители этого типа личности проявляют завидное упрямство, настойчивость и твердость – это вопросы морали или нарушения справедливости.*

Круг – это не линейная форма, и те, кто уверенно идентифицировал себя с Кругом, больше относятся к **правополушарным мыслителям**, которые мыслят более образно, ассоциативно. Правополушарное мышление, если можно так выразиться, больше основано на интуиции, оно яркое, эмоциональное, скорее интегративное, чем анализирующее.

Поэтому переработка информации у людей, уверенно выбравших круг, осуществляется не в последовательном формате, а подобно мозаике, с неожиданными прозрениями, пропусками отдельных звеньев, предположениями, которые ни на чем не основаны. Все это вовсе не означает, что те, кто выбрали круг, лишены аналитических способностей и не в ладах с логикой. Просто так называемые формализмы у них не получают приоритета в решении различных жизненных проблем.

**Главные черты** в мышлении людей, выбравших круг, – ориентация на субъективные факторы проблемы, которыми могут являться чувства, оценки, ценности, настроение (и т. д.) и стремление найти общее даже в противоположных точках зрения, примирить всех и вся. Если Кругу повезет с образованием и окружением, то из него может получиться прекрасный психолог. Но все же ему очень часто не хватает «левополушарных» качеств, которые присущи Треугольникам и Квадратам.

### **ЗИГЗАГ**

Фигура, символизирующая творческое начало в человеке. Тот, кто выбирает первостепенным для себя именно эту фигуру, способен комбинировать самые различные идеи, генерировать их. Зигзаг – самый восторженный среди остальных. На творчество его может сподвигнуть абсолютно любая мелочь: будь то воздушный шарик, привязанный к детской коляске, или коряга под ногой.

*Самые оригинальные мысли рождаются в основном в головах Зигзагов, и не просто гениальные, а на первый взгляд – безумные.*

И как только очередная идея посещает эту светлую голову, Зигзаг тут же стремится поделиться мыслью со всем миром.

Однако следует отметить и то, что Зигзаги самые непостоянные среди остальных фигур.

*Они быстро загораются, но так же быстро остывают.*

Им не удастся доводить дело до конца, потому что рутинная, которая сопровождает выполнение любой работы, убивает их.

Психологическая неуравновешенность – тоже одна из отличительных черт Зигзагов. Услышав что-то, не соответствующее их понятиям, они тут же вспыхивают, начинают крушить все направо и налево, но и быстро остывают. Хотя некоторые действительно серьезные непри-

ятности и несчастья могут и не тронуть человека-Зигзага, который увлечен вынашиванием очередной своей идеи.

Вот такие они, люди-фигуры.

А теперь, когда вы немножко разобрались в том, что такое креатив в теории, предлагаем вам обратить свой взор к практической стороне дела и для разминки решить предложенные задачи. Но прежде чем приступить к ним, запомните, что они необычные. Каждая из них предполагает совершенно нестандартное решение.

### Задача 1

В одном доме жил карлик, квартира которого располагалась на 20-м этаже. Каждое утро, отправляясь на работу, карлик заходил в лифт, нажимал кнопку первого этажа и шел дальше.

Вечером, возвращаясь с работы, он заходил в лифт, нажимал кнопку 10-го этажа, выходил на нем и шел дальше пешком.

#### Вопрос.

Почему?

#### Решение.

1. Он следил за фигурой.
2. Он заходил к карлице.
3. Боялся высоты.



Выбирайте ответ, который вы считаете верным, или предлагайте свой, а наш, самый креативный, вы найдете на страницах этой книги.

### Задача 2

Вы попали в прерию и видите перед собой табун прекрасных диких лошадей. Ваши действия:

- испугаться;
- покататься;
- полюбоваться.

Выбирайте ответ, который вы считаете верным, или предлагайте свой, а наш, самый креативный, вы найдете на страницах этой книги.

### **Задача 3**

#### **Дано:**

- цыган;
- цыганка;
- множество цыганят, собрать которых не представляется возможным.

#### **Требуется.**

Вымыть детишек.

#### **Решение.**

1. Отлавливать по одному.
2. Помыть тех, которые попадутся на глаза.
3. Растянуть процесс до тех пор, пока все не будут вымыты по мере отлова (на 1, 2, 3, 10 лет).

Выбирайте ответ, который вы считаете верным, или предлагайте свой, а наш, самый креативный, вы найдете на страницах этой книги.

