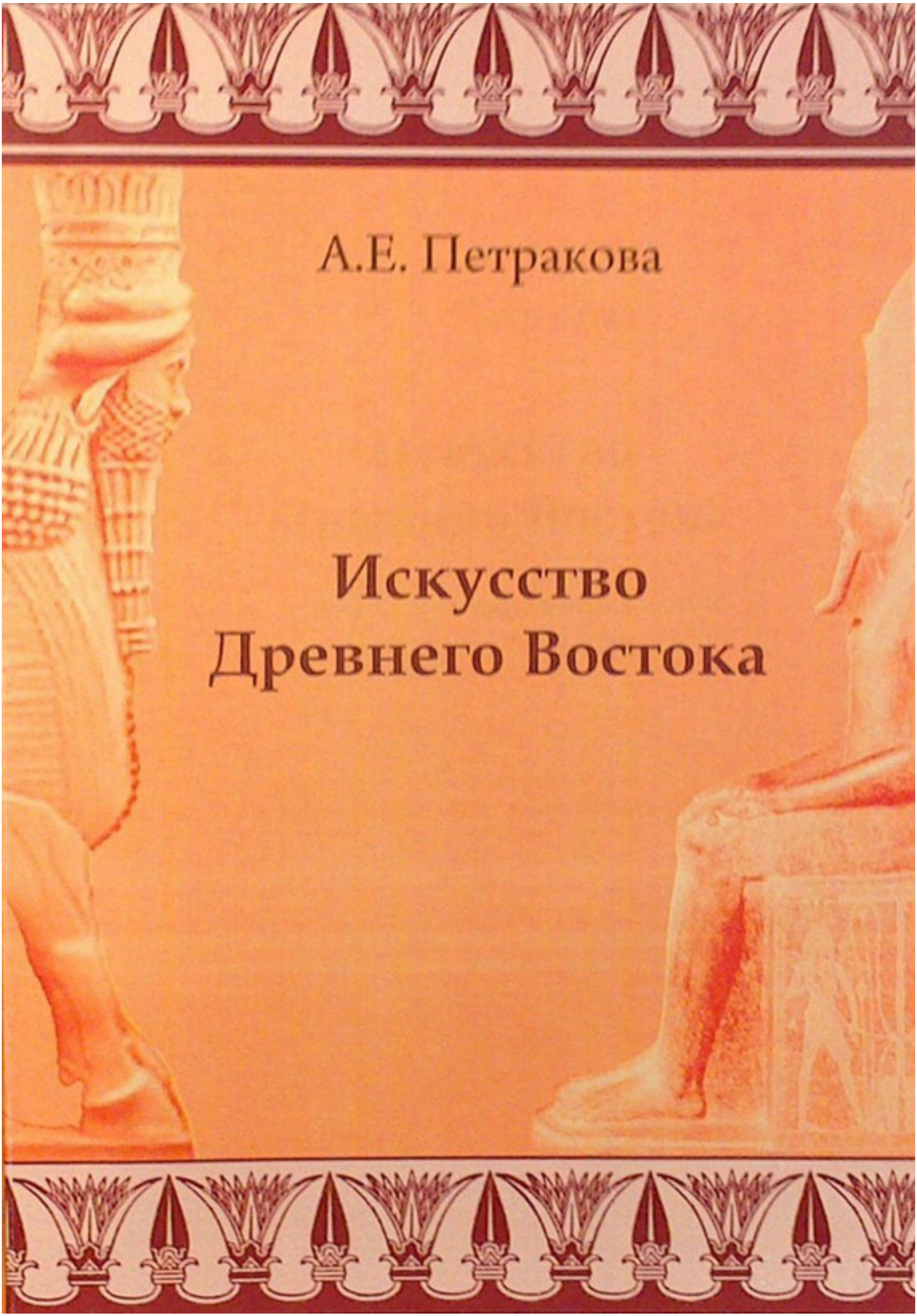

А.Е. Петракова
Искусство
Древнего Востока

Анна Петракова

Искусство Древнего Востока: учебное пособие

«СПбКО»

2010

Петракова А. Е.

Искусство Древнего Востока: учебное пособие /
А. Е. Петракова — «СПбКО», 2010

Методическое пособие по курсу «Искусство Древнего Востока» предназначено для студентов и представляет собой план-конспект по изучаемым темам, дополненный кратким списком литературы, фотографиями с комментариями и контрольными вопросами. В пособие включены списки вопросов к экзаменам, примерные темы рефератов, курсовых и дипломных работ. Также имеется краткий словарь терминов, словарь основных персоналий древнего мира, востоковедов, словарь основных музеев мира.

