



Вера Толоконникова
(Бабушка)

Надежда

Вера Толоконникова

Надежда

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5004842
Вера Толоконникова (Бабушка). Надежда: Иерусалим; 2013
ISBN 978-965-7467-46-6*

Аннотация

Книга начинает исследование культурного пространства, которое очерчено, намечено выступлениями панк-группы Pussy Riot. Она не касается реалий, лиц, фактов, политики. Это фэнтези. Или постомодернистский роман. Здесь нет описания реальных событий, здесь есть попытка анализа души. Можно обозначить жанр книги как фантазийно-хипстерский трэш. Действие происходит в 2010 – 2011 годах, то есть до создания группы. Надя Толоконникова вместе со своим отцом и другими пассажирами поезда, который идет из Москвы в Сибирь, к месту падения в 2008 году Тунгусского метеорита, попадают в «сослагат», то есть параллельный мир (если сослагательное наклонение истории невозможно, то в нашем случае оно возможно). Там встречаются разные интересные объекты, о которых ничего не известно обычному человеку, исследуют их. И в перерывах Надя рассказывает про свою жизнь. И в этом рассказе видно, как зарождались идеи. Как шло созревание девушки, студентки философского факультета, ее разума. Как родилась идея, которая легла в основу Новой Парадигмы. Возможно, той

парадигмы, которая ляжет в основу будущего. Или это просто юношеский максимализм... мечтания.

Содержание

Поезд	17
Станция «Шусь Никакой»	29
ТЭЦ	62
Puss ex machine	69
Модернизационный центр «Пробирка»	81
Кусок солнца любви, или просто кусок любви	101
PUSSYPEDIA	114
Конец ознакомительного фрагмента.	118

Вера Толоконникова (Бабушка) Надежда

*Счастье для всех даром, и пусть никто не уйдет
обиженным.*

Братья Стругацкие



Я знаю Надю с пеленок, потому что я ее растила и воспитывала.

В моей книге нет описания акций панк-группы Pussy Riot, судебного процесса, историй с адвокатами, а также тех, кто

носили или носил псевдонимы Гараджа, Пуля, Шайба... ни под своими, ни под другими именами. Я знаю, какая Надя, но я не имею отношения к политике. Я могу отвечать только за душу. И не хочу иметь отношения к вполне себе грязным разборкам и бесовским пляскам, которые происходят сейчас вокруг «Pussy Riot». Да в общем-то и раньше происходили, когда панк-молебен только состоялся. Все хотят приобщиться к этой истории, сорвать свою толику пиара. Сделать карьеру на имени и на страданиях. Вы можете сказать, что и я хочу. Раз пишу? Наверное, и я хочу. В таком случае любой человек, который пишет или что-то делает, хочет сорвать некие «лавры», листы с пальмы первенства. Ну, такова логика мира. Не моя. Но мира. И если «мир» знает больше меня (что несомненно), в руки ему красный флаг и в рот ему кило печенья. «Печенек».

Все события, факты, имена, персонажи являются вымышленными, за исключением материалов суда над «Pussy Riot» в августе 2012 года. В книге описываются события, которые могли случиться с декабря 2009 года по июнь 2011 года. А случились они или нет, знает узкое число лиц.

А есть ли в книге Любовь, спросит читатель. Ведь если есть Вера (баба Вера), Надежда (Надя Толоконникова), то может быть есть и Любовь? Есть. В ней все Любовь. Иногда такая: «К.,JDM». Разновидность Любви, когда слово «ЛЮ-

БОВЬ» написана большими буквами на «английской» клавише.

«Человек-паук», «Бетман», «Супермен» «Pussy Riot». Что между ними общего? Они спасают мир или они его провоцируют? Сначала провоцируют, потом спасают. Сначала спасают, потом провоцируют. В медицине есть понятие «исцеление через обострение», и гомеопатия. Сначала надо вскрыть гнойник, самому с ног до головы залиться гноем. Но больной пойдет на поправку. Или чтобы вылечить человека от головной боли ему дают средство, которое само вызывает головную боль.

«Пусси» – это дети индиго. Они будут объявлены святыми лет через четыреста. Человечество должно изобрести новые языки, системы отсчета, верификаторы, чтобы правильно оценить их, так же, как, например, викиликс. «Пусси» и Ассанж – это слишком сильно. Они исследуют границы дозволенного. Как подводная лодка сканирует дно. «Pussy Riot» дна не нашли. Их подводная лодка зависла над бездной. К ним не были равнодушны. И когда их любили. Даже когда их ненавидели. Даже, когда про них пробовали забыть. Про них говорили, говорили, говорили.

«Пусси» чудный, загадочный цветок, расцветший на стебле чертополоха, который растет из поздней осени 2006 года. Когда Надя училась на первом курсе философского факуль-

тета МГУ.

Наша история не про «Pussy Riot».

Але! Эй! Я не будем говорить «Pussy Riot». То есть, совсем не будем. Совсем-совсем не будем. Совсем-совсем. Так уговаривает себя человек, бросивший курить. Правой рукой уговаривая, а левая тянется за очередной сигаретой. Или второй подряд.

Всегда забывают, что за любым именем есть живой человек.

Мечты, идеи, планы, жизнь, люди. Душа. Я буду писать не о внешних событиях и не том, что случилось в 2012, а о том, что этому предшествовало. О душе Pussy Riot, панковской и анархической, ищущей и любящей, как душа любых молодых людей.



«Ля Пусси. Начало».

Какова же была долгая дорога к Храму.

* * *

ИЗ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ НАДИ ТОЛОКОННИКОВОЙ В СУДЕ

И с каждым днем люди все больше и больше понимают, что, если политическая система так ополчилась на трех девочек, которые 30 секунд выступили в храме Христа Спасителя, это означает лишь то, что эта политическая система боится правды, боится искренности и прямоты, которые несем мы с собой. Мы не лукавили ни секунду, мы не

лукавили ни в одном моменте на этом процессе. А противоположная сторона лукавит слишком много, и люди это чувствуют. Люди чувствуют правду. В правде действительно есть какое-то онтологическое, бытийное преимущество над ложью. И об этом написано в Библии. В частности, в Ветхом Завете. Пути правды всегда торжествуют в итоге над путями коварства, лукавства и лжи. И с каждым днем пути правды все больше и больше торжествуют, несмотря на то, что мы продолжаем находиться за решеткой, и, вероятно, будем находиться там еще очень длительный срок.

ДЕВЯТЬ КОМЕТ PUSSY RIO ПОЯВИЛИСЬ 15 ДЕКАБРЯ 2009 ГОДА.

Астроном из Рио-де-Жанейро назвал планеты Pussy Rio по имени одноименной туманности на краю света. Когда выбежал из обсерватории, чтобы сообщить благую весть людям, погиб в автомобильной катастрофе. Потому, что было у него в голове, узнал только прозектор. Вроде бы опасность астероидов была и прошла. 2002 год астероид «НТ-7» 1 к 70000 вероятность столкновения с Землей. В 1997 году был объект XR-2, и тоже пролетел мимо. Но эти небесные тела состоят из веществ, которые до сих пор не определяли на Земле. Из «Инфы». «Rep-TV» говорил, что это новая климатическая бомба с целью вызвать засуху в России и или ледниковый период только на территории России. Превратить Россию в Гренландию. В той части, в какой она не Гренлан-

дия.

ВСЕ НЕМНОГО ТРОЛЛИНГ, НЕ ПРАВДА ЛИ?

Человек смертен. И играет ли роль, как конкретно он смертен.

Играет ли для вас лично роль, состоит ли астероид из иноземного металла или из огромной конгломерации колонии вирусов СПИДА, гриппа? (чихнул некто Небесный). Что летит? Кусок вакуума, начиненный энергией. Толи свернутая в клубок вселенная. Разумеется недружественная. Если мы даже с черными муравьями на даче дружить не можем. И мурацидом их (и огурцы) травим. Дар Ориона, камень Шамбалы. Кусок огня из мира Агни. Мега спам, молочный зуб Юрзи-Мурзи, все деньги мира, Сизифов камень. Эйфелева башня. Будет ли человек раздавлен большим кокосовым орехом из рая. Или летающей пирамидой Хеопса. Тупым предметом размером с 1000 футбольных полей, как то поле в Небесном Саранске, на котором наша команда стала чемпионом мира по футболу мену, мену ears ago. Или через «мени-мени ес» в будущем. То есть никогда.

Вот летят планетоиды Пусси Рио. А что они? Из чего они? Никто не знает? Состоят ли они из вещества. Или это чисто информационные фантомы. Фейки? Или может быть это квофлы, бладжеры, снитчи небесного квиддича. Вообще, где сейчас Гарри Поттер? Ему в июне 2011 года сколько. Раз,

два... скоро 31 исполнится. Детишек с Джинни Уизли растит?

БОЛЕЗНИ ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ

Молочница (стресс и сахара много едят), ожирение, импотенция, алопеция, болезней эпохи стресса и войны. Маршевая гематурия, окопная стопа. Родился новый тренд человека «бихевио», «хомо бихевиус». Портрет человека за несколько часов до приведения в исполнение смертного приговора. Или человек как Павловская собака. Который выделяет желудочный сок, когда загорается лампочка (или телевизор или монитор компьютера, подключенного к интернету, что по сути одно и то же). Или усложненная «собака», психологическая. Снаружи человек, а изнутри комок страха, пота, сухожилий, адреналина. Культура страха и возврат моды на Сартра. Кафе с черными стенами и фрески смерти. Симпатичные девушки с горящими глазами, похожие на цареубийц. Черная посуда, столики с черепами-пепельницами. Татуировки с Черной Суккой, женщиной с черепом вместо лица. Или скелет с симпатичным лицом. Череп с пирсингом вокруг глазниц. Модными стали цветки стапели, которые пахнут настолько отвратительно, что на них не садятся даже мухи. В моде «птичья» и райская музыка Оливье Мессиана. Под открытым воздухом в одном из монастырей в Ярославле исполнили его сочинение «Глас сущего». Религии Второго Начала Термодинамики, немного гетевской религии

Пустоты, «Нихила» и «Насинга». Культы и храмы Кали, сатанисты. Черные балахоны, хоралы. На стенах Нью-Йорка стали рисовать не Джоконду, а девушек в разноцветных масках, которых пожирает огненный дракон. И высказывались разные мнения, кто этот дракон. Самое простое: это Путин. Но это и так и не так. Все сложнее.

БЕЗНЕС ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЙ.

Как из последних месяцев сделать конфетку, перекинуть мостик в будущее благосостояние, если выживем, выйдем богатыми?

Возможность переселения на Луну и создание лунных городов.

Клонирование: воссоздаться их своих волос после окончания «форсмажора». Гвардия клонов, разумеется, с целью завоевания мира.

Продают акции «фейсбук» и «майкрософт» по символической цене за доллар, покупают старые шаттлы («подержанные», «недорого», «торг»), подземные бункеры, бомбоубежища времен холодной войны. Объявление на столбах: «Куплю недорого подземный город в Раменках». «Куплю метро-2», «куплю подземный комплекс «Противостояние» в районе Котельнической набережной».

В загадочной России идет скупка земли рая по 7 долларов за сотку. При том что в России убеждены, что рай находится

в России. Новый залоговый аукцион, притом, что где именно рай, так и не выяснено. В Саранске (в Мордовской республике) или Биробиджане, в Норильске или на Колыме. В Березниках Пермского края или в пределах Садового кольца в Москве. На востоке. Но восток дело темное. Место внутри канавки в Дивеево, где можно спрятаться от сил зла пытаются продать за 1 млрд. евро за аршин. За территорию физического института ЭМИЛИКЕ в Архангельской области, где находится природный и самородный ускоритель частиц или фемионный коллайдер, идет сражение. Черда рейдерских захватов. Хотя эта территории чудесным образом в начале девяностых была приватизирована двумя бабушками ягами, сестрами-пифиями Варварой и Синдереллой, возраст которых сравним с возрастом Вселенной. Или Кали Юги.

Вообще все как всегда у нас сложно, запущено, но, вместе с тем, чревато чем-то новым, каким-то трюком. Мир изредка, но примерно с одинаковым чувством смотрит в сторону России: не выкинут ли они что-то еще.

МОДА КОНЦА СВЕТА.

Фантомаски – разноцветные маски с прорезями для глаз и рта. Пасамонтаны или балаклавы. Их еще называют пусси-монтаны. В них ходит примерно один процент девушек.

И народы Земли задаются вопросом, не «Pussy Riot» ли

устроил конец света?

Да Pussy Riot устроил конец света. Причем он устроил его довольно давно. Начал устраивать довольно давно: за что были Адам и Ева изгнаны из Рая? За Бабий бунт. Если бы Ева не захотела отведать плода от дерева познания добра и зла, Адам бы сам до сих пор бы сидел в Раю. «Riot» заключался в яблоке. Яблоко раздора или яблока «риота». Не в смысле Стива Джобса. В самом факте яблока. Факте грехопадения. После чего все погрязло в тысячелетиях душной и скучной политкорректности.

Смена Кали юги на Сати югу произойдет не просто в «нашу» эпоху, это случится в конкретный день, 30 июня 2011 года и связано это будет не «вообще» с Землей или Вселенной, а с конкретным местом, которое имеет конкретные координаты по долготе и широте. И находится оно в одном из самых трудно доступных уголков Сибири. 60.901944, 101.90444460°5407 с. ш.

Процессы энтропии идут всегда, но примерно с конца декабря 2009 года мир стал таять на глазах, как снегурочка.

Хотя конечно, конец света начался раньше, чем 15 декабря 2009 года, когда моя младшая дочь, когда ей было девять полных лет, играя с «артефактом», который нашла в библиотеке Ленина, что-то такое сделала, «кликнула» туда или, на-

оборот, не туда. И процесс ускорился.

«Девочки», словом!

Поезд

1 ИЮНЯ 2011 ГОДА. 20-00.

ПОЕЗД «МОСКВА – УСТЬ-ИЛИМСК».

В нашем поезде вагоны только плацкартные.

Таковы условия игры.

Пострадать, но познать душу России.

Пострадать по-русски это поехать, например, по БАМУ в плацкартном вагоне. А потом на собаках, на кошках, мышках, микробах или вездеходах до места, которое мы обозначили как «Точка Омега». Там их уже заготовили для нас оленеводы. Нас ждут.

Ярославский вокзал. С подмосковных электричек идет толпа странно одетых людей с яростными и тоскливыми лицами. Как зомби. Утром туда, вечером обратно. Они наверно работают в Москве, а живут в Болшево, Монино, Фрязино, Пушкино, и каждый день ездят из Подмосковья в Москву и обратно. Жизнь и на сей раз проходит мимо них. Мы знали, что мы не вернемся сюда больше, и они не вернуться. В эту Москву. Прежние они. Люди после перезагрузки станут или цифровыми, или они станут упырями или ангелами. Не исключено, что они «пострадают» и станут «хорошими людьми». Может быть, они войдут в «книгу жизни» и обретут вечное спасение. То есть произойдет, «реализует-

ся» фантастический сценарий, предел мечтаний всех религий. Жизнь – это игра в прятки, или куклы, и прежде всего с собой. Девочки, когда играют в куклы и называют их по именам. Вот Маша – это доктор, Таня – это пациентка. А это Путин, он президент. В таких милых, трогательных верах и верованиях проходит жизнь человека, и они составляют ее содержание, и чуть ли не смысл. И с какой легкостью все эти смыслы летят в «корзину», когда мы просто смотрим на звездное небо вечером.

Я еду с дочками Надей, ей 21 год и Полиной, одиннадцати с половиной лет. Полет из тех, кого называют «золотой ребенок». Не в том смысле, что родителю каждый ребенок кажется золотым, а по некому пророчеству данному бабкой-пифией Хрущеву в 1962 году, она и есть та самая, которая даст человечеству новые истины.

У нее в крови содержание медихлорианов 27.000 (у обычного человека 2200 – 2800), то есть она девочка-джедай, типа юного Скайвокера.

С нами в одной секции плацкартного вагона едут три странника. Человек, который похож на фокусника маленького цирка, и писателя для девочек подростков Пабло Коэльо. Человек, который похож как две капли воды на позднего, теперешнего Квентина Тарантино, «бешеного пса» от режиссуры. Похож не на нервического интеллектуального маль-

чонку с гидроцефальным высоким лбом и дерганым лицом нервного подростка из «Криминального чтива», а именно мужика. Русского мужика, который пять лет провел на зоне. А потом десять беспробудно пил и наркоманил. И третий человек похож на поэта Александра Блока и одновременно на Марка Цукерберга. Смущает только его белый галстук, навевая воспоминания о коммивояжерах, продавцах скрепок, которые проникают в офисы, или дистрибьюторах сетевого маркетинга. Но не всем великим быть Репиными. Но то, что они похожи, не означает, что они и «есть». Они произносят слова «спутник», «царь», «ГУЛАГ», «гласность» с акцентом. «Айван Террибл», а не Иван Грозный, «Айван Стюпид», а не «Иван Дурак». Но это может означать не то, что они шпионы. А то, что они прикидываются шпионами. Прикидываются шпионами, которые прикидываются шпионами, которые прикидываются шпионами, которые прикидываются шпионами. Чтобы марку поддерживать. У каждой нации есть свои штампы. Японцы каратисты, в России враги и шпионы, и изнутри, и извне. Китайцы молодцы такие... Индийцы тоже чего-то «паяют».