Вот такой он креатив, и таковы они – креативные решения проблем и задач. Цель же этой книги – научить вас мыслить более широко, выйти за пределы привычного коридора своего мышления. А задачи, которые предложены в этой книге, хоть и не всегда из области реальной жизни, тем не менее помогут вам научиться не только более широко мыслить, но и так решать свои проблемы, чтобы были и волки сыты, и овцы целы. А это, согласитесь, не всегда удается сделать, используя лишь обычные стандартные инструменты и решения.

Итак, вперед, к постижению тайной науки под названием КРЕАТИВ.

## **Ответы на задачи к главе «Конфликтуем творчески»**

### **Задача 1**

Купите ей новый толстый журнал типа «Cosmo» или кассету с мужским стриптизом и дайте только в ночные часы, пока вы будете засыпать, она будет занята «тихими играми».

### **Задача 2**

Устроить еще одно свадебное торжество, пригласив на него единственного гостя – того самого дядю.

### **Задача 3**

Отправьте его в Африку, в племя Киграмуочи: там все женщины потные, а пиво, следовательно, теплое. Отвыкнет, как миленький. Гарантировано.

### **Задача 4**

Креативным решением будет – убрать самому со словами: «Милая, давай я лучше уберу все сам, а потом, если я не очень устану и у нас останется время, мы займемся изучением практической части „Камасутры“».

### **Задача 5**

Купите жене живую норку, только пусть кормит и выгуливает ее сама и пытается дойти до тех самых Канар. Тогда времени и сил на капризы и скандалы у нее не останется.

### **Задача 6**

Украдите ее и увезите в путешествие на маленькой шлюпке по Тихому океану. Желательно, чтобы на вашей шлюпке было как можно меньше места, не было связи с внешним миром. Только вы двое. Секс на морском воздухе – вещь лечебная, убивает все ссоры в зародыше. Если и это не поможет, подумайте: а зачем вам нужна эта скандалистка? Пихните ее легонько за борт.

### **Задача 7**

Пригнать ей (ему) под окна хор им. Александрова и велеть петь песни, пока обиженная сторона не смирится. Если хора под рукой не окажется, можно просто орать под окнами серенады всю ночь, пока он (она) не решит, что здоровая психика дороже ссор и обид.

# ЧАСТЬ I

## КРЕАТИВ В РАБОТЕ

### ГЛАВА 1

#### ИНОЙ ВЗГЛЯД НА РАБОТУ

*Встречаются два мужика. Одному другого спрашивает:*

*– Ты чем занимаешься?*

*– Да ничем.*

*– Это хорошо.*

*– Хорошо, только конкуренция большая.*

Что для человека работа? Способ добывания денег? Способ самовыражения? Средство от скуки? Необходимость? Болезнь? Лекарство?

Ироничная перифраза современников о том, что *труд сделал из человека обезьяну* – в большинстве случаев оказывается весьма правдоподобной, потому что чаще всего работа воспринимается людьми как неприятная необходимость.

*Я поехал отдыхать и только теперь почувствовал себя по-настоящему счастливым. Таким же счастливым, как когда я вкалывал денно и нощно. Но вот только до сих пор не пойму, какое из этих состояний мне нравится больше.*

Вкалывать, ишачить, горбатиться, пахать, колбаситься, плющиться – современные сленговые глаголы довольно красноречиво отображают характер ощущений, испытываемых человеком в процессе работы. Причем в своей речи их употребляют совсем не землепашцы и не грузчики, а люди с высшим образованием, обитающие в цивилизованных офисах фирм, начиненных самыми последними достижениями науки и техники.

Да, высказывания, прямо скажем, нелестные, приятное, хорошее дело такими словами не описывают...

#### ***Почему же это происходит?***

Почему в лексиконе человека появились столь негативные высказывания относительно работы?

Дело даже не в степени тяжести работы или усталости. Думается, что еще одной немаловажной причиной является чувство недовольства своим положением. Часто люди оказываются не на своих местах. Иногда для осознания своего предназначения человеку требуются годы и годы, и счастье, если человек находит это предназначение!

Как часто мы сами себе перекрываем дорогу к тому месту работы, которое бы действительно радовало нас, приносило удовлетворение и радость от осознания важности производимого нами. К сожалению, многие люди выбирают свой жизненный путь сразу после школы не вполне осознанно, за них все решают родители, связи, деньги, мода. Думается, не один талантливый хирург погиб в стенах экономического института только потому, что в свое время было очень модно всем быть экономистами. Не один прекрасный художник похоронил свой талант в стенах НИИ, примеров можно приводить массу...

