

Источники  
знаний

соответствует  
ФГОС ДО

# РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ 3-4 ЛЕТ



ОСЕНЬ



**Е. В. Трифонова**

**Лариса Алексеевна Парамонова**

**Наталья Александровна Рыжова**

**Алла Генриховна Арушанова**

**Ирина Александровна Лыкова**

**Нина Леонидовна Кондратьева**

**Елена Сергеевна Рычагова**

**Наталья Михайловна Родина**

**Екатерина Юрьевна Протасова**

**Н. Е. Васюкова**

**Татьяна Геннадьевна Рубан**

**Развивающие занятия с детьми**

**3—4 лет. Осень. I квартал**

**Серия «Истоки знаний»**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67919355](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67919355)*

*Развивающие занятия с детьми 3—4 лет. I квартал / Под ред. д-ра  
пед. наук профессора Л.А. Парамоновой: ТЦ Сфера; Москва; 2022*

*ISBN 978-5-9949-2394-8*

## Аннотация

Данное методическое пособие представляет собой современную развивающую педагогическую систему построенную на деятельностном подходе и принципе интеграции содержания образования детей 3—4 лет в условиях дошкольной образовательной организации.

Каждая неделя учебного года в данной системе посвящается определенной теме, которая осваивается и проживается детьми в разных видах детской деятельности. В книге вы найдете сценарии непосредственно образовательной деятельности, а также содержание работы в режиме дня по всем образовательным областям.

Комплект состоит из трех книг, каждая из которых представляет систему работы на каждый квартал учебного года. Данное пособие содержит материалы на I квартал (сентябрь, октябрь и ноябрь).

Книга адресована педагогам, работающим с детьми 3—4 лет в дошкольных организациях, центрах развития, образовательных комплексах и др.

В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

# Содержание

Предисловие	7
От авторов	17
Содержание образовательной деятельности на I квартал	21
Сентябрь	21
1-я неделя. «Наши игрушки. Мячик»	21
Непосредственно образовательная деятельность	23
Образовательная деятельность в режиме дня	40
Конец ознакомительного фрагмента.	44

**Развивающие занятия  
с детьми 3–4 лет.  
Осень. I квартал  
Под редакцией д-ра пед.  
наук, профессора МПГУ  
Ларисы Парамоновой**



**ОСЕНЬ**

*Авторы:*

*А.Г. Арушанова, Н.Е. Васюкова, Н.Л. Кондратьева, И.А. Лыкова, Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина, Т.Г. Рубан, Н.А. Рыжова, Е.С. Рычагова, Е.В. Трифонова*



© ООО «ТЦ Сфера», оформление, рисунки, 2019

© Коллектив авторов, текст, 2019

# Предисловие

Данная книга представляет собой целостную систему образовательной деятельности педагога с детьми 3–4 лет в условиях дошкольной организации. Она соответствует по своему содержанию пособию «Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 3–4 лет», выпущенному ранее в издательстве «ТЦ Сфера», раскрывая его более глубоко и подробно. В основе данной системы лежит комплексно-тематический подход организации содержания образовательной работы с детьми на каждую неделю учебного года, который делает его целостным, осмысленным, понятным, логичным с точки зрения детского восприятия. В предложенной системе все виды детской деятельности и формы совместной работы педагога с детьми находятся в определенной последовательности, каждая из них выполняет заданные функции: одни вводят ребенка в тему, ее контекстное содержание, пробуждают интерес; другие – обогащают имеющиеся представления, дают возможность с разных сторон взглянуть на данное явление; третьи – создают условия для использования полученных представлений в самостоятельной деятельности детей. Такой подход способствует глубокому и творческому освоению окружающего мира, возникновению ассоциаций, воплощению детских представлений в игре и переносу знакомых средств и способов в новые усло-

вия, а значит их обобщению и присвоению.

