

The background is a light purple color, densely decorated with various golden-yellow motifs. These include stylized stars of different shapes, crescent moons, feathers, leaves, a key, a bird in flight, a butterfly, and several constellations represented by dashed lines connecting dots. The overall theme is celestial and mystical.

Лора Линн Джексон

ДУШЕВНЫЕ
ИСТОРИИ
О ЧУДЕСАХ

ЗНАКИ СВЫШЕ

ТАЙНЫЙ ЯЗЫК МИРОЗДАНИЯ

Лора Линн Джексон
Знаки свыше. Тайный
язык мироздания
Серия «Мост между мирами»

Текст книги предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67754318
Знаки свыше. Тайный язык мироздания: Эксмо; Москва; 2022
ISBN 978-5-04-169942-0

Аннотация

«Знаки свыше» – книга, дарящая надежду и утешение тем, кто в этом нуждается, а также всем, кто любит добрые и вдохновляющие истории. Ее автор, Лора Линн Джексон, – медиум, обладающий невероятными способностями: она общается с людьми, покинувшими этот мир, и передает целительные и полные любви послания их близким. Но хотя ее дар и кажется невероятным, он не уникален: понимание тайного языка Вселенной доступно каждому из нас! На страницах своей книги Лора Линн Джексон рассказывает о том, как научиться читать послания мироздания и видеть мистическую сторону повседневности.

Также автор делится многочисленными историями людей, которые пережили встречу со сверхъестественным и стали

свидетелями необъяснимых совпадений, и рассказывает о своем опыте и переживаниях.

В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

Содержание

Предисловие	7
Часть 1	22
1	24
2	28
3	33
4	39
5	52
6	61
7	65
8	74
9	84
10	93
Конец ознакомительного фрагмента.	103

Лора Линн Джексон

Знаки свыше

Тайный язык мироздания

Посвящается мистеру Д. Рэю Чамберсу и Дженнифер Рудольф Уолш – вдохновившим меня сотрудникам света, чьи доброта и любовь все время со мной. Спасибо за свет, который вы несете. Я буду вечно благодарна Вселенной за то, что она подарила мне радость вашей дружбы.

Посвящается Гаррету, Эшли, Хейдену и Джульетте, моим путеводным звездам. Вы свет моей жизни, мое сердце навеки отдано вам.

Посвящается моей матери Линде Освальд, удивительной женицине, моей лучшей наставнице, бесстрашно ведущей к свету, бесконечно любящей. Я стала тем, кто я есть, лишь благодаря твоим урокам любви.

Посвящается тебе, читатель. Помни, что ты – бесценный дар этому миру. Тебя любят и ценят больше, чем ты можешь представить. И Вселенная не устает напоминать тебе об этом.

Прежде всего смотрите пытливым взором на мир вокруг – ведь самые великие тайны скрыты в

*самых неожиданных местах. Чудеса не случаются
с теми, кто в них не верит.
Роальд Даль*

Laura Lynn Jackson

Signs

The Secret Language of the Universe

*** * ***

Copyright © 2019 by Laura Lynne Jackson

Laura Lynne Jackson LLC c/o William Morris Endeavor
Entertainment, LLC is the holder of all the rights throughout the
world

© Елена Дорохина, перевод на русский язык, 2022

© Оформление. ООО «Издательство „Эксмо“», 2022

Предисловие

Мари сидела в зале ожидания больницы. Ей было трудно дышать. Она пыталась заставить себя не смотреть на настенные часы, но не могла с собой совладать. Она вновь подняла глаза и увидела, что прошло пять минут. Когда Мари посмотрела на часы в следующий раз, прошло еще пять минут. Эти десять минут показались ей двумя часами. Время почти застыло на месте. Все было как в тумане. Ожидание и неизвестность были невыносимы.

Незадолго до этого Пита, мужа Мари, с которым они прожили тридцать пять лет, отвезли на каталке на неотложную операцию на сердце. Хирурги сказали, что надежда есть, но Мари понимала, что никаких гарантий здесь быть не может. Она была испугана, растеряна и чувствовала себя очень одиноко.

«Боже, если ты слышишь меня, – проговорила она мысленно, – прошу тебя, позаботься о Пите. Прощу тебя, пошли легион ангелов, пусть они о нем позаботятся».

Мари вспомнила об их с Питом сыне, который умер ребенком много лет тому назад. Мальчика звали Керри. С тех пор прошло почти тридцать лет, но Мари все еще чувствовала глубокую духовную связь с ним. Иногда она мысленно обращалась к сыну.

«Керри, – сказала ему Мари, – если ты меня слышишь,

пожалуйста, дай знак, что с твоим отцом все обойдется. Прошу тебя, Керри. Мне так страшно. Мне станет легче, если я узнаю, что ты рядом и заботаешься об отце».

Через полчаса в зал ожидания зашла медсестра. Она посмотрела на нервно сидящую на краешке стула Мари и подошла к ней. Сестра спросила, не может ли она чем-нибудь помочь. Может быть, принести Мари что-нибудь из кафетерия?

«Кофе, пожалуйста, – ответила Мари. – Пусть добавят немного молока, а сахара не надо. Я заплачу». Она достала из кошелька пять долларов, отдала их медсестре и поблагодарила ее.

Через несколько минут сестра вернулась с кофе. Она отдала Мари чашку и сдачу с пяти долларов, а потом дотронулась до ее плеча.

«Держитесь, – сказала она. – Я знаю, как тяжело ждать. У Бога свои замыслы. Никто из нас не одинок».

Мари была тронута сочувствием, она опустила глаза – и вдруг увидела, что в левом верхнем углу одной из долларовых купюр, которые отдала ей сестра, черным маркером крупно написано имя «Керри».

Мари смотрела на надпись, сдерживая подступившие слезы. Она почувствовала огромное облегчение. Облегчение и любовь. Теперь она точно знала, что Керри здесь, рядом с ней, и подает ей знак, что с его отцом все будет в порядке.

Вскоре Мари стало легче дышать. Она поблагодарила

Керри за такое ясное послание и положила купюру с надписью в отдельный кармашек бумажника.

Через два часа в зал ожидания пришли хирурги и сообщили, что операция прошла успешно. Мари улыбнулась.

Она уже знала об этом. Она получила послание.

Меня зовут Лора Линн Джексон. Я медиум. Я помогаю людям установить связь с иным миром. И мне сразу же хотелось бы сказать вам, что для этого вам не нужен медиум.

Не поймите меня неправильно – мне известно, что я приношу много пользы тем, кто способен принять от меня помощь. Послания из иного мира, которые я передаю, могут принести людям большое счастье, осветить их жизни высшей целью, указать путь к высшему предназначению.

Я могу установить связь людей с любимыми, которых они потеряли, и с состоящей из любви и света энергией, которая освещает нашу жизнь так ярко, как ничто другое.

Это прекрасные дарования. Они дают мне возможность принести пользу людям, что дарит ни с чем не сравнимую радость.

Однако же истина состоит в том, что воспользоваться этими дарами вы можете и без меня. Вы сами можете обратиться к этой невероятной силе. Необязательно обращаться к медиуму, чтобы распознать знаки, которые, как я считаю, составляют тайный язык Вселенной, и овладеть способами общения, которые всегда доступны каждому из нас.

Я надеюсь, эта книга научит вас настраиваться на этот

язык и увидеть свет там, где была тьма, найти смысл там, где прежде не было никакой ясности. Быть может, это знание позволит вам изменить свой путь, обратиться к любви, обрести радость и, возможно, даже спасет вам жизнь.

Поверьте, эта книга попала к вам в руки неспроста. То, что вы сейчас читаете эти строки, неслучайно. Это Вселенная зовет вас. Что бы ни привело вас к этой книге, это было предопределено. Вам суждено прочесть это.

Основной принцип, о котором здесь пойдет речь, таков: Вселенная подталкивает нас к людям, сведениям и событиям, в которых мы больше всего нуждаемся. Существуют могущественные силы, которые направляют нас к счастливой и более естественной жизни.

Еще одна открывшаяся мне истина: у каждого из нас есть своя команда света – это невидимые помощники, которые действуют заодно и направляют нас на верный путь. В эту команду входят покинувшие этот мир близкие люди, наши духовные наставники (которых обычно называют ангелами-хранителями), обитатели высшего ангельского мира и божественная энергия, которая питается от самой могущественной во все времена силы – от любви.

Если вы откроете разум и сердце и поймете тайный язык, на котором говорит с вами команда света, жизнь сразу же изменится. Ваши отношения с миром, Вселенной станут другими, они будут лучше, ярче и крепче.

Когда мы учимся распознавать разнообразные каналы, по

которым Вселенная обращается к нам, и доверять ей, с нами происходит то, что я называю Великим сдвигом. В дальнейшем этот сдвиг приведет вас к большей вовлеченности, расширению способности к общению, к яркости чувств. Вам будет легче осознать истинный смысл своего существования, и ваш жизненный путь станет прекрасным, более значимым.

Научившись узнавать знаки и послания от Вселенной, вы уже не сможете перестать их видеть. С этого момента в них всегда будет достаточно силы, чтобы наполнить новым важным смыслом ваше прошлое, настоящее и будущее и таким образом изменить вашу жизнь.

И еще одна истина: Вселенная была готова оказывать вам помощь еще до того, как ваши души пришли на землю. Ваши команды света уже давно наготове. Теперь вам остается лишь открыться для их любви и поддержки. Поступив так, вы сделаете потрясающее открытие: Вселенная всегда, даже в самые трудные периоды, любит, поддерживает и направляет нас.

И вот вы держите в руках эту книгу. Это неспроста. Данный труд – приглашение от Вселенной установить связь с вашей командой света и открыть в самом себе все самое лучшее, яркое и смелое.

МЫ ВСЕ СВЯЗАНЫ С БОЖЕСТВЕННОЙ
ЭНЕРГИЕЙ. МЫ ОБЩАЕМСЯ С МИРОМ АНГЕЛОВ
И С НАШИМИ ДУХОВНЫМИ ПРОВОДНИКАМИ
ИЗ ИНОГО МИРА.

Прежде чем мы отправимся в путь, позвольте немного рассказать о себе. Я замужем, у меня трое детей. Почти двадцать лет я проработала учительницей литературы в средней школе на Лонг-Айленде в Нью-Йорке. До этого я изучала в Оксфорде Шекспира, и меня были готовы принять на два лучших юридических факультета, но я решила последовать зову сердца и стала учительницей. В то же время я постепенно пришла к осознанию своих способностей как медиума – того, кто получает сведения о людях и событиях, выходя за пределы обычных пяти органов чувств, и кто способен общаться с покинувшими наш мир людьми.

Мои сверхъестественные способности – ясновидение (получение визуальной информации без использования обычного зрения), яснослышание (получение звуковой информации без использования обычного слуха), яснознание (получение знания о непознаваемом) и ясночувствование (получение какого-либо ощущения недоступным обычному человеку способом).

Кроме того, я медиум, то есть использую свои способности, чтобы контактировать с покинувшими наш мир людьми. Я передаю сведения от них во время сеанса общения. Я становлюсь проводником между загробным миром и человеком, в интересах которого я провожу сеанс (его обычно называют ситтером). Я посланница, через меня энергия и информация из духовного мира проникают в мир материальный.

Сначала эти способности пугали меня, я не могла в них поверить – и вот я решила проверить себя. Я записалась на тестирование и стала медиумом-волонтером в фонде Forever Family – это некоммерческая организация, которая помогает переживающим горе людям, в первую очередь потерявшим детей родителям. В фонде очень бережно относятся к обращающимся за помощью – ведь убитые горем родители уязвимы, – поэтому медиумов очень тщательно отбирают. Я прошла тесты и начиная с 2005 года являюсь медиумом-волонтером этого фонда. В 2011-м я участвовала в восьмиэтапном пятикратно слепом исследовании, которое проводили ученые из научного центра Windbridge в Аризоне. В результате я стала одним из немногих в стране сертифицированных медиумов. С тех пор я не раз сотрудничала с учеными, исследующими, как медиумы устанавливают связь с иным миром и что происходит с сознанием человека после телесной смерти.

Я рассказала, как мне удалось постепенно привыкнуть к своим способностям, в своей первой книге «Свет между нами». В ней приведены истории людей, которые с моей помощью открыли множество способов установить связь с иным миром, с огромным, недоступным обычным пяти чувствам пространством света, любви и энергии. Но большая часть той книги посвящена лично мне. И хотя в этом сочинении, как и в предыдущем, рассказано о моем личном опыте, о тех контактах, свидетельницей которых я стала, эта книга

получилась совсем другой.

Эта книга – о вас. Об открытом перед вами пути. Этот труд написан для того, чтобы вы осознали простую, но при этом очень важную идею: Вселенная постоянно посылает вам знаки и послания, чтобы установить с вами контакт и направить на путь наивысшего блага. На страницах этой книги я рассказываю о том, что многие прекрасные, чудесные истины остаются незамеченными. О том, как мы можем их познать, совершив небольшое, но очень существенное изменение в восприятии окружающего мира.

Основные понятия

Прежде чем мы перейдем к историям о контактах с иным миром, мне хотелось бы разъяснить некоторые термины.

Знак – это сообщение, которое посылает вам Вселенная.

Вселенная – этот термин я использую, говоря о божественной энергии, всеобъемлющей любви, которая всех нас объединяет и частью которой мы все являемся. Вселенная включает в себя мир ангелов, наших духовных проводников и наших близких, которые ушли в мир иной.

Мир иной – то место, куда уходят любимые люди после смерти и где находятся наблюдающие за нами духовные проводники. Это место многие называют небесами. Мир иной – это наш истинный дом. Это место, куда мы все когда-нибудь вернемся. Там властвует любовь – и только она одна.

Знаки – это способ общаться с иным миром. Мы можем получать их из разных источников – от покинувших этот мир близких людей, от наших духовных проводников, от божественной энергии. Это все части вселенской команды света, которая постоянно воздействует на происходящее ради нашего с вами блага.

Сначала иной мир устанавливает с нами связь при помощи *базовых знаков*, как я их называю. Это предметы, животные, события, которые направляют нас, чтобы мы увидели то, что иначе могли бы и не заметить. Базовыми знаками могут быть монеты, птицы, бабочки, олени, числа и сбои электронных систем, например приходящие на телефон пустые сообщения. Скажем, вспомнив о ком-то, вы обнаруживаете в сушилке стоящую на ребре монету (именно это однажды произошло со мной). Или бабочка садится вам на руку в ваш день рождения. Или мимо проезжает машина, а ее номер напоминает о дне рождения умершего близкого человека, о котором вы только что думали. Или в годовщину смерти любимого вы получаете пустое сообщение на телефон.

