

*Павел и Оксана МОРОЗОВЫ*

**ПЬЕСЫ-СКАЗКИ**  
*для*  
**БЭБИ-ТЕАТРА**



**Оксана Морозова  
Павел Морозов**

**Пьесы-сказки для бэби-  
театра. Интерактивные  
истории для всей семьи**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67871643](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67871643)  
ISBN 9785005673534*

**Аннотация**

Детство – это пора широко открытых навстречу миру и жизни глаз, искренняя вера в сказку и распахнутое доверчивое сердце. Именно в детстве мир полон острых неизведанных запахов и таинственных звуков. Мир в детстве по-настоящему цветной, радужный и объёмный. Именно в детстве мы верим в существование говорящих Котов и подводных Царей, злых Бармалеев и трогательно-беспомощных Дюймовочек. Вспомните в глаза маленьких зрителей, и Вы заново окунётесь в Чудо. Вы вновь поверите в него!

# Содержание

Театр и дети	5
ПЬЕСЫ-СКАЗКИ	34
История Дюймовочки	34
Конец ознакомительного фрагмента.	48

**Пьесы-сказки  
для бэби-театра  
Интерактивные  
истории для всей семьи**

**Павел Морозов  
Оксана Морозова**

*Художник* Анна Грачёва

© Павел Морозов, 2022

© Оксана Морозова, 2022

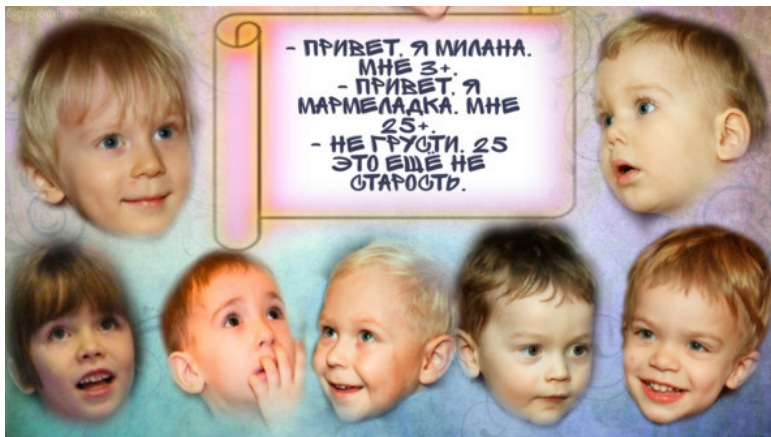
ISBN 978-5-0056-7353-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Театр и дети

«Все мы родом из детства...»

Антуан де Сент-Экзюпери





У всех взрослых детство разное – хорошее или плохое. У всех детей детство одно на всех – это пора широко открытых навстречу миру и жизни глаз, искренняя вера в сказку и распахнутое доверчивое сердце. Именно в детстве мир полон острых неизведанных запахов и таинственных звуков. Именно в раннем детстве мы видим мир по-настоящему цветным, радужным и объёмным. Именно в детстве мы верим в существование говорящих Котов и подводных Царей, злых Бармалеев и трогательно-беспомощных Дюймовочек.

Мир театра, как нам кажется, изначально возник в жизни человека как тяга чужду, как тяга к навсегда утраченному миру детства. Только в театре взрослые могут на короткое время сбросить с себя маски реалистов и циников, и окупятся

в мир чуда, чуда, которое рождается здесь и сейчас в полутёмном зале на расстоянии вытянутой руки. В такие моменты в сердца взрослых внезапно возвращается способность трепетать и сжиматься, а глаза вдруг наполняются непрощеными, но такими искренними слезами.

Всмотритесь в глаза маленьких зрителей, и Вы заново окунётесь в Чудо. Вы вновь поверите в него! Рассказать об этом невозможно, можно только почувствовать, как закипают детские сердечки от возмущения, когда злые Мыши коварно обманывают Кота Леопольда, увидеть, как расцветают радостные улыбки, когда Котёнок по имени Гав помогает-таки своему другу Щенку вспомнить своё настоящее имя, услышать, как торжествуяще плещут детские ладошки, когда Маугли, наконец, становится Человеком, а малыш Мамонтёнок после долгих поисков находит свою Маму.

