

Леонид Яковлев



*Я — имею отношение...*

Леонид Яковлев

**Я – имею отношение...**

«Издательские решения»

**Яковлев Л. Б.**

Я – имею отношение... / Л. Б. Яковлев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-517734-6

Хотите побывать в Мексике? А в горах Азербайджана? А окунуться в ритмы Нью-Йорка, а прочувствовать Санкт-Петербург в перспективе истории? А вдохнуть лесной воздух зимнего Подмосковья? Впечатления, впитанные автором, — без срока давности, они отчётливы, яркие, ощутимы. Он поможет вам не только созерцать мир, но и проникнуть в смыслы вещей и событий, вовлечься в дебри истории, судеб и знаний. При этом автору свойственны и юмор, и самоирония.

ISBN 978-5-00-517734-6

© Яковлев Л. Б.

© Издательские решения

## Содержание

Вместо предисловия	6
Грозы детства	7
Февраль	8
Рельефы Майя	10
Охота	12
Осеннее	13
Зеленоград	14
Джаз в Нью-Йорке	15
Солт-Маш – Соленая Топь	18
Заметки праздного туриста	20
А. С. П.	21
Крыши	24
Бах	25
Берег	27
Краткая Детская Энциклопедия	28
Отношение	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

# **Я – имею отношение...**

## **Леонид Борисович Яковлев**

*Корректор* Екатерина Василенко

*Дизайнер обложки* Александр Грохотов

*Иллюстратор и фотограф* Леонид Яковлев

© Леонид Борисович Яковлев, 2020

© Александр Грохотов, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-0051-7734-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Вместо предисловия

*Леонид Яковлев*

*Он,  
Как Лев – подборник Красоты.  
Порой парадоксальной, впрочем:  
В подземке смрадной мрачной ночью  
Он сыщет чудные цветы  
В узорах ржавчины, в разводах  
На лужах пятен нефтяных,  
В облезлой штукатурке сводов  
И стенах грязных и сырых.*

*Во всем Природа – знать, творенье  
Благой Божественной руки,  
Усатой крысе в умиление  
Готов он посвятить стихи.*

*Но покидая мир Бодлера,  
Упав в цветы и зелены,  
Он внемлет сини атмосферы  
При свете солнечного дня.*

*Засим я Вас и поздравляю,  
Держайте волею планид  
Бороться (правда, с чем? – не знаю),  
Как царь спартанский Леонид.*

*Александр А. Пушкин (потомок А. С. Пушкина,  
сотрудник редакции журнала СЛОВО\WORD  
в Нью-Йорке)*

## Грозы детства

Тяжелых туч  
    провисло полотно,  
Холст серый  
    голубым зигзагом треснул,  
И дождь пошел на нас —  
    почти войной,  
И Бог сказал:  
    «Аз есмь!» – покинув кресло.

Качнулись  
    сосен красные стволы,  
И стаи шишек  
    в страхе наземь пали,  
Пока мы до веранды добежали,  
    дыша настоящим хвоей и смолой.

А ливень грохотал,  
    свиреп и крут,  
По тонкой крыше,  
    черным толем крытой, —  
Стучало сердце,  
    как стучат копыта,  
Рождалось чувство зябкое —  
    уют...

*Мельничные Ручьи – Баку, 48—88 гг.*

## Февраль

Над городом —  
Развернут свиток дня,  
Лишь иероглиф «Утро» —  
В левом верхнем:  
Инверсионный след,  
Размытый ветром,  
Пилот рисует,  
Жителей храня.

Нью-Йорк, февраль,  
Две тысячи второй.  
Саднящие  
Залечивает раны  
Большой ребенок,  
Сын красивой мамы —  
Свободы  
С распростертой рукой.

Над «уровнем земли»  
Развеян дым...  
Мне шахматные игры  
Ненавистны,  
Где – пешками  
Считаются солисты,  
К которым  
Все мы и принадлежим.

Мне недоступны  
Тайные ходы  
И петли  
Стратегических расчетов —  
Тех, кто считал,  
Продавши душу черту,  
Нажить успех  
На угольях беды.

Я не могу  
Спокойно проезжать  
Манхеттена  
Спаленный Даунтаун.  
Мне першит в горле.  
Нет уже развалин.  
Сухой сезон  
Мне не дает дышать.