Еще один базовый знак – то, что мы называем значимым совпадением, или *синхроничностью*. Синхроничность показывает, что с самого рождения человек связан с другими и с окружающим миром. Вы думаете о ком-то – и вдруг прямо перед вами появляются знаки. Вы напеваете любимую песню – и вдруг слышите ее по радио. Вы разгадываете кроссворд – и вдруг нужное вам слово звучит в новостях по телевидению.

ру. Все это может произойти, даже если мы ничего такого не ожидаем и ни к чему подобному не стремимся.

Кроме базовых есть знаки, которые мы сами просим послать, – это необычные или непонятно откуда взявшиеся предметы, изображения, слова или фразы. Они составляют тайный язык для общения с иным миром, и мы сами можем участвовать в его создании.

Я использовала разные вещи, создавая этот язык. Так, для установления контакта со своими духовными проводниками я обычно жду появления апельсинов. Для связи с умершими близкими я разыскиваю броненосцев, муравьедов и трубказубов – этих животных я выбрала, потому что они редко встречаются и их появление едва ли останется незамеченным.

Один из знаков для общения с моим недавно умершим отцом – Элвис Пресли.

В этой книге рассказывается о том, как создать свой собственный язык общения с иным миром. Когда появятся предназначенные для вас знаки, вы не только распознаете их, но и почувствуете их сверхъестественную силу!

У вас может возникнуть вопрос: как отличить истинный знак от случайного совпадения?

Швейцарский психоаналитик Карл Юнг ввел термин «синхроничность», который обозначает явно значимые совпадения. Юнга поразило, что все события нашей жизни неслучайны, они демонстрируют, что мы являемся частью

высшего порядка – объединяющей универсальной силы, которую он назвал *unus mundus* (по-латински это значит «единый мир»).

В последние годы было проведено много исследований и обсуждений, посвященных совпадениям. Некоторые ученые, например доктор психологии Кирби Сюрпрайз, изучили то, что он называет *синхроничными событиями*. Они пришли к выводу, что у таких событий есть только то значение, которое мы сами им придаем.

В то же время другие ученые, исследователи и философы придерживаются противоположного мнения. Доктор Бернард Д. Бейтман, профессор психиатрии Виргинского университета, даже пытался создать новое междисциплинарное направление для исследования причин синхроничных событий, которое он назвал наукой о совпадениях. Простое утверждение, что все совпадения случайны, предполагает, что по своей природе они бессмысленны и не имеют никакого особенного значения. Доктор Бейтман считает, что *«без доказательств такое предположение едва ли можно считать научным»*.

Каждый проживает свою собственную жизнь и самостоятельно решает, что означают синхроничные события – эти сверхъестественные совпадения. Случайны ли они? Или это знаки? Это вопрос веры.

Писательница и активистка Гленнон Дойл, чьи работы меня вдохновляют, сказала: *«Вера – это принятие невидимого»*.

мирового порядка».

Я знаю, во что я верю. Я всю жизнь работала над постижением своих способностей. Я провела спиритические сеансы с сотнями людей. Я видела и узнала достаточно, чтобы понять: знаки действительно существуют. Я твердо верю в этот способ общения.

Я не могу сослаться на какое-нибудь научное исследование, которое бесспорно доказывало бы эту истину. Однако в моих силах рассказать вам об открывших мне ее свидетельствах, привести потрясающие истории людей, которые открыли разум и сердце новому взгляду на мир, пережили Великий сдвиг, изменивший их жизни. Я знаю тех, кто стал жить по-новому, жить более ярко, кто делится озарившим их жизни светом с окружающим миром. Я видела, как люди устанавливали связь со своей командой света из иного мира и как перед ними открывалась истинная природа Вселенной.

Мы все – листья одного дерева. Мы никогда не остаемся в одиночестве. Жизнь каждого из нас бесценна.

Мы навсегда связаны друг с другом, со светом, любовью и энергией Вселенной.

Земля – это школа любви. Мы – духовные существа, и мы здесь для того, чтобы научиться общаться и творить добро. Поверив в реальность подаваемых нам знаков, мы усваиваем этот урок быстрее и полнее. Мы действительно начинаем *видеть* связи. Мы осознаем, что наше бытие в этом мире сейчас, сию минуту – это великий дар. Мы понимаем, что

сделанный нами выбор влияет не только на наши жизни, но и на сотканное из света и энергии пространство – а это пространство и есть наш мир.

Именно для того, чтобы рассказать вам об этом, я и написала книгу. Вы держите ее в руках, потому что нам предназначено вместе пройти лежащий перед нами путь и научиться жить более вдумчиво и осмысленно. Мы должны отважно явить миру истинный свет в его полноте.

Смерть – это ерунда

Смерть – это ерунда.

Не думай о ней.

Я просто тихонько шагнул за порог.

Вот и все.

Все будет таким, как всегда.

Я останусь собой, ты – собой.

*Наша старая жизнь, наша нежность останется
точно такой, как была до сих пор.*

*Кем я был для тебя, кем ты был для меня, не изменит
ничто.*

Мое имя не бойся назвать

И с улыбкой меня вспоминай.

Не пытайся скорбеть.

Не зови ни тоску, ни печаль.

*И над нашими шутками смейся, как прежде смеялись
всегда – от души.*

*Ты живи, улыбайся, меня вспоминай и молись обо мне.
Пусть всегда в нашем доме, как прежде, звучит мое имя.
Пусть срывается с губ оно так же легко, не считай меня
призрачной тенью.*

*Жизнь осталась все той же,
Такой, как была и всегда.
Не прервалась, все так же идет.
Что нам смерть? Лишь случайность.*

*Разве должен забыт быть, лишь шагнув
за порог, я?
Ведь я рядом,
я жду тебя
в паре шагов.*

*Все прекрасно.
Ничего не болит, ничего не исчезло.
Лишь мгновение – и все снова станет, как было всегда.
И мы лишь посмеемся над этой разлукой, когда
встретимся вновь!*

Генри Скотт-Холланд



Часть 1

Всегда с нами

Я впервые в жизни поняла: в мире есть тайна, она прячется за чередой скучных, гнетущих дней, она ярко сияет, но мы не осознаем этого.

Сью Монк Кидд

ВЫЙДИТЕ НА УЛИЦУ И ПОСМОТРИТЕ НА МИР ВОКРУГ. На деревья и дома, на небо и облака, на машины и дорожные знаки, на прохожих. Когда мы ненадолго замедляем свой бег и осознаем истинную красоту мира вокруг, когда мы смотрим на все более вдумчиво, мы понимаем, как нам повезло.

Но что, если в тот момент, когда мы неторопливо и вдумчиво рассматриваем окружающее, мы на самом деле видим не все? Что, если нам доступна лишь часть реальности? Что, если от нашего внимания ускользает целый ее слой?

И что, если мы сможем увидеть полную картину, открыв сердце и разум новому языку, разглядев и поняв его? Что, если мир вдруг предстанет в виде чудесного полотна отношений, знаков, света и любви, вплетенных в привычную, повседневную жизнь?

Истории, которые вы прочитаете, произошли с людьми, которые так и сделали, – они раскрыли сердце и разум и об-

рели новую замечательную способность воспринимать окружающий мир.

Научившись распознавать знаки, люди уже не могут прекратить их видеть. Они изменились навсегда – и это прекрасно.

Такое чудо может произойти и с вами.

Апельсины

Случалось ли вам переживать моменты, когда вы собираетесь предпринять что-нибудь важное, покинуть привычную колею, когда на кону стоит многое и вам нелегко, – а единственная ваша мысль при этом: «Что, черт возьми, я здесь делаю?»

У меня такие моменты были, и они случались чаще, чем мне хотелось. Вскоре после выхода книги «Свет между нами» меня попросили выступить на крупной конференции в Калифорнии. Я поняла, что Вселенная призывает меня поделиться посланием из иного мира, и я почувствовала гордость и смущение.

Мне предстояло выйти на сцену перед шестьюстами влиятельными людьми из Голливуда и сказать что-то такое, что заинтересует и вдохновит их. Кроме меня, на конференции должны были выступить многие известные, опытные ораторы, в том числе бывший президент США. У меня же это было впервые. Поскольку Вселенная выбрала для выполнения поставленной задачи именно меня, я поняла, что должна изложить свои мысли очень убедительно. Я не хотела подвести иной мир.

Странно, но я не боялась. Я, конечно же, волновалась – но в то же время испытывала восторг. Мне искренне хотелось

выйти на сцену и передать людям послание из иного мира. И вот я вышла на сцену и произнесла речь. Уже уходя, я задумалась, передала ли я послание из иного мира достаточно ясно, хорошо ли я справилась с задачей.

Я знала, что именно иной мир послал меня на сцену, но мне нужно было какое-нибудь подтверждение. Вернувшись в гримерку, я мысленно обратилась к иному миру и попросила послать мне знак, что я все сделала правильно.

Я обратилась к Вселенной с просьбой послать мне апельсин. Да, именно апельсин.

Если Вселенная тем или иным способом подбросила бы мне апельсин, мне стало бы ясно: я нахожусь там, где должна быть, и делаю то, что нужно. Я поняла бы, что верно передала послание.

После окончания докладов всех выступающих и слушателей пригласили перейти в павильон, где был накрыт обед. Я повернула за угол и увидела перед входом туда большие деревянные столы. Они стояли там для украшения и создания настроения, обычно на них бывают цветы, растения в горшках и другие подобные вещи.

Но в тот день все было иначе.

Столбы были усыпаны апельсинами. Нет, их не было несколько штук – их там были тысячи.

Апельсины были повсюду. Они лежали горкой у входа, они высились в местах раздачи, они были на каждом столе. Я была потрясена. Конечно, человек с рациональным мыш-

лением может сказать: «Но ведь кто-то решил украсить там все апельсинами задолго до того, как ты попросила подать тебе знак».

Однако я восприняла это совершенно иначе. Мне апельсины великолепным образом подтвердили, что все правильно. Я всегда обращаюсь к иному миру с такой молитвой: «Пошли меня туда, где я принесу как можно больше пользы как посланница любви и избавления от страданий. Прошу, направь меня на этот путь». Вот чем были эти тысячи апельсинов – они были знаком. Вселенная сказала мне: «Ты участница команды, и ты выполнила свою задачу с честью. Благодарю тебя».

Увидев апельсины, я изумленно вздохнула, улыбнулась, а потом заплакала. Понимаете, ведь я просила об одном-единственном апельсине, а Вселенная послала их несколько тысяч! Вот до какой степени нас любят, поддерживают и заботятся.

Эти апельсины позволили мне осознать четыре истины: за нами всегда наблюдает команда света; нас любят; мы связаны друг с другом и помогаем друг другу на жизненном пути; попросив Вселенную подать знак, вы получите отклик.

Появление апельсинов я восприняла как предельно ясный обмен сообщениями: я обратилась к Вселенной с просьбой и она мне ответила. Однако же отклик не всегда так легко распознается. Различные препятствия, сомнения, страх, суета повседневной жизни могут затруднить узнавание не столь

очевидных знаков.

Истории, которые я вам расскажу, повествуют о людях, изначально не уверенных в том, что они видят. Некоторые из них вообще не верили в возможность общения с иным миром, однако пережитый опыт навсегда изменил их представления и взгляды на жизнь. У каждого свой путь. Некоторые люди настроены скептически, и им нужны более убедительные доказательства. Другие сразу же ощущают любовь и поддержку, быстро учатся мистическому языку знаков и используют их, чтобы изменить свою жизнь и придать ей смысл.

Все эти истории объединяет то, что знаками обычно являются привычные, повседневные, постоянно находящиеся рядом с нами вещи, на которые мы не обращаем особого внимания. Например, обычный апельсин. Однако же, избрав как знак что-нибудь ничем не примечательное – предмет, фразу, песню или число, мы получаем возможность установить связь.

Знаки вокруг нас. Они готовы подтвердить то, что нам необходимо. Любовь наполняет мир. Все, что нужно сделать, – научиться ее воспринимать.

Хлопья в машине

Однажды в 2015 году меня пригласили выступить на мероприятии, устроенном издательством Penguin Random House, с которым я сотрудничала. Ко мне домой на Лонг-Айленд прислали машину, которая должна была отвезти меня на Манхэттен. Во время поездки я молчала. Я думала о своем выступлении, о том, что я хочу рассказать слушателям. Надо сказать, я могу находиться в одном из двух состояний: в обычном или в спиритическом. Когда я общаюсь с иным миром, я полностью открыта. Однако в обычном состоянии я очень замкнутая. Я выяснила, что, чрезмерно раскрываясь и проводя сеансы общения с потусторонними силами слишком часто, я сильно устаю и физически, и эмоционально. Так я могу полностью истощить силы.

Кроме того, вмешательство в чужое энергетическое поле без позволения – это вторжение. Это как увидеть чье-то нижнее белье – так попросту не следует поступать.

Поэтому во время той поездки на Манхэттен я находилась в обычном состоянии и заблокировала ту часть своей личности, которая общается с иным миром.

Тем не менее... кто-то сумел пробиться и вышел на связь с водителем.

Я молчала, и первым заговорил он, приятный мужчина

средних лет по имени Максимо.

«Позвольте узнать, о чем ваша книга», – вежливо спросил он. Я рассказала, кто я такая и о чем написала книгу. «Да, надо бы ее почитать», – сказал Максимо.

Вот и все. Это было то самое разрешение на контакт, которое было нужно иному миру. Теперь тот, кто пытался установить связь, прямо-таки ворвался к нам. Я помолчала, пытаясь понять, можно ли мне рассказать то, что мне стало известно. Поскольку Максимо сам начал беседу, я решила, что это уместно.

«Ваш сын отошел в мир иной, да?» – спросила я, хотя полученное мной послание было настолько ясным, что это больше было похоже на утверждение, а не на вопрос.

«Да, – сказал Максимо. – Мой пасынок. Его звали Родриго». Но это было не то имя, которое я слышала. «Странно, – сказала я, – я слышу имя, которое начинается на В. Что-то вроде Вершен». «О боже! – воскликнул Максимо. – Верджил! Мы звали его Верджил».

И тогда Верджил показал мне кое-что странное. «Зачем он протягивает мне миску с хлопьями? – спросила я у водителя. – Зачем ему надо, чтобы я сказала вам о хлопьях?» Максимо глубоко вздохнул. «Он очень любил хлопья, – улыбнулся он. – Он ел их на завтрак, обед и ужин каждый день. Меня беспокоило, что он не получает достаточно питательных веществ. А он просто любил хлопья».

После этого Максимо рассказал, что, как ему показалось,

недавно он получил знак от Верджила. «Понимаете, однажды мы с ним вдруг заговорили о том, какие знаки мы будем посылать друг другу, если один из нас умрет, – объяснил водитель. – Его знаком были черепашки-ниндзя. Он обожал их».

