



БИБЛИОТЕКА
ЛОГОПЕДА

Н.В. Кучмезова, И.А. Лигостаева

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ НАВЫКОВ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У РЕБЕНКА С ОВЗ



Издательство «ТЦ СФЕРА»



**Наталья Васильевна Кучмезова
Ирина Александровна Лигостаева**
**Формирование элементарных
навыков звукопроизношения
у ребенка с ОВ**
Серия «Библиотека Логопеда (Сфера)»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67843362

*Формирование элементарных навыков звукопроизношения у ребенка с
ОВЗ: Методические рекомендации. / Кучмезова Н.В., Лигостаева И.А.:*

*Сфера; Москва; 2015
ISBN 978-5-9949-1105-1*

Аннотация

В книге предлагаются занятия по формированию звукопроизношения речи ребенка 3–4 лет с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При определении последовательности работы над звуками учитывался онтогенетический принцип. Коррекционно-логопедическая работа по устранению нарушения звукопроизношения сочетается с задачами по расширению словаря и развитию психофизиологической базы у детей. Задания представлены в игровой форме.

Книга адресована учителям-логопедам, воспитателям и родителям.

Содержание

Предисловие	8
Методические рекомендации	11
Конец ознакомительного фрагмента.	15



БИБЛИОТЕКА ЛОГОПЕДА

**Наталья Кучмезова,
Ирина Лигостаева
Формирование
элементарных навыков
звукопроизношения
у ребенка с ОВЗ:
Методические
рекомендации**



Предисловие

В предлагаемой книге представлен цикл заданий и упражнений по формированию элементарных навыков звукопроизношения у детей 3–4 лет с ОВЗ.

Цель книги – привлечение воспитателей и родителей к активному участию в коррекционном процессе. Воспитатели и родители, используя предложенный материал дома или в группе, имеют возможность закрепить полученные на логопедических занятиях речевые навыки в свободном общении: во время игр, прогулок, праздников и т. д., т. е. в повседневной жизни. Только тесное взаимодействие логопеда, воспитателя и родителей поможет устранить речевые нарушения у ребенка.

Данная книга направлена на формирование навыков звукопроизношения. Приведенные в ней примерные конспекты занятий составлены с учетом методических рекомендаций Т.А. Датешидзе и Е.А. Стребелевой.

В основе предложенных занятий лежат главные принципы дидактики: переход от простого к сложному, системность. При определении последовательности работы над звуками учитывался онтогенетический принцип, поэтому сначала для формирования правильного звукопроизношения даются гласные первого ряда, затем переднеязычные согласные, заднеязычные согласные, гласные второго ряда и соно-

ры. Даются схемы только гласных звуков.

Занятия проводятся два раза в неделю.

На начальном этапе очень важна работа по формированию психофизиологической базы детей. Без дыхательной, мимической и артикуляционной гимнастики и самомассажа, упражнений по формированию общей моторики, зрительно-го и слухового восприятия не может осуществляться дальнейшая коррекция звукопроизношения.

Дыхательная гимнастика стимулирует работу мозга, формирует правильное речевое дыхание.

Мимическая гимнастика и самомассаж способствуют общению, эмоциональному развитию, снятию эмоционального и мышечного напряжения, оптимизируют мышечный тонус.

Артикуляционная гимнастика нормализует речевую моторику.

Упражнения на формирование правильного звукопроизношения развивают навыки правильного произнесения звуков.

Упражнения на развитие общей моторики улучшают координацию движений.

Упражнения на формирование зрительного восприятия снижают напряжение с глаз, способствуют тренировке зрительно-моторной координации.

Упражнения на формирование слухового восприятия способствуют развитию слухового внимания и слуховой памяти.

На занятиях решаются следующие задачи:

– уточнять и закреплять правильную артикуляцию звука;

- закреплять правильное произношение изолированного звука;
- формировать фонематический слух, зрительное восприятие, общую моторику.

Звук активно осваивается в вокализах, звукоподражаниях. В ходе этой работы уточняется место и способ образования каждого звука, формируется кинестетический контроль за его произнесением (внимание ребенка фиксируется на ощущениях различных органов артикуляции).

Ситуативное и предметное закрепление имеющихся у ребенка вокализов, звукокомплексов (звукоподражаний) позволяет стимулировать его к сопряженному, сопряженно-отраженному и самостоятельному использованию звука в качестве минимальной речевой единицы.