*Ева, 4 года*

*- Я подозреваю, что ты  
ненастоящая Принцесса  
на горошине.  
- Как ты догадалась?  
- У тебя нет накладных  
ногтей.  
- Молодец! Ты очень  
наблюдательная.  
Просто Принцессой я  
стала только сегодня. А  
ещё вчера я была  
Золушкой, мыла полы у  
злой мачехи. С  
накладными ногтями  
мыть полы очень  
трудно.  
- Ты сама мыла полы?  
Везёт же некоторым! А  
мне мама не  
разрешает...*



Дети очень искренне не понимают мир взрослых. И в са-

мом деле, очень трудно понять, почему Царь-батюшка любит и лелеет двух старших сыновей, бездельников и лоботрясов, а младшего, умного, трудолюбивого и покладистого, постоянно унижает и наказывает, а потом и вообще отсылает на верную смерть? Нам хотелось бы верить, что русская детская душа не способна смеяться над тем, как герои Диснея колотят друг дружку чем попало и на чём свет стоит. Именно поэтому, мы дочкой предпочитаем смотреть добрые советские мультки: русский Винни Пух, на наш взгляд, отличается от диснеевского родственника, как дельфин от медузы (причём против медуз мы особо ничего не имеем, но в море предпочли бы встретиться всё-таки с дельфинами).

Одновременно мы заметили, что некоторые взрослые, напроць позабывшие о своём детском прошлом, не менее искренне недоумевают, как дети могут всерьёз верить во всю эту чушь: говорящих лисиц и зайцев? Как можно быть таким наивным и непрактичным, чтобы строить избушку из коры и веток? Не проще ли сразу из пенобетона, а то и огнеупорного кирпича? А тут еще и лиса-недотёпа! Ну выгнала Зайца из дому – так будь в нём хозяйкой! Нашла чего пугаться – несчастного Петуха... Ну и так далее, и так далее... Думаете, мы всё это придумали? Увы, не придумали, только записали за некоторыми папами, которые впервые приводили своих дочек-сыночков в театр.

Сказка – это всегда не как в жизни, там многое не по правилам, и дети, в отличие от взрослых, это прекрасно понимают. Им радостно, когда Иван-дурак совсем уж «недурак», когда Кощей не страшный, а смешной, когда Баба Яга совсем не злая, а очень даже милая и симпатичная бабушка. А уж то, что между Кощеем и Бабой Ягой может завертеться самый настоящий трепетный любовный роман с весёлой свадьбой в финале – так и вовсе взрыв восторженного веселья в детских душах! В такие моменты и сам начинаешь верить, что Зло вполне можно победить смехом, хотя бы на время спектакля.

Так хочется верить, что когда-нибудь наступит время только добрых людей и только добрых начинаний, а понятие «Зло» навсегда исчезнет из человеческой жизни. Так хочется верить... Особенно в те моменты, когда Королева предаёт свое материнское сердце и отказывается от дочери, когда дворцовые дети, пусть даже на сцене, обижают и дразнят заколдованную Принцессу. Хочется верить, что когда маленькие зрители сами станут взрослыми, в их жизни никогда не повторится сюжет предательства по отношению к их будущим детям. И пока это в наших силах – вершить судьбы театральных героев – мы, создатели спектаклей, участвуем в рождении Чуда: Добро вновь торжествует и неутомимый и весёлый Заяц становится лучшим другом Волка, Кот в сапогах побеждает злого, но недалёкого Людоеда, а заколдо-

ванная Королева прозревает, чары развеиваются и Мама, наконец, узнает в маленьком чудовище свою прекрасную Дочь.





Вы помните момент, когда перестали верить в существование Деда Мороза? Нет? Попробуйте вспомнить, стало ли это для Вас потрясением? Возможно, Вы всё-таки найдёте в уголках своей памяти тот момент, когда что-то невидимое и чуть осязаемое в Вашем сердце вдруг оборвалось и навсегда исчезло. Возможно, вместе с развенчанием мифа о Дедe Морозе оборвалась одна из самых крепких ниточек, которые связывали Вас с детством, и Вы почувствовали, как беззаботный мир детства покачнулся и чуть не рухнул...

Согласитесь, повзрослеть в пять лет – вещь малоприятная. Именно поэтому мы с женой каждый год высылали по почте племяннице Танечке огромную посылку от Деда Мороза (с фирменным северным адресом и Новогодни-

ми наклейками), в которую помимо подарков было вложено личное Дедморозово письмо с его фотографией, где он подробно рассказывал девочке, как он гордится её победами и как любит её. И Танечка регулярно писала Деду Морозу письма с уймой орфографических ошибок, причем она, собственно, не просила подарки, она с ним общалась как с родным дедушкой (своих дедушек она уже не застала). И когда в третьем классе одноклассник заявил, что Деда Мороза не существует, Танечка достала из портфеля десятков писем от Деда Мороза и спросила: «А кто же мне эти письма пишет, и присылает посылки с Северного полюса»? Однокласснику крыть было нечем, и существование Деда Мороза было реабилитировано в глазах класса ещё на несколько ближайших лет.

Возможно, поэтому фраза из сказки о заколдованной Снегурочке: «И теперь я буду не Мороз Иванович, а Дед Мороз!» вызывает у детей бурю восторга: вот же он, тот самый, настоящий!

*Стасик, 2,5 года*

- Почему ты не заходишь в зал?
- Боюсь. Там темно и страшно.
- Я дам тебе силу и свет своего сердца. Бери! (художник делает жест от своего сердца к сердцу малыша)
- Спасибо. Теперь вообще не страшно. Пойдём.



