

# РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ 4–5 ЛЕТ

ЗИМА



Истоки знаний

Екатерина Протасова

**Развивающие занятия с детьми  
4—5 лет. Зима. II квартал**

«ТЦ Сфера»

2022

УДК 373  
ББК 74.100.5

**Протасова Е. Ю.**

Развивающие занятия с детьми 4—5 лет. Зима. II квартал /  
Е. Ю. Протасова — «ТЦ Сфера», 2022 — (Истоки знаний)

ISBN 978-5-9949-1779-4

Данное пособие – второй блок общеразвивающей педагогической системы реализации содержания дошкольного образования. Книга представляет собой, с одной стороны, продолжение работы с детьми четвертого года жизни, а с другой – основу, органично обеспечивающую переход к освоению следующего блока системы, отражающего работу с детьми шестого года жизни. Книга рассчитана на учебный год и состоит из 3 частей, разбита по календарному плану: I, II и III кварталы. Пособие адресовано воспитателям, методистам детских садов, педагогам дополнительного образования, работающим с детьми пятого года жизни как по программе «Истоки», так и по другим образовательным программам дошкольного образования, соответствующим ФГОС ДО. Оно представляет собой прежде всего интегрированную систему образовательной деятельности, построенную на тематическом принципе, с учетом возрастных особенностей детей. Пособия адресованы гувернерам, родителям, воспитывающим детей 4–5 лет.

УДК 373  
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-9949-1779-4

© Протасова Е. Ю., 2022  
© ТЦ Сфера, 2022

## Содержание

От авторов	6
Содержание образовательной деятельности на II квартал	7
Декабрь	7
13-я неделя. «День и ночь – сутки прочь»	7
Непосредственно образовательная деятельность	7
Образовательная деятельность в режиме дня	17
14-я неделя. «Здравствуй, зимушка-зима»	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

**Развивающие занятия с детьми  
4–5 лет. Весна. III квартал  
Под редакцией д-ра пед. наук,  
профессора МПГУ Ларисы Парамоновой**



**ЗИМА**

*Авторы:*

† А.Г. Арушанова, Н.Е. Васюкова, Е.М. Волкова, Р.А. Иванкова, Н.Л. Кондратьева, И.А. Лыкова, Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина, Н.А. Рыжова, Е.С. Рычагова, Т.Г. Рубан, † Т.В. Тарунтаева, Г.В. Урадовских.



© ООО «ТЦ Сфера», оформление, рисунки, 2018  
© Коллектив авторов, текст, 2018

## От авторов

Уважаемые педагоги!

Вы держите в руках методическое пособие, являющееся логическим продолжением системы образовательной деятельности с детьми 4—5 лет, начатой в I квартале учебного года. Здесь представлены конспекты непосредственно образовательной работы с детьми, организуемой во II квартале (декабрь, январь, февраль).

Тематика образовательной работы строится вокруг расширения и обогащения представлений детей о частях суток, зимних явлениях природы, жизни лесных обитателей зимой, детских развлечениях и забавах, теплой зимней одежде. В преддверии новогодних праздников педагог обсудит с детьми тему встречи гостей, правила приема и дарения подарков.

Для получения более ярких и запоминающихся представлений, после проживания темы зимы, педагог «перенесет» детей в места, где зимы не бывает. Дети познакомятся с некоторыми обитателями жарких стран и морских глубин.

Ко Дню защитника Отечества воспитатель поговорит с детьми о таких качествах, как смелость, сила, защита слабых. Готовясь к празднованию Международного женского дня, дети «проживут» тему встречи гостей, приготовления угощений, выяснят, когда, для чего и какая посуда бывает нужна хозяйке.

Желаем творческих успехов, получения удовольствия и радости от предстоящей интересной совместной деятельности с детьми!

## Содержание образовательной деятельности на II квартал

### Декабрь

#### 13-я неделя. «День и ночь – сутки прочь»

**Направленность педагогической работы.** Наступление коротких зимних дней позволит воспитателю уточнить представления детей о частях суток, о том, что делают люди в разное время дня, о некоторых животных, ведущих ночной образ жизни. Самое время поговорить о снах, рассмотреть изображения кровати, дивана, колыбельки, коляски, люльки, гамака и прочих предметов, предназначенных для сна, сравнить их; узнать, как спят туристы в палатке, пассажиры в поезде, матросы на корабле; обсудить с детьми, кто из них любит или не любит спать, кто боится или не боится темноты. Воспитатель закрепит представления детей о жанре колыбельных песен, прочтает их, а одну из них дети выучат наизусть. Дошкольники познакомятся с глупым мышонком – героем сказок С. Маршака. Все вместе сделают для него «лоскутное одеяло» в технике аппликации из фантиков. Прочитанный природоведческий рассказ и рассмотренные иллюстрации обогатят представления о ночной птице сове. Образ совы и синицы из одноименного стихотворения В. Берестова дети передадут в лепке, из их работ педагог оформит выставку «День и ночь: синички и совы».

Воспитатель прочтает детям «Зимнюю сказку» С. Козлова и предложит разыграть возможный диалог заболевшего Медвежонка с Ежиком, обсудить тему дружбы этих персонажей, поговорить о детских снах, решая внутри интересной деятельности задачи по развитию речи и обогащению словарного запаса.

