

# Год ведьмы Осенняя магия

**Анастасия  
Власова**

**рецепты  
расклады  
ритуалы**

12+

# Анастасия Власова

## Год ведьмы. Осенняя магия.

### Рецепты, расклады, ритуалы

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67851855](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67851855)

SelfPub; 2022

#### Аннотация

Эта книга – первая в серии "сезонных" учебников. Своего рода Гримуары. Здесь я собрала свои рецепты, описания обрядов и даже виды гаданий, которые мне приходилось использовать. В этой книге смешаются сны, видения, рецепты и ритуалы. Я соединю в одно практику и ее результат. Наверное, это лучший способ показать суть Ремесла, то, зачем вообще стоит этим заниматься. Как с этим жить. Я попробую описать один год своей жизни, на самом деле, сложив в него опыт многих лет. Покажу, как проживается каждый сезон, чем он наполняет меня, а я – его. И начну в этот раз с самого любимого мною времени – с осени, яркой, разноцветной, опасной и счастливой.

# Содержание

Поговорим по понятиям	4
Из чего складывается осень	9
Золотая осень	13
Утренние ритуалы периода	15
Тишина	17
Ветра и облака	19
Гадание на камнях	21
Последние моменты дома	26
Утренние шепотки	29
Ритуалы урожая Бабьего лета	32
Ритуальная кухня	37
Золотые дни	42
Конец ознакомительного фрагмента.	44

# **Анастасия Власова**

## **Год ведьмы. Осенняя магия. Рецепты, расклады, ритуалы**

### **Поговорим по понятиям**

На самом деле, я никогда не называю себя ведьмой. Просто потому, что в наше «просвещенное» время этим слово потеряло свой истинный смысл. Под воздействием массовой культуры люди все чаще воспринимают ведьму, как безбашенную деваху, которая магичит, что придется, а иногда и просто, разбитная дамочка с прибабахами. Для других «потребителей», кто склонен следовать некоторым иным традициям, ведьма – это даже не человек, а какая-то разновидность нечисти, склонная к бездумному разрушению мира.

Я – не часть массовой культуры, и никогда не стремлюсь этим стать. Ведьма – происходит от слова «ведать», она хранительница сути вещей, по-своему – жрица Природы. Она помогает Солнцу каждый день вставать на Востоке и закатываться на Западе. Она следит за тем, чтобы мир катился в предназначенную ему сторону. Это работа! Ответствен-

ность! А потому я всегда говорю, что занимаюсь Ремеслом. То есть как раз работой, при этом любимой. Потому что ремесло подразумевает не только рутину, но и творчество.

А таким делом надо заниматься постоянно, в этом надо жить. Ремесло столь же естественный процесс, как прием пищи или личная гигиена. Это система жизни – понятие, которое у многих людей вызывает чувство отторжения сразу, так как систематизировать жизнь, мы не любим и не хотим. Такова часть нашего русского менталитета. Наша склонность к свободе внешней и внутренней, подпитанная ленью, которая вперед нас родилась, мешает нам даже просто на слух воспринимать слово «система» нормально.

Потому назовем занятия Ремеслом – образом жизни. В целом, это даже более верно. Потому что магия подразумевает наличие пласта (и очень не малого) знаний, который должен все время наращиваться, каких-то почти религиозных воззрений, следование традиции, и набора (а заодно снова – развития и преумножения) навыков.

Так я описала единственный существующий рецепт – как стать ведьмой. Нужно хотеть (лучше даже с большой буквы – Хотеть) чувствовать и понимать законы, по которым живет наш мир. И этому можно научиться. Нужно все-таки вместить свое понимание мира в рамки традиции. Это может быть Неовикканство, Северная традиция, Славянская, Кельтика, Восточный шаманизм или любая другая. Никто не запрещает вам совмещать несколько традиций. Главное, де-

лать это логично.

Так, например, я исповедую славянское язычество и сле-  
дую данной традиции. Однако в своей практике я исполь-  
зую Скандинавские Руны и Таро для гаданий и при созда-  
нии оберегов и формул. Так же я с удовольствием занимаюсь  
медитативными практиками. Многие последователи Север-  
ной традиции берут в работу кельтскую символику, а заод-  
но практикуют ароматерапию. Главное просто понимать, что  
как работает, и для чего вы это используете.

И последний ингредиент в нашем рецепте – непосред-  
ственно практика. Ее тоже можно разделить на части. На  
много частей. Так, в соответствии с традицией мы испол-  
няем ритуалы Календаря Года и чествуем Богов. Кстати,  
сразу скажу, необязательно обращаться к язычеству, можно  
остаться в рамках любой из новых религий (те, что являют-  
ся сейчас самыми крупными мировыми). Календарные ме-  
роприятия – это наша добрая воля. Как раз то, что помогает  
Солнцу двигаться по небу, траве – расти, ветрам – дуть, воде  
– течь. Наша социальная нагрузка. И наше единение с миром  
и Природой. В таких действиях отражается наше понимание  
сути вещей.

Далее – личная практика. Вот это может быть та же ман-  
тика. Если вы больше склонны к прорицанию, целительство  
любого вида, опять же, если вам позволяет это делать ваш  
талант. Сюда же включаем создание артефактов, формул, за-  
клиний и прочее-прочее. Снова скажу, никто не мешает

заниматься всем понемногу. Обычно так и бывает.

И вот подобные действия – это наш ежедневный труд. Или – ситуативная реакция на окружающую действительность. Такие рецепты, формулы, ритуалы, мы заносим в Гримуары. Наш накопленный личный опыт. То, что многие считают настоящей практикой.

Эта книга – тоже своего рода Гримуары. Здесь я собрала свои рецепты, описания обрядов и даже виды гаданий, которые мне приходилось использовать. Я называю такие вещи – спонтанной или форсмажорной магией. То есть это набор инструментов, который может пригодиться в любой момент.

Напомню правила для новичков, для тех, у кого этот учебник первый. Я всегда даю готовые схемы из своего опыта. Но это что-то вроде «болванки». Я объясняю, как и почему это работает. Ваше дело, подстроить рецепт под себя.

