

A close-up photograph of a human eye, focusing on the iris and eyelashes. The iris is a striking blue-green color with a radial pattern. The eyelashes are long, dark, and slightly curled. The skin around the eye is a warm, light brown tone. The text is overlaid on the image in a bold, white, sans-serif font.

МАРК РУДНИЦКИЙ

**МЕНЯ ЗОВУТ
АНГЕЛОМ**

Алексей Рудницкий
Меня зовут ангелом

«ЛитРес: Самиздат»

2015

Рудницкий А. С.

Меня зовут ангелом / А. С. Рудницкий — «ЛитРес: Самиздат»,
2015

Пьеса учит противостоять терроризму. Женщина стреляет в полицейского, который любит ее, и которого любит она. Он не убит, только ранен. Психологически правдивые сцены их противостояния и примирения. Для них ангелом становится ее малолетний сын Саид. Террором не победить тиранию. Наоборот, она использует его для своего укрепления. Пьеса указывает путь - без насилия, без крови. Способом сплочения всех добрых людей, активным сопротивлением злу мирным способом.

МЕНЯ ЗОВУТ АНГЕЛОМ

Пьеса на документальной основе

Действующие лица

ШАМИЛЬ – лейтенант полиции.

ДЖАМИЛА – террористка.

САИД – ее семилетний сын, прозванный Ангелом.

ЛИДЕР – предводитель террористов.

Сержант полиции, полицейские, террористы.

Роскошная роща возле лебединого озера. Берегом, о чем-то задумавшись, ходит лейтенант полиции Шамиль. Потом, как бы проснувшись, вынимает из карманов три апельсина и начинает ловко ими жонглировать. Два попугая, наблюдая за ним, время от времени покрикивают «жизнь прекрасна! жизнь прекрасна!».

Неожиданно над рощей появляется небольшой воздушный шар, из него с парашютом выпрыгивает мальчик лет семи. Он приземляется у самой воды. Ветер стремится швырнуть его в озеро. Но Шамиль вовремя приходит на помощь.

Мальчик. Спасибо, дядя! Я мог утонуть!

Шамиль. Тут лебедю по колено. Опасности никакой. Я только что искупался в озере.

Мальчик *(на уличном слогане)*. А почему радость из тебя не фонтанит?

Шамиль *(грустным тоном)*. Ожидаю любимую женщину. Уже час прошел, а ее все нет. *(Протягивает мальчику апельсин)*. Бери! Угощайся! Далила, так звать ее, говорила, что, возможно, с сыном придет. Вот я и прихватил три апельсина. Каждому по штуке. Ешь и за нее, и за ее сына. *(Очищает второй апельсин, дольками кладет мальчику в рот. Тот, подыгрывая, хватая дольки зубами, аппетитно причмокивает. Заканчивая есть второй апельсин, машет руками)*.

Мальчик. Все! Хватит! Я наелся! Третий апельсин ешь сам!

Шамиль *(ест апельсин и сокрушается)*. Что помешало Далиле прийти?..

Мальчик. Еще появится! Я представляю ее горбатой, неуклюжей. Скажи, какая она?

Шамиль. Стройная, как эта ель *(указывает на ближнее дерево)*. Волосы, как у барашка, кудрявятся. В глазах – какая-то тайна. Сколько ни смотришь в них – все время хочется разгадать их тайну.

Мальчик *(клоунским манером оббегает вокруг лейтенанта и с недетской подозрительностью осматривает его)*. И на правой руке у нее большой перстень с зеленым камушком?

Шамиль. Да, с зеленым камушком.

Мальчик. Так это ж моя мама!

Шамиль *(понимая, что для ребенка самая красивая всегда мать)*. Нет, это не твоя мама. Просто все красивые женщины – запомни это! – похожи друг на друга. Твоя мама не может ко мне прийти. У нее есть ты, а также твой папа, то есть муж.

Мальчик. У меня нет папы. Два года назад его легавые порешили.

Шамиль. За что?

Мальчик. Застрелил какого-то начальника и пытался что-то взорвать.

Шамиль *(прижимает мальчика к груди)*. Если хочешь, я усыновлю тебя.

Мальчик. Заберешь меня от мамы?

Шамиль. Нет, женюсь на твоей маме.

Мальчик. Так я согласен. Мое имя везучее – Саид. Но все во дворе вслед за моей мамой зовут меня Ангелом. Но я не ангел, я обычный пацан.

Шамиль. А я *(пожимает мальчику руку)* – Шамиль. Чтобы мы стали с тобой роднее, могу желанную мне женщину называть именем твоей мамы.

Саид *(хлопает в ладоши)*. У моей мамы красивое имя – Джамила!

Шамиль. И вот знай! Я влюбился в Джамилю с первого взгляда.

Саид *(с прищуренными глазами)*. Где вы познакомились?

Шамиль *(тоже хлопает в ладоши)*. Во время купания в этом озере. Я предложил ей плыть наперегонки, и что ты думаешь?..

Саид. Джамила первой пришла к финишу. Молодец, мама! *(весело подпрыгивает)*.