© Петракова А. Е., 2010
© СПбКО, 2010

Содержание

Введение 6
Общая характеристика курса 8
Тематический план курса 9
Примерные темы семинарских занятий 10
Краткая характеристика основной литературы к курсу 11
Конец ознакомительного фрагмента. 18

Анна Евгеньевна Петракова
Искусство Древнего Востока

Издается по решению Редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского культурологического общества

Научный редактор:
А. В. Корнилова, доктор искусствоведения, профессор

Рецензенты:
Г. Н. Габриэль, кандидат искусствоведения, доцент;
А. Г. Букина, кандидат искусствоведения (Государственный Эрмитаж)

Введение

Предлагаемое методическое пособие рассчитано на студентов всех форм обучения: очной (дневной, вечерней), при которой студенты слушают полный курс лекций по всем заявленным в пособии темам, и заочной, при которой студенты слушают краткий курс лекций и занимаются самостоятельной подготовкой к экзаменам и зачетам. Пособие содержит изложенную в краткой форме программу занятий, подробный тематический план по 20 темам, изучаемым в течение семестра, список рекомендованной к курсу лекций литературы (русскоязычной и на иностранных языках), необходимые карты, словарь терминов и персоналий, вопросы к экзаменам, темы рефератов, семинарских занятий, а также приблизительные темы дипломных и курсовых работ.

Пособие предназначено для закрепления пройденного на лекции материала, а также – для самостоятельного изучения темы в случае пропуска лекционного занятия. Каждая из двадцати тем раскрыта в пособии в виде плана-конспекта к которому прилагаются: список литературы по данной конкретной теме с указанием страниц, на которых в развернутой форме изложена информация, содержащаяся в плане-конспекте; контрольные вопросы по теме (для самоконтроля студента); необходимые для изучения темы карты и географические области на этих картах (карты включены в специальный раздел методического пособия); термины к теме (включены в специальный раздел пособия), значимые для данной темы личности (ученые, археологи, правители, архитекторы, включены в два специальных раздела пособия); изобразительный материал к теме (фотографии ученых, археологов, памятников искусства и архитектуры.

Как пользоваться пособием? Если Вы пропустили лекцию или желаете закрепить пройденный материал – внимательно прочтите план-конспект по теме. Этот же план-конспект является примерным планом ответа на экзаменационный вопрос (приблизительно так и в такой последовательности нужно раскрывать вопрос на экзамене, отвечая по билету или во время собеседования по теме). Если какие-то пункты покажутся Вам незнакомыми – обратитесь к конспекту лекций или к одному из источников в списке литературы, рекомендованной к теме. Запомните книжки, которыми Вы пользовались для подготовки к экзамену или при изучении темы, и имена их авторов – это очень важно! В некоторых книгах/учебниках (в зависимости от принадлежности автора той или иной научной «школе») могут различаться точки зрения на одну и ту же научную проблему, также может немного отличаться хронология периодов (это – нормальное явление при изучении истории искусства древних культур). Необходимо всегда помнить источник полученных Вами знаний и ссылаться на него, особенно – при написании текстов. После изучения незнакомого материала и повторения знакомого – попробуйте ответить на контрольные вопросы к теме (эти вопросы преподаватель будет задавать Вам на экзамене в дополнение к Вашему ответу на вопрос по теме в билете или же во время собеседования по всему материалу). Если Вы способны сделать это без труда – обратите внимание на список картинок к теме: все ли из них Вы хорошо запомнили и способны «угадать», назвав того/то, что изображено и сообщить краткую информацию об изображенном, во время показа этих картинок преподавателем на экзамене? В случае с фотографией человека необходимо назвать его имя и то достижение, благодаря которому мы уделяем внимание этому человеку в ходе изучения курса, например: Шампольон, в 1821-22 гг. расшифровал египетские иероглифы. В случае с изображением памятника искусства или архитектуры необходимо сообщить название и датировку, если известен автор (архитектор, скульптор) – то желательно и автора, например: статуя фараона Эхнатона, Амарнский период (XIV век до н. э.) или пирамида Джосера, фараона III династии, архитектор – Имхотеп, период – Древнее царство (XXVIII–XXIII вв. до н. э.). Если с иллюстративным материалом Вы также справляетесь без труда – обратите внимание