Конечно, вы можете просто взять и использовать предложенное. Однако... Ремесло, как я уже говорила, предполагает некий элемент творчества. Если его нет, простите, магия не работает. Создавайте свою практику сами, если хотите чего-то достичь. Я только помогаю, а не продаю готовые таблетки от жизни.

В этом учебнике будет и кое-что еще, нечто, отличное от предыдущих моих книг. Здесь я хочу поделиться и другим своим опытом. Я называю это опыт экзистенциального. По сути – это те моменты в нашей жизни, ради которых многие так стремятся заниматься Ремеслом. Речь идет о встречах с

чудесным.

Я вообще постараюсь рассказать о «другой» стороне жизни, о том, что чувствуешь и видишь, о том, как работает мифологическое мышление, да, я просто наполню этот учебник иллюстрациями на тему, что такое на самом деле быть ведьмой.

А потому в этой книге смешаются сны, видения, рецепты и ритуалы. Я соединю в одно практику и ее результат. Наверное, это лучший способ показать суть Ремесла, то, зачем вообще стоит этим заниматься. Как с этим жить.

Я попробую описать один год своей жизни, на самом деле, сложив в него опыт многих лет. Покажу, как проживается каждый сезон, чем он наполняет меня, а я – его. И начну в этот раз с самого любимого мною времени – с осени, яркой, разноцветной, опасной и счастливой.

# Из чего складывается осень

Для меня осень начинается в середине августа. Не сразу после Перунова дня, нет. Она медленно разгоняется, разворачивается, и числу к двадцатому я начинаю ее чувствовать.

Август... Это умирает лето.

А потому так хочется жить...

Да! Все и всегда начинается именно в эти последние дни. Это неотвратимо. Всем известно, что у шизофреников сезонные обострения начинаются весной и осенью, или чуть накануне. У меня этот процесс проходит однобоко. Весна совершенно меня не интересует и не волнует. А вот осень и это «накануне»...

На Руси ранее праздновали Новый год первого сентября. Истинно верно. Осень та самая замечательная пора обновления. Безудержно синее небо, необычное нежное тепло, золото листвы. Покой и беспокойство, смешанные в одном бокале души. Это начало. Начало годового цикла, начало жизни.

Как же правы были древние, поклоняясь солнцу. Это понимаешь только вот в такие дни «накануне». Великое светило непостоянно. Оно холодно и бездушно зимой, эгоистично по весне, жестоко летом. А вот сейчас оно, наконец-то, вспоминает о нас, своих неразумных детях. И дарит нам бесконечно свою последнюю, перед длинной зимней ночью, ласку и нежность. Оно любит нас. Ибо мы верны ему...

Да, после Перунова Дня идут дни Солнца. Это особое время. Как божество отдает нам свою последнюю ласку и силу, так и мы отдаем. Сразу скажу, в этот период нет понятия «должен отдавать», нет, это другое – это даже не желание, настойчивая необходимость делиться.

Итак, осень начинается в августе. Для меня она делится на пять неравных отрезков времени.

Первый – золотая осень или бабье лето. Время с конца августа, захватывающее начало сентября. Оно яркое и активное, настоящее время чудес. Время импульсивной магии, красоты и вдохновения. Второй период я называю временем прощания. Короткий промежуток со второй декады сентября и до его окончания.

Третья часть осени – это странное время спокойствия и мудрости, когда Сварга уже закрылась и осень полностью вступила в свои права, но первые тени последней октябрьской ночи еще не пробрались в мир. Это первые две недели октября.

Далее две недели времени теней. Конечно, это самый удивительный отрезок времени, подготовка к Велесовой ночи или Самайну. Самое странное и таинственное время осени.

А потом приходит время мертвых. Самый темный в году месяц – ноябрь. Страшные дни, полные холодных дождей, позднего равнодушного солнца, голых спящих деревьев. Время, когда до Рождения Солнца еще слишком далеко, а последние огни Октябрьской ночи уже погасли. Иначе

его называют Безвременьем.

Каждый из этих периодов обладает своей магией, своим настроением, полон своих таинств. Один из главных секретов – прожить каждую осень с широко открытыми глазами. Вобрать ее в себя. Это удивительное время подведения итогов, осознания мудрости. Нельзя что-то ждать от осени. Нужно просто каждое утро открывать глаза и начинать жизнь заново.

Сейчас это совсем не лирика. Это вообще одно из самых важных умений в Ремесле. Если хочешь увидеть что-то новое и истинное, не ищи и не жди этого. Не ставь блоков и защит от жизни. Если ты хочешь, чтобы магия получилась, нужна внутренняя свобода. Нельзя пытаться понять ее разумом, рассчитать, запланировать. Магию чувствуют сердцем. И это на самом деле очень легко.

В прямом смысле слова надо просыпаться каждое утро, как впервые. И переживать свой мир заново. В Ремесле немалую роль играет чтение. Самое обычное – художественной литературы. Потому что это атмосфера, это настроение, это новое эмоциональное знание. В каждой книге мы находим что-то, что откликается в душе, или наоборот, что отталкивает. Чтение тоже в чем-то ритуально, если умеешь это делать правильно.

Так вот, если нужен навык жить «с открытыми глазами» стоит прочесть «Вероника решает умереть» Паоло Куэлью. Не зря его называют магом. Он умеет раскрыть простые ис-

тины, дать простые, но такие важные умения. Учитесь у него жить всей душой. Жить свободно. Магия невозможна без свободы.

Итак, осень нужно увидеть...

# Золотая осень

Это на самом деле особый период в году. И его магия не зиждется только на моем впечатлении, на том, что я просто люблю это время. Конец августа и начало сентября особенны потому, что на эти дни оказывают влияние энергии сразу двух сил. Дни залиты Солнцем. Его теплом и нежностью. И мы поглощаем энергию светила. Но в этот же период особенно сильна и энергия Луны. То есть каждый из нас подпитывается сразу из двух источников. Потому в эти дни мы обладаем огромной силой, которую отдаем постоянно, она просто вырывается из нас фонтаном. Важно то, на что мы ее направляем.