В начале каждой недели дается общее описание тематического содержания, которое будет осваиваться детьми, чтобы педагог понимал и «удерживал в голове» смысл и задачи предстоящей деятельности. Далее представлены подробные сценарии разных видов детской деятельности, используемые педагогом во фронтальной работе с детьми, и содержание образовательной деятельности в режимные моменты по всем образовательным областям. Последнее дается в виде перечня предварительной и последующей после занятий работы с детьми, перечня возможных наблюдений в природе, подвижных игр, нерегламентированной деятельности типа воспитания культурно-гигиенических навыков и пр., организуемой чаще с небольшими подгруппами детей или индивидуально с каждым ребенком. Здесь отсутствует разделение по дням недели, что позволяет педагогу самостоятельно определять время проведения той или иной работы в конкретный временной промежуток в зависимости от имеющихся условий и ситуаций.

Предложенная система работы является базовой, вариативной, подлежащей дополнению, видоизменению, обогащению содержания, что предусматривается положениями ФГОС ДО. Она может использоваться педагогами, работающими как по программе «Истоки», так и по другим образовательным программам.

В данном пособии учитывались прежде всего неравно-

мерность возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста. Дети 3–4 лет приходят в детский сад с разными уровнями развития речи, навыков самообслуживания, опытом предметной игровой деятельности и т. д. В то же время определенные умения, предпосылки и возможности есть у каждого ребенка – именно с опорой на них организуется педагогическая работа в группе.

Предлагаемая методическая система строится на следующих принципах:

- учета разного уровня индивидуальных особенностей и адаптационных возможностей детей;
- обращенности взрослого к каждому ребенку, пришедшему в детский сад впервые;
- удовлетворения потребностей детей в постоянной поддержке со стороны взрослых, их доброжелательности;
- совместной деятельности взрослых и детей;
- эмоциональной включенности детей и поддержки интереса к тому, что они делают;
- неоднократной повторяемости одних и тех же смыслов в разных контекстах;
- уважения к выбору самого ребенка (игрушки, цвета, краски, желание выполнять или не выполнять предлагаемое действие);
- постоянного использования игрушек, фигурок настольного театра и кукол бибабо, игровых ситуаций, сюрпризных моментов, что адаптирует учебную задачу к интересам и воз-

возможностям ребенка;

– постоянного речевого сопровождения всех действий ребенка на занятиях и вне их.

Младший дошкольный возраст – период активного ознакомления с окружающим миром, овладения речью, предметно-практической и орудийной деятельностью, становления и развития игровой деятельности. Именно эти направления стали содержательной основой разных видов совместной деятельности педагога с детьми, вошедших в данное пособие.

В младшем дошкольном возрасте активно развиваются физиологические системы и функции детского организма.

Дети 3–4 лет отличаются большой двигательной активностью, стремлением к самостоятельности, но их движения еще несовершенны, неточны, сознательное управление ими ограничено. В связи с несформированностью вестибулярного аппарата, слабостью костно-мышечной системы и внутренних органов малышам еще недоступны многие физические упражнения. В данном пособии представлены усиленные для этого возраста занятия, адаптированные к возможностям детей различных групп здоровья.

В этом периоде усвоение новых движений отличается некоторой непрочностью, поэтому на занятиях используется частое возвращение к одним и тем же упражнениям. Усложнение же вводится постепенно. Ведущими приемами при обучении становятся показ и включение игровых приемов взрослого, поэтому на физкультурных занятиях детей чет-

вертого года жизни активно используются игровые приемы, простые подвижные игры, упражнения подражательного и имитационного характера.

На четвертом году жизни продолжается дальнейшее интенсивное развитие центральной нервной системы, совершенствуется восприятие, отражение и познание окружающего мира.

Преобладающей формой мыслительной деятельности становится наглядно-действенное мышление, появляется любознательность, изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей действительности, углубляются знания. При этом у ребенка возрастает самостоятельность в познании окружающего мира, развивается экспериментирование с игрушками и природными материалами, создаются условия для проявления причинно-следственных связей.