на термины: все ли из них Вы понимаете и можете объяснить преподавателю на экзамене? Если нет – обратитесь к терминологическому словарю, имеющемуся в методическом пособии или к любому доступному Вам словарю – печатному (см. список литературы в методическом пособии), электронному (в электронном виде имеются Большой Советский Энциклопедический словарь, Словарь Брокгауза и Ефрона, иллюстрированный словарь Кирилла и Мефодия и др.), словарям и энциклопедиям в Интернете (Википедия, БЭС, Брокгауз и Ефрон, Кирилл и Мефодий и проч.). Обратите внимание также на список персоналий, которые связаны с темой – краткие сведения о них и даты их жизни/правления/достижений приведены в словаре персоналий методического пособия (отдельно – словарь для древности и отдельно – для нового времени). Также обратите внимание на карты: знаете ли Вы, где расположены города/области, о которых шла речь в только что прочитанных Вами книгах? После того, как Вы ответили на все вопросы и разъяснили для себя значение всех слов и терминов – закройте пособие и постарайтесь вызвать в памяти основные пункты плана-конспекта и все картинки к теме. Если это Вам с легкостью удалось – можете считать, что по этой теме Вы готовы к экзамену и можете переходить к подготовке по следующей теме.

Общая характеристика курса

Курс «Искусство Древнего Востока» направлен на изучение изобразительного искусства, архитектуры и основ мифологии древнейших культур – Египта и государств Передней Азии – без знакомства с которыми невозможно представить во всей полноте историю мирового искусства. Искусство Древнего Египта и стран Ближнего Востока оказывало значительное воздействие на формирование и развитие архитектуры и изобразительного искусства различных стран древнего мира. Кроме того, открытие памятников культуры Древнего Востока сыграло важную роль в истории изобразительного искусства, архитектуры и литературы стран Западной Европы и России, особенно – в XIX столетии. Курс включает лекционные аудиторные и практические занятия в залах Государственного Эрмитажа, а также семинарские занятия.

Цели и задачи курса:

Целью курса является знакомство учащихся с основными этапами и особенностями развития изобразительного искусства и архитектуры Древнего Египта и государств Ближнего Востока (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Хетты, Персия). Задачи курса:

1. Дать слушателям представление об основных этапах и направлениях развития искусства Древнего Востока, о специфике хронологии и периодизации, об отличительных особенностях искусства каждого периода/страны.

2. Познакомить слушателей с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры указанных цивилизаций (название, автор, время и место создания/бытования, современное местонахождение), объяснить причины, по которым принято выделять именно эти памятники, роль и значение этих произведений искусства/архитектуры в становлении/развитии тех или иных тенденций/стилей/направлений в искусстве.

3. Дать слушателям представление о наиболее выдающихся ученых и археологах, занимавшихся изучением искусства Древнего Египта и Ближнего Востока, об истории наиболее известных и значимых открытий.

4. Дать слушателям представление об основной научной литературе по искусству Древнего Востока на русском и иностранных языках, о степени изученности тех или иных проблем, о спорных вопросах и темах, о «традиционных» и альтернативных точках зрения на те или иные темы.

5. Познакомить слушателей с историей формирования и составом коллекции искусства Древнего Востока в Государственном Эрмитаже, дать представление о принципах экспонирования памятников. Познакомить слушателей с наиболее значительными мировыми собраниями памятников древневосточного искусства.

Тематический план курса

№	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. История изучения искусства и культуры Египта. География, периодизация, библиография.	2
2	Архитектура и изобразительное искусство додинастического периода.	1
3	Архитектура и изобразительное искусство раннего царства.	1
4	Архитектура Древнего царства.	2
5	Скульптура, рельефы и росписи Древнего царства.	1
6	Архитектура и изобразительное искусство Среднего царства.	2
7	Архитектура и изобразительное искусство Нового царства при фараонах XVIII династии (до Аменхотепа IV).	2
8	Архитектура и изобразительное искусство времени правления Эхнатона (так называемый «Амарнский период»)	2
9	Гробница Тутанхамона и искусство конца правления XVIII династии.	1
10	Архитектура и изобразительное искусство второй половины Нового царства (XIX и XX династии).	1
11	Архитектура и изобразительное искусство Египта позднего времени.	1
12	История изучения искусства Ближнего Востока. География, периодизация, библиография.	2
13	Архитектура и изобразительное искусство Двуречья V-IV тысячелетий до н.э.	2
14	Архитектура и изобразительное искусство Двуречья III тысячелетия до н.э.	2
15	Архитектура и изобразительное искусство старо- и средневавилонского периодов. Искусство Сирии, Финикии, Палестины во II тысячелетии до н.э.	2
16	Архитектура и изобразительное искусство хеттов и хурритов.	2
17	Архитектура и изобразительное искусство Ассирии в I тысячелетии до н.э.	2
18	Архитектура и изобразительное искусство Вавилона в I тысячелетии до н.э.	1
19	Архитектура и изобразительное искусство Ахеменидского Ирана (Персии) в I тысячелетии до н.э.	1
20	Искусство Древнего Египта и Ближнего Востока в собрании Государственного Эрмитажа и Музее слепков в Академии художеств (занятие проходит в экспозиции).	1
	Всего	**32**

Примерные темы семинарских занятий

1. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Востока в художественной литературе/музыке/театральном искусстве XVIII–XX веков и игровом кино/мультипликации/рекламе/компьютерных играх XX века.