Человек всю жизнь живет после и не понимает, откуда же в нем эта непонятная неудовлетворенность жизнью.

Просто нереализованность творческого потенциала, истинного призвания и таланта говорит в нем, требует внимания, пытается выйти наружу. Услышать голос изнутри дано не всем, увы...

### **Почему?**

Потому, что с самого детства воспитание, а затем система образования стараются втиснуть человека в рамки, одеть в нормы, застегнуть правилами и подпоясать приличиями. В таких доспехах мы проводим жизнь... Вырваться из них под силу не каждому.

*В некоторых случаях родителями у ребенка с детства воспитывается отношение к работе не как к возможности реализовать себя, получить удовольствие от деятельности и еще получить за это деньги (как это должно быть в идеале), а как к неприятной необходимости жизни, избежать которой невозможно.*

Каким же образом можно изменить свой взгляд на трудовую деятельность? Как подходить к работе творчески? Чем же еще может быть работа, кроме как местом мучений?

### **Какую роль может играть работа в жизни человека?**

Попробуем разобраться в этом.

К примеру, вы не смогли устроиться на другую работу, и ее (по крайней мере) еще ближайшие полгода не предвидится, а деньги нужны очень.



### **ВРЕМЕННАЯ РАБОТА**

Временная работа – довольно хорошая возможность подзаработать в короткий промежуток времени, когда постоянной работы еще нет или она предвидится в недалеком будущем. Чтобы не терять времени, многие решаются на временную работу сроком от недели до нескольких месяцев.

Конечно же можно сидеть дома и ждать звездной работы с космической зарплатой, ждать, когда найдут, пригласят, попросят, предложат, а затем «выплыть» и произнести с достоинством: «Ну хорошо, раз вы так просите, я подумаю!»

Практика показывает, что подобные чудеса случаются с вероятностью до никогда.

*Временная работа, даже если она не очень, по вашему мнению, престижна, открывает иногда новые горизонты в плане возможностей самовыражения, самореализации.*

Не стоит сидеть и ждать, новое место работы за несколько месяцев позволит не только заработать деньги, но и, возможно, значительно пополнить ваш профессиональный багаж.

Особенно актуально это для молодых людей, только что окончивших вузы. Сразу устроиться на хорошее высокооплачиваемое место довольно трудно, но стоит смело идти на работу с испытательным сроком. Многие организации в данный момент набирают сотрудников и обучают их во время испытательного срока. Пусть не возьмут на работу, зато можно приобрести **опыт** в работе с оргтехникой, научиться работать в какой-либо новой компьютерной программе, работать с документами. *Новые знания* могут пригодиться вам на новом месте.

*Профессиональные знания собираются понемногу, по крупицам, но как драгоценны эти крупинки!*

Теперь отложите книгу в сторону и выполните следующее задание. Возьмите лист бумаги, разделите его на две графы и подпишите одну графу **минусы**, другую – **плюсы**. Теперь спокойно обдумайте ситуацию: так ли уж все плохо, или вы просто сгустили краски? А затем принимайтесь за чтение дальше.

Итак, можно сидеть дома и ждать безуспешно месяц-два теплого места под солнцем, а за тот же период времени, занятый временной работой:

1) научиться чему-нибудь новому, ведь вы не знаете, что будете делать через месяц или через полгода. Вполне вероятно, что новые знания и навыки пригодятся вам на следующем месте работы;

2) получать деньги, а они на дороге не валяются, даже небольшие;

3) приобрести трудовой опыт, подготовиться к пенсии... Лишняя запись в трудовой книжке не помешает;

4) попробовать себя в новой роли. Вдруг раньше вы плавали не в своей стихии? Вдруг вам и не надо совсем стремиться туда, куда вы хотите попасть сейчас;

5) увидеть новых людей, приобрести друзей и знакомых, приобщиться к их жизненному опыту.

Кажется, это намного лучше, чем **пустые размышления** о собственной важности и посиделки у телевизора!

### **РАБОТА КАК БОЛЕЗНЬ**

Как, работа тоже может быть болезнью? Мало нам гриппа, ангины, подагры, так теперь еще одна напасть?

#### ***Трудоголик – кто это?***

Нет, ничего общего с алкоголиком он не имеет. Это такой человек, который работает, работает, работает... Сразу отметим, что это вид, чаще всего встречающийся среди мужчин.

Итак, он не может без работы, ему кажется, мир рухнет, если он перестанет работать. Он думает о работе за столом, в ванной, в туалете, во время еды, во время секса, он думает о работе, даже когда он не думает.