Во время прогулок дети будут рассматривать следы на снегу, оставленные разными животными и людьми, рассматривать и сравнивать их. Педагог предоставит им возможность самим поэкспериментировать с отпечатками, которые оставляют на влажном песке разные предметы. Продолжатся наблюдения и выполнение поручений по уходу за растениями и животными уголка природы.

### Непосредственно образовательная деятельность

#### Познание окружающего мира «Части суток. Сон»

*Задачи:*

- формировать первоначальные представления детей о частях суток;
- подводить к пониманию того, что спать в темноте не страшно;
- объяснять разницу между правдой (былью, достоверными событиями, реальностью, тем, что было на самом деле) и вымыслом (фантазией, воображением, тем, что мы представляем себе понарошку) в простом варианте.

*Материал:* мягкая игрушка или картинка с изображением совы, иллюстрации с изображением дивана, кровати, детской кроватки, коляски, люльки, гамака, действий человека в разное время суток (дети идут в детский сад, гуляют во дворе, смотрят телевизор, спят).

*Содержание*

Воспитатель показывает детям игрушку или картинку с изображением совы, спрашивает их, знают ли они, что это за птица. Предлагает послушать стихотворение Е. Новичихина «Сова»[1]:

Спят девчонки,  
Спят мальчишки,  
А Сова  
Листает книжки.  
А Сова  
Своих совят  
Отправляет  
В детский сад.

Педагог спрашивает, что совята в этом стихотворении делают утром (*ужинают и ложатся спать*), днем (*спят*), вечером (*просыпаются*), ночью (*играют*). Вместе с детьми рассматривает картинки и обсуждает, что люди делают утром, днем, вечером, ночью, делает вывод, что у совят все наоборот.

Затем воспитатель предлагает детям послушать стихотворение о том, как жили в квартире сорок четыре сорок четыре веселых чижа. Читает отрывок из стихотворения Д. Хармса «Веселые чижи» начиная со слов: «Спать захотели, / Стелют постели / Сорок четыре веселых чижа» и до слов: Чиж – на бумажке, / Чиж – на полу» [7].

Педагог просит детей вспомнить и сказать, где устроились спать веселые чижи. Обсуждает, где могут спать люди. Показывает изображения дивана, кровати, детской кроватки, колыбельки, коляски, люльки, гамака. Рассматривает их вместе с детьми и выясняет, чем они похожи и чем отличаются.

Воспитатель рассказывает детям, как спят туристы в палатке, пассажиры в поезде, матросы на корабле, подкрепляя рассказ показом иллюстраций.

Педагог обсуждает с детьми, кто из них любит или не любит ложиться спать, кто боится темноты. Просит рассказать об игрушках, с которыми они спят. Спрашивает, знают ли дети, что такое колыбельные песни, рассказывает, почему их поют.

Затем воспитатель читает детям стихотворение А. Введенского «Сны» [34]:

Села кошка на окошко,  
Замурлыкала во сне.  
Что тебе приснилось, кошка?  
Расскажи скорее мне!  
И сказала кошка: – Тише,  
Тише, тише говори.  
Мне во сне приснились мыши —  
Не одна, а целых три.  
<...>

Воспитатель поясняет, что Люша – это имя девочки, и спрашивает детей, снятся ли им сны, если снятся, то какие. Обсуждает с детьми, на самом ли деле происходит то, что мы видим во сне, на самом ли деле было то, о чем рассказывается в сказках.

### **Занятие физической культурой № 13.1**

*Задачи:*

– разучивать технику отбивания мяча об пол одной рукой;

- закреплять умение бегать по кругу в колонне по одному;
- развивать гибкость.

*Материал:* обручи, мячи среднего размера.

*Место проведения:* физкультурный зал.

*Содержание*

*Подготовительная часть.* Построение в круг, ходьба по кругу с выполнением заданий (руки на поясе, руки вверх, руки за голову, в полуприседе).

Бег по кругу в колонне по одному с изменением направления бега по сигналу. Бег широким шагом, на носках (семенящий), бег с захлестыванием голени назад.

Построение в круг.

*ОРУ № 6 с обручем (см. с. 63, I квартал)*

*Основная часть*

*Упражнение «Отбей – поймай»*

Удары мяча об пол одной рукой и ловля его двумя руками. Упражнение выполняется правой и левой рукой. Воспитатель обращает внимание детей на правильное положение руки и пальцев во время прикосновения к мячу, а также на то, что отбивание мяча следует выполнять, стараясь не сходить с места.

*Упражнение «Одной рукой»*

Отбивание мяча на месте одной рукой несколько раз подряд. Затем движение выполняется другой рукой.

*Упражнение «Правой – левой»*

Отбивание мяча на месте с попеременным чередованием ударов правой и левой рукой.

*Подвижная игра «Дрессированные лошадки»*

*Заключительная часть.* Комплекс упражнений на гибкость.

*Динамическая прогулка:* подвижные игры и игровые упражнения «Зима пришла!», «Зайка беленький сидит», «Снежиночки-пушиночки».