Как признается наш «штатный» театральный Дед Мороз: «Я уж и сам, честно говоря, не знаю, после тысячи новогодних встреч с детворой в образе деда Мороза, верю я в его существование или нет? Но каждый раз, когда из гущи новогоднего утренника мне навстречу вырывается особо взволнованный карапуз, притрагивается к красному бархату шубы, и со слезами в глазах шепчет: „Я же говорил, ты придёшь!..“, я вновь начинаю верить, и выслушиваю, и утешаю, и ободряю, и обещаю появиться в следующем году»...

Храните и Вы в сердце частичку чуда, которое не даёт нам забывать, что все мы родом из детства.

## **Бэби-театр начинается...**

Если Вы хотите понять, что такое настоящий Бэби-театр, то надо начать с самого трогательного зрительского возраста 1+. В этом возрасте в ребенка можно вложить больше, чем за всю его оставшуюся жизнь. Однако именно для этого нежного возраста бэби-театры работают по специфическим законам. Приведём особо важные из них:

1. Для родителей бэби-театр должен ассоциироваться с домашним уютом, комфортом, чрезвычайно загадочным, любопытным, но очень безопасным местом, где ребенок мо-

жет впервые соприкоснуться с чудом театрального искусства.

2. Спектакль должен быть интересен не только малышам, но и взрослым. После спектакля не столько и не только дети, но и их родители должны захотеть вернуться в Ваш бэби-театр, ведь именно папы и мамы распоряжаются финансами и развлечениями.

3. В бэби-спектакле 1+ должен отсутствовать острый конфликт (сюжет может быть построен на истории о том, как Тучка подружилась с Дождиком, или как Мышонок нашёл новых друзей, или как Снеговик хотел увидеть лето и т.д.).

4. Образы и символы, используемые в спектакле, должны быть просты и понятны ребенку.

5. Явления природы должны быть приятно узнаваемыми (снег, дождик, ветерок, листопад).



6. Действующие герои спектакля – зайчата, мишки, лисята, бельчата и прочие ...чата, знакомые ребёнку по домашним куклам и мультфильмам, должны быть наивными, милыми, активными, жизнерадостными и любознательными.

7. Интерактивный реквизит должен быть безопасным, привлекательным и тактильно приятным ребёнку: мыльные пузыри – их можно ловить и лопать, воздушные шары – их можно подбрасывать, цветные полиэтиленовые шарики – их можно собирать и «играть ними в футбол», синтепоновые снежки, пороллоновые фрукты-овощи и т. д. (см. в приложении).

8. И, главное, маленькие зрители вместе с мамами и папами должны ощущать себя не пассивными свидетелями разыгрываемой истории, но непосредственными её участниками, без помощи которых героям спектакля ни за что не справиться.

### **А сейчас...**

Сейчас мы с Вами симпровизируем и создадим настоящее Чудо: бэби-спектакль для самых маленьких.

Пусть наших зрителей будет трое, или семеро, пусть они ещё не ходят самостоятельно, и крепко держатся за руки сво-

им мам и нянь. Это не важно. Важно то, что их глаза направлены на таинственное пространство – стол или куб, на котором ещё ничего не происходит, но который так многообещающе пуст и освещён.





И вот, на этой импровизированной сцене непостижимым образом появляется маленький, почти игрушечный домик (то, что за столом стоит фигура создателя этого действия мы не видим, как не видят этого идеальные зрители 1+). Звучит волшебная музыка, на фоне которой особенно выделяется звук хрустального колокольчика. Из домика раздаётся тонкий голосок: «Мама! Мама!»

Скрипнула дверь и из домика появляется маленький зайчонок. Зовут его, к примеру, Тёма. Зайчонку страшно, но любопытно – что это там, за дверью? Что это за чудесный звон?

Тёма делает несколько шагов и вдруг откуда-то сверху к его ногам с мягким перезвоном, медленно кружась, падает пожелтевший лист. Тёма поднимает его, и не успевает рассмотреть, как порыв Ветра осыпает зайчонка целым ворохом сухих разноцветных листьев!

Тёме весело, он смеётся, он радостно прыгает по листьям, шуршит лапками и подбрасывает листья вверх! Но неугомонный Ветер сдувает листья с поляны (мы не успели оглянуться, как пустое пространство превратилось в поляну перед домиком).

Неожиданно над Тёмой появляется тень большой тучи, с целый футбольный мяч. В тучу вмонтирован носик от садовой лейки. Раздаются раскаты далёкого, едва угадываемого грома (это обязательное условие) и из тучи падают несколько капель.

Но Тёма не растерялся. Он сбегал в домик, надел резиновые сапожки и захватил зонтик. Когда зайчонок раскрыл его: из лейки-тучи пролилась целая струя дождя.