Нужно сразу предупредить. Мне стоило бы назвать эту серию книг «Год ленивой городской ведьмы». Просто потому, что мне не приходится торчать целыми днями в огороде или бегать по лесам в поисках трав, кореньев и прочего сырья для Ремесла. Я живу в городе. Люблю город. Я отвечаю за свой город. Я никогда не отказываюсь от своих обязанностей, но все же, уже давно позволяю себе отойти от официальных ритуалов и обрядов.

Я просто опять же живу сердцем. Годовые циклы я отмечаю не по календарю, я их вижу, чувствую, они происходят во мне, как и во всей Природе. Когда начинается осень для меня?

В то утро, когда еще не открыв глаза, я начинаю испытывать предчувствие. Такое, почти детское. Вспомните, когда родители обещали вам отвезти в зоопарк или куда-то еще, куда вы давно хотели попасть? Или в утро своего дня рождения, когда, только проснувшись, вы уже вспоминаете про то, что буквально через несколько минут вам принесут подарки.

Вот это самое ощущение внутри. Тепла и ...интриги. Просыпаясь с этим предчувствием, я понимаю, осень пришла. Это предчувствие станет постоянным. Оно будет гнать меня вперед, будет обещать...квест или поиск. Может быть – на улицах родного города, а может – это будет настоящее путешествие. Я смакую это ощущение, я гадаю, к чему оно меня приведет.

А на самом деле природа этого состояния – игра стихий и энергий. Такое нетерпение и ожидание рождается от слияния в моем теле лунной и солнечной энергии. Одна тянет вперед, требует действий, вторая – дает осознание, обещает тайну или знание.

И вот с этим я начинаю день.

# Утренние ритуалы периода

Для меня все и всегда начинается с воды. Да, я отношусь к водным знакам Зодиака, но дело совсем не в этом. Потому что в жизни осознанно больше склонна работать со стихией воздуха, конкретно с ветрами. Вода – лучший в мире проводник энергий. И я это знаю, более того, я это понимаю.

Самая изменчивая, но в то же время, самая постоянная стихия. Стоит раз опустить руку в реку, и это ощущение потока останется с вами навсегда. Станет картинкой, объясняющей работу стихии. Плавная и ровная на поверхности, она имеет скорость и направление внутри. Потому с ней всегда удобно работать. Вода может хранить очень долго то, что ей доверили.

У меня в доме на подоконнике, именно в кухне, где под окном нет деревьев, загораживающих вид, стоит прозрачный кувшин для питьевой воды, а так же бутылка, тоже прозрачная, с водой для приготовления еды. Ночью жидкость наполняется силой Луны, днем – энергией Солнца. Такие продуманные мелочи – это и есть ритуальный быт. Нельзя сказать, что утром, придя на кухню варить кофе, я не помню о воде. Я просто знаю, что она готова. И поставив кипятить чайник, я подхожу, наливаю немного из кувшина в стакан и делаю буквально три глотка.

Это первое магическое действие за день. Простое, обы-

денное почти, но... Именно в тот момент, когда я подношу стакан к губам, я мысленно отмечаю, что вбираю в себя энергии святил. И выпив воды, я представляю, как сила Солнца и Луны растекается по моему телу. Это мгновенная крохотная медитация. Я сосредотачиваюсь, представляю, что выпитая жидкость светится, протекая по пищеводу, и этот свет согревает меня изнутри. Он доходит до сердца и заново запускает то самое предчувствие, усиливает его, даря обещание тайны нового дня.

А теперь кофе. Скажу сразу, кому-то он вреден, а потому можно заменить его чаем. От перестановки слагаемых сумма не меняется. Даже если это будет сок, ничего не изменится. Приготовив напиток, я снова ставлю чашку на подоконник, под лучи солнца. Теперь уже, сознательно, насыщая его силой дневного светила.

Потому что впереди день – светлая часть суток. Активная, деятельная. И пока я выбираю именно эту энергию. Пока кофе заряжается, я иду одеваться и готовиться к рабочему дню.

# Тишина

Еще один секрет. Мое утро проходит в полной тишине. Причем мои домашние тоже придерживаются этого правила. Мы все от природы «совы», и у нас утро добрым не бывает. А еще каждый из нас живет своими бытовыми ритуалами. Сейчас речь о том, что каждый человек имеет свой четкий регламент начала дня. Кто-то встает и сразу бежит в душ, лишь потом, уже собравшись, идет готовить завтрак. Кто-то, как я, первым делом заваривает кофе, и только потом спешит в ванную. Не важно у кого как, важно, что если нарушить установленный человеком порядок, утро точно добрым не получится, а значит, и весь день насмарку.

В моей семье каждый знает это. И потому даже если мы все проснулись в одно время, мы стараемся не мешать друг другу ни в чем. И молчим, лишь кивнув друг другу в знак приветствия. Утро создано для тишины. Это тоже не случайность. Утреннее молчание тоже имеет глубокий сакральный смысл.

Это время на осознание. Себя, своего мира, своего времени. Сидя со своей чашкой кофе, выпивая и смакуя энергию Солнца плюсом ко вкусу любимого напитка, я прислушиваюсь к себе, своему состоянию, настроению, к своим мыслям и к тому, как я хочу провести этот день. А еще я собираю осколки своих снов, иногда сразу интерпретирую то, что мне

подарили в эту ночь. Тишина – время заглянуть внутрь. И ее нельзя откидывать прочь.

Знаю, что многие, собираясь на работу, включают музыку или телевизор, чисто для фона. Нет. Или вы и ваш мир, или иллюзия реальности, созданная техникой. Если вы боитесь тишины, то боитесь себя. Магия – это уже не про вас. Надо еще утром услышать себя.

# Ветра и облака

Всегда, уходя из комнаты, я открываю форточки. На самом деле, даже зимой, хоть одна форточка в доме у меня открыта. Дом должен дышать. Это моя зона комфорта, это мой уголок, который всегда должен быть в гармонии с тем, что происходит за окном. Свежий воздух, напомню, еще и полезен для здоровья. Я проветриваю дом всегда. В эту пору осени у меня открыты все форточки. И перед уходом, я обязательно выполняю простейший ритуал.