## **Художественная литература «Колыбельные»**

*Задачи:*

- закреплять представления детей о жанре колыбельные песни, их особенностях;
- расширять словарный запас, пояснять значение слов, встречающихся в колыбельных («зыбка», «люлька», «дремота» и др.);
- учить читать колыбельные тихим напевным голосом с соответствующими интонациями.

*Материал:* русский платок, куклы (девочка и мальчик), 2 кукольные кровати (если есть – люлька и колыбелька), игрушки (собачка, котик, петушок).

*Содержание*

Воспитатель напоминает детям сказку о глупом мышонке, о няньках, что пели ему колыбельные песенки. Спрашивает детей, что такое колыбельные песни? Как они поются? Поют ли детям колыбельные сейчас? Говорит, что раньше всем детям мамы и нянюшки пели перед сном колыбельные песенки и предлагает отправиться в гости к нянюшке Варварушке.

Педагог на глазах детей повязывает на себя русский платок, создает из игрушек и атрибутов комнату с двумя кроватками, в которых лежат куклы (девочка и мальчик). Садится рядом и говорит, обращаясь к детям:

Котик песенку поет  
В уголке у печки...  
Мой сыночек спать идет,  
Догорели свечки.

Котик песенку поет,  
Ждет сынка кроватка!  
Скоро мальчик мой уснет  
На кровати сладко.  
Ночка темная уйдет;  
Снова утро будет...  
Котик песню допоеет,  
Котик нас разбудит...  
Выйдет солнышко опять,  
В окна к нам заглянет...  
И сыночек мой гулять  
Собираться станет! [8]

Затем педагог начинает укачивать куклу-мальчика, сопровождая чтением колыбельных:

Ночь пришла,  
Темноту привела,  
Задремал петушок,  
Запел сверчок.  
Уж поздно, сынок,  
Ложись на бочок,  
Баю-бай,  
Засыпай... [35]

Далее он начинает укачивать куклу-девочку и поет ей колыбельную [24]:

Баю-бай, баю-бай,  
Ты, собачка, не лай,  
Белолапа, не скули,  
Мою Таню не буди.  
Темна ноченька – не спится,  
Моя Танечка боится.  
Ты, собачка, не лай,  
Мою Таню не пугай!

Следующие слова колыбельной «Спи, сын!» [9] обращены к детям:

Только мой сынок уснет —  
Дедка Дрема к нам придет.  
Старый Дрема старичок —  
Острый, серый колпачок.  
Дедка Дрема, сам с вершок,  
Принесет с собой мешок...  
А в мешке для деток сны  
У него припасены...  
Для дурных, для шалунов  
Не припас он сладких снов,  
Но для крошки моего  
Лучший сон есть у него!

Педагог спрашивает негромким голосом: «Укладывая своих деток спать, взрослые часто поют им такие песенки. Кто знает, как называются эти песенки? (*Колыбельные. Их поют, когда дети ложатся спать в свои колыбельки. Поэтому они так и называются.*) Понравились вам колыбельные песенки, которые я пела сейчас своим детям? А кто такой дедка Дрема, что приходит по ночам? Зачем он приходит? (*Он приносит сны.*) Всем ли детям он приносит сладкие сны? Как вы думаете, почему колыбельные поются медленно, тихим голосом? (*Дети рассуждают.*) Давайте выучим наизусть одну колыбельную [24]:

Вот и люди спят, Утки на муравушке,  
Вот и звери спят. Детки все по люлечкам...  
Птицы спят на веточках, Спят-поспят,  
Лисы спят на горочках, Всему миру спать велят.  
Зайцы спят на травушке,

Взрослый повторяет текст 3–4 раза, дети повторяют вместе с ним. Затем воспитатель спрашивает, кто запомнил слова и хотел бы сам прочитать колыбельную. (*Читают 2–3 желающих ребенка.*)

*Последующая работа:* укладывая детей спать, взрослый может петь или читать им колыбельные песенки.

### Музыка № 13.1

*Задачи:*

- учить слышать шуточный характер музыки;
- развивать артикуляцию и чистоту интонирования;
- выражать в движениях различные игровые действия, подсказанные текстом песни, которую поют взрослые.

*Содержание*

*Слушание музыки:* «Топ и хлоп» (муз. Т Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой).

*Пение:* распевки «Елочка», «Топ и хлоп» (муз. Т Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева).

*Музыкальное движение:* игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движения А. Мовсесян).

### Развитие математических представлений № 7

*Задачи:*

- показать образование числа 4;
- учить согласовывать числительное с существительным в роде, числе и падеже;
- различать процесс счета и его итог (процесс – при пересчете называется только числительное, итог – при завершении счета называется числительное с существительным);
- развивать произвольное внимание;
- знакомить с новой формой предметов – овалом;
- учить выстраивать ряд из четырех предметов в убывающем и возрастающем порядке;
- называть форму реальных предметов.

*Демонстрационный материал:* счетная лесенка, 2 набора игрушек по 4 одинаковых в каждом, наборное полотно, 2 набора картинок с изображением реальных предметов по 4 одинаковых в каждом, круглая тарелка и овальное блюдо, круг и овал, вырезанные из картона, 4 полоски разного цвета одинаковой ширины с разницей по длине в 4 см.

