

Григорий Кваша



ФОРМУЛА
ВАШЕЙ ЖИЗНИ

ПОЧЕМУ
ВСЕ СБЫВАЕТСЯ
ПО СТРУКТУРНОМУ ГОРОСКОПУ

Высший Разум

Григорий Кваша

**Формула вашей жизни.
Почему все сбывается по
Структурному гороскопу**

«Издательство АСТ»

2022

УДК 133.52
ББК 86.42

Кваша Г. С.

Формула вашей жизни. Почему все сбывается по Структурному гороскопу / Г. С. Кваша — «Издательство АСТ», 2022 — (Высший Разум)

ISBN 978-5-17-147505-5

Почти 40 лет назад был создан структурный гороскоп. Совершенно новое, уникальное явление в нише гороскопов и предсказаний. Его автор Григорий Кваша сумел совместить восточный и западный подходы и изобрел единственную в своем роде структуру, основанную на точных расчетах и статистике. Перед вами новое, исправленное и дополненное издание структурного гороскопа. С помощью этой книги вы сможете понять, почему в вашей жизни происходят те или иные события, почему складываются или не складываются отношения в паре, узнаете, что такое «брачное предназначение», и сможете избежать ошибок при выборе партнера. Прочитав эту книгу, вы убедитесь, что структурный гороскоп никогда не ошибается, ведь ваш знак вычислен и просчитан с математической точностью. В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

УДК 133.52

ББК 86.42

ISBN 978-5-17-147505-5

© Кваша Г. С., 2022
© Издательство АСТ, 2022

Содержание

От озадаченной редакции	6
От автора	7
Часть первая	9
Структурный гороскоп	10
Энергетическая структура	12
Структура судьбы	15
Психологическая структура	17
Социальная структура	19
Векторное кольцо	20
Женский гороскоп	22
Логика с волевым видом	22
Волевики неуверенного вида	23
Красавицы с холодным рассудком	24
Колдуньи обиденного вида	24
Мужской гороскоп	26
Воля (Лошадь, Собака, Тигр)	26
Логика (Бык, Змея, Петух)	27
Мистика (Крыса, Обезьяна, Дракон)	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Григорий Кваша

Формула вашей жизни

Почему все сбывается по Структурному гороскопу

* * *

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Кваша Г., 2022

© ООО «Издательство АСТ», 2022

* * *

«Это именно тот гороскоп, который я всегда искала. Тот, кто заинтересован в этом вопросе, понимает, что в общем доступе информация слишком поверхностная. Даже очень. Григорий как никто другой смог скомпоновать и разложить всю информацию по полочкам! Однозначно рекомендую».

Анастасия

«Очень точен и прекрасно соответствует реалиям жизни людей. Рекомендую. Для выбора сотрудников, друзей, партнеров... просто идеальный помощник».

Светлана

«Книга хорошая, интересно подается материал. Структурированность книги на высшем уровне. Всем рекомендую, кто увлекается гороскопами».

Андрей

«Мне книга оказалась полезной, так как много работаю с людьми, психологией и отношениями, читая, сразу все пазлы складываются».

Людмила

«Книга замечательная, думаю каждой молодой семье будет чрезвычайно полезно прочитать».

Елена

От озадаченной редакции

Сложно ли издавать эзотерику, например книги по астрологии? Казалось бы, авторов, которые разбираются в теме, сотни. Они пишут в блогах и делают предсказания на YouTube, ведут курсы и учат составлять гороскопы. Но, поверьте опытным редакторам и издателям, найти что-то действительно интересное, свежее, незаезженное, а главное реально работающее, крайне сложно. Большинство текстов по астрологии это пересказы (иногда очень неточные и любительские) одной и тоже же теории. Для издателя поиск Автора (именно так, с большой буквы) – дело непростое. И вот однажды... Да, именно так все и произошло.

Мы утопали в бесчисленных астрологических теориях, как вдруг в офисе начали мигать лампы. Вызвали мастера. И пока он расправлялся с проблемой, продолжили обсуждение. Предлагали то, и это, и вот это. Кто-то упомянул некий структурный гороскоп – новое видение гороскопа уже всем известного. Мнения разделились: ну какой может быть новый взгляд, когда все давно уже описано? И тут, откуда-то сверху донесся голос...

«Вы о структурном гороскопе Григория Кваши говорите?» Мы подняли головы – из-под потолка на нас смотрел улыбающийся электрик. Получив утвердительный ответ, он захлебнулся принялся расписывать нам, как это здорово, как точно это работает, что он поклонник Григория уже тридцать лет и что структурный гороскоп не похож ни на что другое. Двадцать минут мастер вещал нам со стремянки про разные события, которые он просчитал по системе Кваши, про верные решения, принятые благодаря ей, про то, как этот гороскоп меняет жизнь, и еще сделал одно очень важное предсказание, о котором даже писать пока страшно...

Когда свет в офисе победил тьму и наш гость скрылся за дверью, воцарилась тишина. Вы верите в знаки? Мы верим. Поэтому следующие полчаса все читали, считали, что-то записывали – были полностью погружены в изучение вопроса, пытались узнать, кем являются по структурному гороскопу и в каком типе отношений находятся. И тут выяснилось, что: «да, все так и есть», «с ума сойти, у меня совпало», «у нас же векторные отношения, эх, знала бы об этом раньше». Да! Все совпало. Появились ответы на вопросы, которые давно волновали. А с ними пришли долгожданные решения проблем.

Пропустить такую книгу, не рассказать о ней читателю мы просто не могли. Мы верим, что она способна не только заинтересовать, но и помочь каждому, кто возьмет ее в руки. Мы проверили на себе и очень бы хотели, чтобы и вы сделали этот шаг. Поверьте, открытия, которые вам предстоят, если не перевернут, то точно изменят многие ваши представления, мысли, действия, а значит, и саму жизнь.

От автора

Я много общался с астрологами, с некоторыми даже дружил. Страшно вспомнить, но меня самого не раз и не два называли астрологом. И не всегда мне удавалось отбиться от этой нелепости. А во всем виновато слово «гороскоп», входящее в название сложившейся под моим руководством системы – Структурный гороскоп. Мне давно бы снять это слово, но я не могу этого сделать, ведь оно на своем законном месте. Уж скорее, это слово должны были изъять из своего лексикона именно астрологи, которые не изучают время (хоро – скопос), а конкретно интересуются звездным небом (астро – логос).

Итак, гороскоп! Существуют ли знаки гороскопа? Годовые (Тигр, Кот, Дракон и т. д.) и календарные (Близнецы, Рак, Лев и т. д.)... Безусловно! Доказать это не так уж сложно. Связаны ли эти знаки с движением светил? За тридцать пять лет работы и с теми и этими знаками я не встретил ни одного убедительного аргумента в пользу их небесного происхождения. И не только аргументов, но даже малейших поводов для таких предположений. Более того, и сами астрологи никаких знаков, по сути дела, не признают. Годовые знаки и вовсе вне астрологической доктрины. Что касается календарных знаков, то ими астрологи пользуются мало и нехотя. Делая расчеты для женщин, они смотрят так называемую «луну», для мужчин – «асцендент», что касается календарных знаков, то они основаны на положении «солнца» в том или ином секторе небесной сферы, и оно астрологам не очень интересно. Дома, Квадраты... и прочая сложнейшая механика – вот тема астрологов, но вовсе не знаки гороскопа.

