



ВИКТОР ПИЛОВАН
ТАТЬЯНА ДОРСКАЯ

ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ВЕНКОВ СОНЕТОВ

СТИХИ

Татьяна Дорская

Переплетение венков сонетов

«Издательские решения»

Дорская Т.

Переплетение венков сонетов / Т. Дорская — «Издательские решения»,

«Переплетение венков сонетов» — экспериментальное произведение. Это не привычный венок сонетов, в которых одна строфа сонета состоит из 14 строк. В «Переплетении» строфа каждого из сонетов венка состоит из 28 строк. И катрены, и терцеты увеличены вдвое. У этого произведения 2 автора. Сначала Татьяной Дорской был написан венок сонетов. А затем Виктор Пилован «удвоил» катрены и терцеты.

Переплетение венков сонетов

СТИХИ

Виктор Пилован

Татьяна Дорская

СПЛОШНАЯ ПЕСНЯ ЛЮБВИ

Виктору Пиловану

Спасибо!!!))

Вот подарок – так подарок...))

Я получила огромное наслаждение...

Одно не понимаю – как можно было успеть?

Здорово!!!

До чего же приятно!!!!

Ещё до конца не осознала...

Получилась сплошная песня любви. Это так и надо было назвать Вам.

Дорская 21.10.2001 21:33

Посвящается всем влюблённым, независимо от возраста и места жительства, независимо от национальности и вероисповедания.

* * * * *

* * * * *

* * * * *

© Виктор Пилован, 2015

© Татьяна Дорская, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

«Переплетение венков сонетов» (или «Сплошная песня любви», как назвала бы это произведение Татьяна Дорская) написано ещё в 2001 году. Татьяна Дорская написала венок сонетов (то, что в произведении *курсивом*), а Виктор Пилован написал венок в венке. И получился своеобразный поэтический и любовный диалог. Насколько это лирично – судить вам.

1

Звёзды затянуты мутью небесною.

Месяц не виден. Горят фонари.

Фразу любви, слишком в мире известную,

С новым звучанием мне повтори!

Где моя муза, создание прелестное?

Ты всё поймешь – почему я молчу.

Сравнивать с астрами нежные лилии

Я не могу, не готов, не хочу!

Лучший мой цвет сочетаем еще с шестью —

*Каждый оттенок упрятан внутри.
Жадно, с ревнивой трясущейся дикостью.
Хочешь – погладь! Только так не смотри.
Не любоваться прекрасным созданием?
Чувств и оттенков побольше, чем семь!
Жаль, что упрятала ты их заранее.
Я не ревную, ни капли, совсем.*

*Я не отвечу. Все мысли в смятении.
Слабость моя – слов твоих отражение.
Слабость от слов? Смысл прост их и сжат.
Слабость – желание принадлежать.*

*Ты обнимаешь – горячая дрожь!
Я обнимаю! Ты в руки идёшь.*

*Не отпускаешь, а мне и не надо.
Веки прикрою, спасаясь от взгляда.
Взгляда влюбленных, восторженных глаз?
Не опасайся! Взгляд нежный сейчас.*

*Ночь неподвижная чувствует дождь.
Крепче объятья, и ты не уйдёшь!*

2

*Ночь неподвижная чувствует дождь.
Листья притихли. И в травах молчание.
Знаю – давно перечёркнута ложь.
Каждый твой взгляд – это снова признание.
Крепче объятья, и ты не уйдёшь!
Шепот, горячий мой, спорит с молчанием.
Тени сомнений в словах не найдёшь.
Прочь прогоню твои думы печальные.*

*Вновь листопад осыпает мой путь.
Каждый мой шаг будет в листьях тонуть, сам...
Милый, прости! Боже, не обессудь!
Я не могу безрассудно вернуться.
Что-то случилось? Нет плена, оков?
Держат того, кто не хочет остаться.
Не уходи от меня далеко,
Чудной своею походкою-танцем!*

*Времени было отпущено мало нам.
Мы его цветом окрасили алым. Но...
Времени в вечности нам не хватает.
Час, как секунда, в ладонях растаял.*

Бледной размыло водой его вешиною...
Пусть! Не боюсь я, что мы с тобой грешные!

Вот, уже осень, а боль не кончается.
Видно, до смерти мне плакать и маяться!
Боль разделю с тобой, милая женщина.
Жаль, что судьбою навек мы не венчаны!

Ты не смущай меня нежною песнею!
В песне словам неуютно, и тесно им.

3

Ты не смущай меня нежною песнею!
Я же поверю. Всегда тебе верила.
Жаль, я не стану открытою, прежнею.
Слишком уж много судьба мне намерила...
В песне словам неуютно, и тесно им —
Рвутся на волю они, безутешные.
Жаль, что в разлуке всех прожитых лет и зим,
Часть наших чувств уплыла в воды вешние.

Слишком уж дней мне намерила выжженных,
Круто замешанных, плохо законченных.
Чувств возвышаемых, тут же пристыженных,
Боли скрываемой, слов навороченных...
Было такое. Искал тебя долго я!
Чувствовал – бьётся сердечко обиженно.
Но не наткнулся, увы, велика Земля.
Поиск – кочевье с гнездовой насиженных.

Мне лишь бы выдержать! Спрятавшись, скрючившись...
Я не желаю тебе той же участи!
Ну почему? Может что-то получится?
Вместе, любимыми, легче и мучиться!

Это судьба. От неё не уйдёшь!
Ночь неподвижная чувствует дождь.

Счастье другим достаётся без устал.
Мы, словно взрывом, разорваны чувствами.
Счастье – не гриб, не растёт под дождём.
Надо искать его ночью и днём!

Ты до сих пор в боль не веришь и ждёшь?
Тот, кто не любит, с покойником схож.

4

*Ты до сих пор в боль не веришь и ждёшь
Слова ответного, пусть даже бранного?
Ты же оближешь по лезвию нож!
Не упрекнув меня страшною ранюю.
Тот, кто не любит, с покойником схож.
Раны? Порезы? Сочувствовать рано мне.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.