*Раздаточный материал:* 4 полоски разного цвета одинаковой ширины с разницей по длине в 2 см, вырезанные из картона круг и овал.

### Содержание

Воспитатель показывает детям образование числа 4 по той же схеме, что и в занятии № 5. Вначале на счетной лесенке 3 и 4 игрушки, а затем 4 и 4. Далее проводятся те же действия с картинками на наборном полотне. Работа с игрушками и картинками по показу образования числа 4 начинается с выяснения количественных отношений: «больше – меньше – поровну».

Затем педагог предлагает детям поучиться считать вместе с ним. Дети узнают новое слово – «четыре». В самом конце воспитатель делает вывод, называя только числительные: четыре – больше, три – меньше.

Проводится выкладывание четырех полосок по длине в убывающем порядке (от самой длинной к самой короткой). На этом занятии воспитатель повторяет с детьми то же самое, что было в Образовательной деятельности № 6. Далее полоски выкладываются по длине в возрастающем порядке (от самой короткой к самой длинной). Воспитатель вместе с детьми из тех же четырех полосок выбирает самую короткую и ставит ее на доске на проведенную там линию, начиная от точки отсчета. Дети, сидя за столами, на счетных карточках повторяют действие воспитателя. Затем все вместе подбирают «по росту» остальные полоски и выкладывают их, тесно прижимая одну к другой (воспитатель – на доске, а дети – у себя на счетных карточках). Таким образом выстраивается ряд из полосок в возрастающем порядке.

Далее взрослый просит детей назвать цвет самой короткой полоски. Затем той, что длиннее названной, но короче последующей. И так до определения самой длинной. Дети, определяя длину полоски и ее соотношения с «соседями», называют ее цвет. Например: зеленая полоска – самая длинная, а желтая – самая короткая. Красная полоска короче зеленой, но длиннее синей и т. п.

После этого воспитатель выставляет на столе перед детьми круглую тарелку и овальное блюдо так, чтобы их было хорошо видно. Выясняет, знают ли дети, что находится перед ними на столе. Если дети не знают слова «блюдо», воспитатель называет его и просит их повторить его хором.

Воспитатель (*дотрагивается до тарелки*). Что это?

Дети. Тарелка.

Воспитатель (*дотрагивается до блюда*). Что это?

Дети. Блюдо.

Воспитатель. Блюдо и тарелка похожи по форме?

Педагог берет в руки тарелку и обводит ее по окружности. Дети видят, что рука свободно, не задерживаясь, скользит по окружности тарелки. Затем берет в руки блюдо и также обследует его. Дети видят, что движению руки опять ничего не мешает.

Воспитатель, показывая на блюдо, спрашивает: «Можно сказать, что это круг?» Дети задумываются. Вначале, возможно, кто-то назовет блюдо кругом. Взрослый прикладывает тарелку к блюду, затем блюдо к тарелке. Дети видят разницу.

Берет заранее вырезанные из плотного картона круг и овал. Просит одного или двух детей, по желанию, подойти к столу. Показывает формы всем детям, а вышедших к столу просит положить их в соответствии с формой предметов. Дети кладут круг к тарелке, а овал к блюду.

Воспитатель берет в руки овал и, обращаясь к детям, сообщает им новое для них слово – «овал». Просит повторить 2–3 раза и вновь кладет овал к блюду. Спрашивает детей, согласны ли они, что тарелка круглая, а блюдо овальное? Просит всех детей повторить вместе за ним: «Тарелка круглая, блюдо овальное».

На столах перед каждым ребенком лежат круг и овал. Воспитатель предлагает взять в руки круг и обследовать его так же, как он. На глазах у детей обводит круг по его окружности. Затем предлагает взять в руки овал и обвести его по внешней стороне так же, как они делали с кругом, при этом протяжно произносит слово «овал», чтобы произнесение по времени совпа-

дало с движением руки по овалу. Дети обводят овал, подражая действиям взрослого, 3—4 раза. Затем педагог просит сначала положить круг на овал, затем овал на круг. Благодаря этому при зрительном обследовании дети видят разницу форм предметов.

### **Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло»**

#### *Задачи:*

- вызывать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков;
- подводить к освоению понятия «часть и целое»;
- формировать навыки сотрудничества.

*Предварительная работа:* рассматривание изделий, выполненных или украшенных лоскутной аппликацией (одеяло, салфетка, сумка и пр.); составление коллекции фантиков.

*Материал:* фантики на бумажной основе (по 2—4 разных для каждого ребенка) или красивая упаковочная бумага, разрезанная на квадраты, клей, клеевые кисточки, квадратные листы для наклеивания фантиков встык, основа для коллективной композиции, салфетки бумажные и матерчатые, клеенка; кусочки пластилина для лепки конфет; силуэты котенка, мышонка и других зверушек.

#### *Содержание*

Воспитатель показывает детям героя недели – мышонка (игрушку или силуэт), который никак не мог заснуть, и предлагает сделать волшебное сонное одеяло, под которым все дети и детеныши животных быстро и крепко засыпают.