Несколько слов о знаках. В основе Структурного гороскопа лежат в первую очередь годовые знаки. Они были открыты то ли вьетнамцами, то ли монголами, то ли китайцами. Когда? Обычно говорят о III–I вв. до н. э. И это фантастически точное открытие! Потому что люди, рожденные под знаком Тигра, – по характеру действительно похожи на тигров, под знаком Кота – на котов... И даже в Драконах есть что-то мифологическое... Тот, кто определил знаки и их последовательность, был величайшим первооткрывателем в истории человечества. Увы, эта гениальная система, встроенная в мутную китайскую философию, за долгие века существования замусорилась, спуталась и утратила свою эффективность.

Когда в 1985 году я занялся этим открытием, то, по сути дела, мне пришлось его переоткрывать. Перепроверить все знаки, полностью (на 100 %) переписать психологические характеристики, найти пять структур симметрии (а планировалось только две), а главное – переоткрыть границы знаков. Они оказались совсем другими и весьма далекими от китайской традиции. Так, четные знаки (четные годы) начинаются в районе 30 декабря, а нечетные знаки (нечетные годы) – 13 января. Данные эти очень точные, годовые переходы происходят резко и всегда в указанные дни. Их определение – очень жесткая и точная наука, которая даже не нуждается в теоретическом обосновании, так как имеет железобетонную доказательную базу.

Гигантский объем проделанных мною биографических исследований породил не только утверждение новой версии Годового гороскопа, но и несколько новаторских теорий, гораздо более точных и полезных, чем собственно Годовой гороскоп.

Дело в том, что сам по себе знак отдельного человека не несет в себе никакой фатальности (тут грандиозное расхождение с представлением о знаке, сложившимся в народе). Знак – это широчайшее поле возможностей, что-то вроде длинной линии, и координатная точность начинает появляться лишь на пересечении с другой линией. Таких пересечений довольно много, но главными, определяющими в жизни каждого человека остаются три. Именно о них пойдет речь в данной книге.

Пересечение Годового знака с профессией. Вы поразитесь точности этого знания. И литература, и музыка, и политическая деятельность, и любая другая у каждого знака

имеет свои очень четкие и ясные особенности. Может показаться, что здесь много эмпирики и мало теории. Но это не так. Особенности творческого почерка знаков целиком и полностью находятся в рамках пяти открытых структур (Идеологическая, Социальная, Психологическая и Энергетическая структуры, а также структура Судьбы).

Пересечение Годового знака с Календарным. Чтобы определить его, нужно было искать некий формально-числовой закон. На его поиск у меня ушло долгих 10 лет (1991–2001). Но результат, конечно же, стоил потраченных усилий. Найденные семь закономерностей (Имиджей) очень точны, просты и невероятно удобны в использовании. Никакой мути и двусмысленности, столь характерной для журналистско-астрологической трескотни. Очень рекомендую!

Пересечение Женского и Мужского знаков. Здесь обратная история: формулу этого пересечения я открыл буквально за один прекрасный день в 1989 году. Правда, этому мгновенному прорыву предшествовало четыре года мучительной борьбы с ошибочной, но авторитетной установкой якобы научной психологии. В результате была открыта парадоксальная, но удивительно точная формула женского знака. После чего открытие формулы брака стало делом техники. Тридцать лет я проверяю работу Брачной теории и буквально потрясен ее эффективностью.

Само собой, что три упомянутых выше пересечения не исчерпывают всего Структурного гороскопа. Однако именно они составляют его основу, они самые наглядные и позволяют эффективно управлять своей жизнью – и не на основании какой-то там теории какого-то там астролога, а на основании точных расчетов, что подразумевает в конечном итоге соответственно точный, определенный результат. Так что начинать нужно именно с них.

Если кого-то из вас все же мучают вопросы, откуда берется гороскоп, откуда берутся знаки, то почитайте другие мои книги или статьи, где я пишу о Базовой доктрине, Внутреннем хронометре человека, точнее, о трех его хронометрах. Там вы найдете ответы. И поверьте, сказанное там намного разумнее и логичнее астрологии, и многое для вас прояснит.

Но не будем медлить, отложим эту теорию и приступим к изучению главного. Чтобы вы наконец смогли осознанно распоряжаться своей жизнью. И запомните, никакие это не звезды, никакой фатальности, все это обыкновенная, но очень качественная наука – такая же, как физика или химия.

Часть первая ОСНОВЫ



Структурный гороскоп Векторное кольцо

Всего существует пять прямых (линейных) структур симметрии, а также кольцевая структура – Векторное кольцо.

Что же это за структуры? Они определяют набор неких качеств или, можно сказать, свойств жизни человека, в зависимости от того, под каким годовым знаком он родился. Одни и те же качества в той или иной степени могут быть присущи разным знакам, то есть повторяться у людей, родившихся в разные года. Интересно, что свойства знаков повторяются не случайно, а через определенное количество годовых циклов, иначе говоря симметрично. Потому я и называю наборы этих свойств структурами симметрии.

Начнем со структур линейных. Существование 12 знаков гороскопа предусматривало наличие двух видов симметрии – то есть повтор неких свойств через три знака и повтор через четыре знака. И действительно эти виды симметрии были обнаружены, а затем описаны группы подобных друг другу знаков. Симметрия «через четыре» обрела название Идеологической структуры, симметрия «через три» – Социальной. Для ясности приведем пример. В Идеологической структуре выделяется тройка Логиков (Петух, Бык, Змея) – это годы 1981, 1985, 1989, 1993, 1997, 2001 – годы «через четыре». В Социальной структуре есть четверка Ортодоксов (Бык, Дракон, Коза, Собака) – это годы 1985, 1988, 1991, 1994, 1997, 2000, 2003, 2006 – годы «через три» и т. д.

В принципе, на этом можно было бы остановиться (и многие на этом останавливались, например соционика).

Но неожиданно для самого себя я открыл еще три вида симметрии – три структуры. Психологическая – «по три подряд», Энергетическая структура (пятишаговая) и структура Судьбы (двухшаговая). Кому-то может показаться, что некоторые структуры довольно произвольны и обоснованы только эмпирически. На самом деле за всеми структурами стоит жесткое математическое обоснование. Да, найдено оно задним числом, когда структуры уже были открыты, но оно есть. Весь этот математический вывод структур я преподаю студентам, но для данной книги это ни к чему.

Достаточно знать, что есть пять видов симметрии, пять структур. Энергетическая, Психологическая, Социальная, Идеологическая структуры, а также структура Судьбы. Перечисленные пять структур рождают 19 элементарных качеств человека.

Элементарные качества, характерные для групп знаков

Энергетическая структура	Природные оптимисты	Космические оптимисты	Драматические знаки	Скептические знаки
Структура судьбы	Самодетельные знаки	Пионерские знаки	Фатальные знаки	Знаки везения
Психологическая структура	Приземленные знаки	Знаки возмужания	Взлетные знаки	Чувствительные знаки
Социальная структура	Открытые знаки	Закрытые знаки	Ортодоксальные знаки	–
Идеологическая структура	Волевые знаки	Реалисты	Мистики	Логики

В чем суть каждой структуры? Если кратко, то это выглядит так.

Энергетическая структура – дает ответы на два главных вопроса: где, в какой стихии (природа, космос, биополе, информация), те или иные знаки черпают силы? И второе – каким видят мир знаки: светлым и радостным либо темным и грустным? Энергетическая структура выделяет четыре типа темперамента, точнее, четыре способа подпитки энергией.

Шесть знаков в случае энергодефицита восстанавливаются, если удалятся от людей. Первые три – природные оптимисты (Бык, Лошадь, Кабан) берут энергию у природы. А вторые – космические оптимисты (Дракон, Петух, Тигр) – медитируют.