А что же с нашими маленькими зрителями? Пока они заворожённо следили за Тёмой, их мамы, с помощью артистов, тоже раскрыли настоящие зонты, и по ним застучали настоящие капли.

Тёма протянул лапку из-под зонта и потрогал дождь.

Мамы и малыши протянули ручки из-под зонтов и тоже потрогали дождик...

**Ну а дальше...**

Дальше будет ещё много приключений и открытий в нашей интерактивной сказке «Как зайчонок Тёма с погодой подружился». Этим отрывком из жизни Тёмы, мы попробовали ещё раз напомнить о том, что драматургия для зрителей самого нежного возраста должна быть безконфликтно-повествовательной и округлой во всех смыслах, то есть, не иметь острых углов, ярко-выраженных контрастов и громких звуков, как это было в случае «далёкого, едва угадываемого, подкрадывающегося грома».

**О куклах в бэби-театре**

Наш опыт говорит о том, что если в спектакле, поставленном в формате бэби-театра действуют только артисты-люди, то это, в каком-то смысле, не совсем бэби-театр. Бэби-театр, на наш взгляд, не может полноценно существовать без тесного сотрудничества актера и кукол.



Кукла даёт Вам полную свободу для творчества и невидимую, но прочную связь с ребёнком. С помощью кукол Вы можете, не отходя от стола, куба или другой подручной сценической возвышенности, рассказать простым, но образным языком историю становления личности (на примере Цыпленка или Муравьишки, познающих жизнь) или путешествовать, как настоящий акванавт по морскому дну, помогая маленькому осьминожке найти свой дом. Кукла неизмеримо расширяет Ваши возможности – кукле ребёнок доверяет больше, чем взрослому артисту, ведь кукла, так или иначе, родственна миру детей. Кукла в руках артиста становится своеобразным проводником ребенка из мира детства в мир взрослых.

Не отходя от артиста кукла способна на самые фантастические превращения и на мгновенные перемещения во времени и пространстве, ей ничего не стоит сделать самый головокружительный трюк и при этом остаться целой и невредимой, подняться по невидимым воздушным ступеням к самому Солнцу и скатиться вниз по Радуге-Дуге.

И наконец, кукла расширяет возможности актёрского ансамбля Вашего театра. Один или два артиста способны играть спектакль с десятью и более действующими лицами, зверями и птицами.

К примеру, сказка «Пингвины и апельсины», с которой Вы можете познакомиться в этой книге, даст ребятам возможность вместе с оранжевыми пингвинами Лу-Лу и Ди-Ди совершить невероятное путешествие в поисках разгадки тайны своего появления на свет. А помогут им в этом Рыба-Солнце, Бельчонок Чих, Лисёнок Лёначка и другие кукольные герои.

Один из самых частых вопросов, которые задают себе создатели бэби-театра, – какой вид кукол является наиболее практичным для использования в спектаклях для малышей.

Оговоримся сразу, наш опыт подсказывает нежелательность использования в бэби-театре ростовых кукол. Этот род «кукол» даже на большой театральной сцене часто вызывает странное впечатление «нетеатра», когда огромные неповоротливые герои популярных мультфильмов машут невпопад руками и ногами, пытаясь иллюстрировать текст, часто записанный на фонограмму.



Конечно, если Вы в бэби-спектакле разово используете ростовую куклу в качестве постановочного приёма – к примеру, великана-колдуна, то это, в принципе, вполне оправдано, но мы всегда избегаем таких моментов, так как ростовая кукла в камерных условиях бэби-театра всегда привносит риск напугать ребенка своей огромностью и чужеродностью к миру детства. Даже ростовая кукла Зайца, возникшая перед маленьким зрителем, воспринимается ребенком скорее как громадный монстр с длинными ушами, внешне маскирующийся под любимого детьми героя.

Все остальные виды кукол – перчаточные, гапитные, тростевые, марионетки, куклы-перевёртыши, мапет-куклы, теневые и даже пяточковые (для рождественских или иных спектаклей с использованием кукольных «сюжетные групп»), чувствуют себя в бэби-театре вполне комфортно, расширяя границы возможностей постановщика спектаклей.

Но самой популярной в бэби-театре является, конечно же, планшетная кукла, которая, однако, не смотря на кажущуюся простоту в использовании, требует прочных навыков кукловодства и постоянного их совершенствования.

Если Ваши артисты имеют базовое образование актёров-кукольников, то Вам повезло, и эта глава не для Вас,

они уже обладают навыкам профессионального кукловождения и общения с куклой на сцене. Во всех остальных случаях Вашим артистам желательно пройти тренинги по работе с куклой. В компромиссном случае, Вы можете на первых порах привлекать к постановкам своих бэби-спектаклей режиссеров, имеющий опыт в профессиональных театрах кукол, которые в процессе репетиций проведут адаптационные тренинги по работе с куклой. Самые любознательные смогут найти уроки владения куклой в Интернете. Достаточно посмотреть мастер-класс по кукловождению народного артиста РФ Айрата Ахметшина, и Вы откроете для себя новое отношение к театральной кукле и её возможностям.