Максимо сказал, что он забыл об этом разговоре к тому моменту, когда Верджил умер в возрасте двадцати с небольшим лет. Но вот младшая дочь Максимо рассказала о своем новом увлечении. «Она без ума от черепашек-ниндзя, – сказал он. – Теперь она хочет, чтобы у нее все вещи были с изображением этих черепашек. Это совершенно неожиданно. Я понял, что Верджил где-то рядом и что он наблюдает за моей дочерью. Это был знак и для меня тоже».

Затем Верджил показал мне еще кое-кого – мужчину постарше, имя которого начиналось на М. Он дал понять, что это его дедушка и что теперь они встретились в ином мире. Я рассказала об этом Максимо. «О боже! – воскликнул Максимо. – Верджил снился мне вместе с моим отцом, его тоже звали Максимо. Они были вместе».

В этот момент мне стало ясно, что все послания, которые передает мне Верджил, Максимо *уже получил* раньше. «Я вам не нужна, – сказала я. – Вы уже наладили связь с сыном. Теперь он пришел, чтобы просто удостовериться это. Вы и так все время поддерживается связь с ним».

Мой разговор с Максимо лишь подтвердил то, что ему уже было известно: его сын по-прежнему рядом и он очень хо-

чет поддерживать с ним связь. Еще до этого случая Максимо понял, что Верджил пытается установить с ним контакт – во сне, при посредстве дочери и другими способами. Знаки, язык общения и даже готовность Максимо поддерживать связь – все уже было. И если у него еще оставались сомнения в том, что эта связь существует, Верджил отмел их с моей помощью.

Маловероятно, что мы с вами окажемся в одной машине. Это, конечно, может случиться, но не стоит на это рассчитывать. Поэтому позвольте мне воспользоваться возможностью и сообщить вам кое-что прямо сейчас, чтобы вы получили такое же подтверждение, какое Верджил передал Максимо через меня.

Вы получаете знаки. Вселенная, божественная энергия, ушедшие в мир иной близкие и духовные проводники посылают их, стремясь связаться с вами. Это на самом деле происходит – и *очень часто*. В глубине души вы и сами знаете, что это так.

Хорошо, скажете вы, а как же это происходит? Как проявляются знаки? Какой механизм стоит за этим? Что делает появление знаков возможным? Где они черпают энергию?

В нас самих.

Покидая тело, мы становимся частью универсальной жизненной силы – огромного водоворота света, любви и энергии. Другими словами, наша энергия – наши свет, любовь и сознание – не исчезает в момент телесной смерти. Она про-

должает существовать, связанная с энергией каждого живущего, и все вместе они сливаются в великую универсальную жизненную силу. Именно эта энергия питает мощные лучи света, связывающие нас с иным миром, и делает возможной передачу оттуда знаков.

Эта энергия – мы сами. Ее носители – любовь и свет. Ее источник – вечная Вселенная.

Таким образом, есть сила, способная послать нам апельсин – или даже тысячу апельсинов – в тот момент, когда нам это действительно необходимо.

3

Команды света

В ином мире у каждого из нас есть своя команда света. Она подает нам знаки. Все они поступают из трех источников.

1. Мы получаем знаки от божественной энергии. Я подразумеваю именно ее, говоря о тех знаках, которые посылает Вселенная. Это высший, наиболее мощный источник любви. Каждый из нас подключен к нему напрямую, и через него мы можем устанавливать связь с другими.

2. Мы получаем знаки от наших духовных проводников из мира ангелов.

3. Мы получаем знаки от ушедших в мир иной близких.

Скорее всего, вам знакома идея божественной энергии и Вселенной, с которыми мы общаемся, но вам, возможно, интересно было бы узнать, кто такие наши духовные проводники – или что они такое.

Мой жизненный опыт свидетельствует, что в ином мире у каждого из нас есть учителя, наставники и защитники, чья цель – наблюдать за нами и направлять на путь, ведущий к наивысшему благу. Некоторые называют их ангелами-хранителями, я же зову их духовными проводниками. Это не люди,

с которыми мы были знакомы в земной жизни, это не покинувшие нас друзья и родственники, хотя они тоже стараются наставлять нас. Духовные проводники заключают пожизненное соглашение заботиться о наших душах еще до того, как люди рождаются на свет.

У нас с ними достаточно простая связь. Они всегда рядом, чтобы помогать нам, – вот и все. Им ничего не нужно взамен. У них нет никакого другого предназначения. Они – часть бесконечной энергии любви Вселенной, и они специально приставлены к каждому из нас. Проводники связаны с чистейшей, высшей формой любви и энергии, которые наполняют Вселенную и соединяют наш мир и мир иной. Их задача, цель их существования – добиться, чтобы все происходящее в нашей жизни вело к нашему духовному развитию.

Как я уже говорила, духовные проводники вместе с божественной энергией и покинувшими наш мир близкими людьми составляют нашу команду света в мире ином.

Если вам сложно осознать присутствие духовных проводников, следует сказать, что представление о них не является чем-то новым – оно сопровождает человечество начиная с его самых первых шагов. В разных культурах эти существа назывались по-разному, но они всегда были частью человеческой жизни.

В христианстве их называют ангелами, или ангелами-хранителями. В Библии они играют важную роль.

В индуизме они именуются дэвы, или дэваты. Эти небес-

ные существа недоступны для обычного зрения, но их видят те, кто пробудился и у кого открылся «божественный глаз».

В исламе вера в сотканных из света ангелов, которые служат посланниками Аллаха, – один из шести столпов религии.

Древние греки тоже верили в ангелов. Само слово «ангел» происходит от греческого *angelos*, что означает «посланник».

Можем ли мы узнать, кто наши духовные проводники? Да. Одна из них явилась мне, когда я принимала душ, я узнала, как ее зовут, и осознала нашу с нею связь.

Но так происходит не всегда. Я думаю, чтобы установить общение с духовными проводниками, нам следует быть гораздо более открытыми и готовыми к контакту – не такими, каковы мы в повседневной суете.

Собственно говоря, нам не нужно знать своих духовных проводников – главное, что они нас знают. В конце концов, чтобы принять и оценить их, все равно не обойтись без доверия – даже если вы, как я, знаете их имена. Важная вещь, о которой не следует забывать, – вы можете позвать их на помощь в любой момент (даже если вы всего лишь пытаетесь найти место для парковки).

Я открыта для общения с иным миром на протяжении значительной части жизни. Я наблюдала, как духовные проводники повлияли на жизнь не одной сотни людей. То, что я узнала, дало мне возможность оценить преданность и мощь команд света из иного мира.

Мы все связаны с божественной энергией. Мы общаемся с миром ангелов и с нашими духовными проводниками из иного мира. И мы привязаны к покинувшим нас близким. Все вместе эти силы любви и составляют нашу команду света.

И она все время посылает нам знаки и сообщения.

Иногда на различных мероприятиях люди подходят ко мне и рассказывают о своем опыте общения с потусторонним. Они знают, что им нечего опасаться, — я не стану смеяться и подтрунивать над ними, а наоборот, выслушаю их признания с уважением. И это происходит не только на мероприятиях. Так, недавно врач рассказал мне свою историю прямо во время обследования.

Я уже много лет наблюдаюсь у доктора Дж. (у него на приеме также была одна из моих дочерей), но ему не было известно о том, что я медиум. Он узнал, что я работаю над книгой, и спросил меня, о чем она, — и тут он понял, чем я занимаюсь. Врач замолчал, задумался и без особенного энтузиазма рассказал, как с ним случилось кое-что необычное.

За несколько лет до этого доктор Дж. был на рыбалке во Флориде. Вдруг он почувствовал пронизывающий все тело сильный энергетический импульс. Через него будто бы прошел электрический заряд огромной силы. Доктор сразу же понял, что рядом его отец. Прямо там, в лодке посреди океана, он почувствовал, как сильно его любит. Это показалось ему очень странным.

Первой мыслью доктора Дж. была такая: «Я сошел с ума? Или это отец пришел попрощаться со мной?» Его отец был болен, но никто не ожидал, что он умрет. Доктор посмотрел на часы и запомнил время. Он попытался дозвониться до матери, но оказалось, он вне зоны действия сотовой сети. Часа через полтора он добрался до берега и снова позвонил. Прежде чем он успел сказать хоть одно слово, мать сообщила, что его отец скончался.

Доктор Дж. спросил, во сколько это случилось. Оказалось, смерть наступила в тот самый момент, когда он был в лодке и почувствовал всплеск энергии.

«Я никогда никому об этом не рассказывал, – сказал он, – ни единой живой душе. Я думал, мне никто не поверит. Ведь мне и самому было нелегко осознать, что произошло. Это было очень сильное ощущение, и оно появилось именно в тот момент, когда умер отец. Мне кажется, так он попрощался со мной».

«Не сомневайтесь, – ответила я, – так оно и было. Цените этот прекрасный миг, который подарил вам отец».

Я убедила его рассказать эту историю своим близким, в первую очередь матери. Ведь это был дар, который нужно было разделить с другими людьми.

Иногда, получая знаки из иного мира, мы отрицаем их либо подыскиваем какое-нибудь логическое объяснение. Мы никому о них не рассказываем, потому что боимся, что нас сочтут сумасшедшими.

При этом в глубине души мы знаем, что нам действительно подали знаки. Такие события нужно ценить. Они должны радовать нас. Как только вы признаете их истинность, ваша жизнь изменится.

Я ношу с собой твое сердце

Незадолго до того, как мальчику по имени Калёб исполнилось шесть, он задал своей матери странный вопрос. «Мама, – спросил он, – сколько мне осталось жить?»

Элиза глубоко вздохнула. Ей было известно, что у сына появилась странная навязчивая идея о шестом дне рождения. Он не хотел, чтобы ему исполнилось шесть лет. Что-то в этой цифре его пугало – Калёб уже говорил об этом раньше.

Элиза закатала рукав блузки до самого верха. «Это твоя жизнь, – сказала она мальчику, показывая на руку. Затем она показала на родинку у плеча и объяснила: – А здесь ты сейчас находишься. Жизнь у тебя только начинается».

Тогда Калёб спросил, что происходит с людьми, когда они умирают. Мать ответила, что у людей разные мнения на этот счет. Сама она предпочитает верить, что покинувшие нас люди возвращаются к нам в другой форме.

«Кем бы ты хотел стать, вернувшись? – спросила она сына. – Может быть, нашим котом Салами?»

Калёб ненадолго задумался. «Я не хотел бы быть котом, – сказал он наконец, – потому что тогда мне пришлось былизывать себе попу».

И вот Элиза и Калёб договорились, что, когда они снова вернутся на землю, она станет его матерью, а он – ее сыном.

«И мы пожали друг другу руки, чтобы скрепить наш договор», – рассказывает Элиза.

«Ну что же, Калеб все-таки особый ребенок, – говорит она. – Он всегда был к нам привязан. Он был очень застенчив и все время чем-то обеспокоен. Он часто сидел у отца на плечах или у меня на руках, обнимал нас. Милый, любящий малыш. С другими людьми Калеб был тих и скромн, но с нами, с родителями, он болтал без умолку. У него всегда было множество идей. Они прямо-таки переполняли его. Он любил рассказывать истории, которые сам и придумывал, очень интересные. Он строил целые миры из кубиков и из всего, что было под рукой. Он сооружал огромные пожарные станции, кинотеатры, в которых были и сиденья, и всякие подвижные элементы. Калеб всегда был готов рассказать о своих постройках, например о том, что вертолету нужно приземлиться, если сломается мост, о том, где ему нужно сесть, и так далее. Он очень любил рассказывать истории и что-нибудь строить. Очаровательный ребенок».

Когда Калебу было пять лет, он еще только учился писать. Но уже тогда он сочинил длинную историю, и ему хотелось ее рассказать. И вот родители купили ему тетрадь в холщовой обложке и записали под его диктовку рассказ. Он назывался «Льяма и Доминина» и составлялся в течение многих дней и ночей. Персонажами были кот Салами и резиновые игрушки Калеба, которые отправились в поход. Элиза и Тим записывали за сыном слово в слово и в конце концов запол-

нили все девяносто страниц тетради.

Когда Калебу было шесть с половиной лет, родители повели его к стоматологу. Один из зубов нужно было удалить, потому что он мешал расти другим. Врач сказал, что надо про сверлить небо, и Тим с Элизой согласились на общее обезболивание. Стоматолог ввел Калеба в состояние наркоза, но что-то пошло не так.

Внезапно у Калеба остановилось сердце.

«Когда стоматолог понял, что происходит, ни одна из процедур, которые он применил, не помогла – ни сердечно-легочная реанимация, ни интубация, – рассказывает Элиза. – В конце концов Калеба удалось реанимировать, но у него произошел отказ органов».

Следующие два дня Калев провел в больнице. У него еще несколько раз останавливалось сердце, но врачам удавалось снова запустить его. Другие органы, в том числе легкие, тоже отказывали. «У него не было реакции ни на один неврологический тест, – рассказывает Элиза. – На третий день утром врачи сказали, что мы должны дать ему уйти из жизни».

Тогда Элиза позвонила мне. Один наш общий знакомый настойчиво советовал ей сделать это. И вот она связалась со мной прямо из больницы. Как только я взяла трубку, я увидела Калеба и поняла, где он.

«Он уже в ином мире, – сказала я. – Я пытаюсь вернуть его обратно в телесную оболочку, но у меня не получается. Его тело лежит во льду?»

Так оно и было: чтобы снизить температуру, врачи обложили Калеба льдом. Во время сеанса я пыталась убедить Калеба вернуться, но у меня ничего не получалось.

«Чем я могу тебе помочь, Кaleb? – спросила я. – Что мне для тебя сделать?»

На мгновение мне показалось, что Кaleb вернется. В больничной палате Элиза увидела, что его зрачки, которые уже начали расфокусироваться, вдруг снова стали ясными. Это был проблеск надежды – небольшое свидетельство того, что мальчик пытается вернуться. Но это продолжалось недолго. Кaleb снова стал ускользать.

«Стало ясно, что он не справится, – рассказывает Элиза. – И вскоре мы окончательно потеряли его».

Это была страшная потеря. Только необходимость заботиться о дочери и о других членах семьи помогла Элизе выдержать удар. Я сказала, чтобы она звонила мне в любой момент, но она довольно долго не выходила на связь. Я надеялась, что она поговорит со мной, когда будет готова. «Я словно погрузилась во тьму, – рассказывала мне потом Элиза. – Я хотела умереть. Думала лишь о том, что вокруг Калеба черным-черно. Вдруг он попал в ловушку? Или все для него закончилось? Где он? Шли недели. Я чувствовала печаль, уныние, отчаяние. Я искала Калеба во тьме и не могла найти».

Элиза не осознавала, что сын в то время тоже искал ее.