Примеры тем:

• Искусство и архитектура Древнего Египта в фильме «Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра»

• Искусство и архитектура Древнего Египта в мультипликационном фильме «Приключения капитана Врунгеля»

• Искусство и архитектура Древнего Египта в компьютерной игре «Лара Крофт, расхитительница гробниц»

2. Влияние открытий памятников архитектуры и изобразительного искусства Древнего Востока на развитие искусства Европы и России в XVIII–XIX вв.

Примеры тем:

• Египетские мотивы в европейском костюме XIX века

• Египетские мотивы в европейской и российской мебели первой трети XIX века

3. «Египетские» мотивы в архитектуре и скульптуре Петербурга.

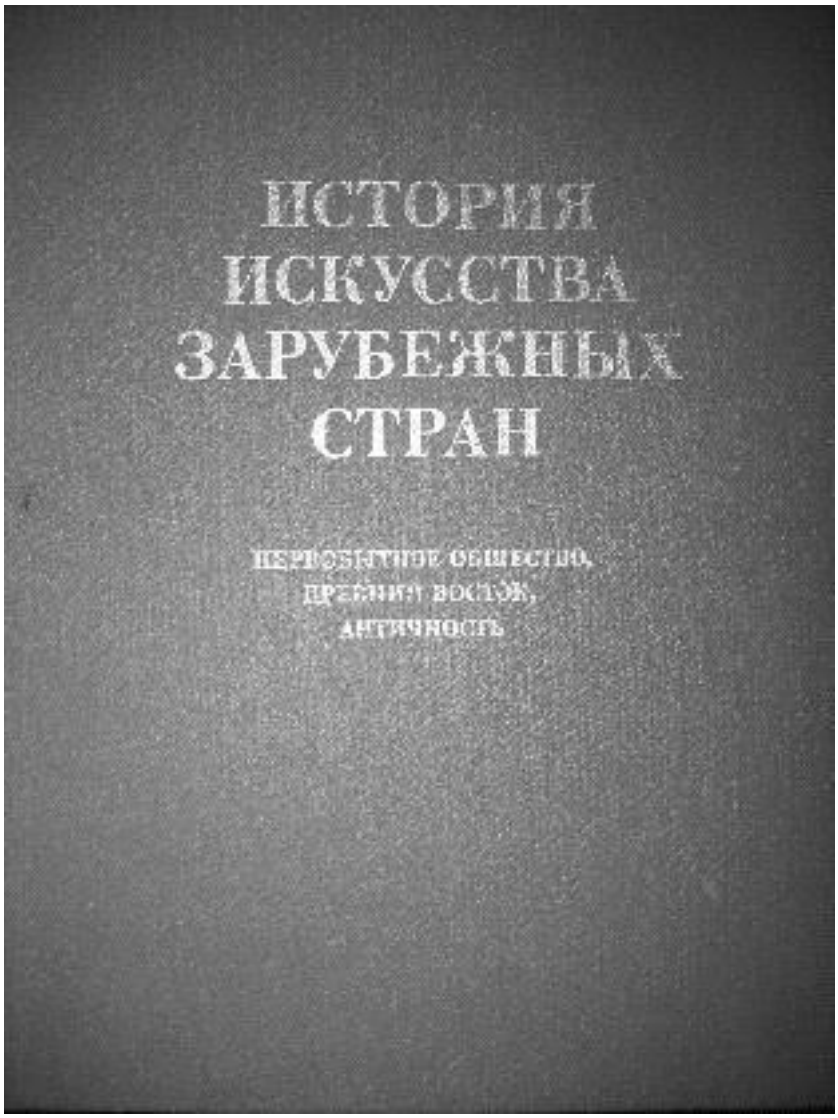
Примеры тем:

• Тема сфинкса в архитектуре Петербурга

• Тема обелиска в архитектуре Петербурга

• Египетские мотивы в архитектуре Павловска

Краткая характеристика основной литературы к курсу



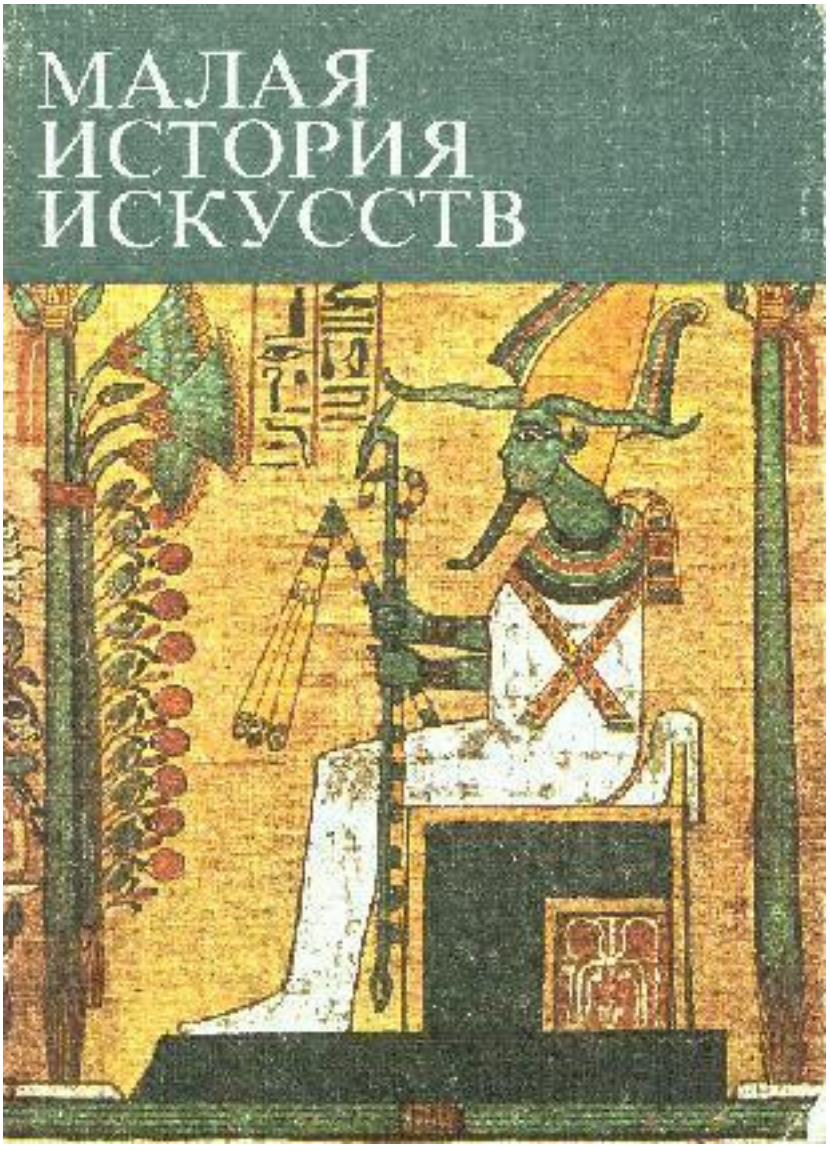
История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность. Учебник. (том 1, всего – 3 тома) Под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой. М., 1980 (4-е изд.). Переиздание: Л., 2006.

Всего 384 с. с. ч/б ил. Для данного курса необходимы только С. 31–90 и соотв. ил.

Учебник был составлен преподавателями Академии художеств, читавшими курсы лекций по этим темам. Книга представляет собой АБСОЛЮТНЫЙ МИНИМУМ того, что должен знать по курсу студент. В учебнике в конспективной форме изложены лишь ОСНОВЫ, с которых следует начинать при абсолютном отсутствии знаний по курсу. Для сдачи экзамена на «отлично» прочтения только этой книги – недостаточно, однако при пропуске лекций по теме она позволяет составить первоначальное представление о той или иной теме. Удобная структура с четко озаглавленными темами и помещенной в подзаголовках периодизацией позволяет быстро найти необходимый материал, руководствуясь названиями тем, необходимых для изучения или контрольными вопросами к экзамену. Черно-белые иллюстрации расположены после всех текстов, в текстах присутствуют отсылки к иллюстрациям. Учебник доступен в библиотеке Университета Культуры и искусств, в Российской Национальной библиотеке в читальном зале (зал литературы и искусства, подсобный фонд), в читальном зале в Научной

библиотеке и на абонементе в Учебной библиотеке в Академии художеств (Институт им. И.Е. Репина), в библиотеке им. В. Маяковского на абонементе. При желании купить учебник старое издание следует искать в магазинах «старой книги», периодически он также появляется в книжном ларьке в Академии художеств; новые переиздания можно найти в книжных магазинах и интернет-магазинах; цена за 3 тома колеблется в пределах 2500–3000 руб., иногда тома продаются по отдельности за 400–500 руб., объявления об этом периодически появляются на «книжных» сайтах в Интернете, также имеет смысл поискать на книжной ярмарке в ДК им. Н. Крупской.