Владея всеми видами кукол, Вы сможете органично использовать их для художественных, пространственных или композиционных решений Ваших спектаклей. Так, актриса, играющая Красную Шапочку, может встречать планшетных Волка, Зайца и Охотника, но при этом общаться со спрятавшейся за кустом-ширмой гапитной Кукушкой; перчаточный Ёжик, прячущийся в дупле, вполне органично может взаимодействовать со Страусом-марионеткой (на простейшей крестовине); мапет-лягушки могут дразнить тростевую Лису – тут всё будет зависеть от фантазии и опыта постановщика и замысла спектакля.



Если же Вам по ходу спектакля нужно вставить сказоч-

ную историю, происходившую в другое время и в другом царстве-пространстве, то здесь Вам на помощь придёт теневой театр, который имеет свою уникальную магию и притягательность для ребёнка. Однако, позволим себе напомнить, что этот вид кукол имеет свою уникальную специфику, и без знания правил и особых приёмов работы использование теневого театра в бэби-спектакле имеет множество подводных камней.

В дальнейшем, по мере накопления опыта, Вы сами будете придумывать комбинированные виды кукол, ведь Вы создатель собственного бэби-театра и никто Вам не запрещает придумать прыгающую куклу-Арбуз на ногах пружинках, комбинированную мапет-змею с вращающимися глазами, или барельефный хор поющих Зайцев, смешно шевелящих хвостами и синхронно открывающих рты во время исполнения песни.

Встречающиеся в этой книге театральные куклы и реквизит созданы прекрасным художником Анной Грачёвой, руководителем Севастопольского бэби-театра «Сундук со сказками», с которой при желании можно связаться на предмет сотрудничества и изготовления кукол ([grachany@mail.ru](mailto:grachany@mail.ru)).

**С чего начинается бэби-театр**

Если обычный Театр начинается с вешалки, то Бэби-театр обязательно начинается улыбок всех сотрудников, встречающих ребят и их родителей, бабушек, дедушек и нянь.

Конечно же, очень желательно, чтобы фойе Вашего бэби-театра было оформлено так, чтобы даже ребёнку было понятно – здесь рождаются чудеса!

Элементы сказочных декораций, смешные или необычные куклы, гигантские яркие цветы, селфи-зона со сказочными героями, аквариум с вуалехвостами – при оформлении помещения, по которому будут судить о Вашем театре, не стоит ограничивать свою фантазию. Естественно, это не должно пробить в Вашем бюджете невосполнимую брешь. Но даже на начальном этапе, когда затраты на создание театра ещё «не отбиты», фойе Вашего театра не должно напоминать давно неремонтировавшийся зал для утренников в детском саду.

Ничто не помешает Вам сделать лёгкие ширмы, натянуть на них яркие принты со сценами из Ваших спектаклей, смеющимися лицами Ваших талантливых актёров в гриме, афишами и т. д.



И тогда, поверьте, у Ваших зрителей напрочь пропадёт желание разглядывать перед спектаклем трещину в стене или потёк на потолке.

Наши партнёры, не имеющие своего помещения, возят своё «передвижное фойе» по всей Москве и Московской области, и весёлые зрительские фотосессии до и после спектаклей служат великолепной рекламой в родительских чатах и социальных сетях.

**О будущем Вашего бэби-театра**

Естественно, Ваш бэби-театр будет жить долго, если Вы вместе с ним будете развиваться, и после решения всех коммерческих, воспитательных, педагогических и развлекательных целей Вы начнёте стремиться к тому, чтобы Ваши бэби-спектакли стали тяготеть и приближаться к искусству, то есть, обрели максимальное количество признаков произведения театрального искусства – в художественном, образном, мизансценическом или пластическом решении, во всём многообразии театральных средств и приёмов, включая звук, свет и сценографию.

Мы уверены, что у бэби-театров большое будущее! Такое же большое, как и у наших с Вами детей!



# **ПЬЕСЫ-СКАЗКИ**

## **История Дюймовочки**

*Интерактивная сказка для 1+99*

**Ведущие-артисты:**

Сказочница **Инесса**

Сказочница **Агата**

**Действующие куклы:**

**Дюймовочка**

**Мама Жаба**

**Брекс Пупыркин**, жабий сын

**Жук Майский**

**Оса**

**Жужелица**

**Мышь Полевая**

**Крот Аристарх**

**Ласточка**

**Эльф Принц**

**ВСТЕЧА ДРУЗЕЙ**

АГАТА – Здравствуйте, милые мои друзья! Меня зовут Агата! Я – сказочница!

ИНЕССА – А я – Инесса! И я тоже сказочница!