Это трудоголик засиживается на работе допоздна и еще берет работу на дом. Это он обкладывается вечером за ужином и утром за завтраком бумагами с таблицами и схемами, держа при этом в одной руке вилку, в другой – калькулятор и карандаш. Не удивляйтесь, если его галстук вдруг окажется в тарелке рядом с котлетой.



Это он не выключает свой пейджер ни днем, ни ночью: вдруг он срочно окажется нужен на работе? Вдруг случится страшное, и без него не обойдутся? Вдруг мир рухнет, а он не узнает об этом? Хотя черт с ним, с миром, главное, чтобы осталось место, где он сможет работать, а все остальное его просто не волнует.

Это трудоголик с ужасом думает о том, что ему могут дать отпуск и придется отдышаться. Это он по нескольку лет отказывается от отпуска.

Это он готов работать без выходных, а если и использует их, то только лишь для того, чтобы отдохнуть и с новыми силами наброситься на растерзание новых трудовых задач. **Трудоголик-начальник** с удовольствием отменил бы все выходные дни, да жаль, его подчиненные всего лишь люди, а они имеют способность уставать, а жаль...

Он зарабатывает большие деньги, но не тратит их, он просто не умеет этого делать, обычно рядом с трудоголиком оказывается жена или любовница, которая очень успешно решает эту проблему. Он работает, как кажется, ради самого процесса работы, именно этим он живет, другого в жизни не дано.

*Он просто несостоятелен вне рабочего места, на котором он царь и бог.*

Трудоголик редко сам понимает, что одержим работой и что ему надо лечиться. Он однажды в детстве понял, что главное в жизни – это деньги и твое положение в обществе. Самооценка трудоголика напрямую связана с его работой, он не может самоутвердиться иначе, другие сферы жизни для него просто закрыты. И сам он вряд ли займется своим перевоспитанием. Бедный трудоголик, скольких радостей жизни он лишает себя!

*Трудоголик должен просто спросить себя: «Чего мне не хватает? Что я пытаюсь заменить в своей жизни работой? Что я пытаюсь восполнить? Мне не хватает внимания? Чего я боюсь, если пытаюсь постоянно перестраховаться на черный день? От чего я бегу?»*

Хотя есть и свои положительные стороны в жизни с трудоголиком, в основном для жены, если она, конечно, у него вообще есть, ведь работа требует много времени и усилий, и серьезному человеку просто не хватает времени на всякие шуры-муры. Итак:

– он не требователен;  
– он никогда не пойдет «налево» – некогда!  
– его жена всегда знает, где искать мужа, – на работе!  
он умеет зарабатывать деньги, если, конечно, это не безнадежный случай с одержимым научными открытиями сотрудником какого-нибудь заветшалого НИИ Высокой летучести низкочастотной относительной колебательности ковергенции Пи.

**Как же спасти трудоголика от работы, если болезнь переходит все границы?**

**Задача 1**

**Дано:**

- трудоголик – 1 штука;
- работа очень важная – много;
- пейджер, который пищит днем и ночью, – 1 штука;
- жена, которая не видит мужа дома, – уже не одна...

**Вопрос.**

Как помочь трудоголику понять, что кроме труда, на свете есть еще масса интересных вещей?

**Решение.**

1. Положить ему в портфель с важными бумагами свою фотографию в обнаженном виде. Может, хоть вспомнит что-нибудь...

2. Поменять трудоголика на алкоголика.

3. Устроиться к нему на работу секретарем и устраивать периодически семейные разборки.

4. Подменить пейджер и радиотелефон на игрушечные и наблюдать, как долго он будет соображать, в чем же дело.

5. Периодически позванивать в офис фирмы мужа и сообщать о заложенной бомбе.

6. Отправиться вместе с мужем в отпуск, купив билеты на самолет до необитаемого острова в один конец.

7. Расслабиться и получить удовольствие. В конце концов, работа не женщина, не забеременеет...

8. Обеспечить стойкий положительный или отрицательный стресс. Сильно напугать или обрадовать: «Дорогой, у нас будет тройня!»

2

Однозначного решения конечно же нет, но попытайтесь все-таки выбрать один из вариантов. Поразмышляйте на досуге, возможно, вы многое поймете о себе... Правильный ответ ищите в книге.

**МЫ НЕ СОЗДАНЫ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА**

**Как косить от работы?**

**Задача 2**

**Дано:**

- «не люблю работать», – 1 особь;
- работа, которую надо работать – 1 штука.