Весь материал апробирован в течение трех лет в детском доме-интернате «Южное Бутово» и в течение двух лет в ГБУ № 1153 Москвы. Задания представлены в игровой форме и учитывают разные стартовые возможности детей.

Предложенные задания достаточно просты и предполагают активную практическую деятельность детей. На занятиях очень важен положительный эмоциональный настрой.

Методические рекомендации

Дыхательная гимнастика

- Заниматься нужно до еды в хорошо проветренном помещении.
- Необходимо строго дозировать количество и темп упражнений, не переутомлять ребенка.
- Для формирования длительного плавного выдоха занятия следует проводить в форме игровых упражнений.
- Не нужно делать слишком большой вдох.
- На длительном выдохе следует вводить голосовые упражнения, цель которых – развитие силы голоса, тембра и высоты.
- Нужно следить, чтобы ребенок не напрягал плечи, шею.
- Движения нужно производить плавно, медленно, под счет.
- Важно сочетать дыхательные упражнения с работой артикуляционного и голосового аппаратов.

Мимическая гимнастика и самомассаж

- Перед занятием ребенок должен вымыть руки.
- Движения сначала показываются отдельно и лишь после усвоения включаются в занятия в полном объеме.
- Следует использовать на занятиях стихотворения, которые организуют работу, задают определенный ритм.

- Текст нужно читать медленно.
- Занятия следует проводить в форме игры; необходимо соблюдать определенную последовательность: от простых упражнений к сложным.
- На одном занятии следует давать два-три упражнения, а к последующим переходить лишь после того, как будут усвоены предыдущие.
- Все упражнения должны выполняться естественно, без напряжения, точно и плавно.
- Чтобы у ребенка выработалось устойчивое, четкое положение губ, языка, некоторые упражнения нужно выполнять под счет, который ведет взрослый.
- При затруднениях в выполнении упражнений надо вернуться к более простому материалу.
- Упражнения следует выполнять поэтапно, в последовательности, указанной логопедом.
- Инструкции нужно давать дробно.
- Упражнения сначала необходимо выполнять перед зеркалом, поскольку ребенку необходим зрительный контроль.
- Упражнения нужно выполнять сидя, чтобы ребенок видел лицо взрослого, которое должно быть хорошо освещено.
- Самомассаж следует проводить вместе с мимической гимнастикой. Все упражнения сначала выполняются в медленном, а затем – в быстром темпе.

Упражнения на формирование правильного звуко-

произношения

- Сначала проводится работа над гласными звуками, они более простые и не требуют сложной артикуляции, а затем – над согласными звуками.
- При работе над звуками важно формировать и зрительное восприятие. Нужно учить ребенка проследивать взглядом за движением руки взрослого. Дошкольник с ОВЗ должен видеть артикуляцию звука (смотреть на лицо взрослого, губы, стараться по подражанию повторить артикуляционный уклад).

Упражнения на развитие общей моторики

- Овладение двигательными навыками должно осуществляться в такой последовательности: от сопряженно-отраженных (пассивно-активных) к самостоятельным (активным): сначала ребенок выполняет движение совместно со взрослым, затем по правилу очередности («сначала я, потом ты») и лишь затем самостоятельно по образцу или речевой инструкции.
- Нужно развивать движения обеих рук, в том числе имитационные.
- Необходимо учить подчиняться заданному темпу. Это формирует ритмическую координацию движения и речи.
- Выполнение движений лучше сопровождать музыкой, фонацией, речью, доступной ребенку (звукокомплексами, звукоподражаниями, словами, автоматизированными рече-

выми рядами – пересчетом, потешками).

Упражнения на формирование зрительного восприятия

- Нужно учить ребенка прослеживать взглядом за движениями своей руки и руки взрослого. Это формирует ориентировочно-поисковые движения взгляда (фиксировать и удерживать объект в поле зрения, находить его в пространстве комнаты, следить за движущимся предметом).
- Если ребенок не фиксирует взгляд на игрушках, необходимо использовать цветные повязки (на голове взрослого), яркие, блестящие предметы одновременно со звуковым раздражителем (звучанием бубна, погремушки, молоточка).
- При выполнении упражнений важно формировать мотивационно-потребностную сферу: побуждать ребенка тянуться к воспринимаемому предмету, стимулировать манипулятивные с ним действия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.