Так же, как и на третьем году жизни, при ознакомлении ребенка с окружающим миром особый акцент делается на закреплении представлений о его ближайшем окружении: о человеке, его внешних особенностях, эмоциональных состояниях, деятельности окружающих ребенка людей, их профессиях и результатах труда.

Воспитатель учит замечать целесообразность и целенаправленность поступков людей, понимать причины и следствия некоторых их действий, применять эти практические знания в собственной жизни.

Ознакомление с окружающим организуется с целью фор-

мирования представлений ребенка о мире, умения видеть сходство и различие предметов, сравнивать их и обобщать.

Дети знакомятся с некоторыми растениями, домашними и дикими животными и их детенышами, начинают узнавать некоторых птиц и насекомых по ярко выраженным особенностям, а также с яркими природными проявлениями разных сезонов года. Последнее зависит от климатических условий региона, и воспитатель может сам изменять содержание наблюдений.

В процессе всей педагогической работы и в непосредственно образовательной деятельности взрослый вовлекает детей в речевое и игровое взаимодействие со сверстниками, в содержательное внеситуативное общение, развивая тем самым способность к диалогу, формированию мыслей в слове. Внутри связной речи активизируется словарь, формируются грамматические навыки. Особое внимание уделяется развитию произносительной стороны речи.

Многие представления отражаются и в изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность детей четвертого года жизни имеет ряд особенностей: от ассоциативных образов, лежащих в основе изобразительной деятельности детей третьего года жизни происходит переход к созданию преднамеренного изображения. Этот переход связан с обогащением жизненного опыта детей, усвоения ими основных изобразительных навыков.

Приоритетным направлением в обучении выступает тен-

денция к созданию условий для экспериментирования с разными художественными материалами, выбора фона, цветовой гаммы, способов изображения. Ряд заданий носит разделительноколлективный характер, что способствует формированию умения видеть целое, созданное детьми из отдельных частей, а также положительных взаимоотношений между сверстниками. Одновременно с рисованием они используют аппликацию, обогащая создаваемые образы. Дети в этом возрасте эмоционально воспринимают свои рисунки, лепку аппликацию, любят показывать их своим родителям, для чего в группе организуются выставки.

На занятиях по конструированию простых сюжетных конструкций дети учатся выделять форму, пространственное расположение деталей по отношению друг к другу. Используя мягкую цветную бумагу, усваивают простые способы конструирования из нее (сминание, скручивание, разрывание) и, с удовольствием применяя их в разных сочетаниях, создают совместные композиции.

В процессе формирования начальных математических представлений детей учат различать количественные группы предметов (один – много; много – мало – один); учат сравнивать (больше – меньше, одинаково); знакомят с формой и величиной предметов; учат ориентироваться в пространстве (спереди – сзади, далеко – близко) и во времени (утро – вечер, день – ночь).

На протяжении всего года продолжается работа по орга-

низации и формированию детской игры. Расширяющийся жизненный опыт ребенка комплексно отражается в его игре, обогащая, в свою очередь, и ее. Развиваются сюжеты игр, ролевое поведение, появляются начальные формы игрового сотрудничества в рамках одного сюжета, первые совместные сюжетно-ролевые игры, сначала при участии воспитателя, а затем и самостоятельно, широко используются дидактические и подвижные игры.

На четвертом году жизни дети эмоционально и целостно воспринимают художественные тексты. Литературные произведения должны пронизывать всю жизнь детей, сопровождать их в процессе наблюдений в природе, игр, одевания и умывания, создавая тем самым положительный эмоциональный настрой, вызывая интерес к окружающему или определенному виду деятельности, осознание ее содержания. При этом важно, чтобы художественный текст звучал «к месту», поддерживал зрительное восприятие детей. Чем больше педагог знает потешек, песенок, стихов, тем легче ему наладить контакты с детьми, «настроить» их на себя, избежать прямого морализирования. Чтобы вступить в полноценное взаимодействие с литературным произведением вне занятий, ребенок должен потрогать руками книгу, прослушать текст, просмотреть его в картинках, проиграть с игрушками, проговорить отдельные фразы. В этом возрасте восприятие художественного произведения, исполнительство и собственное творчество невозможно разграничить.