Сначала я смотрю в окно. Я знаю каждое дерево, каждый куст у своего дома. И я приветствую их. Я отмечаю малейшее изменение, происходящее с ними. Каждый раньше времени пожелтевший лист, любой новый цветок. Это своего рода гадание. Опять же – каким будет день. Что ушло, что прибавилось, что это даст мне. Ну, и конечно, я проверяю небо. Иногда сразу отмечаю форму облака, и трактую его, как образы при гадании на кофейной гуще. Я всегда ищу знаки.

Это одно из основных умений в Ремесле. Не бывает ничего случайного. Все малейшие детали ведут к закономерности. Так, если тем же утром, из моей чашки кофе чуть пролился на салфетку кофе, или чуть плеснула водой, короче, если хоть что-то выпало из обычной картины – это знак. Не обещание неудачи. Пока нет. Это может быть предупреждением, что нужно сегодня где-то отступить от привычного.

Или просто поставить лишнюю защиту.

Утро за окном тоже становится знаком. Образ в облаках уточнит, чего ожидать, или дыхание ветра. Если стоя у форточки, я вдруг поймаю на щеке легкое дуновение, так похожее на приветствие, я отвечаю всегда. В ответ я посылаю ветру с ладони немного своей энергии, просто делюсь с ним своим теплом. Ветра любят тепло. Они любят внимание.

Я работаю с ветрами давно. Могу уговорить их нагнать тучи, могу попросить утихнуть на те пару секунд, пока я прикуриваю на улице свою первую за день сигарету. Иногда я с ними спорю. Ветра живые и немного капризные.

Я не ищу в листве и цветах Маленький Народец. Я живу в России. Тут их нет. Духи природы у нас свои. И я с ними общаюсь, не придумывая им иностранных имен. Ветра – это тоже духи, элементалии стихии воздуха. У них есть душа. Потому я отдаю им немного своей энергии. А в ответ, ветер может принести мне новость. Я могу загадать прислать мне ожидаемое известие. Могу попросить о случайной встрече или о чем-то еще мелком, но важном или просто приятном. Это магия в чистом виде. Обмен энергией с новой стихией.

А еще это формирование своего дня. Сны и их трактование в минуты тишины, картина за окном, общение с ветром. Ежедневные простейшие ритуалы. Расписание моего утра.

## Гадание на камнях

К камням у меня особое отношение, близкое к религиозному. Я в них верю. И верю им. Камни могут согреть, когда тебе нужно тепло, могут, наоборот, нагреться от тепла твоей ладони. Они чувствуют, дышат, а главное, помнят. У камней очень длинная и надежная память. Она длится веками, а можем быть, и тысячелетиями.

Когда я была совсем маленькой, лет пять-шесть, мои родители увлекались водным туризмом, и брали меня с собой в походы на байдарках. И я до сих пор помню, как мы тогда останавливались на ночь, на небольшом островке неподалеку от Митино под Торжокм. Там, на берегу у воды лежал огромный камень. Серый, какой-то дымчато-холодный, матовый. Мне почему-то казалось, что на самом деле, это какое-то мистическое существо, которое заколдовали. Тогда я тайком от родителей, носила камню кусочки хлеба. Вдруг ночью существо снова оживет и захочет есть. Еще камни, как облака, могут складываться в картины или сюжеты.

Полудрагоценные камни мало чем отличаются для меня от обычной гальки. Один плюс, из них можно собрать украшение и всегда носить его с собой. Я не разбираюсь в каких-то там мистических свойствах минералов, продиктованных гороскопами. Мне это не интересно. Камень мистичен по сути, и этого уже достаточно. Очень давно я сложила себе

такой образ, почерпнутый из сказов Бажова: большая резная шкатулка, прямо ларец. Открываешь ее, а внутри россыпь минералов. И каждый из них – это застывшее, с помощью магии запечатанное в глубине камня, воспоминание. Ты перебираешь их, подносишь к глазам. . . и пересматриваешь, переживаешь заново свою жизнь.

Вот примерно так же выглядит и мое утреннее гадание на камнях. Я открываю коробочку, достаю браслеты, собственноручно собранные из полудрагоценных камней, перебираю их, решаю какие надеть. Это снова программирование моего дня.

Я знаю свои реальные планы, так как работа – занятие не на один день. В моем ежедневнике всегда хватает записей, целей и планов. Плюс к этому я уже понимаю, каким будет этот день, каким его приготовила Природа. Потому что я уже видела и распознала сны, прочла облака, возможно, получила привет от ветра. У меня уже достаточно знаков, чтобы начать день правильно.

Браслеты и кулоны изначально создавали не для красоты, а для защиты. И вот я собираю обереги на день. Камни надо уметь выбирать изначально, прежде чем они превратились в украшения. Снова скажу, не стоит полагаться на рекомендации гороскопов. Откройте параллельно в Интернете несколько страничек и увидите, что каждый астролог советует для вашего знака разный набор самоцветов. Выбирать камень – это развивать эмпатию.

Сначала камень очаровывает внешне. Он просто тянет вас к себе. Послушайте свой внутренний голос. Иногда серенький неприметный кусок гранита оказывается сильнее топаза или сапфира. Простой кварц может увлечь больше, чем алмаз. Когда камень внешне вызвал у вас интерес, возьмите его в руку и просто зажмите в кулаке. Снова слушайте себя. Вам должно быть комфортно. Камень привыкает к вам, привязывается, как животное, тянется. Так и вы не захотите отдавать его обратно. Если это произошло, вы нашли то, что искали.

Но мы же бываем разными. Так в разном настроении и состоянии души мы можем выбрать разные камни. Это и требуется! Потому что тогда вы и получите обереги на все случаи жизни. У меня свой запас.