Будем исходить из простого: если человек похож на утку, если у него перепонки на лапах, нос, как у утки, вода стекает... «как с гуся вода», если он говорит «кря», то этот человек утка. То есть примем гипотезу, что наши Марк, Пабло, Квентин – это те самые Марк, Пабло, Квентин, о которых я

подумал. Но оставим за собой, и за настоящими Марком, Пабло и Квентином право сомневаться. Чтобы они были спокойны, что это не они. Или только их астральные двойники. Зеркала. Часть нашей операционной системы.

Еще с нами едет мой друг Ипполит, полицейский сыщик из отдела «волшебных преступлений» УОББЯ.

Разговор в поезде заводится хорошо только после курицы. «Бледной курицы Остапа Бендера», завернутой в газету «Экономическая жизнь».

Достали «бледную курицу». Которую всегда достают. Развернули. И начинается! Говорим сначала о политике, потом снова о политике, и никогда о женщинах. У нас просто неписаное правило мудрых людей не говорить о главном. В смысле «причинном». А говорить о политике или о «ты меня уважаешь». Даже деньги вторичны. Потому что если ты меня уважаешь, значит, и денег даешь. А это хорошо. Не уважаешь, денег не даешь, а это плохо. А чтобы все это происходило, нужны женщины. Они рожают людей, которые уважают и ожидают уважения, или не уважают и не ожидают, и денег дают, или берут. Или отбирают. И жизнь обретает хотя бы какой-то смысл. Если бы мы так не думали, разве мы приставали бы к ним с проблемой «роди». Проходили бы мимо, как проходим мимо крокодилов в зоопарке.

– Как, ты сказал, звать младшую дочку? Она самая молодая из La Pussy? – спросил Пабло.

– Я Поля, и вы должны про меня знать. Про меня писали в журнале «Ролинг Стоунз», – ответила Полет.

– Вы что, Мадонны, что ли, все? Мы про твою сводную сестру Надю все знаем, еще и про тебя надо? Полина? У вас в Росси нет других имен? – сказал Квентин.

– Есть Кристины, Насти, Снежаны, это не просто Полина. Почти все знают, что Полли – это девочка, которая победит темные силы и самую смерть, и спасет мир. Потому мы и назвали девочку, рожденную 7 января 2000 года, – сказал я.

– Девочка, «которая выжила»? После строительства коммунизма, – сказал Пабло.

– Выжил мальчик, это про Гарри Поттера. У нас другая, не менее замечательная история, – сказал я.

– Удивительно, как это вы здесь все выжили. Вы все Гарри Поттеры, – сказал Пабло.

– Поля тоже ходит в пуссимонтане? И тоже пляшет и поет песни в местах, которые... скажем так, не арендует? – спросил Квентин.

– Не поет, только танцует. Поля, одень маску, – сказал я. Поля одевает. Жуть!

– Ну что. Расскажите нам что-нибудь интересное, Андрей, – сказал Квентин, вдоволь насмотревшись на Полину в фантомаске.

– Про что? Про русских женщин, что они самые краси-

вые? – сказал я.

Это я – «Андрэй».

– Сами знаете. Про Россию, про женщин, – сказал Марк Цукерберг. – Меньше шума было, когда Хрущев ботинком стучал, кукурузу разводил и на Кубу ракеты привез, и обратно отвез. Расскажите про Надю Толоконникову. С чего все начиналось. Где они учились на ниндзя. Про монастыри Шао-Линь. Про травы.

– Про травы? Про какие травы? – сказал я.

– Про какие хотите, – сказал Тарантино.



Наше время.

ИЗ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ НАДИ ТОЛОКОННИКОВОЙ В СУДЕ.

По большому счету текущий процесс идет не над тремя вокалистками группы Pussy Riot. Если бы это было так, происходящее здесь не имело бы ровно никакого значения.

Это процесс над всей государственной системой Российской Федерации, которой, к несчастью для нее самой, так нравится цитировать свою жестокость по отношению к человеку, равнодушие к его чести и достоинству – все самое плохое, что когда-либо случилось в российской истории. Имитация судебного процесса приближается к стандарту сталинских «троек», к моему глубокому сожалению. Так и у нас – следователь, судья и прокурор. И еще, кроме того, выше всего этого – политический заказ на репрессии, определяющий слова, действия, решения всех троих.

Все знают Надю Толокно. Хотя она загадочна, как Эллис из старой песни, «что это за девушка, и где она живет». Она может быть даже «живет» в тюрьме. А потом она будет жить в другом месте. А потом в третьем. А потом в четвертом. А потом в пятом. А потом в шестом. А потом в седьмом. В восьмом она уже жить не будет, потому что будет сразу жить в девятом. Она заслужила любовь народа и нелюбовь «другого» народа благодаря своим философским лекциям, которые она читала из-за решетки на судах в Министерстве Магии RU летом 2012. Она студентка философского факультета МГУ, пока не выросла из него. Как Фауст. И пошла «потреблять» жизнь, как коктейль, про который говорилось «водку с мартини и льдом, встряхнуть, но не смешивать».

Это закончилось мировым проектом, рождением «программы Pussy». Тем, что в 2013 году будет названо «Мат-

рица Pussy». От семи до одиннадцати (по разным версиям) «амазонок», валькирий, девушек, которые и не были людьми в привычном понимании этого слова, и это было благо, они основали то движение, традицию, которая осенью 2011 года выбросило на поверхность чудесный цветок кактуса, панк-группу «Pussy Riot».

Поезд, июнь 2011 года.

– Давайте дальше пусть мои дочери расскажут, – сказал я.

Надя начинает рассказ про свою жизнь. Я опускаю подробности, типа того, что мы смотрели в окно, а мы смотрели, и видели, что проехали под мостом МКАД и выехали из Москвы. Что спрашивали «ну как, ну как тут, а как там у вас, а у вас, ничего, с переменным успехом», присоединялись, проводник разносил белье и еще раз проверил паспорта. И я краем глаза увидел, что паспорта у «документаторов» русские и там, правда, Иван, Олег, Коля написано. Но если мы договорились играть в игру Коэльо, Цукерберг, Тарантино, то будем играть. Иногда подмигивая друг другу, как бы говоря, мы-то понимаем, что не я придумал фейсбук, не ты не снял «Криминальное чтиво», и ты не писал «11 минут», но поиграем и в этот SIM, построим мир из дыма на воде.

Надя расскажет, и они запишут на свои гаджеты, что рас-

скажет Надя.

О первом составе пусси, о котором никто не знает, потому что это был «совершенно секретный» модернизационный проект, что пусси делали в течение полутора лет. Это было своеобразное «сколково». Но не в смысле Сколково, а «скол», скол российской действительности. ПС конца декабря 2009 года, когда они впервые одели пуссимонтаны до 1 июня 2011, когда начинается наше путешествие. А потом в феврале 2013 года я это соберу в книгу. И съем эту книгу. И горько станет в чреве моем. От мерзостей, которыми исполнена эта книга. И мерзости это лишь те мерзости, которыми исполнена наша жизнь. Но это лишь предел падения. Когда мы достигаем предела падения, начинается подъем. Так что пьем за «подъем», господа, присяжные заседатели и неисправимые российские оптимисты. Держите хвост пистолетом, мы найдем своих Золушек в Сибири и даже раньше. А иначе, что же мы ЗДЕСЬ делаем? Проститулируем? А жизнь-то одна.

Начало Надиного фантастического рассказа про свою жизнь.

Когда я пошла учиться на философский факультет МГУ, мне папа сказал, что философия – это, конечно, очень интересный и экзотический выбор. Сначала я собиралась на журфак. Философия в наше время считается незаслуженно нау-

кой второго сорта. Что-то отжившее, вроде алхимии или астрологии. Но астрология хоть в моде. Но это напрасно, потому что перед философией стоят две проблемы. Вернее, они стоят, конечно, перед человечеством. Но человечество занимается зарабатыванием денег и дележом уже поделенного мира. А вопросы такие: 1. Найти новую парадигму 2. Создать новую религию.

Семь странных девушек ответили на вопрос теста при приеме на работу в Пробырку: «сколько вам нужно денег. Варианты: один миллион, один миллиард, один триллион, три триллиона, все деньги мира. Нужно подчеркнуть. Они все подчеркнули «3 триллиона».

«Сразу?»

«Да».

«Зачем им три триллиона?»

«Детям отдадим, нам деньги не нужны».

Почему-то побоялись подчеркнуть «все деньги мира». То же могли бы детям отдать. Вдруг это ловушка, вдруг у них на Земле невыполнение плана по заполнению психушек? Ведь репрессивную психиатрию никто не отменял. Всюду агенты профессора Стравинского.

Директор модернизационного центра Пушкин спросил: «Может, возьмете частями?»

Они ответил, что они бы взяли частями, но им нужно сра-

зу.

И они были приняты в креативный отдел Пробирки и на проект «мама мира» без зарплаты. Какую зарплату можно платить тем, кому нужно три триллиона и сразу. Что за проект? Мама – это в очень широком смысле. С нас все начнется в новом мире. А как? По-всякому. Никто ничего не знал. Все, что мы делали, было ново и прецедентов в мировой практике не имело.

Станция «Шусь Никакой»

Мы ехали уже минут пятьдесят, начало заметно темнеть за окном. Я не узнавал, где мы едем. Заблудились? Ну да поезд попал в «складку» и идет по другому миру.

Остановились. К поезду идут продавцы с сумками. Надо посмотреть, чем тут торгуют. Может хрусталем? Или мягкими игрушками? Или «глазовским бальзамом». Хотя до Балезино еще далеко.

– Как называется станция? – спросил Квентин.

– Странно. Почему-то никак. Может табличку сняли. А было по типу, «Гусь хрустальный», «Гусь бриллиантовый», «Гусь лапчатый», «Селезень золотой». Или «Большие Гробы», «Большие понты», – сказал я.

– Пойду подышать воздухом российской провинции, – сказал Марк.

– Только куриные окорочка с картошкой не надо покупать, – сказал я.

Марк выходит и вместо долларов США – какие-то красные бумажки портретом женщина с расщепленной губой (заячья губа) двойник королевы Амедалы из Звездных войн.

Значит, у нас еще и денег нет... Ну правильно, Пусси же деньги не нужны. Они некоммерческий проект. А если и

нужны, то сразу триллион. Попробуем без денег. Воровать в магазине будем.

Простая русская женщина продает клубнику, похожую на сорт «Пенелопа», но с менее аптечным, химическим или «тленным» вкусом. Женщина говорит: «Сорт пуси-ри-о-о-от». Ударение на «о» делает. Так говорят по Волге и в Архангельской области. Немного скандировано, утяжеляя и как бы «возвышая» последний слог. Как будто тумбочку на шкаф взваливают (думая, что тумбочка – это мавзолей, а шкаф – Красная площадь). В тоже время в их речи есть некий пафос. А глаза такие глубокие, умные, понимающие. Похожа на девочку с персиками Серова, лет на двадцать старше. Озорная и глубокая.

– А что такое «пуссириот?» – спросил Марк.

Женщина не знает.

Но кто-то знает то, чего не знаем мы.

Продают куклу с надписью La Pussy. Тарантино надавил на грудь, она спела: «Ю си-и-и. Ю си-и-и». Из репертуара Мадонны. Может быть, китайцы хотели сделать «пус-си-и-и», буква «П» сломалась, и получилось «ю-си-и-и». Транспаранты «Ударим автопробегом по бездорожью, Пусси Рио и разгильдяйству», а «Привет новым пионерам Дальнего Востока. «Не отдадим БАМ Ла пуссям!» «Ла Пусси – да! Ценам на ЖКХ – Нет!».

– Бабушко, как станция называется? – спросил Марк.

– Шуть Никакой, – ответила продавщица клубники.

– А что такое «Шуть»? Разве такое слово есть? – спрашивает Марк.

– Конечно. Это гусь на букву «ш», – отвечает девочка с персиками.

– Гениально! В Фейсбук устрою секретаршей. Тебя как звать? – говорит Марк.

– Звать? А что это? Никак. My name is nothing. А вы кто? Американские шпионы?

– А сама-то. Выпускница высшей школы шпионажа имени Маты Хари и Штирлица, – говорит Марк, «насинг» сказала, что так и Обаме не сказать.

Он думает: «Русские талантливы, но как же они занудны. Все козероги что ли?»

Когда Марк нам все это рассказал в поезде, я сказал: «Все понятно. Телевизор и здесь поваялся».

Мы поехали и рассматривали красные деньги, в которые превратились наши рубли и доллары. То, что едем по параллельному миру, сомнений нет и это даже интересно. А что в этом мире правит королева Амедала? То есть президент женщина. Даже не Хилари. Мы понимали, что начинается фантастика. Не в смысле, что я сел в феврале 2013 года и решил написать фантастику. А началась фантастика в реальной жизни. Это было явление природы. Метафора актуализиро-

валась. Для нас, и для них, для института экспериментальной физики в Бестужево, почти филиала Саровского ВНИИЭФ, где трудились Сахаров, Харитон. Но неформального и диссидентствующе-инсургентствующего филиала, не аккредитованного, не лицензированного, созданного «недисциплинированными физиками, из тех, про которых говорили в советские времена «пьет, но руки золотые». Наитипичнейшая шарашкина контора. Воистину, единственное Сколково для русской беспредельной мысли. Для них это не было совсем-совсем новостью. Титир Стругацкий открыл «вторую часть» таблицы Менделеева, «дримовую». В нее вошли под «номерами» от 130 до 200 уже не элементы в обычном понимании, а феномены, которые мы до того считали частями мира идеального, представлениями, архетипами, топосами, сказками. Но полностью в «дримовый» мир, вот так вместе с поездом никто не подпадал. Мы первые «паганели».

ПОПЫТКА ВВЕДЕНИЯ ПРАВИЛ ИГРЫ.

Из стены раздался роботоподобный голос и сказал: «Вы в игре, из нее нельзя выйти. Не все доберутся до конца. Сейчас вам проводник выдаст правила игры».

– Началось. Так мы не договаривались, – сказал Марк Цукерберг.

Проводник, человек похожий на Мавроди и писателя Со-рокина одновременно, вместе с пакетами с бельем кладет на сиденье бумажки, скрепленные несколько листов формата

А4. На одном написано: «Правило одно – никаких правил». Остальные листы пустые.

– Нам предлагается самим написать правила? Это интересно, – сказал Пабло Коэльо.

– Правил нет. Это не новость, у нас в стране нет правил, привыкайте. Понятия есть, правил нет. Эпоха – феодализм перед зарождением рыцарства. Век этак VII, ну IX, – сказал я.

– Кажется, тут нет мобильной связи. Я хотела позвонить Ване в Москву и Васе в Самару. Наверное, мы попали в параллельный мир, – сказала Полина.

– Главное правило видимо волшебность мира. Надо искать амулеты, волшебные палочки, огниво, волшебные бобы и избушку бабы яги, – сказал Иван Коэльевич.

ПСИНА МЭПСИНА.

Смотрим карту. Купили на ярославском вокзале.

Поверх всех надписей над всей Азией, кроме Индии, написано «СІНА».

– Если прочесть быстро «мэпсина», получается «псина». Псина, которую звать Мэ, – сказала Надя.

– Китайская карта. Для них мы Северные Территории, – сказал Марк Цукерберг.

– Мы что-то пропустили? – сказал Пабло.

Как всегда вы что-то пропустили. И мы. А вот на обороте

таблица соответствий.

Москва-река называлась Черторье. Раньше под таким названием значилась одна из подземных рек, под городом.

Неглинная – Алфей.

Яуза – Лета.

Улица Неглинная стала ул. Чингисхана.

Каменный мост – мост Камен.

Знаменка – Рюриковская.

Гоголевский бульвар – Темная аллея.

Ваганьковский холм – Венерин холм.

Ул. Большая Никитская – Большая Гиперборейская.

Малая, соответственно.

Старый Арбат – Столбовая.

Новый Арбат – Или Большая бесовская.

Ильинка – ул. Клептомана Гермеса.

Тверская – ул. Ивана Купалы.

Манежная площадь – Скифская пустошь.

ГУМ – почти так же, но вот так: «ГУУУУМ».

Красная площадь – площадь Пожар (вернули старое название).

Кремль, так и здесь, – Кремль.

Башни Кремля – по-новому: Никольская – башня Голодных поэтов.

Тайницкая – Банная башня.

Александровский сад – Гефсиманский сад.

Моховая – Лишайниковая.

Кутузовский – проспект Свадьбы в Канне Галилейской.

Петровка – Опричная улица.

Проспект Мира – проспект Рамон Джапы.

Васильевский спуск – площадь им. Ивана Гопоты.

Москва стала называться по-разному: Маоскво. Авоськва. Моська. Моква. Восквав. Владение Москвари. Шаурм-Град. В отличие от Санкт-Петербурга, который стал Шаверм-Град. Или Промзона «М».