Музыкальные занятия с детьми (пение, слушание музыки, музыкальные движения и др.) не только взаимосвязаны между собой, но и органично включены в целостную образовательную систему, существенно обогащают ее смысловую и эмоциональную составляющую.

Реализация предлагаемого системного подхода к воспитанию, обучению и развитию детей будет способствовать сохранению самооценности дошкольного детства и формированию таких основных физиологических и психологических функций, которые обеспечат успешность перехода детей на дальнейшую ступень развития.

*Книга подготовлена коллективом авторов, являющихся кандидатами и докторами педагогических наук:*

- развитие речи – А.Г. Арушанова, Е.С. Рычагова;
- познание окружающего мира – Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина;
- знакомство с природой – Н.А. Рыжова;
- конструирование – Л.А. Парамонова;
- художественная литература, развитие математических представлений – Н.Е. Васюкова;
- изобразительная деятельность – И.А. Лыкова;
- игра – Е.В. Трифонова;
- физическое развитие – Н.Л. Кондратьева;
- музыка – Т.Г. Рубан.

Авторский коллектив желает вам творческих успехов в

работе!

# От авторов

Уважаемые педагоги!

В данном методическом пособии вы найдете содержание образовательной работы с детьми на первый квартал учебного года (сентябрь, октябрь, ноябрь). Представляем вам логику и ассоциативные связи предлагаемого познавательного содержания.

*Сентябрь.* Первые недели учебного года наиболее трудны для детей, поскольку являются периодом адаптации к детскому саду, к новым условиям жизни. Важно постепенно и ненавязчиво вводить детей в новый режим, в контакт с новыми для него взрослыми, в присутствие большого количества сверстников в группе. Основной задачей педагога будет обеспечение психологического комфорта детей. Вместе с тем предусматриваются и образовательные задачи: знакомство детей с пространством группы (места для игр, еды, сна, мытья рук) и участка детского сада, освоение культурно-гигиенических навыков и самообслуживания, знакомство друг с другом и пр. Средством привлечения внимания и вовлечения детей в разные виды деятельности станут наиболее яркие и любимые игрушки – мяч и кубики (на первой неделе), игрушечная лошадка и паровозик (на второй), машины (на третьей), они становятся своеобразными «героями» недели. Можно будет их внимательно рассмотреть, описать,

поиграть ими. С их помощью педагог будет вовлекать детей в игры, в общение друг с другом, о них будут читаться стихи и рассказы, вокруг них будет выстраиваться изобразительная деятельность.

В конце сентября педагог начинает формировать представления об овощах и фруктах, подводить к понятию «осенний урожай». На четвертой неделе внимание детей будет привлечено к яблоку и груше. Дети их рассмотрят, исследуют, попробуют на вкус, узнают разные истории, а потом нарисуют, слепят, угостят ими кукол.

*Октябрь.* От темы «Фрукты» протянется мостик к теме «Овощи». С ними дети познакомятся на примере репки, свеклы и морковки. Используем именно эти три овоща, поскольку они имеют яркие отличия друг от друга по цвету и форме, что тоже станет предметом исследования. Отталкиваясь от представлений о том, что и как готовят из овощей, воспитатель будет знакомить детей с профессией повара. Накопленные представления дети смогут перенести в сюжетно-ролевые игры, угощая кукол, продавая овощи и фрукты в магазине.