**Дополнительное условие.**

Очень кушать хочется.

**Вопрос.**

Как не работать и получать деньги?

**Решение.**

1. Ограбить банк, спрятаться и долго не вылезать.

2. У меня болит рука!

3. У меня болит нога!

4. У меня болит голова! (Заметно!)
5. Сегодня День огнетушителя!
6. Не могу сидеть, когда другие работают, пойду полежу!
7. Найти жену-миллионершу или мужа-миллиардера.
8. Найти дядю в Америке.
9. Выиграть миллион в передаче «О, счастливец!».

Правильный ответ смотрите ниже.

«О нет, что вы, работа не для меня, увы, работа и я – мы не созданы друг для друга!», «Работать? Упаси Боже, пусть лошадь работает», «Я? С моими нежными ручками?», «Для этого существует такое понятие, как пролетариат. Вот он пусть объединяется и работает!»

Ряд искрометных высказываний относительно работы можно продолжать долго-долго. Да, помимо трудоголиков, еще встречаются, переходя на язык энтомологов, и трутни.

Чисто внешне *трутень* мало чем отличается от обычного человека. Однако этих представителей семейства *homo sapiens* существует несколько видов.

**Вид первый.** Он достаточно ухожен, привлекателен, красиво, мягко говорит, вечерами встречается с друзьями. Живет на деньги богатых родителей, не знает, как они зарабатываются, и не хочет знать: нет надобности, они сами приходят и уходят.

*В нем не воспитали уважения к работе, не преподали основной закон бытия: вспотел – поел.*

Некому было учить и некогда: все ушли на работу зарабатывать большие деньги, а он был просто хорошо накормлен, напоен и одет, засунут в хорошую школу, затем – в хороший вуз, а затем он просто слишком долго не мог найти достойную для себя работу...

Вид этот пассивный, встречается как в мужском, так и в женском варианте. В плане перевоспитания обнадеживает только перспектива того, что когда-нибудь «животворящий, кормящий и поящий источник» пересохнет, и дабы не исхудать, бедняжке придется вкусить все прелести трудовой жизни.

Хотя ситуация может развиваться и совсем иначе. Неприспособленная к труду особь найдет другую, приспособленную к нему, и, совершив несложные акробатические манипуляции, окажется у нее на шее, грациозно свесив не обремененные рабочими мозолями ноги. Это положительный вариант, при котором при полном отсутствии способностей к труду у особи хотя бы наличествует способность к авантюре и инициативе. Но это уже совсем другой подвид.

**Подвид активный.** Особи обоего пола с детства знают, что труд – чуждая для них стихия, которая портит «рожу, кожу и ее цвет». С этого самого детства они учатся всячески избегать мест, где требуются их руки, ноги и голова. И, надо отдать им должное, добиваются при этом довольно завидных результатов. Высший пилотаж в данном случае заключается в способности перекладывать свою работу на собрата таким образом, чтобы он этого не понял, и мало того, чтобы ему это еще и понравилось.

*Они не умеют и не хотят работать, но зато хорошо знают, как добыть деньги другим путем.*

В жизни этот тип проявляет себя в образе женщин-красоток, выходящих замуж за состоятельных трудоголиков, умеющих зарабатывать деньги. При этом они демонстрируют невероятную фантазию и смекалку. Здесь масштабности мысли и вариантам приведения ее в исполнение может позавидовать сам чемпион мира по шахматам.

Ярким представителем вида является великий комбинатор Ильфа и Петрова.

Еще один вариант – *непонятый романтик*, играет на гитаре, носит большой вытянутый свитер, небрит, выпивает или покуривает, после чего обычно начинает вести томные беседы о смысле жизни и нашем месте в механизме мироздания, на что живет и как у него это получается, абсолютно непонятно. На упреки по поводу бесцельно прожитой жизни обычно с гру-

стью в больших глазах замечает, что не в деньгах счастье и вам, меркантильным существам, его никогда не понять. В жизни есть более важные дела, чем просто зарабатывание бумажек.

Хотя непонятый романтик иногда замечает, что вот если он захочет, то быстро сможет заработать большие деньги, просто нет стимула и желания, и вообще, он выше всего этого.

Если ваш романтический друг пишет стихи, то есть вероятность, что когда-нибудь на пенсии вы вдруг встретите на книжном развале брошюрку с именем вашего знакомого, возможно, что он станет и очень известным, даже популярным, и вы будете гордиться этим вашим знакомством, возможно, но маловероятно, потому что для издания книги необходимо потрудиться, а это в планы романтика не входит...

