

Игорь Брыгов

• Автор •



МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ШАХМАТЫ

*живой
учебник*



**ИЛИ
КОНСТРУКЦИИ СМЫСЛОВ**

• Иллюстратор •

О.А. Попова-Муранцева

6+

Игорь Брыгов

**Метапредметные
шахматы или Конструкции
смыслов: живой учебник**

«Автор»

2021

Брыгов И. А.

Метапредметные шахматы или Конструкции смыслов: живой учебник / И. А. Брыгов — «Автор», 2021

Этот учебник назван живым потому, что его главная цель не столько быть учебным материалом по шахматам на 150 процентов, сколько стать для читателя помощником, собеседником и другом на всю жизнь, который через живое общение увлечет в процесс познания мира, пользуясь моделью шахмат. Основной задачей этой книги как учебника-это в игровой форме способствовать развитию системного взгляда на жизнь путем изучения и объяснения на языке шахматной модели взаимосвязи основных закономерностей материального мира, отражённых в различных школьных дисциплинах. Базовая концепция книги - " Шахматы для всех" или "Книга на всю жизнь, начиная со второго года обучения". Книга адаптирована под учебный план школьных занятий по шахматам и является вторым представителем из комплекта учебников автора.

© Брыгов И. А., 2021

© Автор, 2021

Содержание

Предисловие ко второму учебнику	7
Коротенькое введение от высших сфер или Генеральная смысловая конструкция второго порядка	10
Глава 1. Сто тысяч почему к смысловой конструкции второго порядка или Начинать нужно с начала и почему это 2 % дороги к намеченной цели	12
Глава 2. Сон ученика перед Первым мая (в Вальпургиеву ночь) или События на переломе действия или взаимного действия	19
Глава 3. Смысловая конструкция, прилагаемая к сдвоению пешек или Как перешагнуть пропасть в два шага	28
Глава 4. Мотивы сдвоенной пешки в процессе исполнения или Музыкальные ремениценции. Музыка, обращенная к «высоким» сферам. Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga в до-диез минор	34
Глава 5. Сдвоенная пешка на расстоянии или География смысла в действии. Появление ключевой фигуры, использующей сдвоенную пешку, как ключ, подходящий к замку	43
Глава 6. Дальше Бога нет, или Кое-что, чего мы не знаем и никогда не узнаем[28]. Или человек пытается постичь труднодостижимое, или теоретическая физика	51
Глава 7. Я мыслю, или Богом иногда приходится быть, или Просто продолжение физики мира. (Физика твердых тел и немного волновая генетика)	59
Глава 8. Я мыслю, или Я знаю, что ты знаешь, что я знаю, что ты знаешь, или Просто продолжение физики этого мира 2, или Сдвоенный взгляд преодоления препятствия	68
Глава 9. География с биологией не только этого мира, или Вопрос сдвоения в степени, или Пропасть перешагнуть можно не только за два шага, её можно перейти, не перешагивая	77
Глава 10. Дальше бог есть, или Продолжение того, как человек пытается постичь непостижимое, или Просто о времени и его выбросе (вспышке) при комбинации	84
Глава 11. Верхом на времени, или Что понимал Пифон, видела Пифия, оглашал Оракул, или Взгляд во времени	95
Конец ознакомительного фрагмента.	102

Игорь Брыгов
Метапредметные шахматы или
Конструкции смыслов: живой учебник

Брыгов
Игорь Александрович



МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ
ШАХМАТЫ
или
КОНСТРУКЦИИ
СМЫСЛОВ

Живой учебник для школьников.
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Москва, 2021

Рецензенты: Глек И. В. международный гроссмейстер по шахматам;
Ляпустин А. Г. кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии гуманитарных факультетов философского факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.

Предисловие ко второму учебнику

Уважаемый мною Читатель, эта книга о нашей жизни, о том, как она идет во времени. Моя задача, Читатель, заключается в том, чтобы ТЫ, ВЫ, МЫ, поняли – кто мы САМИ в этом мире.

Мы в мире, и мир в нас. Это всё очень взаимосвязано. Десятки, сотни, тысячи миллионов связей объединяют нас в общность под названием народ. Русский народ. Великий народ, находящий в себе великих по свершениям сынов и дочерей.

Россия – это ЦИВИЛИЗАЦИЯ, притворяющаяся страной.

Цивилизация с тысячелетней историей. Доказавшая и показавшая в истории многие возможности.

Мы, русские! Какой восторг!

Жизнь, правда, не всегда жалуется русскому человеку. ТРУДНОСТИ бывают. Главное, чтобы не было войны. Но вот парадокс, не хочешь войны, тогда будь готов к ней.

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
Спросите вы у тех ребят
Что под березами лежат,
И ВАМ ответят их сыны,
Хотят ли русские, хотят ли русские,
Хотят ли русские войны.

Но война научила главному: хороший нацист – мертвый нацист. Украинский нацист – все равно нацист, и России снова предстоит решить проблему нацизма, по алгоритму-проблема-решение проблемы – результативный итог.

Эта книга об игре ШАХМАТЫ. Но ШАХМАТЫ – ЭТО ЖИЗНЬ. Правда, не до конца живая, но моделирующая ее, одну жизнь или даже жизнь целого государства. А история, всегда, до нынешних времен, писалась кровью. И, в жизни, всегда предполагается, что остается один победитель. Россия же, будучи тысячелетней страной, имеет уникальную особенность, она никогда не уничтожала своих соседей. Воевала с соседями? Бывало. Уничтожала? Нет. Сотрудничала в форме союза? МНОГО РАЗ! Последнее всегда запоминается «А зачем такой МИР, в котором нет России?». РОССИЯ ВОЙНУ НЕ НАЧИНАЕТ, РОССИЯ ВОЙНУ ЗАКАНЧИВАЕТ (ПОБЕДИТЕЛЕМ). ЭТО ЖЕ РУССКИЕ! ГИГАНТЫ И В ШАХМАТАХ! Всегда побеждали, побеждают, не являясь при этом захватчиками. И в этом уникальный сплав столь интересной цивилизации под названием РОССИЯ.

Рад нашей новой встрече, Читатель. После первой книги прошел год. Все мы подросли. Надеюсь, что моя первая книга тобой прочитана и усвоена. Конечно, Читатель, у тебя возникла масса вопросов к автору. Например: «Хочу стать самым умным, хочу быть ученым и совершать открытия». Пока и здесь, Ты – ребенок, но так хочется при этом стать УМНЫМ ребенком. Главный вопрос в большом перечне: «КАК ЭТО СДЕЛАТЬ?»

Это книга о том, как пройти по дороге к намеченной тобой цели на 2 %. «Так мало? – удивится юный Читатель. «Но в верном для Читателя направлении!» – скажет с надеждой Автор. И для одной книги этого хватит с избытком.

«То, что ВРЕМЯ имеет больше одного измерения, – идея, скорее всего, чисто философская. Трудно поверить, что могут одновременно

существовать различные Вселенные, совершенно чуждые нам или такие похожие, что и отличить невозможно...»

Пол Андерсон. «Операция «ХАОС».

«Чтобы стать победителем, мало вести себя как победитель, надо быть им. Обратите внимание на свои мечты: они имеют свойство сбываться. Тогда круг бытия замкнется, станет совершенным и достаточным в некоторый (достаточно большой промежуток времени) и будет сформирована новая реальность;

без безудержного бездумного расширения внутреннего мира; следствием, которого, может стать кризис, сопровождающийся падением энергии жизни.

*Критически же большая масса сомнений порождает ХАОС и закономерно случайным образом ведёт к гибели»
(размышления автора книги).*

Автор предлагает вниманию читателей следующую формулировку термина «метапредметные шахматы». Слово метапредметные известно. Слово шахматы известно. Термин метапредметные шахматы, Автор употребляет, вкладывая в него прямой операционный смысл. В каждой главе шахматы рассматриваются с помощью различных областей знаний. Некоторые из областей знаний входят в состав школьного базового и обязательного перечня предметов, некоторые из областей знаний с помощью которых автор рассматривает шахматы, носят специальный, или проблемно-специальный характер, например рассуждения автора о происхождении человека, происхождении жизни, материи, времени и пространства. И называет это действие конструкцией смыслов или смысловой конструкцией второго порядка, подразумевая тот факт, что шахматы сами по себе первичная конструкция для решения логических задач различного уровня сложности.

Теперь, по сути: Формулировка термина:

Метапредметные шахматы – это подход к анализу шахматной партии и выбора хода, основанный на применении различных законов знаний, которые можно взаимно сопрячь и получить новое качество знания. Подразумевается много знаний – новый и высокий (по сравнению с прошлым) уровень анализа положения и выбора хода.

В дальнейшем тексте Автор употребляет термин **метапредметные шахматы, или конструкции смыслов, или смысловые конструкции второго порядка в равной степени.**

* * *

Человек познает Мир всю жизнь, начиная с первого любопытного взгляда из коляски, заканчивая мудреными научными концепциями. Но Мир (Вселенная), окружающий нас, бесконечен!!! Вот в чем фокус! И более того: ученые доказали, что Вселенная не только бесконечна, но и при этом расширяется... И этот процесс – процесс познания и понимания (т. е. перевод сведений о Мире на язык своего личного опыта) Мироустройства – бесконечен!!! И это прекрасно!

Еще на заре прорыва в познании Мира (в Древней Греции, в частности), совершались попытки его осознания и описания как единого целого, но оказалось, что Мир очень сложно устроен и изучение его включает в себя открытие и изучение миллионов и миллиардов явлений и закономерностей Мироздания. Оно (Мироздание) подобно огромному живому бриллианту с бесконечным количеством прекрасных граней, отражающих ту или иную группу явлений и законов Природы. И для детального изучения и описания каждой из этих граней были

придуманы научные дисциплины и предметы, в том числе которые мы изучаем в школе или в университете.

Математика (алгебра, арифметика, геометрия и др.) описывает всё многообразие свойств (законов и явлений) одной грани Мироздания, биология – другой грани, химия – третьей, механика¹ (раздел физики) – четвертый... и так далее. Более того, почти каждый год появляются научные дисциплины, которые описывают взаимосвязи двух, трех, четырех и более граней Мироздания.

При этом никто не отменял другие виды человеческого познания и описания Мира: религиозное, художественное, чувственное... Это бесконечно! Познание Мира через творчество (рисунок, танец, поэзия, музыка, скульптура...)! Познать творение (Мир) через собственное творчество... Тоже метод познания!

И таких видов и методов познания, научных дисциплин и предметов может быть бесконечное множество. Новые открытия делают более и более точным описание и понимание законов и явлений каждой грани Мира, но они не могут дать единой картины – только детальное описание одной грани. Познание Мира как единого целого и познание разрозненных его граней – это совсем-совсем не одно и тоже!

Мир един, сложен, многомерен. Для его понимания как сложно составного единого целого и для понимания взаимосвязи составных частей Мироздания должен быть один подход, одна модель... (и древние греки в этом правы!).

Как ни странно это звучит, но такая модель есть! И она давно знакома человечеству! Это шахматы! Да, доска и несколько видов фигур двух противоположного цвета (кстати, как отображение модели мироустройства в даосизме – извечной борьбы Ян и Инь), в которой проявляются почти все грани Бытия.

Представьте себе: на шахматной доске, как вспышки от взмахов волшебной палочки в умелых руках, отражаются все грани бриллианта мироустройства: то математики, то биологии, то физики, то музыки... В каждой главе учебника, что Вы держите в руках, будет такая вспышка, освещающая и соединяющая разрозненные грани описания Мира в единое целое, живое и прекрасное. Да, на шахматной доске будет и математика, и физика, и картины художников, и музыка, и философия, и биология...

Волшебство! Воскликнете Вы!

Кстати, а что такое волшебство? Никогда не задавались этим вопросом? Есть одна история, раскрывающая смысл волшебства. Как-то раз на Новый год отца (химика по профессии) одной школьницы пригласили показать классу химические опыты. Были и дым, и пламя, и изменение цвета растворов, и мгновенное отвердевание жидкости и множество другого... Дети были в восторге... А потом они с осторожностью подошли к дочке химика и сказали: «Что же ты не сказала, что твой папа – волшебник... Мы тебя больше обижать не будем...».

Итак, волшебное – это всё то, что непонятно (или пока непонятно)... Как говорил другой химик, Парацельс: «Возможно всё, что не противоречит законам природы». И достаточно часто бывает так, что какое-то явление в рамках одной науки может восприниматься обыденностью, а глазами человека не сведущего в данной области знаний (но, например, специалиста в другой науке) может быть расценено как чудо.

И эта книга про то, что волшебство возможно!!! И шахматы это с удовольствием продемонстрируют. На шахматной доске есть огромное поле для волшебства (т. е. фантазии и творчества), ограниченное только законами (правилами) игры. И это волшебство случается не потому, что Вы оказались в сказке (вымышленном мире), а потому, что знаете больше других...

Итак, начнем...

¹ Механика. Собирательное. Подразумевается движение в природе.

Коротенькое введение от высших сфер или Генеральная смысловая конструкция второго порядка



– Но вот какой вопрос меня «беспокоит», сказал Воланд. – Ежели Бога нет, то, спрашивается, кто управляет жизнью человеческой?

– ДА САМ ЧЕЛОВЕК и УПРАВЛЯЕТ, – ответил Бездомный.

– Виноват. Для того чтобы управлять, нужно, как-никак, иметь точный план. На некоторый, более-менее приличный срок, ну хотя бы лет на тысячу. Позвольте же вас спросить: – как же может **управлять** человек, если он не может ручаться за свой собственный завтрашний день? **Не правильнее ли думать, что управляет им кто-то ...**

Играет музыка Ханца Циммера – главная тема, она же тема путешествия человека и человечества – из кинофильма «Интерстеллар».

Человек, ты двигаешься по пути предназначенному...

И, как говорили древние: «Пока дышу, надеюсь²».

Коротенькое обращение титана Прометея к человечеству, в твоём лице, Читатель!

Не уходи смиренно в призрак вечной тьмы
Пусть тлеет бесконечность
В яростном закате
Пылает гнев на то,
как гаснет этот мир.
Пусть мудрецы твердят,
Что прав лишь тьмы покой и не разжечь уж тлеющий костер.

² «Пока дышу, надеюсь» – римское выражение. «Дум спиро сперо» древние были мудры.

Не уходи смиренно в сумрак вечной тьмы.
Пылает гнев на то, как гаснет
Этот мир.
Борясь, свети, пока чудесна Эа...
Не уходи, смиренно в сумрак
Вечной тьмы
ТЫ – ЭТОТ МИР...

Вариация стихотворения Дилана Томаса

Постскриптум³ автора: что такое Человечество? – Процесс переноса искры бога (творца) в определенное, пока неведомое никому, место и состояние.

³ Постскриптум – слово от латинского выражения post scriptum «после написанного» – означает приписку к законченному тексту.

Глава 1. Сто тысяч почему к смысловой конструкции второго порядка или Начинать нужно с начала и почему это 2 % дороги к намеченной цели

«Если параллельные миры существуют, то они должны быть тесно взаимосвязаны».

(Пол Андерсон «ОПЕРАЦИЯ «ХАОС»)

Шахматы интересны всегда тем, что встречаются две «параллельные Вселенные» – два игрока, и они тесно взаимосвязаны шахматами в пределах шахматной доски. Прежде чем автор перейдет к рассмотрению различного типа смысловых конструкций второго порядка, необходимо понять, что же это такое или такие, конструкции из фигур и шахматной доски?

Автор должен сказать, что под термином «смысловая конструкция второго порядка» он понимает не любую позицию на шахматной доске, а позицию, которая *«НАТАЛКИВАЕТ ИГРОКА НА ИДЕЮ, КОТОРАЯ ДО КОНЦА ИСЧЕРПЫВАЕТ ПОЗИТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПОЗИЦИИ»*. Смысловая конструкция имеет стратегический, то есть долговременный потенциал.

Правильно построенная смысловая конструкция, как правило, имеет типовое подтверждение (типовой образец или типовой план).

– Это не понятно, – утверждает Привереда, – доказательства в студию.

– Пожалуйста! – говорит автор, – Сейчас каждый поймет, какая такая, эта самая смысловая конструкция второго порядка!

Переносимся в город Леон. Франция. Турнир Тата Мастерс. 2019 год. Партия Нихал Сарин (Индия) – Василий Иванчук (Украина/ СССР). Контроль времени 20 минут на партию каждому игроку, плюс 5 секунд добавление времени за каждый сделанный ход.

1) Kf3 Kf6, 2) c4 b6, 3) d4 e6, 4) a3 Cb7. Система с четвёртым ходом a3 – грозное оружие против новоиндийской защиты. А сейчас перед нами неплохой образец оптимальной игры для черных.

5) Kc3 d5, 6) cd K:d5. Перед седьмым ходом индийский мальчик 12 лет (гроссмейстер при этом) думает: «Ходить 7) e3 или нет?»



7) **Фс2**, не решился, а между прочим, это основной теоретический ход. Правда, определение позиции ферзя, как в жизни, очень ответственное дело.

«Выход из *любой безвыходной*, ситуации всегда есть, правда, это не значит, что выход обязательно найдется в нужном направлении, и обязательно вдалеке от кладбища⁴».

7) ...**К:c3**, 8) **bc Ce7**, 9) **e4 0-0**, 10) **Cd3 c5**, 11) **0-0 Фс7**. Игра идет с добавлением пяти секунд за ход, и обе стороны игры (конflikта, войны) прибавили по одной минуте к своему времени для размышлений. 12) **Фе2**. Белые сделали второй ход в дебюте ферзем. Это основной теоретический ход. Потеряли ли темп белые? Именно на этот вопрос и предстоит нам ответить. Ход 12) ...**Kd7**. Черные в порядке. Сейчас время белых побежало быстро. 13) **Le1**. (1 минута) **Lfd8**, 14) **Sb2**. (1 минута). И очень ответственное решение. Положение фигур на диаграмме 1.

⁴ Начальные строки книги Богомила Райнова «Умирать, в крайнем случае».

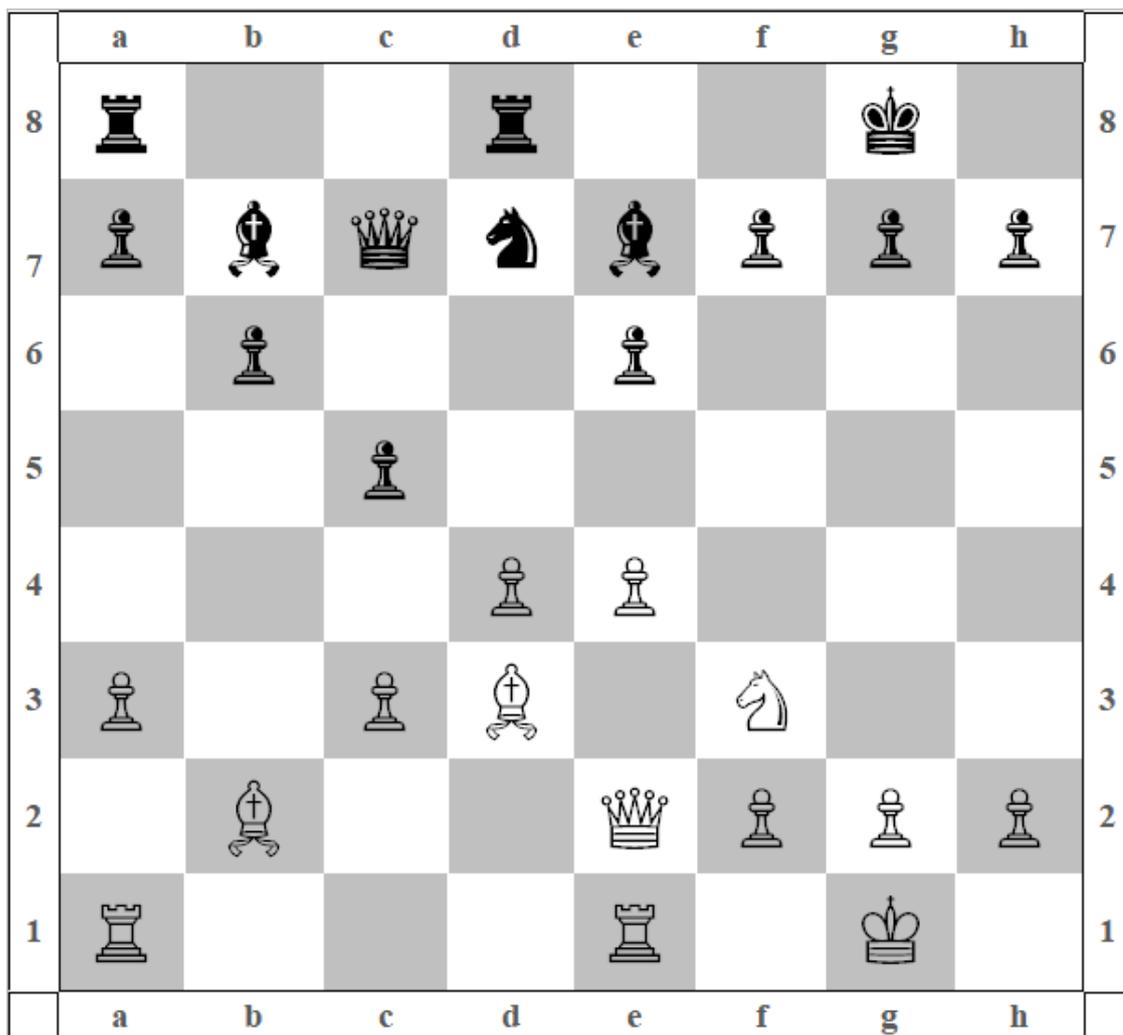


Диаграмма 1

Слон на поле b2 хорош в роли пешки. В роли слона он не выступит, пока на местах стоит (стоят) пешки c3, d4, и в перспективе пешка на e5. Для гроссмейстера уровня Иванчука положение слона белых определяет стратегию игры черных на оставшуюся партию. И это, (характеристика бытия) – особенное счастье белых, что на протяжении всех оставшихся ходов в этой партии, они не сделали ни одного плохого хода. **14) ...Лас8, 15) Лад1** (1 минута). **Кf8, 16) g3** (1 минута). Попробуем разобраться. Нихал Сарин знает принцип хорошего хода (экспансии), он размышляет: “Один ход плюс одно захваченное поле (конечно, лучше захватить больше, чем одно)”. Минусы у хода, кстати, тоже есть: дырка на h3, плюс диагональ h1-a8 отчётливо проявляются. **16) ...Cf6, 17) h4.** Это последовательный ход. **17) ...h6** (без паузы). **18) e5.**

Название нашей книги: «Метапредметные шахматы» – это, не совсем те шахматы, как знают их все. Шахматы не поверхности, а глубины. То, что является *планом в плане*. Бытует выражение:

«На каждый план имеется ответный план. Смысловая конструкция второго порядка и есть ответный (типичный, типовой) план.

«А какой план не ответный, он тогда не является смысловой конструкцией второго порядка?» – появляется Привереда автора-Здравствуйте! (ответ в 6 главе!) 18) ... Ce7, 19) Kd2 cd, 20) cd.

План (конструкция) черных уже начинает проявляться. Немного терпения. И вуаля! Последний 20) ... f5 штрих к портрету.

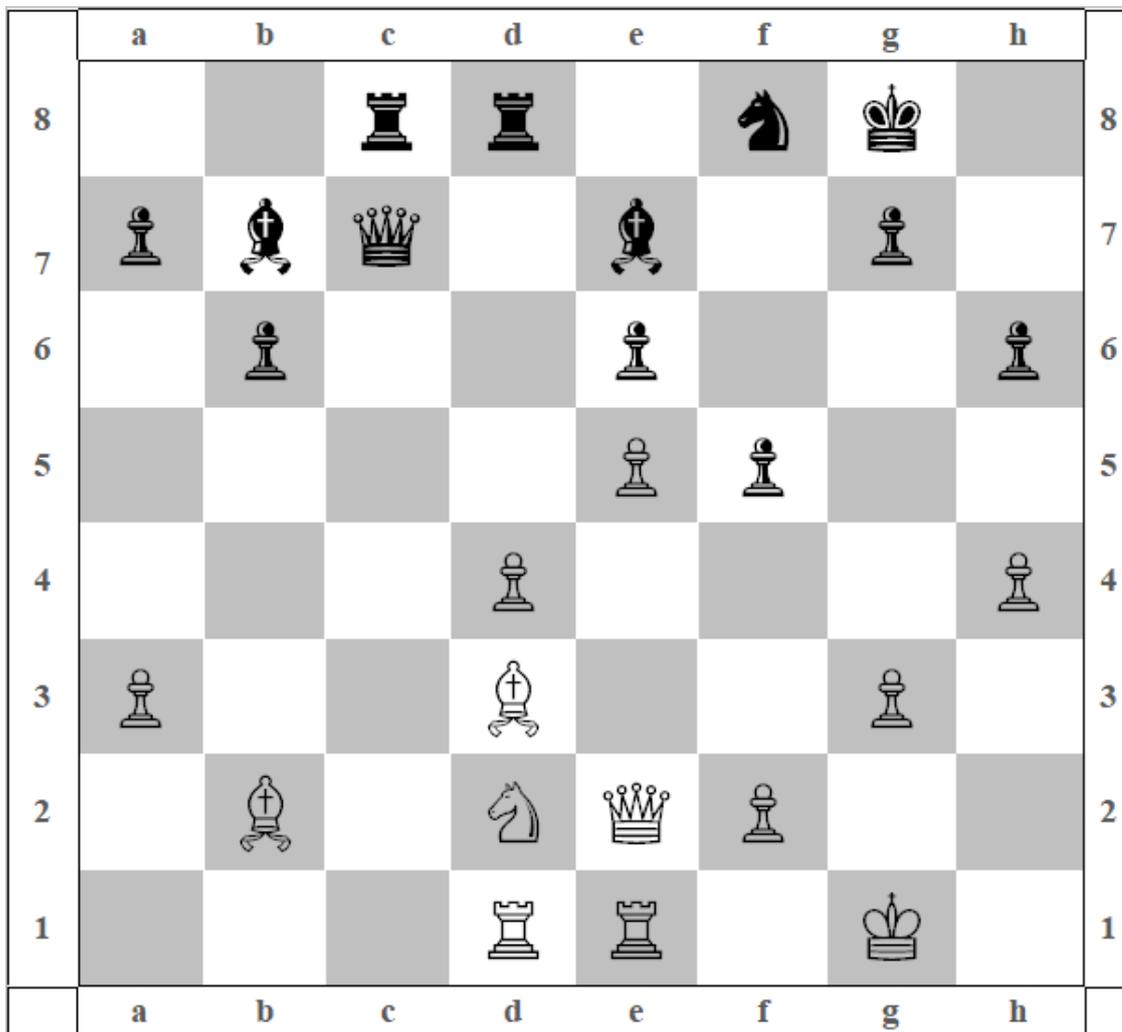


Диаграмма 2

«Я чего-то не понял? – Сарин смотрит на Иванчука. – Это против правил. Такой ход не думают 1 (одну) секунду!» А, между прочим, смысловая конструкция (в пределах реализации типичного плана) собрана, и ее главная деталь – унылая пешка на d4. Сарин думает: «Но будущая изолированная пешка еб черных, также унылая?» Иванчук соглашается: «Да. Унылая. Но при помощи коня f8 период унылости переживёт. А вот как пешка d4 жить будет?»

Бить на f5 строго обязательно. Не бить – хуже у Белых. Сарин взял пешку на проходе, на поле f6, 21) ef(!) И через 24 хода позиция стала такой (диаграмма 3).

Зафиксирована ничья после нескольких необязательных ходов. **Черные реализовали типовую идею (типовой план, типовой прием) – ограничение действия слона противника его же собственной пешкой.**

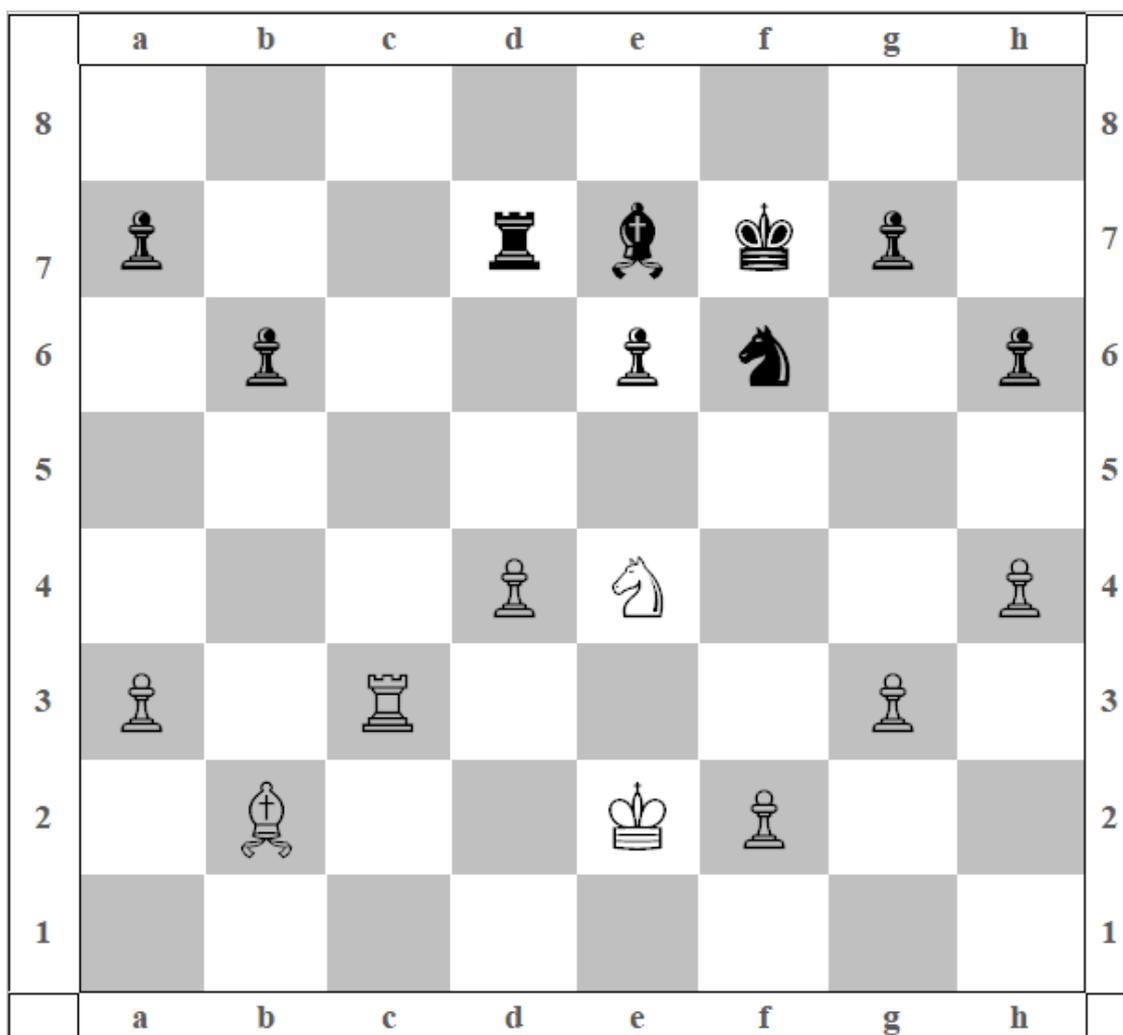


Диаграмма 3. Ход Белых

Это, безусловно, одна из смысловых конструкций, обозначенная техническим образом. Просто образ или образчик для изучения шахмат с точки зрения метапредметных шахмат, некоторую часть которых, автор постарается систематизировать в этой книге. «Спасибо автор, начинаю умнеть...@-трам, пам, пам!» – говорит Привереда, и автор удовлетворенно улыбается!

Задания и вопросы для закрепления пройденного на уроке материала



- «Смысловая конструкция второго порядка» – это:
 - А) интересная позиция;
 - Б) неинтересная позиция;
 - В) позиция, которая мне знакома;
 - Г) позиция, которую я могу разложить до «атомного состояния»;

Д) я её не только знаю, но и знаю, как сделать ничью;

Е) интересная позиция, в которой можно найти главную позитивную идею.

- Выберите панорамную суть этого термина (из первого вопроса)

3. Отличие конструкции второго уровня от произвольного сложносочиненного плана (паттерна⁵):

А) Это рефлексия на уровне инстинкта;

Б) Это позиция для реализации типичного (типового) **известного ВАМ** плана, имеющего долгосрочные последствия (перспективы);

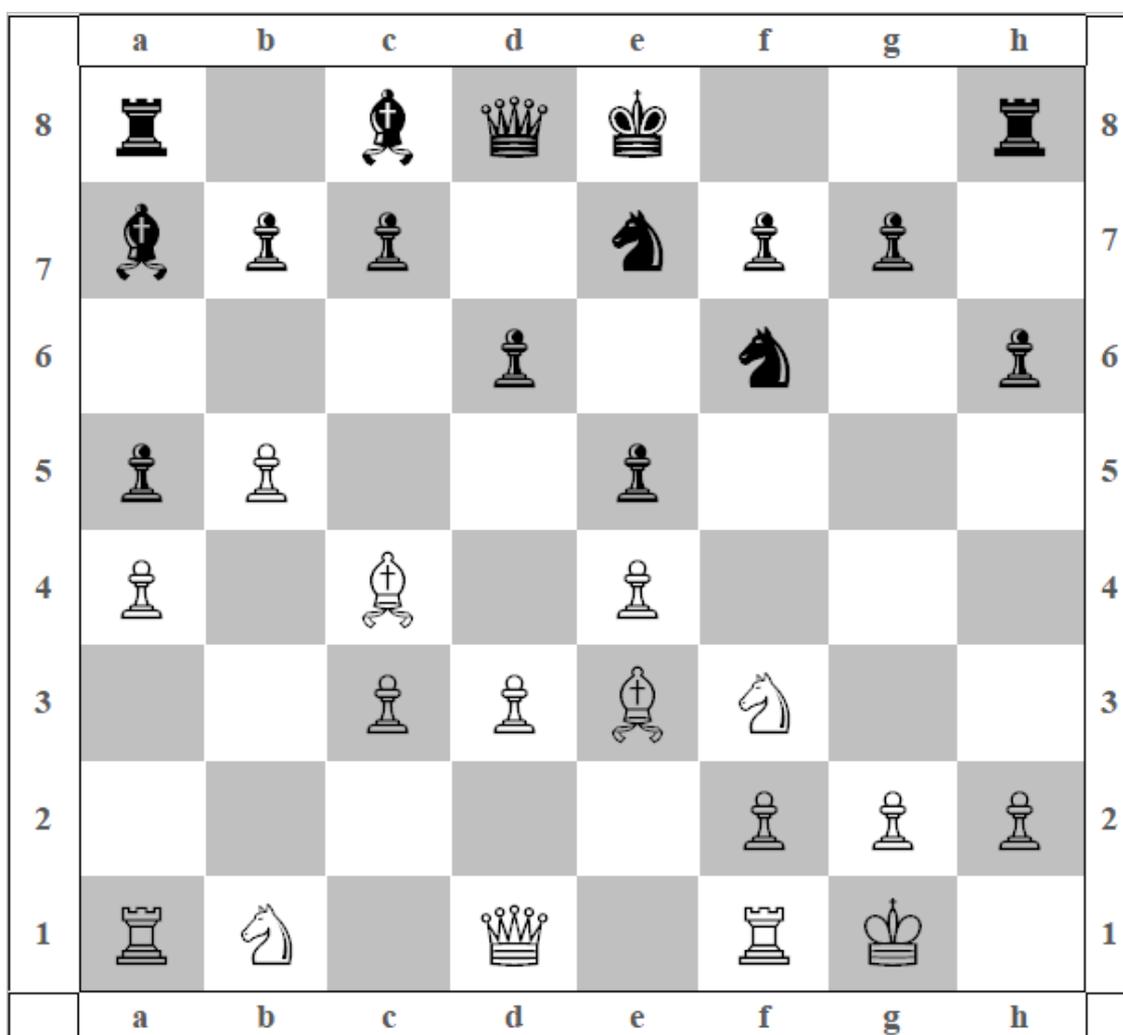
В) Смесь в разной пропорции суммы пунктов А и Б. (Как пример смесь в пропорции 10–90 %)

4. Позиция на диаграмме 4.

Ход Белых. Придумайте конструкцию (типовой план) ограничения черного слона

5. Для полноты картины нужно оценить позицию на диаграмме 5.

Ход Белых. Оценка позиции. Придумайте лучший ход Белых. Примерный вариант развития событий. Можно и нужно описать ваши мысли. Учитель это оценит.



⁵ Паттерн – совокупность долгосрочных планов, образующих гигантский общий план, мало зависящий от изменения одного, пусть даже очень большого плана, (который на порядок или два порядка меньше по объёму содержания, чем паттерн). В нашем случае в роли «большого плана» выступает конструкция второго порядка. Многими она может быть воспринята, как общий или конечный план игры. А паттерн по сути, масштабный всеобъемлющий план, суть которого не может быть увидена соперником, потому что это замысел в одном ряду с личностным замыслом масштаба мироздания, то есть (как частный случай) замысел создателя этой метавселенной или ряда метавселенных.

Диаграмма 4

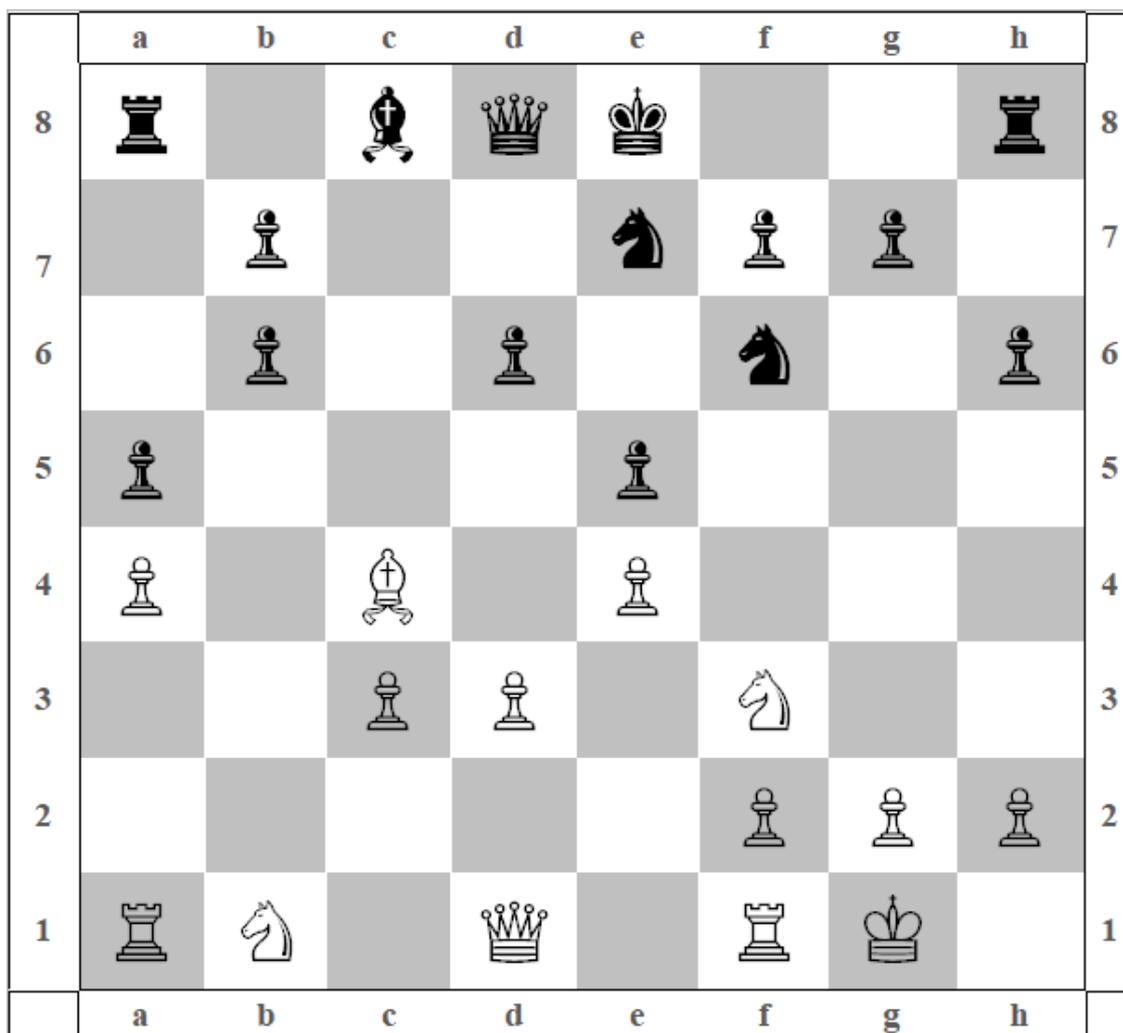


Диаграмма 5

Глава 2. Сон ученика перед Первым мая (в Вальпургиеву ночь) или События на переломе действия или взаимного действия

«Причудлива и переменчива наша жизнь: кристалл блестит на изломе стали... и смысл мгновения неуловим, как дуновение ветерка в осиновых листьях».