Россия тоже стала «с вариантами». Понятно, что осталась «Рашка». Добавились Рашегудбайвилль, Ойлвилль, Шведский Дегабар (что-то из Звездных войн, название системы, куда сослали Магистра Йоду), Сайки Ру. Непонятный генез слова Сайки. С рыбой сайкой не связано. Видимо выросло из «сайты». Сайты RU. И самое популярное, инвертированное ЯссииR.

– А что случилось с прежним миром Москвы? Почему он посыпался? – спросил Марк.

Надя сказала: «Во всем виновата девочка Полли. Все сделала маленькая девочка, но не она сотворила мир. Но сумела подгадать этому миру. Нет, не думайте, что Поля развалила СССР. Но кое-что по мелочи ей удалось. Я понимаю, что вас это интересует? Поднимите руки те, кого это интересует. Единогласно. И Поля подняла руку. Правильно, скромные

девочки не смогут стать подружкой Мадонны».

Надя рассказывает историю про черный кирпич.

Мама Полины Библиотекарьша с Заклеенным Очком. Работает в библиотеке им. Ленина. Так ее зовут. Не в смысле фамилия Ленина. В смысле, заклеенным стеклом очка... очков... ну как сказать-то. Не «очки», а «очко», в смысле очки. Бывает такой предмет, тема, что на язык никак положить нельзя (не колобок).

Злые мы. Жизнь – плохой запутанный сайт «тарел.ком». Двери смежной комнаты – одна в рай другая в ад. Обе в АД. Ад и еще «адее». Дорога в ад выложена благими намерениями и семейными трусами – такая желтая кирпичная дорога как кафель в ванне. Брак – это сексуальное извращение. Сексуальная фантазия сам по себе, Дети, конечно, должны рождаться.

Когда они жили в съемной хрущевке. А до того два года в провалившейся под землю пятиэтажке! Есть такая в Москве, на набережной Новикова-Прибоя. Она провалилась еще в 1966 году по предсказанию доктора Мессинга. То место заасфальтировали. Там не прекращали жить люди. Причем не гастарбайтеры или рабы, а Интеллектуальная Элита Москвы. Не в смысле «интеллектуальная элита Москвы», а на самом деле Интеллектуальная Элита Москвы. Которую никто

не знает, потому что оказывается можно прожить жизнь и не добиваться признания. Писать, но не публиковаться. А зачем? Ради денег. Интересно, кто-то получил много денег за что-то стоящее? Архимед? Коперник? Галилей? Жанна Д'Арк, Пушкин? Нищше? А разве можно сказать что-то новое? Еще Гете, а до него Экклезиаст, говорили, что нельзя.

Папа «жил» на работе, а Полет, можно сказать, выросла в библиотеке им. Ленина. Дочь полка библиотекарей.

ПОЛЯ НАШЛА В БИБЛИОТЕКЕ ИМ. ЛЕНИНА КНИГУ, КОТОРАЯ ИЗДАЛИ НА КНИГУ ПОХОЖА, НО НЕ КНИГА. ЛИСТАТЬ НЕЛЬЗЯ.

Хотя по форме похожа. Не какой-то пергамент, а на малоизвестном цифровом носителе, похожем на эбонит. Внешне, как диск емкостью полтора терабайта. Называем ее «Черный кирпич». Сколько нужно памяти, чтобы записать творение? Больше, если мы не переоцениваем его сложность. А тут уместилась на такой маленькой штуковине.

– Полина, а это что? Диск торчит из рюкзака? Это тот артефакт, черный кирпич? – спросил Тарантино.

Поля достала черный брусок с матовой поверхностью. Но без дырочек, куда присоединять провода. И тяжелый, как из платины. Весит не меньше десяти килограммов.

Надя говорит: «Вообще эта штука принадлежит Тите.

Принадлежала, пока он ее не потерял (оставил) в библиотеке. А Поля его нашла между журналов «Мурзилка» за 1799 год, и не отдает. А бомба Всея Земли запускается «бриком». Гомункул слушается только сигнала артефакта. Почему? То же «нипочему», так все устроено. Страна практически беззащитна. Булава не летает, пульт у девочки и та не отдает. Большие дяди в прострации. И говорят «Что делать». Что? Легко, кирпич у ребенка отнять. И вроде, какие проблемы, о чем базар. Но не могут. Потому что Поля говорит, нет у меня кирпича. А обыск? Она его на веревочке из форточки спускает, а веревочку на гвоздик. И что, вы спросите меня, УОББЯ не догадывается посмотреть в форточку? Нет. Но самое главное не то, что УОББЯ не догадывается посмотреть, а то, что Полет наверняка знает, что УОББЯ туда не посмотрит. Вернее посмотрит, а Полет пошлет импульс «дядя, там курица висит», и он не видит. А это уже «терра» таланта. Это уже «стойте, непосвященные».

– Покажи, как работает. У нас желаний много. Это что-то типа лампочки Аладдина? – сказал Коэльо.

– Ага, медведевской лампочки на 25 ватт. Позже. Надо найти, куда ее подключать. К вешалке для полотенец. Или за крюк в туалете. Или за краник тэна, – сказала Полет. – Тэн более основательная железяка.

– Я думал, что десятилетние девочки в России еще в куклы играют. Хотя мы видели, в какие куклы, – сказал Марк

Цукерберг.

Надя продолжает.

ЧТО МОЖЕТ «МОЧЬ» ДЕВОЧКА, И ЧТО ОНА МОГЁД. ИЛИ ПРАВИЛЬНЕЕ СКАЗАТЬ, «МАЖЁД».

В древних документах и пророчествах всегда есть недоделки. Сказано, Полли спасет человечество. Спасет, понятно. Но как? Спасательный круг бросит с борта Титаника на шлюпку? Спасу-спасу, у меня не пирсинг, а спасательный круг в носу. Пророчество было дано Хрущеву, когда он лежал в ванне ШУБЫ после многодневной пьянки по поводу открытия «Карибского убежища». Хотя, когда они его открывали, оно было уже не нужно: Карибский кризис миновал. Но в Бестужево был хелоувин, плавно перетекающий через католическое рождество в Новый год, и Старый Новый год.

Например. Ребенок научит взрослых мачо, что делать, как жить. С кого делать жизнь. Или хотя бы скажет, кто виноват. Кроме того, что дураки и дороги. Или коррупция. Например, сделает умное, «пророческое» лицо, оденет фантомку, чтобы людей попугать, выйдет на Лобное место, и скажет «У-у-у-у! Однако, чукчи, слушайте сюда, надо вот что! Можно уже записывать. Умеете писать или уже всеобщая неграмотность Забодала? (в натуре). Итак, на чем

мы остановились? А, я уже сказала «У-у-у!»». И вам стало страшно. Стало? Не слышу, громче? Стало? Стало? Да-а-а. Стало??? Да-а-а!!! Умрете под Москвой?! Да или Нет? Да-а-а-а. Или нет? Не-е-е-т. А что нет? Да-а-а-а. А что Да? Не-е-т. Я просто проверяла слух. Не надо плавить чугуна, а надо делать мягкие игрушки». А чугун вообще, где используется? Горшки делать чугунные, «чугунки»? трубу для атомной подводной лодки? В смысле, перископ, а не для дыма».

Скажет, а мужчины бросятся, роняя домашние тапочки, побегут по снегу босиком исполнять. На заводах, где раньше плавил чугуна и делали трубы для бань или дула для танков (это примерное одно и то же), не станут плавить чугуна и делать трубы для бань и чугунки, станут делать Бегемотов, Альфов, Шреков. Наделают их столько, что они улицы заполнят, и машины будут стоять в пробках. Может пробки и сейчас от того что где-то впереди Шреки дорогу перегородили. То есть не гаишники, а большие мягкие зеленые и пушистые Шреки. А когда мы к тому месту подъезжаем, Шреки уже отошли на километр вперед, и там дорогу перегородили. Чего только не подумаешь, стоя в пробке каждый день, и думая про е-мобиль. А может надо российские е-пэды выпускать. Или на Марс лететь с е-грузом е-семян е-яблок и е-чернозема.

Мы пока не знали, что может девочка. Границы ее воз-

возможностей. Но одно было неоспоримо: девочка может главное, оказаться в нужное время в нужном месте.

Например, в отделе эсхатологии «Предел Бытия», где есть книги, которые говорят что бытие, мир каким мы его знаем, разваливается и развалится при нашей жизни. Не 2011 году, но в ближайшие лет 15-20. То есть году в 2030, мира уже не будет. И самого 2030 года не будет. Потому что происходит «мелтдаун» мир тает, как снегурочка. Или рассыпается, как «копейка», простоявшая 30 лет на улице.

Там есть произведения философской мысли: Никас Мудотелев «Язык, как первая и последняя реальность». Иван Охренительный «О строительстве нового мира после конца света». Известные исследования о духе Феофана Косого, Франциска Ассизского. О философии нищенства. О нищете духа как национальной идее России. О нищих царствия небесного. Русская философия была и есть. Вернее, она пишется. И пишется кровью своих грядущих читателей. На коже своих прошлых и соплях своих настоящих.

Полина туда не пошла, потому что дверь эта была какая-то «старинная». Как двери в церквах. Обитая железом, с древней ручкой. Девочка смелая, но подумала: «Ну ее. Вдруг там, в каменных палатах с кольцом для дыбы сидят веками «библиотечные маньяки», и только того и ждут, чтобы к ним пришла девочка. Или американцы, которые детей русских мучат и на органы пускают. Джорж Вашингтон, Линкольн. Де-

ды кровопивцы, пожиратели русских кидов.

Среди номеров «Мурзилки» Поля нашла плоскую черную штуkenцию, артефакт, который упал с полки ей на ногу, и чуть не сломал ногу.

**ВСЕ СДЕЛАЛА МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА.
НО НЕ ОНА СОТВОРИЛА МИР.**

Поля осваивала «кирпич» методом тыка. «Тыкала» чем попало. Иногда «выкала», то есть была ласкова, гладила. Бросала в воду, грела. Присоединяла к батарее и к стиральной машине. Пыталась присоединять его к ноутбуку, воздействовать, давить на точки, говорить значимые слова, вроде «спасибо», «пожалуйста», «сим-сим». И даже бросала в ко-стер.

Как то вечером, это было 15 декабря 2009 года, Поле было 9, почти 10 лет, она подумала, что надо работать в пуссимон-тане. Тогда они только входили в обиход. Одеда, и мир увиделся совсем другим. Поля сделала с «кирпичом», что делала и раньше, но «кирпич» заиграл, зажил. Она нажала ручкой некую точку, и из артефакта выдвинулась маленькая клавиатура с английским шрифтом. Поля напечатал слово «любовь». Если напечатать на английской клавиатуре с нажатой клавишей CapsLock слово «ЛЮБОВЬ», получается абракадабра «К.,JDM», потом нажала пять раз подряд на клавишу

Shift. Был необычно сильный звук. Именно это сработало, «К.,JDM + Вжжжжжжжж». Или «страстное желание», по Наполеону Хиллу, что-то, наконец, сделать. Из артефакта вылетел шар типа шаровой молнии, диаметром сантиметров десять и завис перед Полиной. Что с ним делать? Надо в нем что-то увидеть? Разноцветные кольца, завитки. Может быть лицо. Чье? Предка или чревовещательницы шара, Леди Шара. Ангела хранителя. Президента Франклина со стодолларовой бумажки. Потом шар превратился в слова в рамочках, типа «Вы действительно хотите отправить что-то в корзину, потому что вас это достало? Да. Нет». Поля нажала Да. «Вы перешли к следующему шагу, спасибо, что воспользовались программой Странников».

И дальше все пошло, как по маслу. Пишутся слова «что» отправить в корзину. Нужно только кликать «Да» или «Нет». Рамочки парили перед Полиной. Ей было интересно.

До шести утра она работала.

Вопрос: «Вы действительно хотите отправить в корзину Нефть? «Да». «Нет». «Отмена».

«Да», – «кликнула» Полина.

«Всю?»

«Да».

«Девочка, ты понимаешь, что если нефти не будет, ма-

шинки не будут ездить», – спрашивало облачко президента Франклина.

«Да».

«В смысле, будешь ездить на метро».

«Да».

«Хотите отправить Все Деньги Мира в корзину?»

«Нет», – кликнула Полина, подумав (женщины!).

«Хотите отправить в корзину пятый и шестой день творчества?»

«Да».

«Оставить одних рыбок?»

«Да».

«Аквариумных тоже?»

«Да».

«А гуппешек?»

«Нет» (моя сестра эстет!).

«Цветочки?»

«Да».

«Какие?»

«Так ты же сказал только «да» или «нет». Я сказала да, все цветочки. Или ты полагаешь, что я могу пожалеть, Жорж?»».

«Простите, Полина. Придется перечислять все цветочки, – сказал Вашингтон, который был похож на кольцо сигаретного дыма, – Флоксы белые».

«Нет».

«Почему?»

«Только «да» или «нет», так ведь?»

«Розовые?»

«Розовые тоже можно», – подумала Полет.

И нажала «нет». То есть оставить? – «А вопросик можно, я хотела оставить и нажала «нет», это правильно?»

«Сам запутался. Учтем пожелание. Значит, розовые хочет оставить, белые вычеркиваем. Розы?»

«Да пошли эти розы в... сад, они колючие», – подумала девочка, но нажала «нет», пусть будут розы».

«Ленинский проспект в Москве, оставить название?»

«Да». (Ленин красивое слово, но по смыслу было бы правильно назвать проспект именем Джона Леннона. По крайней мере, известно кто. Не какой-то Юрзя Мурзя из Первой династии фараонов. Можно Ле Карре)

«Волгоград переименовать в Сталинград постоянно?»

«Нет».

«Волгоград переименовать в Сталинград на 10 дней?»

«Нет».

«На 9 дней?».

«Нет».

«На пять дней?»

«Нет» (что за новый «мистер нет»).

«На три дня?»

«Нет».

«На один день?»

«Нет» (что я пропустил – думает кирпич, а шесть)

«На шесть дней?»

«Да».

«Поля, ребеночек дорогой, ты сказала «Да, 6 дней», потому что господь творил мир за 6 дней или по другой причине?»

«Да».

«Да что?»

«Правильнее формулируй вопросы, что такое «другой причине» не понятно, тщательнее надо. Да, потому что господь за шесть».

«Умная девочка. Гуд».

Слушатели и смотрели с восхищением на чудо ребенка. И каждый думал, вот бы мне такую штуку найти. Или хотя бы справку из дурдома, что если что-то сделаю, то мне ничего не будет. Мечта всякого советского школьника.

Надя продолжает.

ПРО МАМУ МИРА.

Один из аспектов этого широкого понятия.

Поскольку идет конец света, лучшие дочери человечества будут отправлены на Альфу Хренабля на ковчегах и там родят детей, и образуют новую генерацию человечества. Робинзонши Крузо разведут коз, посеют гречиху и проч. Что делать, прочитают у Даниэля Дефо. А не у Ленина. Не пото-

му что Ленин плохой беллетрист. Просто никто не знает, кто это, и объяснить школьнику, кто такой Дефо, проще. Но пока, чтобы было чем заниматься, на седьмом этаже Пробринки был создан Отдел невыполнимых миссий, «миссий импосбл». «La Pussy» дозор, или «лапуси-дозор», создан в самом конце декабря 2009 года.

АННО ПУССИ.

Мир делится до «пусси» и после «пусси».

Возможно, будет введено новое летоисчисление.

Не такой-то год Анно Домини. А такой-то год Анно Пусси.

Например 2010 год – это Первый год Анно Пусси. Пока не решили с чего начинать отсчет.

Пабло сказал: «А не слишком весело, Надин?»

– Ничего, переживете, – ответила Надин. – Вот видите, как вы реагируете на Анно Пусси и Анно Домини. А это ведь тоже самое, что сказать «новой эры» или «лет от рождения Христова». Я ничего не сказала, я просто пальчик показала. Спокойнее надо. Выработывайте интеллектуальную дисциплину. У нас де детский сад, чтобы вам все разжевывать, – сказала Надя.

– Надин, пафосная ты наша, давай о другом. Пусси всегда в масках? А можно посмотреть фотографии без масок? Они

правда страшные, как говорят? – сказал Пабло.

– Ну, не про всех же говорят, – сказал я. – Хотя страшные есть.

Надя продолжала.

Я без маски, значит не всегда. То есть она не прирастает. Хотя, когда первый раз одеваешь не просто то, что называют, балаклаву, а ту самую оригинальную пуссимонтану из Красноярска, она как бы прирастает к лицу, впивается в него и кажется, что ее не снять. Потом отрываешь ее, и ощущение такое, что вместе с кожей снимаешь. Снимаем ли мы фантомки на ночь, немногие могут похвастаться, что знают это. Не потому что до утра не доживают. А что? Сходят с ума. Но живенькие же? Не обязательно. Если они «укушенные», то они становятся сами вампирами.