Так я не могу устоять перед яшмой. Но она многогранна. У меня целых три браслета из аккуратных бусин, круглых и гладких. На каждой – немыслимые переливы темно-зеленого с синим, с вкраплениями коричневого, а иногда и с яркой крапинкой кирпично-красного. Эти браслеты я надеваю, если день обещает быть насыщенным делами и общением. Такая яшма меня уравнивает, дарит благодушие и спокойствие, дружелюбие. Есть у меня и другая яшма – со всеми оттенками серого и коричневого, с космическими кругами и резами. Она для конфликтных дней, потому что придает мне решимости.

Вторым моим фаворитом является агат. В далекой юности я прочла, что черный агат дает власть над силами Тьмы. И

у меня два браслета черные. Один с гладкими блестящими бусинами, другой – с матовыми. Оба ношу для защиты. А вот дымчато-серый агат дает мне вдохновение, его я ношу в паре с розовым кварцем. Особенно, когда мне предстоит романтическое свидание. Кварц – женский камень, заодно поддерживает мое здоровье и усиливает обаяние.

Традиционный коричневый – королевский агат. Тонкий браслет, который выбираю часто. Он просто для всего. Чтобы день был удачным. Красный агат украшен у меня металлической бусиной в форме головы дракона. Мой Пендрагон. Знак решимости, символ власти и силы. Снова на удачу в делах и моя «энергетическая» батарейка.

Когда я не слишком хорошо себя чувствую с утра, меня спасает нефрит. Не привычный всем – крашеный зеленый, а почти бесцветный бежевый. Ему уютно на моем запястье, а мне просто с ним лучше.

Меня очаровал пирит. На столе стоит огромный кусок этого минерала – золото дураков. А недавно нашла подходящие бусины для браслета. Помогает в деловых переговорах, приносит удачу в финансовых делах.

Но чаще всего я ношу янтарь. Это мой камень. Тогда же в детстве, мне кто-то из родных принес кулончик из янтаря. Просто небольшой квадратный кусочек. Даже не знаю зачем. Тогда не расставалась с ним несколько дней. Сейчас он все еще со мной. Если я не надеваю его слишком долго, он покрывается каким-то тонким белесым налетом и тускнеет.

Потому я стараюсь носить кулон хотя бы раз в две недели. Всегда на пальце серебряное кольцо с янтарем. Если я иду в неблагоприятное по энергетике место, надеваю «янтарную защиту». Бусы из застывшей смолы, и два широких браслета. Защищает четко и всегда.

Это моя магия, мой набор. Но напомню, для каждого есть свои минералы, под те же цели. Выбрав утром свои камни, я программирую свой день. Это немного больше, чем гадание. Это уже формирование обстоятельств под свои цели.

# Последние моменты дома

Еще немного маленьких секретов. Это магия каждого утра, дня и вечера. В любое время года. Я никогда не стряхиваю крошки на пол, при приготовлении еды, смываю соль с рук водой, и всегда перед уходом с кухни вытираю все поверхности досуха. Это дань домовому. Он у меня есть, я иногда его слышу. И я его уважаю. Зато у меня в доме не исчезают вещи, все всегда на своих местах, у меня растут и цветут домашние растения, мои домашние животные здоровы.

И последнее, перед выходом из дома я всегда смотрюсь в зеркало. Это почти классика. Как же Ремесло и без зеркал. У меня их два. Огромные, в человеческий рост почти. Одно было когда-то, лет семьдесят назад частью трюмо. Его вместе с другой мебелью моя бабушка привезла из Германии после войны. Когда наши войска наконец-то оттуда вывели. Моя мама так же родилась в Берлине зимой 47го. Мои пробыли там слишком долго.

Но позже трюмо стояло в обычной советской хрущевской двушке. Я уже не помню его целым. Со временем из трех зеркал целым осталось лишь одно. Теперь оно украшает нашу прихожую. Оно сторожит наш дом. В нем кто-то живет. Иногда каждый из нас видит эту тень. Она похожа на туман, белесый, совсем прозрачный. Тень выбирается иногда из зеркала, но если понимает, что ее заметили, спешит обратно.

По-своему крайне интеллигентная тень. Но при этом – отличный сторож. Я всегда прощаюсь с ней перед уходом. Передаю ей право быть «за старшую», хранить порядок.

В моей комнате есть и еще одно такое же зеркало, в которое я обязательно кину взгляд перед уходом. Оно для меня особенное. Потому что чисто мое. Когда-то у меня был свой бизнес. Нам с напарницей сдали небольшой офис, где на стене от бывших хозяев осталось это зеркало. До нас в комнатухе сидели организаторы свадеб. Зеркало после них пребывало в ужасном состоянии, расписанное пошло-розовым и алым.

Оно вызывало жалость, и я потратила несколько часов, чтобы его отмыть. С тех пор оно дарило нам тепло, создавало в офисе уют и какое-то настроение счастья и успеха. Мы переезжали и забрали его с собой. Потом я закрывала бизнес. Уже одна. Мебель распродалась. Причем плохо. А мне надо было торопиться. Я не знала, отдавать ли зеркало. И однажды, я просто зачем-то, повинувшись импульсу, повернулась к нему и сказала, что если за день у меня раскупят все, я заберу его домой. Я же понимала, ему нельзя без хозяина.

Раскупили. Почти за полдня. Вечером на такси я привезла зеркало домой. Теперь оно мое. С ним я работаю. И с ним тоже всегда прощаюсь, выходя из дома.

Я прекрасно знаю, что зеркала – это двери. Причем ведут они всегда только в один мир, мир смерти. Но я не боюсь той стороны, не боюсь тех, кто живет в зеркалах. Потому обе

тени сторожат мой дом лучше любой сигнализации.

## Утренние шепотки

А теперь немного конкретных заклинаний. Утро, как я уже говорила, добрым не бывает по определению. Для меня. Вставать на работу слишком рано для моего организма всегда. Но кроме пониженного привычно с утра давления, бывают еще и головные боли или боли в горле. Я работаю с людьми, приходится много общаться, иногда вести семинары по восемь часов в день. Мои голосовые связки просто не выдерживают нагрузок. А работу по-прежнему никто не отменял.