В продолжение темы урожая дети рассмотрят зернышки (гречихи, овса, перловки), обсудят, какие вкусные каши из них варит повар, узнают что эти зернышки любят также хомяки и мышки, которые запасают их на долгую зиму. На прогулках воспитатель обратит внимание на деревья и кустарники, дети и у них обнаружат семена, исследуют их. Ассоци-

активно будет затронута тема домашних животных в деревне, и предмет интереса сместится к овечке, козочке и петуху.

Главными персонажами седьмой недели становятся дождик и зонтик. Их дети будут наблюдать, описывать, читать о них стихи и сказки. Через эти образы педагог познакомит детей с осенними изменениями в природе, с одеждой и обувью, которая защищает людей от холода и воды. Педагог вовлечет детей в исследование некоторых предметов, выясняя, какие из них промокают, а какие – нет.

Знакомить с осенними явлениями на восьмой неделе продолжим, сместив акценты на осенний лес и его обитателей, в частности белки и медведя, которые к зиме готовятся особым образом. В изобразительной деятельности дети помогут белке сделать запасы еды. Контрастные внешние различия этих животных облегчат детям их словесное описание.

*Ноябрь.* От впечатлений о холодной осени переносимся в теплый уютный дом, героем которого становится кот. Про него дети многое узнают из художественной литературы и наблюдений. Игры с игрушечным котом позволяют педагогу работать над обогащением словаря и вовлечением детей в составление описательных рассказов, знакомить с пространственными предлогами «над», «под», «перед», «за» и предметами мебели, за которой котенок будет прятаться от детей. Для котенка дети слепят сосиски, нарисуют клубок.

В конце осени можно поговорить о сказках, прочитать новые, поиграть в хорошо известные. Поэтому на десятой неде-

ле возникает тема любимых книг со сказками. Педагог будет вовлекать детей в беседу о них, в обсуждение героев, а также приучит детей бережно и аккуратно относиться к книгам.

В последние две недели ноября продолжатся наблюдения за изменениями в природе, наступившей холодной погодой, что подведет детей к пониманию, как и почему меняется одежда и обувь людей. Дети будут рассматривать предметы одежды, описывать ее, называть детали. Варежка станет основным героем на одиннадцатой неделе, а ежата, которымшили на зиму сапоги, – персонажами двенадцатой недели.

В течение всего года по многим темам предлагается использование лучших отечественных мультфильмов, обогащающих представления детей и благотворно воздействующих на них через высокохудожественное изображение и литературную речь.

# Содержание образовательной деятельности на I квартал

## Сентябрь

### 1-я неделя. «Наши игрушки. Мячик»

**Направленность педагогической работы.** Эта неделя посвящена адаптации детей к новой обстановке, режиму дня. Дети будут знакомиться со своими воспитателями, другими детьми. Педагог поможет им сориентироваться в пространстве группы, покажет места для игр, еды, сна, хранения одежды, поможет запомнить местонахождение их шкафчиков и полотенец. Начнется работа по формированию культурно-гигиенических навыков – взрослый покажет, как нужно правильно умываться, мыть руки.

Средством поддержания интереса детей к детскому саду и вовлечения в разные виды деятельности станут знакомые и любимые игрушки малышей – мяч и кубики. В процессе строительства башенок из разноцветных кубиков у детей будут развиваться первичные конструктивные навыки, а также закрепятся их представления о четырех основных цве-

тах спектра.

Чтение рассказа Я. Тайца «Кубик на кубик» и стихотворения Г. Лагздынь позволят педагогу поговорить с детьми о том, почему важно играть дружно, делиться друг с другом игрушками. Разыгрывание ситуаций по сюжетам этих произведений будет способствовать развитию навыков общения со сверстниками.