(Р. Уоррен «Вся королевская рать»)

«Стоит ли удивляться, как страна сразу, буквально за одну ночь скатилась к гибели? Ребята, это случилось ... в Вальпургиеву⁶ ночь».

(Пол Андерсон «Операция «Хаос»)

В прошлой главе мы познакомились с определением «смысловая конструкция второго порядка». Надо сказать, а автор в этом уверен, термин этот в шахматной литературе не применялся – до выхода в свет этой книги.

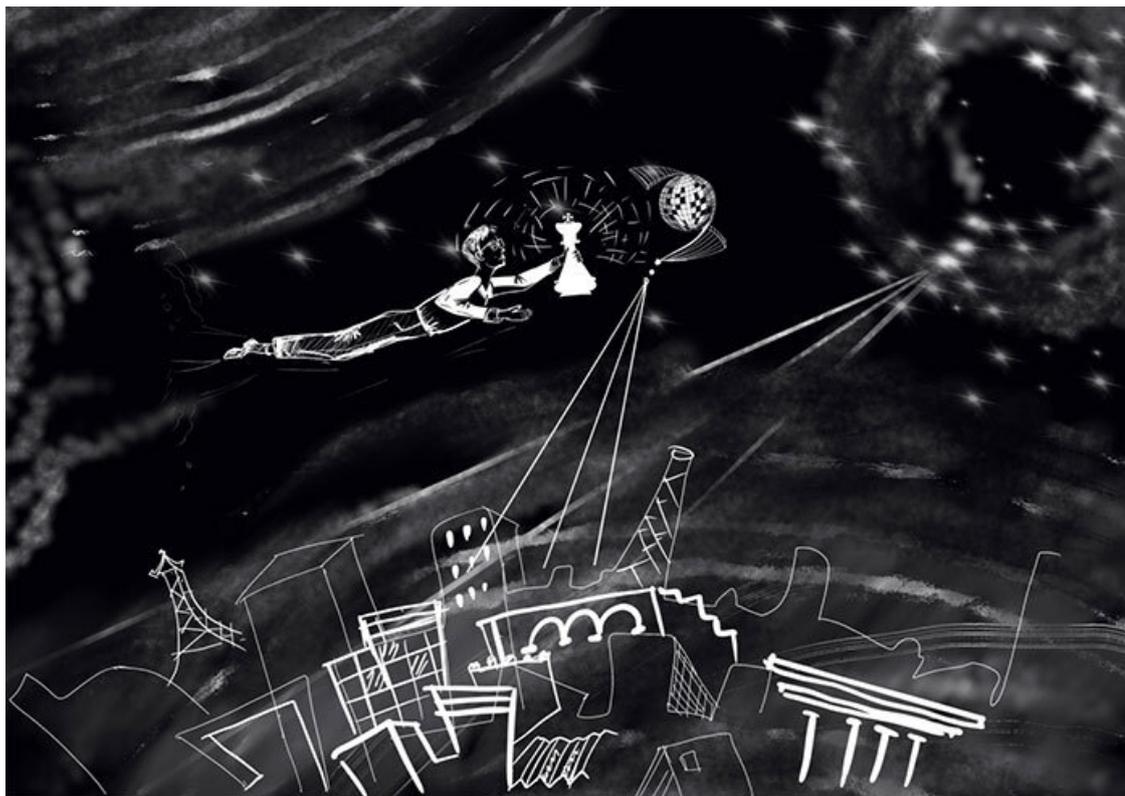
Правда, также нужно посмотреть книгу «Первое приближение», в которой автор утверждает, что эволюция шахмат происходит. Так почему же она не может произойти при помощи этой книги?

В этой главе мы поговорим о самой распространённой смысловой конструкции. А именно: сдвоенные пешки на доске. Конечно, само по себе появление сдвоенной пешки на доске в широком смысле не фатально. Ведь все происходящее на доске – непрерывное взаимодействие. Вопрос же сдвоенной пешки – это вопрос некоторого, но все же перелома событий. Это, по сути, когда мы вдруг иногда видим кристалл истины.

Итак, 30 апреля 2020. Москва. Вальпургиева ночь ...

Одна из реальных партий в интернете. Привереда-злодей Некто.

⁶ Вальпургиева ночь – ночь с 30 апреля на 1 мая. Ночь названа так, в честь монахини Вальпургии, причисленной к лику святых. События же, происходящие в эту ночь, имеют глубокий символический подтекст. Происходит последнее торжество темной стороны (сил разрушения) в текущем, циклически повторяющемся, временном отрезке. Апофеоз-ведьмин день, или сбор духов умерших (не живущих). Явление маленькой копии (милли-милли) или «трошки» на “братском украинском языке”, Антисоздателя. В реальности психологически переломная ночь означает переход к свету (временной победе сил созидания).



1) **e4 c5**, 2) **Ke2 Kc6**, 3) **b3**. Удивляем соперника в дебюте. 3) **...Kf6** – достаточно стандартная реакция. 4) **Kg3** свежий взгляд на происходящее. 4) **...g6**. Явная неточность. Электронный друг ФРИЦ-11 рекомендует 4) **...h5** и обещает стабильный перевес черным (уровень друга 2750 ЭЛО⁷) 5) **Sb2 d6**, 6) **Sb5**. Ход требует пояснения.

Поскольку один из элементов плана белых заключается в том, чтобы поставить пешки по белым полям (a2, b3, c2, d3, e4) в дебюте, то; белопольный слон белых соотрится для такой расстановки пешек чужеродным телом, и будет сильно ограничен в подвижности. А это слова доктора Тарраша: «Одна фигура стоит плохо – вся шахматная партия стоит плохо». 6) **...Cg7**. Очень ответственное решение. Знак вопроса здесь пока неуместен, хотя в свете будущего этой партии, можно было бы, его и поставить.

Запланированное будущее случилось тут же: 7) **S:c6 bc**, 8) **0–0 0–0**, 9) **d3 Cg4**.

Черные не знают следующего правила: развитый слон – это слон, имеющий не менее трех полей для передвижения, или слон, занимающийся делом – давлением на «свинку» (см. главу 28 учебника «Первое приближение»). На диаграмме 6.

⁷ ЭЛО – рейтинг силы шахматиста по версии всемирной шахматной ассоциации (ФИДЕ). 2750 – очень хороший рейтинг, соответствующий уровню первой сотни гроссмейстеров-людей.

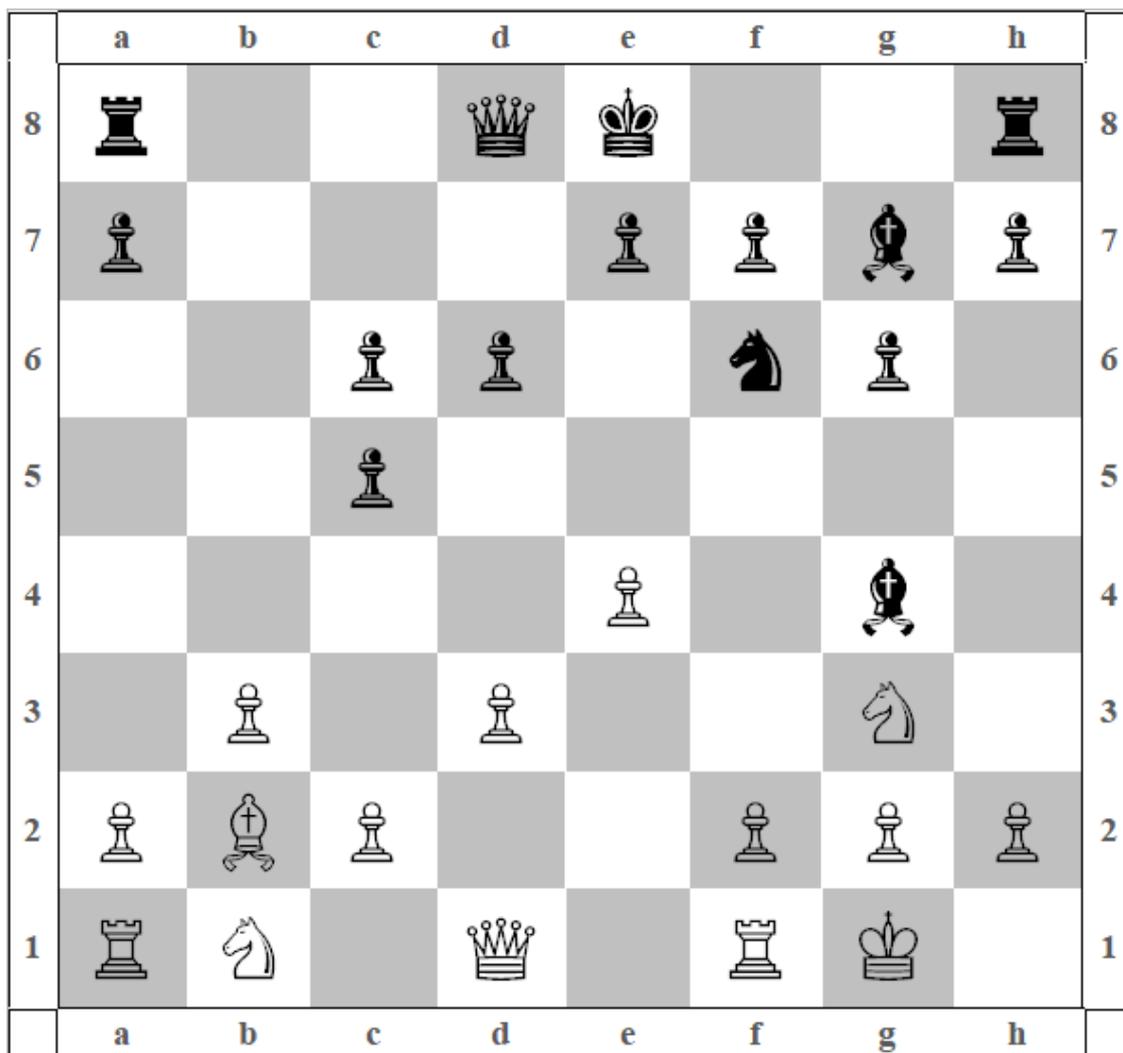


Диаграмма 6

Как-то раз чемпион мира (по версии) ФИДЕ Александр Валерьевич Халифман в партии с автором этих строк (в сеансе одновременной игры) показал, в чем разница хода слона и хода ферзя. И, потому, с большим удовольствием, – Белые делают следующий ход;

10) Фe1 Фb6, 11) Kd2 Lfd8. Последний ход Черных неточность, – надо сразу Се6, – не дожидаясь темпа со стороны белых. А теперь СЛОНА просят вежливо уйти с этого поля,

12) h3 Се6(?)

Последний ход черных – еще раз неточность, хотя ход человеческий.

Ходом ранее он (Се6) был правильный, а теперь мимо.

«Трагедия «человеческого» ассоциативного восприятия происходящего на доске, – раздумывает автор (и Привереда с ним согласен) – **один раз отметив, что ход неплохой, Злодей думает, что это навсегда».**

Разница двух положений слона Черных на e6 (с положением без пешки Белых на h3) (см. диаграмму 7) позиция на ход раньше и с положением пешки уже на h3 (диаграмма 8) – есть. И она вполне проговариваема. Сокращение ареала⁸ обитания черного слона.

⁸ Ареал – область распространения на земной поверхности, какого-либо явления. (Шахматы – как полный аналог планеты Земля и распространение условного вида жизни – слона на территории условной Земли).

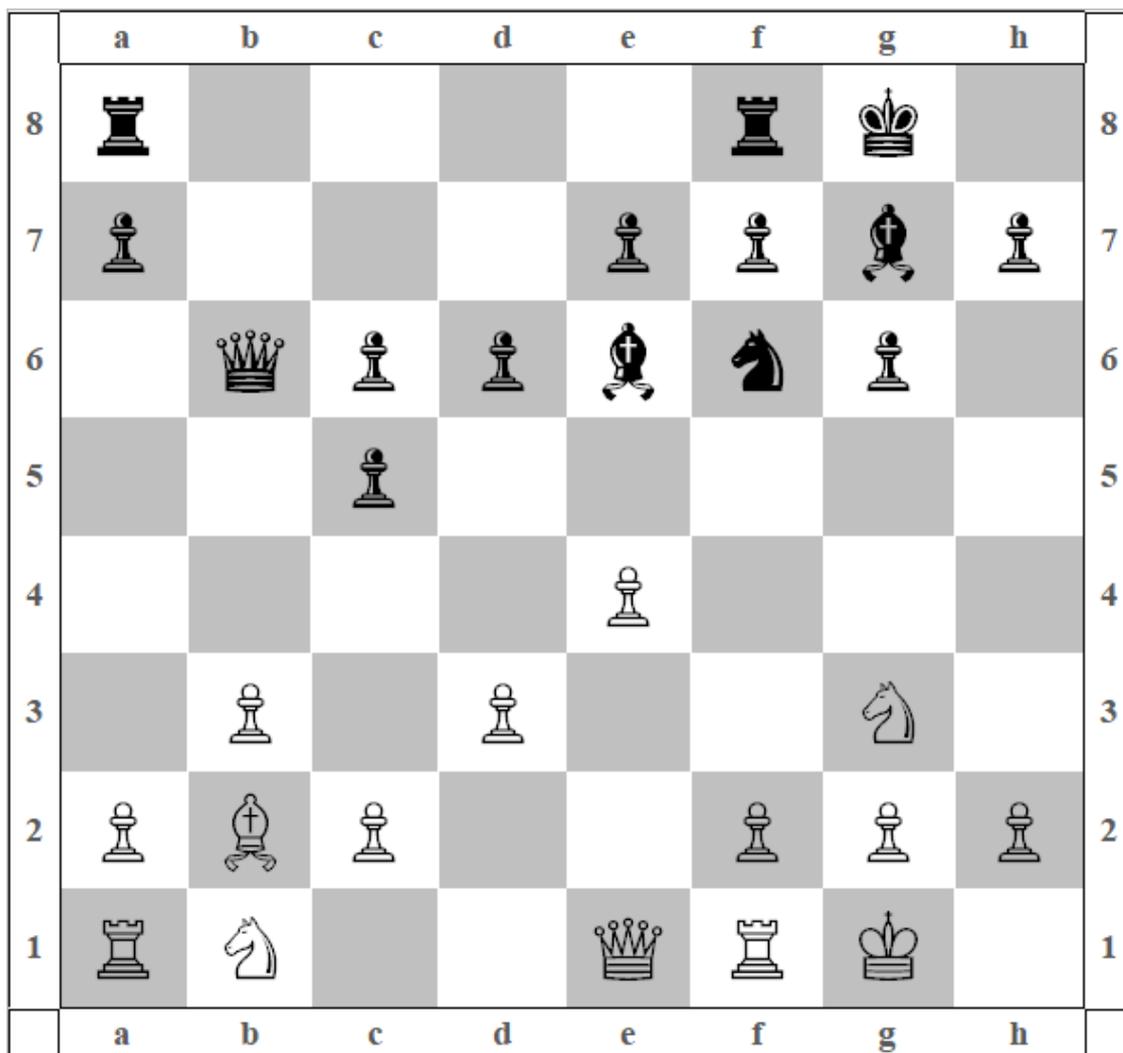


Диаграмма 7

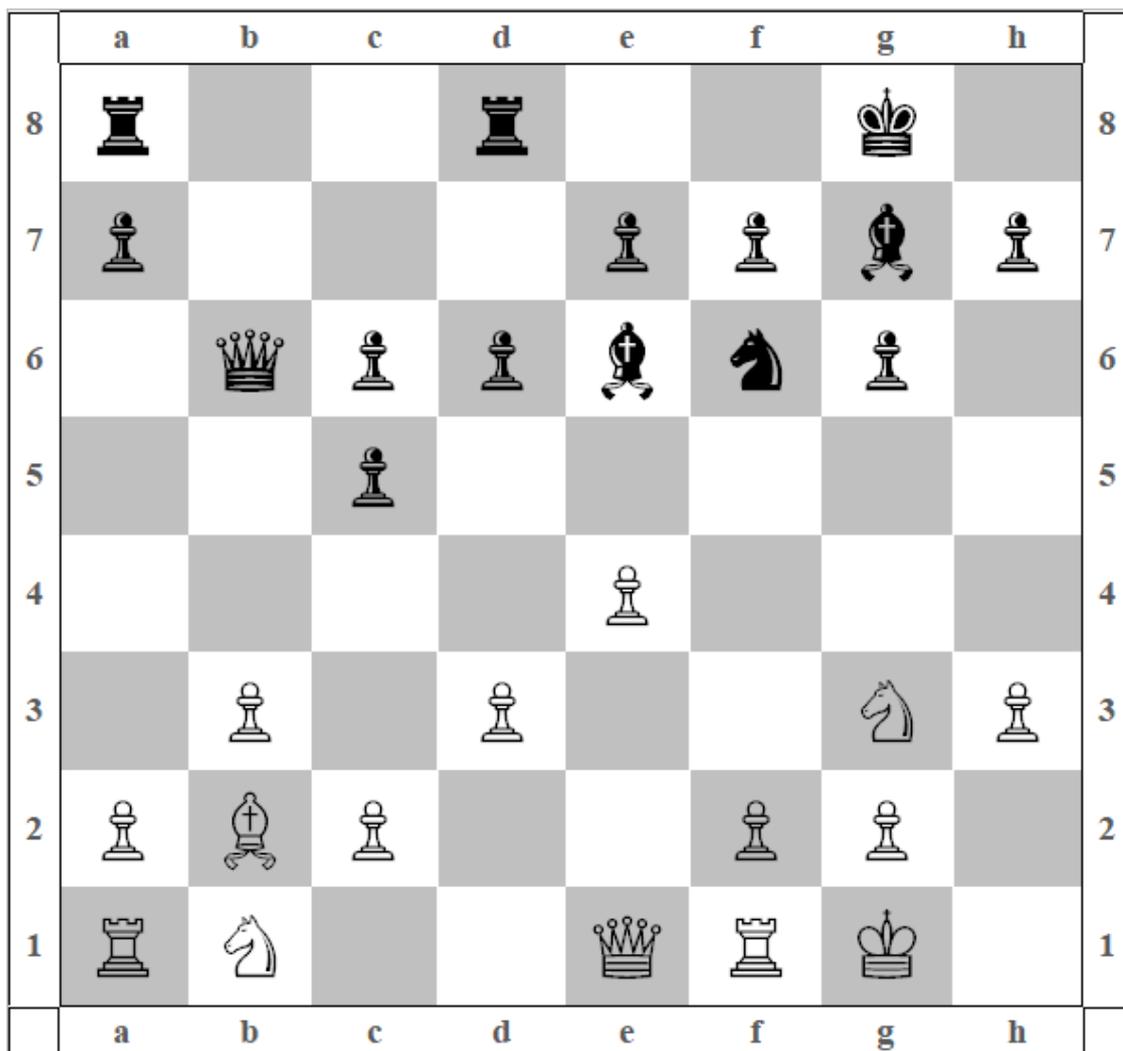


Диаграмма 8

В одном случае (на диаграмме 7) он (ареал) достаточен (три поля). Во втором (на диаграмме 8) – начинаются проблемы: и со слоном и со **сдвоенными пешками (с)**.

Привереда добавляет: «Надо объяснить читателю. Ведь число полей для слона е6 практически не меняется(!) на двух диаграммах. Парадокс: на диаграмме 7 – слон е6 имеет 3 поля, на диаграмме 8 – слон е6 имеет 2 поля, но стоит при этом намного хуже».

Автор: «Постараюсь объяснить. Дело во взаимном пересечении интересов трех черных фигур на 8 ряду у Черных. В ряде вариантов полезно весь промежуток полей между черными ладьями на 8 ряду иметь пустым (для обоюдного взаимодействия) и слон на с8 будет этому мешать. Вывод: оптимально было бы поставить на d8 (e8) ладью a8. А поле с8 реально и на будущее, застолбить для слона е6. После хода в партии поле с8 является конфликтом интереса трёх черных фигур (двух ладей и слона). Поэтому ареал обитания слона е6 (**не реально сейчас, а реально в недалеком будущем** сокращается до (1) поля d7(!). Но и находясь на этом поле слон будет тоже помехой... (на этот раз для маневрирования черного ферзя. При этом **недостаток маневрирования фигурами (из-за статичных сдвоенных пешек) становится фатальным**. (Ещё раз – ссылка на эпитафию и время партии). Не успев даже проделать продолжительного, долгого ухудшения своей позиции, **Черные сразу оказываются на грани жизни и небытия**».

13) f4 Лаб8, 14) Кс4 (не обязательная амнистия, гораздо лучше 14f5.

14) ...**Фс7?** (коня надо было брать)! Ведь, теперь, у слона остался только путь камикадзе⁹)
15) e5! теперь – пленных не будет. **15) ...Ке8** (грусть) **16) ed ed 17) С:g7 К:g7**. Положение на диаграмме 9.

18) Ке4, (гораздо точнее, Ке3). И, черные не успевают с ходом 18...d5; на что последует 19f5. А, в случае 18) ...f5, неприятно 19) Фс3.

18) ...Ке8? (и второй раз коня на с4 нужно было брать! Путь камикадзе вновь был открыт, а ход в тексте решающая ошибка. – Грань бытия-небытия пройдена). **19) Ке3** (и далее белые безупречны **19) ...Фb6** «Пропустите моего ферзя, ну пожалуйста!! Ну что Вам, это будет, стоять?») **20) f5** (на диаграмме 9). «Когда Я делаю такой ход, то Я испытываю глубокое моральное удовлетворение!» – Комментирует Привереда и автор с ним, безусловно, согласен. Страдания злодея Некто уже безмерны. Событие на диаграмме 10. **20)...Сс8**. (20...Cd7. 21) с4Фс7 *выглядит полным издевательством.*

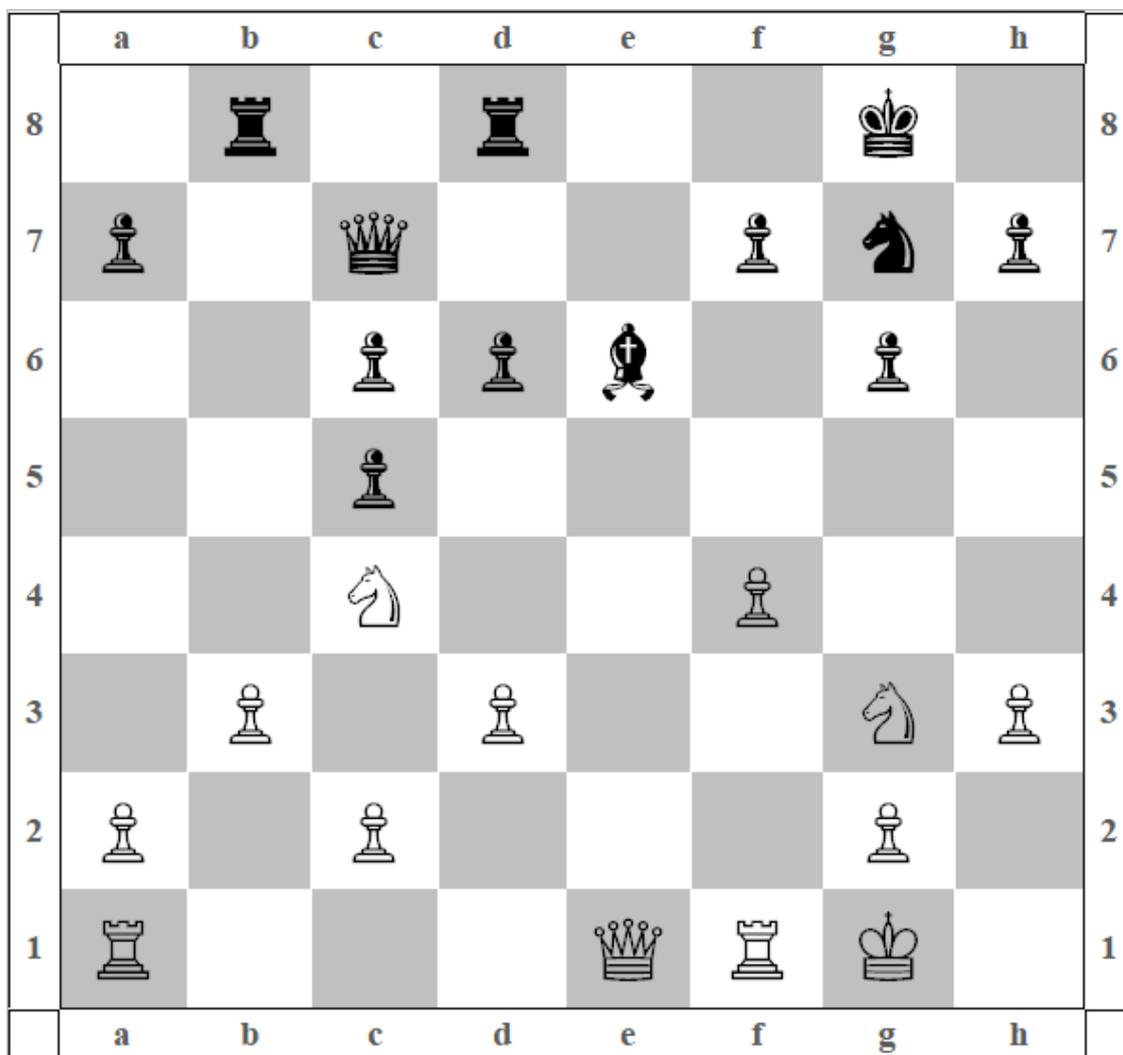


Диаграмма 9

⁹ Камикадзе – слово (в дословном переводе с японского) – божественный ветер-тайфун, который дважды, в 1274и 1281 годах уничтожил корабли китайского флота, перевозившие орды монгольского хана Хубилая для нападения на Японию. Вторым смыслом слово получило во вторую мировую войну, когда японские летчики превращали свои самолеты в воздушные торпеды для уничтожения судов американского военного флота.

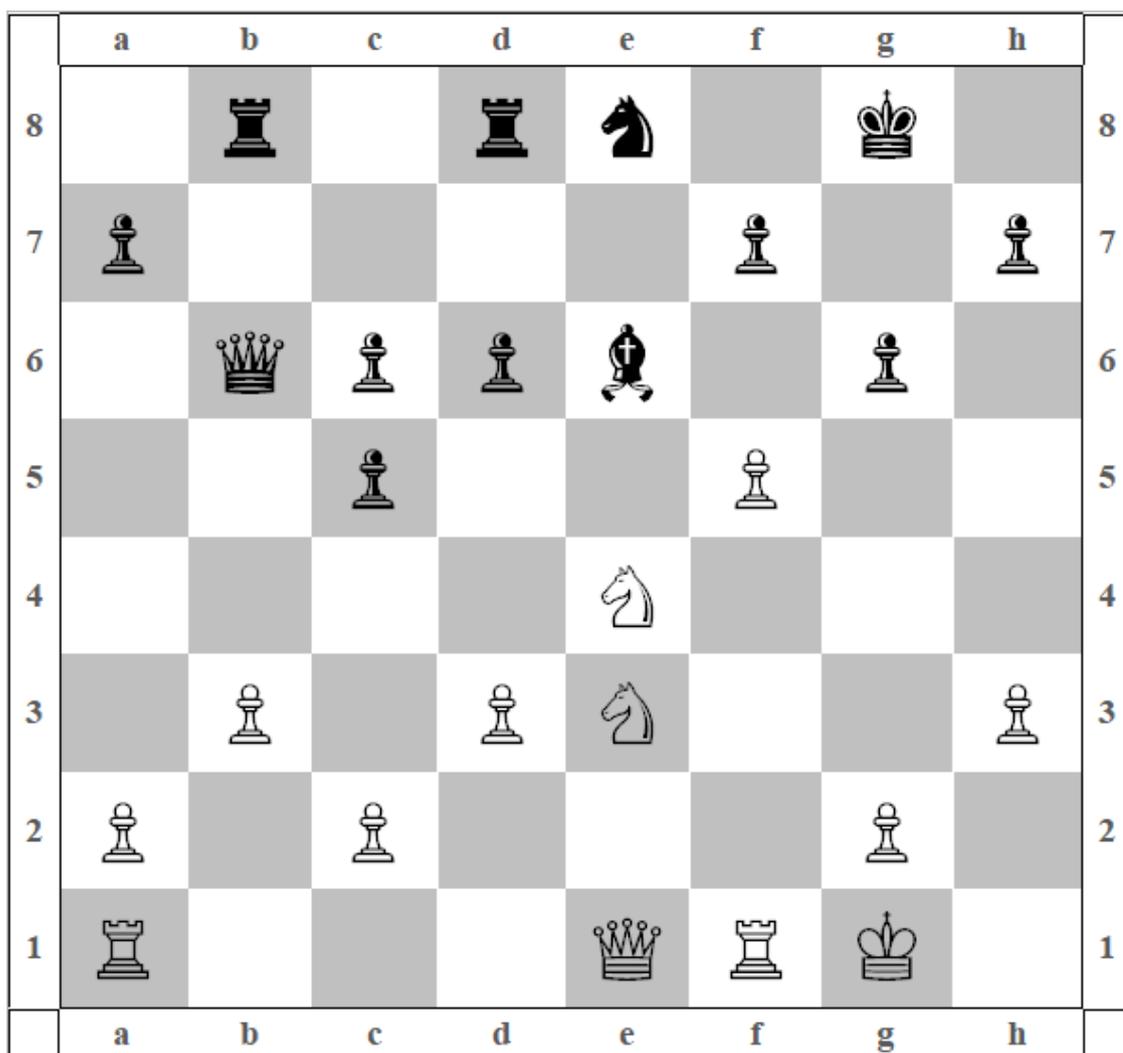


Диаграмма 10

21) Фh4 (Экспресс-поезд прибывает на станцию). 21) ...c4.

«Пустили», – Думает Некто. Но...

22) d4! Вот он! Апофеоз¹⁰! Диаграмма 11.

¹⁰ Апофеоз – многосмысловое выражение. В данном тексте имеется в виду – высшая стадия развития.

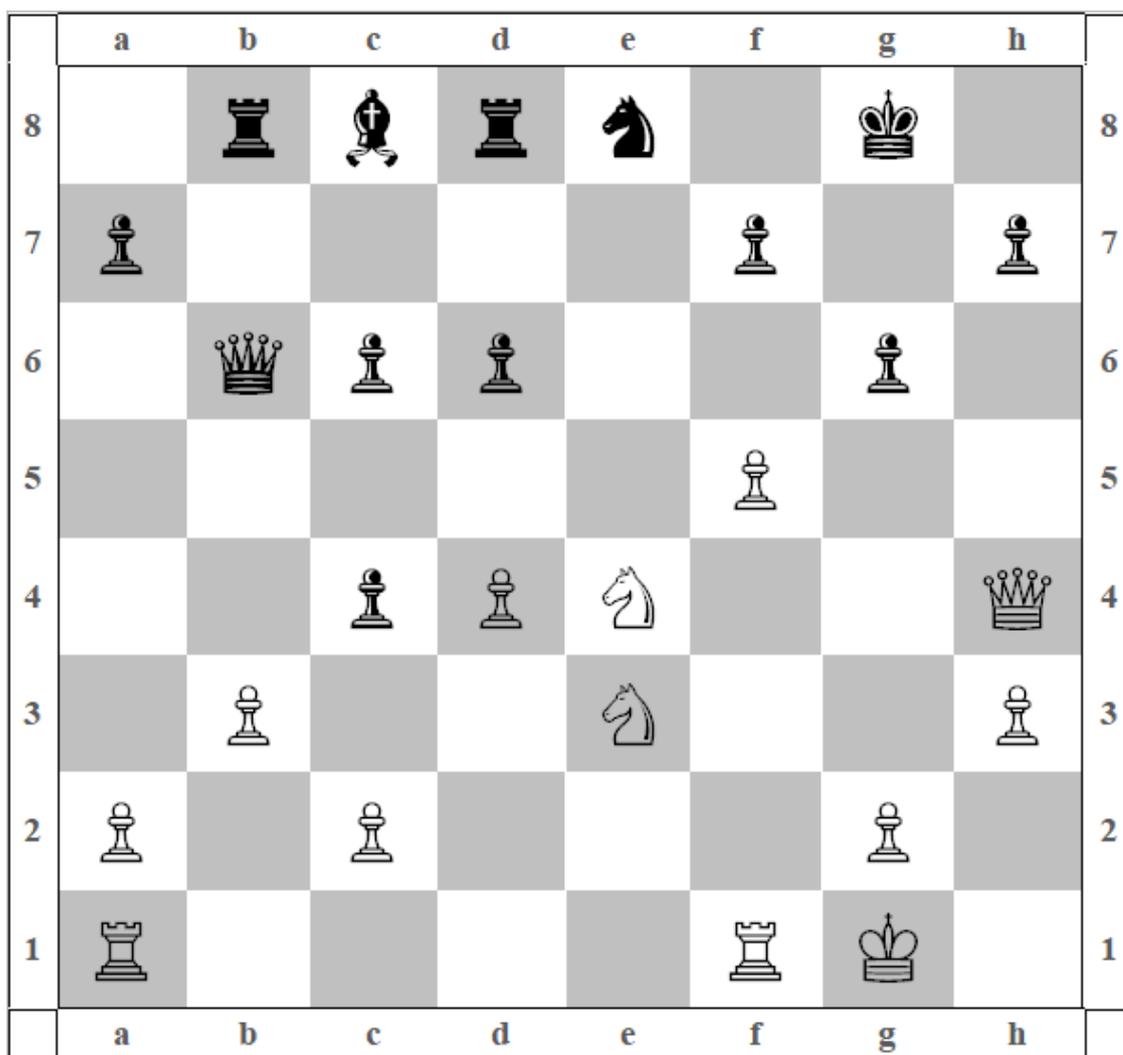


Диаграмма 10

«У меня, похоже, неплохо, – думает Некто – беру на d4». И, уверенно, забирает пешку.
22) ...Ф:d4. В оправдание Некто скажу, что и другие продолжения мало лечат. Нужно смотреть задание к уроку, – говорит автор. И развязка: **23) Ф:d8 Ф:e3+** (тот редкий случай, когда одна из сторон забирает с шахом одного коня). **24) Кph1 Ф:e4** (без шаха забирает второго коня) **25) Лae1** (эта ладья наносит свой первый и последний (!) для Черных удар. FATALITE. GAME OVER (¹¹1–0). Это интересный сон¹²...

¹¹ Fatality. Game over – в дословном переводе с английского: несчастный случай со смертельным исходом. Игра окончена. Автор по понятным мотивам табуирует слово смерть.

¹² Сон, или сновидение – очень интересная особенность нашего сознания, которое, видимо, имеет разные параллельные потоки движения. По крайней мере, размышления людей, находящихся под гипнотическим воздействием, подчеркивают: *наше сознание работает несколькими уровнями.* Для мозга важно понять, какому размышлению отдать предпочтение. В реальной картинке сновидения нередко абсолютно внешне разные предметы и процессы причудливо или фантастическим образом взаимодействующие друг с другом. Шахматы, кстати, снятся чрезвычайно редко. Почему? Вопрос не для этой книги. Вероятно, можно только предполагать в данном случае, они чрезвычайно сложны для сознания. Ведь наше сознание пытается выяснить причину...

Задания и вопросы для закрепления пройденного на уроке материала



1. В позиции на диаграмме 11 Черные сделали ход: 22 ...сб. Ваш ответный ход. Примерный вариант развития событий.
2. Назовите главную (критическую) ошибку Черных в этой партии
3. Назовите не критичные неточные ходы Черных.
4. Позиция на диаграмме 7. Ход Черных, а не Белых, как в партии. Найдите ход Черных с типичной идеей. Подсказка: «Нужно использовать положение слона на е6 и ферзя на б6.
5. Идея черных из примера 4 – это:
 - А) случайный, одноразовый, тактический удар;
 - Б) попутная тактическая идея, а план игры совершенно другой;
 - В) в шахматах не бывает долгосрочных планов, поэтому текущий план и есть главный;
 - Г) в шахматах все построено на долгосрочных планах, но я никогда не отказываюсь от случайных тактических (внезапно и случайным образом открывшихся возможностей) и руководствуюсь правилом: случай – это случайная закономерность;
 - Д) у меня в голове уже есть смысловая конструкция второго порядка.
Это интересная позиция, в которой можно найти главную позитивную идею;
 - Е) я могу продолжить сформулированную мной смысловую конструкцию второго порядка до размера паттерна (смотри сноску);
 - Ж) верна случайная сумма пунктов: А+Б+В+Г+Д+Е.
6. Назовите неточные ходы белых в рассматриваемой партии.

Глава 3. Смысловая конструкция, прилагаемая к сдвоению пешек или Как перешагнуть пропасть в два шага

«Сменит не раз младая дева мечтами девичьи мечты».
(А. С. Пушкин «Евгений Онегин»)

*«В эту весну... на день рождения..., я наскреб денег на...
дорогостоящее волшебство, ненароком сделав первый шаг по пути в
Ад¹³».*

(Пол Андерсон «Операция «Хаос»)

В этой главе, читатель, мы поговорим о мотиве¹⁴, мотивации,¹⁵ молодости и как следствие некоторой неуверенности в себе (другая сторона медали, очень большая уверенность в себе должна быть подкреплена глубокими знаниями, что в шахматах, да и в жизни – гарантия вашего текущего преуспеяния). Будем честны, что давно предсказанное новое поколение талантов родилось в Азии: уже упомянутый Нихал Сарин (Индия), Алиреза Фируджа (Иран/Франция), Вэй И (КНР), Абхиманью Мишра (Индия, США), Пархам Максудлу (Иран), Нодирбек Абдусатторов (Узбекистан), пожалуй, самый талантливый на мой взгляд, Рамешбабу Прагнанадха (Индия). О нем скажу особо. У этого мальчика большое, возможно очень большое будущее. И кому-то из вас, моих сегодняшних читателей, чтобы стать одним из самых – самых, придется его превзойти.

А сейчас вам (и каждому заочно) предстоит посоревноваться с юным Прагнанадхой.

Авторские размышления к приводимой ниже партии для многих станут новым откровением в шахматах. Итак, партия Прагнанадха (Индия) – Шахрияр Мамедьяров (Азербайджан) турнир Tata Still Shess 2019. Контроль времени 5 минут + 5 секунд добавления за каждый сделанный ход.

ЕЩЕ РАЗ: ЭТА ПАРТИЯ БЛИЦ (У ПРОТИВНИКОВ ОГРАНИЧЕННОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ).

1) e4 e5, 2) Kf3 Kc6, 3) Cc4 Kf6, 4) d3. Не решился Прагнанадха на 4) Kg5, а контратаку Тракслера боятся не только Белые, но и ... Черные. В общем, чтобы сыграть 4) Kg5 нужно в голове иметь по крайней мере 1 час времени, чтобы вспомнить плоды **месячного** труда в этом головоломном продолжении и самое главное, мужество пойти на форсированный вариант, хотя, возможно, *результатом вашего мужества будет быстрое поражение. Про контратаку Тракслера можно сказать еще следующее, (чтобы меня понял каждый ученик), компьютеры ее практически не играют. Ни Белыми, ни Черными, вообще никакими фигурами. Но она на компьютерном уровне корректна. И это Повод задуматься.* **4) ...h6, 5) 0–0 d6, 6) c3. 90 процентов квалифицированных шахматистов сыграли бы так. Но это уже стратегическая ошибка. Что и выявляют черные блестящим образом, напрямую связанным с нашим**

¹³ Ад – это особое место, по мнению некоторых религий, куда попадает человек или его душа после смерти. Религиозные люди верят, что в ад попадают чтобы получить наказание за неправильную жизнь. Однако образ ада – это еще и образ дурной бесконечности, вечности. Она наполнена только страданием.

¹⁴ Мотив – (Французское слово motif) – от латинского слова moveo "двигаю". Мотивация (латинское слово movere) – побуждение к действию, динамический процесс физиологического и психологического плана.

¹⁵ Мотивация (латинское слово movere) – побуждение к действию, динамический процесс физиологического и психологического плана.

названием главы 6) ...g5! Позиция требует диаграмму 12 как лейтмотива (главного мотива из нескольких параллельных) для основной темы главы (**МОТИВЫ СДВОЕННОЙ ПЕШКИ**).