Только теперь Шамиль замечает, что мальчик какой-то особенный. Одет в яркую оранжевую, вздущуюся сзади, рубаху. Брюки предельно узкие, с нацепленными на коленях блестящими побрякушками. На голове – похожая на петушиный гребень светящаяся изнутри красного цвета кепка. Весь малыш – солнечный, подвижный и смешной, как клоун. Его же большие, по-взрослому цепкие глаза заставляют подпадать под его власть, не перечить его детским выходкам.

Саид *(замечает на себе пристальный взгляд лейтенанта)*. Я хочу удивлять всех цветастой одеждой. Мама водила меня в цирк, я влюбился в клоуна, перенял его приколы. Мне нравится веселить людей. Выхожу из дома – и сразу же воображаю себя на арене, развлекаю всех. На лавке сидят женщины – каждой подношу по цветку, который срываю тут же на клумбе. Братва играет в футбол – становлюсь в воротах рядом с вратарем, мешаю ему ловить мячи. Идет хмырь с авоськой – незаметно извлекаю из нее бутылку водки. С меня смеются – я ликую: смог угрюмых развеселить!

В период беседы полицейского с мальчишкой в ближние кусты незамеченной пробирается фигура в черной маске, в руках у нее в чехле снайперская винтовка. Затаившись, «невидимка» слушает разговор. Она в свете прожектора.

Саид *(облизывая губы)*. Чебуреками Джамила тебя угощала? Она такими вкусными их готовит.

Шамиль. Я дома у нее не был. А вот тут недалеко от озера в кафе угощал ее мороженым. *(И совсем уже откровенно – как со взрослым другом)*. А за тем платаном мы впервые поцеловались.

Саид *(со свойственным ребенку любопытством)*. И как она целуется?

Шамиль *(шутливым тоном)*. Горячо, не отрываясь минут пять.

Саид. Но меня Джамила любит больше. Она со мной спит!

Шамиль *(воспринимая слова малыша как анекдот, от души хохочет)*. Так и должно быть. Ты же ее сын!

Саид. Я заслуживаю маминой любви тем, что во всем слушаюсь ее. А ты чем заслужишь?

Шамиль. Постой! Твой полет на гондоле тоже Джамила одобрила?

Саид *(ковыряет в носу)*. Сосед Мамед втихаря меня этим балует, он на десять лет старше. Но я и без него могу летать!

Шамиль. Но ты не ответил на мой вопрос!

Саид. А ты на мой!

Шамиль. Хорошо! Отчитаюсь первым. Покорить сердце Джамилы мне пока не удалось.

Саид *(самодовольно)*. И не удастся!

Шамиль. Почему?

Саид. Она очень горюет за отцом. Для нее забыть – значит умереть.

Шамиль. Такая женщина вдвойне заслуживает уважения и любви!

Саид. Ты от моей мамы откажешься?

Шамиль. А ты как хочешь?

Саид. Ты мне нравишься. Я ей скажу, чтобы отца не забывала и тебя любила.

Шамиль. Она тебя послушает?

Саид (*прыгает вокруг Шамиля*). Я добьюсь, что будет по-моему! Но ты должен мне помогать!

Шамиль. Как?

Саид. Ухаживать, цветы дарить.

Шамиль (*с улыбкой*). А стихи посвящать можно?

Саид. Можно. Но только не такие похабные, как пацаны пишут девкам.

Шамиль (*уже с серьезным лицом*). Послушай, как я воспринимаю Джамилу (*целует мальчика в лоб, выпрямляется и декламирует с чувством восхищения*).

Ты пришла ко мне с неба высокого

Золотыми дождями очей

И с такой неземной одинокостью,

Что я путаюсь в смысле вещей.

Я зову твои руки белые

Облаками, что греют зарю.

И любовь, что давно не первая –

Самой первой, небесной зову.

Твои чувства, как звезды, сокрытые

В голубых, будто сон, небесах.

Тихий голос звенит лунной скрипкою,

Но душа моя в горьких слезах.

Она жаждет земной беспредельности:

Поцелуев, объятий, страстей.

Но вовек не шагнет к этой дерзости

Через ливень небесных очей.

Саид. Я тоже пришел к тебе с «неба высокого»?

Шамиль (*подбрасывает мальчика выше своей головы*). Конечно! Но ты конкретно, зримо. А Джамила в метафорическом плане, как идеал.

Саид. Моя мама любит смотреть, как танцуют мужчины. Порази ее танцем!

Шамиль (*показывает разные балетные фигуры*). Смотри, это подойдет? Я специально для любимой создал «Танец жизни». Давай вместе исполним эту композицию!

Саид. Но танцам меня никто не учил.

Шамиль (*берет мальчика за руку, выводит на свободную от деревьев поляну*). А ты смотри, как я выкручиваюсь, – и повторяй мои движения.

Шамиль сумел увлечь мальчика азартом танца, закружил его, поставил на ноги, поднял над головой, понес навстречу дуновению ветерка.

Саид (*в радостном возбуждении*).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.