*Положительные стороны и преимущества. К сожалению, только для самих трутней, но если они хотя бы умеют делать жизнь работаги-трудяги красивой, то это может быть приятным не только для них.*

### **РАБОТА КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ И САМОРАСКРЫТИЯ**

Хочу выразаться и самовыражаться креативно!!!

#### **Задача 3**

##### **Дано:**

- человек (весь такой не выраженный) – 1 особь;
- желание выразиться – 1 штука.

##### **Дополнительное условие.**

В пределах цензуры!

##### **Вопрос.**

Как раскрыться творчески так, чтобы все отпали?

##### **Решение.**

1. Прочитать на досуге словарь русского мата. Запастись носовыми платками и парой флаконов валерианы.
2. Изучить символику боевой раскраски индейцев племени мутабор.
3. Освоить курс языка глухонемых и заставить выучить его всех сослуживцев.
4. Писать объяснительные арабской вязью или китайскими иероглифами.
5. Разрисовать стены офиса рисунками граффити.
6. В обеденный перерыв устраивать обязательные распевки акынов: «Что вижу, то и пою...»
7. Развесить над рабочим столом свои детские фотографии в мокрых ползунках и с соской во рту.
8. Прийти на собеседование с директором в нанайском национальном костюме: «Что поделаешь, душа сказки просит...»
9. Стать активным организатором проведения новогоднего праздничного вечера. Не важно, что на дворе июль, долой предрассудки! Да здравствует свобода!
10. Предложить совершенно новый способ проделывания дырок в документах! Устаревшее должно быть на помойке! Война дыроколам! Да здравствует отбойный молоток!

Выберите наиболее импонирующий вам вариант ответа или предложите свой и сравните его с нашим, самым креативным, который найдется на страницах этой книги.

Выражаться можно по-разному, красиво, некрасиво, трехэтажно, культурно, некультурно, а еще творчески... Да, в работе мы тоже выражаемся. Мы выражаем свое отношение к окружающему нас миру, людям, к самим себе. В работе мы *раскрываем себя*, свои таланты и возможности посредством создаваемых нами продуктов труда, проектов, идей и концепций.

*В процессе работы можно открыть в себе массу неожиданного.*

К примеру, способность работать в команде, руководить персоналом, вести переговоры, анализировать, подводить итог, подкидывать интересные идеи, планировать и разрабатывать.

Возможно, в процессе *трудового взаимодействия* вы откроете в себе абсолютно неожиданно для себя скрытый ранее творческий потенциал. А самое главное – это открытие окажется для вас самих очень даже приятным сюрпризом.

Возможно, вы запоете, запляшете или обнаружите, что неплохо сочиняете стихи или рисуете поздравительные плакаты, возможно, вы здорово умеете организовывать праздничные посиделки в своем коллективе.

Многие известные художники, скульпторы и писатели начинали свою творческую карьеру в пенсионном возрасте, добивались невероятных успехов и удивлялись, почему они не обнаружили своего таланта много раньше.



Им просто было некогда, они всю жизнь были заняты не своим делом...

Многие люди обретают уверенность в себе, только после того как достигнут определенных успехов в работе. Они идентифицируют себя со своими успехами на трудовом поприще, самооценка таких людей прямо пропорциональна их зарплате и занимаемому посту.

Чудесно, когда работа приносит удовольствие, очень нужно и важно для окружающих, и более того, то, что мы делаем, еще и приносит доход.

*Это просто фантастика – получать деньги за то, от чего вы сами получаете удовольствие.*

История знает немало случаев, когда *хобби* человека превращалось в процветающий бизнес и приносило огромные доходы. Вспомним хотя бы знаменитую Коко Шанель: однажды шутя отрезав подол своей юбки выше колена, она открыла целую эпоху мини, а много позже стала основательницей Дома моды Шанель.

А еще можно вспомнить известных писателей, художников, автогонщиков, конструкторов, которые свои детские увлечения воплотили в жизнь.

Не давите в себе талант, он – путь к вашему успеху и внутренней гармонии, которую дарит только удовлетворение от выполняемой деятельности, принятие своего внутреннего я, требующего своего выражения.

### **РАБОТА КАК ЛЕКАРСТВО**

Еще работа лечит. Скольких людей работа вылечила от душевных страданий, переживаний, помогла забыться после трагических потерь, пережить кризис.