Просит рассмотреть фантики или квадраты, вырезанные из упаковочной бумаги, и сравнить их по расцветке (у каждого ребенка 2—4 разных по цвету фантика).

Педагог показывает, как нужно сложить каждый лоскуток (фантик или бумажный квадрат) дважды пополам, разрезать по линиям сгиба на 4 части, перемешать или обменяться друг с другом и наклеить на квадрат белой или цветной бумаги. Дети выполняют задание. У каждого получается «одеяло» – квадрат, составленный из четырех маленьких лоскутков – разноцветных квадратиков. По мере готовности дети переносят «маленькие одеяла» на коллективную основу и помогают педагогу красиво их разместить, чтобы получилось большое красивое одеяло. При желании воспитатель может организовать детей для работы в группах по 7—12 человек. В этом случае получатся 2—4 больших одеяла. Если позволяет время, дети лепят из пластилина конфеты и заворачивают их в лишние фантики. Получается угощение для игрушек.

Готовое «лоскутное одеяло» размещается на стене, бумажные силуэты зверушек располагаются под ним, как бы высунув свои мордочки из-под него с разных сторон, радуются, говорят, что теперь им уютно и тепло, теперь им приснятся сладкие сны.

*Последующая работа:* воспитатель может обыграть «лоскутное одеяло»: мышонок спрятался под одеяло, побежал поверх одеяла – по периметру, по диагонали, хаотично, по «цветным домикам», по условию (например, по красным лоскуткам или лоскуткам с цветочками).

### **Сюжетная рельефная лепка «Сова и синичка»**

#### *Задачи:*

- учить детей лепить пары выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз;
- уточнять представление о внешнем виде и образе жизни совы и синицы;
- продолжать освоение рельефной лепки;
- создавать условия для самостоятельного выбора материалов, приемов работы и средств художественной выразительности;
- развивать чувство формы и композиции.

*Предварительная работа:* чтение сказки В. Зотова «Сова»; рассматривание изображений совы и синицы; беседа о внешнем виде и образе жизни этих птиц.

*Материал:* пластилин, стеки, пуговицы желтого или оранжевого цвета для глаз совы, и маленькие черные или синие для глаз синицы, картон голубого и черного (темно-синего) цвета для фона, фломастеры, бумажные и матерчатые салфетки.

*Содержание*

Воспитатель читает детям стихотворение В. Берестова «Сова и синица» [37].

Воспитатель показывает детям изображения совы и синицы, уточняет представление о внешнем виде и образе жизни этих птиц. Чтобы дети поняли, что такое контраст, педагог строит беседу в форме вопросов и ответов-антонимов по содержанию стихотворения:

Сова большая, а синица... (*маленькая*).

Глаза у совы огромные, а у синицы... (*малюсенькие*).

Большие глаза совы похожи на фары машины, а глазки синички напоминают... (*бусинки*).

Сова спит днем, а летает и охотится... (*ночью*).

Синичка спит ночью, а летает и охотится на мошек... (*днем*).

Затем педагог показывает детям пластилиновые фигурки совы и синицы (без глаз) и 2 листа картона – один черного или темно-синего (фиолетового) цвета, другой – светло-голубого. Прикладывает обе фигурки птиц сначала к одному листу, потом к другому и каждый раз спрашивает, какая из птиц в это время суток спит. После ответов прикрепляет глаза той птичке, которая бодрствует: сове – пуговицы желтого цвета, синичке – маленькие черные. Спрашивает, где сидят (или что делают) птицы. После ответов называет разные варианты: птицы сидят на разных ветках; сова сидит в дупле, а синица в гнезде; сова летает, синица спит; синица летает, сова спит.

Педагог подсказывает, что ветки, гнездо, дупло, солнышко, луну можно и слепить, и нарисовать. Предлагает детям слепить своих птичек. Советует подумать, какое время суток будет на картине – день или ночь, выбрать картон подходящего цвета и потом уже лепить птиц. И при этом не забывать, что одна из птиц спит.

Показывает основной способ создания образа: раскатывает 2 шара разного размера (или показывает 2 готовые формы), спрашивает, где туловище, где голова; приставляет меньший шар к большему. Убеждается в том, что дети увидели очертания птицы. Затем слегка сплюсчивает форму и прикрепляет к фону (получается барельеф или горельеф). Предлагает сделать глаза из бусинок или пуговиц и самим придумать, как слепить крылья.

Дети выбирают материалы и создают рельефные пластилиновые картины.

*Последующая работа:* оформление выставки «День и ночь: синички и совы». По желанию детей на прогулке проводится подвижная игра «Совушка-сова – большая голова». Дети-«воробышки» собираются стайкой, один ребенок избирается «совой». Дети-«воробышки» говорят: «Совушка-сова, большая голова. На пеньке сидит, а потом как полетит». Ребенок-«сова» выполняет движения в соответствии с текстом. Дети-«воробышки» разбегаются («разлетаются») в разные стороны.

## Музыка № 13.2

*Задачи:*

– повторять знакомые движения (притопы, «каблучки», полуприседания, кружение на беге);

– развивать выразительность, легкость и свободу движений.