Остальные шесть знаков, напротив, пополняют энергию, взаимодействуя с людьми. Скептики (Собака, Кот, Обезьяна) – через умные разговоры, Драматизаторы (Коза, Крыса, Змея) – через сильные эмоции.

Психологическая структура дает ответы на вопросы: как вести себя на бытовом уровне? И что скрывает человек за внешней маской? Данная структура описывает именно те качества человека, которые тот хотел бы скрыть. Эдакие интимные психологические подробности физиологии. Тут выделяют три нежных знака (Змея, Лошадь, Коза) и три грубых знака (Кабан, Крыса, Бык), три знака мечтателей (Тигр, Кот, Дракон) и три знака деятелей (Обезьяна, Петух, Собака).

Структура судьбы отвечает на вопрос, каким богам (условно говоря) молиться. Рассчитывать ли на свои силы, надеяться ли на высшее вмешательство или уповать на фортуна. И второе – как по внешним знакам судьбы определить свое предназначение в жизни земной. Структура Судьбы группирует на четной (медленной) половине Самодельщиков (Дракон, Лошадь, Обезьяна) и Фаталистов (Собака, Крыса, Тигр). На нечетной (быстрой) половине Пионеров (Коза, Петух, Кабан) и Фортунщиков (Бык, Кот, Змея).

Социальная структура объясняет, как взаимодействует человек с пространством (сжимается, растекается или желает сохранить сферу обитания стабильной). И второе: как относиться к обществу: быть выше его, подчиняться ли его запросам или быть с ним заодно. Ортодоксы (Собака, Бык, Дракон, Коза) охраняют мораль. Закрытые знаки (Кабан, Тигр, Змея, Обезьяна) хорошо знакомы с моралью и сознательно ее преодолевают. Открытые знаки (Крыса, Кот, Лошадь, Петух) – как дети, для них мораль не писана.

Идеологическая структура, без всяких сомнений, самая сильная, самая мощная. Ее характеристики – как приговор, как клеймо, которое нельзя смыть. От любой другой структуры можно увернуться, можно спрятать психологию, утаить темперамент, замести следы судьбы и извратить социальную ориентацию. Но от идеологической структуры не уйдешь. Она формирует тип мышления.

Идеологическая структура – единственная, различающая мужчин и женщин.

В мужском варианте это четыре типа мышления. Знатоки будущего – Логика (Петух, Бык, Змея), знатоки прошлого – Реалисты (Кот, Кабан, Коза). Желаящие соединить прошлое и будущее – Волевики (Тигр, Лошадь, Собака) и желаящие уйти в вечность (в которой нет ни прошлого, ни будущего) – Мистики (Обезьяна, Крыса, Дракон).

Женский же вариант более сложный, его мы рассмотрим подробнее отдельно.

Энергетическая структура

Природные оптимисты	Кабан	Лошадь	Бык
Космические оптимисты	Тигр	Петух	Дракон
Драматические знаки	Змея	Крыса	Коза
Скептические знаки	Обезьяна	Кот	Собака

Означенная структура дает ответы на два главных вопроса: первое – где, в какой стихии те или иные знаки черпают силы?

И второе – каким видят мир знаки: светлым и радостным либо темным и грустным?

Природные оптимисты

(Кабан, Лошадь, Бык)

Поскольку перед нами оптимисты природные, стало быть, энергию Лошадям, Кабанам и Быкам надо брать непосредственно из природы, плавая в реках, озерах и морях, гуляя по степям, лесам и пустыням, взбираясь в горы, погружаясь в пучины, пересекая меридианы и параллели.

Разумеется, каждый человек волен найти себе персональную специфику – кому-то больше энергии дает лес, кому-то – море. Самое главное – это отделить «мух от котлет». Не море как место общения с людьми, а море само по себе, максимально от людей очищенное. Также и поход в лес должен иметь целью не пикник с сослуживцами, а именно общение с лесом.

Кроме того, очень важно, чтобы природа была спектрально чиста: свежие запахи, не замусоренные пейзажи, вкус родниковой воды, звуки ветра без примеси индустриальных шумов и т. д. Именно такое восприятие вернет человека к воспоминаниям о первобытном состоянии. Стало быть, в экстренных случаях энергетического истощения необходимо на время совершенно одичать, стать лешим, водяным или снежным человеком.

Значит ли сказанное, что Природные оптимисты должны жить исключительно на природе? Отнюдь. Автомобиль ведь не простаивает целыми днями на бензоколонке. Заправился и

поехал дальше. Так и Природный оптимист должен обращаться к природе именно в том случае, когда подсели батарейки и пора подзарядиться.

Ну и разумеется, Природные оптимисты являются самыми яркими пропагандистами природного образа жизни, а также главными адвокатами природы и экскурсоводами по ней. Долгие годы «Клуб путешественников» возглавлял Юрий Сенкевич (Бык), «В мире животных» очень долго вел Василий Песков (Лошадь), а потом пришел Николай Дроздов (Бык), переделовавший на экране самых жутких гадов. А вот Иван Затевахин, ведущий очень познавательные «Диалоги о животных», родился в год Кабана.

Космические оптимисты

(Тигр, Петух, Дракон)

Космический оптимизм на главный вопрос – где взять силы? – отвечает очень расплывчато – в космосе. Разумеется, речь идет не о том космосе, в который летают ракеты. Речь идет о мире снов, иллюзий, молений.

Кто-то будет медитировать, кто-то пойдет в церковь помолиться, другому для подключения к космосу понадобится высокая поэзия, а кому-то достаточно прилечь на диван и поспать часок-другой, и организм снова будет полон сил.

Что мы, собственно, знаем о сне, о том волшебном механизме, который за считанные минуты возвращает нам физические силы, свежесть ума, а главное – задор и стремление к новым делам? Не так уж много, ясно лишь, что в механизме сна есть нечто подобное влажной тряпке, стирающей с поверхности доски (коры мозга) многочисленные надписи, освобождая место для новой информации.

Таким образом, если природная энергия «втекает» в человека в тот момент, когда его чувства максимально открыты, то космическая энергия войдет, если максимально отключиться от внешнего мира и обратиться к тому самому внутреннему космосу.

Именно этим условиям должны соответствовать храмы и моленные дома. Все в них должно быть антиприродно – чуждые запахи, чуждые звуки, чуждый свет. Чем толще стены храма, тем легче Космистам подключиться к своему типу топлива.

Окрашивание мира, производимое Космическими оптимистами, достаточно светлое, но не слишком радостное. Есть все же в религиозных и медитативных техниках нечто постное, вялое и киселеобразное. Кроме того, космическая энергия асоциальна. Она взывает к отстраненности от мирской суеты. Мол, наша земная жизнь – это временное состояние, а потому стоит ли особенно дергаться?

Кроме очевидных религиозных заслуг у Космических оптимистов еще одна пламенная страсть – философия. Иммануил Кант (Дракон), Освальд Шпенглер (Дракон), Георг Гегель (Тигр), Серен Кьеркегор (Петух)... Философский налет присутствует во всем, что делают Тигры, Драконы и Петухи. Оттого так монотонны их романы, будь это Иван Тургенев (Тигр) или Борис Пастернак (Тигр), Джон Роналд Толкиен (Дракон) или Анатолий Франс (Дракон), Уильям Фолкнер (Петух) или Луи Арагон (Петух).

Драматические знаки

(Змея, Крыса, Коза)

Главная проблема – где взять энергию – легко решается, ведь вокруг столько людей, не умеющих контролировать свои эмоции, готовых радоваться, обижаться, восторгаться, свирепеть и т. д. Одним словом, выплескивать эмоциональную энергию.