Он пытался пробиться к матери, хотел послать ей известие. Я попросила нашего общего знакомого переслать Эли-

зе от меня письмо, в котором писала: «Калеб не умер. Души продолжают жить. Они продолжают расти и развиваться в мире ином. Калеб ушел, окруженный любовью, он был не один. С ним все в порядке, он любит вас и пытается установить с вами связь».

Когда Элиза прочитала это письмо, все изменилось. «Словно посреди тьмы вдруг засиял свет», – рассказывает она.

Вскоре после этого мы с ней поговорили. По словам Элизы, она подозревала, что Калеб посылает ей какие-то сообщения, но боялась в это поверить. Например, он всегда интересовался особыми последовательностями цифр, скажем 1111 – четырьмя единицами подряд. Всякий раз, увидев на часах 11:11, он просил родителей их сфотографировать. Спустя две недели после смерти Калеба Элиза встретила в парке знакомую. Они немного поговорили, и та отошла, чтобы купить что-нибудь поесть. Потом она прислала Элизе фотографию чека на 11,11 доллара. На следующий день та же женщина прислала фото из другого ресторана, и в его адресе было число 1111.

«Все время четыре единицы, – рассказывает Элиза. – А потом мне начали сниться очень яркие сны: в них Калеб сидит на плечах у Тима. Казалось, что мой сын счастлив и пытается мне об этом сообщить. Но я не знала, чему верить».

**МЫ ЯВЛЯЕМСЯ ЧАСТЬЮ ВЕЛИКОГО
КАРМИЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА. ВСЕ МЫ СВЯЗАНЫ**

ДРУГ С ДРУГОМ И ПОЭТОМУ НИКОГДА НЕ
УМРЕМ ОКОНЧАТЕЛЬНО.

Наш с Элизой сеанс удался как нельзя лучше. Кaleb буквально ворвался к нам. Вся страсть и энергия, которыми он отличался при жизни, по-прежнему были ему свойственны – даже в еще большей степени. Он был переполнен любовью и радостью.

«Он хочет, чтобы я вам объяснила, как он чувствует себя в ином мире, – сказала я Элизе. – Он говорит, будто бы всю возможную любовь умножили на восемь миллиардов процентов».

Во время того сеанса было еще много всего. Это был неиссякаемый поток впечатлений и идей.

«Мама, папа, здесь здорово, – говорил Кaleb. – Как в космосе, только еще лучше. Я могу в одно и то же время быть повсюду. Могу быть и тьмой, и светом. Вы представить не можете, как это замечательно».

«Я теперь дома, – сообщил Кaleb матери. – Это и твой дом тоже, просто ты его не помнишь».

Было совершенно ясно, что хотел передать Кaleb родителям: их задачей было безоглядно любить его и они прекрасно справились. Кaleb сказал, что ему не суждено было долго жить на земле, что он не должен был страдать и что именно так все и вышло. Он все повторял, что смерть похожа на отход ко сну и что проснулся он в мире, воплощающем самую прекрасную мечту. Больше всего ему хотелось, чтобы

родители знали: с ним все в порядке и у них тоже все будет хорошо, ведь они его не потеряли. Он все еще рядом, и так будет всегда.

«После сеанса ужас и горе отступили, ведь я поверила, что Калев теперь в прекрасном месте, – рассказывает Элиза. – Потеря была по-прежнему очень тяжела, но теперь я осознала, что все мы являемся частью великого кармического замысла, который касается и нас с Калевом. Я поняла, что все мы связаны друг с другом и поэтому никогда не умрем окончательно. То, что произошло, должно было случиться, в этом не было боли и страданий. Осознание этого дало мне возможность справиться с гневом».

И все же, по ее собственному признанию, Элиза еще сомневалась. Она не была готова полностью поверить, что у них с Калевом установлена постоянная связь. И он понимал это. Он знал, что ему нужно сделать что-то еще.

И Калев решил подать новые знаки.

Знаки появились во время нашего с Элизой сеанса. Это были особые знаки, они были поданы, чтобы убедить родителей Калеба в том, что он все еще здесь. На поминальной службе его отец и мать выпустили шестьсот воздушных шариков. Элиза мне об этом не рассказывала, а во время сеанса Калев попросил передать маме, что он получил все шарики и собирается отправить их ей обратно в виде знаков.

«Он говорит, что получил даже красный шарик, – сказала я Элизе. – Там был красный шарик?»

Элиза недоумевала. Воздушные шарики были разных цветов, так почему же Калеб сказал только про красный? А потом она вспомнила, как маленький Калеб получил красный воздушный шарик в подарок от продавца в автосалоне, случайно упустил его, зарыдал, когда он улетел, и после этого плакал еще несколько часов.

«Теперь шарик у меня», – сказал Калеб.

В течение нескольких недель после сеанса Калеб посылал родителям воздушные шарики. Однажды вечером Элиза и Тим сидели на террасе на заднем дворе, вспоминали сына и плакали – и тут мимо них медленно проплыл воздушный шарик.

«Это от Калеба», – сказал Тим.

Через несколько дней, в выходные Тим и Элиза ехали на машине по улице, где до этого никогда не были. Повернув за угол, они увидели огромную картину на стене здания – на ней были изображены разноцветные воздушные шарики. На следующей неделе еще один шарик залетел к ним во двор, повисел там и медленно полетел дальше.

«Куда бы мы ни отправились, повсюду мы видим пролетающие мимо по одному воздушные шарики или целые их связки, – рассказывает Элиза. – Они везде».

Еще я рассказала Элизе, что Калеб послал ей стихотворение.

Я не могла понять, что это за произведение, но было ясно, что это стихи. Элиза рассказала, что после смерти сына

они получили от родственников и друзей множество подарков, но среди них не было ни стихотворения, ни поэтического сборника. Через несколько дней после сеанса Калевб вновь установил со мной контакт и попросил послать Элизе в подарок на День матери браслет. Ему хотелось, чтобы на нем была выгравирована строка из стихотворения.

Эта строка звучала так: «Я ношу с собой твое сердце».

Я купила такой браслет и отправила его Элизе с открыткой, в которой пояснила, что произошло. «Возможно, вы уже получили от Калеба это стихотворение, – писала я. – Он сказал, что уже отправил его вам». Элиза долго думала, но так и не поняла, каким образом Калевб мог послать стихотворение.

А потом ее осенило.

Элиза подбежала к шкафу у них дома в холле. Торопливо осмотрев полки, она вытащила книгу, которую ей подарил один из ее друзей после смерти Калеба. Это была иллюстрированная книга для детей, и в ней было известное стихотворение Э. Э. Каммингса «Я ношу с собой твое сердце».

Я ношу с собой твое сердце (я несу его в моем сердце), я никогда не оставляю его (куда бы я ни пошел, моя дорогая; и что бы я ни делал, мы делаем это вместе, моя дорогая).

Я не боюсь судьбы (ведь ты – моя судьба, радость моя), мне не нужен мир (ты мой прекрасный мир, моя истина), и ты все, о чем

рассказывала луна, и все, о чем всегда пело солнце.

*Вот мой самый сокровенный секрет (здесь
корень корней, и ствол стволов, и небо небес
дерева по имени жизнь, которое растет выше,
чем надеется душа или скрывает разум), и это
чудо, хранящее звезды.*

Я ношу с собой твое сердце (я несу его в моем сердце).

Кaleb решил послать еще один знак. У него было особое послание для отца, Тима, который во время сеанса лежал рядом с Элизой на кровати Калеба.

«Кaleb говорит: у папы в кармане или в бумажнике лежит кое-что очень важное», – сказала я. Тим был в домашней одежде, у него не было с собой бумажника, а на шее была цепочка. Он спросил, не ее ли имеет в виду его сын.

«Это не цепочка, – ответила я. – Это какое-то произведение искусства. Кaleb говорит, что он так же близок к вам, как это небольшое произведение искусства в вашем бумажнике».

Тим помнил, что у него там лежит и что там нет никаких произведений искусства. Он был настолько уверен в этом, что даже не стал проверять.

И вот уже после сеанса Тим решил все-таки посмотреть, что лежит у него в бумажнике. И он нашел небольшой сложенный лист бумаги, похожий на квитанцию. Тим аккуратно

развернул его и замер.

Это был рисунок, на нем Кaleb изобразил дерево и три желтых цветка.

Я сказала, что три желтых цветка и дерево будут следующим знаком, который он пошлет.

Следующим утром Элиза сидела в столовой и смотрела в окно. Повсюду были деревья и желтые цветы – но как же понять, какие из них послал Кaleb?

Ее внимание привлекла небольшая наклейка на одном из трех больших окон, и она встала, чтобы ее снять. Кaleb наклеил на окна десятки наклеек с цветами, бабочками и листьями. Со временем некоторые из них отвалились, а некоторые сняли родители. Почти все наклейки исчезли, но три остались.

Элиза замерла. Она подошла и внимательно посмотрела на оставшиеся три наклейки.

На каждой из них был желтый цветок.

Элиза села. Она позвала из гостиной Тима и показала ему три желтых цветка.

«Это почти то, что нужно, – сказала она. – Не хватает только дерева». Тим засмеялся, сел рядом с Элизой и показал в окно: «Посмотри». Во дворе, будто бы в обрамлении оконных рам и трех наклеек, росло большое, красивое, раскидистое дерево.

Знаки продолжали появляться. Недавно, когда ходили в поход, Дженна, трехлетняя сестра Калеба, вручила матери

только что собранный ею небольшой букет – три желтых нарцисса.

«Зачем ты их мне принесла?» – спросила Элиза.

«Не знаю, – ответила Дженна. – Я просто почувствовала, что нужно это сделать».

И воздушные шарiki – они были повсюду. А еще числа. «Однажды я за день проехала на электромобиле 111 миль, – рассказывает Элиза. – Мне показалось это странным, но я сама себя убедила, что это не может быть знаком от Калеба. На следующий день я ездила совсем в другое место, вернулась домой, и снова оказалось, что я проехала ровно 111 миль. Знаки продолжают появляться, и если я сомневаюсь в том, что это именно они, происходит что-нибудь невероятное, чтобы меня убедить».

Тим относился к знакам с большим скепсисом и попросил Калеба послать тайный знак лично ему. Он никому об этом не сказал. Наутро Элиза попросила его выйти во двор и забрать домой кошек.

«Зачем?» – спросил Тим. «Я чувствую запах скунса», – сказала жена. Тим сел на кровать. «Что случилось?» – спросила Элиза. «Скунс, – ответил он. – Я тоже чувствую его запах. Я попросил Калеба послать мне скунса. И вот он здесь».

Калев во время сеанса с Элизой рассказал мне еще одну вещь: его родители будут добиваться принятия закона, носящего его имя.

Сейчас Закон Калеба, предписывающий, чтобы наркоз во

время стоматологических операций давал анестезиолог, а не сам врач, ожидает принятия в родном штате мальчика.

«У стоматологов достаточно сильное лобби, поэтому борьба была непростой, – рассказывает Элиза. – Нам известно, что Кaleb добивался этого вместе с нами. Когда сестра Тима, врач по профессии, послала первое письмо об этом законе местному конгрессмену, на часах было ровно 11:11».

Несмотря на знаки, которые посылает Кaleb, время от времени его родители чувствуют боль утраты. Иногда по вечерам Элиза и Тим вместе читают отрывки из «Лямы и Доминины», чтобы снова услышать полный любви, страсти и радости голос Калеба.

«Я скучаю по нему каждый день, каждую секунду, – говорит Элиза. – И я рада осознавать, что он по-прежнему рядом. Когда друзья спрашивают о Калебе, они говорят о нем в настоящем времени».

Стрекозы и олень

Даже из непереносимого горя рождаются прекрасные вещи.

А. Р. Торрес. «Уроки потери»

Они называли себя «четыре К» – Карла, Крис и два их сына Калдер и Кaleb. Они были неразлучной командой, им всегда было весело, они все время смеялись. Карла и Крис поженились в 2003 году и вместе основали телевизионную компанию. «Калдер очень любит пошутить, – рассказывает Карла. – И Кaleb такой же. Они с братом жили в одной комнате и постоянно друг над другом подшучивали».

Их счастье было похоже на прекрасный сон – до тех пор, пока вдруг не закончилось.

Когда Калдеру было семь лет, его ударило током от неисправной электропроводки в бассейне и он умер.

Это было немыслимо, невозможно. Как они могли лишиться такого счастья? Карла и Крис искали ответ на этот вопрос, пытались найти хоть какое-нибудь утешение, но тщетно.

После смерти сына Карла не могла избавиться от ощущения, что Калдер все еще рядом.

«Мне казалось, он посылает мне сообщения, – рассказала

мне Карла. – Но это было бы слишком странно, и я решила, что схожу с ума, – это было единственное объяснение».

Однажды Карла ехала на машине, и вдруг небольшая стрекоза облетела вокруг ее головы и села на лобовое стекло. Карла не знала, когда и как это насекомое попало в машину. Она продолжала вести автомобиль, а стрекоза сидела без движения. Карла остановилась на светофоре и открыла окно, но та не улетала. «Когда я наконец доехала до места и вышла из машины, стрекоза вылетела вслед за мной, немного покружила вокруг, а потом улетела», – рассказала Карла.

И в этот момент ей пришла в голову идея.

«Я подумала, что к этому может иметь отношение Калдер, – говорит она. – Боль от утраты была еще очень сильна. Я вспомнила, что во время поездки не прекращала плакать. Теперь я стояла и обдумывала то, что случилось. Я чувствовала, что Калдер пытается установить со мной связь, но не могла в это поверить».

В оставшиеся летние дни Карла постоянно видела стрекоз. На дверной ручке. На стене. В ванной. «Я была в бассейне, и сестра моего мужа спросила, знаю ли я, что у меня на голове сидит стрекоза, – рассказывает Карла. – Вокруг шумели и плескались дети, но она так и сидела у меня на голове. Она не хотела улетать».

Может ли стрекоза быть чьим-то посланием?

Карла нашла меня через общих знакомых и пришла на сеанс ко мне домой на Лонг-Айленд. Я попросила свою мать

увести нашу собаку Роско, чтобы она нам не мешала, а кошка осталась. Мы с Карлой расположились на кухне. Спустя некоторое время появился Калдер. Он кое-что мне показал, и я задала Карле вопрос: «У вас аллергия на кошек?» – «Да», – ответила Карла. – «Видите ли, у меня есть кошка, которая всегда идет на кухню вслед за мной. Калдер сказал, что я зря попросила забрать из дома собаку, а не кошку. И еще ваш сын передал, что он не пустит ее на кухню, чтобы вам было хорошо».

И конечно же, наша кошка, которая всегда сидит вместе с моими гостями на кухне, во время того сеанса ни разу туда не зашла.

Калдер был с нами – от него исходили энергия, радость и любовь.