*Содержание*

*Музыкальное движение:* упражнение «Пружинки и прыжки» (рус. нар. песня «Посеяли девки лен»); упражнения к русской народной пляске (притопы, «каблучки», полуприседания, кружение на беге).

*Танцы:* рус. нар. пляска «По улице мостовой»; игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движения А. Мовсесян), хоровод «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева).

### Развитие речи «Зимняя сказка»

#### *Задачи:*

- обогащать опыт диалогического общения и игрового взаимодействия детей;
- побуждать высказываться на темы из личного опыта;
- активизировать словарь прилагательных;
- уточнять и закреплять правильное произношение звука [ж].

*Материал:* игрушки (медвежонок, ежик), кровать, табурет, снежинки на ниточках.

#### *Содержание*

Воспитатель читает детям «Зимнюю сказку» С. Козлова [17] (в сокращении): «С утра падал снег. Медвежонок сидел на опушке леса на пеньке, задрал голову, считал и слизывал упавшие на нос снежинки. <...>

Но снежинки были заколдованные: они не таяли и продолжали оставаться такими же пушистыми у Медвежонка в животе. <...>

К вечеру он съел триста снежинок, и ему стало так холодно, что он едва добрался до берлоги и сразу уснул. <.. >

Всю зиму Медвежонок болел. Нос у него был сухой и горячий, а в животе плясали снежинки. И только весной, когда по всему лесу зазвенела капель и прилетели птицы, он открыл глаза и увидел на табуретке Ежика.

Ежик улыбался и шевелил иголками.

- Что ты тут делаешь? – спросил Медвежонок.
- Жду, когда ты выздоровеешь, – ответил Ежик.
- Долго?
- Всю зиму. Я, как узнал, что ты объелся снегом, – сразу перетащил все свои припасы к тебе.
- И всю зиму ты сидел возле меня на табуретке?
- Да, я поил тебя еловым отваром и прикладывал к животу сушеную травку.
- Не помню, – сказал Медвежонок.
- Еще бы! – вздохнул Ежик. – Ты всю зиму говорил, что ты – снежинка. Я так боялся, что ты растаешь к весне...».

Педагог обращается к детям: «Вам понравилась сказка? Почему заболел Медвежонок? Кто его лечил всю зиму? Что снилось Медвежонку? Чего боялся Ежик? (*Дети отвечают.*) Хотите еще раз услышать, как разговаривали Медвежонок и Ежик?» (*Зачитывает.*)

Далее воспитатель предлагает поиграть в эту сказку, показать спектакль. Достает игрушки (медвежонок, ежика, кровать, табурет). Приглашает двоих детей на роли медвежонок и ежика. Произносит вводные слова: «Медвежонок наелся снежинок и заболел. Он всю зиму спал в берлоге, а когда проснулся, увидел Ежика». Далее дети разыгрывают диалог медвежонок и ежика, импровизируют. Педагог не поправляет, но в случае затруднения делает подсказки. Выслушивает 3 пары детей.

Взрослый предлагает детям пересказать сказку, рассказать, что особенно понравилось. Выслушивает всех желающих.

Затем дети изображают медвежат. Воспитатель играет снежинками на ниточках и побуждает детей обращаться к ним: «Снежинка, снежинка, белая пушинка, лети ко мне!» Дети двигаются по группе, подставляют ладошки, тянутся к снежинкам, произносят слова, садятся на место.

Педагог спрашивает: «О чем эта сказка? Как можно назвать Медвежонка и Ежика, кто они? (*Они друзья.*) Какими словами можно сказать об их дружбе, какие они друзья? (*Верные, надежные, преданные, настоящие, заботливые.*) Медвежонку снилось во сне, что он – снежинка. А вы видите сны? Что вам снится? (*Дети отвечают.*)

В конце занятия воспитатель читает «Колыбельную» [3]:

Луна на небе, луна далеко,  
Луна пролила свое молоко.  
Я в чашку налью тебе лунный свет,  
Ты выпей его. И тебе мой совет:  
Разочек еще на луну взгляни.  
Тихонечко ляг. И усни.

Дети ложатся на ковер. Воспитатель проходит около детей со словами: «Кто-то во сне стал медвежонком, кто-то – зайчонком, кто-то – ежиком. Кем вы стали? (*Слушает фантазии детей.*)

### Занятие физической культурой № 13.2

*Задачи:*

- разучивать технику ползания по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками;
- закреплять умение отбивать мяч об пол одной рукой;
- развивать силу.

*Материал:* гимнастические скамейки, мячи среднего размера.

*Место проведения:* физкультурный зал.

*Содержание*

*Подготовительная часть.* Построение в круг, ходьба по кругу с выполнением заданий (руки на поясе, руки вверх, руки за голову, в полуприседе).

Бег по кругу в колонне по одному с изменением направления бега по сигналу. Бег приставными шагами, семенящий.

*Основная часть*

Построение сбоку у гимнастических скамеек.

*ОРУ № 12 на гимнастических скамейках*

1. И.п.: сидя верхом на скамейке, ноги согнуты, руки вниз. 1 – поднять руки вверх через стороны, посмотреть на руки – вдох; 2 – и.п., выдох. Повторить 4 раза.