АГАТА – А теперь давайте познакомимся с Вами!

*Агата и Инесса знакомятся с ребятами и их родителями.*

АГАТА – А сейчас, друзья, пришло время сказки!

ИНЕССА – Сказке очень доброй и очень интересной!

АГАТА – Итак...

ИНЕССА – Мы начинаем!

АГАТА – В одной далекой-далекой стране...

ИНЕССА – За синим-синим морем...

АГАТА – Жила-была девушка по имени Даниэлла.

ИНЕССА – Больше всего на свете Даниэлла мечтала о ребёночке!

АГАТА – Уж очень ей хотелось иметь дочку или сыночка!

ИНЕССА – И пришла Даниэлла к хозяйке горного замка волшебнице Гортезии.

АГАТА – «Дорогая всемогущая Гортензия, исполни, пожалуйста, мою мечту!»

ИНЕССА – «Я знаю тебя, Даниэлла, – сказала волшебница, – о тебе мне часто рассказывают эльфы и феи. Ты очень отзывчивая и дружелюбная девушка! Ты делаешь людям много добра и заслуживаешь исполнения любой своей мечты! Хочешь несметных богатств или прекрасный за-

мок?»

АГАТА – «Не нужно мне ни богатств, ни замка, дорогая Гортензия, подари мне лучше дочку, или сыночка!» – попросила Даниэла.

ИНЕССА – Улыбнулась в ответ волшебница: «Ты сделала правильный выбор – ведь нет ничего дороже на свете, чем новая жизнь! Возьми вот это золотое зёрнышко, ступай домой, посади зёрнышко в землю и поливай его ровно семь дней! И запомни волшебные слова на восход солнца – «Солнце землю озари – и дитя мне подари!»

АГАТА – Поблагодарила Даниэлла волшебницу за доброту, пришла домой и сделала как велено: посадила зёрнышко в землю и поливала его целых семь дней!

*Сказочницы сажают зёрнышко в землю и поливают его (можно предложить маленьким зрителям поучаствовать в поливе).*

АГАТА – И вот, ровно через семь дней и ночей из земли проклюнулся зелёный росток...

ИНЕССА – И на глазах изумлённой Даниэллы из земли вырос цветок невероятной красоты.

*На глазах ребят из земли появляется цветок. Лепестки его закрыты.*

АГАТА – Из-за горизонта пробились первые лучи солнца, и Даниэлла тут же вспомнила о напутствии волшебницы Гортензии.

ИНЕССА – «Солнце землю озари – и дитя мне подари!» – произнесла она...

АГАТА – Но... ничего не произошло...

ИНЕССА – Странно.

АГАТА – Друзья! Помогите Даниэлле!

ИНЕССА – Повторяйте за ней!

АГАТА – «Солнце землю озари – и дитя мне подари!»

*Звучит волшебная музыка, цветок распускается, и в его центре мы видим спящую маленькую хорошенькую девочку.*

АГАТА – Это было невероятное чудом! Настоящая дочка!

ИНЕССА – Да ещё такая хорошенькая!

АГАТА – Даниэлла была так счастлива появлению дочери, что весь день не выпускала её из рук.

ИНЕССА – Дочка была очень маленького роста, меньше даже Мальчика-с-пальчика, не больше дюйма, поэтому Даниэлла назвала её Дюймовочкой.

АГАТА – Специально для Дюймовочки мама сделала маленькую кроватку и каждый вечер перед сном пела любимой дочке колыбельную.

*Сказочницы раздают ребятам небольшие колокольчики*

*для аккомпанемента.*

## **Колыбельная мамы**

Вслед за днём приходит ноченька.  
Засыпает моя доченька,  
Засыпает моя сладкая,  
Даже звёзды спят украдкой.

Глядя как луна качается  
Глазки сонно закрываются.  
Посреди цветочных шёпотов  
Засыпает моя крохотка.

Я мечтала о ребёночке —  
Бог мне дал мою Дюймовочку!  
Всем цветами дочурка нравится —  
Быть Дюймовочке красавицей!

АГАТА – Однажды, когда Дюймовочка мирно спала в своей кроватке, в комнату пробрались две большие лягушки...

ИНЕССА – Да что там скрывать – это были даже не лягушки, а две толстые зелёные жабы – мама Жаба и её сыночек Брекс Пупыркин.

АГАТА – Они уставились на Дюймовочку и стали внимательно её разглядывать.

БРЕКС – Какая хорошенькая!

Мама ЖАБА – Худосочная какая-то!

БРЕКС – Квасивая!

Мама ЖАБА – Так себе.

БРЕКС – А мне ндравница!

Мама ЖАБА – Цвет кожи подкачал...

БРЕКС – Оцень ндравница!

Мама ЖАБА – Ну, раз нравится – хватай свою красавицу!