Обычно, когда я устанавливаю связь с кем-нибудь из иного мира, для проверки я прошу назвать его свое имя. Однако я не всегда могу узнать имя полностью, иногда я слышу громкий звук или вижу одну-единственную букву. Во время сеанса с Карлой я увидела большую букву К, которая указывала на кого-то в ином мире. Затем я увидела еще одну К, и еще, и еще, и все они находились в нашем мире. Всего получилось четыре буквы К. Я рассказала Карле о четырех К, и она объяснила, что это значит: это она сама, ее муж Крис и их сыновья Калед и Калдер. Это их семья, их команда.

А потом, во время сеанса, случилось нечто удивительное. Калдер дал мне знать, что его семья собирается в путеше-

ствие, и Карла это подтвердила. Тогда ее сын сообщил, каким образом во время поездки он собирается передать послание, чтобы она удостоверилась: он всегда рядом. Не так часто бывает, что ушедший в иной мир настолько точно описывает знак, который он собирается подать, но Калдер поступил именно так.

«Калдер собирается послать вам оленя, – сказала я. – Я ясно это вижу. И ему хочется, чтобы вы знали: именно вы, Карла, встретите оленя. Калдер сделает это ради вас, чтобы вы поверили: он рядом. Он намерен послать сообщение непосредственно вам, а значит, вы обязательно увидите оленя вблизи».

У Калдера было еще одно важное сообщение для матери.

«Он постоянно отправляет вам послания, и ему известно, что вы их получаете, но при этом все время сомневаетесь, – сказала я. – Калдер просит оставить сомнения».

После сеанса Карла никому не рассказывала об олене. Она не понимала, что из этого выйдет. Встреча вблизи? Что это значит?

За несколько недель до отъезда в Англию Крис и Карла решили поехать на выходные на острова Флорида-Кис. Дорога была долгой, и Карла заснула. Ее разбудил возглас Криса: «Ничего себе!»

«Что случилось?» – спросила она.

«Мы только что мимо них проехали, – сказал муж. – Они стояли на обочине. Я никогда их раньше не видел!» – «Кто

они? Кого ты увидел?» – «Четырех рифовых оленей».

Рифовый олень – это редкий исчезающий вид, представители которого живут только на островах Флорида-Кис. Они меньше, чем обычные олени, и их очень трудно встретить. Крис не раз бывал на этих островах и ни разу не видел рифового оленя. А теперь вдруг их обнаружилось сразу четыре у самой обочины.

«Поверить не могу! – сказал Крис. – Четыре рифовых оленя!»

Его удивило, как на это отреагировала Карла. Она расплакалась, по ее щекам ручьем текли слезы. Она была в отчаянии, потому что пропустила предназначенное ей послание.

«Я была безутешна, – рассказывает она. – Я не увидела их. Крис разбудил меня всего на секунду позже. Я рассказала ему, почему так расстроена, передала слова Лоры о том, что олени станут для меня посланием. Крис предложил вернуться на то место и поискать оленей, но я подумала, что не стоит быть настолько требовательной. Какова вероятность увидеть на дороге не одного, а сразу четырех рифовых оленей? Мы – команда четырех К, и оленей тоже было четыре. Я успокоилась, и мы замечательно провели выходные, однако в глубине души я все же была ужасно расстроена».

НЕ ТАК ЧАСТО БЫВАЕТ, ЧТО УШЕДШИЙ В
ДРУГОЙ МИР НАСТОЛЬКО ТОЧНО ОПИСЫВАЕТ
ЗНАК, КОТОРЫЙ ОН СОБИРАЕТСЯ ПОДАТЬ.

В воскресенье утром Карла, Крис и Калёб отправились в

долгий путь с Флорида-Кис домой. Через несколько минут после того, как они выехали, Крис остановился около бара под названием «Безымянный паб». Он сказал, что ему нужно в туалет, и вошел в здание.

Однако Крис сказал не всю правду. Он действительно зашел в туалет, но не за тем, для чего туда ходят. Крис слышал, что в этом баре есть такая традиция: посетители пишут где-нибудь имя на долларовой купюре и приклеивают ее к стене или потолку, чтобы оставить память. Крис написал на банкноте имя Калдера и, выбрав место, приклеил ее к стене. Он вышел из бара и собрался подойти к машине, но замер в изумлении. Он попросту не мог поверить своим глазам.

Пока Крис был в баре, Карла оставалась в машине с Каледом. Задумавшись, она смотрела через лобовое стекло. Она вспоминала Калдера. Накрапывал дождь, на парковке ничего не было, там стояли нескольких машин и столов для пикника. Карла заметила какое-то движение и посмотрела туда, где был край парковки.

Там стоял олень. Он вышел из кустов.

Карла замерла. Медленно, тихо, стараясь не спугнуть оленя, она вышла из машины. Между тем он, казалось, не был напуган. Он смотрел прямо на Карлу, а затем – трудно поверить в это – медленно пошел в ее сторону. В этот момент из бара вышел Крис.

«Не двигайся, – сказал Карла мужу. – Сфотографируй его».

Олень был примерно в трех метрах от нее, так что Карла могла посмотреть прямо в его ясные, красивые глаза. Он подошел еще на полметра. Потом еще ближе. Карла не двигалась и затаила дыхание. Олень сделал еще несколько шагов.

Теперь Карлу и оленя разделяло всего полметра. Она медленно протянула к нему руку ладонью вверх. Олень шагнул к Карле и нежно уткнулся носом в ладонь. Он постоял так несколько секунд и позволил себя погладить. Затем он поднял голову и посмотрел на Карлу. Их взгляды встретились. Спустя какое-то время – Карле оно показалось очень долгим – олень повернулся и ушел. Карла, Крис и Кaleb не смели пошевелиться, наблюдая, как олень уходит в кусты. На прощанье он обернулся и посмотрел на них, а потом исчез в зарослях.

Карла была в шоке. Она никогда не находилась так близко к какому-нибудь животному, кроме кошек и собак, – тем более к дикому животному. Когда олень подошел к ней, ей стало немного не по себе, но когда он уткнулся носом ей в ладонь, она почувствовала радость и умиление.

«Что произошло? – спросила она у Криса. – Я не сплю?» «Нет, – ответил Крис, – все так и есть». Карлу переполняли чувства. Ей казалось, она разрыдается, но сдержалась.

«В том, что тогда случилось, не было ничего грустного, – рассказывает она. – В тот момент я и Крис чувствовали лишь восхищение. Непередаваемое восхищение». Они так и стояли на парковке, и Крис первым нашел нужные слова: «Если

это не послание от Калдера, то я представить не могу, что это».

Вернувшись в машину, Карла заплакала. «Не от тоски и не от горя, вовсе нет, – рассказывает она. – Это были слезы облегчения. Я была счастлива, потому что не пропустила важную встречу с Калдером. До этого я так переживала из-за того, что не увидела четырех рифовых оленей на дороге. Я пыталась это скрыть, но на протяжении всего уикенда я была очень расстроена. И после этого Калдер... он просто не мог позволить, чтобы я упустила такой момент».

Так олень стал одним из знаков, с помощью которых Калдер напоминает родителям, что он всегда рядом, что он по-прежнему член их семьи.

«Мы видим их повсюду, причем в довольно необычных ситуациях, – рассказывает Карла. – Однажды повели Калеба в аквапарк, он катался с высокой водяной горки. Мы стояли в очереди, и я вспомнила Калдера, потому что они вместе с братом так любили скатываться с этой горки. Тут я подняла взгляд и увидела, что у мужчины, который стоял в очереди перед нами, на бицепсе большая татуировка. Это было изображение крупного, красивого оленя». Карла сказала: «Я знаю: Калдер был на той горке вместе с нами».

Появление этого знака и осознание возможности установления связи с Калдером изменили жизнь Карлы. «Это дало мне силы, я открыла сердце и разум, чтобы распознавать знаки от Калдера, – рассказывает она. – Это убедило меня в

том, что Калдер действительно всегда будет рядом. Потеря ребенка – это невероятно тяжелое испытание. Я чувствую, как эти послания помогают мне примириться с тем, что Калдер нас покинул. В этом наше благословение. Четыре К по-прежнему вместе, и так будет всегда».

Друзья в ином мире

Во время нашего с Карлой сеанса произошла еще одно важное событие. В самом начале, когда Калдер установил со мной контакт, я еще не знала, как зовут его брата. Он сообщил, что приведет с собой еще одного мальчика, который недавно покинул наш мир. Калдер многое рассказал о нем: как его зовут, как он умер, как у него сейчас дела – и я передала все это Карле.

«Он приведет из иного мира мальчика по имени Кaleb, – сказала я ей. – Этот малыш умер под наркозом во время операции у стоматолога. Калдер говорит, что в ином мире они с Кalebом вместе, они в одной команде». Я сразу поняла, кто такой Кaleb. И Калдер привел сына Элизы и Тима.

Карла и Элиза не были знакомы, зато их сыновья теперь подружились. Они умерли в разное время от разных причин, но в ином мире стали друзьями. Карла не очень хорошо понимала, как ей к этому относиться. А потом Калдер рассказал нам кое-что еще.

«Постойте, у вас тоже есть сын по имени Кaleb?» – спросила я.

Карла подтвердила, что так зовут младшего брата Калдера.

«Так вот что Калдер хочет сказать, – пояснила я. – Ему

кажется забавным, что у него теперь есть Калевб здесь и Калевб там».

Для Карлы это стало подтверждением не только того, что ее сын по-прежнему рядом, но и того, что она не одинока в своем горе. Дружба Калдера и Калеба подтверждает, что все мы связаны и должны помогать друг другу во имя избавления от страданий и дальнейшего развития в нашем мире. Что обитатели иного мира тоже действуют заодно, чтобы помочь нам в этом.

Калдер передал Карле, что у них с его новым другом Калевбом появился такой замысел: они хотят, чтобы их матери познакомились.

После сеанса Карла связалась с Элизой, матерью Калеба, и они в самом деле стали подругами. У них было нечто общее, то, что не в силах понять другие, – они обе лишились маленьких детей. Калдер умер спустя несколько месяцев после смерти Калеба. Карла и Элиза получили возможность поделиться своими чувствами и помочь друг другу справиться с горем. Можно сказать, что Элиза была одной из очень немногих, кто был способен принести Карле хоть какое-нибудь утешение, – и вот Калдер понял это и познакомил их. И конечно же, Калевб сделал то же самое для своей матери Элизы.

Подумайте об этом! Два покинувших нас мальчика встретились в ином мире и познакомили своих матерей, чтобы помочь им пережить горе. Это доказывает, что ушедшие в мир

иной близкие нам люди постоянно присутствуют в этом мире и помогают нам. Неоспоримо, что наши пути в этом мире часто пересекаются.

На самом деле я довольно часто наблюдаю, как в ином мире души объединяются, чтобы способствовать наступлению важных событий в нашем мире. Они действуют сообща в расширенных командах света, как я их называю. Они подталкивают нас к тому, чтобы мы устанавливали и ценили наши связи с другими людьми – ведь эти связи обогащают нашу жизнь и помогают в развитии.

Калдер сумел познакомить свою мать с Элизой, действуя через меня, но, как я уже говорила, для получения и распознавания знаков и посланий вам не нужен медиум. Скорее всего, вы их уже получаете – ведь наши команды света постоянно пытаются привлечь наше внимание.

Нередко хаос и суета повседневной жизни мешают нам заметить эти знаки и послания. Мы не видим их, а если и видим, то не замечаем или отрицаем их. Вот почему так важно постоянно находиться в поиске, всегда быть готовыми поддерживать связь с близкими, используя способы, которые им доступны в нашем мире. Мы должны быть открыты встречающимся нам на жизненном пути людям, потому что, быть может, они посланы к нам, чтобы помочь в избавлении от страданий и развитии.

Далее в этой книге мы обсудим, как достичь состояния высшей готовности. Я надеюсь, истории Калеба и Калдера

помогут вам осознать, насколько сильны наши помощники из иного мира, и понять, как они доставляют в наш мир послания, которые помогают нам и изменяют нашу жизнь.

Сердца и игральные карты

Нэнси Миллер шла по вьетнамской рыбацкой деревушке с группой туристов. Вдруг она увидела кое-что странное. Вдали от цивилизации, среди холмов, густых лесов и озер, на безлюдной тропинке были рассыпаны игральные карты. Нэнси спросила у гида, откуда они там могли взяться, не значит ли это что-нибудь у местных жителей.

«Ничего такого они не значат, – ответил он. – Я не знаю, как они сюда попали. Не могу предположить».

И тут Нэнси вспомнила о своей матери, которую звали так же, как и ее. «Мысль о ней появилась сама собой, – рассказывает она. – Мне вдруг подумалось, что если бы мама была картой из колоды, она, конечно же, была бы дамой червей – ведь ее переполняла любовь».

Туристы пошли дальше, и Нэнси больше не думала об игровых картах.

Ее родители познакомились в школе и поженились, когда им было двадцать с небольшим. Их брак продлился шестьдесят четыре года. У них было четверо детей – Нэнси и три ее младшие сестры: Линда, Ким и Мэг – и семеро внуков. Семья была очень дружная.

«Для мамы семья была очень важна, – рассказывает Нэнси. – Для нее самое главное было, чтобы мы были рядом. Она

любила нам готовить, украшать дом к праздникам, путешествовать всей семьей. Когда она ездила отдыхать без нас, она все время проводила, подыскивая для всех нас подарки. Для нас она была очень близким человеком».

Несколько лет назад здоровье матери Нэнси стало ухудшаться. Она жила у себя дома на Лонг-Айленде и была прикована к инвалидному креслу. За ней ухаживали ее муж Кенни и санитары из больницы. Нэнси жила в Нью-Йорке и каждый день звонила матери, чтобы узнать, как у нее дела.

«В то утро, когда мы с мужем собрались лететь в отпуск во Вьетнам, я позвонила и спросила у отца, как себя чувствует мама, – вспоминает Нэнси. – Он сказал, что не все гладко, но не стоит беспокоиться, все будет хорошо. Мы сели в самолет, нам предстояло двенадцать часов лететь до Гонконга».

Ночью во время перелета Нэнси пошла в туалет. Закрыв за собой дверь, она расплакалась. «Я проснулась от сильной боли в плече – и вот вдруг разрыдалась, – рассказывает она. – Мне было непонятно, отчего я так переживаю».

Через несколько часов они приземлились в Гонконге. Нэнси проверила телефон и увидела сообщение от Мэг: она просила перезвонить. Связавшись с сестрой, Нэнси узнала, что их мать скончалась.

«Она умерла именно в том момент, когда у меня заболело плечо, – говорит Нэнси. – Папа рассказал, что ее последними словами были: „Кенни, я тебя люблю“. Когда она это произнесла, он был в соседней комнате».