*Нью-Йорк, февраль, 2002 г.*



И что управляло резцом  
ваятеля —  
Глядя внимательно  
В осколок  
Скалы придорожной,  
Небрежно отброшенный  
Пришлым прохожим...

И ясно увидел истоки  
Искусства жестокой эпохи:  
«Художник  
Лишь следовал линиям камня, —  
Сказала скала мне, —  
Он был  
Этой почвы – заложник,  
И в каждом фигур повороте,  
Он – плоть оставался от плоти  
Всей этой земли,  
Этой сельвы  
И в горе ее, и в весельи!»

*Чичен-Ица, Мексика, апрель, 2002 г.*

## Охота

Охота новая идет!  
Природы мамонт – вскинул бивни,  
И новый рог трубит призывно,  
А племя – вновь удачи ждет...

Но эта строгая игра  
Имеет странные законы:  
Кто попадет, и в чьи загоны?  
Ур-р-а!.. ценой каких утрат?

Нашьем ли шкур шикарных ворох?  
Шагнем ли в новый Неолит?  
Очаг горит. И милый робот  
В огне поленья шевелит...

*Баку – Нью-Йорк, 84—97гг*

## Осеннее

...Уже, похоже, не пойдешь на пляж,  
И лжет латунь осеннего светила —  
Пусть, как ни ослепительно светило б,  
Оно – лишь лета солнечный мираж.

С утра – на лужах ледяные швы  
И городских небес странна прозрачность —  
Огарок года выгорает напрочь  
Багрово-желтым пламенем листвы.

Далекий звон рождественских посул  
Рождает чувство смутных сожалений,  
Еще неразличимый, бег олений —  
Ритмический уже доносит гул.

Еще не время – предъявлять мечты  
И хорошо налаженные планы,  
Подробный список лучших пожеланий,  
Хоть перечень тревог – готов, почти.

Год проскользнул, как в щелку – две копейки,  
И вот, поскольку холодает вмиг,  
А я от водки вовсе поотвык,  
Пожалуй, Бетси, – грогу мне налей-ка!

*Нью-Йорк, октябрь, 99 г.*

## Зеленоград

Крюково – Назарьево,  
Внуково – Москва!  
Зимних зорей зарево,  
Неба синева,

Скрипнет дверь автобуса.  
«Здравствуй, встрече – рад, —  
Говорю вполголоса, —  
Град Зеленоград!»

Снег – белее синего,  
Резкий крик ворон,  
От мороза сильного —  
Шелестящий звон,

И стоят у города,  
Спутав адреса,  
Темные, суровые,  
Гордые леса...

*Москва, февраль, 98 г.*

## Джаз в Нью-Йорке

С таким  
    квинтетом —  
                    тет-а-тет —  
Мы  
    квиты  
        в такте!  
                Адекватно.  
А парень —  
        жарит! По ударным!  
Пока  
    тромбон  
        творит портрет —  
Нежнее жаворонка,  
                    даже;  
По-ка-  
    по-кла-  
        ви-шам  
                драже  
Рассыплет  
        опытный кон-дитер  
И сакса  
        голос-искуситель  
Вдруг —  
        за-хлест-нет  
                    на вираже...



Подвальчик – стар-р-р...  
Но звезды джаза —  
Им эта  
        не грозит зараза:  
Преодолев  
        плаката плоскость,  
В зенит! – вонзит  
        звнящий звук,  
Как света  
        яркую полосу —  
Гилеспи  
        согнутый мундштук,  
И, бархат стен  
        окрасив красным,  
Сиреной —  
        в джазовом раю  
Король трубы,



проказник Армстронг,  
Ведет мелодию свою...  
...Не по одеже здесь  
и роже  
Встречают —  
по душе и коже,  
Дрожащих  
с контрабасом – в лад,  
И ритма  
внутренний квадрат —  
Удачно заключает шквал  
В круг  
неэвклидовых решений,  
Ложась  
в косоугольный зал, —  
Потрясно... но —  
без разрушений.