АГАТА – Лягушки схватили спящую Дюймовочку и утащили в болото.

ИНЕССА – Давайте и мы вслед за ними по кочкам пробежёмся на болото и посмотрим, что было дальше.

*Вслед за Сказочницами ребята, перепрыгивая с кочки на кочку, приходят к болоту. Над болотом на верёвке висят рыбки, пойманные жабами.*

АГАТА – Лягушки уложили Дюймовочку на огромный лист кувшинки, а Брекс Пупыркин плавал вокруг и любовался добычей.

БРЕКС – Квасивая!

Мама ЖАБА – Недокормленная...

*Дюймовочка просыпается и видит жаб.*

ДЮЙМОВОЧКА – Помогите! Помогите!

БРЕКС – Mamочка! Чего она кричит?

Мама ЖАБА – От счастья, сыночек!

ДЮЙМОВОЧКА – Не подходите ко мне! Эй, кто-нибудь!

Помогите!

Мама ЖАБА – Не кричи! Сами справимся!

БРЕКС – Скоро я на тебе женюсь!

ДЮЙМОВОЧКА – Я не хочу за вас замуж! Помогите!

БРЕКС – Кричи, не кричи – от счастья не убежишь!

ДЮЙМОВОЧКА – Помогите!

Мама ЖАБА – (*Дюймовочке*) Замолчи! Или скажи «ква!»

ДЮЙМОВОЧКА – Я не умею!

Мама ЖАБА – Ничего. Это от недоедания. Откормим.

В нашем болоте не такие квакали!

БРЕКС – Мам, а можно её рыбой накормить?

Мама ЖАБА – Рано.

БРЕКС – Ну тогда можно жениться?

Мама ЖАБА – Тоже пока рано. Она ещё не созрела. Цвет кожи далёк до зелёного. Но если её кормить тиной и водорослями недельки две, она очень даже может позеленеть.

ДЮЙМОВОЧКА – Я с вами позеленею от тоски зелёной!

БРЕКС – Много ты понимаешь в зелени!

Мама ЖАБА – Не ругайся, сынок! Я из неё воспитаю настоящую болотную жабу. И будет у тебя целый миллион головастиков.

БРЕКС – Мам! А уже можно жениться?

ДЮЙМОВОЧКА – Я не хочу миллион головастиков!

БРЕКС – Молчи, когда мужчина с мамочкой разговаривает! Тебе же сказано – миллион головастиков будет у меня!

**ДЮЙМОВОЧКА** – А я, значит, тут ни причём? Вот уж, олух болотный!

**БРЕКС** – Ты чего это? Мам, чего это она обзывается?

**Мама ЖАБА** – Не забивай себе голову ненужными вопросами. Как женишься, уже будет не важно, чьи это будут головастики! Главное, я стану бабушкой!

**БРЕКС** – А когда уже можно жениться?

**Мама ЖАБА** – Я тебе скажу. Всему своё время!

**БРЕКС** – Мамочка! А можно мне спеть?

**Мама ЖАБА** – Это можно, радость моя пупырчатая!

## **Песня Брекса Пупыркина**

У неё такие глазки,  
Как из лягушачьей сказки!  
У неё чудесный носик —  
Как созревший абрикосик!  
У неё такие ушки!  
Нет ни у одной лягушки,  
Ни у змей, ни у ужей  
Таких миленьких ушей!  
Нет таких прекрасных ножек  
Ни у ни мушек, ни у мошек!  
И она так непохожа  
На лягушек, даже кожей!  
Ничего, что худовата!  
Ничего, что простовата!  
Ничего, что розовата,

Ведь глаза – зеленоваты!  
У неё такие ручки —  
Распрекрасные. Две штучки!  
А что квакать не умеет —  
Квакнет, если потолстеет!  
Мы её накормим с мамой  
Тиною и камышами,  
На десерт закусит мушкой —  
Станет толще, чем кадушка!  
И в ближайший выходной  
Станет верной мне женой!  
Будем жить, да поживать —  
Род болотный продолжать!

Мама ЖАБА – *(радостно смеётся)* Род болотный продол-  
жать! Хорошо сказал! Настоящий жених!

БРЕКС – Мам, так уже можно жениться?

Мама ЖАБА – Практически да. Ты созрел и вполне готов!

ДЮЙМОВОЧКА – Но я не готова!

Мама ЖАБА – А тебя, милочка никто не спрашивает. Ну,  
что сидишь, сынок? Вперёд, надо готовиться к свадьбе и при-  
глашать гостей!

БРЕКС – Свадьба! Хочу свадьбу и миллион головастиков!  
Мам! А она отсюда не сбежит?

Мама ЖАБА – Не смейся пиваком! С этой болотной лодки  
есть один путь – на дно!

*Брекс и Мама Жаба, смеясь, убегают. Дюймовочка плачет на листе кувшинки.*

ДЮЙМОВОЧКА – Что мне делать? Я же только начинаю жить! Я не хочу всю жизнь жить в болоте, да ещё с отвратительным женихом!