Даже скафандр для неподготовленного зрителя ведь тоже жуть. Представляете, вы просыпаетесь, открываете глаза, и видите лицо в скафандре. Может за стеклом улыбка гагаринская, но вы ее не видите. А видите «космонавта», может и

омоновца или омоновки. Может там челюсти «чужого» и он вас «хватит!», а может там восставшая из мертвых Мэрилин Монро. Она вас тоже «хватит», и в свой грот Тангейзеровой Венеры дионисийских утех.

У КАЖДОЙ ИЗ НАС, ДЕВЯТИ, ОСОБЫЕ ДАРЫ.

У Эвтерпы невидимость. Тела было не видно. А маска сама по себе летала по воздуху. Вечерами это зрелище не для слабонервных. Это требует специального пояснения. Когда я говорю, что Эвтерпа невидимка, не верят. Пока сами не увидят. А увидев, думают, что они спят или сошли с ума. Через нее было видно пирожное в Старбаксе. Посмотрела на то место, куда пролила эспрессо. В том месте, где должны быть ноги, ноги были только в том месте, куда попало кофе. Ноги «каплями» стали, фрагментарно. У Талии интеллект больше 200. Что не бывает, но у нее бывает. Настя-Каллиопа-Вторая видит сквозь стены. Особенно квартиры, где «лежат деньги». К.,JDM выделяет из пупка или из специального органа пауков, паутинопускателя, липкое вещество, паутину. Она то точно не человек, У медсестры Ани крылья, как у стрекозы. Сначала надышалась экспериментальным наркозом, который применяется у них в клинической больнице в Лефортово, МосСанТруп(б). Думали от наркоза. А потом стало ясно, что и она «тварь». Все эти свойства присутствуют не всегда. В такой жизни мы обычные люди. Нужно два фактора 1. Одеть пасамонтану. 2. Иметь цель. Знать, что ты хочешь,

то есть быть в «проекте», в «миссии». У меня целый список уникальных способностей. Я, например, знаю, что такое учение пифагорийцев, и что такое музыка сфер. Я могу проходить по всем этим сферам, будто это этажи девятиэтажного дома. И при этом остаюсь самым скромным человеком в мире. И на майке так написано сзади. Разумеется, проходить по этажам тоже в фантомаске. Покажу, только надо попасть в ситуацию «верю», в смысле я должна поверить, что это надо. Да я согласно нашей таблицы о рангах Надя-Каллиопа-Первая. Аплодисментов не надо, поберегите ладони.

Достала фотографии и показывает. И наши друзья по плацкартному вагону впервые видели этих девушек без масок. Девушек, каждый шаг которых был легендой, ведь почти никто не видел без пусси-монтанок?

– Путанок никто не видел без пуссимонтанок? – попробовал пошутить Тарантино.

Надя посмотрела на него так, что он понял, что если он пошутит на эту тему еще раз, это будет его последняя шутка. А дальше с ним будет вот что: его распилят на кусочки в одном из российских «хостелов», которых особенно много в Мордовии, и снимут на эту тему кино «Хостел-3». Но кажется, мы Мордовию не должны проезжать.

– Вот Ангела, – На фото красивая девушка, правда, ангельского вида. С «сумасшедшинкой».

– Вот Эрато. – На фото девушка похожая на Мэрилин

Монро. Улыбка не кукольная, а грустная немного отрешенная «аутичная. Какой была бы Мэрилин Монро, будь она русской или проживи она несколько лет в России. Неуловимый рашн сплин. – Вот Агнесса Стругацкая. Она клон. Получена в коллайдере ЭМИЛИКЕ Титиром Стругацким Он ее «папочка». – Как любой клон, имеет отрешенное лицо, преисполненного внутреннего хорошо запрятанного страдания, а блуждающий взгляд выше объектива видеокамеры свидетельствует о поисках миссии и великого предназначения, Конечной Цели Клона. – Вот китайская девочка («кисьяйская девоська») Джоучанг или просто Чанг. Сразу скажу, она не из Гарри Поттера. А мы сначала подумали, что она Джоу Чанг, подружка Гарри Поттера, его первая любовь. Что она работает по делам Министерства магии на Востоке. Драконами занимается, в службе Чарли Уизли. Она внешне просто похожа на китайнку и все. Но на самом деле она эвенкская принцесса. Хотя можно было сказать, что наша Чанг – это поттерова Чанг, просто ударилась головой и не помнит. Но для той Чанг наша слишком молода. Той Чанг в 2011 должно быть 31 год. А нашей 18 или 20. И по виду 18. А для дочери старовата. Не могла же Чжоу Чанг родить в 9 лет. А потом пойти в Хогвардс учиться. Родить рано можно, но в 9 лет нельзя. Даже если ты Единственная Волшебница В Мире Из Сейчас Живущих. Или самая великая из них. Хотя самая великая, моя сестра Полет. Да и как она, плаксивая болтушка, не проговорила в Хогвардсе, что у нее есть ребенок. И

живет с родителями, скажем в Пекине. Или Улан-Удэ. Или в Кызыле.

Фото Эвтерпы нет по понятным причинам: она невидимка. На самом деле. Здесь я должна оговориться: вы попали в немного (частично) волшебный мир и потому некоторые вещи вам могут показаться «волшебными», не смущайтесь, они на самом деле волшебные. У нее лицо появляется только тогда, когда она одевает маску. Или когда намажет лицо кремом. Она тогда похожа на Давида Микеланджело. Кудрявенькая, носик прямой, «римский», женский вариант Давида. Какой могла быть сестра у статуи Давида. Типа статуи Свободы, только раз в тринадцать или четырнадцать поменьше. Она Человек – невидимка. Фата Моргана, персонифицированный мираж. Воплощенный бред умирающего от жажды пирата. Или сидящего в тюрьме Казановы.

Я сказал, «вы попали», я не оговорила, мы уже бывали в этом Сослагате. Ничего опасного, это самый легкий уровень игры. В ближайшие дни ничего опасного для жизни не произойдет. Вы просто ознакомитесь с нашей замечательной графикой, декорациями, съемочными павильонами.

– Так надо было намазать ее омолаживающим кремом и сфотографировать, – сказал Марк.

– А почему говорили, что они насекомые? Имели в виду, что они «как насекомые». Метафора? У нее сколько глаз? У нее фасеточные глаза и нет смысла считать сколько их.

Сорок, – сказал Квентин.

– Вроде нормальная. Человек. Они ночами в насекомых превращаются? – сказал Пабло.

– Тебе, Тарантино, не терпится их превратить в пасту. Теперь, говорят, будут готовить пасту из насекомых и есть. Полезно. Белок, полиненасыщенные жирные кислоты, в половине стакана пасты «Инсекта Плюс» полный набор витаминов и микроэлементов на целый день? – сказал Марк.

– Может тут синдром «муха» (фильм «Муха-1», «Муха-2») когда герой в «развоплотительной машине» развоплощался, и потом снова «воплощался, «сводился». В камеру случайно залетела муха, атомы героя и мухи перепутались, и получилась гигантская разумная муха. Муха Иммануил Кант. В лице смешение насекомых и человеческих черт, летает по комнате. Типа Вельзевул. Только с человеческой душой. Страдающей и любящей. Смотришь на суп, где сварилась муха, и думаешь: «И муха чей то агент или царь». Или так: «И он был мухой, и он любил... страдал». Только к чему эти мысли. Только большую часть суток они похожи на человека. Кожа нормальная. Красивые. А ночью... У вас про это история? – спросил Квентин.

– И про это тоже, – ответила Надя.

– А эта странное имя К.,JDM? – спросил Николай Цукербергович.

– А, Люба. Любовь. К.,JDM – это не Кей Джей Ди Эм. Не Эмма, не Кей или Джей, или Ди. Это получено так: напи-

сать на английской клавиатуре при нажатом CapsLock слово «ЛЮБОВЬ». И так она себя назвала. Это ник. А как ее, вы спросите, по паспорту звать? Не знаю. И никогда не знала. Важно не как человека звать, а что он может. А, Люба ее звать, я же сказала. Например, что сделал он (она, то есть) для выполнения демографической программы. И других «программ».

1 ИЮНЯ 2011 ГОДА. ТУПИК.

ПОЕЗД ОСТАНОВИЛСЯ.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА КОНЧИЛАСЬ.

Уже был вечер, за окном ничего не видно. И потому мы пока не знали, что железная дорога закончилась. И чтобы ехать дальше, нужно приглашать джиннов-строителей, чтобы они построили дорогу дальше.

Еще высказывались предположения: семафор красный, стадо ослов дорогу перегородило.

100 километров от Москвы, или другой мир?

Мы не можем этого сказать. Ведь это мы только подумали что это место в 100 км от Москвы. На самом деле может это место за миллион километров от Москвы или МАО-сквы (так мы часто называли Москву, утрируя московское «аканье» на китайский манер), заброшены гипнозом Воланда. Такого не может быть, но, кажется, поезд заблудился. Мы понимаем, что Транссибирская магистраль это единственная дорога до Сибири. Но в новом «волшебном» мире их

много. Как возможностей сделать «так» или «иначе» в компьютерной игре.

На таком расстоянии от Москвы находится Берендеево. Там где синий камень, озеро и «русская история». И сказка.

Наше время.

ИЗ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ НАДИ ТОЛОКОННИКОВОЙ В СУДЕ.

Вчера было выступление Мадонны, она выступала с надписью «PussyRiot» на спине... То, что мы содержимся здесь незаконно и по совершенно ложному обвинению, это видят все большие и большие людей. И меня это потрясает. Меня потрясает то, что правда действительно торжествует над ложью, несмотря на то, что физически мы здесь. Мы свободнее, чем все те люди, которые сидят напротив нас на стороне обвинения, потому что мы можем говорить все, что хотим, и мы говорим все, что хотим. А те люди, которые сидят там (указывает на стол прокурора – Ред.), они говорят лишь то, что допускает им политическая цензура. Они не могут говорить такие слова, как «панк-молебен «Богородица, Путина прогони!»», они не могут произносить те строчки из нашего панк-молебна, которые касаются политической системы. Может быть, они считают, что нас еще неплохо было бы посадить еще и за то, что мы выступаем против Путина и его системы. Но они не могут это-

го говорить, потому что им это запрещено. У них зашиты рты, они, к сожалению, здесь просто куклы. Я надеюсь, что они осознают это, и тоже в конце концов пойдут по пути свободы, правды, искренности, потому что все это выше статичности и напускной благопристойности и лицемерия.

В конце мая 2011 года весь состав «Ля Пусси» был похищен. Видимо какие-то «злые волшебники» решили их использовать в своем проекте. И мы начали нашу поездку к точке «перезагрузки» без них. Учитывая их необычные энергетические возможности их могли использовать в проектах поиска альтернативной энергии в условиях «нефтеминуса», аннигилирования нефти. Или для того, чтобы отодвинуть землю с линии «парада планет». Были и такие теории. Или для борьбы с глобальным потеплением. Не потому что они холодные или фригидные девушки. Вовсе нет. Хотя кто-то может так и считал, что они холодные. Кто их мог похитить? Пушкин? Вряд ли. Бенья Крик? Возможно. Он темная лошадка. Если сумасшедшие проекты Пушкина нам были известны, он «наш», свой. То Бенья Крик, конкурент Пушкина.

Через три дня после исчезновения мы получили послание от Эрато, Джоучанг, Агнессы, Метео, Эвтерпы и других фантастических подруг Нади по клубу «La Pussy». Оно пришло по каналам новой «самородной», природной почты, «PussEx». «Спасите. Где мы, не знаем. Ист-Азкабан находит-

ся где то к востоку от Трансильвании. Южнее Северной земли. Северо-западнее Китая. Мэрлин, Чанг, Агнесса...». Они в российском филиале Азкабана, «Ист-Азкабане». В тюрьме для чародеев и волшебников. Там какой-то «шкурхоз». Нарты делают. Шьют верхонки «ВОХР» или «ВОХРИЦА». Или кур разделявают. Или корзинки плетут. Или по дереву резьба.

Нам оставалось лишь надеяться на то, что мы их случайно найдем. Поедем и наткнемся по дороге. Потому что, если в имена мы не верим, то в судьбу верим. Бог – судьба, фатум. Не так ли? Слишком простой подход, но как еще мы можем знать о боге, как не наблюдая наши судьбы. Скользя как по острию бритвы, по линии судьбы, отмечая пункты «верю», «не верю», знаменитые «станиславские» верификаторы. Которые помимо театра, имеют еще отношение к жизни вообще. Они «про бога».

2011 год.

ХОРОШО СИДИМ, НО ДОЛГО СТОИМ.

Поели, немного выпили, кости курицы завернули в газету «Экономическая жизнь», и отнесли в тамбур, в мусорку.

Поскольку поезд продолжал стоять в темноте, Нади стала отвечать на вопросы «сокаютников», «сокупейников» или

сокамерников, в формате «как жизнь». Это были не праздные вопросы. Они много знали по теме. И их, как и весь мир, интересовал вопрос что такое «Ля Пусси» или «Пусси-дозор». Зачем они. Какой велосипед изобретают они. Что и кому пытаются доказать. Были ли такие как они в прошлом? Будут ли такие в будущем? Их только девять или все, кто хочет к ним примкнуть, может сделать это?

Когда я ними познакомилась, они меня поразили. Было ощущение, что если все люди произошли от обезьян, то они нет. Вы можете сказать, «наоборот». Вот ощущения «наоборот» у меня не было. Было так. Я скажу это, сильно забегая вперед, только вы никому не говорите: они не были потомками Евы. Они были потомками первой жены Адама Лилит. Никто не знает, что у Адама или Лилит были дети. Они были оклеветаны и вытеснены, изгнаны с Земли потомками Евы. Кому надо, знают, но это знание для очень узкого круга лиц. Вы среди них. Не зря же встретились в плацкартном вагоне поезда в «никуда». А, может, поезда в Ад. Значит это кому-то нужно. Лилит на самом деле была хорошая, она не была врагом детей и прочее, что ей приписывают. Она из «нулевого дня творения». Помните «Вначале бог сотворил небо и землю». А потом он снова сотворил небо. А про начальное небо вы когда-нибудь слышали? Нет. Оно потеряно людьми. Вернее, оно есть, просто его не умеют видеть. Не знают как.

Моду на пуссимонтаны привезли из Сибири.

Осенью 2009 года они ехали в Москву, и купили эти маски в магазине волшебных товаров в Красноярске, в переулке Косом, недалеко от места, где река Кача впадает в Енисей. Дело не в том, что мы отдаем должное этому сибирскому городу, как одной из столиц волшебного мира, или, что там ... кошек любят (Pussy как котенок), или умеют их готовить, хотя и это умение иногда было востребовано многострадальным народом планеты Набу, а в том, что Пуссимонтаны оказались волшебными.

Народ уже привыкает к тому, что когда выходишь погулять на улицу провинциального города. Самары, Ярославля, Саратова или Тулы, и навстречу тебе попадается много девушек в фантомках. Хотя сегодня не хелоувин. Казалось, мы не на земле, 143 года спустя после ядерной войны, и людям нужно скрывать уродующие келоидные рубцы после радиационных ожогов на лице. Мы понимаем, что это в этом году модно. И возможно будет модно и в следующем. А потом это станет нормой. И появление женщины без фантомки будет расцениваться как вызов общественному мнению. Как сегодня появиться на улицах Лондона в бикини. Фантомки – это не просто мода. Это не только часть стиля, но и часть организма. Это одно из Я. Человек и маска – одно биоэнергетически целое. Возможно это некая сатира над нашим лицейским миром имитации. Мира, который не только поте-

рял самого себя, аутентичность. Но, похоже, и что самое печальное, отказался себя заново искать. Или даже искать что-то новое. Возможно, девушки в масках это шуты и они посылают нам мессидж о том, что шуты мы все. Найди меня? Скажи, кто я? Скажи, кто ты?

ТЭЦ

1 ИЮНЯ 2011 ГОДА. 22-00. ТЭЦ-25 БИС.

Полчаса мы сидели, еще немного и стали бы бросать кубики и играть в настольную игру про Буратино и лису Алису в «Стране дураков». За окном загорелись прожектора, и мы увидели вполне фантастическую картину: пять труб ТЭЦ.

Мы минут пять не говорили ни слова, и переваривали, то, что мы увидели. Этого не может быть. Пять труб образуют как бы музыкальный строй, гамму, звукоряд. Они, как пентатоника, мечта мира о рождении музыки за миг до ее рождения. Как строгий скупой хорал из увертюры к «Тангейзеру».

– А это что за копры? Это сооружение времен ГУЛАГА? – спросил Тарантино.

– Похоже на замок Фантома в пустыне в Монголии. Или на творения преступного ученого, который хочет уничтожить человечество ввиду его греховности, – предположил Коэльо.

– Это точно не Берендеево. В Берендеево нет ТЭЦ. Непонятный объект, – сказал Ипполит.

– Во времена СССР здесь что-то делали. Краску из людей заборы красить. От труб идут линии ЛЭП, причем такие массивные, как от ГЭС. Этот объект явно связан с энергетикой. И наверняка с поисками альтернативной энергии. Ска-

зала Надя.

– Офигеть! – сказала Поля.