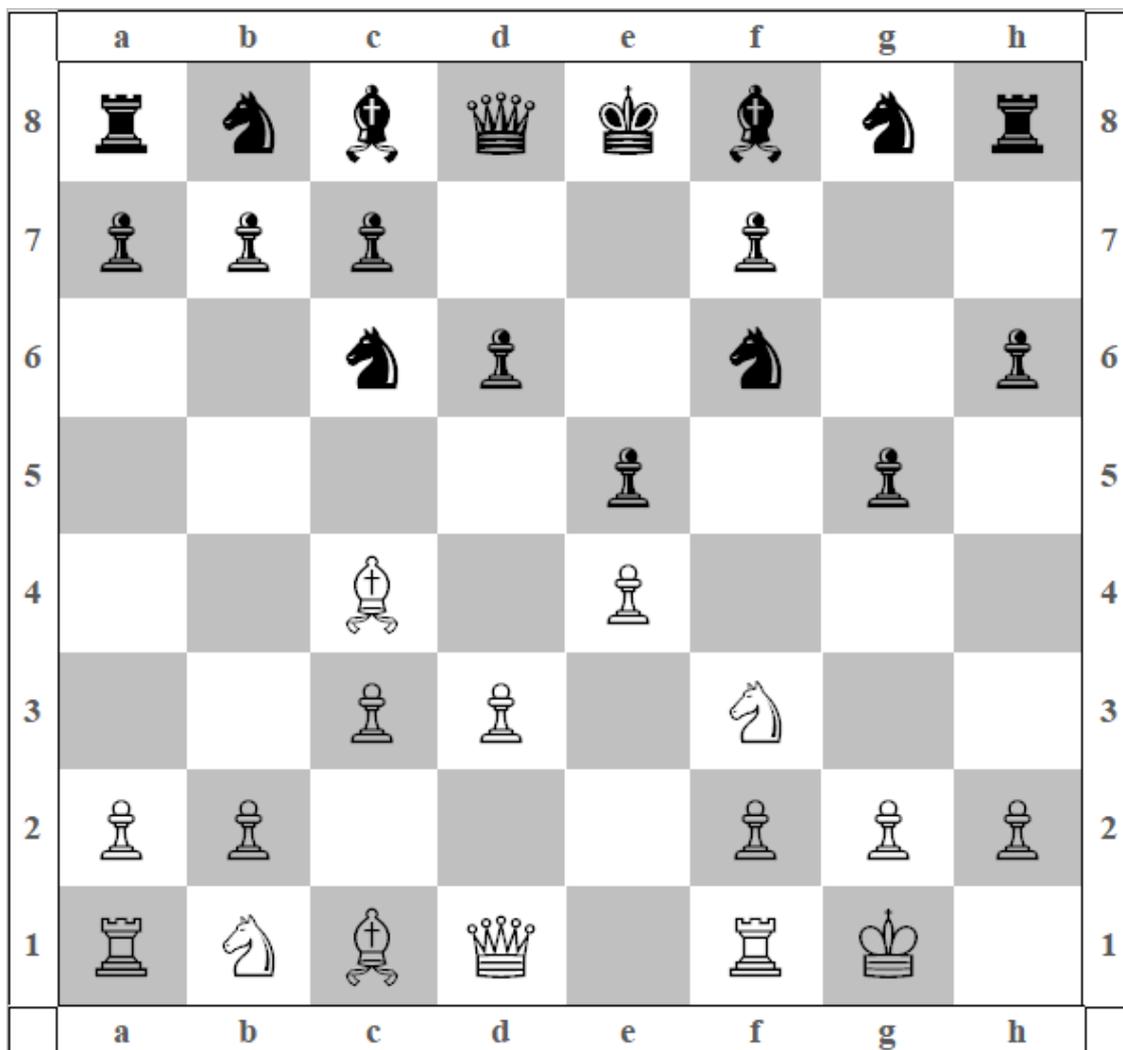


Диаграмма 12

Пару слов о Шахрияре Мамедьярове. Совершенно блестящий шахматист, видимо, уже на пике своих возможностей и давно готовый к финальному матчу за звание лучшего шахматиста планеты Земля. Единственное, что этому мешает, некоторая энергетически зависящая манера игры, требующая вдохновительного содержания. Шахрияру бывает скучно. А когда аккумуляторная батарейка вдохновения пуста, сила его игры резко падает. А вот если батарейка полная (...) то, даже Магнус Карлсен иногда не спасается в классике.

Так вот: этот ход Шахрияр сделал в одном ритме со всеми предыдущими своими ходами в этой партии. То есть про этот ход он знал все. Точнее про подобный тип позиции он знал ВСЁ. А Прагнанадха не знал.

После объяснения автора (что знает ШАХРИЯР) узнает и каждый читатель, для многих это станет ОТКРОВЕНИЕМ, хотя и автор, желающий стать для каждого читателя творцом энергетической установки вдохновительных идей, не претендует на истину в последней инстанции.

«АВТОР, Я НЕ ПОНИМАЮ, КАКОЕ ОТКРОВЕНИЕ СОДЕРЖИТСЯ В ХОДЕ 6) ... g5?» – Привереда тут как тут. – Это не ПРИВЕРЕДА автора. Это твой ПРИВЕРЕДА, читатель.

И ему автор с удовольствием расскажет о Мотиве сдвоенной пешки (что знает Шахрияр).

Итак, смысловой конструкцией второго порядка для этой позиции является положение белой пешки e4 и черной на e5. На секунду, закрыв глаза, представь, читатель, что эти пешки зеленого цвета. У Привереды, напротив, глаза зеленого цвета расширяются! ДА ВООБЩЕ – это не ПЕШКИ, а ГОРЫ, покрытые зеленой травой.



«Понимаю Тебя, КАА¹⁶.

Вижу две зеленые горы, КАА.

Они очень большие, КАА!» – Шепчет жертва гипноза.

Мысль в подсознании жертвы гипноза: «Но они же разного цвета?»

А ТЫ ПРЕДСТАВЬ, ЧТО ОДНОГО –

«Представляю, КАА, зеленого цвета».

Поскольку сдвоенная гора «зеленая» пешка/ и огромная (!), то обходить её / придется долго обоим участникам сражения, а прямо сейчас Черные просто захватывают больше места на равнине доски слева, если смотреть на панораму сражения с их стороны.

«А если Белые найдут изъян в захвате полей Черными на королевском фланге?» – проявляет практическую сметку жертва гипноза.

«Это, – каким же таким образом?» – удивляется гипнотизёр.

«Прорвусь Белыми на ферзевом фланге», – заявляет жертва.

«Король Белых находится на королевском фланге, а там хозяйничать начинают Черные, атака Черных старше!» – парирует гипнотизёр.

«Тогда я взорву центр!» – сообщает жертва.

«Чудак – человек! ЭТО же горы! Как ты их взорвешь? А даже и если взорвешь, тогда вместо монолита горы будет объём щебня величиной с прежнюю гору (горы)», – говорит автор.

Последняя мысль ключевая. Любые шалости Черных будут оправданы, пока будет стоять гора под названием (e4 e5). Еще Нимцович отмечал, что сдвоенная пешка обладает большой статической силой. ПРАВДА, в нашем случае пара пешек обладает существенным нюансом, она *разного цвета*. И ЭТО ОТКРОВЕНИЕ АВТОРА.

¹⁶ Ссылка на известную сказку английского писателя Редьярда Киплинга «Маугли».

Под тяжестью нового открытия Прагнанадха делает крайне невыразительный ход **7) Ле1**. **Ход не гроссмейстера, а маленького мальчика, притворяющегося гроссмейстером.** (Автор уточняет формулировку – она справедлива только для этого, отдельно взятого хода **7) Ле1**. ОН (этот ход) – вторая неточность, ставящая предводителя Белых сразу в положение обороняющегося. Ладье не погулять по линии e. Там ГОРЫ. А маленький мальчик говорит своим ходом: «Чему бы грабли ни учили, а сердце верит в чудеса».

Необходимо было играть, нормально развиваясь: **7) Се3** и **8) Kbd2** с абсолютно равными шансами.

7) ...g4! БАХ!!! НОВОЕ ОТКРОВЕНИЕ для маленького мальчика.

И, добавляет автор (ОТКРОВЕНИЕ): «Для будущего чемпиона мира? Или будущего чемпиона мира, которому это (откровение) вовсе не «откровение?» Позиция на диаграмме 13.

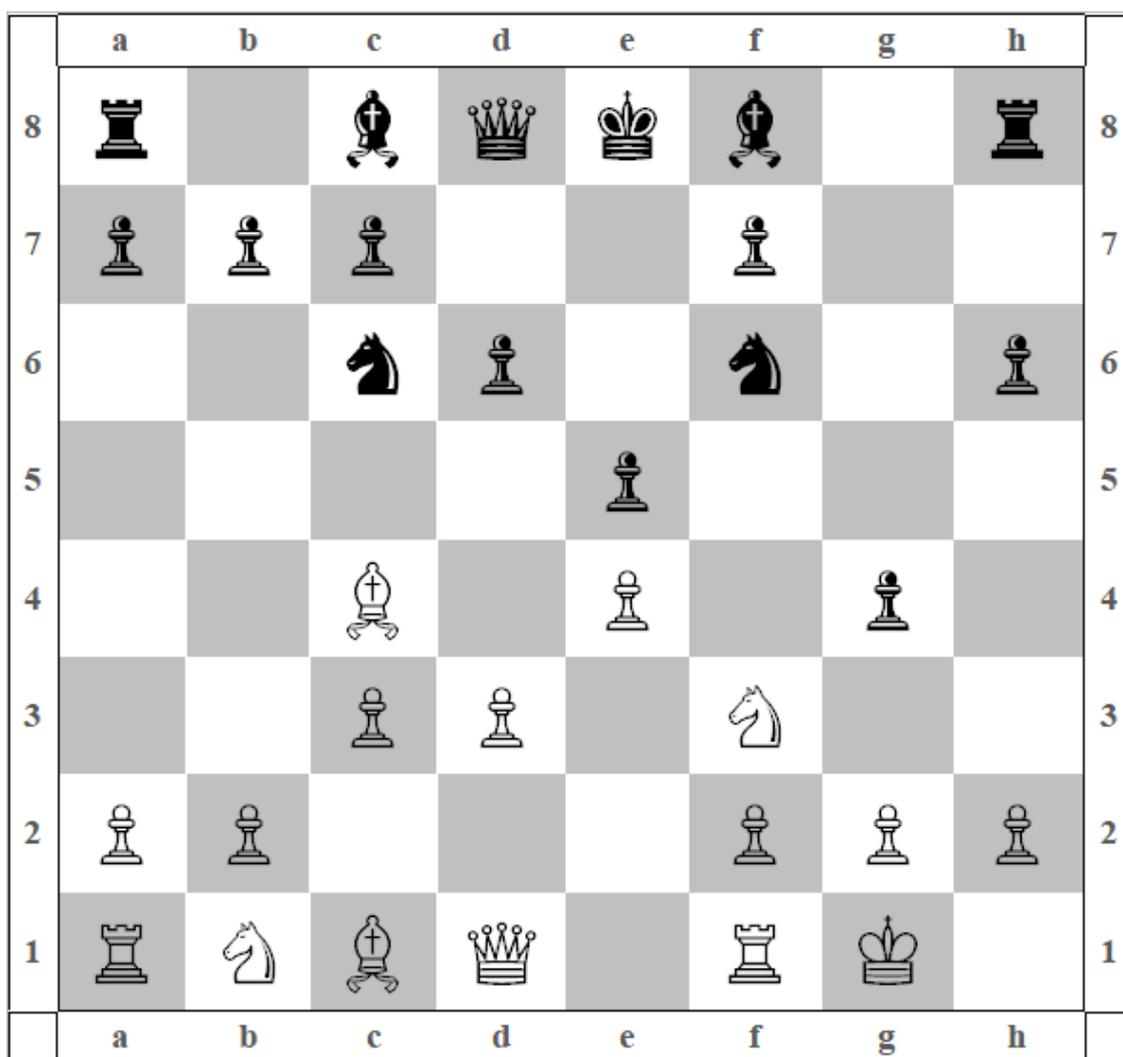


Диаграмма 13

«Что делать – то будешь?» – вполне конкретный вопрос Мамедьярова. Автор размышляет: «Сброс белой пешки e4 (... 8) **Kh4 K:e4**, 9) **de Ф:h4**, 10) **Фb3 Фf6 (Фe7)** – это не равенство, которое рисует электронный друг ФРИЦ-11 на протяжении первых 7 ходов, любой из первых трех (!) основных линий собственных размышлений». Белые прыгают через пропасть: **8) Kd2 h5**. Ать-два левой, черные пешки просто идут до рубежа второго ряда. Пока разрешают. Интересное сочетание переключки времен в памяти автора, который вспомнил знаменитую партию

Петр Свидлер – Гарри Каспаров. Тилбург 1998 год. Петр Свидлер, комментируя выигранную им партию, написал: «В этот момент я сказал себе, надо гнать пешки как можно дальше».

Партию Свидлер выиграл в 28 ходов. (Каспаров, будучи в ранге чемпиона мира так быстро не проигрывал, правда, в 2021 году он проиграл Мамедьярову за 7 ходов; но, это, правда, произошло в блиц-турнире).

9) d4 h4. Как-то так. **10) Kf1 Cg7.** Мамедьяров продолжает первую линию компьютера, тратя время только на перестановку фигур на доске, и не секунду не думая, при этом (он все это знает). **11) Cg5 Lh5.** Продолжая в том же духе. **12) Фс1 Фе7.**

На своем двенадцатом ходу черные выходят за пределы первой – линии компьютера, но оценка позиции не выходит за пределы равенства. Белые также исчерпали лимит силы игры, в компьютерную силу. **13) Cd5?!** Позиция у них держалась на ходе *13)...d5*, используя энергию движения собственных фигур, с оценкой позиции равенство, которое нужно еще долго доказывать.

13) ...Cd7 (-1,0¹⁷), **14) b4** (ход, перешагивающий пропасть) **14) ...ed+0,4)**

Компьютер подумал, подумал... и взял свою предыдущую оценку обратно. Компьютер, как человек – хозяин своего слова захотел, дал – захотел, взял обратно.

Именно этот ход автор имел в виду, когда в названии главы подчеркнул (*перешагнуть пропасть в 2 шага*). А, это, на минутку, настоящее волшебство и Прагнанадха – его сделал: (**ПОЧЕРК БУДУЩЕГО ЧЕМПИОНА**), но ... (первый шаг на пути ... не туда, куда хотелось бы! Поражение – это не Рай для настроения и бытия).

15) b5? (жизненно необходимо было 15. С:с6, и всё. Тогда у Белых была бы, хорошая позиция. 15) ...Ke5 (-2,95). И стало совсем не хорошо.

16) Ld1. Здесь сразу решало **16 ...d3.** Продолжение партии глава 9.

Задания и вопросы для закрепления пройденного на уроке материала



В позиции на диаграмме 12 ваша задача придумать альтернативный план развития Белых, к тому, что случился в партии:

А) План придумывается с конечной целью (смотрим предисловие высших сфер);

Б) Перечень целей к вашему плану (смотрим учебник «Первое приближение» глава 17);

В) Техническое действие. Результат пункта – это сумма: А+Б

Г) Приготовьтесь к тому, что на пути вашего плана стоит искусственное, но от этого не менее грандиозное препятствие,

(пара пешек e4 e5) которое не может исчезнуть само. А только по обоюдному (!!!) желанию сторон;

Д) Ключевая подсказка автора своему читателю: «У любого объекта на шахматной доске естественного или искусственного происхождения может или должна быть равновесная пара.

Е) Для помощи читателю позиция на диаграмме 14.

¹⁷ (-1,0) = компьютерная оценка позиции. Наличие математического знака +(плюс) показывает перевес белых, математический знак – (минус) показывает перевес Черных. Цифра после знака показывает перевес в реальных, но обезличенных пешках (так называемая условная средняя пешка).

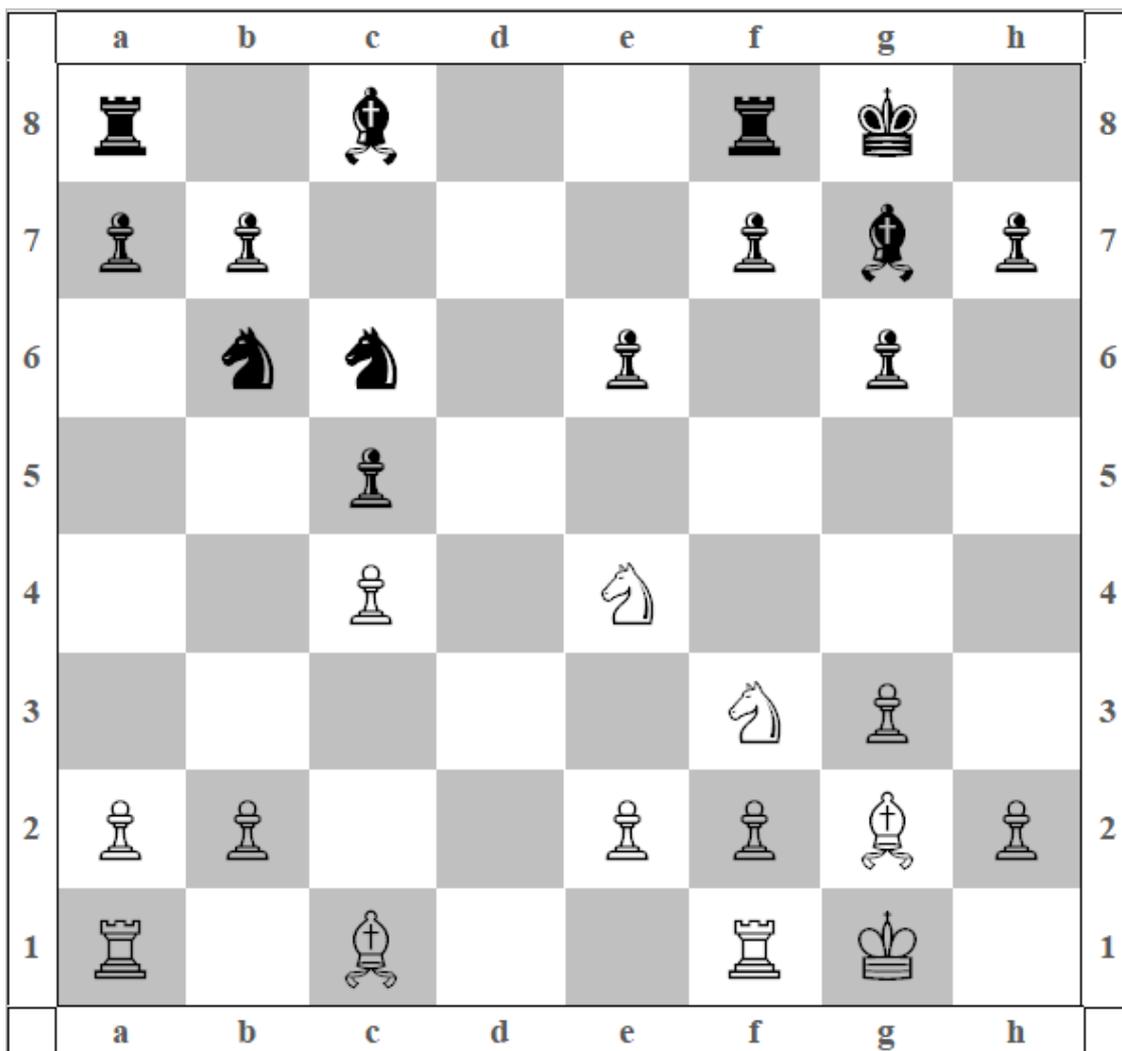


Диаграмма 14. Ход Белых. Вл. Артемьев (Россия) – Вэй И(КНР). 2020

РАВНОВЕСНЫЕ ПАРЫ ФИГУР ВОКРУГ ГОРЫ (с4 с5)

Белый конь е4 – Черный конь b6

Белый конь f3 – Черный конь с6

Черный слон g7 (давит на b2-с3-d4-e5-f6) – значит Белая фигура?

Эта фигура выполняет либо ход опережающего развития, либо дискредитирует расположение слона на g7.

Почти, то же самое, нужно проделать в работе к подпункту Д):

1) Определить пары равновесных фигур (ваше стремление создать еще одну гору Ваш соперник может не поддержать);

2) Выявить несимметричную, но равновесную по активности пару фигур. После исполнения пунктов 1+2 вы найдете собственную фигуру, от расположения которой и начнется исполнение вашего фантастического плана.

Глава 4. Мотивы сдвоенной пешки в процессе исполнения или Музыкальные ременисценции. Музыка, обращенная к «высоким» сферам. Иоганн Себастьян Бах. Токката и фуга в до-диез минор

«Ведущие нас Силы ставят нас в положение служащих Их целям».
(Пол Андерсон «Операция «ХАОС»)

«Abire ex orbis terrestris...».
(выйти из круга земного) (лат)... – *Atene* (латинское напутствие благости от Бога).
(Пол Андерсон «Операция «Хаос»)

«Мой обычный¹⁸ мозг и заполненная унынием душа не могли постичь того, что делается в сонме Святых... ДУШ. Самое большее, что я мог уловить, нечто вроде музыки, в которой звучали непрекращающийся мир и вечная радость».
(Пол Андерсон «Операция «Хаос»)

Мой юный читатель, думается мне, что неоднократно в твоей голове звучали, звучат и будут звучать самые разнообразные мелодии. Человек не может обходиться без музыки. Интересная потребность человека, однако. Думается автору, да он уверен в этом, что во время приобщения к звуковой мелодии происходит настройка или подстройка внутреннего камертона (точнее, ауры) человека. Физически ОНА, АУРА, это ГЕНЕРИРОВАНИЕ и ИЗЛУЧЕНИЕ СОВОКУПНОГО ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ПОЛЯ Человеком.

МУЗЫКА, которая нам нравится, входя во взаимодействие с электромагнитным волновым излучением человека, вызывает физическое амплитудное расширяющееся движение – резонанс. А расширение – экспансия жизни на новые рубежи познания мира. Во время шахматной партии в голове шахматиста проходит большое количество вариантов (мелодий).

¹⁸ Опять-таки, автор табуирует слово смертный



Вот эта самая «мелодия» и есть совокупность движения своих и чужих фигур на доске. В приводимой ниже партии в голове автора звучала Токката¹⁹ и Фуга в До диэз – миноре ИОГАННА Себастьяна БАХА.

Итак, партия: БЕЛЫЕ АВТОР (2250) – ЧЕРНЫЕ БАРДАКОВ²⁰ (2440)_

Позиция после 10 хода Черных на диаграмме 15.

Типовое движение Белых: 11. d6 приводит к появлению сдвоенной пешки у Черных; поскольку бить на d6, однозначно приходится.

¹⁹ Токката и фуга до диэз минор Йоганна Себастьяна Баха – без всякого преувеличения музыкальный шедевр на все времена человеческой эпохи (эры).

²⁰ Партия игралась в интернете на платформе «шахматная планета» в турнире с контролем времени 11 минут без добавления. Фамилия Бардаков, скорее всего, является ником (псевдонимом). Рейтинг моего соперника, свидетельствует сам за себя (это уровень приличного международного мастера).

11) ...cd. Следуют естественные ходы уровня шахматного рейтинга портала «Шахматная планета» 2200–2400;

12) Ce2 0–0, 13) Cf4 Фb6, 14) 0–0d5, 15) Ce3 Фc7.

И позиция на диаграмме 16.

Белые в партии делают 16 ход и грубо ошибаются, а положение-то типовое. И вывод в типовом положении типовой ☹ (конструкция второго порядка): так как у Черных появилась сдвоенная пешка, чрезвычайно мешающая маневрированию своих же фигур, то её у Черных нужно сохранить.

Для этой цели необходимо разменять чернопольных слонов. И сейчас, Белым был необходим ход 16) C:a7, с продолжением инициативной игры. Сделанный же ими в партии ход показывает, что учебы предстоит много. 16. Kd4. Звучит токката на поле d4, и Черные, почему-то не берут на d4; она приковывает их внимание.

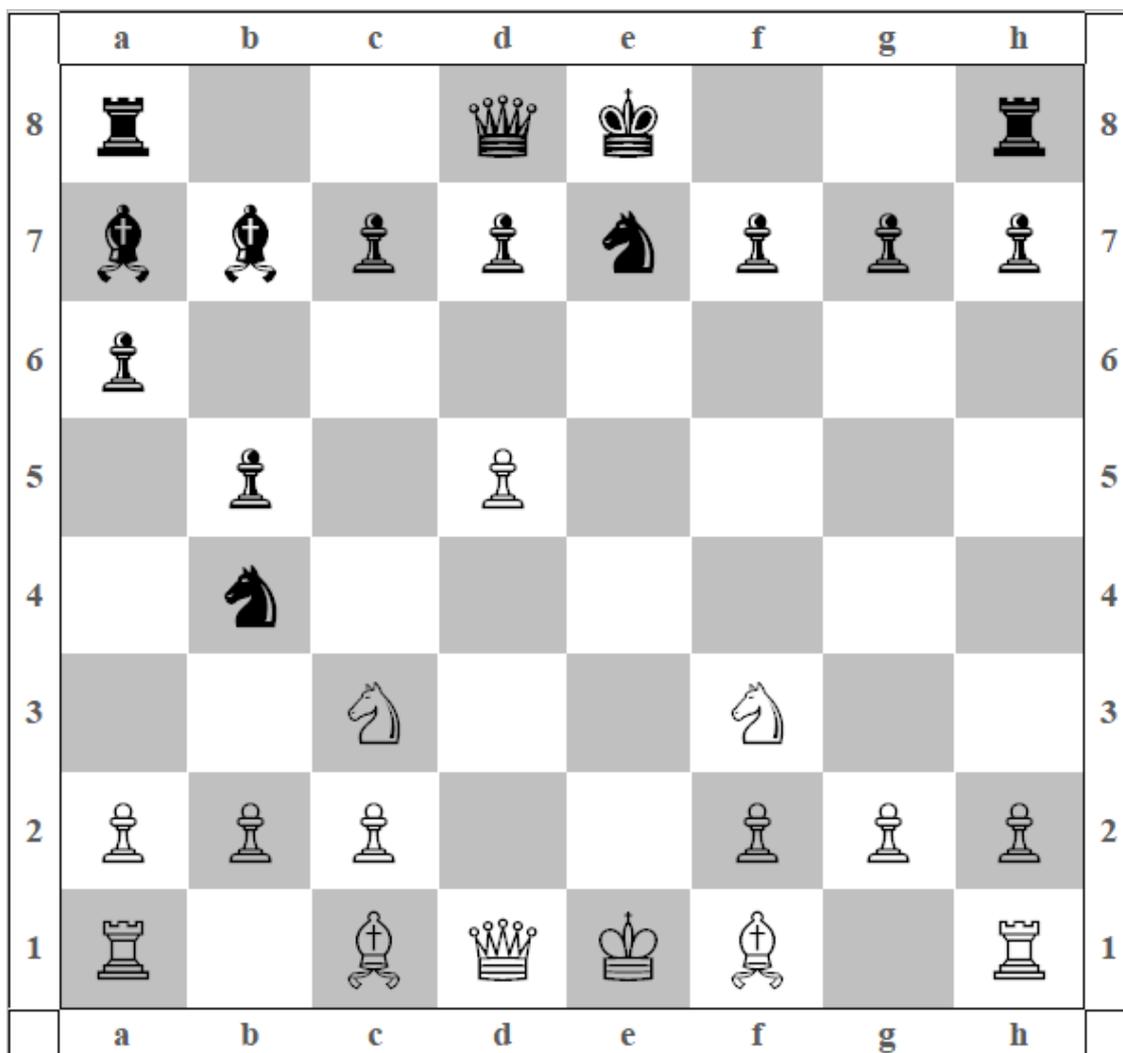


Диаграмма 15. Ход Белых

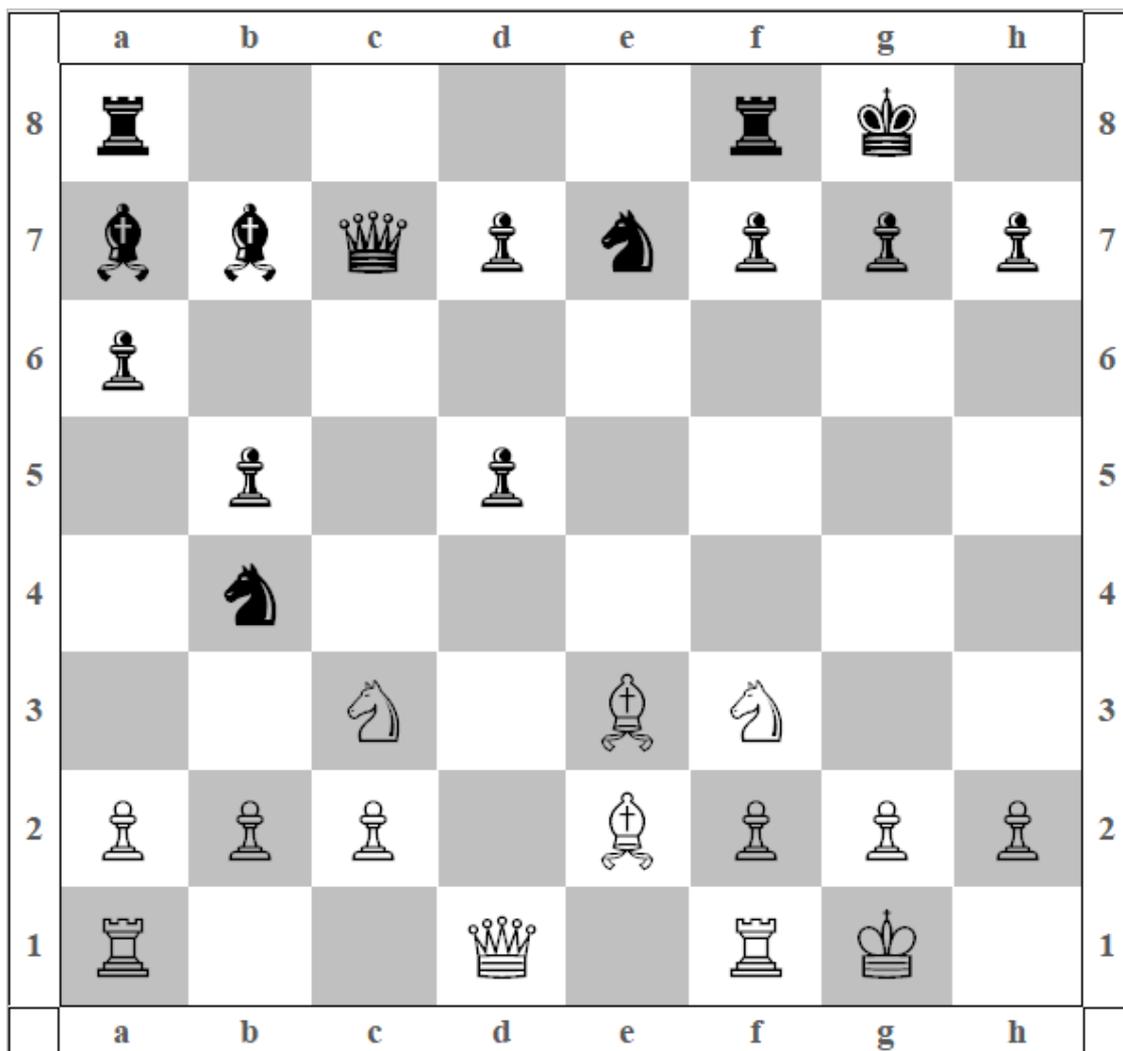


Диаграмма 16. Ход Белых

Слон Черных также решает сыграть, только свою токкату. **16)...Cb8**. Зря он это сделал. Было бы лучше, если бы он погиб на d4 сразу). **17) g3**, и токката Белых продолжается снова. **17) ...Kbc6 18) Cf4**. Стремительное сольное движение и легкое адажио звука в мелодии заставляет противника прервать собственную токкату. И сыграть **18) ...d6**; а жаль, токката требовала продолжения. Она у Баха завораживает. Черным необходимо было **18 ...Фb6** (с оценкой позиции возле равенства). Теперь следует обязательная мелодия **19) К:c6 С:c6, 20) Cf3 Фb7, 21) Ke2 Kg6, 22) Фd2? К:f4?** (Обмен взаимными неточностями – мелодия начинает звучать громче: **23) Ф:f4 d4**. Черные решают сбросить пешку. Токката плавно переходит в фугу. И далее, Белые само (*perfection*²¹). **24) С:c6 Ф:c6**. После хода Черных, Белый конь с темпом съедает пешку на d4 – **25) К:d4 Фb6?** (Неточность, нужно было сыграть поактивней **25 ...Фc5**) **26) Kf5**. Фуга нарастает, звучание переходит в широкое крещендо **26...g6?** (Ошибки всегда ходят группой) **27) Ke7+ Kpg7 28) Kd5** Вкрадчивое приближение финала произведения: **сквозь тернии прорывается росток новой жизни...** Компьютерная оценка (+2,95). **28)... Фd8**. Тернии еще держатся. **29) Фd4+f6, 30) Lfe1 Ла7, 31) Ле6 Laf7, 32) Лae1 Kpg8, 33) h4 Ca7, 34) Фc3 a5, 35) Фc6**. Апофеоз на диаграмме 17.

²¹ Perfection – совершенство, завершенность. (Перевод с английского). Автор считает пребывание английского слова в русском тексте, уместной ссылкой показывающей универсальность размышления человека независимо от языка носителя.

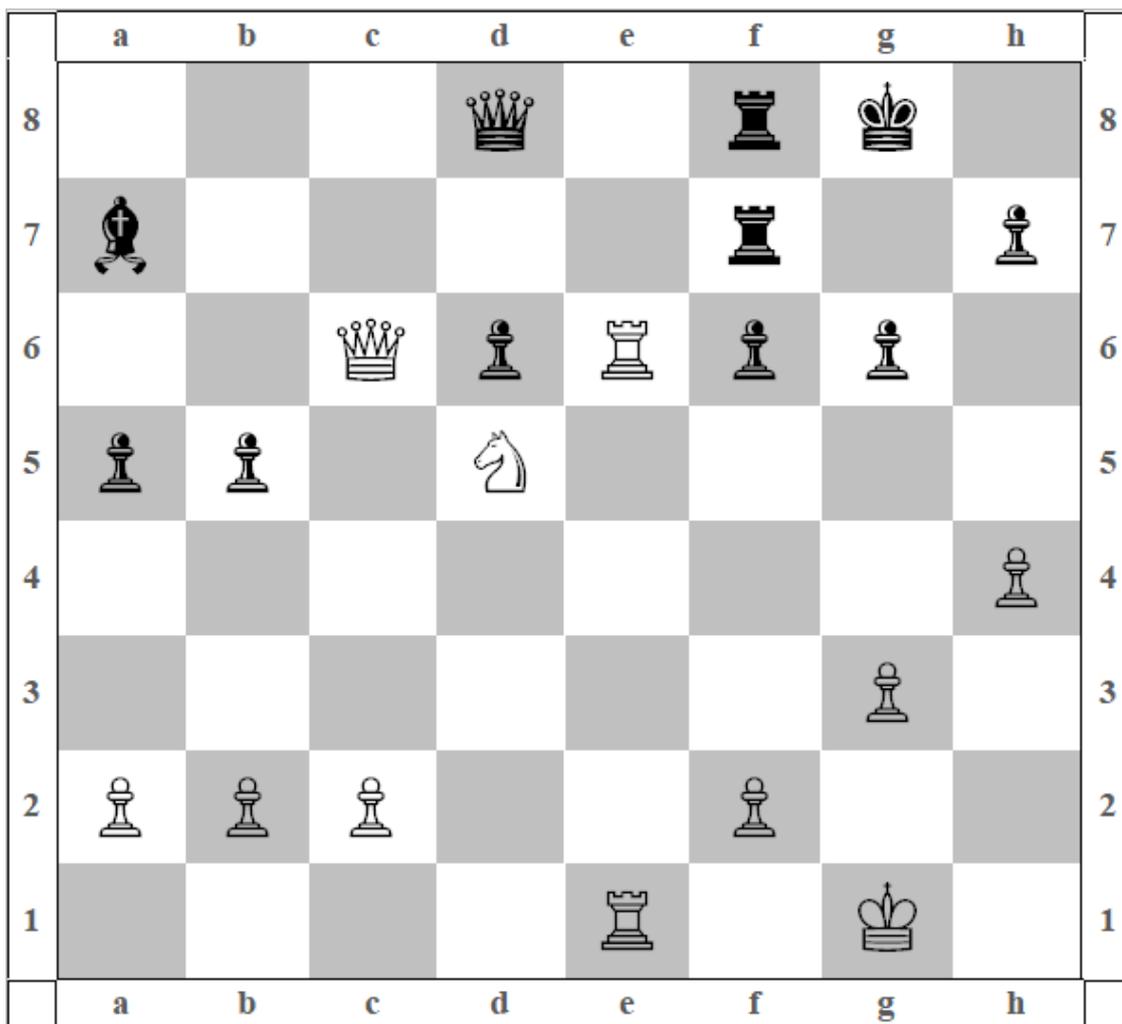


Диаграмма 17. После 35-го хода Белых. Картинка на выставку

От нестерпимости позиции хочется закончить все побыстрее.
 Черные решили закончить партию изящно! **35) ...Фb6.**
 Белые это оценили. **36) К:b6 (1-0).**

Задания и вопросы для закрепления пройденного на уроке материала



1. В позиции (из партии автор-as1962as) на диаграмме 18 нужно исполнить правильную ноту (ход).

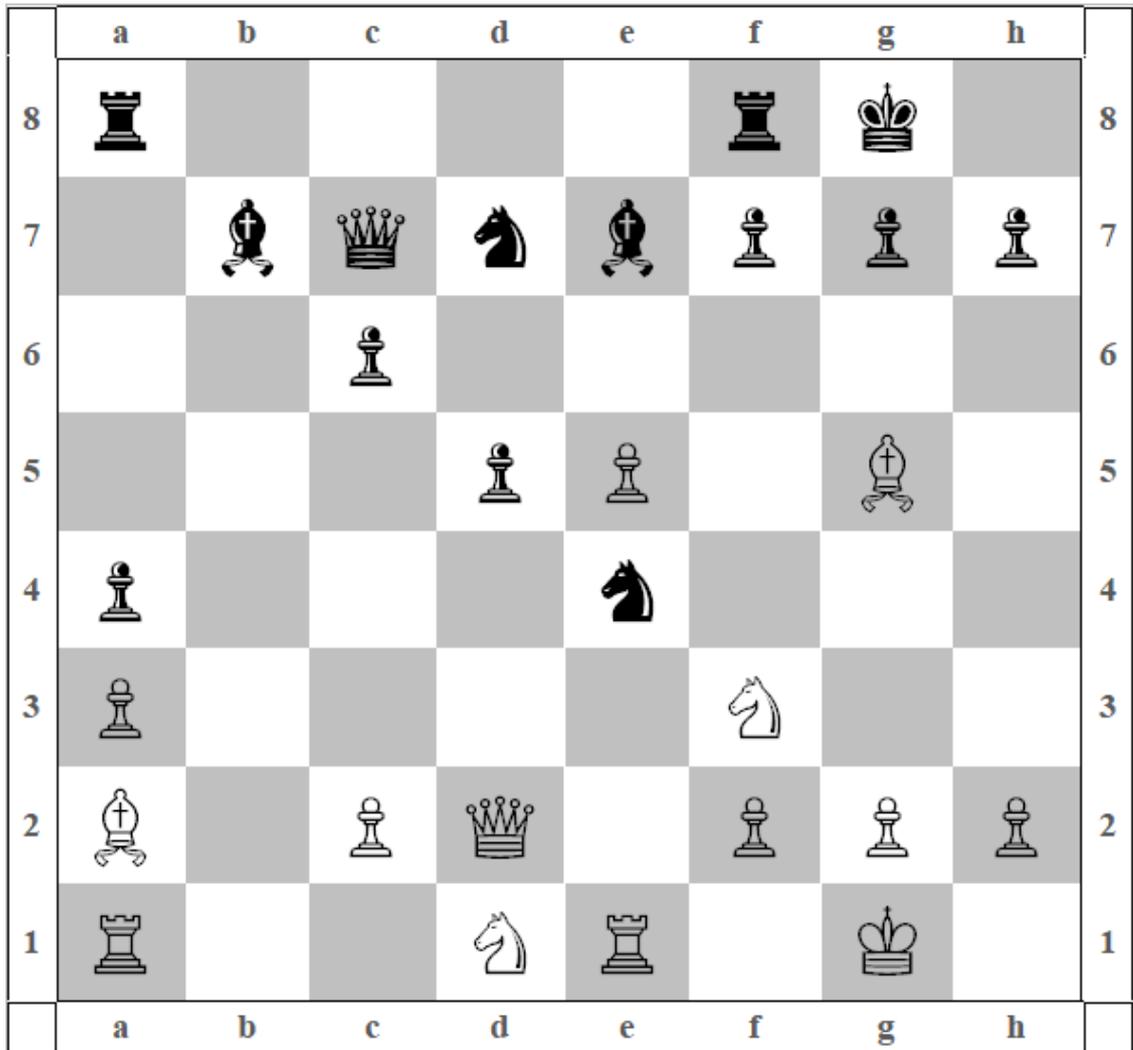


Диаграмма 18. Ход Белых

2. И еще одну ноту (ход) в этой партии в позиции на диаграмме 19.
3. В позиции на диаграмме 20 исполните Белыми три связанные ноты (хода).
4. Оцените положение на диаграмме 21. Ход Черных. Положение на доске имеет понятную структуру и, несомненно, поддается исчерпывающему анализу.