В.К. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. Искусство Древнего Востока. М., 1976. Серия: «Малая история искусств» под общ. ред. И.С. Кацнельсона.

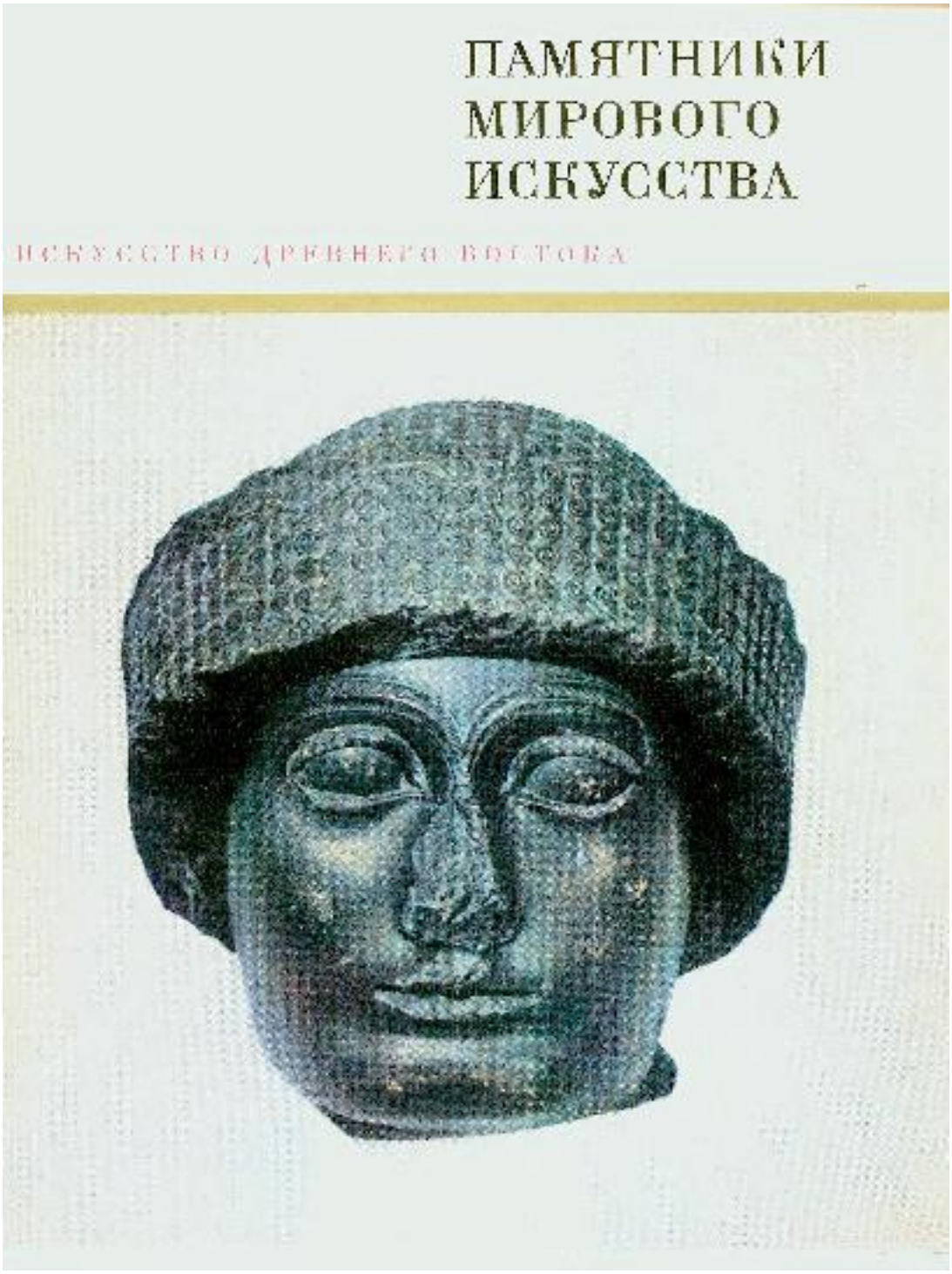


Всего 375 с.с. ил. Для данного курса необходимо освоить всю книгу, половину объема которой составляют иллюстрации.

