

АЛЕХАНДРО ГУЧЧА

ТРЕНЕР (сценарий фильма)

7-Я СЕРИЯ. КОНКУРС КРАСОТЫ



Александро Гучча
ТРЕНЕР (сценарий фильма).
7-я серия. Конкурс красоты

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63470526
ISBN 9785005188717*

Аннотация

Книга прежде всего является художественной литературой, компиляцией и сборищем из всех известных и будущих: баянов, троянов, аккордеонов, частушек и галушек, вкусняшек и няшек, мистики и беллетристики, истории и спортивной аудитории, виски и колой, барбарой и сантой, который отдыхает, конкурсов красоты и баек из склепа, протеина и Крыма, гармошек и анеков, моделей и гантелей, фаберже и яиц всмятку, но от этого рукопись ещё ценнее, сочнее, фатальнее и скандальнее.

Содержание

Серия 7 КОНКУРС КРАСОТЫ

5

Конец ознакомительного фрагмента.

11

ТРЕНЕР (сценарий фильма)

7-я серия. Конкурс красоты

Александрo Гучча

© Александрo Гучча, 2020

ISBN 978-5-0051-8871-7 (т. 7)

ISBN 978-5-0051-8198-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Серия 7 КОНКУРС КРАСОТЫ

(Фильм основан на высоких каблуках, архитектуре бровей, маникюре ногтей, зодчестве бюста, градостроительстве накладных ресниц и застывшей музыке силикона)

– Дорогая, ты победила в Конкурсе красоты?

– Нет, мне не хватило двух миллиметров до 90-60-90, тем более все места уже были куплены.

– И кто купил первое место?

– Любовница председателя жюри.

– А почему не дочка нефтяника?

– Она не смогла ответить в интеллектуальном конкурсе – как её имя.

– А внучка олигарха?

– Ей подпилили каблук, поэтому она упала на свои силиконовые губы и, отпружинив, вылетела из зала.

– А почему ты так поздно и с приклеенной короной?

– Я еле убежала с коронации через окно, всем остальным приклеили короны и продали в рабство...

Так, или примерно так, представляют себе многие обыватели закулисье Конкурсов красоты.

– Спасу мир! – думает Лиза, уверенной, лёгкой походкой подходя к модельному агентству, которое и проводит городской Конкурс красоты, – Как лучше будет звучать моё имя со сцены: Лиза, Елизавета, или Элизабет. Надеюсь, что всё-таки пройду этот кастинг. 3 месяца тренировок!

На крыльце беседуют две девушки:

– Я сфоткала себя в зеркало, няшная такая: губки уточкой, мимими, все дела... короче, фотка набрала уже 200 лайков, представляешь! Спрашиваю у букера: – Ну теперь -то я уже могу стать профессиональной моделью вашего агентства и скушать пирожок?

А он мне: «Сначала VOGUE, потом пожрать!»

– Это точно, с мамой и с парнем договориться проще, чем

с букером. Фэшн такой профэшн.

Лиза зашла в агентство.

– Белиссимо! Gracіo, пани! – на всех языках сразу радостно заверещал невесть откуда взявшийся тип в синем пиджаке и жёлтом галстуке, – Богиня! Чавелла!

Казалось, сейчас он вытащит гитару и затянет романс.

– Здравствуйте, я – Лиза. 12 килограмм тому назад я уже приходила к Вам. Мне на Конкурс красоты.

– Я вас помню! Берём! Бееррём! Без кастинга! С господином Председателем поговорю – он будет в восторге. Надо же -12 килограмм! И какое лицо, какие формы! Мианучча! Пррелесть! Репетиции в течении месяца, 1-го числа финал! Завтра – хореография и танцы. Я ваш личный хореограф: так научу дефилировать, в 90 лет мужчины вслед кричать будут: «Девушка, а девушка, тебя как зовут? А меня – Красавчик! Хочешь, на „приора“ в Париж покатаю?»

Ну всё, не опаздываем! До встречи, мадонна!

– Опять тренировки, – улыбнулась Лиза

Как красиво всё начиналось...

Осень. Конец 19 века. Закрытые экипажи подъезжают к отдельно стоящему дому.

Из экипажа выходят дамы в длинных платьях и шляпках и быстро скрываются за дверью.

Внутри дома.

Стоит высокий господин с тростью, лица его не видно, но чувствуется, что он внимательно вглядывается в лица барышень.

Вдоль строя прогуливается одетый в синий фрак с жёлтой бабочкой вкрадчивый слуга:

– Итак, барышни... Давайте познакомимся, – говорит слуга в синем фраке и жёлтой бабочкой. – Я Хореограф, официальный представитель господина Председателя-графа Сен Жермена – бессмертного хранителя тайн вечной красоты и молодости...

Барышни по очереди достают платочки с вышитыми на них номерами 1,2,3,4...

– Я Лиза, я умею легко краснеть и падать в обморок. Я могу надеяться на гран-при? Меня представят королеве?

– Я Мэри, графиня. А ножки показывать будем?

– Нет, мой ангел... а к чему это вы, Мэри?

– Да так к слову пришлось... разговор поддержать...

– Ах, графиня... монамур, видно – давно вас не били по жопе веслом...

В тайной комнате господин Председатель и Хореограф. Перед ними 4 конверта. С номерами 1, 2, 3, 4.. Хореограф тычет в №3. Из конверта идёт дым, и в дыму виден образ графини Мэри, чуть приподнявшей платье и показывающей ножку. Председатель легонько стучает Хореографу по пальцам тростью и указывает на конверт под номером 1.

Почти 150 лет прошло с того первого конкурса. Кто ж тогда знал – какого джина выпускают из бутылки...

Звучат барабаны. Конкурсантки в купальниках и мини-юбках из листьев пальмы и в боевой раскраске скачут с копьями вокруг костра. Красителем на руке у каждой нарисован номер: 1, 2, 3, 4.. Председатель жюри так же разукрашенный, с кольцом в носу и с копьём, сидит на импровизированном троне. Хореограф в жёлто-синей раскраске машет над ним опахалом, стоя на бревне. При этом конкурсантки все огромны и тучны. Одна из конкурсанток – большая как борец сумо, устала и, обмахиваясь веером, резко садится на край бревна, на другом конце которого стоит Хореограф. Хореограф улетает в джунгли. Трубит слон.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.