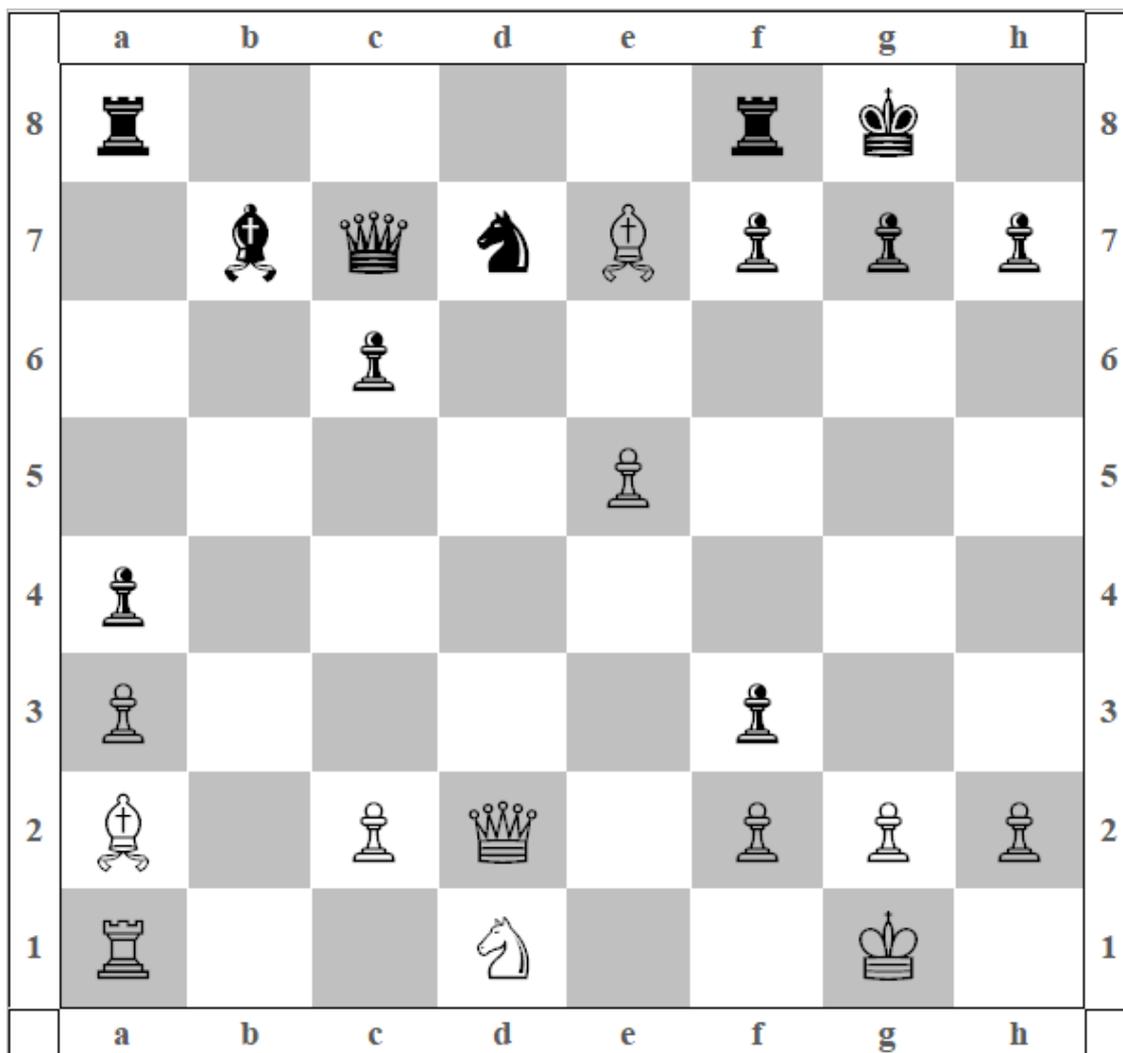


Диаграмма 19. Ход Белых

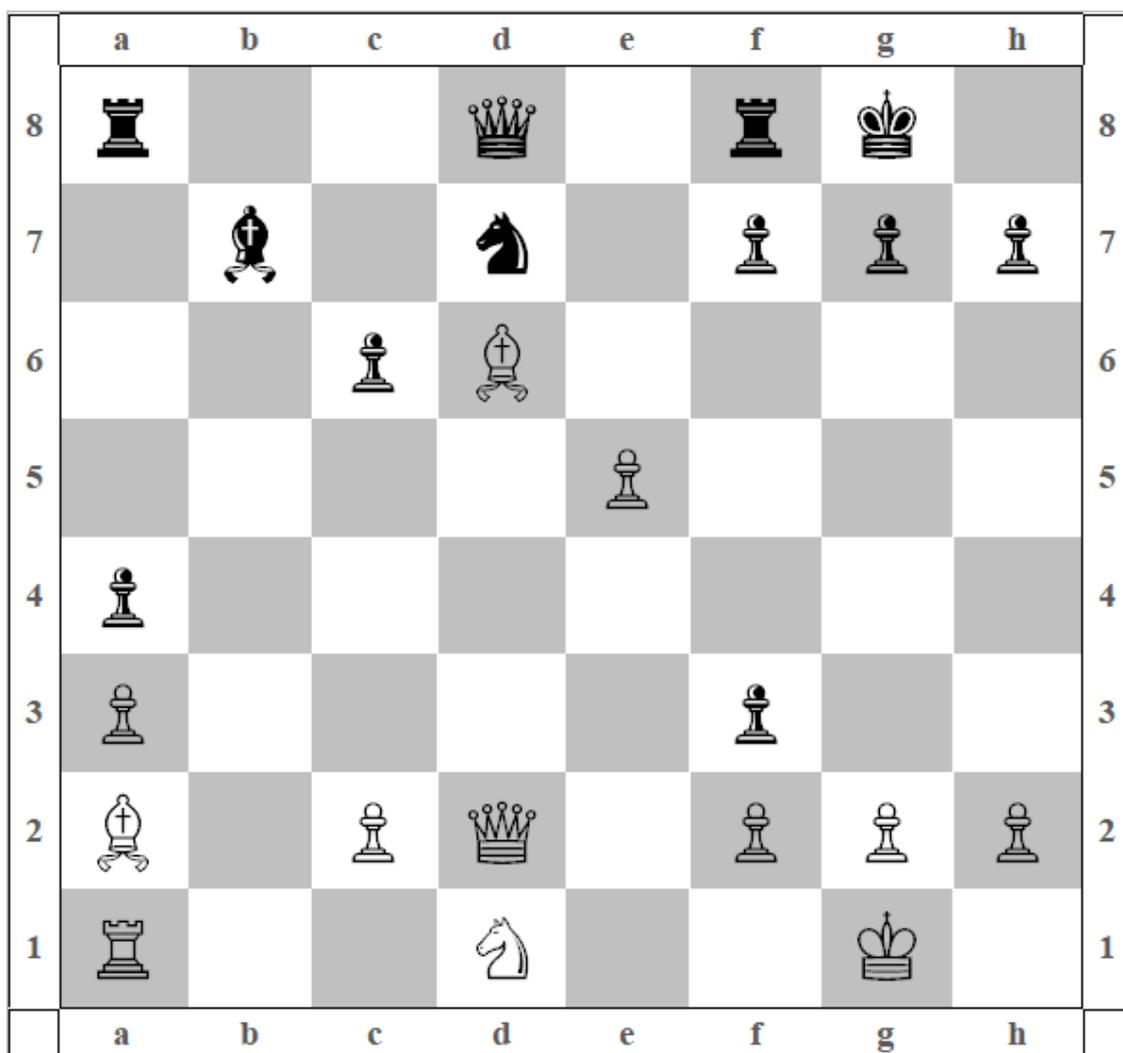


Диаграмма 20. Делаю ход Белыми, имея в виду 2 следующих хода Белых

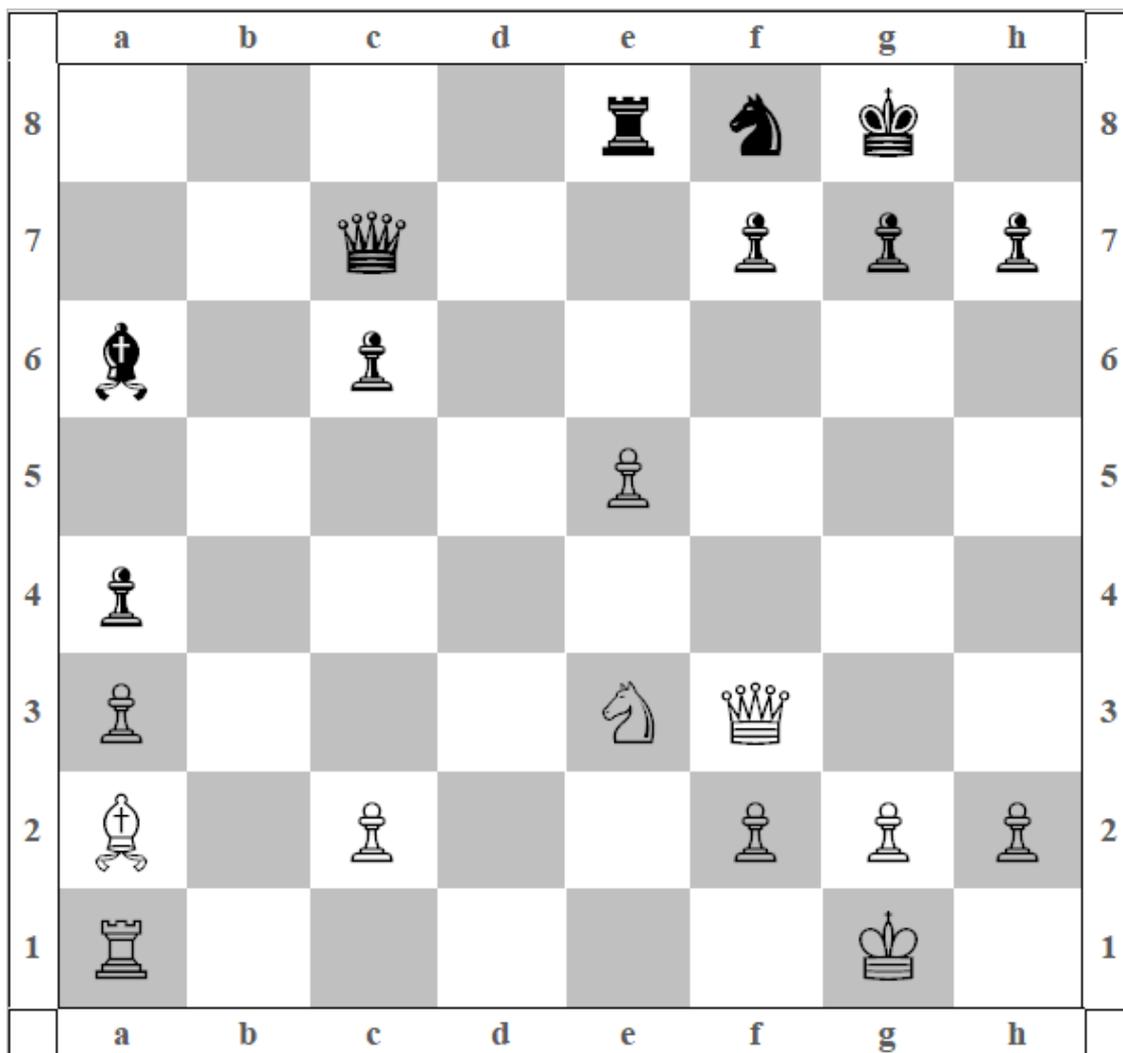


Диаграмма 21. Ход Черных

5. В случае...Л:е5 найдите сильнейший ответ белых...

6. Для домашнего задания нужно прослушать (в интернете по соответствующей ссылке) шахматную музыку Цатуряна. Для примера: 6 партия матча Смыслов – Рибли 1983 год. И ответить для себя на следующий вопрос:

«Возможно ли, переложить в шахматное содержание ваше любимое музыкальное произведение любой формы звучания»? Варианты ответа:

А) да, возможно;

Б) нет, невозможно.

7. В чем состоит на Ваш взгляд, общность между шахматами и музыкой? Варианты ответа:

А) осознанная абстракция и программирование написания;

Б) бесконечность исполнения;

В) волновая (дуальная) форма программирования материи (форма порошка для «принтера» вселенной) смотреть главу 7.

Глава 5. Сдвоенная пешка на расстоянии или География смысла в действии. Появление ключевой фигуры, использующей сдвоенную пешку, как ключ, подходящий к замку

«Убеждение в своей правоте ещё ничего не доказывает: все убеждены в собственной правоте».

(Сомерсет Моэм «Время страстей человеческих»)

«Не трать времени на абстрактные идеи, которые тебе со всех сторон вихивают, и не надейся ни на кого, кроме друзей. Простая жизненная философия».

(Е. Я. Сатановский из написанного и опубликованного)

Вариаций сдвоенной пешки бывает огромное количество. Чем же интересно видовое многообразие? Как ни странно, сдвоенные пешки сами по себе инертны и скучны: стоят сейчас и стоять смогут, чуть ли не до конца партии, если не произойдет ничего экстраординарного.²²

Интересна сама жизнь, протекающая рядом с пешками, использующая сдвоенную пешку как зафиксированную данность. Полная аналогия – жизнь кораллового рифа. Движения фигур вокруг кораллового костяка (движения рыб). Атака и оборона в шахматной партии – это парадигма²³ одного и того же начала (маневрирования фигур). Поражает ещё такое обстоятельство приведённой аналогии: **видовое многообразие рыб и вообще любой жизни на костяке (коралловом рифе).**

Что всегда постоянно в сдвоенных пешках одного цвета или разных цветов? В чём нас убедила партия Прагнанадха – Мамедьяров?

У сдвоенной пешки есть:

- 1) большая инерция;
- 2) географические координаты.

А) характер всей будущей игры зависит исключительно от них;

Аа) если пешечная пара находится в глубине лагеря противника, то в процессе обороны у соперника могут возникнуть неразрешимые проблемы, а в случае атаки соперником нашего расположения фигур такого рода «заноза» может служить для нас (острием или осью контратаки);

Б) свою правоту в сложившемся положении игры приходится доказывать на каждом ходу снова и снова, в зависимости от решения задач, которые ставит перед вами соперник (оппонент);

В) как правило, воспользоваться положением сдвоенной пешки могут не все фигуры сразу, тем более одновременно;

Г) исходя из предыдущего постулата,²⁴ можно предположить, что **в конкретный временной отрезок можно выделить одну, реже две ключевые фигуры для продуктивного (результативного) использования расположения возникшей пешечной пары;**

²² Экстраординарный – выходящий из обычного ряда, исключительный (случай).

²³ Парадигма – греческое слово обозначающее-модель, образец чего-либо.

²⁴ Постулат – утверждение, принимаемое без доказательств и служащее основой, для построения какой-либо научной теории.

Е) Исходя из постулата Евгения Яновича Сатановского, эту фигуру можно назвать *другом пешечной пары в Ваших планах* на нее (пару).

Как пример выше обозначенных постулатов, партия Ива (2190) – автор (2350); контроль времени 11 минут на партию, без добавления времени за сделанный ход. 1) e4 c6, 2) d4 d5, 3) Kc3 de,

4) K:e4 Kf6, 5) Kg3 Kbd7, 6) Kf3 g6, 7) Ce2 Cg7, 8) 0–0 0–0, 9) c3 Kb6, 10) h3 a5, 11) Ce3 a4, 12) Фd2. НЕ очень понятно желание Белых игнорировать пешку а Черных. Присмотреться к ней стоило бы, потому что пешка проходит дальше. 12) ...a3 и позиция на диаграмме 22. Выбора между хорошим и плохим продолжением нет, любое продолжение у белых имеет свои минусы. Белые выбирают – 13) b3.

Перед нами позиция из диаграммы 23. Поанализируем:

- 1) на доске возникла стыковая сдвоенная пешка;
- 2) географически, она выгодная для Черных, и поэтому же, невыгодная для белых;
- 3) вследствие захвата чёрной пешкой a3 важного поля в лагере Белых поля b2, становятся уязвимыми еще два поля a1, c3. Следовательно, удерживать в такой последовательности три поля по диагонали 1-h8 способны только две фигуры Белых: ферзь и чернопольный слон.

Потенциальная задача Чёрных понятна, и ее можно проговорить:

- А) разменять слона e3, к нему же желателен обмен ферзей;
- Б) своего чернопольного слона нужно оставить;

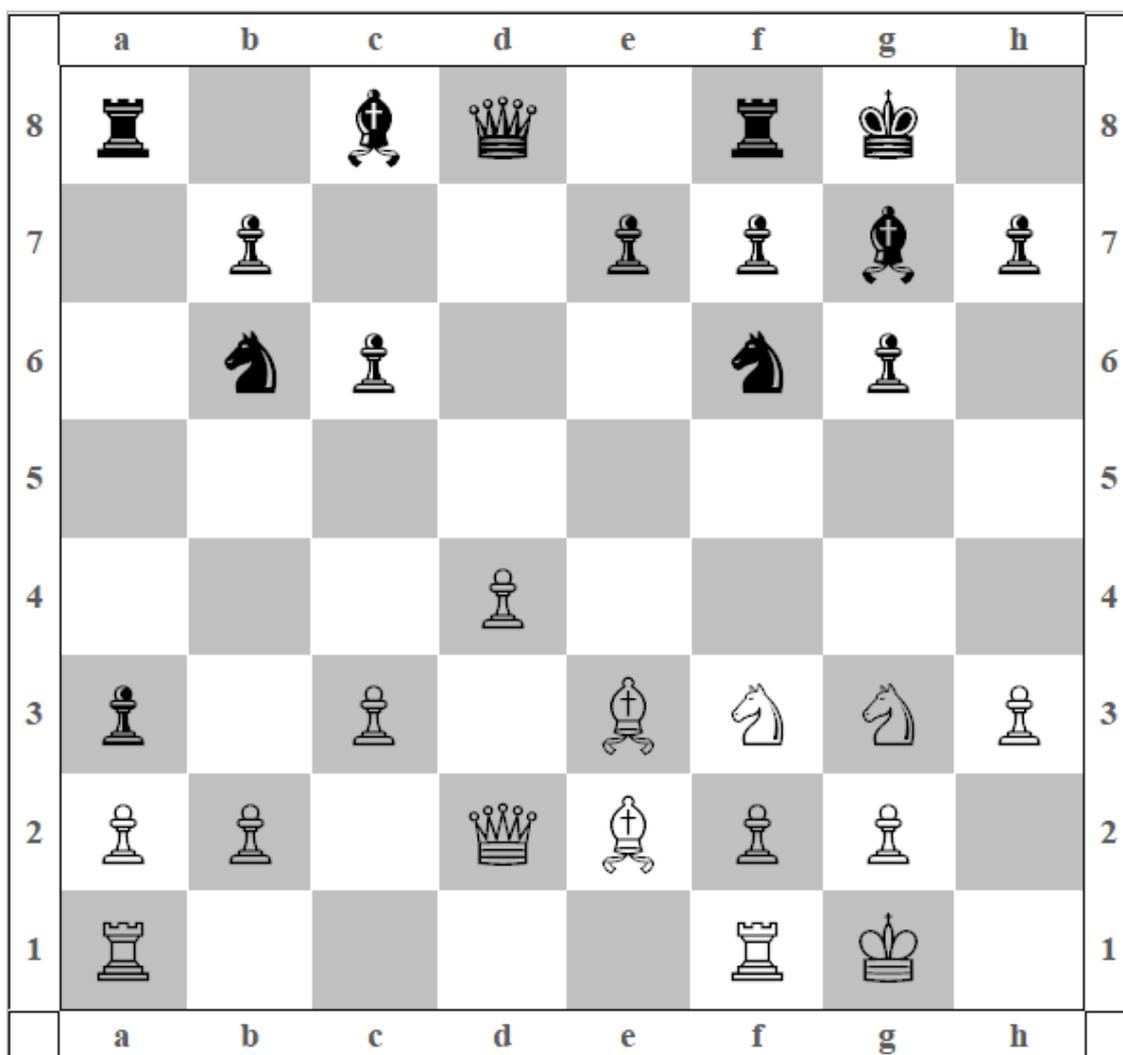


Диаграмма 22. Ход Белых

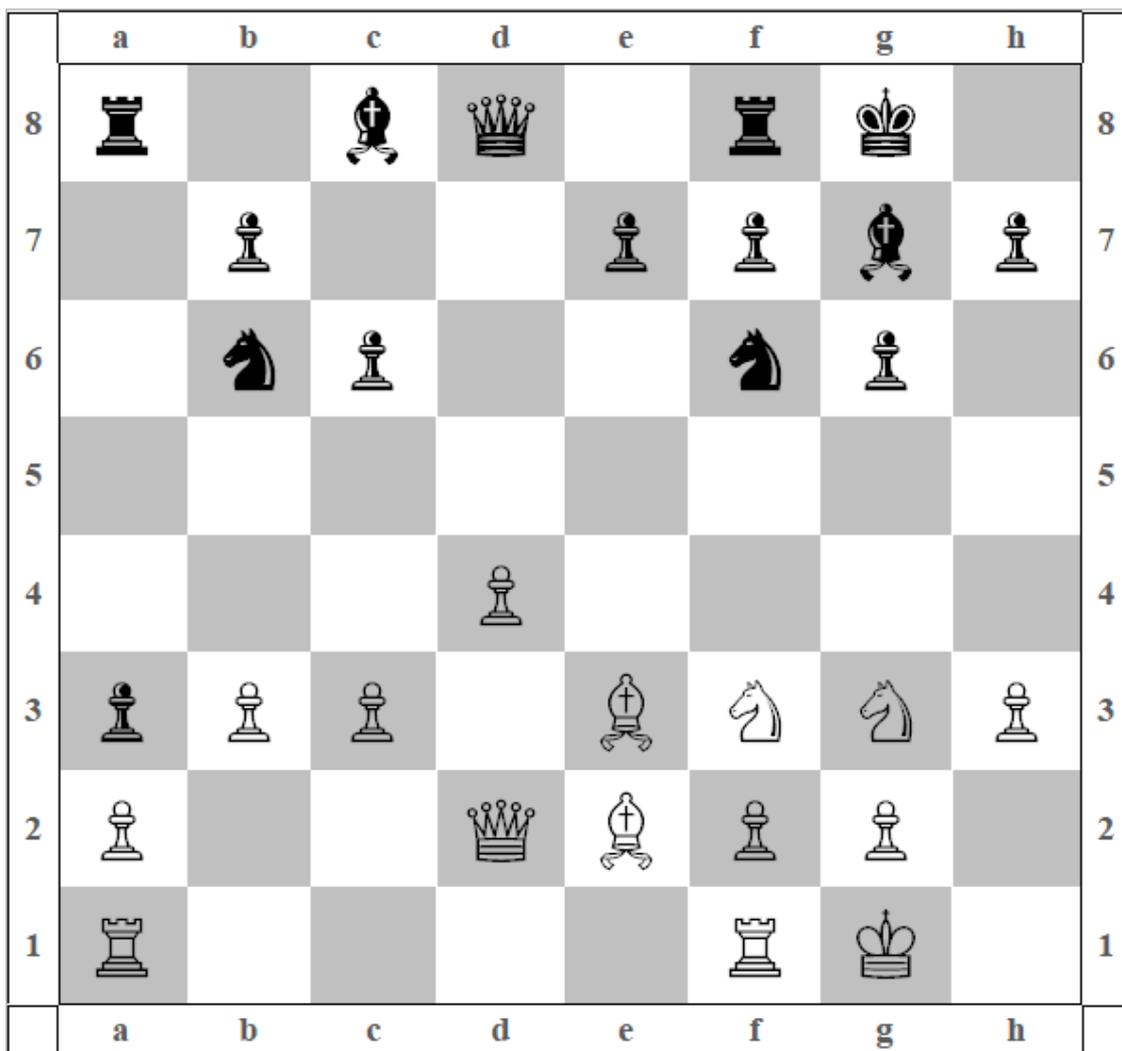


Диаграмма 23. Ход Черных

В) этот слон объявляется **другом** пешки а3, и размену не подлежит.

Г) желательно после того, как разменяются два белых защитника полей на диагонали а1-
h8, разменять еще несколько фигур;

Д) для большей эффективности чернополюного слона черных, желательно, в компанию к нему, добавить (сохранить) и обе собственные ладьи.

Далее последовало: **13) ...Kbd5, 14) Лас1**. Белые абсолютно игнорируют замыслы Черных. И это образчик для моего читателя, как ходить не надо.

Своего слона нужно было сохранить; 14 – Сg5. И, ещё немного продолжив вариант: 14) ...h6, 15) С:h6 С:h6, 16) Ф:h6 К:c3, 17) Сс4 Кcd5, обнаруживаем, что плюс в позиции, есть. Но только у белых. А если белый слон на g5 остается в живых, то он дискредитирует расположение черной пешки на а3, до тех пор, пока жив. Это является выводом для любого участника шахматной партии.

ВЫ ДОЛЖНЫ УЧЕСТЬ ЗАМЫСЕЛ ПРОТИВНИКА, А УВИДЕВ, ВЫРАБОТАТЬ ЭФФЕКТИВНЫЕ КОНТРМЕРЫ.

Правда, Черные совсем не обязаны играть 14) ...h6: вынимается самое главное в плане Чёрных – друг пешки а3 слон (Сg7). А это печально! Поэтому, автор прикидывал в уме, вариант с «14) ...Фа5». Компьютер в анализе подтвердил правильность размышлений автора и привёл такой вариант:(15) с4 Кb4,

16) Фе1 – компьютерное коварство на 16...Кс2? Заготовлено

17) $\Phi:a5$ $Л:a5$, 18) $Лс1$, и связка на отходе 18) ... $Кb4$, 19) $Сd2!$ с материальными завоеваниями, и надо отметить, что 16) $\Phi e1$ – очень трудно поднимаемый человеком ход.

16) ... $b6$, 17) $Сd2c5$, 18) $Кe5Сb7$, 19) $d5b5!$ С полноправной игрой для Черных.

Далее, в партии последовало 14)... $К:e3$, 15) fe $\Phi c7$, 16) $Кpf2$ Последний ход Белых допускает эффектную, но не эффективную разменную операцию Черных. Продолжение же без всякого «салюта», (комбинации ради комбинации): 16) ... $Сh6$ давало долгосрочный «бесплатный» перевес Черным. 21) $Лb1$ (16) ... $\Phi:g3$ 1, 7) $Кр:g3$ $Кe4+$, 18) $Кph2$ $К:d2$, 19) $К:d2$ $Сh6$, 20) $Лf3$ $Се6$. (=) 21) $Лb1$. Белые – снова теряют нить, едва найденной игры. 21) ... $Сd5$, 22) $Лg3$ $b5$, 23) $c4$ bc , 24) $С:c4$ (лучше: $К:c4$) $Ле8$ – необходимый ход. 25) $Лс1$ $e5$, 26) $С:d5$ cd , 27) de $Л:e5$, 28) $Кf1$ $d4(!)$, 29) $Ле1$.



**Привереда говорит автору: «Я в восхищении от позиции Черных!»
И автор, соглашаясь с ним, делает ход, которым гордиться может шахматист
любого ранга:**

29) ...Cf4!!!!!!

«Диаграмму на страницу!» – требует Привереда!

И диаграмма 24 появляется по вызову.

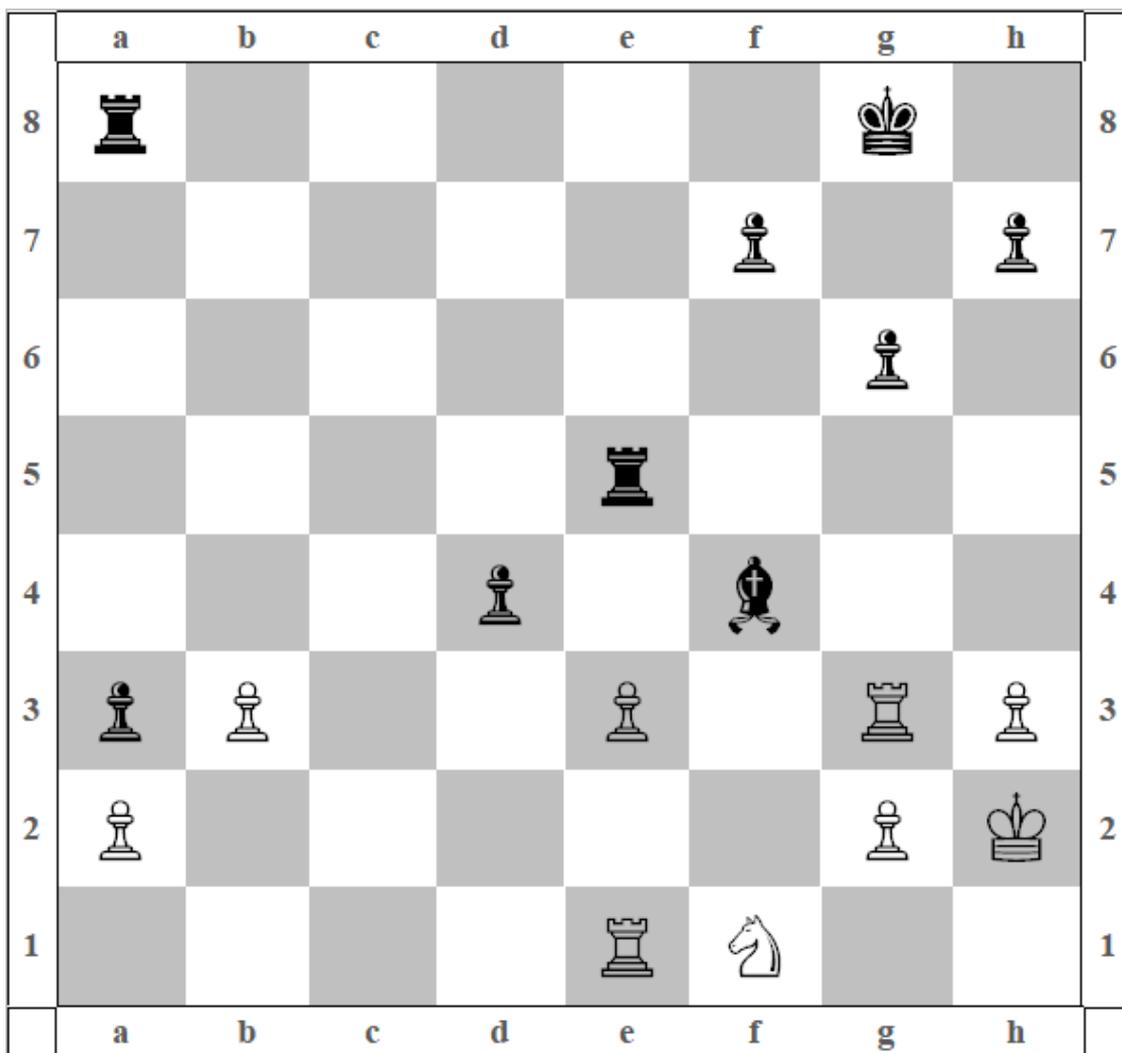


Диаграмма 24. После 29-го хода Черных (0–1)

На доске жесточайшая перегрузка практически всех Белых фигур по черным полям, что вызывает эстетический эффект. Шахматы бывают такими красивыми... Географическое открытие...

Здравствуй, Новая ТЕРРА ИНКОГНИТА!

По горячим следам автор хотел бы показать партию из супертурнира в Сент-Луисе (США) 2021 год.

Сэм Шенкланд²⁵ (США) – Рихард Раппорт (Венгрия).

²⁵ Сэм – (сокращенное слово – от Сэмми? Сэмюэла? Сэмюайза?) В общем, беда с этими американцами, любящими всё

1) d4 Kf6, 2) c4 e6, 3) g3 Ce7, 4) Cg2 d5, 5) Kf3 0–0.6) b3a5 (!), 7) 0–0a4 (!), 8) Ca3 Kc6, 9) e3(?) Ke4, 10) Фс1 С:a3, 11) К:a3 Kb4, 12) Лd1 Фе7, 13) Kb5 Cd7, 14) a3(?) ab, 15) ab Ф:b4, 16) Лb1 Ла2, 17) Ke1 К:f2, 18) Фс3 Ф:c4, 19) Ф:c4 dc, 20) Кс3 К:d1, 21) К:a2 К:e3, 22) Кс3 b5, 23) Cf3 b4, 24) Ke4 Кс2, 25) Кс5 Сb5, 26) d5 Ka3, 27) Лb2 ed, 28) Cd5 Ле8, 29) Се4 Ле5, 30) Лd2 g6, 31) Лd5 Л:d5, 31) Cd5 b2 (0–1).

Продолжительность и убедительность игры Черных впечатляют. В остатке партии возникает закономерный вопрос: «Почему Раппорт при такой игре не нынешний чемпион мира»? Ведь эта партия образец чемпионской игры. Будущий прорыв Раппорта в претенденты на звание чемпиона мира видится очень закономерным и естественным событием.

Задания и вопросы для закрепления пройденного на уроке материала



Позиция на диаграмме 25. Сейчас Белые должны исполнить свой ход. Достойных продолжений у них, как минимум 4:

А) Kbd2 (Kfd2); В) Ce3; Б) Фс2 (Фе2); Г) С:e6.

Выберите свой вариант хода.

2. Обоснуйте выбор хода. Свои мысли по поводу хода желательно проговорить, то есть описать.

3. Своим последним ходом Черные допускают сдвоение собственных пешек по линии e. Не смущает ли вас этот факт?

4. Помимо факта получения сдвоенной, а учитывая наличие белой пешки на e4 – строенной пешки, нужно назначить «друга» сдвоенной пешки. Подумайте, какая фигура может исполнить эту роль: А) со стороны Белых; Б) со стороны Черных. 5. Ваше финальное суждение по поводу хода. С:e6. Вердикт²⁶ или kvi pro kvo²⁷.

1.

сокращать, кроме госдолга США!) Шенкланд – американский гроссмейстер, один из героев кубка мира по шахматам в Сочи 2021. В одной четвертой финала в очень напряженном поединке в очень упорной борьбе проиграл Сергею Карякину. Рихард Раппорт – надежда венгерских шахмат. Как видно из приводимой партии, не без оснований.

²⁶ Вердикт – это слово от (латинского выражения *vere dictum* – истинно сказанное), в переносном смысле – решение, суждение. Основное использование данного слова в юриспруденции: решение судебной инстанции.

²⁷ Кви про кво (*kvid pro kvo*) – латинское выражение, означающее замену понятий – то за это.

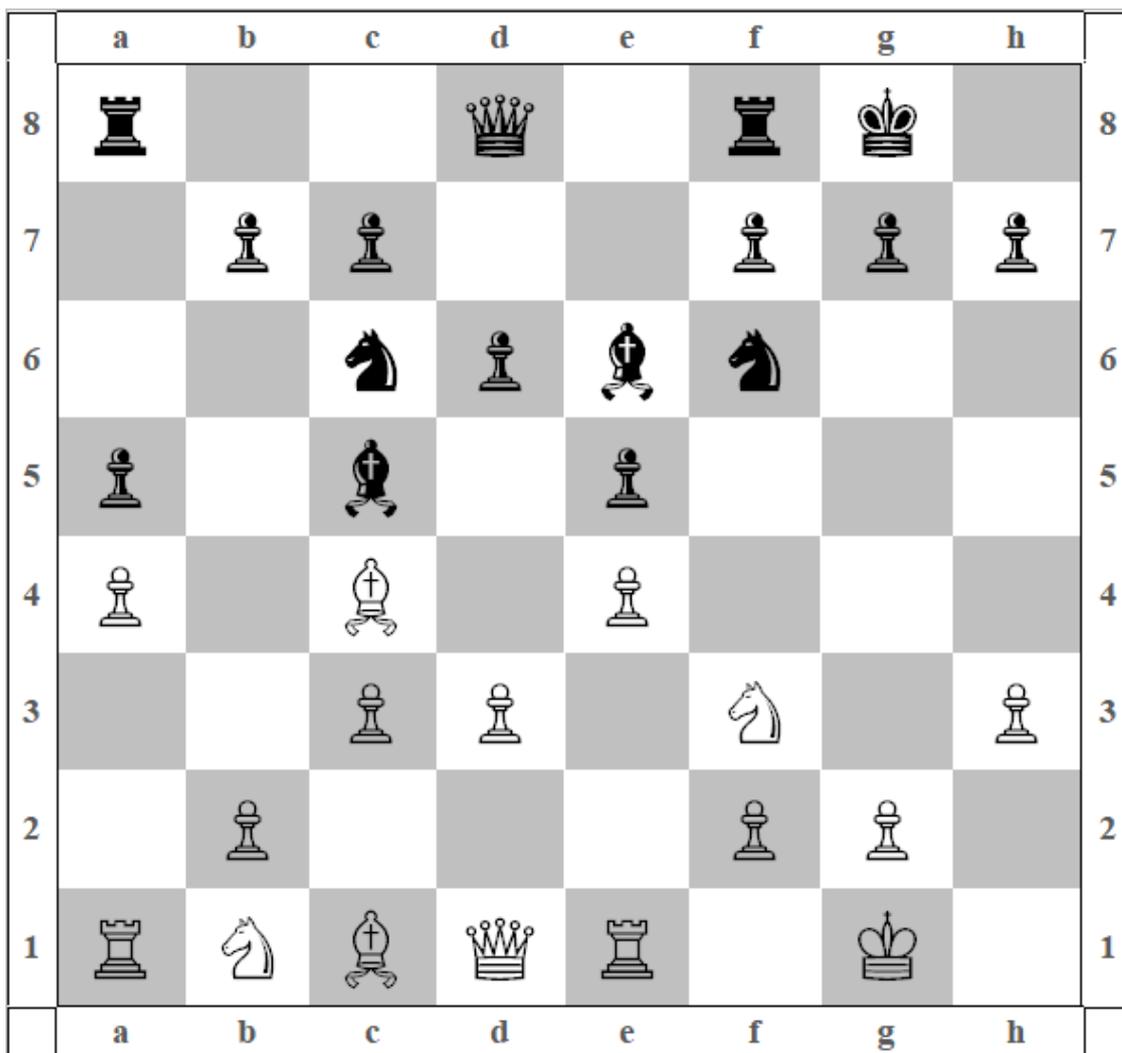


Диаграмма 25. Ход Белых

5. В партии Шенкланд – Раппорт приведенной выше, попробуйте обозначить «друга» черной пешки a4 (7 ход Чёрных), «друга» чёрной пешки b3 (14 ход Чёрных).

6. Партия Шенкланд-Раппорт. В чем состоит преимущество Черных после ошибки Белых на четырнадцатом ходу? Варианты ответа:

- А) сила пешки b3 обеспеченная ферзем b4;
- Б) сила пешки b3 обеспеченная ферзем b4 и владением линией a.

Глава 6. Дальше Бога нет, или Кое-что, чего мы не знаем и никогда не узнаем²⁸. Или человек пытается постичь труднопостижимое, или теоретическая физика

«Чего вы не знаете, то вам и не вредит, ибо не существует».
(Роберт Уоррен «Вся королевская рать»)

«Честно подсмотренное, не является украденным».
(Мораль римского ситуационного утешения)

«Незнание закона не освобождает от ответственности»
(Из великих цитат Древнего Рима)

«На меня глядел демиург. Беспомощный, я мог лишь прикоснуться к его сознанию».
(Пол Андерсон «ОПЕРАЦИЯ «ХАОС»).

И снова, читатель, о главном. Мы познаем мир, а мир познает нас.

Со времен древнего Рима до нас дошло изречение: «Бездна бездну призывает²⁹». Уже древние догадывались о бесконечном по объёму мире, окружающем нас.