Точная копия ТЭЦ у МКАДА в районе Бирюлево. Даже раскраска и расположение труб, относительно дороги такое. Слева красная труба. Справа зеленая. Далее вглубь идут серая, голубая и снова серая (цвета мы увидели утром). Там, похоже, все по-взрослому. Три автозака стоит. На левой, красной трубе написано «Free Pussy». И нарисованы головы в пассамонтажах. И их пожирает дракон, у которого пламя изо рта. Ничего себе граффити, народное творчество. Какие тараканы в голове у этого «народа».

Наши девушки там, в трубе! Так быстро мы их нашли. Первая остановка и попадание. Или это ловушка. Если ловушка. То мы в нее все равно попали. И надо идти только вперед.

Труба высотой в 15-этажный дом. Трубы с талией, как растолстевшие маленькие трубы. Когда у человека, женщины, склонной к полноте, каким-то чудом, сохраняется талия. Но груди нет.

Никто не знает, что внутри. Это просто труба или в ней стоит какой-то агрегат? Почему она такая «полненькая», есть же узкие трубы? Подсознательно зарождается мысль: там, в трубах, синтезируется «что-то», и ему нужен какой-то

объем в кубометрах. И это «что-то» выбрасывается и оседает кристаллами в наших легких. Может, какие-то продавцы воздуха. Или, наоборот, «отравители атмосферы». А командует этим «злой карлик» с обожженным лицом, как в кино про жизнь после ядерной войны. Когда власть в мире захватили машины. Мутанты живут в таких трубах или под трубами, под трубами целый подземный город, а злой карлик продает воздух, и в любой момент этот воздух может кончиться. В смысле, карлик перекроет кислород.

На ближней к нам, зеленой трубе написано «1978». Значит не ГУЛАГ. Комсомольская стройка времен развитого социализма. Как БАМ. Или «поворот сибирских рек». Труба 1978 года, а бараки, судя по виду, старые.

Стоим, как в Освенциме и ожидаем, что вот-вот нас начнут выводить.

Из труб что-то идет. Легкий дымок. Принюхиваемся? Чем пахнет? Вообще-то кошатиной. Паленым мясом! Нет, показалось. Пар идет как обычно, цвета пара. Не голубой, не кровавый, не черный. И даже не оранжевый. Это успокаивает, но не сильно.

На камнях какой-то конденсат. Белесый, как соль.

– Это соль из выпаренной крови человека! – сказал Квентин.

– В смысле, из крови христианских младенцев? – сказала

Надя.

Он знает! Она знает! – возникло ощущение.



Короче, мы попали. Но почему-то не страшно. Видимо мы привыкли воспринимать мир как безопасный, а приключения, как приключения героев компьютерной игры. Например, игры в формате «путешествия чукчи по Москве». В данном случае, москвича по «чукотке».

ИЗ ПУССИ-ТВИТТЕРА: «ПЯТЬ КОШЕК ПОБЕЖАЛИ ОТ ТРУБЫ К ЛЕСУ. ЗА НИМИ ГОНЯТСЯ С СЕТЬЮ ОХРАННИКИ, ПОХОЖИЕ НА ДЕМЕНТОРОВ».

*Пусситвиттер был изобретен «пробирочниками» в 2010

году. У него есть ряд особенностей. Например, ограничение не до 140, а 200 знаков, другая среда.

На дементоров охранники похожи из-за плащей до земли, и капюшонов. Они не касаются земли.

У кошек прикреплена конструкция, проволочный корсет или каркас. Возможно, они фиксировались с помощью этой системы к «аппарату, который работает на кошачьей энергии. А что делает аппарат? Может, производит сланцевые газы. Или еще радикальнее – под этими трубами находится дракон. И он питается кошками. А трубы построили на нем с целью разбудить его. Чтобы он встал, дыхнул пламенем. А специальные «уловители пламени» перерабатывали, трансформировали его на электроэнергию. И пускали ее по проводам на отопление, например, больниц, детских садов, школ. Школ и детских садов по близости невидно. Или, хотя бы, дома правительства, если на детей не хватит. Дома правительства тоже поблизости не видно. Никто не сомневается, что кошки полны энергией. И возможно, если нефти не будет, автомобили будут ездить на кошках. Пять кошек в багажник, они орут, машинка едет. Реактивный эффект.

Сейчас, в 2013 году, когда нефти на самом деле «нет», мы знаем, что машинки ездят, как сказала когда-то Поля, потому что они машинки, а машинкам положено ездить. А нефть, и то, что она на самом деле так нужна, это один из величай-

ших симулякров всех времен и народов, который придуман русскими, чтобы скачивать деньги со всего остального мира. А Катар? Норвегия? Они тоже обманывали мир независимо от нас. Нефть это был массовый гипноз. Деньги в обмен на пустоту.

НАДЯ ОТПРАВИЛА PUSSEX: «АЛЕ, ЭЙ. ЭТО Я, ТОЛОКНО. МЫ В ПОЕЗДЕ. ВЫ ГДЕ? ВЫ ЕЩЕ НЕ ПРЕВРАТИЛИСЬ В КОШЕК? ТОЛОКНО».

Тут же получаем ответный «PussEx»: «Мы в красной трубе. Слева, если смотреть от железной дороги. В кошек не превратились. Скоро превратимся в славянский шкаф».

Ну вот.

2 ИЮНЯ 2011. ЧЕТЫРЕ УТРА.

МЫ НЕ СПАЛИ НОЧЬЮ. СТАЛО СВЕТАТЬ, И МЫ ОТМЕТИЛИ «ДВИЖЕНИЕ», И ПОНЯЛИ, ЧТО В ТРУБАХ НЕ ТОЛЬКО КОШКИ И ЖЕНЩИНЫ, ТАМ «ТВАРИ».

Воронки и подъехал к дальней, пятой трубе. Из него выгружают клетки.

В клетках какие-то существа, в сумерках не видно. Они издают странные звуки. Это не люди. У них крылья. Или что-то другое от спины. И крылья, или «что-то другое «шевелется. Может это щупальца.

Копры мрачно выступают из тумана и от них слышна энергичная музыка братьев Покрасс «Утро красит... каким-то... светом...».

Мы вышли из поезда. Пассажиры из других вагонов тоже стали выходить. Из вагона в хвосте нашего поезда в окно высунулась голова жирафа. Полина была довольна. Вообще, наш поезд не единственный. На восток едет несколько десятков поездов. В поездах везут животных: коров, кур, свиней, гусей. Баранов, кстати, нет. Еще и «переселение народов» типа стольпинского.

Олег Тарантинович, обращаясь к воображаемой CNN, сказал: «Господа, я Квентин Тарантино, обратите на меня внимание. Але! Вот так. Я вам имею честь сообщить, что СССР никто не отменял и что ГУЛАГ не прекращал своего существования. Империя зла так и остается империей зла, темной стороной силы, тьмой. Если нам суждено отсюда, выбраться. Я сниму кино на тему «Гулаг сегодня» или «Гулаг фореве». Что-нибудь про Дракулу прибавлю. Он же где-то в этих краях обитал».

Иван Коэлич пробурчал что-то типа «нет, не в этих» (он знает!).

Надя про христианских младенцев ничего не сказала.

Puss ex machine

ИЗ ПУССИ-ТВИТТЕРА: «МЫ ХОТЕЛИ ПРОЙТИ К ТРУБАМ. ДЕМЕНТОРОПОДОБНЫЕ ОХРАННИКИ ВЫСТРОИЛИСЬ У ПОЕЗДА И СОБИРАЮТСЯ НАС НЕ ПУСКАТЬ. НО НЕ НА ТЕХ НАРВАЛИСЬ».

Висят в воздухе, левитируют сантиметрах в 20 над землей. Холодом веет или от них, или потому что утро прохладное. И туманное. Трудно понять. Тургенев писал: «Есть демон утра». Может, это он?

Существо в длинном плаще побежало, то есть полетело, за нами. «Иииииииия». Мы от него. Было трудно бежать. То ли от страха. Но ли неведомая сила затягивала меня в воронку его рта. Как в черную дыру. Господи, сейчас поцелует. Как поцелуй холодца, тарелки с холодцом. В тарелку с холодцом уткнешься по пьяни. И как... еще медузу поцеловать. А наутро, перед тем как открыть глаза, почувствуешь запах. А посмотришь, и краем глаза видишь емкость из хрустала с салатом оливье. И думаешь, что проспал наверное год, и салат стоит с прошлого нового года.

Мы вошли в сооружение, похожее на дзот. Там начинался тоннель, и мы пошли по тоннелю. Метров через сто, и оказались, судя по всему, в трубе №1, которая в композиции труб слева, красная.

Вы вылезли из люка, и я оказался у ног Мэрилин Монро. Это наша древнегреческая муза эротической поэзии.

– Не прошло и недели, как вы приехали, а мы думали, что вы про нас забыли, – сказала Мэрилин.

Далее следовала лирическая сцена «ну как вы, а как вы».

ТРУБЫ ИЗНУТРИ. ЭКСКУРСИЯ ПО ТРУБАМ.

Это не инсталляция, но нам кажется, что это инсталляция, «Тьюб-фэктори». Эффект пространства. Это похоже на то, как пространство развалин и фабрик используется современными художниками. В инсталляции на второй московской биеннале 2007 года, Кристиан Болтански «Призраки Одессы». В старом разрушенном особняке, рядом с музеем архитектуры Щусева в нашем родном Ваганькове, в огромной бальной зале высотой метров 30 по всему пространству развешены сотни пальто. Между ними висят лампочки, которые освещают эти пальто могильным светом. На внутренних стенах трубы граффити. Другие, нежели снаружи. Не дракон, пожирающий девушек. Но и не Егорий Победоносец, спасающий принцессу Сабру, убивающий копьем змея. Дьявольская рогатая рожа. А из дырки в шее чудовища высываются человеческие головы. Такое я видел в одном японском анимэ. Посветил фонариком, по стенкам висят летучие мыши. Пространство разделено на клетушки. В клетушках

сидят девушки в фантомках, и крутят педали. Крутят педали! Как это по-нашему. Каждая из них только одним взглядом могла бы отправить Мюнхаузена на луну. И их заставили крутить педали!

Их, насколько это видно, больше сотни. Может и тысяча. Этажей в трубе не менее тридцати. Потолки, то есть перегородки на расстоянии полтора метра от пола, нельзя встать в полный рост.

Тепло и сырость. Непонятные черные жуки, размерами с ладонь. Видимо, мутантные жуки. Или мадагаскарские тараканы, как будут потом в акции группы «Война» «Тараканий суд» ползать по животу Нади.

В трубе сквозняк, снизу – «вой Зверя». Будто девушки педалями вращают ворот, и этим «активируют» дракона, который под трубами.

Наше время.

ИЗ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ НАДИ ТОЛОКОННИКОВОЙ В СУДЕ.

Я и Катя, и Маша сидим в тюрьме, в клетке. Но я не считаю, что мы потерпели поражение. Как и диссиденты не были проигравшими. Теряясь в психбольницах и тюрьмах, они выносили приговоры режиму. Искусство создания образа эпохи не знает победителей и проигравших. Так и поэты, обэриуты, до конца оставались художниками, по-на-

стоящему необъяснимо и непонятно, будучи «защищенными» в 1937 году. Введенский писал: «Нам непонятное приятно, необъяснимое нам друг». Согласно официальному свидетельству о смерти, Александр Введенский умер 20 декабря 1941 года. Причина неизвестна. То ли дизентерия в арестантском вагоне, то ли пуля конвоя. Место – где-то на железной дороге между Воронежем и Казанью. PussyRiot – ученики и наследники Введенского. Его принцип плохой рифмы для нас родной. Он писал: «Бывает, что приходят на ум две рифмы: хорошая и плохая. Я выбираю плохую. Именно она и будет правильной».

«ОТОДВИГ» КОНЦЕПЦИЯ. НА ПЛАНЕТЕ КАК НА КАТАМАРАНЕ.

Как бороться с потеплением климата? Так же как и с последующим за ним похолоданием. Придвигать землю к солнцу или отодвигать.

Русское слово «отодвинуть» стало мировым как «перестройка» и «спутник» в свое время. «Ни фига себе! В России еще есть дух Циолковского, Вернадского». «Otodvig» звучит, как «перестройка», «гласность». На майках, сувенирах. Мир снова с надеждой смотрит на Россию. Или с легким недоумением и сочувствием, как панки семидесятых смотрели на престарелого хиппи. На фоне застоя, когда последние тридцать лет нет идей, кроме майкрософта, памперсов, айпэдов и интернета, Россия, с ее сумасшедшими инновациями и изоб-

речениями, выглядит как источник креатива и смысла.

Да и кто это может сделать, как не сумасшедшие русские!

Когда миллиард китайцев одновременно сделают прием, как при вырывании сердца противника скрюченными пальцами, земля разумеется «отодвинется». Но тогда китайцы станут главными!

ТАК ВОТ ГДЕ ПРИСТАВЛЕН МОТОР К ЗЕМЛЕ.

ВОТ ГДЕ ТОЧКА ПРИЛОЖЕНИЯ, ТОЧКА ОПОРЫ, ПРО КОТОРУЮ ГОВОРИЛ АРХИМЕД.

А они всего лишь крутят педали? Разумеется, землю отодвинет другая энергия, духовная. А педали для праформы. Надо же что бы женщины что-то делали. Не сидеть же им ногу на ногу и думать о судьбах Земли. Пусть лучше крутят педали и думают о спасении земли.

Это явно проект Бени Крика.

Трубы – это еще и сопла двигателей для «отодвига земли».

Генератор превращает антропогенную энергию в реактивную.

Двигатель связан почти магически с землей. Внизу машинное отделение. Зубчатые колеса. Еще ниже – генератор, который переводит или духовную или какую то другую, «фантомасную» энергию в кинетическую. Труба плотно связана с корой земли. И толи толкает землю, толи тащит ее за

собой.

Постоянно включено местное радио. «Вы понимаете, что вы самые главные люди на земле». Мы думали это музей таковой. И Беломорканал строился по музыку. Бодрые марши и вести с переднего края работы. Светские передачи в формате «прособчак». Новости науки, передача «ОНЕ». Про климатическое оружие американцев. Даже кино показывают, но одно: «Касабланку». Другого нет. Потому что не сняли. «Галерщицам» дают один гигиенический час, и пять часов на сон. Еда – баланда. Жижя неизвестного происхождения и состава. На зоне кормят не как в детском садике. Возможно, испытывается пища будущего, паста из насекомых. Может быть, из этих же жуков, величиной с ладонь или мадагаскарских тараканов. Богатая незаменимыми аминокислотами, витаминами и микроэлементами.

ОСВОБОЖДЕНИЕ ПУССИ-ДОЗОРА.

Мы освободили своих из «клеток-ячеек», и стали думать, что делать дальше.

ПЯТИМИНУТКА.

– Что делать?

– Или кто виноват...

– Зачем делать – вот главный вызов, главный русский вопрос?

– Если мы в игре, значит надо делать что-то позитивное. Вы же видите, что даже охрана, дементоры даже не активированы. Они толи слепые, толи «игрок» спит или пьяный, или уроки делает.

– Если это компьютерная игра, значит нам ничего не угрожает. В смысле жизни. Мы, если не дойдем до конца, потеряем не жизнь. А что? Очки.

– Возможности? Деньги. Что еще можно потерять, Ну конечно время. Хотя даже если мы сейчас просто вернемся в Москву, мы уже не потеряли время.

– Надо ли спасать остальных «педалисток». Они интересно откуда. Они тоже как мы «фантастические». Может их рекрутировать в армию и идти завоевывать мировое господство?

Зазеркальные дементоры, между тем, активировались. И толпой, как зомби пошли в нашем направлении. Мы сказали тем, кто крутил педали, чтобы они продолжали для вида крутить. А мы будем думать, как их спасать. И о том, что это может быть. Потому что просто понятие «сбежать» тут не подходит. Куда? Если мы в мире «возможного». Если пространственно-временной континуум, в то время как все летит в тартарары, структурирован таким образом, что появилось сослагательное наклонение истории, назовем его для краткости «сослагат», и мы точно в него попали, в этот карман. И сидим в нем. А это не просто мышки в кармане

у Золушки. Все может оказаться сложнее. Если это карман великана, и мы будем прыгать, случится «поговорка»: высоко забрались, больно падать будет. Она и так случится. Но может у нас еще есть время соломки постелить.

Надя продолжает рассказ в «градирне», куда мы попали, спустившись по нескольким пролетам металлической лестницы. Я понимаю, что теперь это выглядит странно. Но это ничем не отличается от того, что страна и народ летят в бездну на бешеном лифте, а им рассказывают «истории». По телевизору, про детей, про гомиков, про то, что надо брать пример с Франциска Ассизского, про мертвого осла уши, скошуху и про «пыльглотать».

Модернизационный центр «Пробирка» задумывался исходя из самых благих соображений. Мол, страна отстала, мир поделен. Китайцы знают, что им надо от жизни, и времени зря не теряют. Россия на обочине. Надо что-то придумать. Кто-то сказал, что русские талантливы. Были Менделеев, Ломоносов...