Не на природе и не в молельнях, а только в живом человеческом общении Драматические знаки обретут потерянные силы, поправят подорванное здоровье, добавят себе румянца на щеки.

Лучше всех сказал Антуан де Сент-Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения». Знал о чем говорил, он ведь в год Крысы родился. Так что общаться и еще раз общаться, как завещал Сент-Экзюпери. Никакого затворничества, никакого уединения. И в лесу, и в горах, и в храме божьем Драматизатор будет искать только общения, процесса, связанного с эмоциональным обменом.

Дабы не происходило путаницы и смешения разных видов топлива, общаться с людьми вам надо не на информационном уровне, а на эмоциональном. Рациональную линию надо минимизировать, а эмоциональную максимально усилить.

Окрашивание мира у большинства Драматизаторов двоякое – очень черное всегда чередуется с судорожно активным. Уильям Шекспир (Крыса) именно в таком графике жил и творил: то «Макбета» напишет, а то «Укрощение строптивой», то «Гамлета» создаст, то «Двенадцатую ночь». В чередовании очень черной и очень светлой музыки прожил жизнь Петр Чайковский (Крыса). В том же ключе действовал Александр Пушкин (Коза), чередовавший мрачные и светлые краски. Причем что важно: краски редко смешивались внутри одного произведения. Разве что «Пир во время чумы», подаривший очень удачный лозунг для данного типа темперамента.

У Змей чередование красок встречается реже, обычно используются только темные (Федор Достоевский), или только светлые (Аркадий Аверченко). Впрочем, самый великий – Николай Гоголь – все же чередовал свет и тьму, сменяя радостный, что ни говори, тон «Ревизора» или «Женитьбы», на мрачный мир «Шинели» или жутковатый абсурдизм «Носа».

Скептические знаки

(Обезьяна, Кот, Собака)

Скептики также призваны много общаться с людьми, ибо источник их энергии – это умные разговоры. Таким образом, общаться надо, но постараться не возбуждать в разговоре эмоционально значимых тем, необходимо переводить беседу в русло рациональных, умственных рассуждений, с большой долей сухой логики.

Легко заметить, что для утоления малого энергетического голода собеседник вообще не нужен, можно обратиться к умной книжке, побеседовать (через книгу) с великими мыслителями прошлого.

Может показаться, что перед нами тип интеллигентного человека, готового питаться книгами и умными разговорами. На самом деле Скептики, так же как и Драматизаторы, забирают энергию у людей. Скептический подход должен вызвать у собеседника оппозицию, стремление

убедить нытика в том, что не все так уж и плохо. Именно в этот момент от человека пойдет поток позитивной энергии, который Скептик с удовольствием воспримет.

Окрашивание мира Скептиками тяготеет к серо-коричневым тонам. Впрочем, развеять скуку и серость всегда можно с помощью хорошей шутки. Никто не нуждается в шутке так, как Скептики. Именно они являются главными заказчиками комедий. Драмой Скептика не расшевелишь, только щекоткой. Именно с засильем среди пишущих юмористов Скептических знаков связано поверье, согласно которому все юмористы люди мрачные.

То, что мы ныне называем «окном в мир» (телевизор) благодаря бесконечным аналитическим программам, на самом деле является форточкой, в которую улетает куча нашей энергии, ведь все аналитики родились под звездой Скептицизма. Владимир Познер (Собака), Владимир Соловьев (Кот), Андрей Норкин (Обезьяна) много лет возглавляют этот процесс...

Структура судьбы

Самодеятельные знаки	Дракон	Лошадь	Обезьяна
Пионерские знаки	Коза	Петух	Кабан
Фатальные знаки	Собака	Крыса	Тигр
Знаки везения	Бык	Кот	Змея

Структура судьбы дает ответы на два главных вопроса: первое – каким богам, грубо говоря, молиться. Рассчитывать ли на свои силы, надеяться ли на высшее вмешательство или уповать на фортуна. Второе – каким способом привлекать удачу.

Самодеятельные знаки

(Дракон, Лошадь, Обезьяна)

Рассчитывать можно и нужно только на самого себя. То есть на бога, конечно, надейся, но уж и сам-то не плошай. Дабы все было хорошо, необходимо к каждому действию прибавлять приставку «само-». То есть теперь не лечение, а самолечение, не учение, а самообучение, а также самоанализ, самобичевание, самовозвеличивание. И так далее и тому подобное.

Разумеется, сказанное не означает полного отказа от услуг поликлиники, школы или магазинов. Но, с другой стороны, чем больше сделано самостоятельно, тем больше удача. Амулетами удачи становится собственноручно сделанная мебель, построенная своими руками баня или самостоятельно отшлифованный теннисный корт... Дальше – больше: должны быть свои мысли, свои книги, все свое...

Теперь о внешних проявлениях. Если у Самодельщика карьера начинается бурно и успех приходит в молодые годы, то существует опасность попасть в западню. Особенно же стоит опасаться неприятностей вундеркиндам. Надя Рушева (Дракон), Мария Башкирцева (Обезьяна), Марина Цветаева (Дракон), Фридерик Шопен (Лошадь) и многие другие рано проявившие гениальность люди в дальнейшем испытывали проблемы с энергиями, жадной жизни, да и здоровьем.

А вот медленное развитие, с очень слабым началом и постепенным (без рывков) продвижением, очень плодотворно для Самодеятельных знаков. Так шел по жизни, непрерывно повышая уровень своей прозы, Иван Бунин (Лошадь), так развивался Иммануил Кант (Дракон), медленно прогрессирует Леонардо да Винчи (Обезьяна).

Пионерские знаки

(Коза, Петух, Кабан)

Перед нами знак Судьбы, призывающий к беспокойному образу жизни, смене мест работы и обитания, поиску чего-то нового. При таком раскладе главное – не попасть на что-то рутинное, требующее постоянства и неизменности. Совсем другое дело, если приходится постоянно что-то придумывать, открывать невиданные дела, налаживать новые процессы. А вот удерживаться на достигнутой высоте Пионеру трудно, легче все бросить и начать дело с нуля.

Сказанное не означает, что Пионеру не светит увидеть плоды дел своих, что он ничего не может довести до конца. Так же как и другие знаки, Пионеры пишут книги, ставят фильмы. Единственная проблема в том, что начало у них всегда очень осмысленное и блестящее, а вот с концовкой всегда проблемы: и качеством похуже, и смысла мало. А бывает так, что просто нет достойной концовки. Даже такой титан, как Александр Пушкин (Коза), не дописал роман «Евгений Онегин», а уж недописанных стихов просто море. У великого Велимира Хлебникова (Петух) практически все творчество – одни заготовки.

Слава Пионеров в изобретательстве, в открытии нового. Колумб (Коза) открыл Америку, а умер под забором.

Хороший признак в жизни Пионера – это отсутствие серьезного систематического образования, Пионер должен быть до определенной степени сер, дабы не знать, чего делать нельзя, не быть скованным разными догмами. Конечно, выходить в жизнь необразованным человеком рискованно, а потому лучше всего получить образование, но использовать его не по прямому назначению, а только по касательной.

Фатальные знаки

(Собака, Крыса, Тигр)

Педагогика малоэффективна, школа жизни не существенна, вся судьба как будто однажды и навсегда кем-то написана. Как будто разыгрываешь партию, кем-то уже сыгранную, и остается только передвинуть шахматные фигуры. Другое дело, что в книгу судеб, куда эти ходы занесены, заглянуть не так уж и легко. Приходится всюду искать знаки судьбы.