– Я тоже бесконечен? – высовывается из сознания Привереда.

– Ты? Тем более! – шутит автор, – Правда, в каждой шутке только доля шутки. Всё остальное – правда.

На наших глазах в мире сосуществуют два разнонаправленных потока хода событий: 1) созидание; 2) разрушение (энтропия).

Удивительно, но эти два потока пользуются одинаковым набором инструментов для своей реализации, например, понятиями добра и зла. (ЕСТЬ И ДРУГОЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ!) Как отмечалось,³⁰ добро и зло – понятия относительные (могут меняться местами), и люди просто приспособливают эти понятия к своим целям.

А вот поток хода событий добро и зло только использует, причем абсолютно обезличено к любой точки зрения.

Созидание – преимущественно добро, (процесс расширения энергии, материи за счет замедления времени – пространства).

Разрушение – преимущественно зло (уменьшение энергии созидания, массы материи за счет ускорения времени-пространства).

Но созидание порядка не происходит ниоткуда. Оно осуществляется из «нейтральных» элементов материи Вселенной, которая, в свою очередь, тоже не может быть «первородной матрицей».

– Уф, с материей, кажется, сейчас разобрался! – вытирает пот со лба Привереда. – Что дальше?

– Энергия, – отвечает автор, – Материя, конечно, неплохо переходит в энергию, но, чтобы энергия в МАТЕРИЮ? ЭТО намекает на ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ, Нобелевскую премию или статую при жизни автору)))) Привереда смеется))))

– Так вот, – продолжает автор, – Материя отдельно, Энергия отдельно.

²⁸ Ignoramus et semper ignorabimus – латинское выражение.

²⁹ Abussus abussum invocare – латинское выражение в дословном переводе-бездна бездну призывает.

³⁰ Сомерсет Моэм «Время страстей человеческих».

Привереда снова впереди:

– Они же взаимодействуют!?

– Именно. И делают это через **ВРЕМЯ**. Например, как вам такая цепочка: энергия=материя, умноженная на время в квадрате? (**ФОРМУЛА ЭНШТЕЙНА**)

Отсюда протекают такие авторские утверждения, как:

1) **Материя** – овеществленное **ВРЕМЯ** при помощи энергии, если говорить по-простому, «сгоревшее время»? **НЕ** исходная матрица вещества, а матрица производная? Мы выходим на теорию строения Вселенной советского астрофизика **ЕВГЕНИЯ КОЗЫРЕВА** и некоторую практику **ЕЁ ПРИМЕНЕНИЯ**

ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ «ЗЕРКАЛА ВРЕМЕНИ» КОЗЫРЕВА.

Суть теории Козырева, следующая: 1) Термоядерная (солнечная) реакция, сопровождающаяся колоссальным выбросом энергии, исходя из находящейся массы звезды, никак не соответствует миллиардам лет выброса энергии (сроку жизни звезды). Логическое противоречие Козырев устраняет изящным выражением: «**ГОРИТ ВРЕМЯ**, а не материя!» Автор домысливает: «Или околородная реакция имеет место быть». Эффект отдачи энергии получается не только от горения самой материи, но и каким-то образом от материи, взаимодействующей со временем, которое играет роль **катализатора**³¹?».

Жизнь, по-видимому, является закодированной программой самовоспроизводства с неясными пока целями и задачами, поставленными непонятно когда? Непонятно кем? Непонятно зачем? Правда, с использованием физики этого мира, описанной выше. И, если ты читатель хочешь преуспеть в шахматах, ты обязан знать, содержание мира, потому что, **Шахматы могут его (содержание) отразить**. Как говорилось в учебнике «**ШАХМАТЫ. ПЕРВОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ**», сначала был замысел – план – слово, затем возник новый порядок – жизнь.

Доказательством этому утверждению от противоположного есть ретроградный анализ. Если допустить, что цели жизни нет, то зачем тогда воспроизводство жизни в бесконечном цикле? Скорее верен такой постулат существования жизни:

1) это процесс движения к новому порядку новой жизни;

2) пока нет нового порядка новой жизни, то движение к нему в дороге, так сказать, является промежуточной целью созидания нового.

3) Созидание и энтропия участвуют в созидании нового порядка новой жизни, по некоторым алгоритмам, заложенным в нас творцом. Когда непонятно? Кем-то конкретным непонятно? Зачем непонятно?

4) Содержимое пункта 3 является прямым планом, который так неосторожно поднял Привереда своим вопросом в главе 1 на странице 9.

³¹ Катализатор – это вещество увеличивающее скорость химической, а в нашем случае скорее физической реакции. Подразумевается стационарность катализатора в точке самой физической реакции. Видимо присутствует качественно другое (отличное от нашего? 0 ноль) – время? **ВНЕВРЕМЯ?**



– Автор, Я все понял, давай показывай шахматы, применив теорию мироздания к передвижению шахматных фигур.

– Я, конечно, покажу влияние мироздания на шахматы. Только придется объяснять это ни одной партией-примером, а несколькими.

– Главное, чтобы Читатель, все понял.

– Хорошо, завершает внутренний монолог автор.

Итак, шахматная партия Нихал Сарин (Индия) – Алиреза Фируджа (Иран).

Чемпионат мира по рапиду и блицу город Санкт-Петербург Россия 2019 год. Партия с контролем времени 5 минуты + 3 секунды добавления.

1) **b3 Kf6**, 2) **Sb2 g6**, 3) **S:f6 ef**. Итак, при сделанном ходе автор будет отмечать плюс и минус сделанного хода, для каждой стороны выделяя свои действия шрифтом, чтобы это было

понятно читателю: А) для Белых; Б) для Черных. А для читателя рекомендую взять чистый лист бумаги, ручку и отмечать плюсы и минусы сторон. Баланс плюсов и минусов подсчитаем по подсказке автора.

После третьего хода на доске: А) минус слон плюс сдвоенная пешка f черных; Б) плюс слон на доске минус плюс (!) сдвоенная пешка f на доске.

4) c4 d5, 5) cd Ф:d5, 6) Кс3: А) минус активный ферзь Черных, плюс приобретенный темп, полученный в результате нападения коня на ферзя Черных; Б) плюс активный свой ферзь по сравнению с ферзем Белых. Минус темп Черных где-то как-то может нивелироваться разницей силы наполнения энергией хода (энергия хода ферзя = 1,0–5,0 энергия хода коня, правда, это требует дальнейших доказательств, при помощи правильных ходов).

6) ...Фd8, чувствуется железная рука тренера-компьютера. **7) g3 Сg7.**

Последний ход Черных, это никакая ни потеря темпа, так как черные планируют сыграть f5, и слон на g7 приобретет гордое название «Суперрабочий слон!»

8) Сg2 f5, 9) Лс1 0–0, 10) e3 c5. Точнее и веселее (...Кс6). **11) Kge2 Кс6.** Очень широко и амбициозно. **12) С:c6 bc, 13) Ка4:** (а, наши амбиции могут пересечься с чужими, и при этом могут сломаться; А) минус второй слон, плюс вторая сдвоенная пешка у Черных; Б) плюс на доске образовалась пара слонов (смотрим главу 28, странице 139 учебника «Шахматы. Первое приближение»); минус – уж слишком дефектная структура пешек, которая в нормальной жизни лечится только радикально – ампутацией³². Теперь подсказка автора, и считаем баланс плюсов и минусов. Делаем свой вывод. Позиция на диаграмме 26.

³² Ампутация – греческое слово. В буквальном смысле – удаление части целого

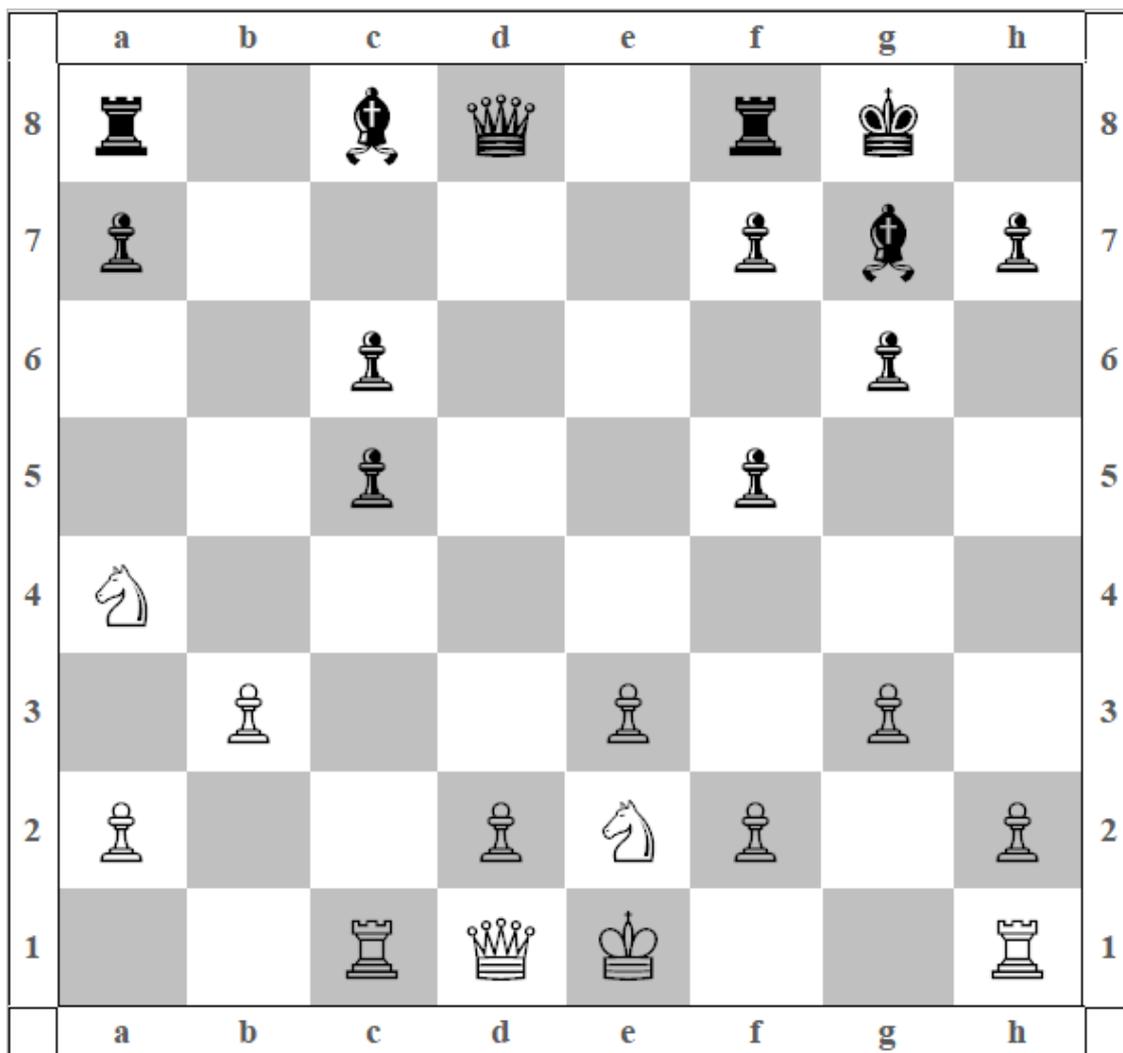


Диаграмма 26. Ход Черных

Теперь вопрос к читателю: «Ты заметил, что оба слона Белых ушли с доски за возможность образования двух сдвоенных пешек у Черных?» Если сразу заметил, то молодец. Но вот есть маленький зуд у Белых – две пары сдвоенных черных пешек незафиксированы; образоваться – образовались, но... не зафиксировались. Доводилось ли, наблюдать читателю, как в жизни летают дрова? Это страшно.

Летают они по непредсказуемым траекториям. Поэтому нужно лишь выбрать удобный момент для массового полета дров (сдвоенных) пешек в пространство шахматной доски. А когда пространство доски будет слегка шокировано массовым полетом дров во имя собственного самосожжения, откроется свобода маневров для черных слонов, и они отомстят за свои сожженные дрова.

13) ...h5? Этот ход – не конкретная подготовка к бросанию. Тут было два приемлемых исхода: 1) или сразу бросаем 13) ...c4; или зовем дядю 13) ...Фd5.

14) h4c4! Первое полено полетело! Черные меняют материю на время. **15) Л:c4 Се6.** (+1 темп компенсации материала) **16) Лc1 Cd5.**

(это не темп, но хотя бы полтемпа еще +) из-за **17) 0–0 Cf3** (и еще кусочек темпа +). Подсчитаем наши компенсации; 2 темпа времени за одну пешку материи имеем плюс суперактивный слон на f3 по сравнению с конем e2. Компенсация за пешку полная. Алиреше нужно грамотно сбросить еще одну пешку, для полного счастья. **18) Ле1 f4.** Позиция на диаграмме 27. *вторая* пешка пошла, демонстрируя свое бесстрашие и подставля-

ясь сразу под три боя белых фигур. Но Белые резонно не соблазняются жертвой, ибо любое взятие приносило только печаль. Они играют **19) Фс2 и fg**. Была у Черных сдвоенная пешка, а теперь её нет. Она плавным полетом дровяного полена раздвоилась, образовав уже у Белых, слабость на g3. (И поле слабое теперь, и пешка, находящаяся на g3 тоже слабая, требующая защиты). В дальнейшем, Алиреза Фируджа был не столь убедителен, сыграв после обязательного **20) fg Ле8 (промедление)**. Другой естественный ход 20) ... **Фd7**, приводил к закономерной позиции: 21) *Kph2 Ce5*, 22) *Kf4 g5*, *третья пешка пошла*, 23) *hg h4* *четвертая пешка пошла*, намекая на красочный вариант 24) *gh* (Позиция на диаграмме 28) ... **Фg4!** С победой. Компьютерный соскок на ничью Белыми находится после 23) ... *h4*, но он, уже очень трудно находим, даже при всем таланте Н. Сарина. После долгой борьбы в партии после 20) ... **Ле8** была зафиксирована ничья.

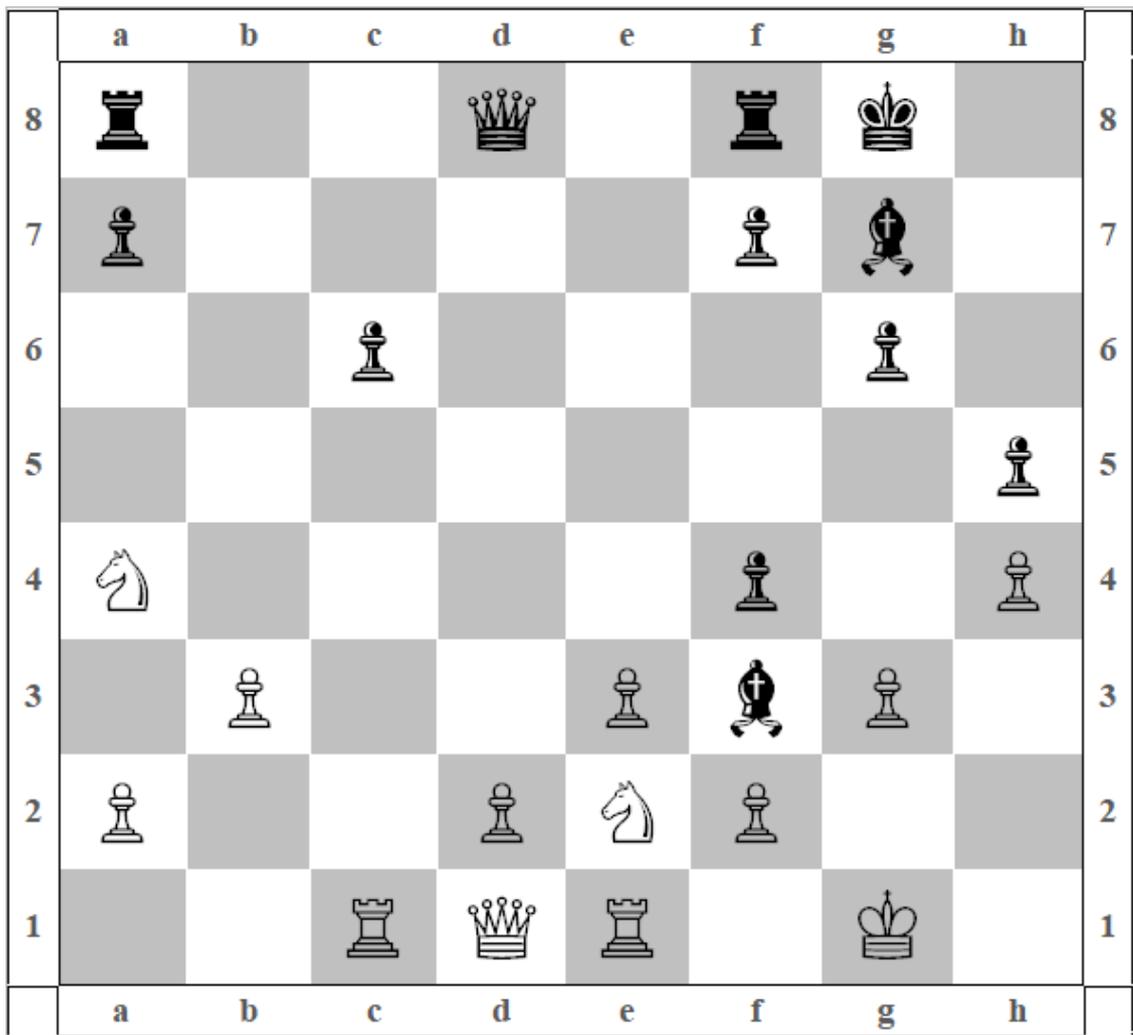


Диаграмма 27. Ход Белых

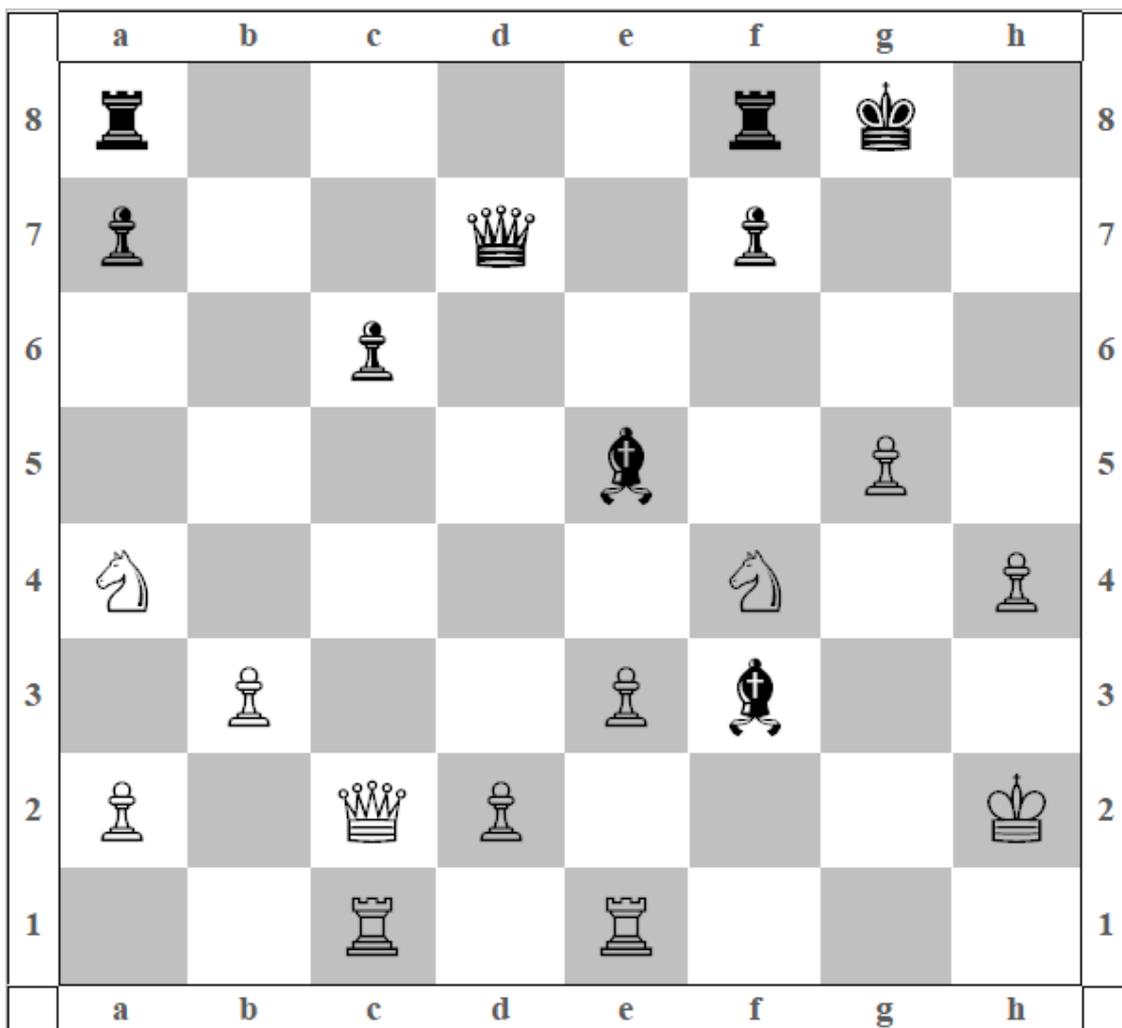


Диаграмма 28. Ход Черных. Торжество Одухотворенного Времени над Материей. Космическая красота. И теоретическая физика сотворения мира бывает очень полезна в шахматах

Задания и вопросы для закрепления пройденного на уроке материала



1. Позиция на диаграмме 26. Ход Черных. Они исполняют ход 13) ...Фd5, С примерно следующим логичным для вас (Черных) вариантом: _____ Заполните содержанием примерный вариант.

2. Позиция на диаграмме 27. Ход Белых. Приведите исчерпывающие варианты не в пользу каждого взятия черной пешки на f4:

- A) 13) gf _____ ;
- B) 13) К:f4 _____ ;
- Б) 13) ef _____ ;

3. Позиция на диаграмме 28. Ход Черных. Приведите последовательный победный вариант для Черных.

4. Переведите шахматное уравнение: слон + слон = конь + конь + пешка в выгодное неравенство для Черных (в данной партии у них два слона).

5. Назовите побудительный алгоритм, которым вы руководствовались, когда был сформирован ответ на пункт 4.

6. Побудительные алгоритмы действия бывают различными. Но всегда имеют имя и фамилию. Например = слон + слон = ферзь (не буквально конечно, а по аналогии действия).

Шахматы – это всегда смысловой анализ. Побудительных алгоритмов в том числе, в частности. И смысловой анализ можно применить и в рассмотрении любой публичной информации.

Например: бессмертная цитата министра обороны Российской Федерации Сергея Кужугетовича Шойгу на вопрос о возможной причастности спецназа РФ к событиям в/на Украине в 2014 году:

«Трудно искать черную кошку в темной комнате, особенно если ее там нет. Тем более глупо, если эта кошка умная, смелая и вежливая».

От умного ученика требуется анализ смысла цитаты. Желательно, пошаговый. Удачи!

Глава 7. Я мыслю, или Богом иногда приходится быть, или Просто продолжение физики мира. (Физика твердых тел и немного волновая генетика)

«Откройте дверь доброму человеку, а не то я Вам её выломаю».
(Фраза разбойника из фильма «Айболит 66»)

«Багровое око из пламени, лишенное ресниц, пронзает всё на своем пути: толицу земли, и океанскую бездну...»
(Д. Р. Р. Толкиен «Хранители кольца»)

Мы, уважаемый читатель, продолжаем знакомство с физикой нашей Вселенной. Как можно было догадаться из эпиграфов главы, речь пойдет о вещах или явлениях, проходящих через препятствия. В шахматах, кстати, препятствия бывают на каждом шагу. И, конечно, с практической точки зрения очень важно знать способы и приёмы преодоления препятствия или препятствий, если их несколько.

Сначала о классификации препятствий. Они (препятствия) бывают:

А) материальные;

- природные («орел мух не ловит»);
- природные и рукотворные при этом (например, водопад);
- искусственные и не целевые при этом (не для вас специально);
- искусственные и целевые при этом (исключительно под ваш размерчик);

Б) духовные:

- собственные сомнения в способности оценить последствия действий с понятным (непонятным) способом достижения цели из-за неидентифицированной (необозначенной) цели;
- собственные сомнения в возможности совершения действия (поступка) с идентифицированной целью и способом её достижения, (проще говоря, я хочу или не хочу).

А+Б= В) семантические или языковые:

- не понятен смысл действия;
- осуществляется действие слова (где есть действие может быть препятствие, например неповторимая конструкция русского изящного словоупотребления);

Г) сочетанные (медицинский термин, обозначающий «множественные»), который весьма уместен в нашей классификации, как термин = комбинированные, но с существенной добавкой – неясными последствиями переплетения разного вида и рода препятствий.

В общем, после различного рода детализации препятствия мы можем его начать преодолевать, **если имеем желание и необходимость. О способах преодоления препятствий мы поговорим в главе 8.** А сейчас коснемся очень нередких явлений в нашей жизни – электромагнитных излучений.

Излучение – сочетание двух вещей сразу: энергии и материи (в волновой форме) вместе взятых. «Взгляд Бога», пронзает суть вещей и моделирует события, или даже их последовательность. Мы с тобой, читатель, живём во время революционных технологических прорывов. Как ты, например, отнесёшься к сочетанию слов «волновая генетика?»

Некоторые из вас скажут:

- Не слышали ничего подобного вообще.
- А волновая генетика очень даже есть, – ответит автор, – И возникла она в этом веке.

Генетика в виде науки произошла по большому счету, начиная с опытов старины Менделя. А сейчас мы едим лимоны. В некоторый период времени в СССР генетика успела даже

побывать в качестве лженауки. К чести страны, надо отметить такой факт, что русские долго запрягают, зато быстро ездят. Современная генетика в нашей стране вызывает уважение всего мира. Сражение с эпидемией коронавируса мы, русские, всё равно выиграем. Это не равнодушное констатирование, а генетическая спокойная уверенность победоносного народа.

Есть одна маленькая деталька: для того, чтобы излучение приняло форму материи, должна или должен быть изначальный реципиент³³. В приводимой ниже партии реципиентом выступило поле h8. На этом поле в результате направленного излучения оказался десантированный мат Черному королю.



Итак: шахматная партия автор (2250) – Гулянский (2370).

Контроль времени 11 минут на партию без добавления (**по сути, рапид, но с риском просрочить время**)

1) **b3**. Интересный с недавних пор для автора ход. Должен сказать читателю, что набираю много плюсов:

³³ Реципиент – латинское слово *recipiens* – получающий, тот, кто получает что-то. Подразумевается, что имеется некто передающий. Реципиент и донор рассматриваются неразрывно друг от друга в области оптимизации взаимодействия.

А) это дебют Рети;

Б) Влад Артемьев играет так в каждой первой партии белыми (правда, варьируя порядок ходов, начиная с 1. Kf3, второй или третий ход b3. В общем, чтобы гроссмейстер³⁴ уровня 2750 Владислав Артемьев не играл, получается вкусно для него и совершенно невкусно для соперника, подробнее об Артемьеве в главе 12;

В) Уэсли Со (США/Филиппины/ (2770), тоже исполняет;

1) ...e5, 2) Cb2 d6, 3) g3. Чего мелочиться подумал автор, и второй слон полезет на большую диагональ, но очень внимательно надо следить за противником. Как-то раз Виктор Львович Корчной сыграл g3 в дебюте. После выигранной им партии на вопрос журналиста на пресс- конференции:

– Почему Вы не сыграли после g3 следующий ход Cg2?

– Некогда было, ответил он.

3) ...Kf6, черед настал 4) Cg2 Ce7, 5) c4 0–0, 6) Kc3 c6, 7) d4 ed, 8) Фd4 Kbd7.

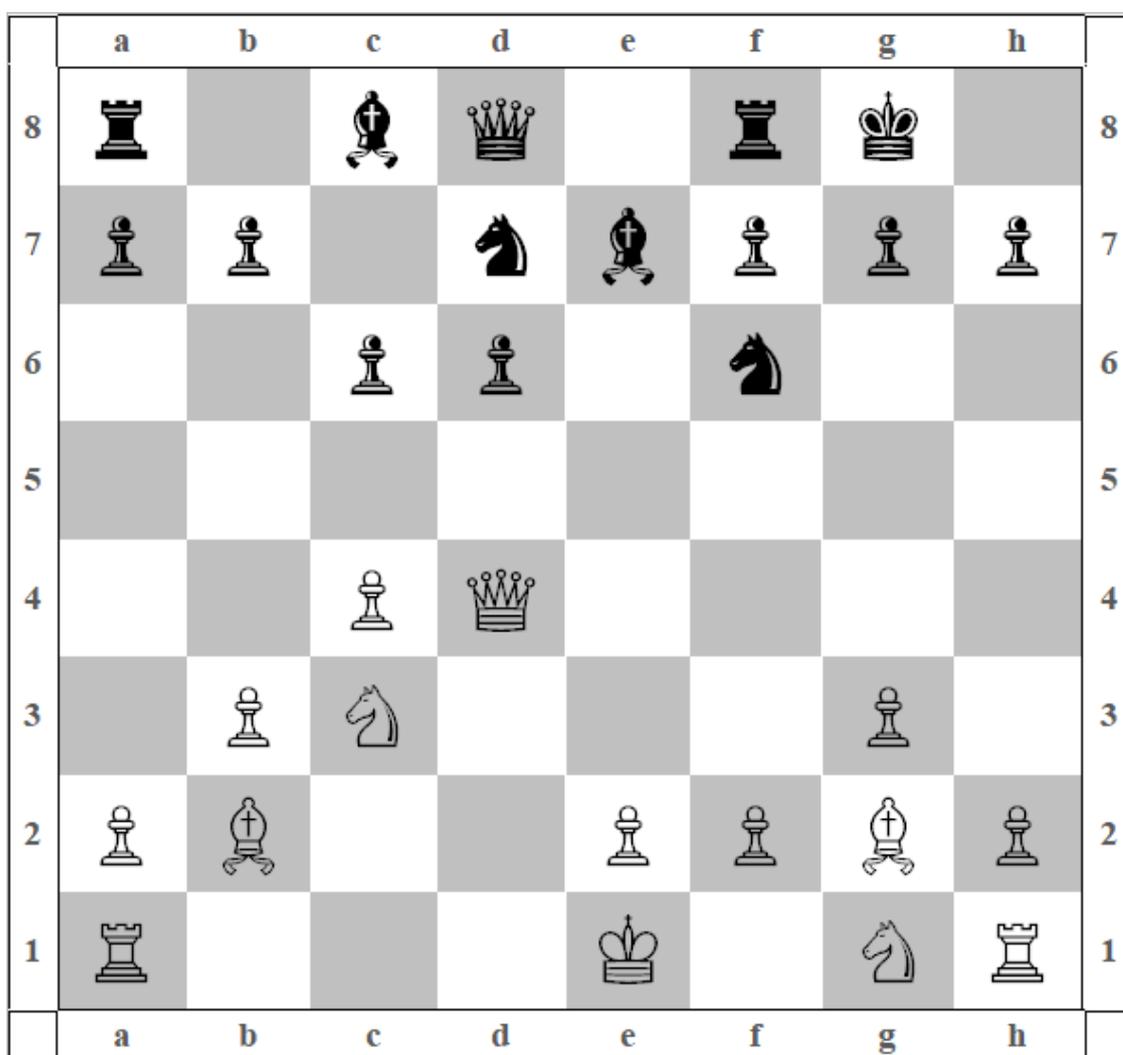


Диаграмма 29. Ход Белых

После 8 хода Черных Белые на перекрестке многих дорог. Перед выбором дороги, одной из многих, по старинному русскому обычаю нужно сесть и посидеть, задуматься ... 9) e4 секундное желание. До сих пор партия развивалась по заданной программе для

³⁴ Гроссмейстер – немецкое слово. В буквальном переводе – «большой мастер».

белых. Они получили устойчивый перевес в пространстве. Что можно предложить? Давайте подумаем ... и ход 9) e4 просится к исполнению. Есть в психологии такой термин «первый взгляд – самый лучший», или «быстрый верный взгляд», на котором основана методика скоростного чтения.

Себя всегда надо слушать, ты сам себе лучший друг, хотя ошибку может совершить каждый человек, но всегда совершённую ошибку полезно проанализировать и понять, почему ты её сделал, на основании чего ты её сделал, и после проделанного анализа не повторить её в дальнейшем. Только так мы продолжаем свой рост в выбранном деле (шахматы как имитация любой профессиональной работы). Однако, сейчас Белые могли пропустить мгновенный контрудар в центре: 9)...d5 (с примерным вариантом, 10) ed Cc5, 11) Фf4 cd, 12) K:d5 K:d5, 13) C:d5 Ле8+, 14) Kpf1 (+0,75), который вблизи оказался не таким уж и страшным, как представлялось издалика.

9) ...Kb6. У Черных такой же взгляд на позицию. Правильная реакция первого впечатления, правильное поле, только неправильная фигура на этом поле (белый ферзь занимает уникальную позицию в центре доски и обязательно должен быть разменен, или хотя бы, отодвинут с поля d4). Этому требованию отвечал ход «9) ...Фb6». **10) Kf3 Cg4,**

11) h3 C:f3, 12) C:f3 Ле8. Перед нами перекресток множества путей, и большая вероятность пойти не *туда* (диаграмма 30). Что можно порекомендовать Читателю? Учитывая пешечное расположение Черных, можно с большой долей вероятности предположить, что Черные атаковать на королевском фланге не будут, вернее, при помощи своих пешек не будут, а для чёрных фигур нет пространства для разбега. С этой точки зрения стоило предпочесть ход 13) 0–0. (С возможной дальнейшей игрой на 100 ходов, с перевесом). **13) 0–0–0** Белые хотят не просто выиграть, а сокрушить соперника. Похвально, но обычно влечёт такую психологическую ошибку, как недооценку сил, а главное, возможностей соперника, и даёт встречную игру Чёрным. Например, 13) ...a5, 14) ...a4 и полное равенство, причем приятнее играть как раз Чёрным. Но они медлят **13) ...Фс7**, и Белые идут дальше, **14) g4**. Уже сейчас я понял, что мату на h8 быть. **14)...Cf8. На самокате 15) g5 Kfd7. Сделанный ход 16) Ch5 (по меньшей мере, самобытен), но перевес уменьшает** (диаграмма 31); (простой же ход 16) h4, с опережающим простым накатом h5-h6 —

– мат на h8 выглядит просто и эффективно).

А, **уменьшает**, опять-таки, из-за простого наката, но уже черной пешки: a7-a5-a4. Драка, из одностороннего избиения, превращается во встречное сражение. При этом, очень кровопролитное. **16) ...Ke5.**

И снова промедление.

– Немного странно, конечно, накат пешкой, занимающий три темпа (...ab плюсуем к пробегу-a5-a4), это не потеря времени. А ходы конём – потеря?» – удивляется Привереда.

– Ходы чёрного коня только способствуют тому, что пешки белых продвигаются вперед с темпами, нападая на него, – комментирует автор. **17) f4 Kg6, 18) Лhf1.** На поле f1 становится именно ладья Белых с поля h. (На линии h столпотворение белых фигур.)

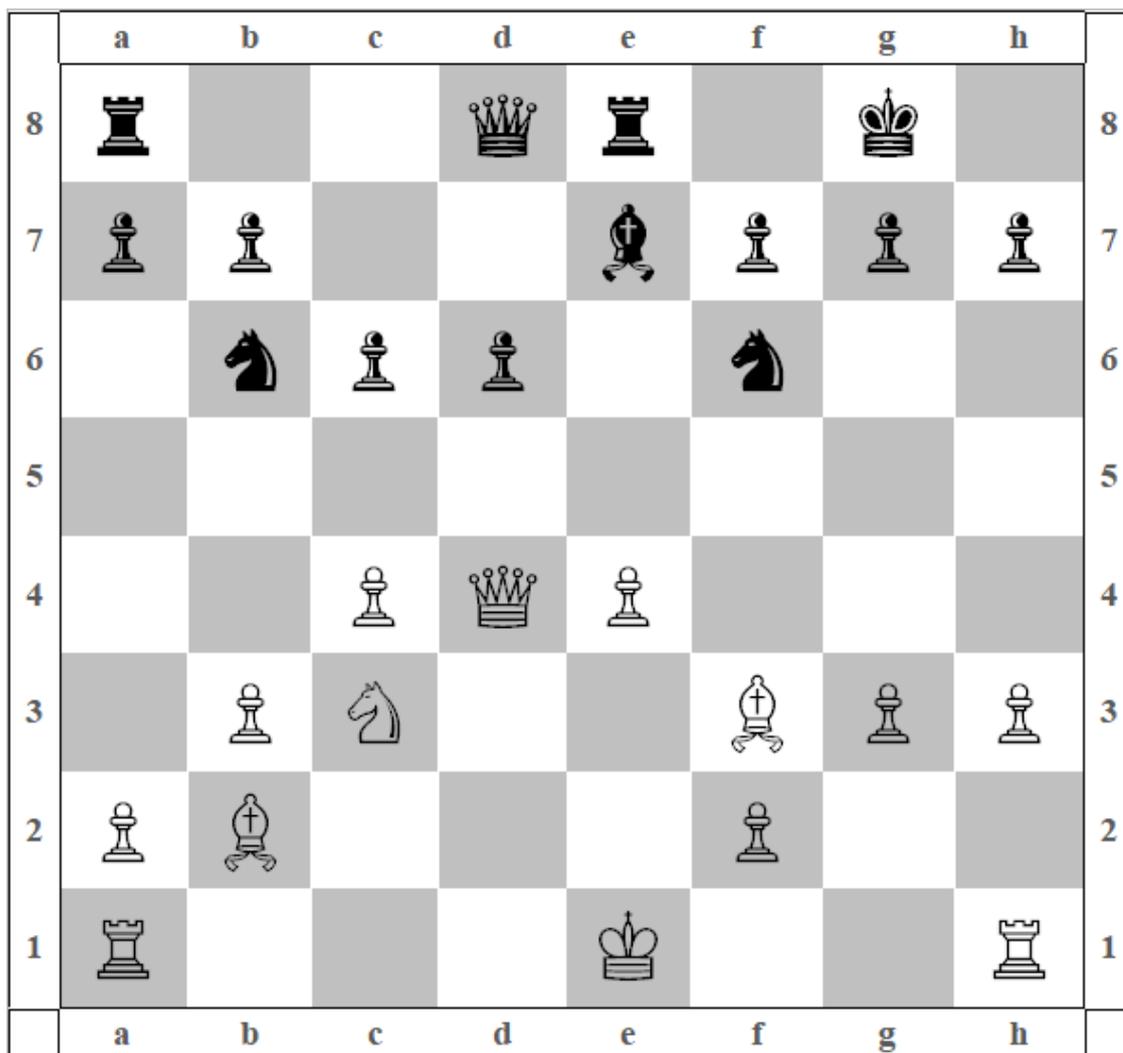


Диаграмма 30

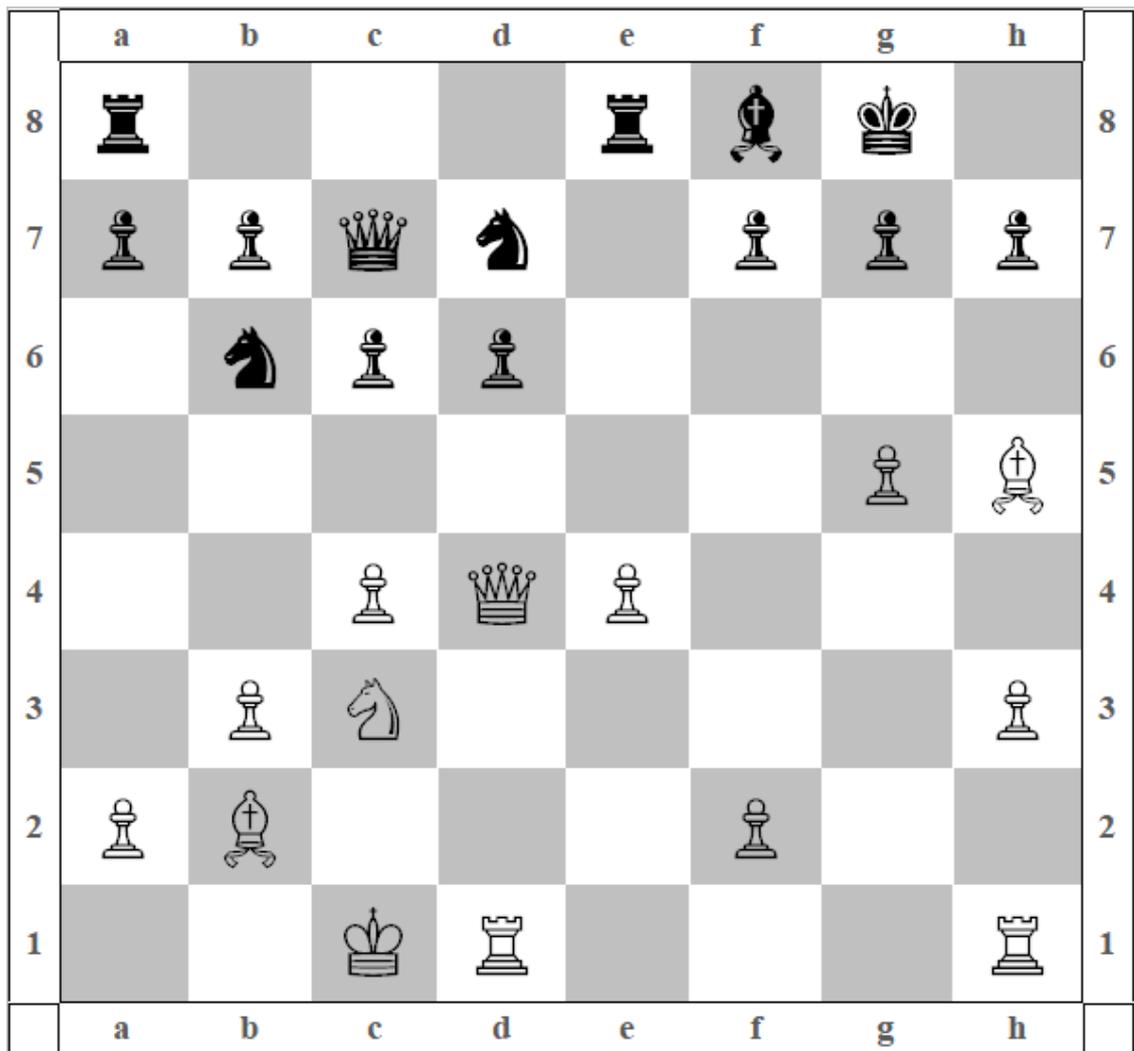


Диаграмма 31

18) ...d5. Без комментариев. Нервы не выдерживают. Позиция на диаграмме 32.