*Тут Дюймовочка заметила рыбок, привязанных к верёвке.*

ДЮЙМОВОЧКА – Бедняжки! Кто же вас так привязал? Нужно вас освободить!

АГАТА – Друзья! Помогите Дюймовочке освободить рыбок!

*Сказочницы и ребята отвязывают рыбок и помещают в деревянное ведро.*

ИНЕССА – Спасибо, друзья! Такие красивые создания должны жить на воле, или, в крайнем случае, в просторном аквариуме!

*Под знойное жужжание появляется Жук Майский. Он кружит над Дюймовочкой и разглядывает её.*

ДЮЙМОВОЧКА – Уважаемый незнакомец! Вы не могли бы мне помочь?

Жук МАЙСКИЙ – Какая вежливая! Как жже тут не помочь!

*Жук хватает Дюймовочку начинает с ней кружить.*

ДЮЙМОВОЧКА – Подождите! Куда мы летим?

Жук МАЙСКИЙ – Жждать нельзя! Я уже влюбился!

*Жук уносит Дюймовочку к себе.*

АГАТА – Друзья, поспешим за Майским Жуком и Дюймовочкой. Но попасть на поляну к Майскому Жуку не так просто. Туда можно только долететь!

ИНЕССА – Как летают жуки? А как жужжат?

АГАТА – Полетели!

*Ребята вслед за сказочницами прилетают на поляну и видят Майского Жука на колене перед Дюймовочкой.*

Жук МАЙСКИЙ – Уважжаемая нежжнакомка! Я жже-лаю, чтоб вы стали моей вожжлюбленной жженой!

ДЮЙМОВОЧКА – Но я даже не знаю Вас!

Жук МАЙСКИЙ – Тогда пожжвольте срочно пожжнакомиться. Меня зовут Жжук Майский. Майский – это фамилия!

ДЮЙМОВОЧКА – Дюймовочка. Без фамилии.

Жук МАЙСКИЙ – Очень приятно! Вот мы и пожзнакомились! А теперь пожжвольте вернуться к моему предложению – стать моей вожжлюбленной жженой! Я окружжу Вас жжаботой и уважжением! Любое Ваше жжелание будет тут жже исполняться и жжить мы будем как в сказке!

ДЮЙМОВОЧКА – Но мы с Вами так мало знакомы! Вы же даже меня не знаете! Вдруг я какая-нибудь злюка несусветная?

Жук МАЙСКИЙ – Ну что Вы, никакая Вы не жжлюка! Я жже вижжу! Вы – красавица, и мне это очень нравится! Сейчас к нам в гости придут мои друзья – Жужелица и Оса, добропорядочные жжители этой поляны. Я Вас с ними пожзнакомлю и они расскажут обо мне много хорошего!

*Под жуужжание влетают Жуужелица и Оса.*

ОСА – Ну, показывайте, сосед, Вашу ззаззную!

ЖУЖЕЛИЦА – Рассказывайте, где Вы её откопали?

ОСА – Чем она ззавоевала Ваше великодушное сердце?

ЖУЖЕЛИЦА – Что это?

ОСА – Кто это?

ЖУЖЕЛИЦА – Какое безобразное насекомое!

ОСА – Совершенно ззаурядое существо!

ЖУЖЕЛИЦА – Она даже не жжёлтая!

ОСА – И куда подевались её крылья?

ЖУЖЕЛИЦА – У неё же всего две ручки – да и те похо-

жжи на ззакорючки!

ОСА – У неё, конечно, талия, как у осы, но где, просите, её усы?

ЖУЖЕЛИЦА – Не невеста, а какой-то кошмар!

ОСА – И вдруг она окажется ззлюкой? Вы об этом подумали?

Жук МАЙСКИЙ – Точно... Кошмар и ужжас! Спасибо, соседи! Я, кажжется, прозрел! Она сама говорила, что она жжлюка! Да ещё и несусветная! Вы открыли мне глаза на эту авантюристку! Как я мог так ужжасно ошибиться! (*Дюймовочке*) Мне жжалъ, дорогуша, но я должжен попросить вас покинуть мой дом! Без выходного пособия и навсегда!

*Жук, Оса и Жужелица улетают и Дюймовочка остаётся в одиночестве.*

АГАТА – Так Дюймовочка оказалась одна незнакомом лесу.

ИНЕССА – Без еды, без крова и без тёплой одежды.

## **Песенка Дюймовочки**

Светит на небе луна,

Тёмными ночами...

Я живу совсем одна

Без друзей и мамы.

Заплетаю я косу —

Маму вспоминаю...  
Пью прохладную росу,  
О любви мечтаю.  
А когда забудусь сном,  
Вижу на яву я,  
Как вернусь в родимый дом,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.