Кофе, наполненный в этот период энергией Солнца можно превратить в лекарство. Сначала я обязательно размешиваю его ложкой, не смотря на то, что сахар давно растворился. Я веду ложкой по часовой стрелке, всегда, четко, тем самым устанавливая крохотный ритуальный круг, а заодно, верное течение времени. И про себя говорю шепоток.

Это короткая форма заговоров. Они бывают разными, составляются легко. Правил мало и они простые. Поэтому достаточно часто я составляю шепотки экспромтом. Они должны быть короткими, ритмичными или даже обладать рифмой, строиться на ассоциации. На сравнении. Вот и все правила. Самая распространенная форма шепотка «как...так и». В первой половине речь идет о чем-то большом, природном, бытовом обычном, во второй задуманное вами дей-

ствие.

Вот пара моих вариантов утренних шепотков на кофе для здоровья: «как Солнце темноту разгоняет, так тепло его боль прогоняет». Или: «Солнце разогревает, боль в горле унимает, Солнце в небо в полдень взойдет, боль совсем пропадет». Так же я могу пошептать над кофе не только для здоровья.

Если знаю, что на работе ждет проблема или даже конфликт, я могу придумать короткие заговоры и на этот случай. Тогда я буду наговаривать уже не на кофе. Напиток я сама и выпью, он воздействует только на меня, а тут нужно что-то другое, что может оказать влияние на всех. Например, снова ветер. «Ветер пыль по улице метет, пусть за ветром и ссора уйдет». А можно и просто на воду, когда мою за собой чашку: «вода грязь смывает, все тайны раскрывает, пятно сотрется, ссора рассосется».

Не забываем, что даже такие короткие заговоры требуют «замыкания». Вечное: «да будет так и так будет» – произносится всегда. Но это уже на автомате.

Я знаю много женщин, кто практикует, и кто привык снабжать шепотками или рунными сплетками, или еще какими-нибудь формулами почти каждое свое действие. Пошептала с утра на свой кофе, потом на обед для семьи, потом на веник перед уборкой руны нанесла, а потом в магазине над купюрой поколдовала, да и еще за глаза в спину кассиру слов «теплых» добавила.

Конечно, у каждого свое видение Ремесла. Однако, ма-

гия это не быт, не рутина, это не то занятие, которое можно приравнять к малозначимым делам. Так из нее уходит чудо, суть самой магии. Обыденность убивает творчество, а без него Ремесло не может существовать. К тому же постоянное применение своих способностей, ежедневно по мелочам, это энергозатратно. И бессмысленно. Надо что-то уметь и ручками делать, а не менять постоянно обстоятельства под себя. Однажды мир не прогнется, когда это будет очень нужно.

Это я к тому, что не стоит каждый день начинать с шепотка, графической формулы или иного ритуала, пусть и очень маленького. Достаточно простых практик, внутренних, а не активных. Используйте активные формулы только когда это на самом деле нужно. Вы же не начинаете каждый день с расклада Таро? Так ведь жить неинтересно.

Ремесло используют, когда нужно, а не на постоянной основе. Только, когда для этого есть повод. Помните, мир вам откликается, отвечает на просьбу о помощи, а не по воле каприза. Иначе реально магия может покинуть вас, когда будет особенно нужна.

# Ритуалы урожая Бабьего лета

Ассоциации в Ремесле играют огромную роль. Они помогают «дотянуться» до того, что мы не можем потрогать. Придумав ассоциацию, мы составляем для себя некую картину ситуации, предмета, явления, и уже можем с ней работать. Так же образ помогает изложить суть того, что мы хотим сделать, или того, что нам важно в моменте, периоде, событии.

Итак, рабочие ассоциации этого первого этапа осени. До начала сентября – золотой август, для меня связан с радугой, разноцветьем, ягодами и их вкусом, а еще с травами. Причем – именно с колосющимися. Символы: сноп, пряный запах, ягодный вкус. Прибавим еще энергетическую двойственность периода. И как символ: число два. Цвета: красный и белый. А еще черный и белый.

По сути, это уже не ассоциации, а конкретные моменты Ремесла. Инструменты или обстоятельства. То, с чем можно сразу работать.

Напомню, я ленивая городская ведьма. Нет у меня дачи! И не будет. Те стойкие лекарственные растения, которые умудряются выжить в городе: полынь, тысячелистник, лопух, мать-и-мачеха, ландыши, крапива, клевер и подорожник, а так же с десятка два других – сбору в условиях нашей цивилизации во дворе многоквартирного дома не подлежат.

Так что мои дни не заняты урожайными трудами. Прия-

тели и знакомые, зная мои запросы, привозят мне с дач и лесов листья земляники, клубники, смороды всех видов, заодно и иван-чай. А еще мяту и ромашку. К концу августа мои запасы бывают уже пополнены.

Здесь важно потратить эти полные энергетика дни на зарядку трав. На это есть балкон и все те же широкие подоконники. Конечно, можно было бы использовать пару заговоров или шепотков для усиления эффекта. Но в таких видах работ я предпочитаю графические формулы.

Я очерчиваю мысленно круг, в него помещаю свои запасы. Оставляю на сутки. Днем, напомню, их наполняет силой Солнце, ночью Луна. Здесь приходится следить за фазами ночного светила. Хотя я это делаю постоянно, в моем электронном календаре они всегда указаны.

Лучше всего проводить зарядку трав на растущей Луне, идеально в Полнолуние. В Викканстве ритуалы полной Луны называют эсбатами. Я не четко соблюдаю обряды этой традиции, но силу полнолуний использую всегда.

Еще кое-что о времени. Полнолуние длится 3 ночи, растет Луна 11 дней. Не надо торопить себя, не надо записывать необходимость такого рода обрядов в ежедневник с пометкой «важно». В Ремесле все работает отлично в то время, когда вы хотите это сделать. Когда чувствуете подходящее для таких дел настроение. Выполнять что-то для «галочки» в жесткие сроки просто нельзя. Снова – это не магия! Ремесло не может быть «обязаловкой». Дайте волю своему

русскому менталитету, не приемлющему понятие системы и дисциплины. Работайте по велению сердца. Только так это имеет смысл. И сохраняет волшебство.