Книга является наиболее удобным вариантом учебника, который может использоваться для подготовки к экзамену по курсу, так как включает в себя ВЕСЬ МАТЕРИАЛ НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ СДАЧИ ЭКЗАМЕНА, хотя, некоторые разделы представлены кратко. Книга разбита на три части: Искусство Ближнего Востока, Искусство Древнего Ирана и Искусство Древнего Египта, каждая из которых написана автором-специалистом в данной области знаний. Удобная структура с четко озаглавленными частями позволяет быстро найти необходи-

мый материал. Половину объема книги составляют иллюстрации (черно-белые и цветные), в конце имеется словарь терминов и синхронистическая таблица, представляющая основные вехи в культуре и искусстве Ближнего Востока и Египта в хронологическом порядке. Книга может использоваться в качестве дополнения к лекционным занятиям (для закрепления знаний по теме), а также – для самостоятельного изучения материала в соответствии с программой и контрольными вопросами (в случае пропуска занятия по той или иной теме). Учебник доступен в библиотеке Университета Культуры и искусств, в Российской Национальной библиотеке в читальном зале (зал литературы и искусства, подсобный фонд), в читальном зале в Научной библиотеке и на абонементе в Учебной библиотеке в Академии художеств (Институт им. И.Е. Репина), в библиотеке им. В. Маяковского на абонементе. При желании купить учебник старое издание следует искать в магазинах «старой книги», периодически он также появляется в книжном ларьке в Академии художеств. Учебник не переиздавался. Учебник из серии «Новая история искусств», продающийся сейчас в книжных магазинах, написан другим автором и включает в себя материалы только по искусству Древнего Египта, без Передней Азии.

В. Афанасьева, И. Дьяконов, В. Луконин, М. Матье.
Искусство Древнего Востока. М.,1968.
Серия: «Памятники мирового искусства».



Альбом, всего 96 с. текста, 321 ил. Для данного курса необходимо освоить всю книгу, бóльшую часть объема которой составляют иллюстрации.

Как и предыдущая книга, этот альбом является удобным вариантом учебника, который может использоваться для подготовки к экзамену по курсу, так как включает в себя ВЕСЬ МАТЕРИАЛ НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ СДАЧИ ЭКЗАМЕНА, хотя, в гораздо более краткой форме, чем в предыдущем издании. Альбом разделен на четыре части: Искусство Древнего Египта, Искусство Двуречья 5–2 тысячелетий до н. э., Искусство Передней Азии 2-середины 1 тысячелетия до н. э., Искусство Ирана, каждая из которых написана автором-специалистом в данной области знаний. Удобная структура с четко озаглавленными частями позволяет быстро найти необходимый материал. Бóльшую часть объема альбома составляют иллюстрации (черно-белые и цветные) хорошего качества, благодаря которым многие из произведений