2. И.п.: то же, руки на пояс. 1 – сводя плечи, локти вперед; 2 – и.п. Повторить 6 раз.

3. И.п.: то же, руки на плечах впереди сидящего. 1 – наклон вправо; 2 – и.п. то же, в другую сторону. Повторить 6 раз.

4. И.п.: сидя на скамейке, держась за нее руками, ноги прямые. 1 – не сдвигая ног, сгибая их в коленях, сесть на пол; 2 – и.п. Повторить 4 раза.

5. И.п.: стоя лицом к скамейке, руки на поясе. 1 – поставить правую ногу на скамейку; 2 – встать двумя ногами на скамейку; 3 – по ставить правую ногу назад на пол; 4 – и.п. Повторить 8 раз.

6. И.п.: стоя боком к скамейке, руки на поясе. Прыжки вокруг скамейки (один круг) и ходьба на месте. Повторить, повернувшись к скамейке другим боком.

*Упражнение «Проползи»*

Ползание по гимнастической скамейке на животе с подтягиванием двумя руками одновременно. Воспитатель обращает внимание детей на положение рук и захват руками края скамейки.

Повторение упражнений предыдущего занятия «Отбей – поймай», «Одной рукой», «Правой – левой».

*Подвижная игра «Гори, гори ясно!»*

*Заключительная часть.* Игра малой подвижности «Найди свой цвет».

## **Образовательная деятельность в режиме дня**

### **Организация наблюдений**

На одной из прогулок воспитатель рассказывает, что нашел на снегу что-то необычное, и ведет детей туда, где птицы, кошки оставили свои следы. Показывает на снегу непонятные рисунки и спрашивает, не знает ли кто-нибудь из ребят, что это такое. Если дети не могут ответить, взрослый предлагает оставить на снегу свои следы и сравнить их по размеру, узорам на подошве. Воспитатель вместе с детьми рассуждает, кто же мог оставить следы на снегу на территории детского сада: «Может, к нам в гости приходил тигр? Или медведь? Может, заяц беленький скакал под нашей елочкой? Может, это была лягушка? А почему нет?»

Во время такой беседы дети должны вспомнить, каких животных нельзя увидеть зимой, поскольку они впадают в спячку или не живут в городе (поселке) и т. п. Затем педагог вместе с детьми вспоминает, за какими животными они наблюдали на территории детского сада и кто мог оставить следы. Воспитатель обращает внимание детей на следы птиц: часто они остаются не только от лапок, но и от крыльев, хвоста, когда дотрагиваются ими до земли.

Наблюдение за следами продолжается и в другие дни. Взрослый может нарисовать следы какого-нибудь животного и предложить детям поискать их на территории участка, в ближайшем парке. (В качестве дополнения можно обсудить, в какое время суток то или иное животное могло оставить свои следы, какие животные спят ночью, а какие – днем.)

На прогулках воспитатель обращает внимание детей на то, в какое время дня они выходят гулять, спрашивает, какие части суток они знают. Если утро солнечное, можно сказать: «Ребята, какой сегодня чудесный вечер! Отличное время для прогулки! Как ярко светит солнце! Или, может, я что-то перепутала? (*Дети объясняют педагогу, какое, по их мнению, сейчас время суток. Воспитатель просит сказать, почему они так решили.*)

*Наблюдения в уголке природы, зимнем саду, экологической комнате.* Если в уголке природы есть большие клетки с песком, взрослый предлагает детям понаблюдать, не остаются ли на песке следы черепахи и других животных.

Педагог выставляет достаточно большую емкость с песком, чтобы дети могли в ней делать следы ладонями или с помощью разных предметов. Такие наблюдения и игры с песком можно проводить в течение всей недели. Параллельно продолжаются наблюдения и уход за растениями и животными.

**Формирование игровых умений и поддержка сюжетно-ролевой игры.** Большую помощь детям в умении придумывать игру, строить ее сюжет оказывают литературные произведения. К любому из прочитанных текстов педагог может придумывать игровые ситуации с готовыми игрушками для разыгрывания фрагментов прочитанных сюжетов. Специально созданная игровая среда может «подсказать» детям сюжет и для самостоятельных игр. Так, Ежик и Медвежонок, глупый Мышонок и другие становятся любимыми персонажами в играх. Например, воспитатель, предусматривая желания детей, может создать готовую игровую ситуацию: заранее сделать норку, в которой живут мышонок с мамой-мышкой, и разместить в ней мебель – стол, стул, кроватку. Рядом с норкой могут находиться и другие персонажи сказки – няни мышонка: курица, щука, лошадь и пр. Эта ситуация, возможно, заинтересует детей, предпочитающих игры с партнером-игрушкой, режиссерские игры. Обычно эти дети, еще недостаточно овладели навыками игрового общения, им трудно договориться с партнером-ребенком,

скоординировать с ним свои действия, удержать в памяти игровой сюжет или разнообразить его в соответствии со своим игровым замыслом и с учетом пожеланий партнеров. Если возникает возможность привлечь таких детей к совместным играм, им помогут называние своей роли (ты – мышонок) и ролей партнеров (Катя – твоя мама-мышка), четко связанный с литературным произведением (или просто хорошо знакомый) сюжет, доброжелательные партнеры. Можно внести атрибутику для разыгрывания детьми ролей (элементы костюмов). Таким образом, начнется становление ролевой игры – взаимодействие между ролями, ролевой диалог.