Возникновение названия «Ля пусси».

Это слово пришло не от американских «сестер», которые танцевали в Фоли-Бержер с настоящими котятами в промежности в конце XIX века, когда и возникло расширительное

толкование слова «pussy», котенок. А из Красноярска.

Наше изначальное «La PussX», Ля пуссикс» было похоже на французское или испанское средство от насекомых. Что-то «инсектицидное» слышалось в этом слове. И потому мы отбросили «Икс». А сначала оно было придуман для загадочности, «Икс». Миссисы Икс. Не от «Пупсик». «X» – это неизвестная величина.

Мозговой штурм до четырех утра.

«Спайдер-леди». «Тутти Фрутти». «Пусси Ужусси». «Пусси-Тутти» (киски-милашки). «Pussy Reign» власть «Пусси». Вызывающе. Нам так хотелось раздвинуть смысловое поле слова «Pussy», которое недооценено человечеством, и как-то да нас выпадало из мейнстрима. Считалось словом второго сорта, что ли. Или его писали на мисках для котов.

«ПуссиЮга». «PussyErth». «Generation P`Ussy» «Поколение П» – пелевинского расшифровка. «ПуссиТренд». «ПуссиЭйдж» (Pussy Age).

«ПуссиЭпок» (как Бель Эпок). «Пуссия» (молодежное объединение).

«PussyLow» (свод законов от «Пусси», хотя лучше PussyKodex.).

Мы было остановились на названии «Пусси Страйк». Забастовка Пуссей (Пуссев, Пуссь, Псей, Псеф). Но это было травматично для полости рта и языка.

МЕДИЦИНСКИЕ АСПЕКТЫ И СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ БОЛЕЗНИ, КОТОРЫЕ НЕ СВЯЗАНЫ С БОЛЕЗНЬЮ ЗУБОВ.

Даже безобидное «гладкое», белое и пушистое «Ля пусси» несло подводные камни, для тех, кто говорил «Ля пусси». Речь главного врача СЭС о запрещении произносить слово «ля пусси» запоздала и, как и запрет грузинского вина или литовских шпрот, и ничего не поменяла в раскладе мировых смыслов: «После нескольких случаев вывиха языка осложненного прободением гортани костями языка... Был так же один случай разрыва губы дикторши телевидения. Водяной рак «нома», когда щека поражается и «съедается» ползучей мокрой гнойной язвой. Если человек не погибает от сепсиса, выживает, в щеке образуется дыра... слово «ряпусси» (так и сказал) запретить к использованию на всей территории бывшей России, ой, простите, бывшего СССР... неважно».

Я ПОДЫСКИВАЮ МОЗГ;



КАЖЕТСЯ, ТВОЙ ПОДОЙДЕТ.

Если несколько часов подряд произносить «ляпусси», возможна мацерация губ и воспаление десен верхних резцов из-за трения языка. Были случаи у афтозного стоматита, тоже у дикторши центрального канала. Потому что когда язык, непривычный к звуку «ля», редком в русском языке, повторяет «ля-ля-ля», происходит травматизация кончика языка о десны верхних резцов. А при инфицировании раны – стоматит. Летальных случаев пока не было. Что если бы люди от этого слова могли умирать, они бы уже умирали. И на кладбищах были бы выделены специальные аллеи «умерших»

от частого употребления слова «Пусси». Возможно, они еще будут.

Если хотят нам перемывать кости, им придется ходить к стоматологу чаще, чем им этого хотелось.

Модернизационный центр «Пробирка»

Наш офисный центр располагается в обшарпанном доме, без стеклопакетов в Ваганьково на улице, которая раньше называлась улица Маркса-Энгельса, а теперь переулок СтароВаганьковский. Ремонт не делался со сталинских времен. Располагается прямо за библиотекой Ленина и домом Пашкова. Не видно, чтобы в него кто-то заходил, кажется, что это руина. Не подлежат реконструкции. Доходный дом конца XIX века. Истина не в том, что туда не заходят люди, которые каждый день ходят на работу. Они оттуда не выходят, живут на работе. Не все из них подключены через провода и трубки к аппаратуре. Но половина точно подключена. Есть даже голова без туловища, типа головы профессора Доуэля. Так называемая «Голова Герасима» (кстати того самого Герасима, который Муму утопил). Рядом с нашим домом находится двухэтажный домик, в котором происходили события, описанные в «Мастере и Маргарите». В нем работники «акустической комиссии» пели «Славное море священный Байкал» и полосатый костюм сидел без тела. Кто бы мог подумать, что спустя лет так 70-80, все мы поедем на этот самый «священный Байкал».

ПРЕДПИСАНИЕ О НЕРАГЛАШЕНИИ.

ДВЕ АКСИОМЫ ПЛАНКТОНА ПРОБИРКИ.

1. Все, что происходит в Пробирке, остается в Пробирке.

2. Если вас спросят о том, что происходит в Пробирке, смотри пункты первый.

Обычно принимают на работу людей здоровых. В нашем случае решили пойти по другому пути. По Ницше, который считал, что для того, чтобы придумать что-то существенное, надо заболеть чем-то существенным. Не обязательно люэсом, как сам Ницше, но, тем не менее.

МАНИФЕСТ БОЛЬНЫХ КРИЕЙТОРОВ ПРОБИРКИ.

В коридоре на первом этаже, на каменной плите, золочеными буквами:

«Чтобы создать что-то существенное, надо заболеть чем-то существенным.

Больные, карлики и уроды создали культуру!

Больные, карлики и уроды создали цивилизацию!

Больные, карлики и уроды написали книги!

Потому что они открытые люди.

Люди без кожи.

Люди на семи ветрах.

Они с одной стороны непрактичны с другой – они чувствуют больше.

Они не могут сделать обычную карьеру среди людей.

Холерики, венерики, закомплексованные, импотенты, си-

филитики, меланхолики, клинические лузеры.

Дай им миллион, они его случайно выбросят в мусорное ведро.

Вложат в акции компании, которая назавтра разорится.

Они придумали зонтик, бутылку, унитаз. Они написали «Франкенштейна», они написали сороковую Моцарта!

Вам не нравится, что они придумали, написали, изобрели? Сделайте лучше».

НА РАБОТЕ И ПРИВИДЕНИЯ ТОЖЕ. ТОП-100. СТО ВЕЛИКИХ ЖЕНЩИН. ИЛИ СПИСОК «СУМАСШЕДШИХ БАБ» ИЛИ ЖЕНЩИН «НЕ ОТ МИРА СЕГО».

Они достаточно сумасшедшие, чтобы остаться в веках, не только как память благодарного человечества, но и телесно. И достойны того, чтобы Пушкин их «ревайвлнул», клонировал (тому, что тут делается еще и названия не придумано, что-то между переселением душ, оживление мертвых), и принял на работу в модернизационный центр Пробирка. Именно ввиду их абсолютнейшего «сумасшествия». Что он и сделал.

Они как настоящие. Но чтобы налоговая не придиралась (и пожарники) они оформлены как привидения, а дума приняла закон, что привидениям скошуха. Скидка будет, не только по налогам. А вообще. По жизни. Проще жить привидениям. Вас просто боятся.. Духи, призраки работали в отделе Призраков в подвале.

Корделия из «Короля Лира», Настасья Филлипповна Барашкова, Клеопатра, Леди Годива, Миледи Винтер из «Трех мушкетеров», Грустная Мери из «Пира во время чумы», Мэрилин Монро, Пенелопа (25 лет ждать Одиссея, это клиника чистейшей кататонии), Сонетка из «Леди Макбет Мценского уезда», Марина Мнишек, Антигона, Принцесса Диана, Мария Складовская-Кюри, Елена Блаватская, Брунгильда, Бьерк (живая), Жанна Д'Арк, Диснеевская Русалочка (уже смешно), Бони, (подруга Клайда), София Палеолог. Княгиня Ольга. Мать Тереза, Клара Вик (жена Шумана). Скарлет О'Хара. Лайза Минелли (живая), Фаина Раневская, Жена Моцарта.

Они работали чистыми криейторами, они сидели и генерировали идею. Лежали... и генерировали. В гробу лежали и генерировали. Вы можете представить, чтобы Брунгильда работала секретарем-референтом, а Фаина Раневская топлес менеджером. А Скарлет О'Хара бухгалтером. Она насчитает. Хотя Скарлет может и могла бы. Примерно так, как «амазонки» РосОборонсервиса.

На первом этаже разные фирмы – ширмы. Редакция желтоватого еженедельника. Интернет клуб «ЮнХак». Там трудятся интернетовские диверсанты мирового класса, тогда еще неизвестные наши российские Сержант Меннинг, Асанж (замаскировано под клуб «Юный хакер»). Они нашли природный самородный сервер на Земляном валу под зда-

нием «Института Мозга». Сервер имеет вид гигантского человеческого мозга, который существует сам по себе. Сити мозга. Они поймали Ацкого Сотону и его супругу Дессу. Основали новые ресурсы пусси-твиттер и PussEx, и совершили другие замечательные пиратские подвиги.

Второй этаж Пробирки. Разные фирмы, оформленные как инвалидные.

Третий этаж жилой. Бабки со связями. Московские пенсионерки, которых безуспешно пытаются выселить. Варвара, Синдерелла.

На четвертом этаже одежда животных и элитное женское белье типа контрофактная «Стрекоза». И одежду для домашних животных, от пинеток для черепашек до боди для сук. Не тех сук, о которых подумали. Для собак. Как есть Эмма, а есть собака Эмма. Понятно. Пишут на лейблах «Стре-Коза».

На пятом, какие-то темные дела. Мозговой центр, шарашка, где сидят ученые и что-то придумывают, но не в стиле NANO. Они занимаются созданием Новой Алхимии, физикой тонкого тела, оцифровкой людей, второй частью таблицы Менделеева.

На шестом фирма «ОПТПРИЦ». Продают гастрофиброскопы, ирригоскопы, и прочую медицинскую технику. Но это только официально. А так, они продавали за границу ап-

пендиксы, удаленные у похищенных и насильственно прооперированных.

Седьмой. Вообще этаж сдается киностудиям. Потому что из окон самый лучший вид на икебану кремлевских соборов. Это визитная карточка Москвы. Одна из них. Колокольня Ивана Великого, как нераспустившаяся розочка над бутонами хризантем, куполами Успенского и Архангельского соборов. Это этаж наш, пусси-дозора.

МИНУС ЭТАЖИ.

В подвале находится врачебный кабинет папы с табличкой «Тантрика», ПИТ, палата реанимации. Некоторые работники настолько больны, что иногда в конце рабочего дня их приходится помещать в стационар и даже в ПИТ. Например, «люди без кожи».

Фабрика косметики и биологически активных добавок Бени Крика (нашего). Там производят половину биологически активных добавок, которые продаются по сетям МЛМ.

Ниже – мгновенно созданные службы по подготовке ковчега на объекте Бестужево в Архангельской области.

Еще ниже упыри. У них особый духовный опыт. Это не буквально упыри, а люди с такой структурой личности.

Есть шизофреники, эпилептики. Шизофреники не понятно почему. Опасно же. Хотя в рекламе они незаменимы.

Ниже те самые привидения. Которых я, например, долго

не видела и думала, что это офисные мифы, чтобы скучно не было.

На минус 9-м, минус 10-м этажах расположена дешифровальная машина Энигма. Миллион процессоров. Или миллиард. Стоит полтора миллиарда долларов. Или триллиона. Россия страна богатая, и потому здесь миллиард и триллион это примерно одно и то же. Триллион лучше, с него, если украсть, больше получится. А технология одна. Энигма плоская, идет не вглубь, а «распластана» на уровне примерно десятого минус-этажа. Доходит с одной стороны до Знаменки, галереи Шилова, с другой – до Государева аптекарского приказа, кавказского ресторанчика и музея архитектуры им. Щусева». Что расшифровывает? Начиная от символов, которые «растворены» в мире, влияют на мир, но не всегда замечаются, заканчивая анализом творений великого русского поэта А. С. Пушкина в плане поиска в них указаний на залежи полезных ископаемых, нефти, газа. Уренгой открыт благодаря Пушкину. Правда, золото на Калыме благодаря Лермонтову.

– Работать не пробовали? – спросил Коэльо.

– А вы? Что значит работать? Как рабочие на уральском вагоноремонтном заводе, делать трубы для бани, шкатулки под хохлому или китайские веера? – сказала Надя.

– Просто так, работать. Не пробовали? – сказал Марк Цукерберг, – и показалось, как-то с нажимом спросил. Как с

ума сошел. Может он правда «шпион» какой американский? Странные вопросы задает, работать! Может он детей приехал заготовливать на органы?

– У Гомера на целую страницу описано, что на щите Ахилла изображено? Пахари пашут. Дольше не помню. Хлеборобы хлеб... что-то с хлебом делают, «робят». Коневоды коней... чего-то делают. С конями... заводят. Есть слово «конозаводчество». Это когда коней «заводят». Что такое? Это «зажигают» что ли? С конями, – сказала Надя, – вы про это?

– Вот-вот, молодежь знает, что такое работать, по тому, как это изображено на щите Ахиллеса. Посвежее примера у вас не нашлось? – спросил Коэльо.

– Посвежее примера у нас не нашлось, – сказала Надя, – а знаете почему я так говорю? Я трудоголик. Но то, что сейчас называется «работать», – это просто Театр Имитации. Есть эротический театр – это которые в фонтане ГУМА купаются. А все остальное Театр Имитации.

Наше время.

*ИЗ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО СЛОВА МАРИИ АЛЕХИНОЙ
В СУДЕ.*

Я почти полгода сижу, и я поняла, что тюрьма – это Россия в миниатюре. Начать даже можно с системы управления – это та же вертикаль власти, где решение любых вопросов происходит единственно через прямое вмеша-

тельство начальника. Отсутствует горизонтальное распределение обязанностей, которое заметно облегчило бы всем жизнь. И отсутствует личная инициатива. Процветает донос, взаимное подозрение. В СИЗО, как и у нас в стране, все работает на обезличивание человека, приравнивание его к функции: будь то функция работника или заключенного. Строгие рамки режима дня, к которому быстро привыкаешь, похожи на рамки режима жизни, в которые помещают человека с рождения. В этих рамках люди начинают дорожить малым. В тюрьме это, например, скакертль или пластиковая посуда, которую можно раздобыть только с личного разрешения начальника. А на воле это, соответственно, статусная роль в обществе, которой тоже люди очень сильно дорожат, что мне, например, всегда всю жизнь было удивительно.

Они хотели про «машину». На правах «редактора 2013 года, Редактора Постфактума, дам вам немного опережающего материала для стереоскопичности. И чтобы не играть совсем в тайны мадридского двора. То потом это потом... А что сейчас? Интриги и аллегории. Так не пойдет – скажут читатели. Сейчас, в феврале 2013 года, когда я свожу материал, виденный в поездке 2011 года и рассказанный моей дочерью Надей, записанный на диктофоне, я обращаюсь именно к читателям «книги». Видимо это должно быть издано в виде, как это раньше называлось, в доинтернетскую эру, «книга». Да

и теперь пока так называется. Журналисты говорят, нужно начинать с конца. Писать, кто убил. Детективы не в тренде. Никто в наших историях никого не убьет, хотя желающих убивать и быть убитыми будет много.

«Машина» только декорация. Или почти декорация. Или я на самом деле что-то пропустил. Поскольку декорации делают театр, как свита делает короля, и в нашем театре ничего кроме декораций нет (и королей нет), про них надо и рассказывать. Никто не убил. Хотя может и убил, но если писать, что «убивают», это могут расценить пропагандой агрессии, жестокости, особенно несовершеннолетним. Вот и канал НТВ уже закрыли... Потому, придется использовать символику, систему эзотерических знаков, и мне придется рассчитывать на интуитивные озарения читателя, и потому, конечно, я предпочту читательниц. Мужчины меня вряд ли вообще станут читать, не поймут. И потом я их как-то все время обижаю, меня вообще и телесном виде мужчины не любят (то есть в жизни). Борзой я какой-то, но не собака. А они обижаются. Что вроде «никто», а удар держу, не прогибаюсь, еще и «вякаю». Не потому что глупые, не поймут, они слишком рациональные и поспешные. А тут надо мыслить «плеромой», «натурой рерум» (природой вещей), а это может только женщина. Например, если я пишу «Ху-ху», это значит убили комара и труп есть. Если просто «Ху» имело место тяжкое хулиганство, 213 часть 2, типа наступили ногу

в трамвае дамочке, а дамочка возьми и заори: «Оскорби-и-или! Держи-и-и!» Ей говорят: «Успокойтесь, на обиженных воду возят». А она не унимается. Вопрос ведь не в том, что «воду», а в том, – результат-то какой она хотела, получила? Или ошибочка случилась? Рекламу себе сделать. Так дама лучше себе рекламу сделает, если будет делать лучше, усерднее то, что положено даме, а не орать на перекрестке. Итак, если простое «Ху» это «хулиганка». «Ху-Ху-Ху» это уже человек слово матом сказал. Комару или кому другому. Расстрел или без права переписки ссылка на Гавайи.