С помощью мячика воспитатель познакомит детей друг с другом, вовлечет в общение со взрослым и другими детьми, стимулируя их ответные речевые реакции. Мячик «познакомит» детей с расположением предметов и игрушек в группе и на участке, расскажет, во что можно поиграть, где находятся на участке горка, песочница, качели и другие малые формы; познакомит со своими «друзьями» – выносными игрушками для игр с песком (ведро, лопатка, ситечко, формочки). Дети рассмотрят разные мячики и попробуют поиграть с ними, узнают, что мячики не тонут в воде и «утешат» героиню стихотворения А. Барто, уронившую в речку мячик. Они услышат стихотворения про мячик С. Маршака и Г. Лагздынь, слепят мячик в подарок игрушкам, выполнят коллективную аппликативную композицию «Мячики катятся по дорожке». Мячик будет использоваться также в подвижных играх и упражнениях.

Воспитатель дает рекомендации родителям, как облегчить детям период адаптации к детскому саду, о необходимости поддержания дома того же режима, что и в ДОО; при-

глашает утром в группу родителей тех детей, которые тяжело переносят расставание; просит дать им в детский сад их любимую игрушку. Рекомендует родителям расспрашивать про детский сад, выражать уверенность, что ребенка в детском саду ждут, ему рады.

Педагог создает условия для совместных сюжетно-дидактических игр. Например, для разыгрывания ситуации «знакомства с куклами», когда педагог от имени кукол здоровается с детьми, спрашивает, как кого зовут, рассказывает, что любит. Или ситуации «куклы вернулись с прогулки», у них грязные руки, надо их помыть, куклам показывают мыло, полотенце, разыгрывается процесс мытья рук и т. д.

## **Непосредственно образовательная деятельность**

### **Познание окружающего мира «Наши игрушки. Мячик»**

*Задачи:*

- расширять представления об окружающих предметах и их свойствах;
- развивать навыки общения и взаимодействия друг с другом.

*Материалы:* большой разноцветный мяч, текст стихотворения С. Маршака «Мяч», несколько небольших мячиков из

разных материалов (резиновый, пластмассовый), тазик с водой.

### *Содержание*

Педагог показывает детям большой разноцветный мяч и предлагает рассмотреть его. Дети трогают мячик, называют, какой он (гладкий, круглый, разноцветный). Взрослый уточняет, какие именно цвета есть у мячика. Затем спрашивает детей, знают ли они, что умеет делать мячик. Вместе с детьми вспоминает, что мячик может катиться, прыгать, его можно подбрасывать вверх, кидать друг другу. Предлагает послушать стихотворение про мячик и зачитывает отрывок из стихотворения С. Маршака «Мяч» (начиная со слов: Мой / Веселый, / звонкий / Мяч, / Ты куда / Помчался / Вскачь... и до слов: Ты / Скакал / И звонко / Топал.). При повторном чтении дети обыгрывают текст стихотворения: прыгают как мячики, разбегаются в разные стороны.

Затем большой разноцветный мяч «знакомит» детей со своими друзьями – небольшими мячиками из разных материалов (резиновыми и пластмассовыми). Дети рассматривают, трогают их, выясняют, какие мячики мягкие, а какие – твердые, какие легкие, а какие – тяжелые, прыгают они или нет, катятся быстро или медленно и т. д.

Воспитатель предлагает послушать историю про девочку Таню и ее мячик. Читает стихотворение А. Барто «Мяч» (Наша Таня громко плачет: / Уронила в речку мячик... ). Предлагает вместе попробовать и посмотреть, будут

ли плавать мячи в воде или утонут. Ставит тазик с водой и вместе с детьми проводит «исследование»: дети по очереди опускают в тазик разные мячики и наблюдают, что с ними происходит.

В заключение педагог вспоминает с детьми, с какими разными мячиками они сегодня познакомились.

*Последующая работа:* педагог организует совместные игры с мячом, например: дети садятся на пол, катают мяч в кругу, а взрослый называет имена детей, к которым покатился мяч. Читает полностью и обсуждает стихотворение С. Маршака «Мяч», в процессе чтения дети подговаривают забывшиеся слова.

## **Занятие физической культурой № 1.1**

*Задачи:*

- обучать согласовывать свои движения с движениями рядом идущего ребенка при ходьбе парами;
- упражнять в беге в определенном направлении (небольшими группами и всей группой);
- обучать выполнять движения в соответствии с сигналами.