*Нью-Йорк, июль, 2000 г.*

## Солт-Маш – Соленая Топь

На бруклинском  
                        приморье-лукоморье,  
Среди соленой заводи  
                        Солт Маш —  
Там,  
                где когда-то было мукомолье, —  
Готовится  
                        осенний вернисаж.

Бумажный диск луны —  
                        полупрозрачен.  
Закат  
                        окрасил розовым камыш.  
Проплыл  
                        утиный выводок, судача.  
Прошел, бесшумно,  
                        Боинг на Париж.  
Прилив  
                        раздвинул зеркало воды,  
С травы собрав росы вечерней капли.  
Под лягушачьи трели  
                        и лады  
В густых кустах  
                        оцепенели цапли.  
Здесь стрекот стрекозы —  
                        слышней машин,

Здесь свист стрижей —  
                        важнее дней летящих,  
Лбы валунов —  
                        нахмуренных мужчин —  
В раздумьях  
                        обо всем происходящем.  
Ну, где там  
                        городские фонари?  
Их свет запутан  
                        в листьях и тростинках.  
Последний луч  
                        над заводью царит —  
В стакане дня  
                        светило тает льдинкой.  
Темнеет фон  
                        картинного приволья,  
Художник-ночь  
                        все гуще входит в раж

Над бруклинским  
приморьем-лукоморьем,  
Среди соленой заводи  
Солт-Маш.

*Нью-Йорк, октябрь, 2002 г.*

## Заметки праздного туриста

Прожив на свете много лет,  
Я не слыхал про Эш-Карет.  
Но вот судьбы моей карета  
Домчала нас до Эш-Карета...

Я в мексиканской дикой сельве  
Отведал огненное зелье  
И стала мне подругой милой  
Слеза агавы – Голд Текила  
(Или, верней, наоборот:  
Ее зовут Текила Голд).

Цветет и пахнет, как папайя,  
Страна стараний древних Майя.  
Нам на неделю в боги дан  
Великий грозный Кукулькан.  
Я, наконец, уразумел —  
Чем славен остров Козумел,  
И почему – любой стремится  
Увидеть камни Чичен-Ицы,  
И в сонме философских дум  
Вдруг предо мной предстал Тулум,  
Прозрачных вод своих шелка  
Сквозь джунгли проложил Шел-Ха.

Желал поближе бы узнать я  
Исла Мухереса объятья:  
На нем пираты берегли  
С наложницами корабли...

Да, знали Майя, где селиться!  
Но, заселяя Юкатан,  
Туристов тысяч вереницы  
Не предсказал им Кукулькан.

Однако – канули столетья,  
Тысячелетья пронеслись,  
А восхищенья междометья  
По-прежнему – несутся ввысь!

*Плайя дэль Кармен, февраль, 2001г.*

## А. С. П.

Способна в трепет приводить  
Нас осязаемость предметов,  
Событий, Гением задетых,  
Судьбы его крутая нить.

Нам представляется значимым  
То трость, то кресло и перо,  
Весомость встреч, разлук причины,  
Дни свадьбы, время похорон;

Намеки околоружающих,  
Надежды на семейный быт,  
На Черной Речке снег скрипящий  
И пуля, коей был убит...  
Все – чушь! Расставлены акценты:  
Он – сам оценки проставлял  
И многокрылого агента  
Небес – в пустыне повстречал.  
Он удивленно Русь увидел,  
Европы Музу пригласил,  
Востока тайную обитель  
Ключом поэзии открыл.



Жестокий мир и мир душевный —  
Он видел сквозь кристалл волшебный.  
И в этом, знаем, иногда —  
Был вклад Ученого Кота.

Прожил невыездным поэтом —  
Как было принято у нас,  
Но никаких не знал запретов  
Взгляд полудетски светлых глаз.

И оказались вдруг подвластны  
Глубины духа и любви,

Страданий бездны, мудрость власти  
И, впрочем, дурость, может быть.

Что обозначено душой,  
Которая в заветной лире, —  
Она жива в реальном мире  
Невиртуальной судьбой.

И, вспышкой промелькнув зовущей,  
Он смог, средь хижин и хором,  
Заговорить – и ныне сущим —  
Свободным русским языком!