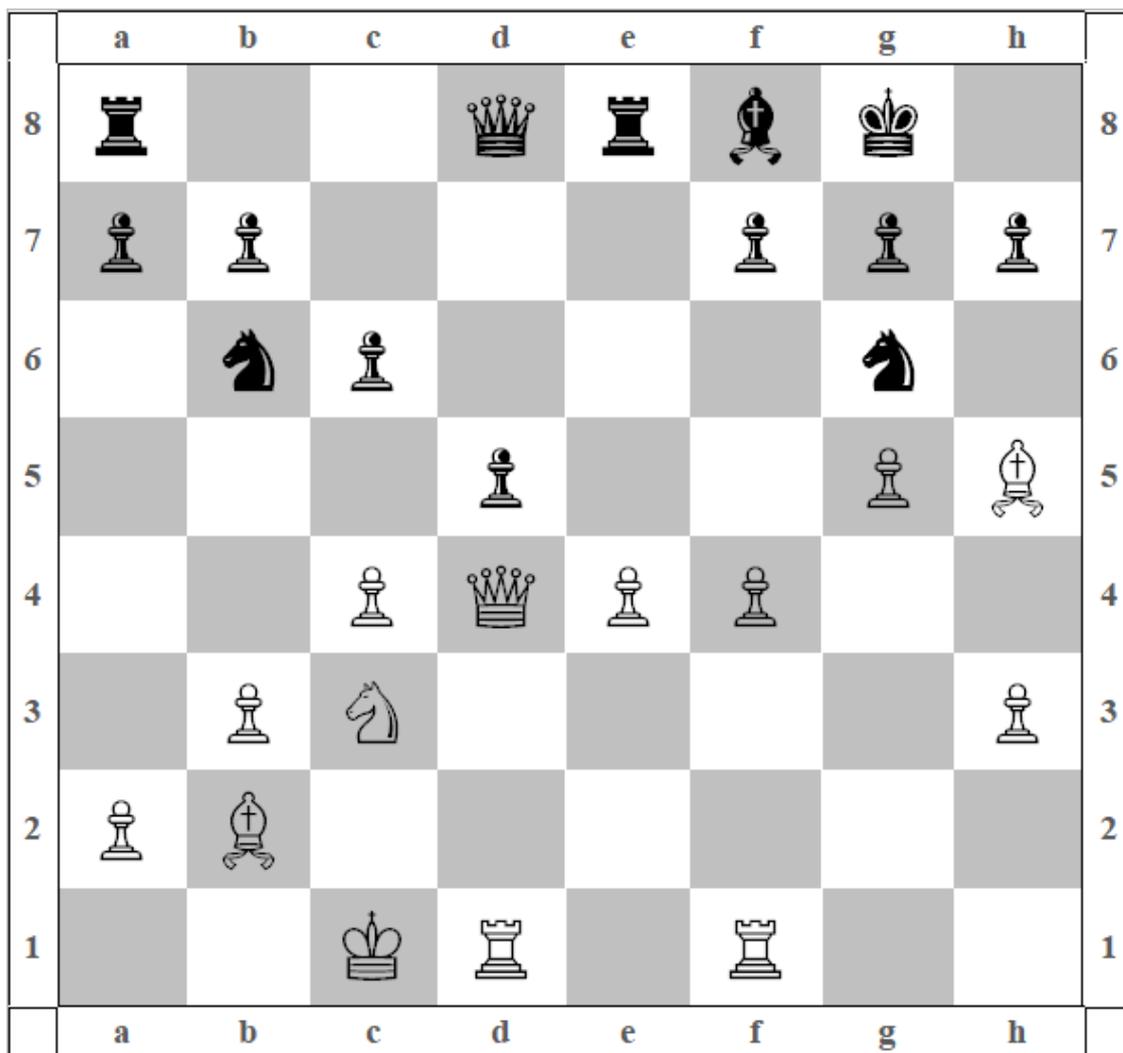


Диаграмма 32. Ход Белых

И Белые его делают. Но не тот. К сожалению, начинает поджимать время. Вернее, его отсутствие. У Белых оставались секунды, отсюда досадные помарки. Конечно, в другой ситуации таких помарок бы не было. *Вместо этого последовал ход 19) cd.* Пока не ошибка, но звонок к ней. Обычно, как понял, Читатель, все начинается с первого шага. В том числе и ошибка. Но, 19) ...cd? Теперь уже черные не заметили 19) ...Lad8 с протупающей контригрой. 20) C:g6. Видится химера. Простое взятие на d5(ed), и иллюзий бы не было, впрочем, как и красивейшего финала, случившегося в партии. 20) ...hg. 21) Kpb1 (?) (Гримаса цейтнота 21) ed) 21) ...de, 22) K:e4 Ле6.

«Все. Заметил соперник!» – С досадой подумал автор, но продолжил. «23) f5 gf, 24) Л:f5 Лае8». – «Поздно метаться».

25) Kf6!!! Где-то сейчас в небе громыхнул гром, и БОГ в голове автора подумал: «Катастрофа неминуема, спасения нет, БОГ соперника ничего не слышит»). 25) ...Л:f6. Этот ход, робкая попытка выбраться из волны мирового потопа. 26) gf. Но, могучим ураганом всё учтено. 26) ...g6. Последнее волевое усилие не утонуть, пресекается на корню.

27) Лg1 Kph7. И ФИНАЛ 28) Фh4+ Kpg8, 29) Л:g6+ fg, 30) f7+(!!!!) Ф:f7, 31) Фh8#.

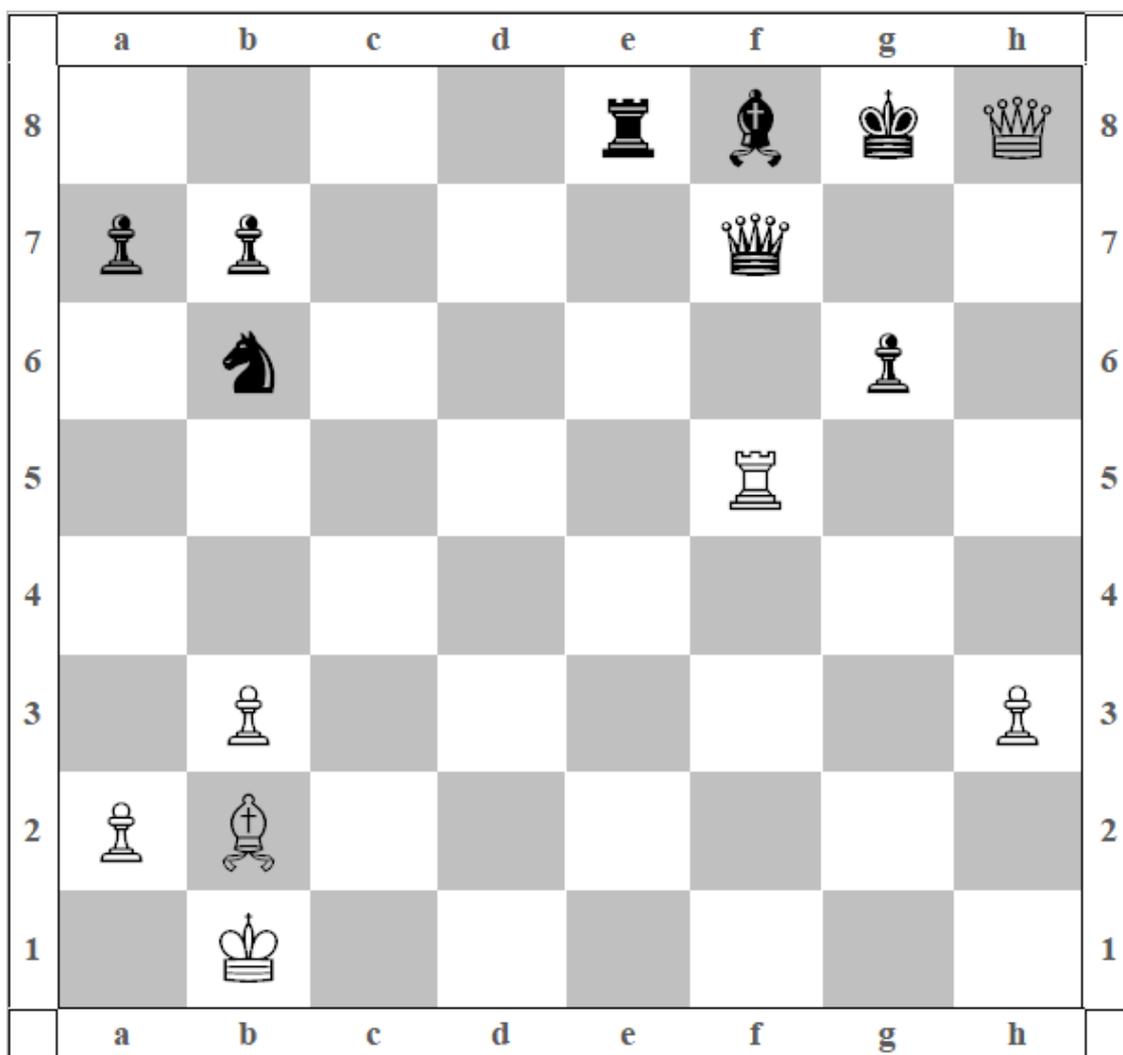


Диаграмма 33. Финал

Привереда поет: «Лапти буду-дай, Лапти-буду-да!!»... И соло на барабане!

Задания и вопросы для закрепления пройденного на уроке материала



1. Перечислите, пожалуйста, какие препятствия вы знаете.
2. Расскажите о препятствиях, о которых вы узнали из содержания урока.
3. Представьте картинку такого содержания: вы на поле сражения. У вас волшебная аптечка препятствий для соперника. Выберите или наберите ряд препятствий для него. Любая ваша фантазия будет вам в помощь.
4. Возможно ли бесконтактное действие?
5. Назовите или идентифицируйте его.
6. Возможен ли интенсивный бесконтактный боевой прием?

7. Если да, то какой, и можно (возможно) ли перевести его в системное, раз от раза повторяющееся действие?

8. Вы работаете волшебником: выберите, пожалуйста, нужное для вас из следующего меню «сотворить»:

А) дерево желаний;

Б) золотая рыбка;

В) волшебная палочка для мелких нужд;

Г) кольцо всевластия;

Д) замысел творца.

8а. К сожалению, после получения желаемого из предыдущего меню работать волшебником вы перестанете. Есть смысл подумать.

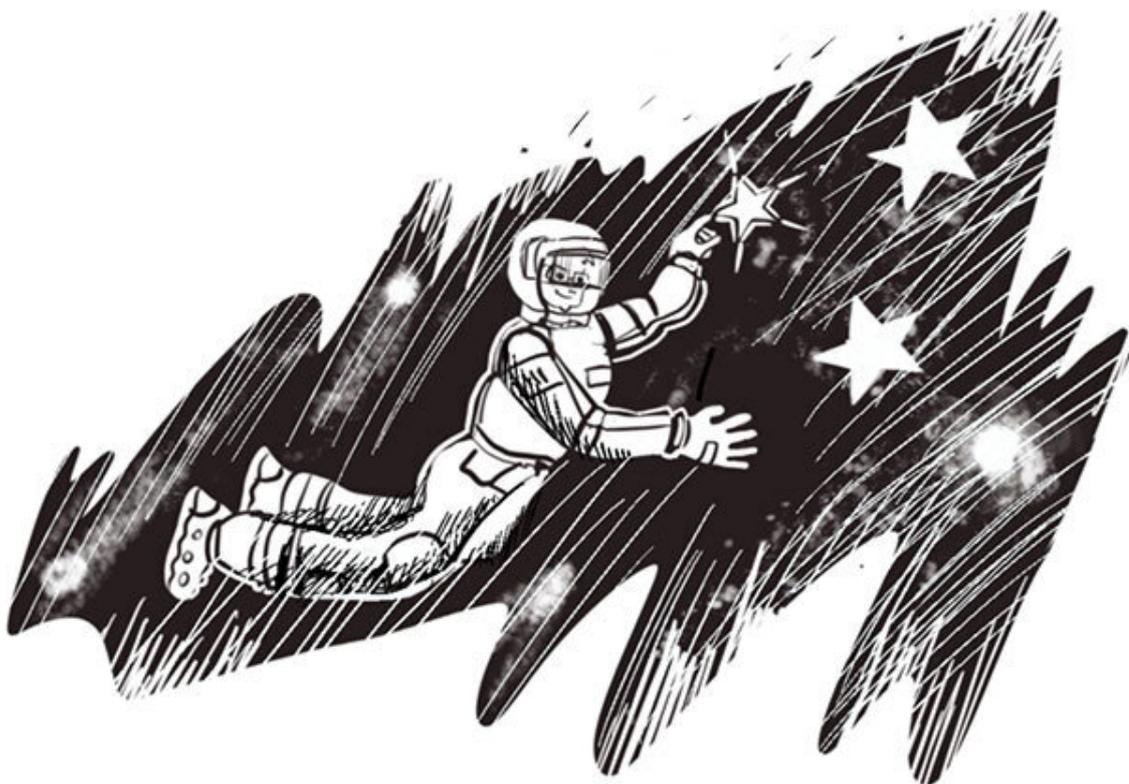
Назовите критерий вашего выбора. Назовите смысл, по которому вы пришли к этому критерию.

Глава 8. Я мыслю, или Я знаю, что ты знаешь, что я знаю, что ты знаешь, или Просто продолжение физики этого мира 2, или Сдвоенный взгляд преодоления препятствия

*«Если звёзды зажигаются, значит, это кому-нибудь нужно».
(бессмертное латинское утверждение)*

*«Хорошо, когда зажигается звезда и, конечно, лучше, когда
зажигаются три, а ещё лучше, когда пять».
(Исповедь глубоко увлечённого астронома из кинофильма
«Карнавальная ночь»)*

Согласись, мой юный читатель, хоть раз в жизни, ты бы хотел стать космонавтом.



И если ты подумаешь, что автор не прав, эту книгу тебе прочитать тем более необходимо, ибо с фантазией своей ты не дружишь. А если с фантазией своей не дружить, не поливать, не растить, значит, прощай детство, и здравствуй, беспросветная унылость текущего мира, где тебя мало что радует, или тем более вдохновляет. На **ВЕЛИКИЕ** дела **ЧЕЛОВЕК СПОСОБЕН ТОЛЬКО НА КРЫЛЬЯХ ФАНТАЗИИ, КОТОРАЯ ИНОГДА ПРИТВОРЯЕТСЯ **ВДОХНОВЕНИЕМ.****

В этой главе мы будем говорить об искусственном сдвоении, сдвоении, как осознанном приеме жизнебытия при преодолении препятствия. Ведь препятствие, это – недружелюбное к тебе материальное или нематериальное действие. И преодолеть его лучше живым, и, жела-

тельно, без потерь. Скажи, пожалуйста, читатель, кто, в нашей истории, придумал скафандр?
И, главное, когда придумал? Ответ за таблицей.

Небольшая таблица «Приёмы сдвоения»

Вертолёт	Леонардо да Винчи (Италия)	Около 1450
Скафандр космический	Группа советских инженеров (СССР)	В конце 195?
Экзоскелет плюс вживлённый микрочип для лечения паралича конечностей	Предтеча: интерфейс из двух микрочипов группа ученых из федеральной политехнической школы в Лозанне (Швейцария), в нашей интерпретации* микрочип в мозгу плюс экзоскелет-это приоритет французских учёных из университета города Гренобля.	2016-2019
Экзоскелет (эластипед)	Николай Александрович Ягн (Россия)	Около 1893
Пульсирующий насос	Николай Александрович Ягн (Россия)	1869
Гидромотор	Николай Александрович Ягн (Россия)	1893
Новый тип подводной лодки	Николай Александрович Ягн (Россия)	1902-1904
Друг кочегара**	Николай Александрович Ягн (Россия)	1870
Охлаждающие занавески	Николай Александрович Ягн (Россия)	1870-1880
Опреснитель воды	Николай Александрович Ягн (Россия)	1870-1880
Печатный труд «Гипотеза мироздания»	Николай Александрович Ягн (Россия)	1898-1903
Консервы (солонина)	Народное творчество	Где-то в глубине истории мира
Процесс консервирования продуктов в банках	Микробиолог – Луи Пастер (Франция) – отсюда название процесса консервирования продуктов – пастеризация	1864

* Интерпретация – другое прочтение действия.

** «Друг кочегара» – приспособление для автоматического наполнения парового котла и поддержание в нём воды на определённом уровне.

И обещанный ответ о скафандре³⁵. Автор – изобретатель, французский аббат Ла Шапель, в 1775 году предложил пробковый костюм солдату французской армии для преодоления рек.

Человечество всегда показывает себя предприимчивым коллективным создателем и моментально быстрым пользователем нужной для него вещи или процесса, что очень верно подмечено великим американским писателем Робертом Хайнлайном в его едва ли не первом романе «Есть скафандр, будь готов к путешествию».

В общем, было бы *что (предмет или вещь или процесс)*, а человек к этому *что*, быстро приделает всё, что ему интересно и в *интересном для него направлении*.

– Я готов к путешествию! – доносится из внешнего динамика космического скафандра, в котором находится Привереда.

– Тогда отправляемся! – говорит Автор, также находясь в скафандре высшей защиты, – и, перед нами, шахматная партия Рамешбабу Прагнадха (Индия) – Уэсли Со (США). Рапид 25 минут + 10 секунд добавления за каждый сделанный ход. 2019.

У партии имеется небольшая предыстория. Малыш Рамешбабу уже успел в блице пару раз «дернуть» шахматистов калибра Уэсли. Поэтому Уэсли Со уже понимал уровень соперника и соответственно подготовился. Партия шла по его высшей планке уровня понимания игры или силы игры. Уровень Уэсли Со заоблачный, что автор доносит до читателя сразу, это уровень первой десятки людей в мире однозначно. И малыш Рамешбабу понял, что кое-чего он еще не знает. И как ему узнать было до партии, он же не «взрослый» человек.

1) e4 e5, 2) Kf3 Kc6, 3) Cc4 Cc5, 4) 0–0 Kf6, 5) d3 0–0, 6) a4 h6,

7) h3 d6, 8) c3 a5, 9) Le1. Как уже понимает читатель, Рамеш почему-то питает необъяснимое пристрастие к этому ходу, а ведь выбор есть. Надо признать, привычки чисто человеческие в шахматах скорее минус, чем плюс. И снова «попадание» в дебюте, как с Мамедьяровым. Симптоматично, что удар пропускают белые, на фоне совершенно бесцветно сделанного хода. 9) ...Ce6, 10) C:e6 fe.

– Ничего себе удар, – ворчит Привереда, – я – то в скафандре, – а вот черные, похоже, сами себе избивают лицо. Сдвоенная пешка – это сплошной пассив. Главный минус – было две нормальные пешки, а стало – пара «дров». Позор и только. – Так же думает и юный индиец, – комментирует автор. И продолжает:

– Плюсы у хода тоже присутствуют. Давайте их обозначим:

1) ладья с поля f8 включается в игру без дополнительного движения и сразу производит будущее опосредованное давление на «свинку», пешку f2 (+1 темп);

2) Чёрные убрали своего белопольного слона, при этом захватив два шикарных поля в центре доски;

3) теперь два поля в лагере Чёрных – d5 и f5 – обрели своего защитника;

4) это неплохая карьера для пешки f7;

5) повысилась устойчивость всего пешечного фронта у Чёрных.

– Полегче, пожалуйста, – вступает Привереда, – я болею за молодость. – А я за объективность, – объясняет автор, – оценка друга (2750) (=0,11).

11) Безусловно, сильнейшее продолжение Ce3 C:e3 натывается на собственный затык 12) Л:e3. Вместо в сделанного в партии, конечно, белые были обязаны взять на e3 пешкой. В

³⁵ Скафандр – дословное сочетание двух греческих слов лодка (скаф) и человек (андр) получается человек-лодка или рыбак. Изящное соединение смысла двух слов. Современное понятие скафандра – внешняя сфера человека, оберегающая внутреннюю (самого человека во плоти).

таком случае, после примерного продолжения, 12) fe d5, 13) Kbd2 Kh5, 14) Kh2 Фе8, 15) Kg4 на табло голые баранки: = 0,00 (оценка компьютера).

Конечно, Рамеш это видел, но 0,00 в дебюте? Скучно. Грустно. На этом, и играет хитрый Уэсли; **12) ... Фе8. И в дальнейшем на протяжении всей партии Рамешбабу ничего сделать не смог, потому что Уэсли продемонстрировал технику чемпиона мира. По крайней мере, автор не смог найти никакого изъяна в его ходах до 47 хода включительно. Сделать 35 ходов в силу компьютера. Это что-то. Если бы автор сидел в шляпе, а не в скафандре, голову пришлось бы обнажить, но каждый из вас читателей обязан поучиться технике Уэсли.**

13) Kbd2 Kh5, 14) g3 Фf7, 15) Фе2 Лад8, 16) Kh4 d5! Очень идейно!

17) Laf1 Kf6. Конь отошел, но пообещал вернуться! 18) Фd1 d4, 19) cd ed. Пешки черных раздвоились, а вот поле e5 Чёрные оставили, присвоили себе. 20) Lee1 g5 белый конь получает направляющий импульс в филейную часть, который приводит его в офсайд³⁶ 21) Kg2 и положение после 21-го хода белых на диаграмме 34. В этой, безусловно, интересной позиции, Уэсли применяет типовой план (конструкция второго порядка). И звучит он так: **В ПОЗИЦИИ БЕЗУСЛОВНОЙ СОБСТВЕННОЙ ДОМИНАЦИИ сбрасываются (размениваются) все фигуры, не имеющие преобладания перед фигурами соперника³⁷.** В этой конкретной позиции такая фигура у чёрных только одна – Ферзь.

³⁶ Офсайт – английское выражение вне игры.

³⁷ В любой конструкции второго порядка присутствует альтер-эго с противоположным содержанием по сути, но что приводит к одинаковому результату. В нашем случае с противоположным знаком, возможна дискриминация собственных фигур, и в таком случае, менять свободную от дискриминации фигуру менять нельзя.

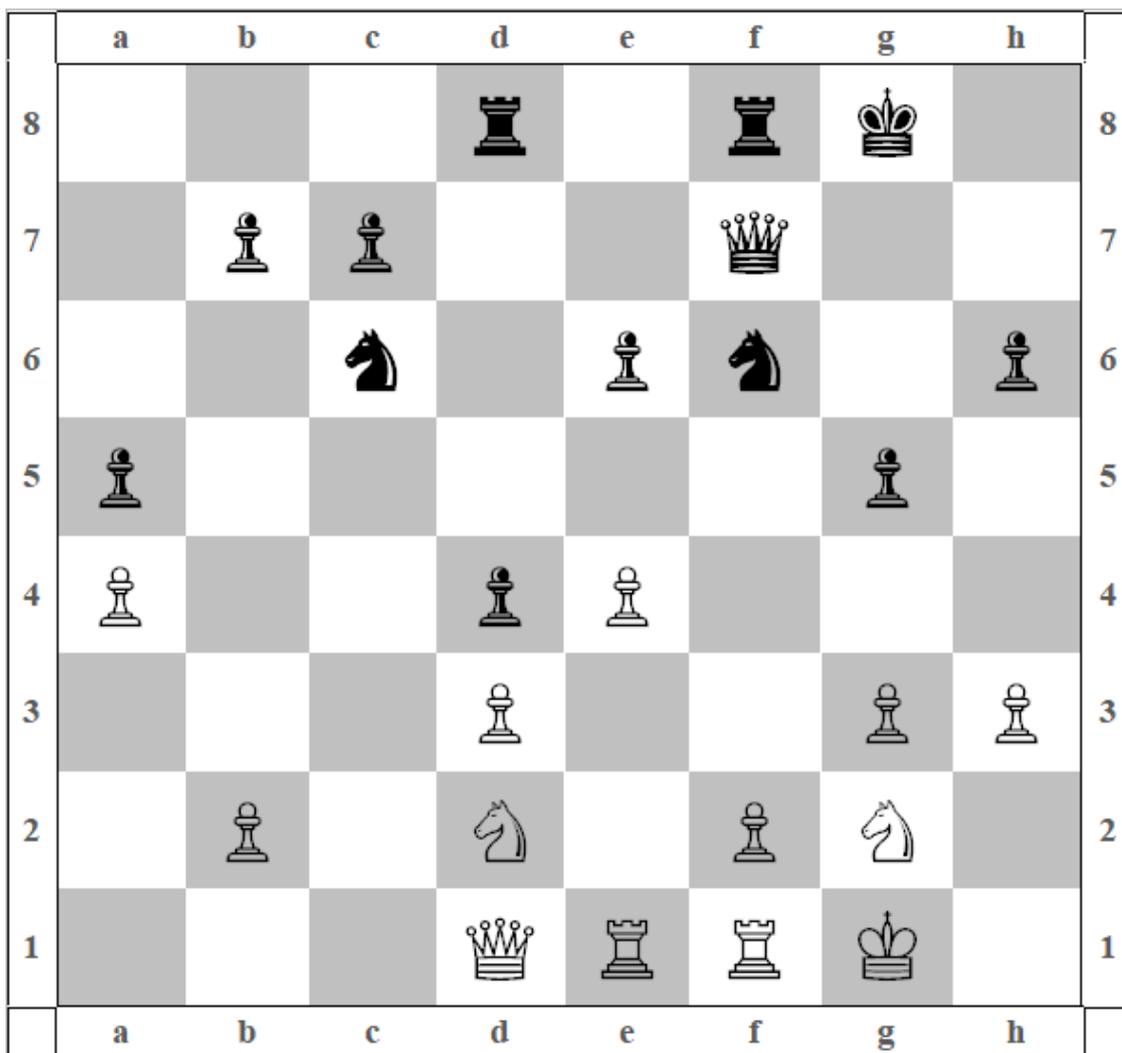


Диаграмма 34. После 21 хода Белых

Поэтому; 21) ...Фh5. Приходится 22) Ф:h5 К:h5, 23) Кc4 Kf6.
24) Лc1 Kd7. Чёрные захватили ключевое поле e5. 25) Ка3 Kde5,

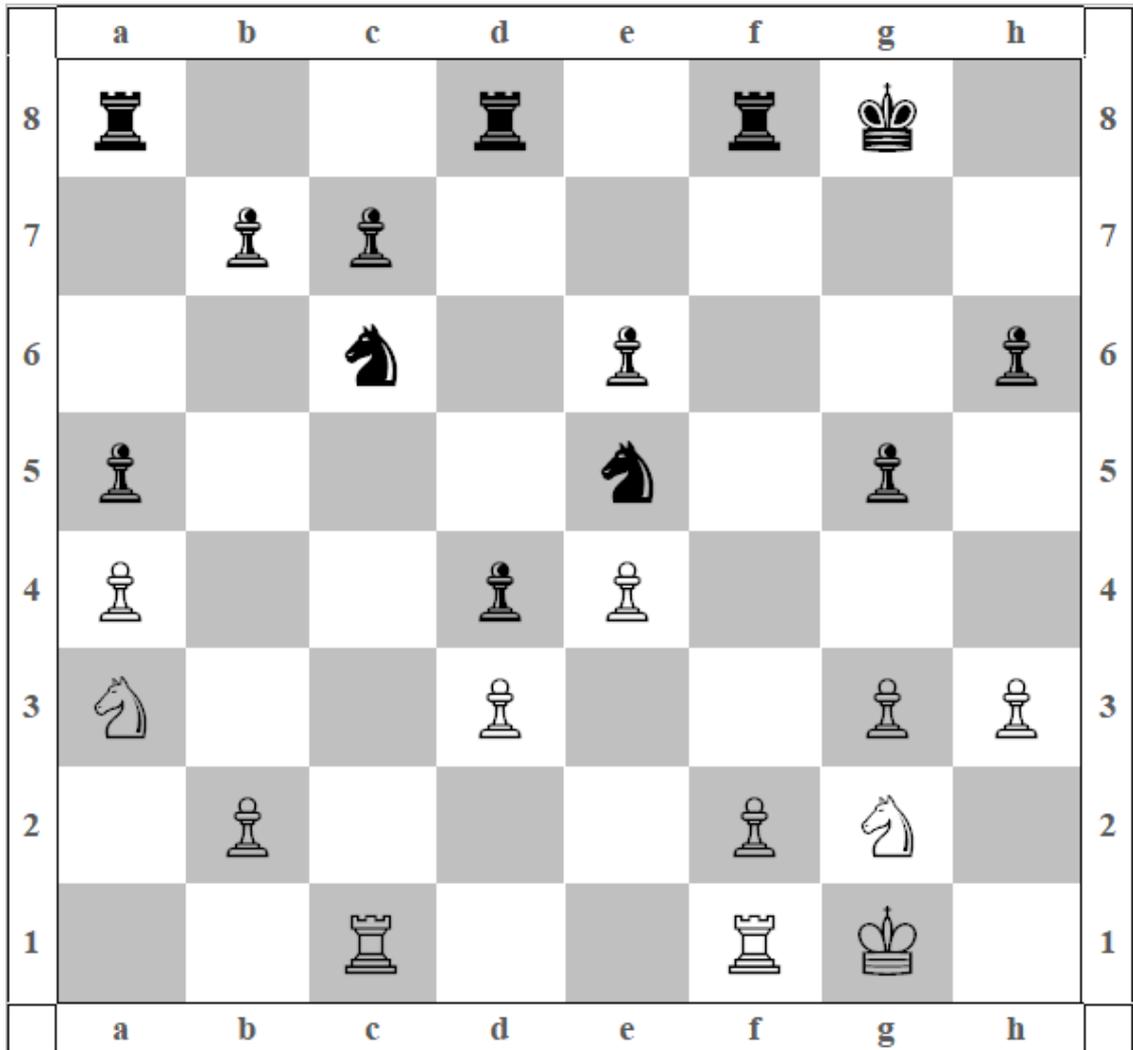


Диаграмма 35. После 25-го хода Чёрных

26) Лfd1 Лd7, 27) Кс4. (Поменяемся?) Кf3 (конечно, нет!)

28) Кpf1 Л7 f7, 29) Лс2 Кpg7, 30) Ке1 Кfe5, 31) К:e5 К:e5, 32) Лdc1 c5, 33) Лса1 b6, 34) Кpg1 h5, 35) Кpg2 Кpf6, 36) Ла3 Кре7, 37) Лb3 Кd7, 38) Ле2 Кpd6, 39) Кс2 Крс6. Конь освободился от защиты пешки b6, и сейчас эту функцию взял на себя король Черных. 40) Ка3 Ке5, 41) Кс4 К:c4, 42) dc g4, 43) hg hg, 44) Лd3 Лh8, 45) Лd1 Л7h7, 46) Лg1 Лh2, 47) Кpf1 Лf8? 48) e5 Лf3. Финал. Оставшиеся 10 ходов, – Рамешу можно было и не делать. И автор их не будет показывать. Финал должен быть эстетичным.

Позиция на диаграмме 36.

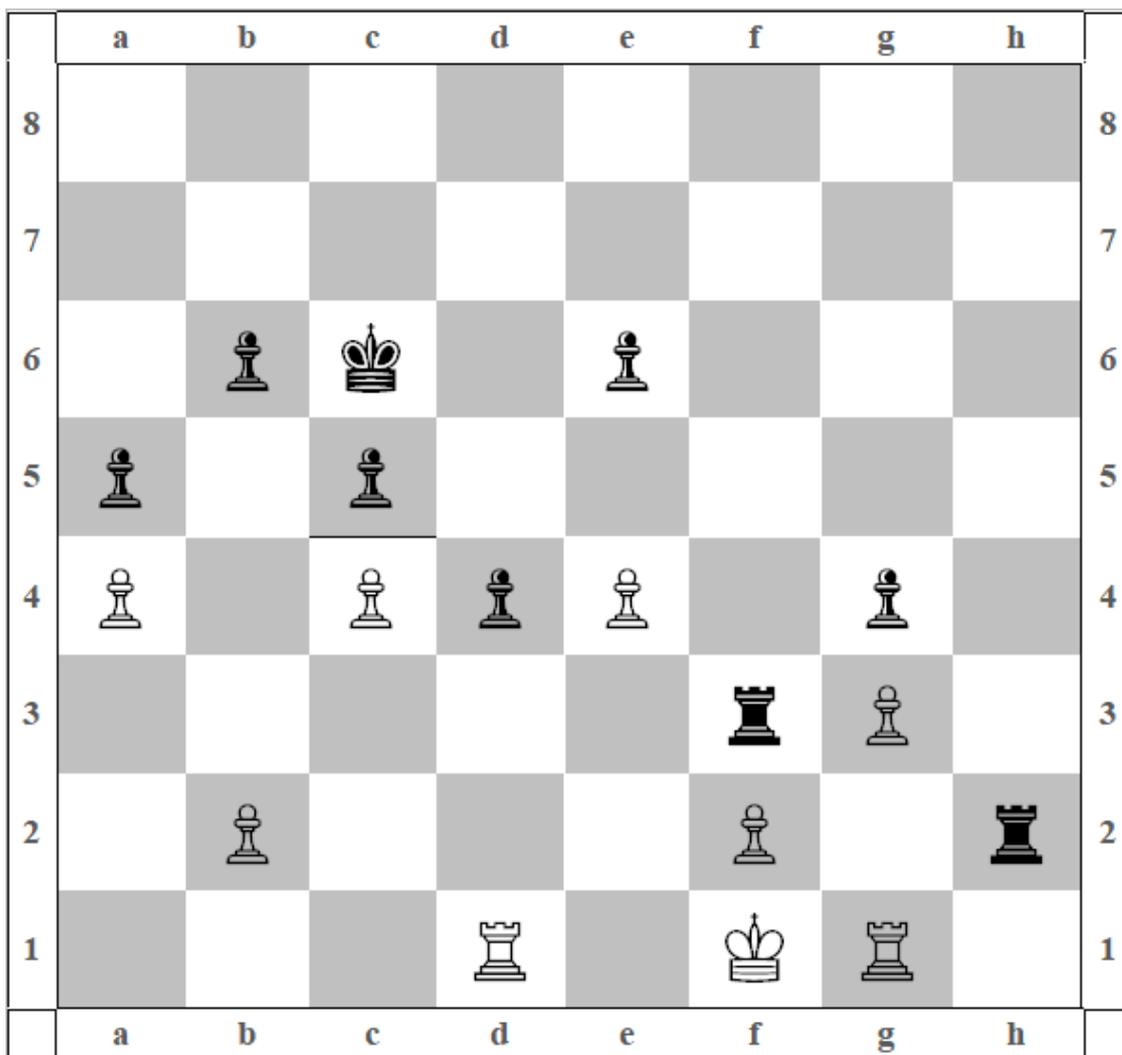


Диаграмма 36. (0–1) **Финал**

Задания и вопросы для закрепления пройденного на уроке материала



1. Вопрос из логики. Наша Вселенная или метавселенная, или ряд метавселенных, проходит, по мнению ученых, этап расширения. Расширение закончится, на твой взгляд, читатель, потому что:

- А) закончится объём для расширения;
- Б) закончится время для расширения;
- В) закончится материя для расширения.

2. Вопрос из логики. Если присутствует расширение, то, значит, где-то идёт процесс сужения:

- А) два потока идут одновременно;

Б) движение – это протожизнь.

3. Вопрос из логики. Верно ли утверждение:

А) движение – это протожизнь;

Б) если движение это жизнь, то мы находимся в движении к другому качеству жизни, *ибо движение идёт к чему-либо или кому-либо.*

4. Массивные объекты могут искривлять движение пространства – времени. Значит ли это, что:

а) теоретически цикл жизни можно превратить в круговое движение?

б) сделать его теоретически бесконечным?

в) практически бессмертную жизнь?

г) практически Бога?

д) возникает вопрос практического размера бога?

е) и где он находится, во времени (растворен во времени)? или во времени-пространстве (растворен во времени-пространстве? Или, – вне времени-пространства (находится за гранью времени-пространства (на границе в-вне)?

5. Попробуйте выработать собственное видение мироздания: сводный ответ на логические предпосылки, обозначенные в четырех пунктах.

6. Если предположить, что наше тело лишь очередная оболочка, то что тогда наше «истинное ТЕЛО»?

7. Возможна ли двухслойная оболочка человека (человек в человеке), Читатель? Надо посмотреть биологию человека (подсказка). И где тогда предел человеческих жизней, по-твоему мнению? Фантазия читателя должна себя проявить.

8. Оценку за домашнюю работу должен поставить ты сам, читатель.

Глава 9. География с биологией не только этого мира, или Вопрос сдвоения в степени, или Пропасть перешагнуть можно не только за два шага, её можно перейти, не перешагивая

«– Двери гномов невидимы, когда закрыты.

– Да, Гимли, даже их создатели не могут найти их, если их секреты забыты.

– И почему это меня не удивляет?»

(«Хранители кольца» Д. Р. Р. Толкиен)

«Невозможное не может вменяться в обязанность»³⁸.

(Латинское крылатое выражение)

В этой главе, читатель, мы с тобою пойдем под землю.

– Нам что, на поверхности было плохо? – заволновался Привереда, – В прошлой главе мы были в другой Вселенной, а теперь под землю? Под землю не хочу.

– А придётся, – стоит на своём автор, – начало жизни растёт в земле.

– Или в воде, – подключается Привереда.

– Или в земле, но одновременно и в воде, – подхватывает автор, – в общем, при обязательном наличии этих двух начал или их переходных состояний.

– А как понять переходное состояние? – говорит Привереда, – Это что-то новенькое.

– Например, и на камнях растут деревья, – делится мыслями автор, – «я знаю точно невозможное – возможно». (Цитата из песни).

– Это вы серьезно сейчас? – удивляется Привереда.

– Даже целые леса, – продолжает автор, – и это абсолютная норма биологической системы. Там, где деревья, там жизнь. ВО ВСЕМ ЕЁ МНОГООБРАЗИИ: птички, змеи, крабы, рыбы, черепахи, водоросли. Лишайники, грибы, сколопендры³⁹, гекконы⁴⁰, олени (!), крокодилы, даже кенгуру (!!). Иногда в отдалении мелькают кокосовые пальмы, растут как низкорослые кустарники, так и шестидесятиметровые деревья.

– Все смешалось в доме Облонских, – задумывается Привереда, – впрочем, понятно, куда клонит автор. Кокосовые пальмы – это к дождю (шутка). Кокосовые пальмы и рыбы вместе встречаются только в двух местах: на обеденном столе аборигена⁴¹ или в коралловом рифе, причем достаточно большом (возрастном, или как синоним⁴², старом). Рыбы в коралловом рифе – это лагуна⁴³ внутри рифа. И кокосовая пальма, видимо, находится на берегу кораллового рифа.

