

A N N E D A R

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

15 HOT

Anne Dar

Пятнадцать нот

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67822509

SelfPub; 2022

Аннотация

Сборник состоит из пятнадцати историй, изложенных в поэтической форме. В них вы найдёте поиск себя, отношения с миром, самобытные чувства, вопросы без ответов, осознание предназначения, красоту внутри и вне себя. Перед вами пятнадцать песен, пятнадцать писем, пятнадцать загадок.

Содержание

Маяки.	4
В поезде еду.	8
Кто я есть.	11
Мысль.	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Anne Dar

Пятнадцать нот

Маяки.

Поставив цель, мы за её звездой бежим,
не замечая хаоса и его режим,
мы жертвуем собой, своим или чужим,
и для того, чтоб не упасть, насмерть стоим,
мы рушим стены, взводим замки и мосты,
не видя правды, ткём свои мечты,
и каждый третий хорошо всех знает нас,
лишь потому, что в нас огонь ни разу не погас.

Мы дарим.

Мы дарим миру свет.

Неправда.

Правды единой нет.

Предрешено быть может всё или ничего,
жизнь только плёнка или полноценное кино,
все правду ищут, все рискуют и бегут
за тем, туда и от того, где правду не найдут,

все носят маски и от них чехлы,
в надежде променять в любой момент их на других:
другие веры, взгляды, мысли и слова,
и это вижу – знаю – не одна лишь я.

Пока пересекают все дремучие леса,
растущие в их личных мыслях и сердцах,
всё обращается в ничто, соприкасается земля
на горизонте с тем, что мы назвали небеса.
И где-то сверху кто-то видит нас,
наши блуждания и дерзкие бега,
но даже если этот кто-то будет раз за нас,
мы всё равно не избежим очередного тупика.

Всё потому что мы до паники слабы,
но даже среди нас есть люди-маяки,
когда однажды маяки зажгут зелёный свет,
идти за ними будем, пусть дороги нет,
и будем правы, и упрямы до конца
в любви, стремящейся к ненависти на гонца,
который на маяк всем указал или им стал -
страсть порождает горечь и её финал
не будет новым для истории и тех, кого короновал
мир, жаждущий упиться светом наконец,
и потому в сем мире каждый первый жнец.

Не стоит всем сопротивляться против общей лжи -
лишь на мишень всех отпущений укажи,
и стрелы полетят на очередной маяк,
чей свет только зажётся и пока что не иссяк.

Все жаждут крови или правды – значит будет бой,
пока сражён не будет или устоит новый герой.
И будет битва, будут драться миражи
огня и жажды тьмы, но каждый будет жив,
хотя падут большие жертвы с двух сторон:
лишь капля жажды правды в море лжи -
то не большой урон.

Не нужно мне рассказывать как и куда светить,
и не такие стрелы мне дано отбить.
Светить я буду до победного конца
и даже после. Такова судьба.

И пусть я тот маяк, что светит сдалека,
зато мой свет способен проникать в глаза
и через них в сердца врезаться так, что исчезает мгла.
Не я свой свет, но он родил меня.

И потому я говорю всем людям-маякам:
все стрелы мира будут лететь к вам,
смысл не в отбитии их – в том, чтоб их прощать.

Пока вы светите – стен ваших стрелам не достать.

Мы дарим.

Мы дарим миру свет.

Нет правды.

И нет таких побед,

что взяты без поражения иных сторон.

Ложь правит. У неё всегда был трон.

И всё же есть лжи выше короли:

Добро, Мудрость, Талант. Им не соври.

А если попытаешься хоть раз соврать,

о том лишь знай, что им потом решать,

что делать с вероломным подлецом.

Твори добро и мудрости ищи.

Не бойся стрел, маяк! Свой свет зажги!

Ищи!!!

Ищи!..

Ищи...

25.10.2021г.

В поезде еду.

В поезде еду. Одна в вагоне.
В окнах мелькают поля, горы...
Кажется, я оставила на перроне
то, что когда-то боялась вспомнить.

В поезде еду. В вагоне пусто.
За окнами блещут реки, моря...
Новые мысли пока мне чужды,
но знаю, они – моя нова земля.

В поезде еду. Одним пассажиром.
Окна показывают просторы, лес...
Между мной и этим миром
никогда не рухнет чужой занавес.

Из поезда выйду. На станции пусто.
А окна показывали так много всего...
Мне от лжи мирской лишь только грустно,
больно было той Анне, другой.

Взгляд брошу на поезд. Какой же он старый.
Зачем он в себе возит таких молодых?..

Сколько души, сколько мыслей и страсти
он подарил тем, кто пишет стихи.

Скольких состарил, скольких доставил
на этот пустой и немой перрон.