С грузом на сердце Нэнси поехала во Вьетнам. Приехав в рыбацкую деревню и увидев на земле игральные карты, она подумала о матери, о том, как она по ней скучает.

На следующий день их группа шла по тропе к древнему буддийскому храму, он был примерно в четырех часах ходьбы от деревни. Рядом с тропой была рассыпана еще одна колода карт. Нэнси показалось, что это очень странное совпадение.

Еще через день они поехали в город. Нэнси шла по тропе к музею риса – и там снова были карты. «На этот раз я остановилась, чтобы их рассмотреть, – рассказывает Нэнси. – Маминой любимой поговоркой была: „Бог любит троицу“. И вот я обнаружила на земле уже третью колоду карт».

Нэнси подошла ближе и остановилась. «Все карты, кроме одной, лежали рубашками вверх, – рассказывает она, – только одна была открыта».

Нэнси наклонилась и подняла ее. Это была дама червей.

Статистическая вероятность выбрать какую-нибудь определенную карту из стандартной колоды – пятьдесят два к одному – меньше двух процентов. Если вы игрок, то знаете, что это шансы так себе.

Однако сама по себе вероятность существует – такое действительно может произойти. Кто-то скажет: то, что Нэнси где-то во вьетнамской деревне попала дама червей, – просто совпадение.

«Я точно знала, что таким образом мама посылает мне сообщение, – рассказывает Нэнси. – Когда я увидела эту карту, я обратилась к маме. Я сказала: мне теперь ясно, что у тебя все в порядке, – и поблагодарила за это известие».

Нэнси послала фотографию дамы червей своей сестре Мэг и написала: «Трудно в это поверить». Та ответила: «Тогда я попрошу маму послать червонную даму и мне».

Вернувшись в Нью-Йорк, Мэг стала ждать появления знака.

Прошла неделя, а запрошенная карта так и не явилась. Она уже забыла о своей просьбе и вот однажды утром приехала в офис раньше обычного. Она сидела у себя за столом, готовилась к работе и услышала, как в соседнем кабинете кто-то выкрикнул два слова: «Дама червей!»

Мэг вскочила и поспешила туда. Там были две женщины, и Мэг спросила, кто из них сказал о даме червей. Сидящая за столом сказала, что это она.

«Что вы имели в виду?» – спросила Мэг. «Просто я рассказывала своей подруге Нэнси о магазине одежды, но никак не могла вспомнить, как он называется, – сказала та женщина. – И вот наконец меня осенило: „Дама червей“». Ко всему прочему, ее подругу звали Нэнси!

После этого остальным членам семьи тоже захотелось получить знак от умершей Нэнси. Дама червей стала для всех них сигналом установления с ней связи.

«Моя сестра Ким была в антикварном магазине, раньше

она любила ходить туда вместе с мамой, – рассказывает Нэнси. – Она уже собиралась уходить и вдруг увидела лежащую на секретере карту – это была дама червей». Ким сразу же отправила Нэнси сообщение: «Я тоже получила знак в виде сердца!»

Вскоре после этого дочь Ким по имени Али возвращалась от клиента домой и встретила женщину с крупной татуировкой на левом плече – там была изображена дама червей. Она отправила своим теткам сообщение: «Мне тоже был знак в виде сердца!»

ОСОЗНАНИЕ ТОГО, ЧТО СМЕРТЬЮ ВСЕ НЕ
ЗАКАНЧИВАЕТСЯ, – ЭТО ВЕЛИКИЙ ДАР ОТЦУ ОТ
МАМЫ. ТЕПЕРЬ ОН ВЕРИТ В ЭТО.

Затем тетя Нэнси по имени Сью пошла в театр. Она сидела близко к сцене и заметила в нижнем углу занавеса изображение игральной карты. Это была единственная вышивка на всем полотне – и, конечно же, это была дама червей. Сью рассказала всем родным, что ей тоже дан знак в виде сердца.

Это повторялось снова и снова. По дороге на поминальную службу по матери Нэнси увидела лодку, на которой было выведено название: «Дама червей». Потом этот знак встретился на открытке, потом – на картине, потом – в рекламном объявлении в журнале. Везде дама червей.

«Я знаю, кто-то сочтет это совпадением, – говорит Нэнси. – Но я считаю, что совпадений слишком много».

Через два месяца после смерти матери Нэнси попросила

меня провести сеанс для нее, ее отца и сестры Мэг в ее день рождения. На тот день у меня было запланировано одно мероприятие, но в последний момент его перенесли, так что я смогла провести сеанс.

Когда мы начали, я сообщила, что мать Нэнси очень сильна в ином мире. «Она способна влиять на то, что происходит здесь, – сказала я Мэг, Нэнси и их отцу. – Трудно поверить, сколько у нее силы».

Хотя мать Нэнси умерла всего два месяца назад, она уже очень уверенно переправляла знаки и послания. Она сразу же дала мне знать, что именно она использует для установления связи с близкими, оставшимися в этом мире. «Я вижу, что она вам всем посылает свое огромное сердце, – сказала я. – Точнее, множество сердец».

«Услышав это, я была потрясена, – рассказывает Нэнси. – Мы все уже знали, что получаем от мамы знаки в виде сердец, но когда она это подтвердила, мы пришли в восхищение. Даже отец был впечатлен».

Отец Нэнси все подвергал сомнению. Кенни – врач общей практики, человек с научным складом ума. Он не верил, что члены его семьи способны каким-то образом устанавливать связь с его умершей женой. Однако же чем чаще он слышал о том, что его дочери получают знаки в виде сердец, тем больше интереса это у него вызывало. Когда Нэнси спросила, не хочет ли он присутствовать на сеансе у Мэг, ей казалось, он откажется – и была приятно удивлена, когда он согласился.

«Всякий раз, когда мы рассказывали ему о даме червей, он воспринимал это как розыгрыш, – говорит Нэнси. – И вот он наконец нам поверил».

Нэнси считала, было бы неплохо, если бы отец сам получил такой знак.

Кенни исполнилось восемьдесят шесть лет в день святого Патрика, всего через несколько недель после смерти жены. Вся семья собралась в этот день, они принесли торт, подарки и поздравительные открытки. На следующее утро Нэнси увидела на кухне отца, он читал книгу. Звучала очень тихая музыка. Нэнси не могла понять, откуда идет звук. Звучала песенка «С днем рождения тебя» – будто бы играла музыкальная поздравительная открытка.

«Папа, ты это слышишь?» – спросила Нэнси. «Что именно?» – сказал он. Нэнси знала, что у него неважно со слухом, поэтому прекратила разговор. Через несколько минут на кухню зашел ее муж Стю и спросил: «Что это звучит?»

Затем появилась Ким, и она тоже слышала музыку. Никто не мог понять, откуда она доносится, а отец Нэнси ее вообще не слышал.

Наконец они стали искать, откуда звучит песенка «С днем рождения тебя». Они осмотрели все шкафы и ящики, заглянули в духовку и холодильник. В конце концов кто-то открыл дверцу под раковиной.

«Песня сразу зазвучала громче, – рассказывает Нэнси. – Отец сказал, что теперь и ему стало слышно. И сразу после

этих слов музыка прекратилась».

Нэнси с сестрой достали мусорное ведро и стали искать в нем поющую открытку, но ничего не нашли. В шкафу под раковиной тоже.

«Мы осмотрели в мусоре каждый конверт, каждую обертку. – рассказывает Нэнси. – В конце концов мы сдались, так и не узнав, откуда шла музыка».

Но это не значит, что они не догадались, по какой причине она звучала.

«Как только отец услышал музыку, она умолкла. В этот момент мне все стало ясно, – рассказывает Нэнси. – Это мама пела: „С днем рождения тебя“. Она хотела, чтобы он ее услышал, и так оно и случилось. Она подала знак специально для него».

Члены семьи Нэнси продолжали видеть повсюду сердца. Пенка на кофе в форме сердца. Язычок колокольчика в форме сердца. Гравюра в форме сердца над входом в старую церковь в Барселоне, где недавно побывали Нэнси с мужем. Воздушные шары в форме сердца в руках у туристов – они прошли мимо, когда Нэнси пила кофе на улице.

«Когда мы собирались в Барселону, отель выбрали в последний момент, – рассказывает Нэнси. – Мама с папой останавливались в нем в 2008 году. И вот, когда мы туда приехали, я сразу кое на что обратила внимание». В холле было написано название отеля, а вокруг надписи были развешаны цветные металлические сердечки – их было невозможно не

заметить. – «Я спросила консьержа, для чего там сердечки. Он сказал, что не знает. Их развесили за день до этого. Выходит, кто-то сделал это прямо перед моим приездом».

Для Нэнси эти сердечки стали словами удивительного тайного языка, ее мать использовала его для установления связи со своей семьей, которую она так любила.

«Я не сомневаюсь, что мама всегда рядом, – говорит Нэнси. – Всегда, каждую минуту. Когда у меня неудачный день и я тоскую по ней, когда мне хочется ощутить, что она рядом, я прошу ее послать мне знак. А потом я вижу где-нибудь сердце. Я каждый день ее вспоминаю. То, что она по-прежнему рядом, – для меня большое утешение».

Даже ее отец теперь подключился к этому общению. Он признал, что жена, с которой он прожил всю жизнь, посылает ему знаки, и повсюду отыскивает их.

«Осознание того, что смертью все не заканчивается, – это великий дар отцу от мамы, – говорит Нэнси. – Теперь он верит в это. Он знает, что мир иной поистине прекрасен».

8

Колибри и свет

Кто не любит наблюдать за колибри? Мне кажется, это восхитительные создания, и жаль, что мы так редко их видим. Когда я вижу колибри, я с большим удовольствием на нее смотрю. Удивительно, что такие крохи приносят столько радости. Обычно колибри весят всего около трех граммов – и при этом дарят такие волшебные ощущения.

Знаете ли вы, что колибри живут на земле уже около сорока двух миллионов лет? И что их сердце совершает тысячу двести ударов в минуту? Двадцать ударов в секунду! Колибри так быстро машут крылышками, что могут надолго зависать в полете. Вот почему мы можем хорошенько их рассмотреть – им нравится остановиться в воздухе и поболтать с нами.

Может быть, по этой причине колибри занимают важное место во многих культурах. Коренные жители Америки, например, считали, что колибри излечивают болезни, помогают людям, приносят удачу, дарят любовь. Древние ацтеки верили, что богами эти птички предназначены для того, чтобы выполнять требующие проворства поручения, например передать кому-нибудь благословение. Ацтекские поговорки гласят: «колибри переносят мысли людей с места на место», «если кто-то хочет вам добра, колибри принесет это пожела-

ние».

По моему опыту, колибри действительно выступают как помощники, целители, посланники, посредники в любви. И есть еще один нюанс: эти уникальные создания часто являются связующим звеном с иным миром.

Прия Хохар – одна из четырех детей человека, которого она ласково называет Абба – на языке урду это значит «отец». Ее отец Шахид оказал большое влияние на всех своих детей. «Он был силой, с которой нужно считаться, – рассказывает Прия о Шахиде, который работал ландшафтным дизайнером. – Он был очень сильной личностью и всегда держал ситуацию под контролем. В нем было очень ярко выражено творческое начало, и он всегда нас поддерживал. В Пакистане многие отцы считают, что дочерям следует выходить замуж в двадцать один – двадцать два года, но наш отец всегда держался с нами как с равными. Он учил нас мыслить беспристрастно и самостоятельно. Отец никогда не говорил, что нам что-нибудь не под силу, – он считал, что мы можем справиться с любыми трудностями».

После колледжа Прия переехала в США и стала работать в сфере информационных технологий. Ее сестра Наташа жила неподалеку от нее на западном побережье, и они постоянно общались. Однажды Наташа и ее муж Джон приехали к Прие без предупреждения.

«Джон сказал, что в Аббу стреляли, – вспоминает Прия. –

Я не сразу поняла, о чем он говорит». Она спросила: «С ним все в порядке?» «Нет, – ответил Джон, – он погиб». Шахид был застрелен в Пакистане рядом со своим домом на глазах у жены.

«В Пакистане много насилия, – объясняет Прия. – Преступления, семейная вражда, политика, различные противоречия... В свое время наша семья прошла через множество перипетий, поэтому у отца всегда было с собой оружие. В то утро он впервые за сорок лет вышел из дома без пистолета. Одетый в черное человек подошел к нему и застрелил».

Сестры были в шоке, они не могли поверить в случившееся.

«Я очень хотела поехать в Пакистан, чтобы проститься с отцом, – рассказывает Прия, – но по мусульманским обычаям умерших погребают быстро, так что это было невозможно. И все-таки я отправилась домой и провела там два месяца. Я не плакала, потому что еще не до конца осознавала, что произошло. А когда я вернулась в США, у меня случился нервный срыв, я уволилась и целый месяц провела в постели».

На день рождения Шахида Прия и члены ее семьи встретились и помянули его, выпив любимый напиток отца – виски Johnnie Walker Black со льдом.

«Еще мы сходили в магазин Costco, купили цветы, которые он любил, и съели по фирменному хот-догу за один доллар, который ему нравился, – рассказывает Прия. – Мы

как бы совершали ритуал: вспоминали истории из прошлого, смеялись... Таким образом мы сохраняли чувство, что наш отец жив».

Однако Прие все же сильно не хватало отца – особенно когда она стала встречаться со своим коллегой Дейвом, а потом они решили пожениться. «Я все время думала, что бы об этом сказал Абба, – говорит Прия. – Я, как и раньше, нуждалась в его одобрении».

Мой брат Джон женат на Наташе, сестре Прии. И вот, когда их мать к ним приехала, я предложила ей провести сеанс. В назначенный день в пять часов утра я проснулась от какого-то мощного импульса. Это был Шахид – он сгорал от нетерпения, ожидая возможности связаться со своей семьей. «Ваш муж – очень сильная личность, – сказала я матери Прии во время сеанса. – Все утро он от меня не отстаёт».

НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВСЕ ВОЗМОЖНОСТИ
И БЫТЬ ГОТОВЫМИ К ОБЩЕНИЮ С БЛИЗКИМИ
ЛЮДЬМИ. ВСЕЛЕННАЯ ГОРАЗДО СЛОЖНЕЕ, ЧЕМ
НАМ КАЖЕТСЯ.

Шахид ясно дал мне понять, что он хочет передать своим родным: в момент смерти ему не было больно, все произошло очень быстро, к тому времени он уже подустал от жизни и, хотя разлука с семьей далась ему нелегко, теперь он там, где ему хорошо и его окружают любящие люди. Он был счастлив. Племянница Шахида умерла в детстве, и он встретил ее в ином мире.

Это принесло его жене большое утешение. А вот Прия была настроена скорее скептически. «Мне кажется, во мне не так уж сильно выражено духовное начало, – говорит она. – Я не верила, что с иным миром можно установить связь».