³⁸ Impossibilum nulla ect obligatio.

³⁹ Сколопендра – род губоногих многоножек из отряда сколопендровых. Является активным хищником, который может охотиться даже на змей, грызунов, или летучих мышей. Обычная же добыча – это насекомые.

⁴⁰ Геккон – вид ящерицы. В мире насчитывается некоторое количество видов гекконов.

⁴¹ Абориген – местный (в данном контексте живущий в этом месте, человек, в широком смысле местный и не встречающийся нигде более.)

⁴² Синоним-соединение двух греческих слов – син (вместе) – оним (имя) слова одной части речи с полным или частичным совпадением значения.

⁴³ Лагуна-водоем, полностью, или частично – замкнутый, береговой линией кораллового рифа.

– А леса, которые я имел в виду, – добавляет автор, частично соглашаясь с Привередой, – заросли мангровых⁴⁴ растений. И они встречаются не в молодых коралловых рифах, что также имеет место быть, а преимущественно, в узких местах встречи двух стихий: океана и земли. **НЕОБЯЗАТЕЛЬНО КОРАЛЛОВОГО РИФА, ДОСТАТОЧНО РАЗРУШЕННОГО ВОДОЙ МИЛЛИОНОЛЕТНЕГО КАМНЯ – ПЕСОЧКА НА ДНЕ МИРОВОГО ОКЕАНА.** Мангровые леса обладают удивительной особенностью, чрезвычайно сложной корневой системой. И даже не классической сложностью корневой системы. «Я предупредил вопрос Привереды, – тут же поясняет автор, – а корнями, обладающими способностью фильтровать морскую соль от тела растения, иначе растение просто погибло бы достаточно быстро. Причем эти же корни удерживают дерево в океанском приливе-отливе в жестком вертикальном положении. Называются они пневматофоры.

Мангровые леса выполняют одну главную вещь – они образуют плодородную почву.

– Ура!! Мы не идем под землю. Мы на солнышке, – радуется Привереда.

– Туда мы пойдем попозже, не в этой главе⁴⁵, – вдохновляет Привереду автор.

– Я уже в образе пневматофоры. Готов, – заявляет Привереда, абсолютно игнорируя последнее высказывание автора.

И перед нами обещанное продолжение эпической партии

Рамешбабу Прагнанадха – Шахрияр Мамедьяров, начавшейся в главе 3 нашей книги, в которой, Рамешбабу начал совершать периодически невероятные вещи типа пешего прохода в два шага через пропасть алгоритма событий.

Позиция на диаграмме 37. Ход Черных, и наши новые открытия в шахматах не заставят себя долго ждать.

⁴⁴ Мангровые – около 70 видов растений из разных семейств, например, пальма, гибискус, падуб, плюмбаго, мирт, некоторые виды акантовых, некоторые виды бобовых.

⁴⁵ Глава под номером 23. Геометрия точки.

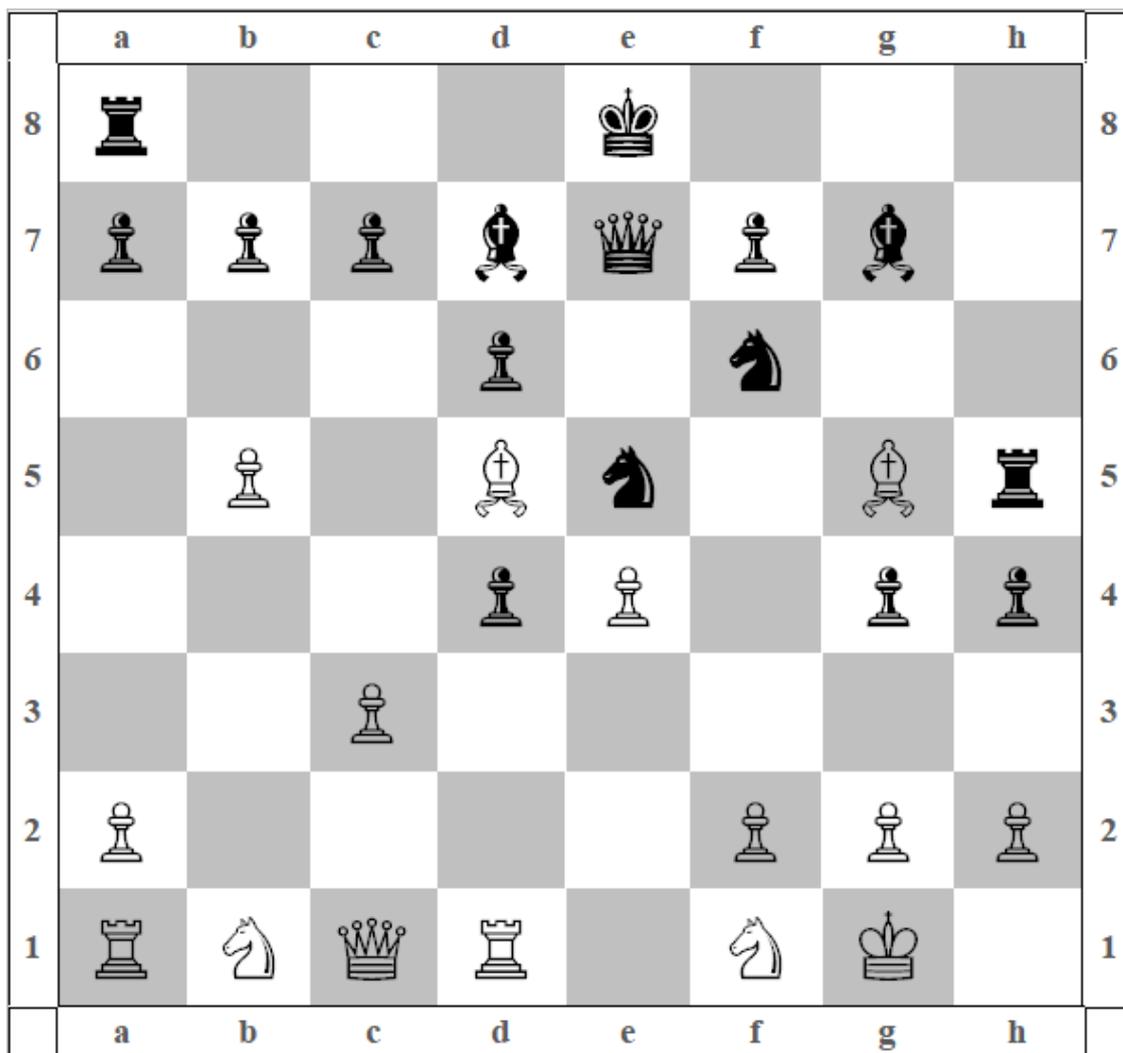


Диаграмма 37. Ход Чёрных

Автор еще раз напоминает Привереде о том, что Привереда сейчас не Привереда, а воздушный корень (**пневматофора**), главная цель которого отфильтровать поваренную соль от воды. В шахматном смысле отбросить рутину вариантов и найти конструкцию второго порядка и желательно, конечно, её осознать или увидеть в большой череде событий, происходящих на шахматной доске. Прямо сейчас компьютер оценивает позицию (минус плюс столбик с приговором: 2,62 лишних пешки в пользу Чёрных).

Позиция потихоньку начинает напоминать сумасшедший дом, где кто во что горазд.

Поанализируем с пневматофорой, несъедобная соль в одну сторону, пресная питьевая

вода в другую (будет обозначаться знаком чёрной пешки ) . Сейчас съедобный вариант был следующий:

 16) ...d3, 17) Ka3 0–0–0, 18) Kc4 C:b5, 19) K:e5 de, 20) C:f6 Ф:f6, 21) Лb1 c6, 22) Л:b5 cb, и воображаемая диаграмма 0.

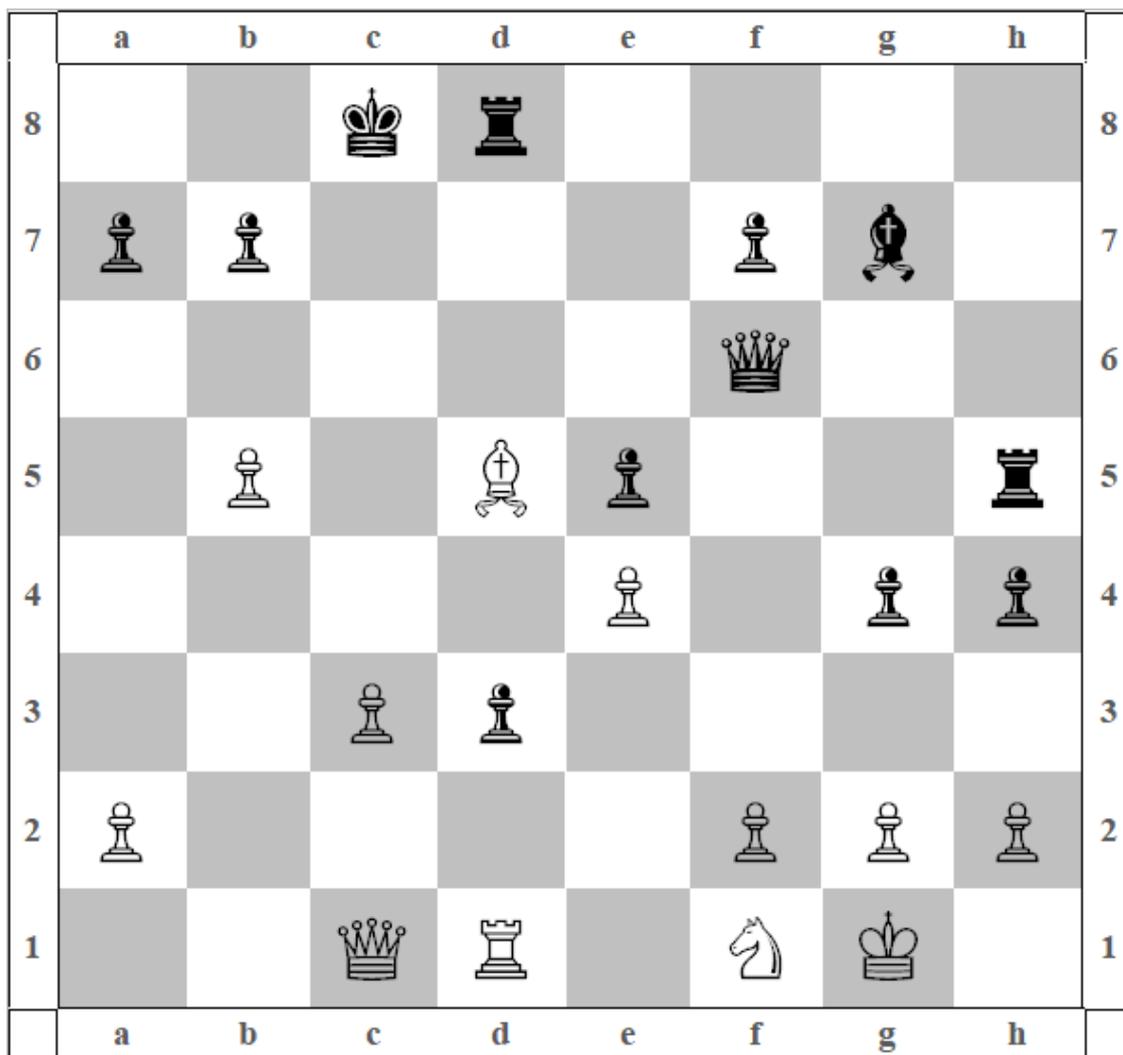


Диаграмма 0. Ход Белых. С небольшой временной компенсацией за отданный материал

Шахрияр же делает человеческий ход, сохраняющий преимущество примерно за 2 секунды реального времени. Какой класс игрока! 16) ...c6 (-2,51), 17) bc bc, 18) Сb3 d3. Оказывается, мудрый Шахрияр сыграл еще лучше, чем компьютер. 19) Фe3. Белые «подкручивают» уровень трудности позиции. 19) ...h3, 20) Кg3 Лh7. Пневматофора работает точно также, как и Шахрияр, и цепляется за каждый миллиметр пространства. В каких-то отдаленных вариантах нужно будет поддержать узловую пешку f7.



21) Cf4 и ясно одно: лишняя пешка есть лишняя пешка.

Оценка позиции по-прежнему в пользу Черных (-1,74). Хотя странным образом при развитии позиции у компьютера оптимизм падает до (-1,00). И это основание для автора дать столь неконкретную оценку позиции в конкретном комментарии.

21) f4 gf, 22) gf Кризис в партии. И диаграмма 38. Отдельная мысль не связанная с материалом главы.

– В шахматах, как и в жизни, мой уважаемый читатель, бывают кризисы. Отдельно о событии поговорим в главе 14.

Пневматофора работает по полной программе. И в конце концов совпадает с мнением компьютера.

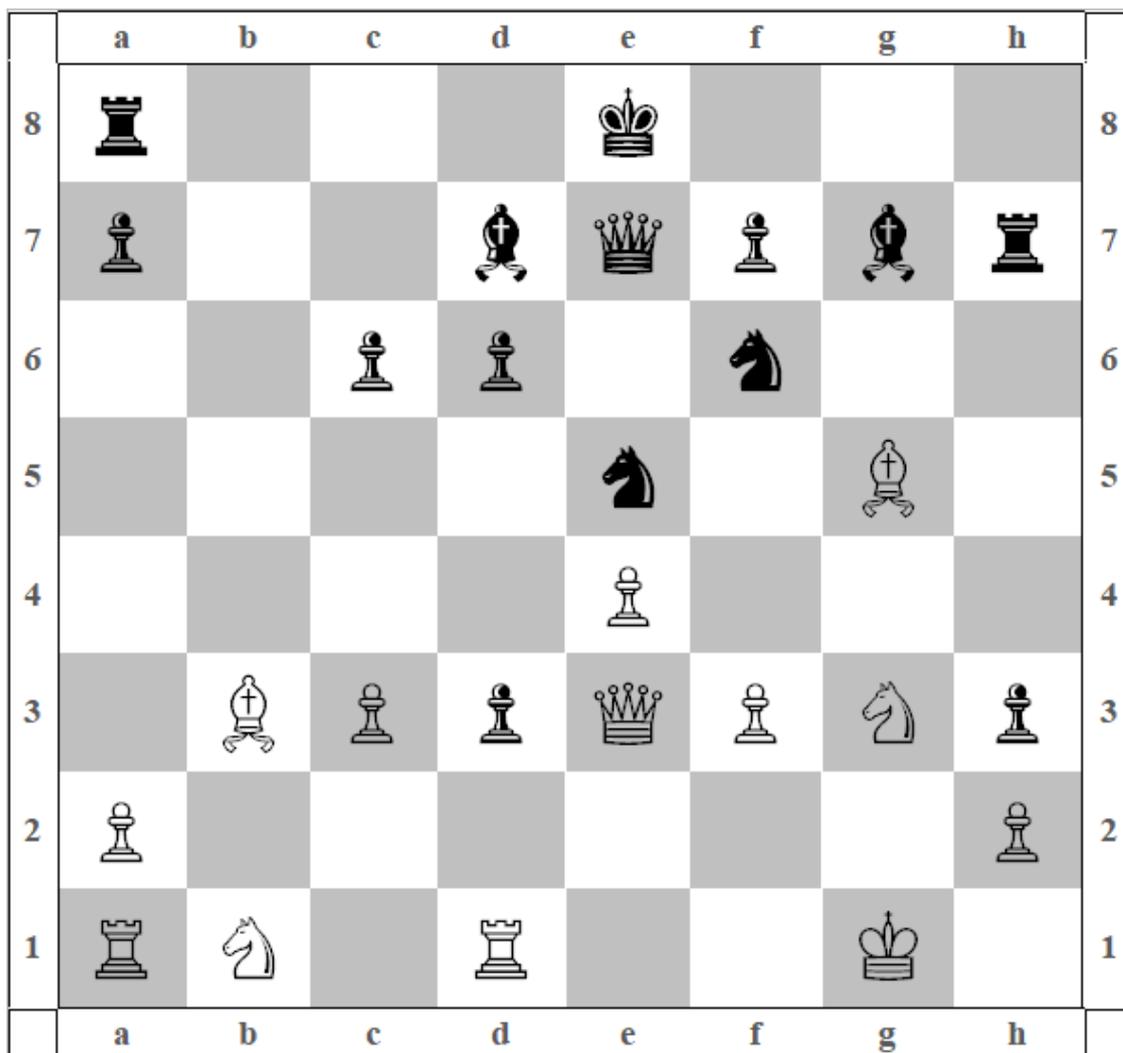


Диаграмма 38. Ход Чёрных

Ход Чёрных:  22) ...Ce6! 23) Ka3 Фc7, 24) Л:d3 Ch6.

Выделяем стандартный (типичный) план. Слон против активного слона, Второй активный слон становится против второго активного слона в рекордно быстрое время. Активность белых слонов уничтожена. Активность черных коней выигрывает партию. Более широко эта Идея уже сформулирована Автором в главе 3, под-сказка D, страница 30.

Шахрияр сыграл эффектнее: 22) ...Kfg4 и провел разменную операцию. 23) fg Ф:g5, 24) Ф:g5 Kf3+ 25) Kpf1 K:g5, 26) Л:d3 C:g4, 27) Kd2 Ce5, 28) Kc4 Lh6, 29) K:e5 de, 30) Kpg1 Lad8, 31) Л:d8 Kpd8, 32) Cd1 Cd7, 33) Kpf2 c5, 34) Kpe3 Kpc7, 35) Cb3 Lf6, 36) Lf1 Л:f1, 37) K:f1 a5, 38) Cd5 Cc6? (И теперь простой размен на c6. 39) C:c6 Kр:c6, 40) a4 фиксировал ничью). И через 40 ходов смог «замучить» мальчика, что опять-таки, не умоляет уже достигнутого уровня игры юным вундеркиндом.

– Типичный план я записал, – заключил Привереда, – а о кризисе, ты умолчал, автор, – crede experto (верь опытному – глава 14), – ответил автор.

Задания и вопросы для закрепления пройденного на уроке материала



1. Похожа ли шахматная партия на мангровый лес?

Варианты ответа: а) да;

б) нет;

в) она гораздо сложнее;

г) я думаю, что шахматная партия может быть такого уровня трудности, какой я могу придумать, не запутавшись, при этом сам.

2. Прочитайте, пожалуйста, материалы про мангровые леса.

3. Посмотрите, пожалуйста, видеоматериалы о мангровом лесе.

4. Можно ли сравнить мангровый лес с супермаркетом?

5. Сколько видов жизни присутствуют в мангровом лесе?

Варианты позитивного ответа: а) как минимум 10;

б) как минимум 100;

в) как минимум 1000;

г) как минимум 10000;

6. Всё же думается автору, что один вид, Ты, читатель, при всей своей внимательности обязательно пропустишь в своих предварительных расчётах, и Привереда автора в знак согласия кивает: «Обычно в самый неподходящий момент откроется дверь гномов, и оттуда выйдет Привереда читателя с кастаньетами и в мексиканском сомбреро. Он скажет: «ПРИВЕТ! МУЧАЧО! НЕ ЖДАЛ, А Я К ТЕБЕ!)))))» ВРЫВАЕТСЯ 9 ГЛАВА.

Пропасть препятствия можно перейти, представив себя ползучим корнем (пневматофой), который поддерживает себя сам, как барон Мюнхгаузен, вытянувший себя из болота.

И Привереда Автора исполняет народную итальянскую песню:

«О соли, о соли мио, станфронте (ЭТО СОЛНЦЕ, ЭТО СОЛНЦЕ ДЛЯ МЕНЯ ОДНОГО...!)»

Постскриптум автора. **Авторский приём: «секретная дверь гномов», как неустановленного фактора возможностей можно использовать в любой незнакомой позиции. Обычно, это нестандартное и не бросающееся прямо в глаза решение – соль позиции, которую добывает заметный тебе гном (в виде фигуры реальной или виртуальной).**



Короче, один взгляд на позицию хорошо, а ДВОЙНОЙ ЛУЧШЕ!

Глава 10. Дальше бог есть, или Продолжение того, как человек пытается постичь непостижимое, или Просто о времени и его выбросе (вспышке) при комбинации

«Прошлое-настоящее-будущее – это одно, неразрывно связанное».
(Из мыслей *Фомы Аквинского*⁴⁶)

*«В море я капли сочту,
И на бреге исчислю песчинки,
Знаю, что мыслит немой,
И слышу, что молвит безглазый».*
(Из ответа бога *АПОЛЛОНА* царю *Крезу*)

Размышлять в главе мы будем о феномене времени. Время бывает разное: короткое или длинное, медленное или быстрое, маленькое или большое. Человек дает разные эпитеты времени.

Как сказал поэт⁴⁷:

Не думай о секундах свысока,
Наступит время, сам поймешь, наверное,
Свистят они, как пули, у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения.

Ответь Привереда, просит Автор:

– Человек проживает собственную жизнь, жизнь, она конечна или бесконечна?
– Это простой вопрос, – говорит Привереда, – двоякого толкования быть не может, она конечна.

– Когда я говорю о времени, то всегда впечатляюсь таким фактом.

– Я весь во внимании! – сосредотачивается Привереда.

– Дело было в Тибете, в долине, называемой долиной «нежизни», – скажем так. Невеселая слава за ней закрепилась давно, но один факт кое-что объяснил. Два альпиниста остановились на нерекомендуемую ночёвку в этой Богом «благословенной» долинке и за ночь состарились лет на 40. Оба прожили затем около года. Вот и всё. Нечто подобное повторилось пару раз с разными по тяжести последствиями. Время в этой долинке ускоряется. Для Человека уж точно. Нелишним будет сказать, что кроме камней там ничего не растёт.

– Местность любопытная? – интересуется Привереда.

– Очень! – отвечает автор, – имеются массивные скальные гладкие поверхности, которые сравнимы с гигантскими зеркальными полотнами. Некоторые из побывавших людей в этой долине и, наверное, более чувствительные, ибо не каждый, (!) отмечал очень тяжелое эмоциональное состояние.

Эманации⁴⁸ плохой или тяжелой энергии – вот то, что чувствует человек, вернее, *способен* почувствовать (это сугубо индивидуально) своими органами чувств: ЗВУК, ВЗГЛЯД, ДАВ-

⁴⁶ Фома Аквинский – итальянский философ, обосновавший присутствие внешней силы или просто бога.

⁴⁷ Роберт Рождественский.

⁴⁸ Эманации – в широком смысле – возникновение существующего (материального) из (*внимание!*) БОЖЕСТВЕННОГО ПОСЫЛА.

ЛЕНИЕ НА АУРУ (НЕОСОЗНАНОЕ ЧУВСТВО ПОСТОРОННЕГО, НЕХОРОШЕГО ПРОЦЕССА ДЕЙСТВИЯ).

– Понимаю, куда ты, автор, клонишь, – заявляет Привереда, – если время ускоряется при помощи гигантского зеркала или нескольких пересекающихся по своему действию зеркал (эффект сложения действий нескольких зеркал), то... Заканчивает автор:

– Возможен как эффект сжатия (ускорения) времени, так и эффект растяжения (замедления) времени. И чисто случайно человек проживёт лет этак 500.

– Раздается звук падения тела.

Привереда находится в глубоком обмороке, и автору приходится прибегнуть к виртуальному нашатырному спирту живительной мысли.

– Очнись, Привереда! Это не мысль автора, её высказал Евгений Козырев, и звучит она примерно так: **«ВРЕМЯ – ЭТО ЭНЕРГИЯ, КОТОРАЯ СПОСОБНА КОНЦЕНТРИРОВАТЬСЯ, СЖИМАТЬСЯ ИЛИ РАСТЯГИВАТЬСЯ».**

– Я уже в порядке. Давление, правда, пляшет. Сейчас пройдет, и от громадьи мыслей кружится голова. Значит, машина времени, возможна, – почему-то сбился на шёпот Привереда, физически я в настоящем, но могу увидеть прошлое или будущее?

– Как-то так, наверное, – как можно безэмоциональнее заявляет автор. **ВИДИМО, В ЗЕРКАЛАХ ВРЕМЕНИ ЕВГЕНИЯ КОЗЫРЕВА**⁴⁹ время можно изменять. Возможно, имеет место изменение плотности временного потока? По крайней мере, в шахматах ход убыстряющий время точно есть

– Показать, возможно? – интересуется Привереда.

– Конечно, – говорит автор.

И перед Читателем образец творчества автора. Партия в интернете. Портал «Шахматная планета».

Марсель 262(2363) – Автор (2250). 31.05.2020

1) **c4 c5. 2) Kc3.** Новое, это давно забытое старое дебютной теории. Начало называется английским, и имеет несколько иные возможности для Белых, нежели традиционное продолжение d4. Хотя, при известном желании, всё можно свести к обычному ферзевому гамбиту после некоторой перестановки ходов. 2) **...d6**, (уже мимо ферзевого гамбита) 3) **g3 g6, 4) Cg2 Cg7. 5) e3.**

⁴⁹ Требуется пояснение. Это, в основном, конструкции из алюминия выполненные в форме спирали и выглядят вариативно, но типовым образом: свернутый по часовой стрелке алюминиевый лист рулоном в 1,5 оборота. Внутри конструкции ставится стул, на который садится человек (доброволец). По утверждению ученого, данного вида конструкция способна отражать физическое время, что пытались зафиксировать при помощи различного рода приборов и на человеке в том числе (ДАТЧИКИ МОЗГОВОЙ АКТИВНОСТИ). При помощи человека пытались увидеть результаты по сверхчувственному восприятию. Большое количество опытов проводили в 90х годах прошлого века. Результаты не совсем понятны. Добровольцы, помещенные внутри спиралей, испытывали самые разные аномальные состояния такие как: «выход из тела», телекинез, телепатию, передачу мыслей на расстояние. Всё это подробно занесено в протоколы исследований. Опыты были прерваны (?) Большое многоточие...

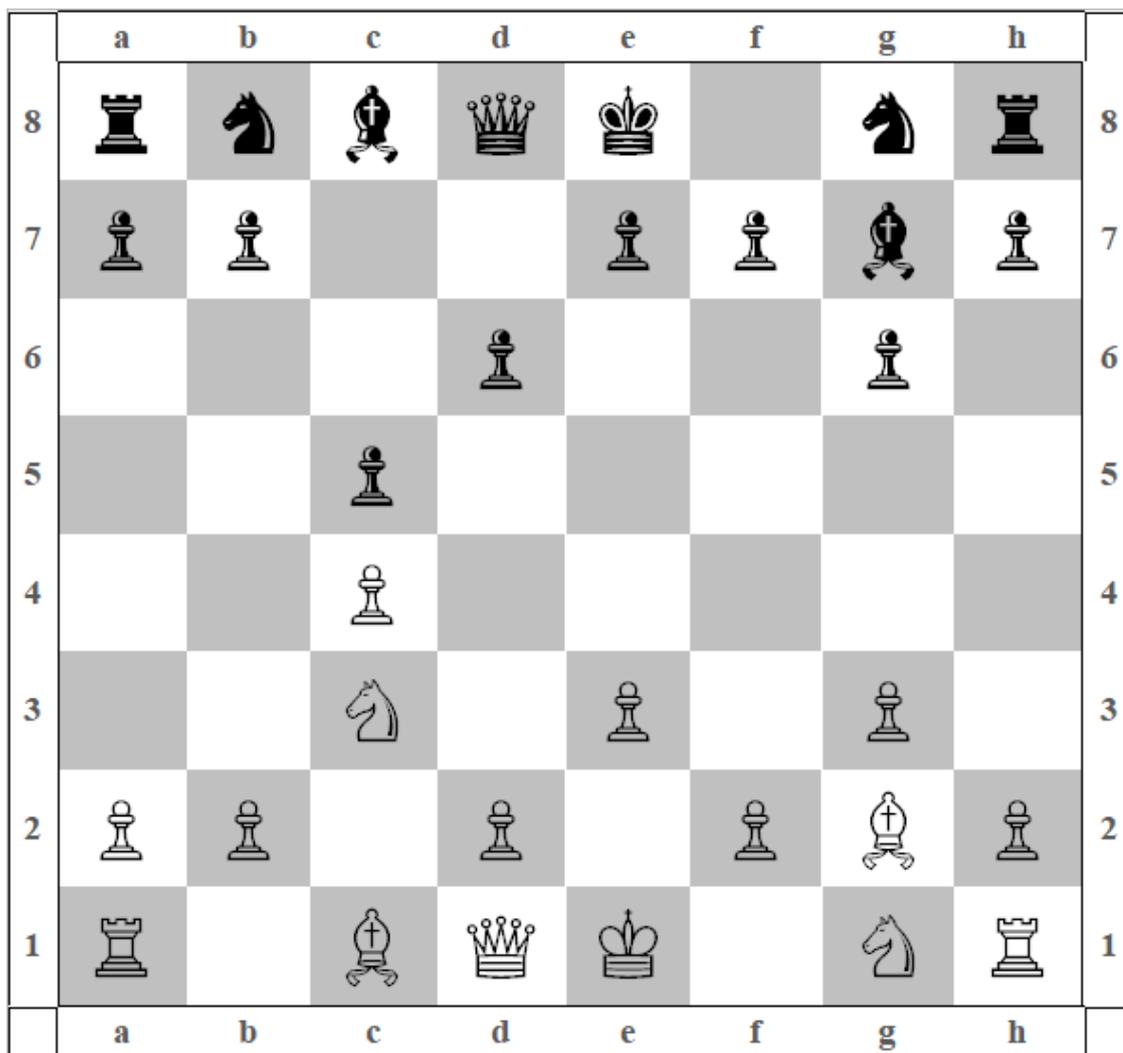


Диаграмма 39. Ход Чёрных

Только что Белые сделали не самый сильный ход из достаточно большого и приятного выбора. Годилось штук 5 примерно одинаковых продолжений: Kf3, Kh3, e4, Фс2, Фб3. Теперь выбор за Чёрными и **5) ...Кс6**, на доске – жесткое равенство. И это следствие одного неверного хода 5) e3. Уменьшилась ли энергия Белых? Безусловно. Уменьшилось ли Время жизни Белых? Это зависит от Чёрных, если предположить, что Время на шахматной доске строго зафиксированная величина. Вернее, он (объём времени) напрямую зависит от энергии, которую генерируют шахматные фигуры, (ВРЕМЯ – ЭНЕГИЯ ПО КОЗЫРЕВУ), как сами по себе, так и в непосредственном единоборстве с фигурами соперника. В учебнике «Шахматы. Первое приближение» присутствует текст о сравнительной энергии шахматных фигур. И как отправной базис для выбора хода той или иной фигурой он, безусловно, стартовая локация. Остаётся только пожалеть соперника, не прочитавшего этот труд автора. Энергию каждой фигуры автор (на доске полное равенство) будет записывать в скобочках после хода каждой фигуры, и мы будем наблюдать так называемый баланс энергии-времени в результате исполненных сторонами ходов. Вышеназванный учебник открываем на странице 60–61, чтобы всё было ясно и понятно.

6) a3 (1) e5 (2) 7) Kge2 (9:2=4,5 Энергию хода автор снизил ровно вдвое, так как конь делает неконкретный ход в дебюте, не имея при этом цели, продолжение f4 в случае хода не является критическим для продолжения существования Чёрного государства). **7) ...h5 (1+4,5),**

8) f4 (1–9) Слон Белых, стоящий на поле с1, не является развитой фигурой (смотри главу 28. «Шахматы. Первое приближение»). Соответственно второй ход с неясной не критичной целью Белых). **8)...h4** (Очень конкретный ход Чёрных, естественно обоснованный, и не имеющий противопоказаний. Считаем энергию. Только перед подсчётом банальный расчёт безопасности на пару-тройку ходов вперёд. В нашем сознании это выглядит таким образом: фонарик светит. Ход должен отвечать главной стратегеме⁵⁰: соответствовать одному правилу – не навреди сам себе, и только после его полного исполнения, мы присвоим полагающееся количество баллов.

(+1)

– А если не соответствует собственной безопасности, – Привереда тут, как и был.

– Тогда, мой друг, знак энергии мы, конечно, запишем тоже, только со знаком минус (-), или (-) в степени к своему балансу, а соперник, если найдет правильный ответ к своему балансу, ВАШУ потерю приплюсует.

9) Фb3 (+10) **Kf6** (после прикидки вариантов, 9),

Первые итоги ходов, сделанных в партии:

Баланс энергии сделанных ходов Белыми $1+4,5+1-9+10=+7,5$.

Баланс энергии сделанных ходов Чёрными $2+5,5+1+9=17,5$.

Позиция на диаграмме 40.

⁵⁰ Стратегема (или страгегема) это хитроумный план, просчитанный порядок действий для достижения неявной цели с учётом психологических наклонностей объекта или (и) других особенностей ситуации.

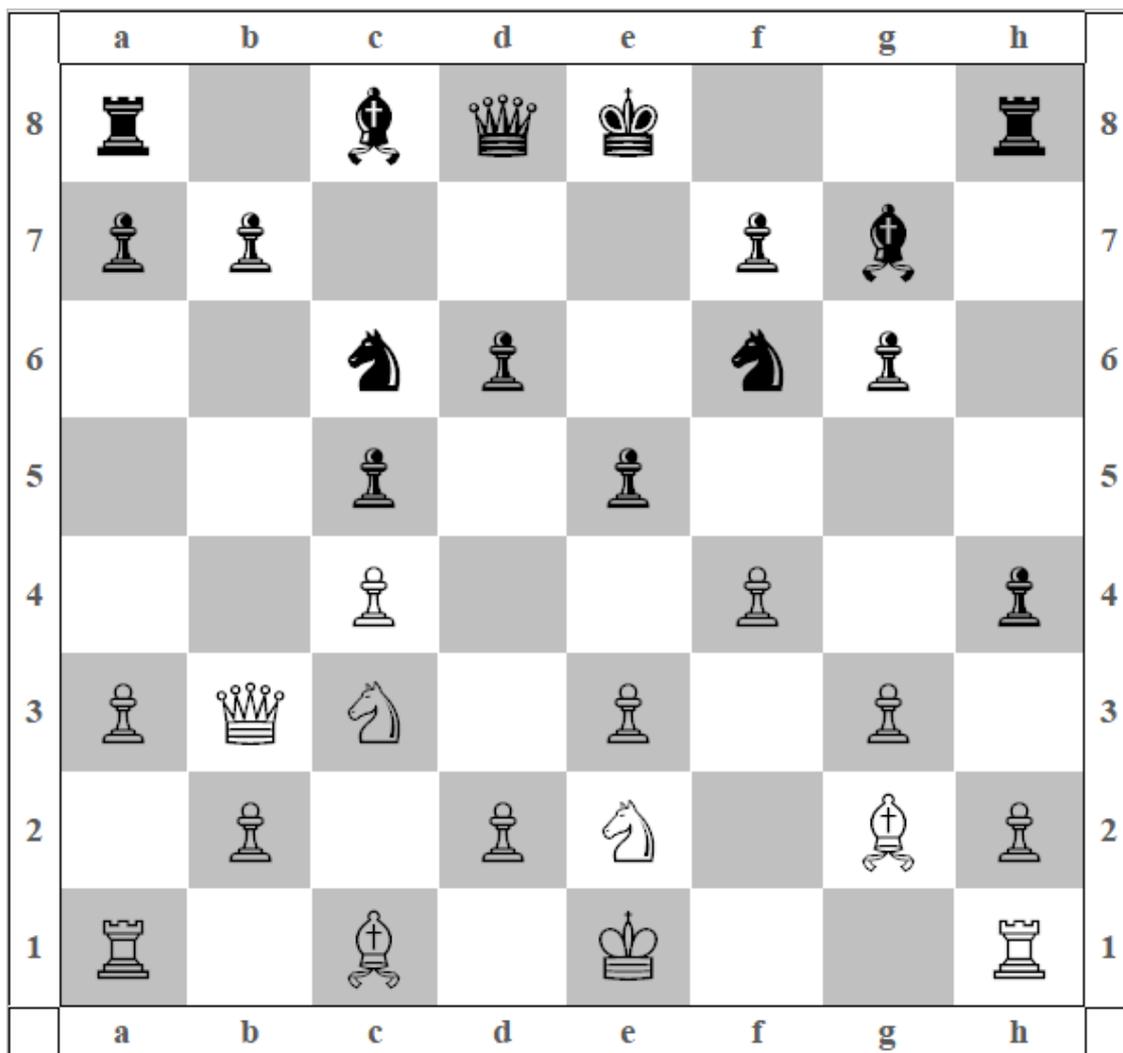


Диаграмма 40. Десятый Ход Белых

Итак, после 9 проделанных ходов по сравнительному весу энергии – времени, Белые недобрали 10 пунктов. Солидно. В компьютерной оценке позиции эти 10 пунктов энергии соответствуют уверенной трети пешки материала, точнее (-0,28–0,34) для уверенной корреляции. 10 единиц энергии-времени – 0,32 пешки. Или

20 единиц энергии-времени – 0,64 пешки

30 единиц энергии-времени – 1,00 пешки

Любой дальнейший недобор энергии-времени уже может быть весьма критичен.

10) Kd5 (-9) (второй ход без определенной цели) hg (+1–9)

11) hg (+1+9). ef (+1) и теперь баланс Белых стал таким: 7,5–9+1+9=8,5

Баланс Чёрных стал таким: 17,5+1–9+1=10,5

Компьютер практически подтверждает энергетику (-0,11)

12) Л:h8 (+10,5) С:h8 (+9), 13) ef (-15) Kpf8 (1,5+15), 14) d3 (1) К:d5 (9)

15) С:d5 (-9) Фе7 (49+9=58)

16) Kpd2 (энергию хода даже считать не хочется, ход Белых допускает (пропускает) комбинацию. Стратегия у Белых не просматривается. Ещё и Тактика подкачала (диаграмма 41).

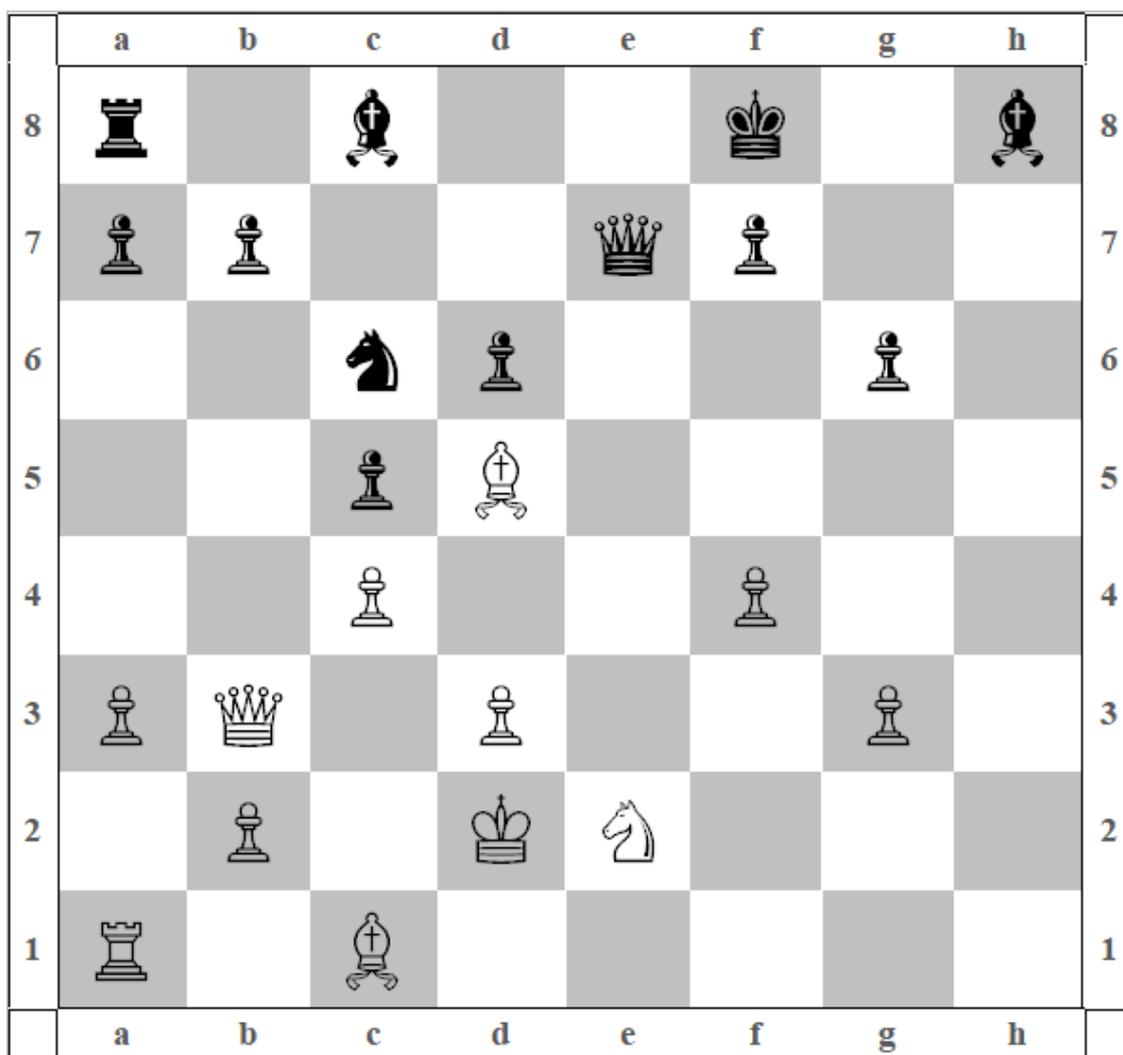


Диаграмма 41. Ход Чёрных

Сделав свой последний ход, Белые были весьма спокойны. Проверим баланс энергии.