Уверена – он не одну меня здесь оставил,
куда же девались другие? И он
стоит предо мной, все двери раскрыты,
уезжать без меня никуда не спешит.

Шагну вновь в вагон, пусть прокатит еще раз -
скорая старость меня не страшит.

В поезде еду. Одна в вагоне.

Окна показывают ночную тьму.

Я верила слишком. И слишком немногим,
а верить нужно было лишь одному.

В поезде еду. В вагоне пусто.

За окнами вроде бы брезжит свет.

Верить себе одному лишь нужно,
а остальных проверять на ответ.

В поезде еду. Одним пассажиром.

Окна включили солнца свет.

Моя грудь для кого-то когда-то показалась тиром,
и пространства теперь в ней для новых дыр нет.

Из поезда выйду. На станции чисто.
И почему окна не показали мне эту суть?
Боли нет. Боль – чей-то выброшенный мусор
не в урну, а в душу. Нужно же было так промахнуть.

Взгляд брошу на поезд. Какой же он старый.
Сколько в себе он провёз молодых?..
Как же в нём путешествовать я устала,
в свои двадцать пять я столетний старик.

Нет, не поеду я больше. Достало
мне этих окон, вагонов пустых.
Старым так колесить не пристало,
и всё равно мне не стать молодым.

Опыт себе чемоданом оставляю,
спасибо за этот преждевременный груз.
Я его воспою, он меня восславит,
пусть будет в моём рукаве этот туз.

Прощай, поезд, на год, а может на десять.
Ты мудрости мне оставил сполна.
Сейчас развернусь, но мы встретимся здесь же.
Ты знаешь, я вечно жажду. Надеюсь, не зря.

12.05.2020г.

Кто я есть.

Я читаю свои стихи,
за окном ночные птицы стихли,
лес оглох, хоть не глухим
он шумел, диктуя свои мысли.

Я смотрю в чёрное окно,
вижу – не черно оно,
звёзды в небесах горят,
мой встречая взгляд.

За моим письменным столом
мысль сидит, пророча строки,
что я напишу пером,
может быть, сегодня ночью.

Стопки книг – стопки людей,
тех, что их однажды написали.
Говорю себе: “Не смей.
Ты ещё недописала”.

Я не знала, кто я есть,
взяв однажды в руки грифель.

А узнав, какая честь
выпала мне — я текстов сложитель —
поняла, что приговор
этот дар — ничто иное.

Навсегда мне этот стол,
этот грифель и бумага.
Навсегда мне песни петь,
навсегда не спать ночами,
навсегда огнём гореть,
навсегда бежать волнами.

Навсегда мне трезвым быть,
навсегда остаться пьяным.

Навсегда остаться жить
в этом мире рваном.

Я обречена, мой мир,
каждый день взрываться рифмой.

Я обручена — мой дар
обручил меня с собою жизнью.

Я давно уже ничья,
только двух даров и третьего — человека.
Он впервые эти два прочтя
понял — буду у всех на языках. Значит я ничья. Навеки.

09.03.2021г.

Мысль.

Такая мысль: всё вокруг нас ненастоящее,
все, пребывающие здесь лежат в коме
на какой-то другой земле, на другой планете,
в чистой-пречистой палате или в собственном доме.
Те из нас, кто пишет стихи и музыку,
видит картины и из материй доступных нечто новое со-
здаёт -
те улавливают мира другого краску,
ноту, рифму, существование... И другим, рядом спящим,
передаёт,
чтобы помочь им очнуться, пока ещё в силах
сами в этом спящем мире пребывать.
Я определённо где-то когда-то сильно уснула,
но недостаточно, чтобы реальный мир не осязать.
И рядом со мной, в другом мире,
продолжают жить люди. Они переживают о том,
что больше я не проснусь. Но,
что десятилетие здесь, то лишь сутки в эфире,
в который я обязательно вернусь,
а пока не тороплюсь. Хочу разбудить я как можно больше
народа. Их тоже кто-то любит и где-то ждут.
Ну же, люди, вы проспали слишком долго -

очнитесь. Пора домой. Но не торопитесь. Пусть десятилетия здесь пройдут,

и, когда очнётесь, может быть поймёте,
почему вы были сосланы сюда на сутки, на недели, на года.
Они уйдут.

А вы останетесь. Но точно не в том теле,
в котором вы проспали этот странный сон.

Быть может, очнувшись, мы поймём: на самом деле
мы засыпали, чтобы поразить в себе богов
тех ложных, коим поклоняться позволяли близким
и себе. И правда в том, что Бог один,
а наши мантии, короны, троны – всё мишени,
попав в которые самостоятельно себя же защитим.

Непобедим

тот, кто знает, что он смертен,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.