Итак, в выходной день, я выложила на подоконник свои запасы трав. Поставила круг. Для усиления эффекта, я помещу справа от границы круга изображение солнца. Просто нарисую маленький кружочек. Слева – знак Луны, то есть маленький полумесяц, растущий, «рожками» вправо. Если вы хорошо владеете техникой визуализации, знаки можно также, как и круг, рисовать мысленно. Проще – просто рисовать.

В простую керамическую плошку, желательно белую или красную, или даже в белую в красный горошек (любой рисунок с сочетанием этих цветов), налейте немного воды. Напомню, любая вода является частью стихии. Если хотите прибавить ритуальности и традиционности своим действиям, можно использовать собранную росу или дождевую четверговую воду.

Снова вынуждена отвлечься от описания ритуала, чтобы раскрыть один из самых важных секретов. Что такое мастерство. Приведу пример. Старый, который, возможно, уже использовала. Девушка захотела приворожить молодого человека, в кого влюблена. Да, это стопроцентное наведение порчи, но пусть будет так. Наша дама нашла подходящий текст приворота, узнала лучший день, когда надо совершить обряд, время высчитала, собрала необходимый антураж. Веро-

ятность, что ее порча, простите, заговор сработает, 20%. Если повезет, и парень сам к ней равнодушен.

Другая дама с таким же запросом обратилась к «бабке». Специалистка тоже собрала все необходимое, включая деньги заказчицы, провела все, как полагается. Вероятность результата не выше 35%. Настоящая ведающая решила помочь третьей даме все с теми же проблемами. Никакого антуража, расчетов и лишних слов. Один не сильно даже внимательный взгляд в сторону бедного парня. Результат 90%. Сто не дам ни в одном из случаев. Парень может быть везучим и выжить.

Секрет прост: дело не в ритуале, в понимании сути того, какой должен быть результат. Тоже самое и в нашем более простом и невинном случае. Стихия останется стихией, даже если ее трижды прокипятить. Вы знаете суть воды, и она никуда не денется. Способ сбора и очистки не важен. Просто помните: вода – стихия в любом состоянии. Даже если она из Ганга (самой грязной реки на свете).

Итак, в миске вода. Бросаем туда же щепотку соли, для защиты, выдавливаем пару капель лимонного сока из цитрусового. В этом раз – из свежего. С лимонами правило другое. Лимонной кислотой в порошке заменять нельзя. Это уже суррогат. И вот этой смесью из плошки, окунув палец, рисуем и круг и символы. Но своей энергии в действие добавить придется.

Я теперь еще раз прописываю все действия кратко. На рас-

тущей Луне или в полнолуние, утром на любую открытую для солнечных и лунных лучей поверхность наносим круг, по часовой стрелке, жидкостью с добавлением соли и лимонного сока. Выкладываем в круг травы. Справа от круга символ Солнца рисуем, слева – Луны. При нанесении символом используем и собственную энергию.

Далее закончим формулу. Лично я предпочитаю руны. Скандинавские. С ними легко и удобно работать. Они идеально подходят для простых целенаправленных формул. Для зарядки сырья над кругом в воздухе стоит нарисовать: уруз, альгиз и феху. Другой вариант, на укрепление здоровья в будущем от этих трав, на защиту и энергию: дагаз и ингуз, и снова альгиз.

И снова более простой вариант. Напишите руны на стекле, чтобы сквозь них проходили лучи святил. И оставьте на сутки. Следующим утром можно убирать.

# Ритуальная кухня

Я по-прежнему ленива. Настолько, что даже практически не делаю заготовок на зиму. Сейчас купить в супермаркете банку соленых огурцов или маринованных помидор дешевле. По крайней мере, если говорить о трудозатратах. Но есть то, отчего я не могу отказаться. Но все же это традиция, причем созданная в рамках Ремесла.

Даже если снова обратиться к массовой культуре, то большая часть картинок, особенно детских, изображает ведьму, что-то помешивающую в котле. Приятно думать, что этот образ сложился под влиянием Шекспира и его «Макбета», хочется в это верить. Однако, это уже шаблон, сложившийся миф, что ведьмы всегда связаны с приготовлением зелий. С кухней вообще. Процесс приготовления пищи, это уже волшебство. Это и потрясающие ароматы, и умение сочетать ингредиенты, вкус, даже эстетичный внешний вид. Разве это не магия?

Такой миф на самом деле имеет под собой серьезную основу. В рамках Ремесла, можно приготовить простейшую кашу, как любовное зелье, или наоборот, превратить ее в отраву, правда, все равно божественно вкусную. Секрет в том, что создавая блюдо, мы вкладываем в нее определенные эмоции, некий энергетически-информационный код. От которого зависит очень многое.

Так я никогда не готовлю еду, если болею. Это точно будет несъедобно. Проверено опытом. Не готовлю и в плохом настроении. Нельзя насыщать продукты негативом. Кулинария – это творчество, это процесс создания, в каком-то роде очищение. Приготовление пищи должно доставлять не меньшее удовольствие, чем поедание приготовленного. И это Ремесло в чистом виде. Так, помешивая суп, (снова всегда по часовой стрелке), я закладываю в него желание здоровья своей семье. Иногда я просто лечу домашних едой.

Тут мало шепотков или даже полноценных заговоров, произнесенных над кастрюлей, мало рунных или любых других графических формул. В еду закладывается моя воля, моя работа со стихиями: с той же водой, без которой что-то приготовить проблематично, с огнем (пусть это «искусственное горение» газа), а еще – приправы, сила, заложенная в самих продуктах, защитные стопудово работающие всегда свойства соли. Нужно ХОТЕТЬ здоровья близким, всей душой, и просто переливать это в ту же кастрюльку. И прибавить знаний. Как работает та же соль, каково действие тех же приправ, что может отдать любой продукт. Объединить все это и заставить действовать – магия!