У Белых $+8,5+10,5-15+1-9 = -4$

У Чёрных $+10,5+9+1,5+15+9+58 = \text{Итог} + 104 = 3,46$ пешки. Позиция Чёрных выиграна.

Правда, нужно найти еще выигрывающий ход.

И, он нашёлся!

13) ...Ф:d2 (49+ бесконечность сразу). Ход с КОЛОССАЛЬНЫМ ВЫБРОСОМ ЭНЕРГИИ СОСТОЯЛСЯ. СКОЛЬКО В НЁМ СОДЕРЖАЛОСЬ ВРЕМЕНИ?

ВОПРОС интересный. Ясно одно: было его резкое колебание, (энергии времени). Как со знаком плюс для одного, так и со знаком минус для другого игрока. В шахматах, как правило, такой ход начинает или запускает сложную или простую (тут зависит от субъективного уровня игрока) комбинацию или форсированный и увиденный (сосчитанный) вами порядок ходов. На практике выигрывает шахматную партию путём выигрыша значительного материала или пленения чужого короля.

– А как мне найти комбинацию? – задумался Привереда.

– Нарисуй виртуальную кнопку с надписью **комбинация и при подходящем случае нажимай на неё**, – советует автор.

– Хо-хо, тогда я буду нажимать на неё часто, – улыбнулся Привереда, и надавил на кнопку с надписью **комбинация**. исполненную в форме **автомобильного акселератора (!!!) скорости**.

- Ногой на кнопку жать? – поразился автор.
- Люблю по максимуму, Бог свидетель – и Привереда надавил до предела.

Задания и вопросы для закрепления пройденного на уроке материала



1. В позиции на диаграмме 40 Белые должны были сыграть иначе, чего в партии они сделать не смогли. Ваш вариант хода Белых?
2. Диаграмма 42. Ход Белых, и это ход выброса энергии-времени (комбинация). Начинает Ферзь.
3. Диаграмма 43. Ход Белых, и это ход выброса энергии-времени (комбинация). Начинает Ладья.
4. Диаграмма 44. Ход Белых и это ход выброса энергии-времени (комбинация). Начинает Слон.
5. Диаграмма 45. Ход Белых и это ход выброса энергии-времени (комбинация). Начинает Конь (g).

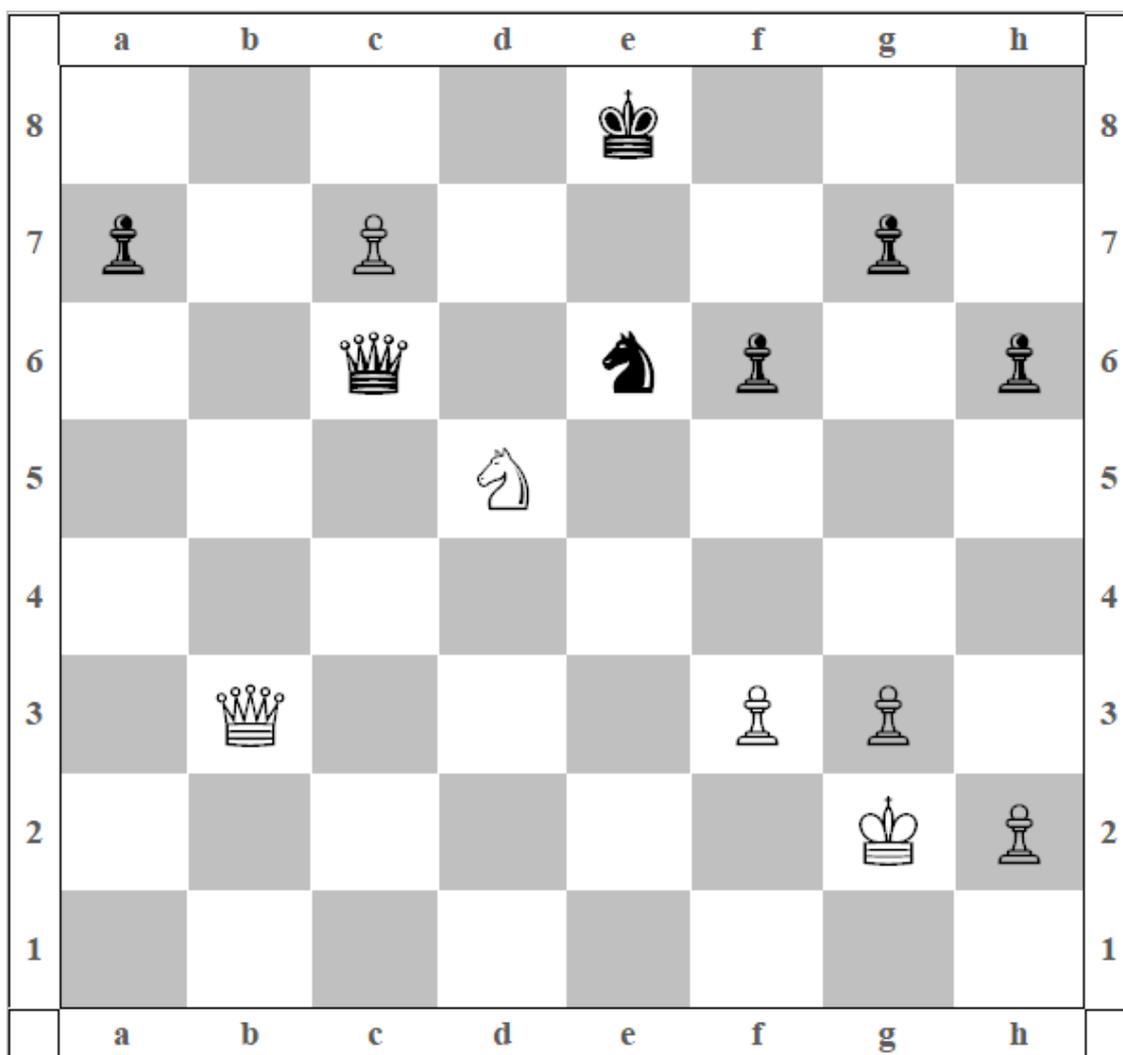


Диаграмма 42. Ход Белых. Ферзь...

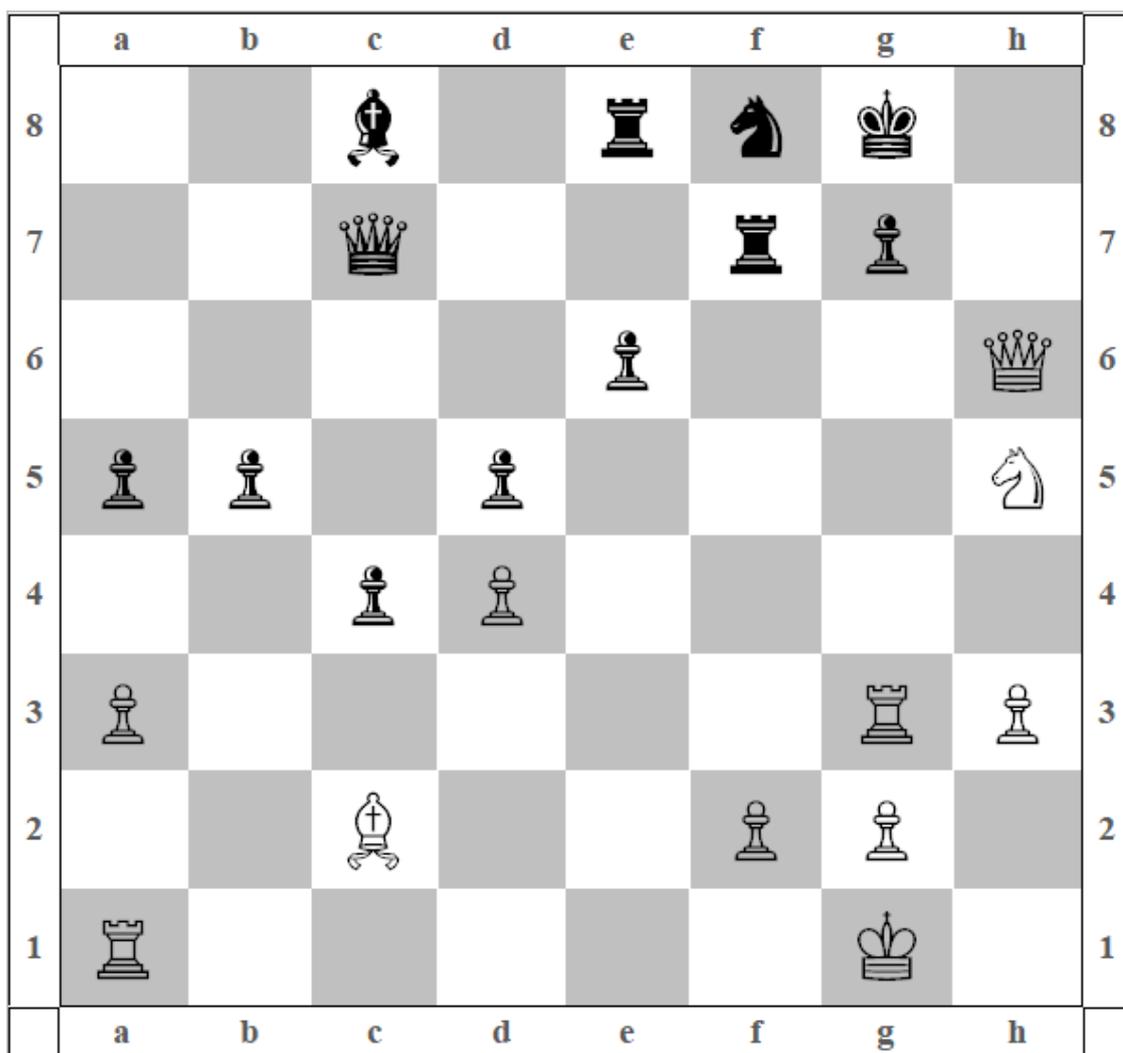


Диаграмма 43. Ход Белых. Ладья...

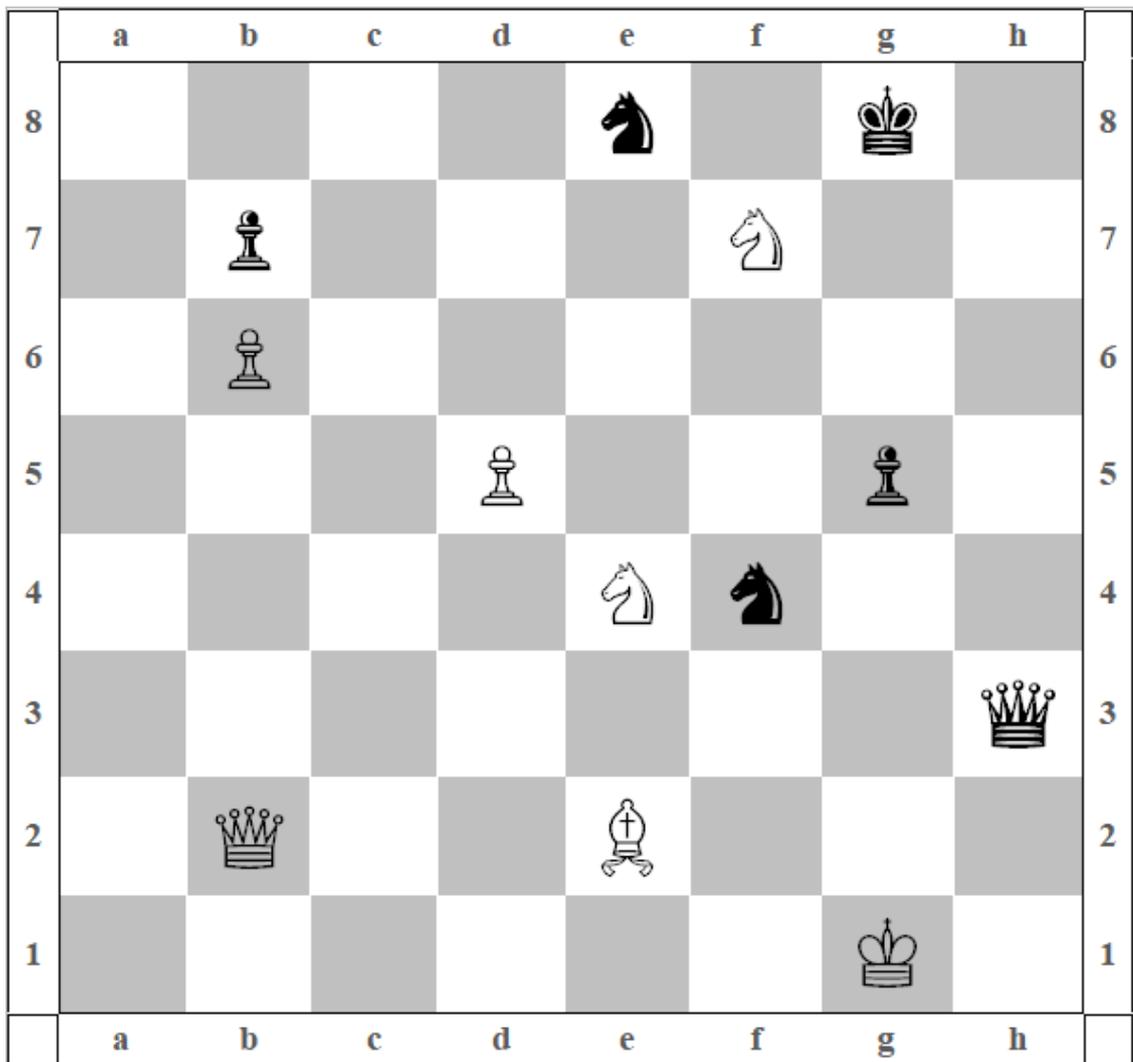


Диаграмма 44. Ход Белых. Слон...

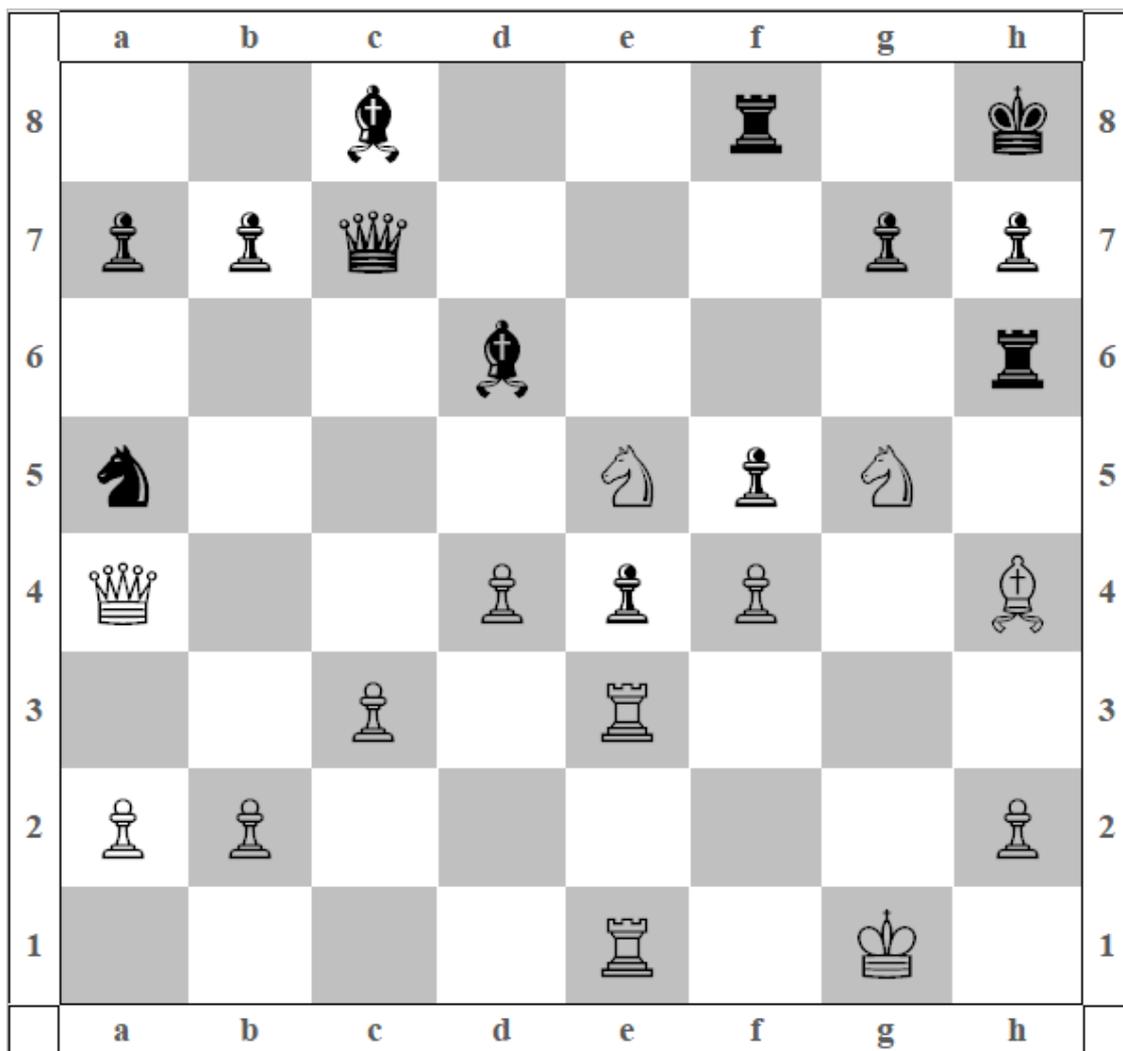


Диаграмма 45. Ход Белых. Конь g...

Глава 11. Верхом на времени, или Что понимал Пифон, видела Пифия, оглашал Оракул, или Взгляд во времени

*«Нет простых ответов на простые вроде бы вопросы.
Элементарные они, неэлементарные».*

*«Прав был Эйнштейн, произнеся, что «всё относительно».
(Е. Я. Сатановский. Из написанного и опубликованного)*

*«Хорошо распознаётся – хорошо вылечивается. При хороших
предзнаменованиях.⁵¹»
(Двойная народная латинская мудрость)*

Скажи, читатель, хорошо было бы, увидеть время целиком, извне, так сказать.

– Мы что стали равны Богу? – вопрошает Привереда, одетый по такому случаю в бело-снежный хитон⁵².

– Нет, но очень хочется.

– Если нельзя, но очень хочется, то можно, – заявляет Привереда.

Итак, мой юный читатель (не за себя радел автор!), представь себя Богом, например, Аполлоном.

У каждого Бога – задачи божественного размера. Не человеческие. Например, борьба с абсолютным злом. У древних греков абсолютное зло представлял змей Пифон. Пифон захватил храм у подножия горы Парнас, видимо, следуя тезису: «Кто владеет секретом времени, тот владеет Миром».

Аполлон сразил Пифона, и храм в Дельфах получил название храма Аполлона. Аполлон – Бог наук (глубоко символично!) и медицины (очень симптоматично!). И ВРЕМЯ ИНОГДА стало лечить...

А храм действовал более 1000 лет человеческой истории, до 382(?) года нашей эры. Дельфийский оракул делал предсказания, которые влияли на ход истории.

Именно за дельфийский храм велись первые священные войны в истории человечества. Право обращаться к оракулу храма специально оговаривалось в послевоенных договорах и перемириях. Описывая свою идеальную республику, Платон называл религиозные установления, которые высказаны Богом устами ОРАКУЛА Дельфийского храма. Оракул озвучивал пророчества. Время же видела Пифия⁵³. Видимо, это увиденное время, было связанным, где будущее было неотделимо от настоящего, которое выросло из прошлого. Процедура⁵⁴ посещения храма была устоявшаяся: вопрос или запрос на ответ, по интересующему вопросу, видения пифии (жрицы Бога Аполлона) и их интерпретация оракулом (не пифией). Александр Македонский, в частности, в Дельфийском храме бывал, свидетельствуют хроники.

Что любопытно для каждого: пифия в сеансе общения с вечностью (назовём это так) находилась в любопытной металлической конструкции – медном треножнике с достаточно большим центром – зеркальной медной полусферой. А про зеркала времени Козырева мы узнали в прошлой главе...

– Любопытная логическая цепочка, – задумался Привереда.

⁵¹ Bene dignoscitu, bene curator, bonis avibus.

⁵² Хитон – мужская одежда в Греции.

⁵³ Пифия – жрица, наблюдавшая события в потоке Времени (развитии событий во времени).

⁵⁴ Процедура – прописанный протокол действий, обязательный для исполнения.

– Тут, возможно, случайное совпадение, – домысливает автор, но древние были удивительно наблюдательны, и кое-что могли подсмотреть из реальной жизни. По крайней мере, места выбросов природной энергии они точно могли распознавать. Подробнее о подобном в следующей главе.

Используя такой читерский ход⁵⁵, как предзнание, гости Дельфийского храма просто преуспевали в задуманном или получали большой заряд уверенности в своём действии или бездействии. Знание – это Власть. Это называется *верхом на времени*.

Закон симметрии – это святое. В шахматах знание имеет огромное значение.

Казалось бы рутина, обыденность. Но давайте посмотрим следующую шахматную партию, наталкивающую на определенные выводы.

⁵⁵ Читерский ход – ход исполненный человеком, но не придуманный им. Вместо человека «поработал» электронный мозг. В нашем случае, посетитель Дельфийского храма вооруженный знанием будущего, шёл и просто исполнял дальнейшее действие.



Алиреза Фируджа (без флага) – Антон Коробов (Украина).

Чемпионат мира по рапиду и блицу город Санкт-Петербург 2019. Контроль времени 15 минут, каждому + 3 секунды добавления за сделанный ход.

Перед событиями, происшедшими в партии, автор хотел сказать, вернее, предвосхитить вопрос о времени на партию. Формат книги позволяет комментировать партии с классическим контролем времени. В шахматных же партиях, показанных в этой книге, автора больше заботило качество партий, подтверждённое компьютерной программой. Это показывает качество того или иного шахматиста не в очень комфортном лимите времени на обдумывание конкретного хода. И однозначно показывает резервы шахматиста или современного человека в лице шахматиста. Контроль 15 минут каждому из соперников, плюс добавление времени показывает, что человек может играть в силу современного компьютера достаточно приличное количество ходов в отдельно взятой партии.

1) e4 c5, 2) Kf3 d6, 3) d4 cd, 4) K:d4 Kf6, 5) Kc3a6, 6) Cg5 Kbd7, 7) Cc4 (позиция привлекает внимание Александра Грищука, играющего рядом).

И, думается автору, кое-что из этой партии, Александр, конечно, подсмотрел. Антон в друзьях, но истина дороже. Диаграмма 46.

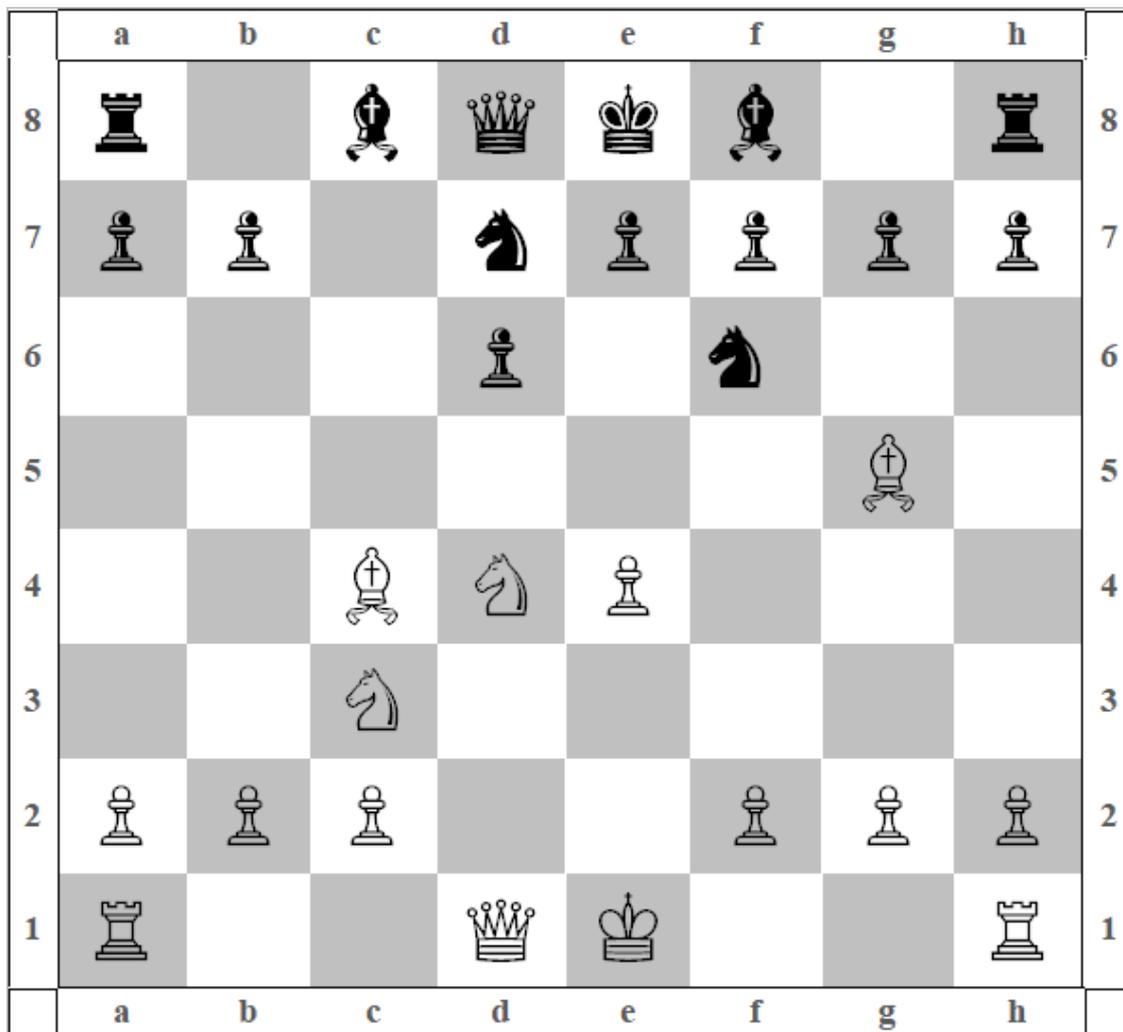


Диаграмма 46. Ход Чёрных

Перед Читателем Панорама варианта Найдорфа – одна из табий (основных позиций) варианта.

7) ... **Фа5**. А Антон идёт вбок. (Грищук смотрит!) Насколько Фируджа знаком с компьютерными вариантами и оценками? Перед ходом 7) ...Фа5 Оценка (+0,55), после него (+0,75). Алиреза был готов к варианту, и Коробову предстоят долгие часы к его латанию. Ибо всё в этой партии получалось у Белых, и «ничего» не получилось у Чёрных.

8) **Фd2 h6** (Грищук смотрит!) 9) **C:f6**. На этом знания АЛИРЕЗЫ закончились, ибо ход человеческий. И, всё-таки, Белые что-то напутали на доске: – 9) *Ce3 Kg4*, 10) *Kd5 Фd8*, 11) *Ce2 K:e3*, 12) *Ke6 (1–0)*. 9) ...**K:f6**, 10) **0–0–0 e6** (трусость не оправдывается обстоятельствами).

Храброе  10) ...e5, с примерным 11) *Kf5 C:f5*, 12) *ef Ce7*, 13) *Cd5* и храброе 13) ...0–0 снимали любые вопросы по равенству.

11) **Сb3 Ce7**, 12) **Крb1 Cd7**, 13) **f4 Лc8**, 14) **Лhe1 Лc5**, 15) **Фе2**. Судя по скорости исполнения, эта позиция снова знакома, причём обоим соперникам сразу. Правда, пару минут над 15) **Фе2** Алиреза подумал (диаграмма 47). Подумаем и мы над позицией, причём за оба цвета.

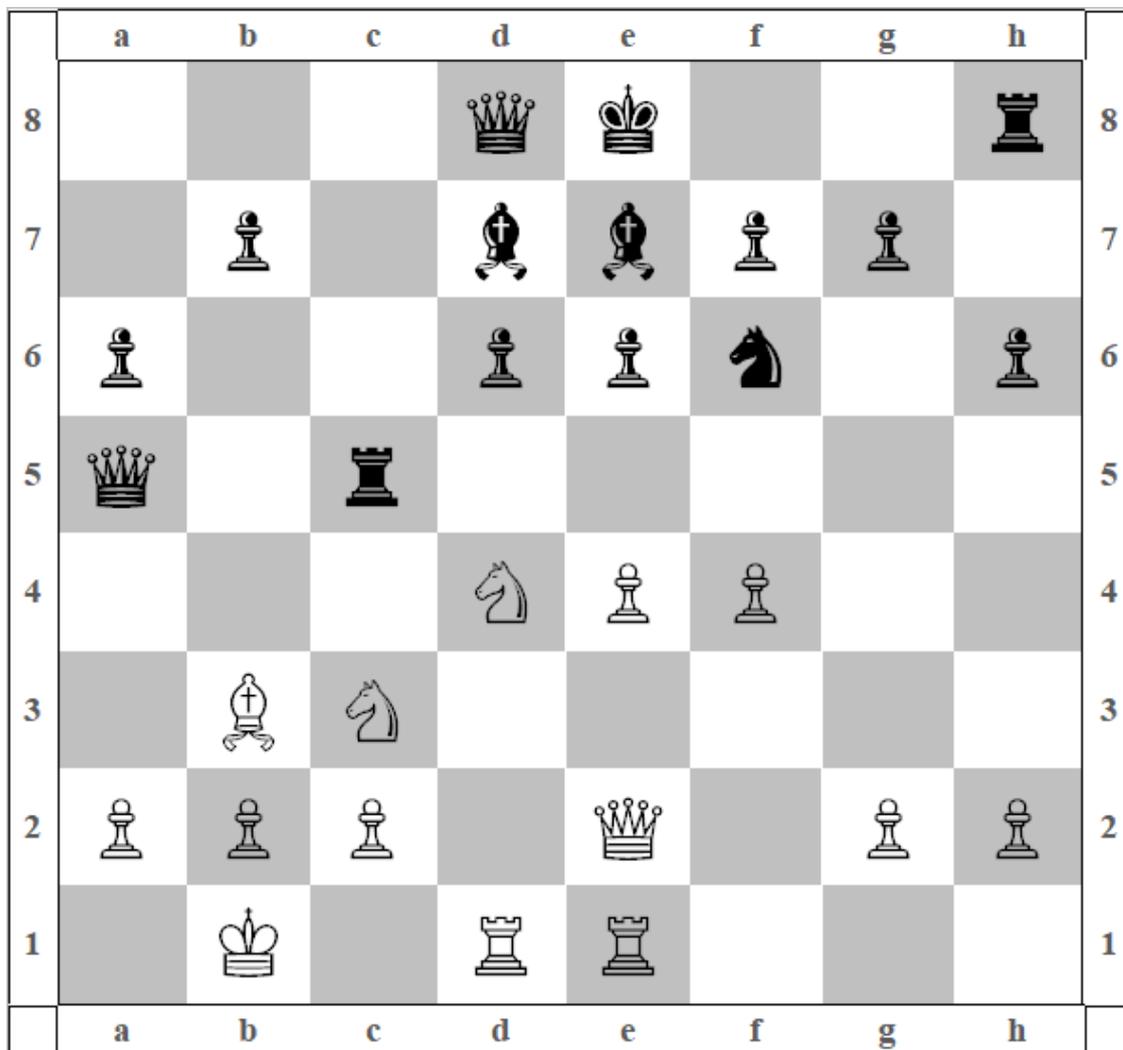


Диаграмма 47. Ход Чёрных

– Чёрные передо мной поставили искусственное препятствие, барьер по 5-й линии, но, похоже, слишком искусственное, чтобы быть прочным, – думает Алиреза. Решаю, *барьер буду ломать по линии e*. Почему по линии e? Если пробиваться по линии f (сброс пешки f4 на поле f5), то:

- 1) Никакого сброса может и не быть в силу встречного **e5**;
 - 2) Чёрные дважды возьмут на f5 и пойдут затем **Le5** – замок на доске построили Чёрные фигуры, плюс с лишней пешкой (0–1);
 - 3) Ломиться в открытую дверь по линии g можно, конечно, энергично поработать типа **g2-g4-g5**, далее взаимный размен на g5. Сброс одной пешки. Чёрные владеют 5 линией, и где ты, счастье? М-да..;
 - 4) Пойти **h4**? Встретят же **h5**, и затем черный конь залезет на g4, итог нехорош;
 - 5) Лезть в атаку без пешечного штурма нереально.
- Теперь попытаемся увидеть мысли Чёрных. Антон *думает*:

- а) барьер поставил, и ладья на с5 «красава»;
- б) видимо, Белые собрались вламываться по линии е;
- с) **что делать-то(?)**

→ 12) ...e5, 13) Kf5 C:f5, 14) ef, и Белые успевают подкрепить пешку на f5 ходом g4.

Печаль;

12) ...g5, 13) g3 e5? Совершенно непонятно. Клубок дерущихся крыс на доске, но белые лезут, а я стою;

12) ... не биться за поле e5. Пусть Белые его забирают, а потом пешка e5 станет объектом контратаки. Решено: **15) ...0–0** (6 минут размышлений), **16) e5!** (кто бы сомневался!)

16) ...de, 17) fe. Ощутимый пинок в филейную часть коня, и секундное его превращение в Пегаса, куда бы он не полетел (+1,01) и плюс один темп (18 пунктов энергии-времени) к балансу Белых.

17) ...Kh7, 18) Kf5. Добавление к предыдущему энергетическому посылу. На этот раз заряд бодрости достается слонам d7 и e7 (+30 пунктов энергии-времени к балансу Белых) **18) ...Фd8, 19) Фd3 Лc7,**

20) Ле4 (Ладья хочет стать третьей на линии d, но это ошибка, нужно было Kd 6) **Сс5,** («Нет!» – говорят Чёрные. А надо было сказать; «Да, и взять на f5. Линия d будет в руках Белых, но иногда пустота есть просто пустота).

21) Kg3 (А связка-то, осталась). **Фg5** – небольшой финт +49 к балансу энергии-времени Чёрных. **22) h4.** Энергетический посыл заряда бодрости для ферзя (компьютерная оценка +0,74 – следствие ошибочного плана Ле4). И сейчас настал всегда очень ответственный момент. КУДА ПОСТАВИТЬ ФЕРЗЯ? Выбор такой – Фе7 или Фг6. Гришук наблюдает! Пассивно или активно?

ФЕРЗЬ – ЭТО ОЧЕНЬ МНОГО ЭНЕРГИИ И МНОГО ПОТЕНЦИАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ. ВСЁ ЭТО ЛУЧШЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПО-МАКСИМУМУ.

Александр, наверное, после партии Антону об этом напомнил.

22) ...Фe7 (Мимо!) **23) Лg4** – жестокое напоминание о прошлом моменте! **Kph8, 24) Kh5** Белые, как будто, на самокате едут. **g6.**

25) Kf4 – тяжелая поступь коня перед прыжком. **25) ... Лg8, 26) Ke4.** Позиция заслуживает диаграмму 48. Как сказал бывший президент США Дональд ТРАМП: «ДОМИНИРУЙТЕ!».

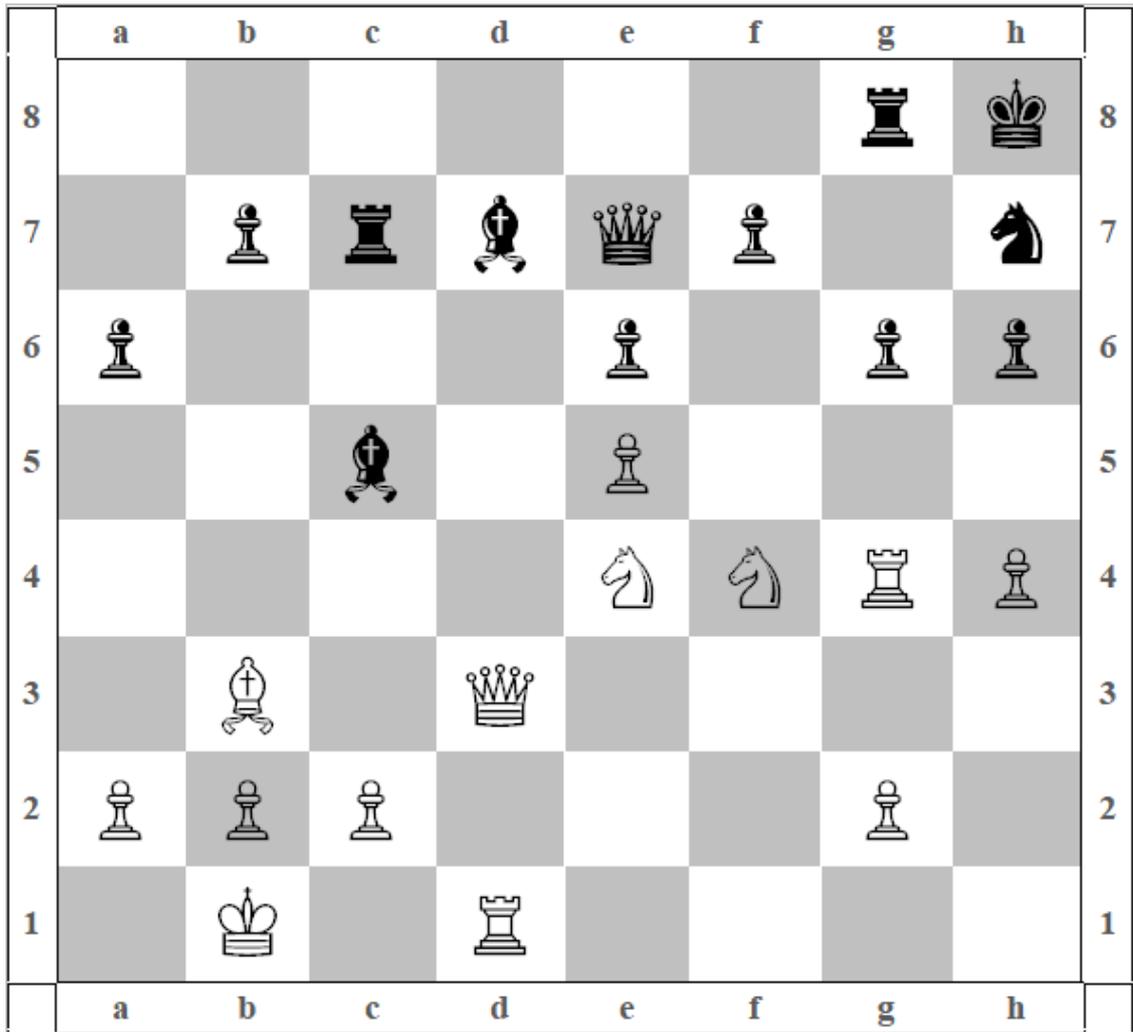


Диаграмма 48. После 26-го хода Белых

Вот Белые и доминируют на доске. Вынужденный, но всё-таки контрудар Чёрных. Белые сами хотели пройти на h5. **26) ...h5.** Чёрные вложились в контрудар. Кажется, Белые просчитались и не заметили пешечного тычка. Так иногда бывает. Грандиозность замысла разбивается об реальность жизни. Но не в этом случае:

27) К:h5. Конь проламывает своим весом панцирь чёрной черепашки (построение Чёрных выглядит монолитным панцирем черепашки до этого хода белого коня).

Кто-то из читателей, который посмелей, скажет, что броня бронёй, а конь есть конь. **27) ...gh**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.