Сказанное не означает, что все Фаталисты бездельники или нерешительные люди. Трудяги, упорные и настойчивые, никогда не свернут с пути, если поставлены на него свыше. Если же нет, то более потерянных и жалких людей и не сыщешь.

Автор «Фаталиста» Михаил Юрьевич Лермонтов (Собака), автор универсального трактата о неизбежности судьбы под названием «Москва – Петушки» Вениамин Ерофеев (Тигр), Булат Окуджава (Крыса), описавший в трех куплетах жизнь женщины («А шарик летит») и многие другие Фаталисты – певцы предопределенности и благодарности судьбе.

Знаки везения

(Бык, Кот, Змея)

Приманить удачу, рискнуть и выиграть, прыгнуть выше головы – это удел Везунчиков. Им завидуют миллионы, не подозревая, как тяжок их жребий и как шатко положение в мире людей. Да, они взлетают на самый верх... Но как же трудно удержаться там! Они много зарабатывают, но ведь шальные деньги всегда могут так же легко уйти, как и пришли.

Как быстро взошли на самой верх мировой власти Цезарь, Линкольн, Керенский, Кеннеди (все – Змеи)! Но кто из них смог задержаться на этой вершине? А сколь недолгой была фортуна завоевателей мира – Александра Македонского, Наполеона, Гитлера (все – Быки)?

Психологическая структура

Приземленные знаки	Обезьяна	Петух	Собака
Знаки возмужания	Кабан	Крыса	Бык
Взлетные знаки	Тигр	Кот	Дракон
Чувствительные знаки	Змея	Лошадь	Коза

Означенная структура дает ответы на два главных вопроса: как вести себя на бытовом уровне? И второе – что полезно человеку для активизации физиологических процессов.

Приземленные знаки

(Обезьяна, Петух, Собака)

Необходимо обнаружить в себе тягу к действиям и любовь к предметному миру, ибо цель Приземленных знаков – вдохнуть душу в мертвую материю. Как это сделать тем, у кого из рук все валится или к работе никакого расположения? Стоит освоить какое-нибудь ремесло, слава богу, диапазон огромный – от плотницких или малярных работ до ювелирных, часовых дел или делания кино.

Выглядят Приземленные знаки далеко не всегда деловыми и конкретными, им тоже хочется изобразить лень и мечтательность. Это, как говорится, обратная сторона медали.

Знаки возмужания

(Кабан, Крыса, Бык)

Надо быть закаленным, стойким, толстокожим и обладать крепким иммунитетом. Не следует слишком жалеть других и уж совсем ни к чему жалеть самого себя. Этот тип психологии как бы заранее создан для трудных ситуаций, для всех видов дискомфорта, будь то походная жизнь, коммуналка или казарма. От слишком комфортной жизни и от слишком нежной пищи такой человек хиреет.

Маскируется внутренняя жесткость проявлениями показной сентиментальности, желанием и способностью всплакнуть, пожалеть какую-нибудь кошечку или птичку. Для грубой души такие жесты всегда утешительны.

Взлетные знаки

(Тигр, Кот, Дракон)

Мечтательность, задумчивость, неслышная, мягкая походка, эдакая невесомость. Плюс определенная брезгливость и чистоплюйство, одним словом, все в противовес Приземленным знакам.

Сверхзадача – это материализация чувственных идей. Что-то вроде того, чтобы лежа на диване управлять движением материи. На примитивном уровне это может быть выпрошенная чашка кофе в постель, на уровне реальной магии – гипнотические приказы или управление общественным настроением. Но главное, чтобы, в конечном счете, материя выполняла то, чего желает дух.

Маскируя свою взлетность, диванные мечтатели пытаются показать себя мобильными, подвижными, активными и рукастыми. При этом самые слабые достижения в ремеслах Взлетные знаки рекламируют и расхваливают куда активнее, чем огромные достижения по основной психологической «специальности».

Чувствительные знаки

(Змея, Лошадь, Коза)

Необходимо развивать в себе чуткость, чувствительность во всех смыслах. Различать тончайшие оттенки вкуса, запаха, цвета. Но именно тонкие, грубый вкус или запах не для этих знаков. Точно так же нужно чувствовать тончайшие эмоции, свои и чужие. Надо сочувствовать самому себе, но также и сопереживать всем остальным, пытаясь в любой ситуации встать на позицию оппонента.

Разумеется, здесь к комфорту предъявляются самые высокие требования, в особенности пища должна быть тонкой. Важно жить в обстановке всеобщей доброжелательности. Минимум контактов с черствыми людьми.

Как антитезис – стремление выглядеть круто, не проронить ни одной слезинки, говорить грубым, жестким голосом. Очень уж хочется спрятать свою беззащитность, не дать ходу доброму и мягкому сердечку.

Социальная структура

Открытые знаки	Крыса	Кот	Лошадь	Петух
Закрытые знаки	Кабан	Тигр	Змея	Обезьяна
Ортодоксальные знаки	Собака	Бык	Дракон	Коза

Означенная структура объясняет, как взаимодействует человек с пространством (сжимается, растекается или желает сохранить сферу обитания стабильной). И второе: как относиться к обществу и созданной им морали: быть выше нее, подчиняться ее требованиям либо активно продвигать эту самую мораль.

Открытые знаки

(Крыса, Кот, Лошадь, Петух)

Необходимо стремиться узнать обо всем на свете, но нет нужды в каком-то месте копать слишком глубоко. Прогресс воспринимается как великая экспансия.

Социальная ориентация Открытых знаков такова, что они в своей непосредственности подобны детям. Правила общественной жизни кажутся им скучными и надуманными.

Практически нет сомнений в том, что космическое пространство, столь неудобное для Ортодоксальных знаков, для Открытого знака – что дом родной, вслед за Лошадью к лидерам космоса подтягиваются Крыса и Кот, не так уж плох в космосе и Петух.

Самый известный феномен открытых знаков – это явление оперных композиторов. Верди и Вагнер (Петухи), Глинка и Чайковский (Крысы), Пуччини, Шостакович и Стравинский (Лошади), Прокофьев и Хачатурян (Коты).

Закрытые знаки

(Кабан, Тигр, Змея, Обезьяна)

Пространственная ориентация связана с поиском укрытия, уходом от преследования, игрой в прятки. Это не надо понимать слишком буквально, поскольку спрятаться можно и в толпе. В любом случае лучше быть непрозрачным, таинственным, не выворачивать себя наизнанку.

То, что закрытые идеи не отличаются ясностью, – не так уж и важно. Так что копать, копать и копать... Как это делал Федор Достоевский (Змея) в своих романах, Антон Чехов (Обезьяна) в своих пьесах, Борис Пастернак (Тигр) в своих стихах, а Мишель Нострадамус (Кабан) в своих предсказаниях.

Ортодоксальные знаки

(Бык, Дракон, Коза, Собака)

Охрана территории, хождение по цепи кругом, нежелание расширения или углубления, а только охрана отведенного участка. Стабильность, порядок, неизменность во всем.

Хранение традиций, получение максимально традиционного образования и воспитания – все как было у отца, у деда и даже прадеда. Восприятие мира как вечно неизменного хождения по кругу.

Максимальные достижения знака – в особом роде поэзии, максимально регулярной, максимально рифмованной. Не будем забывать, что практически все главные имена русской поэзии пребывают в рамках Ортодоксии – Александр Пушкин (Коза), Михаил Лермонтов (Собака), Александр Блок, Афанасий Фет (Драконы). Из мирового списка: Данте Алигьери (Бык), Франческо Петрарка (Дракон), Федерико Гарсиа Лорка (Собака)...