ЭВМ ЭНИГМА, АНАЛИЗ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА И УРАЛЬСКИЙ ПОСЕЛОК БОЖЕМОЙ.

Поэзия А. С. Пушкина, как карта из «Острова сокровищ», а не стишки в альбом. Пушкин собирался писать поэму про арнаутов, так как он хотел передать потомкам, где искать нефть в последующие 300 лет. Но не написал. Так и не выяснено истинное значение категории «кастальский ключ».

В первой строфе «Евгения Онегина» зашифрована карта полезных ископаемых РУ. И дается разгадка Простого Продукта: «...и государство богатеет... не нужно золота ему, когда простой продукт имеет». («Порою он простой продукт имеет, порой продукт имеет вас!» – так наз. «поправка рикошета». Труды Марка Соломоновича Рикошета 1948 г).

Опускаем версию, что простой продукт это замечательные русские женщины. Или Пушкин писал про другой продукт.

Лес, пушнина, икра. Что еще было в те времена. Женщины были. Но тогда их никто до нас не нарезал ломтиками и не ел с хлебом маслом и икрой. Женщины отдельно икра отдельно. Вернее, таких, кто нарезал, было мало. Они известны: Джек Потрошитель и К. Про сланцевые газы, или газовые сланцы, ни про рапс Пушкин, наверное, не писал. Ямбурга нет. И Норильска. Кстати, Пушкин мог написать про Дудинку она при нем была. Но не написал. Как и про арнаутов.

Машина позволила углубить интуитивные прозрения и десятилетние изыскания Пушкинского дома, который не исследовательское учреждение, а прикрытие для аналитиков УОББЯ.

«Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил и лучше выдумать не мог», – вот о какую строку аналитики УОББЯ сломали себе голову. А отгадка такая. Отступить на одну позицию выше линейкам иероглифической матрицы Кноррова, прочитать это на искусственно выделенном Кнорровым, усовершенствованным и спроецированным на культурный слой десятых XXI века, алфавитом Майя. Можно прочитать следующее: «Его пример другим наука, но Божейой Какая Скука. «Боже мой» надо читать, не как «Боже мой», а как одно слово, «Божейой», тогда это чудесным образом становится похоже на название местности примерно в 80 километрах от Магнитогорска. Деревня Божейой, домов 15 сейчас. Там есть источник, кото-

рый называется Скука. Там не горючая маслянистая жидкость типа нефти, а «холодец». Несъедобный. Это неизвестное доселе вещество. Мы его открыли, продолжая наше путешествие на поезде, в июне 2011 года. Собственно, не на поезде, а уже на частном самолете, когда потерпели аварию на Южном Урале. Двойную аварию. Поезд провалился в разлом между Европой и Азией в одном из тоннелей, в районе Южно-Уральска, мы спаслись, успев взлететь на самолете с вертикальным взлетом с железнодорожной платформы. А потом врезались в двухкилометровое дерево (как в фильме «Аватар»). Это вещество, не топливо, в узком смысле, это так называемое «нулевое творение». Творение до первого дня творения. «Вначале бог сотворил небо и землю». Это Другое Небо. Потому что «нормальное» небо бог сотворил позже и назвал небо «твердью». Мы его видим всегда. А начальное небо где? Считалось, что это или ошибка текста, артефакт, плохой перевод с древнееврейского или метафора. Однако это не так. Первичное Небо-Земля есть. В библии нет лишних слов. Если в первом абзаце святого писания пишется о «двух небах», это вызов человечеству. Поверьте и найдите. И это не шизофрения.

Скука – это старинное арийское название богини покровительницы Земли. Мы так же выявили, что есть две скуки: Какая и Сякая.

Какая скука в чистом виде годится для заправки истре-

бителей последнего поколения. Настолько чистое вещество, что его сразу можно заливать в бак истребителя МиГ-Стелс-Фантазм-133. Что мы тогда и смогли оценить с Беней Криком, Пушкиным и присоединившимся Абрамовичем. Сякую нужно «доводить» присадками.

Здесь мы увидели Ксению Собчак (живьем). Не нашу Настасью Филипповну из Питера, а настоящую Ксению Собчак. И она едет на Южное болото. Вернее, летит. Он пренебрегла главным условием, правилом игры, что ехать надо именно в плацкартном вагоне. И чтобы никто не знал, что ты там едешь. Едут же странные личности, «на кого-то похожие». А кто они, зеркала ли тех на кого мы думаем, голограммы (плотные) или сами, но только играют «четверную» игру, так называемый в ГРУ, «четверной тулуп». Они прикидываются русскими, чтобы не подумали, что они шпионы, которые прикидываются русскими, чтобы не подумали, что они шпионы, которые прикидываются русскими, что бы, не дай бог, не подумали, что они шпионы, потому что они на самом деле шпионы, которые прикидываются русскими, по не хотят, чтобы об этом кто-то знал. Но этот «кто-то» все равно знает. Штирлицу надо немного прикидываться «странным», что бы снимать с себя подозрения, потому что «странность» – «бытово» и находится в «пределах» социального контракта. Просто странный, скорее всего не американский шпион, который прикидывается русским агентом, что бы сбить со следа УОББЯ, которое подумает, что ты просто мудака, а это не

так. Другое дело, «сложно странный». А это уже человек выделяется, «дело». Ясно, что за тобой ничего нет, но давай-ка посмотрим.

Она прилетала в динозавровое кафе (меню из динозавров, причем не сохранившееся в ледниках мясо, а мясо из питомника, только забитые динозавры). Божемой оказался столицей специфических упырей («второжинов» и «неумирантов») Урала. Об этом мы не знали. И Ксения все повторяла «Боже мой, Божемой...». Один раз вместе, другой раздельно. Она не подозревала, что за пределами Садового кольца творится такое. Ее знаменитая выдержка готова была изменить ей, но она нашла в себе силы, собралась, схватила ситуацию своей акульей хваткой, благодаря чему мы и спаслись. Если акула тебя хватает, то она тебя хватает. Там мы нашли живых Еву и Лилит. Адама нет. Но я забегаю вперед. Будем рассказывать о чудесах в порядке, в каком едет поезд.

2 ИЮНЯ 2011 ГОДА 10-00. АВАРИЯ НА ТЭЦ

Мы сидели в градирне под трубой ТЭЦ, и слышали наверху шум. Мы поднялись наверх и увидели, что клетушки, где сидели остававшиеся там несколько сотен девушек, кружились с возрастающей скоростью. Они, оказывается, расположены на гигантской карусели, и вся эта система «выполняет» все внутреннее пространство трубы. Крутится, прижимает, как тренажер космонавтов. Как в центрифуге. G увеличилась. Как будто вот-вот размажет по стене. Они не мо-

гут выбраться из кабинок.

СВЕРХУ НА НАС ПОЛИЛСЯ КИПЯТОК И ПОШЕЛ ДЫМ. ЭТО ТО, ЧТО В НАШИХ КУЛЬТОВЫХ ФИЛЬМАХ НАЗЫВАЕТСЯ «ТЕПЛЕНЬКАЯ ПОШЛА».

«Дементоры» появились в трубе. Девушки выбрались из клеток и пытались подниматься наверх. Видимо электричество вырубилось, и двери открылись сами. Счетчик Гейгера щелкал, как сорока.

«Дементоры» их ловили и пытались запихнуть обратно. Мы спрятались в каком-то закутке, нише. Но «дементоры» нас обнаружили, и продвигались к нам. Когда им оставалось метров пять, они остановились. Простояли так секунд двадцать и потом, как по команде, откинули капюшоны, будто прямо сейчас готовы «применить поцелуй дементора». За ними оказалось пластиковое лицо манекена. Потом они скинули и свои длинные плащи, и мы подумали, что сейчас увидим странную механическую обнаженку. И мы увидели странную механическую обнаженку. Сероватый пластик, который блестел, как обшивка авианосца в свете луны. Грудная клетка имела странное устройство. Ниже «бугорков» была пластина, большая «кнопка». Если надавить, кнопка бы «вошла» вглубь. И я узнал нашу старую знакомую, тренажер из Бестужевской больницы, Лазарину. Немного старомодные, по критериям женской красоты 1950-х, когда идеал женской красоты был немного «земляной», подчеркнута асексуаль-

ный, это потом поймали правильную волну, наверное, когда рок`н ролл танцевали, хотя танго с вальсом больше могли бы сделать в этом направлении. Но и на этих дементоров можно было бы одеть Версаче, Офигаче, Прибамбаче.

– Надо искать осиновый кол. Отделить голову. Проткнуть колом. Причем не обязательно сердце, сердца у них явно нет. Надо просто попасть в грудь, – сказала Мэрилин.

– Она же женщина. Женщине в грудь осиновым колом! – сказал Ипполит.

Он до сих пор молчал, но когда разговор заходит о том, как полицейский должен себя вести по отношению к женщине, вампиру, или что-то в этом роде, он молчать не мог, он специалист в этом деле, это чуть ли не единственное, в чем он эксперт.

Чанг достала волшебную палочку. Не совсем волшебную, а палочку, которыми китайцы едят. Очевидно, в руках волшебницы и такая палочка становится волшебной. Хотя наверняка им запрещено иметь острые предметы. Чанг сказала с выражением: «Кру-ци-а-тус!!!». Потом: «Экспекто патронум!!!». Но ничего не произошло. Видимо сюда не проникают сигналы wi-fi? Тогда она ткнула палочкой в глаз дементорицы. Он издал «всхлипывающий» звук. Куклы остановились, для них было новостью, что волшебную палочку можно использовать вот так, не по назначению. Кстати этот

«тык» (не зря мы многое делаем методом тыка) сыграл роль выключателя дементоров. Они потом нас почти не беспокоили. Мы их боялись, как положено. Может этот метод надо чаще использовать в быту. Как раньше не догадались. Видимо мы получили дополнительные жизни. И продвинулись по игре дальше.

– А самурайского меча у тебя не завалилось? – спросил, уважительно глядя на Чжоу Чанг, Пабло Коэльо.

– Завалилось, только надо пройти путь до конца, – ответила юная волшебница, – меч не самурайский, а моего прапрадедушки Атиллы у озера Чеко закопат.

– Круто, только, если что, – «закопан», – сказала Надя, – а Атилла был китаец?

«Китаяночка» еще неважно говорила по-русски.

– Нет, Атилла был эвенк. Я вообще-то не китаянка, если что, я эвенкская принцесса. Практически Мулен и даже выше Мулен.

А разве может быть что-то выше Мулен.

Ситуация стала на глаза ухудшаться. Все становилось немного «реактором». Появилось ультрафиолетовое свечение. Из глубины стало подниматься человекообразное чудовище, состоящее из пара. Как во времена создания мира, война сил хаоса. В России, хоть она и позиционирует себя как Третий Рим, и все такое, видимо, не пройден этап пер-

вичной схватки сил тьмы.

– Паровой Человек, – сказал Коэльо, – как есть Песочный Человек. Только, не песочный, а «паровой».

«Ну и ладно – подумал я, – пусть теперь будет Паровой Человек.

«Человек» становился более плотным, но все равно через него были видны кирпичи, из которых построена труба, и рогатые граффити. Черное, полупрозрачное, зыбящееся, как воздух над прудом в безветренную погоду, с крылышками и латиноамериканскими косичками привидение. Синие и зеленые ложноножки, щупальца из кожи вместо волосков. Будто слоями сходит кожа, но не отваливается, а становится живой, вытягивается в бесплотные тяжи, отростки, которые тянутся к нам, исследуют окружающее пространство, с которым мы, теряя индивидуальность, постепенно смешивались, как кристаллики сахара в стакане чая. Потом снова собирались. Потом снова становились «сборным» телом, как жертвы Фредди Крюгера у него в чреве. Потом снова разделялись и становились индивидами. Так происходит становление гражданского общества. Мы это не видели, а скорее, ощущали. Нам «казалось», что это так. Труба раскалилась. В дымке парили разноцветные фантомки и один, цвета индиго, летал без тела. Это была муза лирической поэзии Эвтерпа.

«Анжелина! Анжелина! Забирай обратно свою треснутую

губу, и отдавай мои прелестные компактные, как сердечко, которыми я пела Мистер президент, губки», – сказала Мэрилин Монро.

«Можно и чужие губы вынести из огня. Потом разберемся, если от передоза не помрем», – сказала Анжелина Джолли.

Хотя никакой Анжелины Джолли не должно было быть, потому что в нашей компании были все, кто угодно, кроме Анжелины Джолли. Она может быть и хотела бы, но фейс-контроль бы не прошла. Из-за губы. Видимо «вставилась» из параллельного мирка на пять секунд. И поняла, что тут особо ловить нечего. Если роль в фильме, так ее уже кому-то отдали. Есть мюзикл «Поцелуй женщины паука». В нашем случае это не одна, их несколько. То есть все намного хуже. Или намного лучше. Как посмотреть. Поцелуй вроде неплохо. Поцелуй паука – плохо. Если девять человек-пауков одновременно, плохо. Как в шведской любви. Я бы не стал вас сильно обнадеживать в плане историй про любовь.

Почти полной темноте мы ощупью поднимались на верхнюю площадку трубы. Когда пожар на шахтах. Шахтеры, стремятся выбраться именно наверх трубы. Они, как правило, сгорают. Фонтан огня, который вырывается из шахты, при возгорании метана, бьет в небо из трубы часами. Но маленький шанс появляется.

Кусок солнца любви, или просто кусок любви

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ. МЫ ВЫБРАЛИСЬ НА ВЕРХНЮЮ ПЛОЩАДКУ ТРУБЫ. ЧИСТЫЙ ВОЗДУХ, УЖЕ ДЕНЬ. НО СВЕТА НЕДОСТАТОЧНО.

На том месте, где должно быть солнце, висит светящаяся краюшка хлеба. Что-то его заслонило. Один из планетоидов «Pussy Rio»? Кранты. И каждый задумался о своем. О личном. Вспоминал лучшие моменты жизни. Кто-то худшие. Вот в такие моменты и происходит разделение на пессимистов и оптимистов. У меня вертится образ орхидеи под дождем. И крупные капли на лепестках. Иногда я вспоминаю сгущенку, «как раньше была». Филимоновского (под Красноярском), или Воскресенского завода. Оба образа хорошие, значит я оптимист.

– Господа! – сказал излишне пафосно Квентин.

– Какие мы тебе господа, ты хочешь сказать «господа, на нас летит планета Пусси Рио?» Одна из девяти. Так это и так понятно. Главное, что делать, – сказал Ипполит.

– А припекло, так опять Чернышевского с Лениным вспомнили, – сказала Надя.

– Как там летчики говорят за несколько секунд, перед тем,

как самолет врежется в землю? Все, господа, п-ц. Нет, «господа» они не говорят, они говорят «мужики» или «ребята», или «братва», – сказал я. – Расшифровки черного ящика никогда не слышали? Много потеряли.

Солнечное затмение, это когда не поют птицы и закрываются одуванчики. Запах операционной, ультрафиолетовой лампы, которой между операциями облучают операционные для дезинфекции. Какой-то мази типа Вишневского. Будто вам хотят что-то отрезать и страшно, как в детстве, когда взрослые произносят слово «операция», видимо хотят вас напугать. Или «поликлиника». Комплекс смыслов: анестезия, затмение, аморе фатум, фригидность, некрофилия. Цвета кунсткамеры, музея восковых фигур. А еще это состояние похоже на торт мороженое, туши в морозилке. Мысль о СПИДе. Попытка представить бесконечность. Как Леди Лигейя у Эдгара По и призрак умершей возлюбленной, который ходит по темному замку ночами и гремит цепями. Или костями (кликает). Ощущение солнечного затмения – чистое Инь. Еще это состояние похоже на знак минус, как идею. Так человек ощущает момент наступления смерти. Когда он говорит «я умираю». Это мысль о смерти. Вернее мысль о том, что я буду думать, когда задумаюсь о смерти.

Мы вышли на верхнюю площадку.

Свечение красноватое. Как пожар на небе, но не сильный.

Стало видно небесное тело правильной круглой формы.

Было ощущение что оно «холодное», в смысле, не горячее, не раскаленное, комнатной температуры. И от него было «излучение», мы ощущали «любовь». Ко всему: друг другу, трубам ТЭЦ, всему животному и растительному миру.

– Это летит кусок конденсированного Агапе. Вся земная любовь собралась в нем, – сказал Пабло Коэльо.

– А по мне так это та самая любовь, написанная на английской клавише большими буквами, К.,JDM. Люба. Ты что думаешь? – сказала Надя.

– Надя, ты холодная и рационалистичная, – сказала Любаша-К.,JDM, – в тебе нет души.

Но не было желания ерничать на эту тему. Есть душа, нет души. Что такое душа, софистика и демагогия. Мы просто любили всех и вся. Мы даже стали обниматься друг с другом. Как бы это не называлось.

Как бы это не называлось!

2 ИЮНЯ 2011 ГОДА 11-30. ДОЧКА СОЛНЦА. ИЛИ КУСОЧЕК ТВОРЕНИЯ «НУЛЕВОГО ДНЯ». «ДОБРЫЙ АСТЕРОИД».