Обогащают игру не только сюжетные произведения, но и стихи, колыбельные, фольклорные произведения. Дети могут включать их в сюжеты на бытовые темы. В «семье» дети могут исполнять колыбельные песенки, выражая заботливое отношение не только действиями, но и словами из текстов произведений.

В самостоятельной игре на одну и ту же тему сюжет и содержание могут расходиться. Часто одни и те же сюжеты встречаются как у младших, так и у старших дошкольников. То, во что играют дети, не показывает, какую сторону действительности они воспроизводят в игре. Содержанием игры становится то, что выделено ребенком в деятельности взрослого, роль которого он выполняет. Главное содержание игр малышей – многократное выполнение определенных действий с одними и теми же игрушками, а игр более старших дошкольников на ту же бытовую тему – отношения между людьми, роли которых приняли дети. Чем старше дети, тем более свернутый, обобщенный характер носят их действия. Сама по себе тематическая сторона игры не может служить критерием, определяющим уровень развития игры. Например, игра четырехлетних детей в «дочки-матери» отличается от игры младших дошкольников тем, что в ней появляются роли, ролевое взаимодействие, ролевые диалоги, расширяется диапазон ролей.

#### **Конструктивная деятельность вечером в часы игр**

*Конструирование из крупных модулей (блоков).* Для реализации игровых сюжетов, например «семья», воспитатель предлагает детям построить мебель из мягких крупных модулей. Они позволяют быстро конструировать кровать, стол, стулья, диван, на которых можно не только рассадить кукол, но и самим сесть во время игры. В процессе работы взрослый обращает внимание детей на конструктивные особенности каждого предмета мебели, их соразмерность. Затем помогает расставить мебель в кухне, спальне или гостиной.

**Познавательное развитие.** Составление коллекции фантиков совместно с детьми. Рассмотрение изделий, выполненных или украшенных лоскутной аппликацией (одеяло, салфетка, сумка и пр.), изображений совы и синицы, беседа о внешнем виде и образе жизни этих птиц.

Проведение опытов с песком.

**Речевое развитие.** Индивидуальная работа: описание детьми своих поделок, результатов наблюдений в природе, разыгрывание ситуаций по мотивам прочитанных сказок.

**Совместная художественно-творческая деятельность.** Рассмотрение изделий, выполненных в лоскутной технике (предварительная работа к аппликации). Самостоятельное выполнение работ детьми в лоскутной технике.

Оформление выставки детских работ «День и ночь: синички и совы».

**Чтение художественной литературы.** Чтение «Сказки о глупом мышонке» и «Сказки об умном мышонке» С. Маршака, «Зимней сказки» С. Козлова, сказки В. Зотова «Сова». Укладывая детей спать, воспитатель может петь или читать им колыбельные песенки.

**Социально-коммуникативное развитие.** Помощь взрослым при подготовке к приему пищи, разным видам деятельности; по уходу за растениями и животными; выполнение отдельных трудовых поручений по поддержанию порядка в группе и на территории детского сада. Привлечение детей к застиланию своей постели после дневного сна.

**Двигательная активность.** Подвижные игры: «Зайка беленький сидит», «Зима пришла», «Целься верней», «Снежинки-пушинки».

## 14-я неделя. «Здравствуй, зимушка-зима»

**Направленность педагогической работы.** Содержание образовательной работы с детьми на этой неделе посвящено обогащению представлений о зиме. Дети составят словесный «портрет» зимы, выбирая из набора картинок изображения животных, растений, объектов неживой природы, соответствующие этому сезону, найдут отличия зимы от других времен года. На прогулках дети будут отмечать и обсуждать признаки зимы. Воспитатель продолжит расширять представления детей о жизни животных зимой, используя чтение произведений художественной литературы, загадывая загадки, описывающие характерное поведение животных. Педагог научит детей рассуждать, обосновывать свою точку зрения – почему они так думают, на какие указанные в загадке признаки ориентируются. Воспитатель будет побуждать детей самих рассказывать о том, как животные готовятся к зиме, выполнять речевые задания небольшими подгруппами, активизируя употребление в речи прилагательных, глаголов.

Прочитанный рассказ Н. Сладкова обогатит представления детей об образе жизни зайцев зимой, во время рисования педагог предоставит возможность поэкспериментировать с силуэтом зайца на белом и сером фоне, чтобы понять, почему зимой у зайца меняется цвет шкурки.

После просмотра мультфильма «Как лисы с курами подружились» по сказке Я. Эхольма «Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие» педагог обсудит с детьми поступки героев, поговорит о хитрости и обмане. Накопленные впечатления станут стимулом для передачи художественного образа лисенка в лепке. Педагог научит детей создавать образ на основе формы конуса, моделировать форму пальцами, придавая ей выразительность, получать оранжевый цвет пластилина путем смешения желтых и красных комочков. В свободное время дети смогут поиграть с вылепленными лисятами, придумывая продолжение историй о них.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.