Итак, все же без приготовления чего-либо в период Бабьего лета не обойтись. Но цель заготовок продуктов на зиму, еще и немного другая. С точки зрения Ремесла, мы запасаем на «время мертвых» энергию светлого периода года. И снова это почти алхимия. Стоит просто задуматься о том,

какие ингредиенты входят в состав любого маринада. Соль, гвоздика, лавровый лист, масло, желативно оливковое, но и подсолнечное тоже весьма неплохо. Уксус лучше заменить на лимонный сок. Что мы имеем? Рецепт, в который заложены: процветание (лавр), здоровье (масло и лимон), денежное благополучие (гвоздика и перец), и конечно, защита от нечисти, негатива и болезней – соль. Плюс термическая обработка – воздействие самой активной стихии.

Любые «консервы» – это уже Ремесло. Так вот, используя этот универсальный рецепт, я готовлю на зиму овощное ассорти. Это не только вкусно и полезно, это еще и дань Природе, своего рода подношение. Ведь в баночку закладываются все овощи и корнеплоды самого благодатного периода. Лук, который помогает от простуд и лихорадок, чеснок – знаменитая защита от нечисти, морковь, чей сок улучшает пищеварение и заботится о зрении, кабачок – «хранитель солнечной силы», цветная капуста, полезная для женского здоровья, зелень – укроп и петрушка, панацея от всех болезней.

Выбирая такие ингредиенты, я благодарю богов светлой части года за урожай, за их милость. Их энергия, их дар останутся с моей семьей даже в самые темные дни. Весь секрет заготовки – не просто помнить, что куда положить и в каком порядке что сделать. Секрет в осознании своих действий. Мы берем даденное Природой, благодарим Богов за дары, несущие в наш дом только самое лучшее и оберегающее нас, составляем формулу благополучия, заполняем ее еще и соб-

ственной энергетикой. Осознавая важность и силу каждого нашего действия, мы и творим магию. Получает красиво, полезно и волшебно.

Кстати, количество баночек с ассорти подсчитано заранее, их мы будем открывать к праздникам, консервированные овощи становятся еще и частью обрядовой праздничной кухни.

Снова напомним, я делюсь только своим опытом. Как у нас заведено. В каждой семье свои устои. И это тоже важно. Это ваша связь с предками. Ее ни в коем случае нельзя забывать. Это тоже ингредиент вашего Ремесла, и более чем значимый ингредиент. В своем мысленном составлении «заклинания» при заготовках, вносите его обязательно. Следуйте своим традициям, они имеют огромную силу. Они увеличивают и вашу энергетику силой вашего рода.

Второй мой обязательный рецепт, это маринованные грибы. Это дань Лесу и его духам. Лес для меня – настоящая волшебная страна, целая поэзия. Он изначален, он – часть фольклора, часть генетической памяти, и огромная сила. Это просто таинство. Он способен отдать многое, не только травы, корни, ягоды и те же грибы, он дает знание, иногда – страх, чаще – счастье. Он живой даже в мире нашей не лучшей экологии.

Как я уже сказала, в нем можно найти многое. Но травы мы опознаем, чуть нагнувшись, ягоды рвем легко, а вот именно грибы нужно искать. Надо знать Лес, чтобы выбрать

гриб, надо прикладывать больше усилий, чтобы его получить. В нем тайн Леса больше. Потому для меня грибы становятся символом. Именно поэтому их консервирование для меня так же ритуально. Не говоря уже о том, что это просто вкусно.

И последнее. Бабье лето – ягодное. Но ягоды можно собирать и с самой середины лета. Для меня август и начало сентября ассоциируются именно с брусникой. Она идеальна. Ягода, имеющая огромную силу. Она будто собирает в себя все: силу Солнца, тайны Леса и болота, она остра на вкус, сочная, полезная. Брусника очищает организм от всего. Выводит шлаки и токсины, она лечит кровь и дыхательные пути, что особенно актуально для моей семьи – она помогает от аллергии. И мой третий рецепт – томленая брусника, а заодно и брусничным соусом. Заготавливая ягоду, а четко понимаю, что когда придет «время мертвых», а просто буду ложками выкладывать из банки силу Лета, все энергии и силы, собранные в период урожая. К тому же брусника ягода важная, она является символом Велеса, ему и посвящена. А значит, имеет каплю его силы.

# Золотые дни

День начинается с того, момента, как я выхожу из своего подъезда. Я всегда рассчитываю время так, чтобы не спешить, чтобы у меня было несколько минут на магию. И первое действие – просто глубоко вдохнуть, почувствовать, обратить в себя воздух нового дня. Это еще одна супер короткая медитация. Мгновенное единение с миром за пределами зоны комфорта. Мгновенное растворение в этом мире, его принятие.

В конце августа и начале сентября в утренние часы уже прохладно. Солнце яркое и теплое, но от Земли уже поднимается холод. Еще один момент двойственности этого периода. Боги светлой половины года еще имеют силу, но время зимних богов уже совсем рядом. И мы уже чувствуем их. Холод идет из глубин земли, из царства Велеса, из Нави.

И вот этот первый глоток, это принятие – всех богов. Это как встать на границе миров и приветствовать обе стороны. И предложить им часть своей души, свое поклонение. Это уже проживание внутри традиции, некая религиозная часть Ремесла.

И снова – это мой выбор. Славянское язычество. Только осень – переходный и пограничный момент для любой традиции. Просто начните любой новый день со своими богами. Тогда они останутся с вами на весь день.

А после дорога на работу. В этот период мне всегда удастся как-то четко разделить свое время так, чтобы успевать выполнять свои служебные обязанности и бывать много на улице. Но и там и там я не забываю о Ремесле.

Первый осенний период – это как аврал. Здесь все очень быстротечно. Один из самых активных периодов, и потому он по-своему довольно напряженный и жесткий. В конце августа я ставлю перед собой новые задачи. Но все они кратковременны. Важные дела по работе, но те, которые можно выполнить быстро. Конечно, никуда не денется рутинная (и бюрократия – мир без «бумажек» представить трудно), конечно, могут возникнуть новые проекты. Тогда просто следует первую стадию формирования любого нового начала проходить быстро.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.