Один фильм Хичкока называется «Леди исчезает, а потом появляется». Элегантно и, как бы сейчас сказали, политкорректно. Не мог англичанин разочаровать публику, что женщина уходит и уходит по-английски.

Упала большая капля. Потом слизистая круглая блямбочка, похожая на «чайный гриб». Это же вещество нам доселе неизвестное.

– Кажется, дождик начинается, – сказал Ипполит.

Он взял «блямбочку» и положил в пакет «для улик».

Астероид летел с запада на восток со скоростью не больше 10 км километров в час.

Небесное тело замедлилось над трубой и летело со скоростью медленно прогуливающегося пешехода.

Девушки встали на край трубы и делали руками как актиния присосками и ресничками, пытаясь дотянуться до «тела». Это было похоже на концерт на Лобном месте 20 января 2012 года, который еще только будет. В диаметре штукавина была метров десять.

– Шершавенько, – сказал Мэрилин.

– Как решетка тюремного окна, – сказала Аня Мельпомена.

– Капельки есть, – сказала Метео.

– Если он летит туда, куда едем мы, а он летит туда, ему понадобится три месяца, – сказала Надя.

– Если к стенке прислонить, может и быстрее полетит, – сказала Мэрилин Монро.

– Значит, он или не туда летит или ночами летит быстрее, – сказал Марк Цукерберг, – потому что если мы игре,

то в игре не может потеряться ни один бладжер или снитч.

– Может мы должны как-то его «отработать», это же не просто декорация, если мы «любим», мы же не любим просто так, – сказала Джоучанг.

Чанг залезла на плечи Мэрилин и произошло невероятное: Чанг высоко подпрыгнула, как ниндзя, «подлетела» и оказалась на «теле».

И улетела.

Кстати, мы сделали серьезные лица, позаламывали руки: «Ах, наша Чанг». Поговорили на тему «куда, куда ты удалилась». Что через несколько дней она придет снова и принесет нам благую весть о «дополнительной жизни», которую она заработала, прокатившись с ветерком на астероиде. Который на самом деле был кусочком Нулевого Неба. Созданного до начала сотворения мира. Мы называли этот кусок любви «тело агапэ».

СПУСТИЛИСЬ С ТРУБЫ И ОКАЗАЛИСЬ НА УЛИЦЕ. СПРЯТАЛИСЬ В БАРАКЕ

На стенках барака «1901–1935. Иван Петров». «I (сердечко) Stalin», как «Я люблю NY». «Я умираю, но я люблю коммунистическую партию СССР и лично товарища Сталина». Какие они были озабоченные наши дедушки и бабушки. Чуть что, сразу «люблю». Нет чтобы написать так: «Сталин

хороший менеджер, но отдельные недостатки были – детей ел, но не всех, и, в целом...». В смысле, некоторые жесткие попадались и он их выплевывал.

– Сталина люблю! Надо же. Женщины понятно. И теперь многие любят лиц кавказской национальности, – сказала муза лирической поэзии Эвтерпа. – А мужчины? А что тогда против геев столько, а сами кто?

Остальные девушки выбрались из трубы через тоннель и пробрались к поезду. У нас было несколько пустых вагонов. На случай если будет как в сказке про «остов коровы». «Ты кто?» «Я тот-то». «Пойдем к нам жить?» И он «идет к нам жить» в столыпинский вагон. На аренду лучших денег не хватило у Бени Крика. И им никто не препятствовал. Странные эти дементоры у нас. Замороженные. Может, у них тихий час?

«БЕРЕНДЕЕВО». 2 ИЮНЯ 2011 ГОДА 12-30.

Надя продолжает.

НОВЫЙ 2009-2010 ГОД. КАК ПРОДОЛЖАЛАСЬ ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ МОЖНО НАЗВАТЬ: «ВСЕ СМЕШАЛОСЬ В ДОМЕ ОБЛОМОВА». Если бы не знали, что все смешалось в его голове. Она «продолжалась». Началась она

с яблока Евы. Все дальнейшее – только каскад, претворение принципа Домино. Единственного достоверного закона природы.

Все недостоверно. И является не тем, чем выглядит. Это особенно последние лет десять. Везде ожидаешь подвоха. Кажется, что сегодня первое апреля. Однако смотрим в интернете, и там говорится, что сегодня 31 декабря.

Мы на улицу не выходим. Не потому что боимся, что там слишком тепло, и мы растаем. В Подмоскowie опять в середине декабря собирали. Спим на работе. Кондиционеры вырывают нас из природы вещей, из унижительной зависимости от погоды. Метео, которая потом стала «Уранией», музой астрономии и небесного вообще, девушка метеосводка с телевизора обещала, что на новый год будет до плюс десяти и дождь. Когда милая девушка объявляет прогноз погоды, ни у кого не возникает желания написать жалобу на метеоцентр, Если девушка врет (ну так получилось, в гидрометцентре не угадали, или сама перепутала), то девушке можно и положена врать. Ничего не бывает более женственного, чем прогноз погоды. ы 31 декабря 2010 года была погода «смерть сапогам».

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ ПУШКИНА.

Директор Пушкин неизменен, как салат оливье. Должно быть в жизни что-то предсказуемое. Поздравление шефа по местному телевидению пробирки. Сексуальный голос дирек-

тора Пробирики Пушкина «Планктон FM» обольщает народ как девицу. И в то же время, он «наша мама». И наш «папа». «Козля-я-ятушки, ребя-я-ятушки, ваша мама пришла, молочка принесла». И пробирочный планктон входит в транс от его хамства. Их воля извлечена, ампутирована. Они впадают в гипнотическое состояние. Состояние, близкое к оргазму. И в то же время, почти религиозный раж-экстаз. Как любящая супруга легко прощает мужу. Постель все лечит. Она (и жена и постель) начальник. А начальник всегда прав.

АБСАНС С 12-ГО ПО 13-Й.

Пробило 12 раз.

Все стоят с фужерами. Как спящее королевство в «Спящей красавице». И шуты и короли, солдаты... Смотрим друг на друга, и чего-то ждем. Так хотелось выпить, что секунда между ударами казалось вечностью. Первый, второй... пятый... девятый... одиннадцатый. И каждую секунду я видела незнакомые картины, вероятно прошлого или будущего (а другого ничего видеть и нельзя, потому что настоящее бесконечно малая величина). Будто купила или ukrала бутылочку 650 миллилитров чьих-то воспоминаний. Всезнающего деда мороза. Настолько я умнела с каждым ударом. К 12-му удару курантов я знала, кто убил царевича Дмитрия. Потом забыла. Потом знала, кто Кеннеди. И забыла.

– А разве новый год уже не наступил? – сказала Метео.

– Тебе видней, – сказала я.

И тут у меня случился абсанс. Такое состояние описывается как продром эпилептического припадка. Вокруг меня были не люди. С фужерами. А кто? Не знаю. Как первые минуты на понарошечном и непозаправдешном «том свете». Глаза привыкали к темноте, и я стала различать существ, которые плавали в эфире вокруг. Меня окружали медузы – существа «второй расы», ранней формы жизни на земле. Только появилась мембрана. Только стали размножаться делением. С обретением более или менее постоянного тела, в жизнь пришла смерть. Глаза есть. Многозначительные шарики, плавают в слизи. Пара многозначительных шариков, а что такое еще глаза? Глаза уже есть, а трахаться еще не могут. Наверное, они придумали поговорку «мужчины любят глазами». Звучит как шутка или психологический набросок, или отмазка для импотентов, но раньше это буквально было так. Вот эта мысль, помню, пришла и поразила меня. Я представила, как они занимаются сексом, он глазами, а она, соответственно, ушами. Потому что женщина «любит ушами». Потому есть по два уха и глаза. «Как новый год встретишь так и проведешь», – сказала Та У Которой Глаза И Мозги Из Слизии. Надо же и они знали эти глупости. Были еще какие-то Неясные Комочки, должно быть «земли». И были Пузыри Земли. Они такие... такие... ну... как бы... ну... точно не опишешь. На ножках. Это из праха человек творится. Там запах такой, что надо скафандрики одевать, и потому выгля-

дят, как «пузыри». А может это ОМОН того света, а не «пузыри земли»? Куда-то они ведь тоже попадают после смерти. Или просто растворяются в лазури, как Ремедиас Прекрасная у Маркеса. Всюду жизнь! Везде чего-то хотят. Ничего не прекращается. Всегда «трамвай желание», и никогда не «трамвай могила». Все зреет как в брага в баке.

Потом я очнулась от того, что столкнулась с фужером, который держала в руках.

В такие минуты понимаешь, когда говорят «Не знаю, сколько времени прошло, может секунда, а может вечность». Раздался еще один удар, тринадцатый. Он прозвучал немного потусторонне. Приглушенно. Как треснувший горшок. Часы сломались на Спасской башне, пробили тринадцать раз?

«А вы слышали тринадцать ударов».

«Нет».

«А вы».

«Мы слышали».

«А вы?»

«Мы не слышали».

«Надо позвонить в Лондон. Сколько раз на Биг-Бене про-
бьют».

«Зачем звонить. Если конец света, надо думать, что бу-

дут конкретные проявления». «Тринадцать раз, сто тридцать раз. Какая разница, если все равно погибнем».

«Это да, но перед гибелью надо поговорить на эту тему. Как конкретно будем погибать. Как в России не поговорить».

«Пусть черви на эту тему говорят».

«Они же потом будут говорить? Да? Не прямо сейчас?»

«Двенадцатого удара не было. А был тринадцатый. Но поскольку двенадцатого не было, то тринадцатый можно считать двенадцатым. Это конечно некоторое насилие над природой. Но не намного большее, чем не переводить часы на зимнее время».

В эту ночь в нашем «доме», большом человеческом доме, еще что-то убыло. Кто-то украл (или «уркал») порождающую энергетику Ян.

И все мужчины стали немножко импотентами. И те немногочисленные люди, которые имеют привычку в четыре часа утра 1 января смотреть на небо, могли видеть, что над Москвой висело длинное облако. Оно по краям завивалось барашками, которые были освещены луной. Облако уменьшалось и растаяло. Оно улетело на восток. Это была порождающая позитивная солнечная и мужская энергетика ян.

САМИ ЕДЕМ.

Рано утром 2 января 2010 года в пять утра мы приехали в Бестужево, у нас тут дети. В смысле безпризорники, кото-

рых мы спасли 10 дней назад, можно сказать из рабства. И подробнее познакомиться с ковчегом, на котором, мы в этом нисколько не сомневались, скоро полетим на Альфу Хренабля. И познакомиться с легендой научного мира Титей Стругацким.

Мы поняли еще раз, почему изобрели самолет.

Мы ехали 900 километров от Москвы до Бестужево в микроавтобусе ISUZU. Чтобы тем, кто выпускает такие микроавтобусы, это самое «isuzu» подкралось незаметно. Столько по нашим часам продолжался этот полет в трахтарары, часов двенадцать? Даже собака Ипполита, которую мы взяли напрокат для «веселой жизни», поседела. Когда мы сняли комби, Монморанси была седой. Если бы знали что такое лунь, и имели бы право сказать «собака стала белой, как лунь». Но мы знали только, что такое Лунтик, кто такой. Но Лунтик розовый то ли кролик, то ли барашек, то ли гусеница. Она была белой как лунь, потому что мы не видели не зги. А Зга – это чертенок, и когда мы его увидели, когда немного расцвело, оказалась, что собака была не такой уж белой.

Итак, тут есть чертенок. И сразу стало комфортно: российский пантеон в полном составе, мир предсказуем.

Предметы с темно-красным и даже «инфракрасным» контуром, как бывают спустя часов пять после пьянки. Хотя в дороге мы не пили.

Необъяснимое ощущение зоны. Стоит замок из сказки, огороженный тремя рядами колючей проволоки. Не типа того, где жила Золушка, а замок из иллюстрации к русской сказке, или с лубка. Или росписей в церквях, где белый горod, белокаменные стены, золотые маковки куполов. Автобусы. Самолеты. Грузовой десантный самолет типа «Антей». Фуры на горе. И никого нет, то есть мы имеем место с ситуацией, когда была взорвана нейтронная бомба, или никого не видно, спят. Рано или невидимы, мы на секунду опережаем время.

Мы бы не удивились, если бы на горе было написано «HOLLYWOOD». Или «ВЕЧНОСТЬ», как в «снежной королеве» Андерсена. И даже «ОФИГЕЧНОСТЬ»

Прочитала «Администрация. Д. Бестужево, Устьянский район. Архангельская область». Область. Они табличку с 1987 года не поменяли.

Мы прямо на горе у сельсовета (он закрыт) в пять утра открыли ноутбук и удивились, что здесь есть Wi-Fi.

Надя продолжает.

PUSSYPEDIA

Основана детьми интерната «странных детей», который расположен у шоссе от Аниськино до Черноголовки. В 35 км. от Москвы. Вовочкой, вундеркиндом, ребенком выдающихся способностей, из этого же интерната. Это так называемые «предпоследние дети». Я это подчеркну, потому что будут еще и «последние».

Все, что для википедии может оказаться неправдой, для пуссипедии правда. И наоборот. Они дополняют друг друга. Одна про реальную сказочность, другая про сказочную реальность. Например, в википедии нельзя найти сведения о Бестужево. И в «лукоморье» тоже. Хотя как они пропустили такой повод для интеллектуального стеба. И вообще, в обычном интернете про Бестужево нет ничего, кроме того, что есть такое Бестужево в Архангельской области. Что там есть совхоз, лес-химучасток, лесопункт, больница. Но там нет про то, что в больнице бардак, впрочем, как в любой другой российской деревенской больнице. И, разумеется, там нет ничего про софтовый коллайдер (фемсионный коллайдер, от «фемсион» – легкая частица на местном сленге, в отличие от «адронного», от «хард» – тяжелая частица.)

НАЗВАНИЕ.

«Название «Бестужево» от слова «туга», горе. А не от сло-

ва «стужа». И не от декабриста Бестужева-Рюмина. Место, где нет горя. Типа немецкой сказочной страны Шлараффии. Или из русского аналога «коммунистического» сюжета «О роскошном житии и веселии».

ЯЗЫКИ.

Архангельский диалект, русский мат. Архангельский диалект это очень образный язык, лаконичный и емкий. Очень красивый. Смесь мата и диалекта рождает чудные смысловые обертоны: «Повз*ебай отсюда парничок (тыркунчик, сколоток, мезанька, боженник, дитяtko)», используется наряду с банальным «Пошел ты на х*й».

МЕСТНОЕ НАСЕЛЕНИЕ.

В бога не сильно верят, плуты, волшебники, но скрывают это успешно. В общем, как все. Дети ГУЛАГА. Или же его внуки и правнуки. Психушки России не могли всех вместить. Психи на свободном поселении. И немножко «на химии»: здесь есть «вредность», феминная особая радиация. F-ray.

Она относительно безобидна. Человек преобразается, но не сильно. В тварь не превращается. Это можно сравнить с тем как меняется человек, когда выходит замуж или женится. Как говорила Фанни, тоже наша «членка», для меня женатый мужчина, все равно что мертвый. Ты помнишь Фанни?

– Я!?! Конечно-конечно, мы помним Фанни, только не надо. Ладно? – сказал я.

Надя продолжает.

ЛЕЧЕБНЫЕ ИСТОЧНИКИ.

Так называемый источник Елены Девочкиной (Елена Девочкина – первая инокиня Ново-Девичьего монастыря в Москве) бьет прямо из крепостной стены кремля Винчи. В декоративном гроте, построенном в конце XVIII века, на мраморной плите живописно прикреплены раковины, как в Бахчисарайском фонтане, в них капает «вещество», не отличимое ни по виду, ни по вкусу от обычной чистой воды. Или святой воды. Так называемое «вещество истины». Химический состав не изучен. Анализ показывает, что это просто очень чистая вода. Вещество, которое оказывает «волшебный» эффект, известными науке методами не определяется. Вероятно это элемент, не описанный на земле и не содержащийся в таблице Менделеева.

Издревле водами из стены лечились паралитики, одержимые, женщины, страдающие кровотечением, слепые. Все болезни, которые лечил Христос.

РАЗУМЕЕТСЯ, ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.

Замок «Кремль Винчи». Называется так, потому что создавался в конце XV века под руководством Леонардо да Винчи. Строительством руководили Никейка-Полубес и Полтора-Ивана. Леонардо делал чертежи, военные машины и «сюрпризы». Он использовал свойства природного объекта.

Юного Леонардо да Винчи нанял русский царь Михаил примерно в 1488 году. Чтобы построить себе защиту (ковчег) от потопа или другого варианта конца света. 1490 год это 7000 год от сотворения мира. Была одна из версий конца тысячелетнего царства и наступление страшного суда, по этому календарю, а не по летоисчислению от рождения христова. Известно, что человечество несколько раз всерьез ждало конца света. «Апокалипсис» – одна из самых, которая породила наибольшее число хронологических неразберих. Ничего не оправдывалось, и когда народ это понял, эту книгу слегка «отлучили». Понизили.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.