*Нью-Йорк, июнь 99 г.*

## Крыши

Эти  
    задворки, заборы,  
        забытые крыши,  
Ржавых  
    замков узелки  
        на чердачных запорах,  
Гонки  
    комков голубиного пуха  
        и – Город,  
Разноэтажно  
    лежащий  
        в предложенных нишах.

Коды  
    кошачьих шагов  
        среди шиферной крошки,  
Знаки  
    тепла —  
        дымоходов кирпичные души,  
Тощие  
    щетки антенн  
        на подкошенных ножках,  
Ключья  
    причудливых туч  
        в просыхающей луже.

Необъяснимо  
    влечет,  
        обрываясь у края,  
Этот  
    небрежный набросок  
        неброского рая —  
Здесь,  
    среди грядок порядка,  
        о чем-то скучает —  
Неупорядочен,  
    прост,  
        или просто – случаен...

*Нью-Йорк, март, 2000 г.*



## Бах

...Лежать на травке Брайант-Парка,  
Где, после трудового дня,  
Из под дуги фанерной арки  
Сам Бах – приветствует меня!

Старанья струнного оркестра  
Под взмахом дирижёрских рук  
Рождают ровный, плотный звук —  
Все меньше на лужайке места.

Но резонирует струна  
Совсем не в камерном объеме —  
В нью-йоркском каменном каньоне  
Вся эта музыка слышна..

И, откликаясь на аккорд  
Из Бранденбургского концерта,  
Басовое добавит скерцо  
Дорожной службы вертолет.  
А вот на взлет скрипичных нот  
Ответ взволнованный получен —  
И скорой помощью озвучен  
Тревожный тон ее забот.

Но гармонически един  
Тот звуковой поток эпох —  
Смычков виолончельных вздох  
Смыкается с шуршаньем шин.

Зал зажигает освещение,  
И от закатного луча  
Уже пылает в помещеньи  
Эмпайр Стейт Билдинга свеча.

Сверкает Крайслер – канделябром,  
А Паблик Лайбрари стена —  
На заднем фоне, как за кадром, —  
Софитом кажется она.

И полон парк различных лиц,  
Пришедших-для или прохожих,  
Но люди всех оттенков кожи —  
Земляне, в общем, собрались.

Внимала бережно поляна,

И можно было заключить:  
От Иоганна Себастьяна  
Нас невозможно отлучить.

Хоть говорят: «Ничто не вечно...» —  
Притом – Луну упомянут,  
Но все же есть такие вещи,  
Что вряд ли канут иль пройдут...

*Нью-Йорк, август, 98 г.*

## Берег

В памяти  
    берегу  
Утро  
    на берегу  
Где  
    в ожерелье рос  
Куст  
    у тропинки рос  
Море  
    швыряло сор  
Наших  
    недавних ссор  
Дробью  
    соленых брызг  
Метил  
    прицельно бриз  
Волн  
    разъяренных пасть  
Гнал  
    чтоб к ногам упасть  
  
Чаял,  
    смирив грозу  
Всплеском  
    слизать слезу  
Бег  
    поменяв на шаг  
Шорохом в  
    камышках...  
  
...Все еще,  
    как в бреду  
Берегом тем  
    бреду.

*Нью-Йорк, сентябрь, 2001 г.*

## Краткая Детская Энциклопедия

Как возникают катаклизмы?  
Когда котам – вставляют клизмы!

Шинель, политая водою, —  
Поли-шинеля суть открывает,

А, бросив луковицу в море,  
Легко представить Луко-морье.

Связав веревкою два воза,  
Получим облик паро-воза.

Заглянем в продуктовый склад:  
Консервы выставив на полку,  
Рабочие с умом и толком —  
Кон-сер-ва-торию творят.  
Пусть от загадок ум не пухнет!  
Что значит слово «Казанова»?  
Звенья посудой на кухне,  
Я вам казан открою новый.

Кого макрелью называют?  
Кто в мокром месте обитает.  
Про то, как выбрать нужный тон,  
Нам слово говорит про-тон.

О том же, видимо, ребята,  
(Но – с переносом ударенья)  
Нам повествует слово «атом» —  
Но надо запастись терпением:

Язык ведь – дело не простое!  
Я – объясню вам все на свете,  
И вы узнаете... такое!..  
Что вам пока неясно, дети.

## Отношение



Я – имею отношенье

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.