Прия никогда не обращалась ко мне с просьбой провести сеанс. Однако же члены ее семьи испытывали ко мне благодарность и пригласили на ее свадьбу. Она состоялась в розарии, разбитом рядом с красивым старинным особняком в городе Фремонт, штат Калифорния, и в тот вечер взошла красная луна.

Перед началом церемонии ко мне подошла мать Прии. Она была очень рада за дочь, и ее печалило лишь то, что на свадьбе не было ее отца. «Я так по нему скучаю, – сказала она, – мне так грустно».

И вдруг она тихо спросила у меня: «Он здесь?»

В этот момент я почувствовала исходящую от Шахида огромную энергию. Я сказала, что он точно здесь и собирается продемонстрировать это во время свадебной церемонии. «Он пока не сообщает, как именно это произойдет, – сказала я, – но дал понять, что это будет эффектно. Он намерен преподнести вам сюрприз».

Мать Прии очень обрадовалась. Честно говоря, я и сама с нетерпением ждала, что же приготовил для нас Шахид. Некоторые гости слышали наш разговор, и вскоре распространился слух, что Шахид собирается устроить на свадьбе дочери сюрприз. Мы затаив дыхание ждали начала церемо-

нии.

Над нами было затянутое облаками небо. Службу вел имам. Он рассказал, как мусульмане представляют загробную жизнь, и сравнил ее с конусом. Если на земле вы несете свет множеству людей, то в загробной жизни вы сами окажетесь на вершине конуса, где собирается много лучей. Он говорил о том, насколько сильна связь между Прией и Дейвом. По его словам, жених и невеста – это лучи света, они шли бок о бок в прошлой жизни, теперь встретились здесь и будут вместе в жизни загробной.

Слушая имама, я задумалась о том, насколько близко то, что он говорил, к тому, что мне известно об ином мире. Я думала о сверкающих потоках света, которые соединяют людей, о том, что мы сами состоим из света и путешествуем во времени и пространстве, проходим через разные миры, навечно связанные друг с другом и с бездонным источником высшей энергии.

Пока имам говорил, Прия и Дейв стояли лицом друг к другу, держась за руки. Вдруг облака разошлись, и с неба упал солнечный луч. «Я почувствовал от него тепло еще раньше, чем увидел, – вспоминает Дейв. – Я посмотрел в небо и увидел луч, который светит прямо на Прию. Она вся сияла, а вокруг нее все оставалось в тени».

Так оно и было – этот луч освещал одну только Прию. Это видно и на фотографиях. Все вокруг оставалось в тени, и одна только Прия сияла. «Я почувствовала, что солнце вышло

и светит прямо на меня, – рассказывает Прия. – Я не придавала этому никакого значения, но это было только начало».

Прия и Дейв стояли лицом друг к другу, и вдруг что-то привлекло внимание гостей. Сначала я не поняла, что происходит, но потом тоже увидела.

Сантиметрах в пятнадцати над женихом и невестой грациозно порхала прекрасная колибри. Потом она замерла в теплом воздухе у них над головами.

То, что колибри появилась на свадьбе именно в тот момент, когда Прию и Дейва должны были объявить мужем и женой, что она летала над ними, словно наблюдая и неся им благословение, – конечно же, это был знак.

«Я разрыдалась, – вспоминает Прия. – В тот момент я поняла, что отец рядом. Я это почувствовала. А появление колибри? Кто-то назовет это совпадением, но я не считаю это случайностью. Это отец передавал мне, что он находится рядом и любит меня».

После того знаменательного дня Прие и особенно Дейву повсюду встречались колибри. «Я видел их почти каждый день, – рассказывает Дейв. – Наутро после свадьбы колибри приблизилась ко мне, посмотрела на меня и через пару секунд улетела. Раньше такого не случалось».

Колибри стали знаками, которые Шахид посылал дочери и зятю. Таким образом он показывал, что заботится о них. «Я все время встречаю колибри, – говорит Дейв, – на деревьях, на скамейках, на дорожке за нашим домом – они вез-

де. Вся моя жизнь связана с ними. Люди уже устали от моих рассказов про колибри».

«У нас в семье теперь принято шутить на эту тему, – добавляет Прия. – Если прилетела колибри, значит, отец следит, чтобы Дейв хорошо себя вел».

Эти птички являются не только Дейву. Однажды Дейв гулял с тещей, и вдруг к ним подлетела колибри и на несколько секунд зависла в воздухе. «Это он, – сказала мать Прии. – Это Шахид напоминает, что он рядом».

Когда Дейв и Прия подыскивали себе новый дом, они поехали посмотреть на тот, рядом с которым жили Наташа с Джоном. Район им понравился, а сам дом – нет. И вот Дейв вышел на балкон, к нему подлетела колибри и застыла секунд на пять.

Представьте себе пять секунд. Это не так уж мало. Дейв вбежал в комнату и сказал Прии: «Это знак. Нам следует купить этот дом». Им пришлось сменить риелтора, уладить ряд вопросов и приложить довольно много усилий, но в конце концов они купили тот дом и теперь очень этому рады. «Мы живем рядом с семьей моей сестры, – говорит Прия. – Отцу хочется, чтобы мы были вместе, – ведь он считает семью самым важным. Он всегда говорил, что мы должны держаться друг друга – вот и убедил нас купить именно этот дом».

Недавно Прия и Дейв были на фестивале Burning Man, который ежегодно проводится в течение недели в пустыне Блэк-Рок в штате Невада. Они сидели рядом с палаткой вме-

сте с десятком приятелей, и кто-то вспомнил про их свадьбу. «Мы рассказали им про колибри, о том, как они встречаются нам повсюду, и один из присутствующих заметил, что неплохо было бы прямо сейчас увидеть эту птицу».

«Мы были посреди пустыни, – рассказывает Дейв. – Там не было ни деревьев, ни кустов. В общем, у нас не было никаких шансов повстречать там колибри».

Потом они поехали на мотоциклах в расположенный неподалеку лагерь, где была чайная Skinny Kitty Teahouse. «Я подошла к стойке и попросила чаю, – рассказывает Прия. – Потом я подняла глаза и вскрикнула».

Ее друзья подошли узнать, в чем дело. «Я не верил своим глазам, – рассказывает Дейв. – В той чайной повсюду были чучела животных, а прямо на стойке – колибри. Все согласились с тем, что это очень странно – колибри посреди пустыни».

Дейв понимает тех, кто не так уж сильно впечатлен появлениями колибри. «Я привык, что некоторые закатывают глаза, когда я рассказываю об этом», – говорит он. Дейв не обращает внимания на скептиков: «Не хочется спорить с теми, кто считает эти случаи совпадениями. Лично я считаю встречи с колибри очень важными».

«Когда люди говорят, что не верят в такие вещи, – продолжает Дейв, – мне приходит мысль, что те, кто не делает попыток поверить, может пропустить нечто поистине потрясающее».

В жизни Прии эти крохотные птахи стали занимать важное место. «Кто-то может считать эти случаи совпадениями, но я думаю иначе, — говорит она. — Я знаю: это отец дает мне знать, что он рядом со мной и заботится о нас. Это придает мне уверенности. Что я могу сказать тем, кто не верит в это? Нужно использовать все возможности и быть готовыми к общению с близкими людьми. Вселенная гораздо сложнее, чем нам кажется».

Жирафы, Эйфелева башня и песня про кошку

*Смерть завершает жизнь, но не отношения.
Митч Элбом. «Вторники с Морри»*

Когда Александр был маленьким, его вдруг заинтересовало, что происходит после смерти. «Очень странно для восьмилетнего ребенка, играя в баскетбол, размышлять о том, куда мы попадем, когда умрем, – рассказывает он, – но именно это со мной и происходило. Я очень много думал о смерти. Я рос, боясь умереть, потерять родителей, никогда больше не иметь возможности сыграть в баскетбол с отцом».

Шли годы, а эти мысли не оставляли Александра. Он читал книги о жизни после смерти и о том, что происходит с людьми, когда они умирают. Он не знал, почему его так сильно интересуют такие вещи, но вот в 2013 году все прояснилось.

«Если посмотреть на мою жизнь, покажется, что Вселенная с детства готовила меня к тому, что произошло в 2013 году, – рассказывает Александр. – Для меня это самый страшный год».

Родители Александра очень любили его и во всем поддерживали. «Моя мать всегда в моем сердце, – говорит он. – Она

была исключительной женщиной, совершенно не думала о себе, ее отличали потрясающая любовь к жизни и страсть к учебе». Его отец, преуспевающий бизнесмен, всегда был для него наставником и лучшим другом. «Мы почти каждый день с ним беседовали, – рассказывает Александр. – Он играл в моей жизни огромную роль».

Александр окончил школу, потом юридический факультет. Ему хотелось заниматься бизнесом, как его отец. Вскоре Александр стал успешным предпринимателем, и его вдохновлял пример родителей. В начале 2013 года он женился, и родители были на его свадьбе.

Через несколько месяцев Александр позвонил матери, чтобы поболтать перед сном. «Мы договорились увидеться на следующий день, – рассказывает он. – У нее был странный голос, но я не придавал этому большого значения. На следующий день у нее случился инсульт, и она впала в кому».

Спустя десять дней мать Александра, которую поместили в больницу, вышла из комы на несколько часов, а потом снова впала в полубессознательное состояние. Через пять месяцев она умерла.

Шло время. Александр и его жена пытались зачать ребенка, но у них ничего не получалось. Они стали проходить курс лечения от бесплодия. Однажды они собирались в аэропорт, чтобы лететь на выходные на море вместе с отцом Александра, но пришлось отменить поездку, потому что им назначили процедуру экстракорпорального оплодотворения.

«Я позвонил отцу и извинился за то, что мы не едем. Я сказал: зато мы попытаемся подарить тебе внука», – рассказывает Александр.

В тот день в половину одиннадцатого вечера раздался телефонный звонок. Секретарь отца сообщил, что самолет, на котором тот летел, потерпел крушение. Он погиб.

«Мы с женой должны были быть в том самолете, – говорит Александр. – И вот отец мертв».

Это известие сокрушило Александра. «Я не мог этого вынести, – рассказывает он. – Я был сломлен. Моя жизнь была разрушена до основания. Я ни в чем не видел смысла и каждый вечер плакал, пока сон не одолевал меня. Это было огромное горе».

Один из близких друзей Александра подумал, что сеанс у медиума принесет ему облегчение, и посоветовал обратиться ко мне. Мне он ничего не рассказал о клиенте, сообщив только первую букву его имени, да и ту вымышленную. Наверное, это было что-то вроде проверки моих способностей – мне нужно было пройти ее, чтобы преодолеть скепсис Александра.

Сеанс прошел очень хорошо. Ушедшие в мир иной родители Александра, похоже, поняли, что ему нужны веские доказательства того, что он установил с ними связь.

Сначала в контакт со мной вступил его отец. Он рассказал, как перешел в мир иной, сообщил имена людей, которые летели вместе с ним в самолете. Он упомянул, что, когда его

хоронили, были проведены две погребальные церемонии, и даже назвал имя одного из политических деятелей, которые произнесли надгробные речи.

Однако Александру этого было недостаточно.

В течение следующих нескольких месяцев мы с ним беседовали и переписывались, и однажды Александр попросил, чтобы отец послал ему особый знак. «Есть одна песня, мы считали ее нашей, – рассказывает Александр. – Во всем мире о ней знают пятеро: мои жена и сестра, два умерших человека и я. Даже моему лучшему другу о ней неизвестно. Вот я и попросил отца послать Лоре текст этой песни – таким образом он дал бы знать, что он рядом». Александр попросил меня связаться с ним, когда получу слова их с отцом песни.

**В ЖИЗНИ И СМЕРТИ МНОГО НЕДОСТУПНОГО
ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ ПОНИМАНИЮ. ТЕПЕРЬ Я
ГОТОВ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВСЕ ВОЗМОЖНОСТИ
ДЛЯ ПОЗНАНИЯ.**

Прошло несколько недель, а потом и месяцев, но ничего не происходило, я не получала никакой песни. Отец Александра несколько раз выходил со мной на связь, в том числе во время сеансов с другими клиентами, – до этого я и не подозревала, что он знаком с ними. При этом он вел себя как важная персона. Мои духовные проводники, которых в данном случае уместнее было бы назвать охранниками, не могли с ним совладать. Он появлялся в любое время, когда хотел. Я ощущала его присутствие очень мощно и ярко. В моей

жизни он занял заметное место. Я рассказывала Александру о том, как меня посещает его отец, и ему нравилось слушать про эти вторжения. Но песни так и не было.

Однажды вечером после тяжелого дня Александр пошел со своей женой ужинать в мексиканский ресторан. В это время я написала ему сообщение – его отец попросил меня подбодрить сына. Александр прочитал мое послание, улыбнулся и показал его жене.

Она прочитала текст и заплакала. «Ты это видел?» – спросила она. «Ты о чем?» – сказал ей муж.

Получив сообщение, Александр прочел только начало, а на самом деле текст был довольно длинный. В конце прочитанного фрагмента была стрелка, нажав на которую можно было читать дальше. Александр прочитал только первые строки, а стрелку не заметил. А вот его жена прочитала сообщение полностью. Там были слова песни Гарри Чапина «Кошка в колыбели», которую Александр и его отец называли своей!

В тот вечер я легла спать, уже засыпала – и вдруг почувствовала, что пришел отец Александра, в голове зазвучали слова песни. Я нашла полный текст в Интернете и отправила его Александру.

С тех пор эта песня стала для него знаком, показывающим, что отец рядом. Однажды у него была назначена важная деловая встреча с тремя незнакомыми людьми в кафе. По дороге туда он волновался. Когда Александр сел за

столик, он подумал, что хорошо было бы перед этим разговором посоветоваться с отцом.

В этот момент заиграла песня «Кошка в колыбели». Это произошло именно в тот момент, когда Александр в ней нуждался. Он опустил голову, чтобы скрыть навернувшиеся слезы, извинился, отошел в туалет и там заплакал.

«Это был прекрасный момент, – рассказывает он. – Мы с отцом установили связь, и он дал мне понять, что я поступаю правильно и что он находится рядом и заботится обо мне».

Мысль Александра о поддержке от отца получила мгновенный отклик – зазвучала та самая песня. Именно так происходит общение на тайном языке Вселенной.

После смерти матери Александр для общения с ней изобрел особый знак.

«Из всех животных ей больше всего нравились жирафы, – рассказывает он. – Она их обожала. Мы с ней часто шутили по этому поводу. Ее любимый город – Париж, она свободно говорила по-французски».

Какой же знак придумал Александр? Жираф и Эйфелева башня – все вместе. Именно так, и то и другое сразу, а не по отдельности.