Векторное кольцо

Иногда к структурам причисляется закольцованная последовательность знаков, получившая название Векторного кольца. Смысл кольца в том, что у каждого знака есть два соседа, один именуется «хозяином», другой – «службой». Несмотря на внешнюю простоту, кольцо весьма многозначно.

Как его применить на практике?

Человек – существо закрытое, нечто вроде сейфа. Однако есть способ быстро и легко снять все защитные оболочки и выпустить естество наружу. Этот способ – обратиться к Векторному кольцу, точнее, к Векторной паре. Поставьте рядом двух соседей по Векторному кольцу, и сначала пробежит дрожь, будто бы током ударит. Потом возникнет ощущение, что знакомы тысячу лет. Ну а дальше? Дальше – все, что угодно. Великая дружба, божественная любовь, уникальное соавторство... Это в позитиве. А в негативе – великое злодейство, могучее противостояние и прочие гром и молнии. А теперь само кольцо.

Знак	Хозяин	Слуга
Крыса	Обезьяна	Лошадь
Бык	Собака	Тигр
Тигр	Бык	Коза
Кот	Дракон	Петух
Дракон	Кабан	Кот
Змея	Коза	Обезьяна
Лошадь	Крыса	Кабан
Коза	Тигр	Змея
Обезьяна	Змея	Крыса
Петух	Кот	Собака
Собака	Петух	Бык
Кабан	Лошадь	Дракон

Объяснить эту странную конструкцию не так уж и легко. Открыта она была эмпирически двумя относительно независимыми способами: по взаимодействию людей и по взаимодействию животных. Некоторое время казалось, что никакого порядка в этой последовательности нет и в ней реализовался некий дьявольский (хаотический) замысел.

Однако позже симметрия была обнаружена, весьма изощренная и очень красивая. Ясно, что Векторное кольцо – не блажь автора, а грандиозный и мощный закон мироздания. Впрочем, утверждать, что загадка Кольца полностью разгадана, я не решусь. Есть несколько перспективных направлений, которые еще смогут прояснить ситуацию.

Женский гороскоп

Одна-единственная структура отделяет мужской мир от женского. Эта структура называется Идеологической. Первое и самое главное: женский знак – двойственный. Внешне женский знак копирует мужской, а вот что касается типа мышления, то он от другой тройки знаков. Так у Логических (по образу) знаков Волевой тип мышления. У Волевых (по образу) знаков Логический тип мышления. У Реалистических (по образу) знаков Мистическое мышление. У Мистиков (по образу) Реалистический тип мышления. Итак: четыре группы по три знака.

Образ	Тип мышления	Знаки		
Образ Воли	Логика	Лошадь	Собака	Тигр
Образ Логики	Воля	Змея	Петух	Бык
Образ Мистики	Реализм	Дракон	Обезьяна	Крыса
Образ Реализма	Мистика	Кот	Коза	Кабан

Логики с волевым видом

(Тигр, Собака, Лошадь)

Все внешние признаки Волевых женщин: мощный голос, стать, пронзающий взгляд – все указывает на их способность править миром. Но не дай бог купиться на это и предоставить им власть. Нас ожидает море идей и никакой способности произвести между ними объективный выбор. В результате разваливается любое дело. Разве что Собака обладает какими-то зачатками Воли.

Совсем другое дело, если доверено руководить проектом, в котором все расписано и формализовано. Быстрый и складный интеллект замечательно справляется с самыми объемными и интеллектуально емкими проблемами. Мощь интеллекта такова, что редкий мужчина сможет конкурировать и соответствовать...

Среди доказательств Волевой фактуры этих женщин – их способность укрощать хищных животных. Ирина Бугримова (Собака), Тамара Брок (Собака), Тамара Буслаева (Собака), Зулейха Фарух (Лошадь), Маргарита Назарова (Тигр). Брижит Бардо (Собака) спокойно заходит в клетку с дикими волками, и те не трогают ее.

Что касается мышления, то тут все признаки Логических знаков, в том числе так называемые комплексы. В приступах застенчивости и самобичевания признавались такие внешне уверенные и даже агрессивные звезды, как Роми Шнайдер (Тигр), Мэрилин Монро (Тигр), Мадонна (Собака), Патриция Каас (Лошадь).

Эмили Бронте (Тигр) из-за патологической застенчивости отказывалась выходить из дома. Эмили Гаскелл (Лошадь) заставил литературой заняться муж, Агату Кристи (Тигр) усадила за письменный стол мать. Барбра Стрейзанд (Лошадь) пыталась лечить свой страх перед сценой в клиниках и больницах.

А вот с интеллектом все в порядке. Славу великой интеллектуалки снискала Жермена де Сталь (Собака), могучим умом отличалась Эмили Бронте (Тигр), Луиза Коле (Лошадь) преемше всего ставила ценность идей.

Барбара Мак-Клинтон (Тигр) – Нобелевская премия по физиологии и медицине, Мария Гепперт-Майер (Лошадь) – Нобелевская премия по физике, Дороти Ходжкин (Собака) – Нобелевская премия по химии, Гертруда Элайон (Лошадь) – Нобелевская премия по физиологии и медицине, Кристина Нуслин-Волард (Лошадь) – Нобелевская премия по физиологии и медицине.

Мария Аньези (Собака) – итальянский математик, Софья Ковалевская (Собака) – русский математик, Эмми Нетер (Лошадь) – немецкий математик, безусловно, сильнейший математик среди женщин, Эмили дю Шатле (Собака) – французский математик и физик, Лиза Мейтнер (Тигр) – крупнейший радиохимик и ядерный физик, Юлия Лермонтова (Лошадь) – первая русская женщина-химик, доктор наук, Зинаида Ермольева (Собака) – микробиолог, создатель антибиотиков.

Режиссеры кино: Динара Асанова (Лошадь), Лариса Шепитько (Тигр), Кира Муратова (Собака), Надежда Кошеверова (Тигр), Лени Рифеншталь (Тигр).

Волевики неуверенного вида

(Змея, Петух, Бык)

Главная особенность знаков состоит именно в этом: всем своим видом, жестами, глазами, а иногда и словами эти женщины демонстрируют крайнюю неуверенность и неспособность к решительным действиям. На деле же они в состоянии развить в себе волю жесткую, мощную и вполне адекватную реальной обстановке. Результат ясен и недвусмыслен. Ими созданы высшие образцы женской власти в мировой истории. Структурный гороскоп с первых дней своего существования ведет этот длинный список:

Маргарита Датская (Змея). Северная Семирамида. Получив от сына Данию, а от мужа Норвегию, сама присоединила Швецию и создала Кальмарскую унию, 36 лет у власти.

Елизавета I Тюдор (Змея). Золотой век Британии. Победа над Непобедимой армадой, абсолютное владычество на морях, 45 лет у власти.

Анна Австрийская (Бык). Франция. Всесильная регентша при малолетнем Людовике XIII (Тигр).

Софья Алексеевна (Петух). Россия. Правительница при малолетних братьях, 7 лет у власти.

Анна Стюарт (Змея). Англия. Последняя королева династии, 12 лет у власти.

Анна Иоанновна (Петух). Россия. Отказалась от ограничений и отстранила от власти Тайный Совет. У власти 10 лет.

Елизавета Петровна (Бык). Россия. Гвардейский переворот, уверенное и стабильное правление в течение 20 лет.

Мария Терезия (Петух). Австрийская эрцгерцогиня. Замечательные реформы в надуманном государстве. Процветание и стабильность, 40 лет у власти.