Психолог, выслушав сорокаминутные жалобы пациента, с улыбкой говорит: «Займитесь чем-нибудь, найдите себе дело!» Пациент столбенеет и в течение нескольких минут не может отойти от такой наглости: как, он пришел пожаловаться на жизнь, найти помощи, ждал, что сейчас он заплатит деньги за прием и все сразу бросятся решать его проблемы, утирать слезы и сопли, объявят траур по всей стране и начнут лечить его супер-пупергипнозами, влиять на его подсознание, вызывать картины из прошлого.

Многие люди, оказавшись после жизненного потрясения в состоянии ступора, не могут выйти из него.

Многим удается это только лишь благодаря ежедневной *рутинной работе*, особенно если работа эта требует общения с людьми. Очень важно задавить свои переживания новыми, отвлечься, уйти в заботу о других людях.

*Любой психиатр скажет вам, что работа является одним из лучших лекарств для больных людей.*

В Америке уже в XVIII в. квакеры применяли трудотерапию. Однажды, посетив один из санаториев квакеров для душевнобольных, гости были удивлены, увидев, что пациенты были заняты прядением льна. Первая мысль, возникшая в голове при виде этой картины, – душевнобольных людей бессовестно эксплуатируют. Однако квакеры объяснили, что состояние здоровья пациентов значительно улучшалось, когда они были заняты посильной для них деятельностью. Работа однозначно успокаивала нервы.

*Будьте заняты, будьте всегда заняты. Это самое дешевое лекарство на Земле – и одно из лучших. Взгляните на работу и с этой стороны.*

**Человеческий мозг** имеет такую особенность, как постоянная занятость: мыслями, положительными или отрицательными.

Даже если мы не стараемся думать о чем-либо намеренно, то мозг все равно прокручивает внутри нас постоянный внутренний монолог. Человек никогда не молчит, он болтает без умолку, причем чем молчаливее человек с людьми, тем мощнее внутренний словесный поток.

За секунду в голове человека пролетают целые полчища мыслей. Эти неукротимые табуны диких мустангов ввергают нас в ад негативных размышлений. Мы вновь и вновь прокручиваем в голове свои неудачи, пересказываем сами себе свои обиды.

### ***Но что есть мысли?***

Разве они появляются не в нашей голове? А раз голова наша, следовательно, и мыслями мы можем управлять.

Так почему бы нам почаще не сменять табуны черных диких мустангов на компанию милых лошадок в симпатичных цветных пополах? Работа в данном случае (точнее, мысли, которые возникают в ее процессе) и есть стадо милых лошадок, приходящих нам на помощь.

Одна семейная пара после болезни потеряла одного из детей – пятилетнего ребенка. Супруги были повержены в отчаяние. Но через некоторое время судьба вновь подарила им ребенка, маленькую девочку, которая, прожив несколько дней, умерла. Двойной удар лишил отца последней воли. Апатия и безразличие, казалось, просто парализовали все желания. Скорбь отнимала все силы.

Вернуться к нормальному восприятию окружающего мира мужчине помог его маленький четырехлетний сын. Однажды вечером малыш попросил отца построить ему самолет. Желания не было, но мальчишка оказался довольно упрямым, и отец был вынужден сдаться.

На сооружение деревянного самолета ушло около трех часов, и когда он наконец был готов, мужчина вдруг осознал, что впервые за много месяцев он обрел спокойствие.

Это открытие вывело отца из состояния забытья, он снова обрел способность мыслить.

И самым важным результатом его размышлений оказалось понимание того, что **беспокойством можно управлять.**

*Мы перестаем беспокоиться и мучить себя негативными размышлениями, когда заняты планированием, расчетами.*

Выбирая работу, предназначенную для обретения внутреннего душевного покоя, учитывайте обязательно, что она должна быть связана с активной мыслительной деятельностью или общением с людьми.

У вас должно оставаться минимальное количество времени на **душещипательные беседы с самим собой.**

Итак, вытрите слезы и спрячьте подальше носовой платок – работа уже ждет вас, а вместе с ней и душевный покой!

#### **РАБОТА КАК МЕСТО ОБЩЕНИЯ**

«Пойду пообщаюсь...»

#### **Задача 4**

**Дано:**

- человек скучающий – 1 особь;
- люди нескучающие – где-то есть.

**Вопрос.**

Как объединить человека скучающего с людьми нескучающими, чтобы всем было приятно?