Когда Александр сказал мне об этом, я рассмеялась. Я подумала, что это слишком уж специфический знак. В то же время я, конечно же, знала, что ушедшие в мир иной близкие люди внимательно прислушиваются к тому, что мы говорим. И во Вселенной есть множество невообразимых спо-

собою, чтобы подавать нам от них знаки.

Через некоторое время я отправилась на групповой спиритический сеанс к незнакомым людям. Перед началом я спросила, где ванная. Войдя, я заметила на стене рисунок и в тот же момент ощутила присутствие матери Александра. Я рассмотрела изображение, которое привлекло мое внимание. Слева был жираф, а если перемещать взгляд по картинке слева направо, он постепенно менял форму и превращался в... Эйфелеву башню. Таков был карандашный набросок под названием «Метаморфоза».

Могло ли произойти что-либо подобное? Да, это было у меня перед глазами.

Я сфотографировала рисунок и отправила снимок Александру. «Именно об этом я и просил, – рассказывает он. – С тех пор в магазинах я часто видел жирафов и Эйфелеву башню, изображенных на открытках. Иногда что-то прямо-таки притягивало меня к ним. И всякий раз я испытывал небывало яркие ощущения».

Как и в детстве, Александр много думал о жизни после смерти и о значении знаков, которые поступают из потустороннего мира.

«Понимаете, пока вы живете здесь, в материальном мире, вам свойственно скептически относиться к иному миру, – говорит Александр. – Вас постоянно одолевают сомнения – действительно ли мы продолжаем жить после смерти. Меня этот вопрос занимает с восьмилетнего возраста. Я все время

просил у родителей доказательств. Вот они и посылают их мне. Вновь и вновь они подтверждают, что живы».

«Я не могу иначе объяснить, — продолжает он, — откуда взялись текст нашей с отцом песни, жирафы и Эйфелева башня. Очевидно, что родители общаются со мной и дают понять, что они рядом».

Александр все время тоскует по матери и отцу. Сколько бы знаков они ни посылали, он не забывает, что в физическом смысле он их потерял. Это омрачает душу, это тяжело пережить. Иногда Александр достает принадлежавшие его отцу ботинки, надевает их — у них один и тот же размер обуви — и отправляется на долгую прогулку. «Я ставлю себя на его место, припоминаю вопросы, которые хотел бы ему задать, и обычно ответы сами по себе возникают в моем сознании. Прогулка в его ботинках — вот еще один из способов, при помощи которого мы общаемся».

Сейчас Александру гораздо реже попадаются жирафы и Эйфелева башня, но иногда это все-таки происходит, и при этом он всякий раз испытывает особенные чувства.

«Теперь у меня появилось доверие к этим знакам, и я чаще полагаюсь на интуицию, — говорит он. — Я понимаю, почему сомневаются скептики, — ведь я сам раньше был таким. Но на самом деле в жизни и смерти много недоступного человеческому пониманию. Теперь я готов использовать все возможности для познания».

У Александра и его жены подрастают двое очарователь-

ных детей: дочка и сын, названные в честь родителей своего отца. «Мне хочется, чтобы они больше знали о бабушке и дедушке, – говорит Александр. – Случившееся со мной научило меня обращаться ко всем доступным возможностям, пока я живу на земле. Мы должны использовать отпущенное нам время с наибольшей пользой».

Его жизненный опыт, в котором были и печали, и радости, те удивительные знаки, что были ему поданы, научили его еще одной вещи. «Благодаря им я понял, что, отдавая Вселенной свою энергию, мы получаем отклик, – говорит Александр. – Знаки убедили меня в том, что мои отец и мать на самом деле живы и не покинули меня».

Стандартные знаки, сны и интуиция: настройка тайного языка

Через шесть недель после своей смерти отец явился мне во сне... Это было незабываемое переживание, оно подтолкнуло меня к тому, чтобы впервые подумать о жизни после смерти.
Карл Густав Юнг

Иной мир говорит с вами на тайном языке Вселенной – даже если вы никогда не слышали о нем и уверены, что его не существует.

Те, кто входит в наши команды света, очень хотят сделать нас счастливыми, поэтому зачастую они не дожидаются, когда мы создадим собственный язык знаков. Они подают нам свои собственные знаки в надежде, что мы поймем их и изменим свое поведение. Команды света упорны и неутомимы, они используют любые возможности, чтобы привлечь наше внимание, и не оставляют попыток, пока не добьются успеха. И в конце концов даже самые непримиримые скептики столкнутся с таким знаком или событием, от которого они уже не смогут с легкостью отмахнуться. Позвольте привести пример.

Майкл Шермер – ученый-историк, основатель Общества

скептиков, группы исследователей того, что они называют псевдонаучными паранормальными явлениями. Почти тридцать лет Майкл читал лекции и устраивал диспуты, во время которых оспаривал то, что у странных и необъяснимых явлений есть высший смысл. Он утверждал, что не верит в бога. С какой стороны ни посмотри, это скептик с большой буквы С.

В июне 2014 года Майкл женился на женщине по имени Дженнифер. За три месяца до свадьбы она отправила свои вещи Майклу в Калифорнию. В тех коробках было много ценных для нее вещей, которые она получила в наследство от своего любимого дедушки Уолтера, заменившего ей отца. Он умер, когда Дженнифер было шестнадцать.

К сожалению, при перевозке многие вещи были повреждены и утеряны. В одной из коробок, которая была доставлена в целости, был принадлежащий в свое время Уолтеру транзисторный радиоприемник 1978 Philips 070. Он сломался много лет тому назад, и Майкл решил вскрыть его и попробовать починить. Он часами с ним возился, но радио так и не заработало. В конце концов Майкл убрал приемник в ящик стола в спальне и забыл про него.

Через три месяца состоялась свадьба, и в тот день Дженнифер очень скучала по своей семье, которая осталась в Германии. А еще ей хотелось, чтобы ее дедушка был рядом с ней, когда она выходит замуж.

Дженнифер была сильно расстроена, и они с Майклом

уединились в спальне, чтобы она посидела в тишине и пришла в себя. Подойдя к дверям, они слышали, что в комнате звучит музыка. Впоследствии Майкл так описал это в своей статье: «У нас в спальне не было музыкального центра. И вот мы стали проверять ноутбуки и телефоны, даже открыли заднюю дверь, чтобы узнать, не играет ли музыка у соседей».

Вдруг Дженнифер сказала: «Неужели это то, что я думаю?» Она открыла ящик стола, и красивая романтическая мелодия наполнила комнату. Музыка звучала из старого дедушкиного радиоприемника. «Мой дедушка рядом, – сказала Дженнифер Майклу. – Я не одна».

Майкла особенно заинтересовало то, что музыка заиграла лишь после того, как Дженнифер сказала, что ей одиноко. Радио звучало всю ночь, наутро замолчало и больше никогда не издало ни звука.

«Если бы это случилось с кем-нибудь другим, – писал Майкл впоследствии, – я предложил бы в качестве объяснения случайную электрическую аномалию или закон больших чисел: с миллиардами людей каждый день происходят миллиарды событий, а значит, иногда случаются крайне маловероятные события, которые, как может показаться, произошли своевременно и имеют особое значение. Но даже если так и есть, это незабываемое сверхъестественное совпадение привело к тому, что Дженнифер ощутила, что ее дед рядом, а музыку он преподнес ей в подарок в знак одобрения. Я вынужден признать, что случившееся потрясло меня и застави-

ло мой скептицизм пошатнуться».

Последователи Майкла часто спрашивали у него, были ли в его жизни события, которые нельзя логически объяснить. Получив от Уолтера такой необычный свадебный подарок, Майкл написал: «Мой ответ – да, теперь такое событие произошло».

Мир иной не ждет, когда мы станем открыты для восприятия знаков. Близкие люди и духовные проводники посылают нам сигналы и сообщения в те моменты, когда мы в них действительно нуждаемся, готовы мы к этому или нет. А это значит, что, пока нами не создан свой собственный язык, мир иной устанавливает с нами связь при посредстве стандартных знаков.

Стандартные знаки

Список стандартных знаков, которые подаются из иного мира чаще всего:

- птицы и бабочки,
- олени,
- электрические явления (обычно это происходит в телефонах),
- попадающие к нам монеты,
- радуга,
- картины,

- слоганы,
- рекламные щиты,
- журналы,
- автомобильные номера,
- уличные указатели,
- музыка (песни),
- перья,
- божьи коровки,
- последовательности цифр.

Именно эти знаки используются неспроста: нам их проще распознать, а тем, кто их посылает из иного мира, легче на них воздействовать.

Движущая сила всякого знака – энергия. Вселенная состоит из вещества, а вещество – это, по сути, сконцентрированная энергия. В ином мире собраны свет и энергия всех наших душ. Таким образом, энергия – это то, что нас объединяет, что скрепляет различные части Вселенной. Альберт Эйнштейн утверждал, что между веществом и энергией есть связь: *«Масса и энергия являются разными проявлениями одного и того же – концепция, среднему уму незнакомая».*

Наши команды света из иного мира способны управлять энергетическими полями, чтобы создать идеальные условия для отправки нам знаков.

Думаю, что для этого они используют энергию магнитного поля Земли – неупорядоченное множество заряженных ча-

стиц, простирающееся от центра Земли до дальнего космоса. В ходе научных исследований выяснено, что многие животные используют магнитное поле планеты, чтобы ориентироваться в пространстве и прокладывать курс. В одной из опубликованных в *Journal of Experimental Biology* работ этот феномен назван «природной GPS».

Кроме того, все живые существа вырабатывают электромагнитную энергию, которая распространяется при помощи электрических и магнитных волн. Животные чувствуют электромагнитные поля друг друга. Бабочки посылают сигналы в ультрафиолетовом спектре, а у многих птиц в организме есть встроенный компас, настроенный по магнитному полю Земли. Охотники знают о «шестом чувстве» у оленей – они особенно чувствительны к электромагнитным волнам.

Вот почему, как вы уже могли заметить по рассказанным мною историям, в ином мире часто используют именно животных, например насекомых, чтобы подавать нам знаки.

Из иного мира также нередко происходят странные, маловероятные электрические явления, например необычные сбои в работе телефонов, поступление непонятно откуда взявшихся звонков и сообщений, мерцание и перегорание лампочек, внезапное включение неисправных транзисторных приемников.

Монеты сделаны из металла, они проводят электричество, поэтому из иного мира воздействовать на них сравнительно легко. Присматривайтесь к монетам, которые появляются

ся в необычных местах или в неподходящее время, особенно в те моменты, когда вы вспоминаете умерших близких людей, принимаете важное решение или испытываете трудности. Однажды я обнаружила в сушилке стоящую на ребре десятицентовую монету, когда думала об умершем отце. В ином мире стремятся привлечь наше внимание чем-то необычным, поэтому я расценила такое положение монеты знаком от моего отца, который таким образом передал мне привет.

Радугу тоже часто используют, чтобы подать нам знак. Радуга возникает из рефракции и дисперсии световой энергии, с которой в ином мире любят иметь дело. Появления радуги, иногда двойной, в определенные моменты нашей жизни могут оказаться знаками, которые подают наши команды света.

В мире ином умны и находчивы, поэтому вам может быть подан знак в виде радуги, не имеющий ничего общего с радугой обычной. Если это природное явление является для вас знаком, то есть частью тайного языка, который ушедшие в мир иной близкие вам люди используют для установления с вами связи, вы можете увидеть, например, радужную пленку на автомобиле, изображение радуги на бумажном пакете или надувную радугу на парковке. То же самое и с животными: вместо оленя из плоти и крови вы можете встретить его изображение в книге, на фотографии или татуировке. Могут быть задействованы рекламные щиты, газеты и журналы – там могут обнаружиться предназначенные для вас знаки, и

вы увидите их в такое время, что сразу поймете: это послание.

Автомобильные номера и уличные указатели тоже нередко являются знаками. Думаю, это оттого, что, когда мы ведем машину, наш разум в большей степени восприимчив и в это время тем, кто находится в ином мире, проще установить с нами контакт.

Команды света также используют для установления связи музыку, для этого они прибегают к помощи музыкальных центров, автомобильных радиоприемников, планшетов, телефонов и даже лифтов. Они способны выбрать самое подходящее время, и в этот момент мы услышим предназначенную для нас песню.

Последовательности цифр – еще один широко распространенный стандартный знак. Идущие подряд цифры, даты рождения, адреса, номера телефонов, числа, сумма которых имеет какое-то значение, – все это может оказаться попыткой находящихся в ином мире привлечь ваше внимание. Цифры часто появляются на различных электронных устройствах: часах, телефонах, телевизорах – а иногда и на автомобильных номерах. Этим простым способом вам указывают на имеющие особое значение числа и привлекают внимание к подаваемым знакам.

Есть множество и других стандартных знаков: перья, божьи коровки, воздушные шары, цвета, облака, приходящие по почте картинки, даже встречающиеся вам люди. Вспом-

ните, как вы кого-то очень долго не видели, а потом столкнулись с ним на улице. Необъяснимое появление стандартного знака в подходящий момент часто называют синхронией – значимым совпадением, то есть последовательностью событий, которые логически друг с другом не связаны, но в совокупности имеют большое значение.

Я уже упоминала, что этот термин ввел Карл Юнг. Издательство Princeton University Press опубликовало его книгу «Синхрония» в середине XX века. С тех пор этот странный феномен постоянно изучается. События, которые непросто объяснить с точки зрения науки, получили различные названия: «сочетание значимо одновременных событий» (СМРЕ), симульпатия (ощущение чьей-либо боли на большом расстоянии) и суперсинхрония (особые случаи необъяснимой связи между событиями).

До сих пор ученые не пришли к согласию по этим вопросам, однако наука допускает, что эти феномены имеют не поддающееся рациональному объяснению значение.

Я слышала о тысячах разнообразных случаев синхронии и видела, как эти события изменяют жизнь людей. Обычно они настолько значимые и важные, что их трудно не заметить или не обратить на них внимание.

Обращайте внимание на все виды стандартных знаков, которые команды света используют для установления связи с нами. Помните, что, даже если вы не очень внимательны, из иного мира вам будут подавать знаки до тех пор, пока вы их

не заметите.

Знаки против вероятности

Хороший способ понять, является ли то или иное событие знаком, – оценить, насколько оно невероятно. Например, увидеть слона в зоопарке гораздо более естественно, чем встретить его гуляющим по Пятой авеню. То, что обнаруживается не на своем месте, не в то время или еще каким-либо образом выбивается из привычной действительности, – все это, скорее всего, знаки.

Наши тело и подсознание нередко реагируют на них раньше, чем разум. У нас может наступить физическая реакция – мы испугаемся, удивимся или по телу побегут мурашки. Мы можем испытать сильные эмоции – почувствуем радость, улыбнемся или засмеемся.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.