Маркиза де Помпадур (Бык). Фаворитка короля Франции Людовика XV. Оказывала сильнейшее влияние на государственные дела.

Екатерина II (Петух). Самое величественное правление в истории России. Фантастические военные победы, невиданный взлет в культуре, образовании, здравоохранении и т. д. У власти 34 года.

Индира Ганди (Змея). Премьер-министр Индии в 1966–1977 и в 1980–1984 годах. В сумме это 15 лет. Безусловно, лучший политик в современной истории Индии.

Маргарет Тэтчер (Бык). Премьер-министр Великобритании в 1979–1990 годах. 11 лет мощного и гордого правления. Одним словом, «железная леди».

Корасон Акино (Петух). Президент и главнокомандующий вооруженных сил Филиппин в 1986–1992 годах. Решительно вывела страну из кризиса.

Беназир Бхутто (Змея). Премьер-министр Пакистана в 1988–1990, 1993–1996 годах.

Впрочем, в реальной жизни нужно быть готовыми к тому, что женщины знаков Петух, Бык и Змея окажутся скромными, застенчивыми и нерешительными. До тех пор, пока жизнь не заставит их заняться организационной деятельностью.

Но есть и у этих «железных леди» слабое звено – они безрассудно влюбчивы и часто агрессивны в своей любви, регулировать силу чувства не умеют. Одним словом, сколь сильны и искушены в политике, столь же беспомощны в любви.

Красавицы с холодным рассудком

(Крыса, Дракон, Обезьяна)

Внешние проявления самого яркого порядка, все говорит о страстях, о любовных безумствах. Арсенал средств привлечения мужского внимания самый широкий.

Но за всей этой галантерейной витриной холодный и ясный ум великолепного счетчика, изумительного стилиста и очень трезвого человека. Реалистки – а называть Крыс, Обезьян и Драконов надо именно так, – конечно же, созданы для любви, но всегда предпочтут зажигать в ком-то любовь, чем гореть самим. А вот описывать любовную страсть они могут лучше всех, тут холодный ум наблюдателя им в подмогу. Особенно в этом хороши Крысы. Этель Лилиан Войнич, Шарлотта Бронте, Жорж Санд, Маргарет Митчелл. Ну и т. д.

Еще более они прославлены своей красотой, элегантностью, спокойствием и уютom, исходящим от них.

Александр Дюма-сын о своей жене Наталье Нарышкиной (Крыса): «Больше всего я люблю в ней то, что она целиком и полностью женщина, от кончиков ногтей до глубины души... Это существо физически бесконечно обольстительное...»

Саломея Андронникова (Крыса) – женщина-авиатор. Ее красота была вся как бы создана для живописи. Ее портреты писали Петров-Водкин, Сомов, Соколов, Шухаев, Сорин, Григорьев, а потом англичане, французы. Американская скульпторша приезжала, лепила бюст, ноги, руки – воспели всю целиком и по частям отдельно.

Признана в веках красота Клеопатры (Крыса), вот свидетельство очевидца (Плутарх): «Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненной и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимой прелестью, и потому ее облик, сочетавшийся с редкой убедительной речью, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу...»

Удивительна способность Реалисток в изучении языков. Елизавета Кульман (Дракон) прожила 17 лет, знала 11 языков, говорила на восьми. Александра Коллонтай (Обезьяна) была истинным полиглотом. Та же Клеопатра практически с любым иностранным послом говорила на его языке.

Колдуньи обыденного вида

(Кот, Кабан, Коза)

Может быть, они одни во всем свете, без лишних затей и фантазий, в состоянии понять мятущую мужскую душу. А это дорогого стоит. Но самое поразительное, что, обладая столь

высокой властью над мужчиной, колдуньи остаются независимы и редко цепляются за партнера. А это стоит еще дороже. Ибо свобода для мужчин – это святое.

В энциклопедиях эта группа наиболее сложна для обнаружения. Все разобрано – Реалистки взяли писательскую славу, Волевые знаки – власть, Логические – интеллектуальные свершения.

Одна из легенд женских чар, женской магии – Лиля Брик (Кот). Виктор Шкловский писал о ней: «Она могла быть грустной, женственной, капризной, гордой, пустой, непостоянной, влюбленной, умной и какой угодно». Стало понятнее? Вижу, что нет. А ведь на ее счету любовь и преданность Осипа Брика, Владимира Маяковского, комкора Виталия Примакова, Сергея Параджанова и многих других.

Роковая женщина Федора Достоевского и Василия Розанова Аполлиария Сулова (Кабан). Внешне медлительна, жесты скупы, почти ленивы, часто казалась апатичной, томной, но внутри все волновалось и кипело. Была она независима, умна, бесконечно горда и самолюбива. Зинаида Гиппиус (Змея) о ней: «Стоит взглянуть в ее глаза, даже старческие, чтобы поверить в каждодневные слезы розановские, в утопившуюся воспитанницу, во многое другое, вплоть до влюбленности Достоевского». В каждом ее движении сквозила та неуловимая сила, которую американцы называют «призывом пола», а французы – «обещанием счастья».

Коко Шанель (Коза) одной ей ведомым способом смогла создать стандарты вечной женственности, научив этому француженок, а вслед за ними всех женщин мира.

А еще они очень любят все таинственное и мистическое, отчего грубые реалисты вечно подозревают их в жульничестве и осознанной мистификации общества. Вся их жизнь – сплошные видения, знаки, мистические явления. Так было у Жозефины Богарне (Коза) жены Наполеона, Елены Блаватской (Кот), поэтессы Ларисы Васильевой (Кабан). Ну а уж в том, что им снятся вещие сны, нет просто никаких сомнений. Лидия Вертинская (Кабан) во сне получила от мужа цифры, точно соответствующие номеру его могилы на Ваганьковском кладбище. Документально зафиксированы вещие сны очень многих прекрасных представительниц этой колдовской тройки.

Несмотря на очень сильную волю, разумно управлять коллективом женщины годов Кота, Козы и Кабана не могут. Вместо реальной политики – интриги, отсутствие четкого плана, оценки реального положения дел.

Мужской гороскоп

Идеологическая структура, без всяких сомнений, самая сильная, самая мощная. Ее характеристики – как приговор, как клеймо, которое нельзя смыть. От любой другой структуры можно увернуться, можно спрятать психологию, утаить темперамент, замаскировать следы судьбы и извратить социальную ориентацию. Но от Идеологической структуры не уйдешь. Она формирует тип мышления. А мыслить обязан каждый, кто надеется, что он человек.

Воля	Лошадь	Собака	Тигр
Логика	Змея	Петух	Бык
Мистика	Дракон	Обезьяна	Крыса
Реализм	Кот	Коза	Кабан

Воля (Лошадь, Собака, Тигр) Открыватели новых дорог

Указанные три знака – это собранная в кулак власть мира. Все остальные живут без реального плана, качаются на волнах жизни и неизбежно подчиняются чужой воле. И лишь эти трое остаются хозяевами своей и чужой судьбы. Только им троим не лень связывать воедино реальность и логические схемы, только они пытаются соединить одной траекторией прошлое и будущее, поставив в центр полученной оси настоящее.

Воля – самый сложный тип мышления, ибо втиснуть реальность в логическую схему очень трудно, и еще труднее на каркас логической схемы нарастить мясо реальности. Однако Волевикам все это удается. В результате рождаются самые великие правители и самые большие мыслители. При этом величие и тех и других не только в сиюминутном успехе, но в новаторстве, в их нарастающем с веками величии. Воля и новаторство – это прокладывание для человечества столбовых дорог, магистралей, по которым оно пойдет вперед.