**Решение.**

1. Освоить технику написания писем.
2. Оккупировать телефон и обзванивать периодически население Москвы или любого другого города по телефонному справочнику сообщая абоненту что он выиграл жирафа и забрать его надо очень срочно.
3. Садиться в троллейбус или автобус и на каждой остановке спрашивать входящих и выходящих, как доехать до НИИ Пятки и глаза.
4. Подойти к милиционеру и сообщить ему, что вы идете в Киев, и спросить, не знает ли он, где найти «язык», который доведет до него...
5. Поехать на передачу «Моя семья» и рассказать там на всю страну самую большую и самую военную тайну, о которой под страхом смерти никто и никогда не должен узнать...
6. Открыть бюро добрых советов. Маленький совет – 10 рублей. Хороший совет – 15 рублей. Совет, данный сумным видом, – 20 рублей.
7. Устроиться на работу в фирму «Секс по телефону». Интим не предлагать!
8. Устроиться на работу кондуктором. Желание общаться отпадет быстро!
9. Поехать во Францию к темпераментным французам, освоив перед этим словарь мимики и жестов.
10. Уехать в глухую сибирскую деревню к родственникам и там по двадцать пять раз объяснить, как это ты «в „метре“ под землей ездешь и не теряешься, там же темно и страшно...»

Какой из вариантов ответов вас устраивает? Или вы хотите предложить свой? А с нашим ответом вы сможете познакомиться на страницах этой книги.

*Работу еще можно рассматривать и как место общения.*

***Кто ищет для себя работу, для того чтобы общаться?***

Как ни странно, **жены состоятельных мужей**. Да, на первый взгляд, жизнь в трехэтажном особняке, отделанном мрамором и гранитом, защищенном надежно решетками, оградами и сигнализацией, мимо которой и Бэтмен не пролетит, оказывается просто-напросто жизнью в золотой клетке. А при отсутствии свободы уже не радуется ни кухня с холодильником до потолка и всякими современными примочками, ни бытовая техника, которая все делает сама, ни гардероб, забитый последними парижскими одежками, ни батарея парфюма на туалетном столике. Потому что этого никто не видит.

Зачастую красотки оказываются запертыми в четырех стенах шикарных особняков, абсолютно отрезанными от внешнего мира. Работа жены крутого заключается в верном ожидании благоверного после тяжелого трудового дня. Трудовой день при этом иногда затягивается до трех-четырех утра, пока в клубе или баре не будут разрешены все важные вопросы.

Проживая в фешенебельном районе, где дома разделены стриженными английскими газонами, бассейнами, двухэтажными гаражами и затейливыми коваными решетками с позолотой, жена крутого парня не побежит лишней раз к соседке, а с прежними подругами ее уже почти ничего не связывает. Ее единственными собеседниками и друзьями становятся телевизор и телефон. Да, начинаешь проникаться сочувствием...

У нее даже нет возможности просто сходить к соседке за солью или коробочкой спичек, а заодно поболтать о нерадивом муже, пожаловаться на то, что он бросает свои рубашки где попало, или, наоборот, похвалиться, какое красивое колечко он подарил ей на праздник. Когда перестают радовать чудеса богатой жизни и хочется простого общения, жена состоятельного парня начинает искать себе работу. И тут абсолютно уже не важно, что это за работа, где она находится, сколько за нее платят.

Она будет работать просто для себя, ради удовольствия, общения, просто затем, чтобы наполнить свою жизнь какими-то каждодневными заботами.

*Просто хочется спешить рано утром куда-то, подготавливаться.*

Работа становится прекрасным местом для демонстрации нарядов, купленных в дорогом бутике.

Просто хочется показаться, посмотреть, ощутить себя важной и незаменимой, нужной обществу, выполняющей какое-то очень ответственное задание вроде проделывания отверстий дыроколом.

Хотя она вполне может работать медсестрой, учителем, воспитателем в детском саду или детском доме. Можно позволить себе работать за символическую зарплату, принося пользу обществу, когда знаешь, что тебя накормит муж.

Еще на работу для общения устраиваются **люди, вышедшие на пенсию**. Проработав всю жизнь в ожидании пенсии, пожилые люди вдруг, осуществив свою мечту, начинают ощущать невыносимое чувство отвергнутости жизнью. Ощущение пребывания на обочине жизни в то время, когда она продолжает все так же бурно течь и без вас, повергает в состояние тоски и уныния. Возникает вдруг ощущение ненужности. Все нуждались в тебе, всем был нужен твой опыт, твое мастерство, и вдруг оглушающая тишина пустой квартиры, редкие звонки бывших сослуживцев, справающих о состоянии вашего здоровья. Очень скоро появляется ощущение того, что жизнь кончена.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.