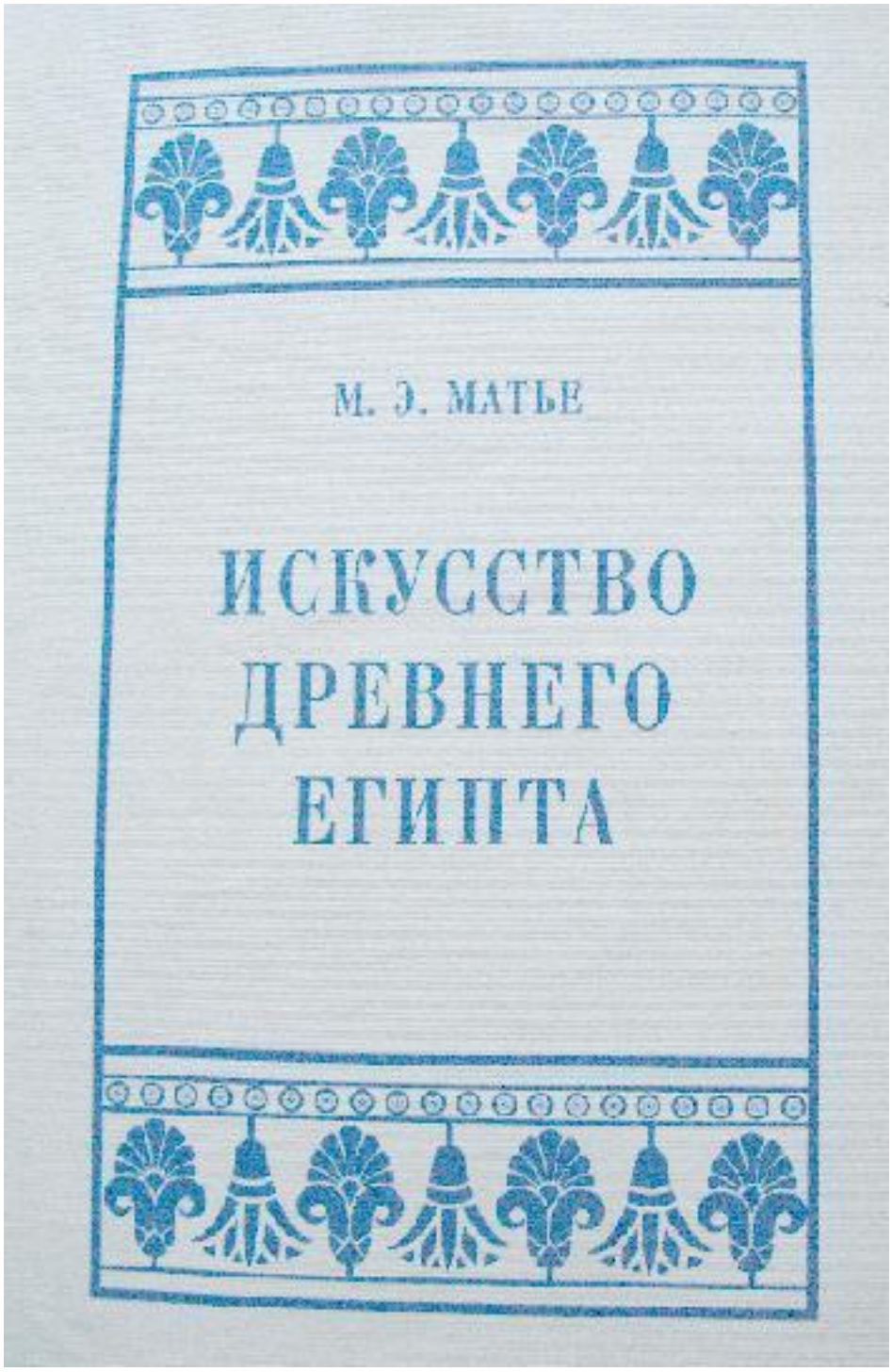
искусства Древнего Египта и Ближнего Востока можно хорошо рассмотреть в деталях. Альбом может использоваться в качестве дополнения к лекционным занятиям (для закрепления знаний по теме), а также – для самостоятельного изучения материала в соответствии с программой и контрольными вопросами (в случае пропуска занятия по той или иной теме). Альбом доступен в библиотеке Университета Культуры и искусств, в Российской Национальной библиотеке в читальном зале (зал литературы и искусства, подсобный фонд), в читальном зале в Научной библиотеке и на абонементе в Учебной библиотеке в Академии художеств (Институт им. И.Е. Репина), в библиотеке им. В. Маяковского на абонементе. При желании купить альбом его следует искать в магазинах «старой книги», периодически он также появляется в книжном ларьке в Академии художеств.

М.Э. Матье. Искусство Древнего Египта.

Книга М.Э. Матье – ОСНОВНОЙ УЧЕБНИК по искусству Древнего Египта на русском языке. Следует учитывать, что существует два варианта: так называемые «большая» и «маленькая» Матье. Оба варианта доступны в библиотеках и магазинах старой книги.

М.Э. Матье. Искусство Древнего Египта. Л.-М., 1961. 591 с.с. ил. Переиздание: Л, 2001. 800 с.с.ил.

1961 г. «большая»



2001 г. «большая»

Для данного курса при наличии времени можно освоить всю книгу, при необходимости можно читать отдельные главы по темам.

Эта книга – ОСНОВНОЕ и НАИБОЛЕЕ ПОЛНОЕ издание по искусству Древнего Египта на русском языке, с 1961 года и по сегодняшний день. Прекрасный учебник, в полной и подробной форме освещающий развитие архитектуры и изобразительного искусства всех периодов в Древнем Египте. В отличие от стандартного деления искусства Египта по периодам в книге использовано более дробное деление, удобное для чтения ее по частям с целью углубления знаний по определенной теме. В отдельные главы вынесены: архитектура Древнего царства, скульптура Древнего царства, рельефы и росписи Древнего царства, искусство первой

половины Среднего царства, искусство местных центров времени Среднего царства, искусство второй половины Среднего царства, фиванская архитектура XVI–XV вв. до н. э., фиванская скульптура XVI–XV вв. до н. э., фиванские рельефы и росписи XVI–XV вв. до н. э., искусство первых лет правления Эхнатона, архитектура Ахетатона, изобразительное искусство Ахетатона, искусство времени преемников Эхнатона и др.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.