Будда и Мухаммед, Карл Великий и Август Октавиан, Чингисхан и Акбар, Франклин Рузвельт, Уинстон Черчилль и Шарль де Голль, Владимир Ленин и Фидель Кастро – все это Лошади, Тигры и Собаки. Люди, вобравшие в свою индивидуальную волю общую волю миллионов и миллиардов людей.

Важнейшим свойством Воли является способность работать и жить вопреки стадным инстинктам, вопреки мнению толпы. Еще поразительнее их спокойное, лишенное пафоса противостояние обстоятельствам жизни. Людвиг Ван Бетховен (Тигр) сочинял музыку, будучи глухим. Стиви Уандер (Тигр), слепой музыкант, в его музыке не услышишь ничего трагического, все очень светло и радостно. Януш Корчак (Тигр) с легкостью и без лишнего шума добровольно пошел в печь и сгорел там с детьми, которых не мог бросить. Слепой с 18 лет Михаил Марголин (Лошадь) стал ведущим оружейным конструктором. Стивен Хокинг (Лошадь), один из крупнейших физиков современности, более 30 лет как парализован (рассеянный склероз). Валерий Брумель (Лошадь) после страшной катастрофы вернулся к прыжкам в высоту.

Может возникнуть ощущение, что перед нами супермены, монстры, не знающие страхов и сомнений. Но ситуация прямо противоположна. Воля данных трех знаков – плод долгих и тяжелейших раздумий и сомнений, а платой за силу воли являются жестокие приступы

страха. Можно с уверенностью сказать, что тягучий, изматывающий страх является постоянным фоном всей жизни Волевигов.

Другое дело, что далеко не все признаются в своих страхах. Петр Кропоткин (Тигр) писал об Александре II (Тигр): «Перед лицом настоящей опасности он проявлял полное самообладание и спокойное мужество, и между тем он постоянно жил в страхе опасностей, существовавших только в его воображении».

Воля – это власть, власть над судьбой, власть над собой, но прежде всего это власть над людьми. Выведший человечество в космос Сергей Королев (Лошадь) был очень властным человеком, но самоцелью была не власть, а успех дела. На предварительной стадии он был очень демократичен, обожал коллегиальность, подхватывал любые идеи, если они помогали делу. Но когда решение было принято, он превращался в необычайно жесткого и требовательного руководителя.

Умея оказывать серьезное влияние на других, сами Волевики нажима не выносят ни в какой форме. Лучше и не пробовать, только убеждение, только доброе отношение.

Логика (Бык, Змея, Петух) Победа разума

Логика – это не только инструмент для решения арифметических задач, это идеология, мировоззрение, убежденность в схематичности мира, подвластности его формальным законам. Перечисленные три знака – это огромная сила в любой сфере, подвластной законам ясным, жестким и формализуемым, будь то архитектура, юриспруденция, мультипликация, ну и конечно же, военное дело. На оси времени Логике, безусловно, выбирают будущее, только в нем они себя чувствуют уютно, ибо будущее – это всегда голая схема, лишенная конкретики. Обращаясь в прошлое, Логике всегда путаются, ведь прошлое реально и не лезет в голые схемы.

Логическое мышление ищет логику везде, но находит ее лишь там, где главенствуют время и пространство – две самые грандиозные формализуемые категории. Величие этих знаков особенно очевидно в военном деле. Самые лучшие сразу по трем категориям: строительство армии, новая военная теория и боевые победы. В мире более известны Быки: такие как Александр Македонский, Наполеон, Богарне, Ней, Сульт, Веллингтон. В России ситуация более объективна, на первом месте Петухи: Суворов, Ермолов, Багратион, Фрунзе, Конев, Баграмян, Мерецков; далее Змеи: Румянцев, Тухачевский, Барклай де Толли, и Быки: Меншиков, Ватутин.

Причем у многих из них военный талант был как бы врожденным. Так, Михаил Фрунзе (Петух), не знавший в своей жизни поражений, глубокий военный теоретик и строитель армии, вообще не имел военного образования, и его появление на фронте в 1919 году было неожиданностью для ближайших сподвижников. За один год превратиться из партийного функционера в великого военного стратега – это что-то небывалое. Суворов (Петух) за свою жизнь участвовал в 60 сражениях и во всех (!) победил. Причем боеспособность созданных им войск была такова, что они вступали в бой и побеждали противника, превосходившего численностью в 10 раз.

Суть и смысл Логической стихии вообще и военного искусства в частности, в том, что побеждает носитель не логики вообще, а самой современной и сложной логики, как новый компьютер всегда лучше старого. Сфера логики наиболее чувствительна к прогрессу. Новое оружие требует новой тактики и стратегии, наоборот, новая стратегия требует нового оружия. Так войны много тысячелетий тянут технический прогресс.

Не избежали Логики-мужчины комплексов неполноценности и связанных с ними невозможностью адекватно оценить себя. Поэтому так важны для логиков погоны, лампасы, лауреатские значки, громкие звания, все то, что так безразлично знающим себе цену Волевикам.

Мистика (Крыса, Обезьяна, Дракон) Магия свободы

Человек, не доверяющий опыту, но одновременно не доверяющий логике, подобен слепцу, ибо жизнь для него состоит из одних только неожиданностей, все приходится перешушивать по сотне раз. Однако темень, в которой живет такой человек, неожиданно рождает внутренний свет, некое мистическое озарение. Таким образом, в одной и той же идеологии, как две стороны медали, уживаются сверхреализм эмпирика и сюрреализм мистика. Что касается любви, то она не противоречит ни той стороне медали, ни этой. Любовь вся пронизана магией. Однако, при всей своей грандиозности, любовь весьма озабочена подробностями, она вся соткана из мелочей, тех самых эмпирических каждодневных повторов. Что касается логики и здравого смысла, то нет в любви ни логики, ни здравого смысла.

На оси времени мистики ведут себя самым странным образом. Они буквально воспаряют над временем, не наблюдая разницы между прошлым, настоящим и будущим, признавая только вечные проблемы. Добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть – вот набор вопросов, волнующих Мистических мыслителей. Отсюда же безусловное лидерство Мистиков в мировой драматургии, целиком заикленной на любви и других вечных вопросах типа «быть или не быть». Особенно хороши Крысы. Тут и Уильям Шекспир, и Генрик Ибсен, и Эжен Ионеско, и даже Эдвард Радзинский с Леонидом Зориным. Обезьян возглавляют Антон Чехов и Евгений Шварц, Драконов – Бернارد Шоу, Максим Горький, Эдмон Ростан и Григорий Горин.

Отсутствие логических и реалистических ограничений у мистиков точно выразил в свое время драматург Бомарше (Крыса): «Не вызывает ли восхищения та свобода, с которой я отдаюсь потоку своих мыслей? Я не даю себе труда ни отсеивать их, ни обрабатывать». Полная противоположность Волевикам и Реалистам, бесконечно шлифующим свои тексты. Сальвадор Дали (Дракон) многократно настаивал на том, что в его полотнах нет ни логики, ни смысла.

Великий Александр Блок (Дракон) честно признавался в своем незнании жизни: «Говорят, писатель должен все понять и сейчас же все ясно объяснить. А я в свои сорок лет понимаю меньше, чем в двадцать, каждый день думаю разное, и жить хочу, и уснуть, и голова болит от всей этой всемирной заварушки». Блок всегда стремился освободиться от смысла и даже придумал термин «священный идиотизм».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.