*Место проведения:* физкультурный зал.

*Материалы:* разноцветные кольца, куклы.

*Содержание*

Воспитатель предлагает детям в групповой комнате встать парами, кто с кем хочет: «Посмотрите, Настя взяла за ручку

Юлю, Дима пойдет рядом с Костей. Коля, а ты с кем в паре, с Сережей? Хорошо, все нашли свою пару, а теперь мы пойдем в новую для многих из вас комнату – физкультурный зал – хотя некоторые дети уже там бывали. (*Называет имена детей.*)». По дороге в зал воспитатель напоминает малышам, как надо идти в паре: не тянуть друг друга, стараться не отставать и т. п.

Держась за руки, дети входят в зал парами, идут вдоль зала. По сигналу воспитателя останавливаются в определенном месте; воспитатель обращает внимание детей на длинную «скамеечку», высокую «лесенку», «горбатые» мостики, низкие «воротца» (дуги). Называется, что можно с ними делать (ходить, подлезать и т. п.). Дети рассматривают вместе с воспитателем также корзину с разноцветными мячами, уголок с различными предметами (колечки, кубики, флажки, колокольчики, обручи и пр.).

Дети обходят весь зал, потом воспитатель спрашивает: «Ребята, вам понравилось в физкультурном зале? Здесь можно бегать, прыгать, лазать, бросать и ловить мячик, поиграть с погремушками, флажками, колечками. Они вас давно ждали, давайте поиграем».

Воспитатель приглашает детей поиграть с цветными колечками (их нужно заранее положить на видном и удобном для детей месте, например, на гимнастическую скамейку).

### *Игровые упражнения «Поиграем с колечками»*

Вместе с воспитателем дети выполняют несложные дви-

жения (можно выполнять игровые упражнения под веселую музыку):

– покрутить колечко перед собой как будто в руках руль, подражая звуковым сигналам машин «би-би-би»;

– присесть, положить колечко, встать; присесть, взять колечко, встать;

– показать колечко – руки перед собой; спрятать колечко – руки за спину.

### *Подвижная игра «Догоните меня»*

Дети стоят на одной стороне комнаты. «Догоните меня», – говорит воспитатель и бежит к противоположной стороне комнаты. Дети бегут за воспитателем, стараясь его поймать. Воспитатель останавливается, дети подбегают к нему. Воспитатель хвалит детей за то, что они умеют так быстро бегать. Затем предлагает убежать на свое место. «Убегайте, убегайте, догоню!» – говорит воспитатель и догоняет малышей. Дети бегом возвращаются на свои места, в противоположную сторону зала. Вначале игру целесообразно проводить с подгруппой детей. Воспитатель не должен слишком быстро убежать, им интересно его поймать. Не следует слишком быстро бежать за детьми, так как они могут натолкнуться друг на друга или на стоящие предметы. Сначала бег проводится только в одном направлении. Когда малыши подбегут к воспитателю, их надо приласкать, похвалить, что они умеют быстро бегать. Игру можно повторить 2–3 раза. При повторении на втором занятии воспитатель может изменять

направления, убегая от детей.

Воспитатель обращает внимание на то, что не только ребятам нравится в физкультурном зале заниматься и играть, но и куклам.

*Спокойная игра с ходьбой «К куклам в гости»*

Воспитатель говорит, что сейчас дети пойдут в гости к куклам: Кате и Маше. Дети вместе с воспитателем ищут кукольный уголок. Куклы «здороваются» с детьми, спрашивают, как их зовут, что они увидели в зале, во что играли, а когда воспитатель скажет: «Уже пора ребятам возвращаться в группу, идти гулять», они «говорят» детям: «До свидания!» и приглашают прийти к ним в гости еще раз.

## **Лепка «Мячики для игрушек»**

*Задачи:*

- вызывать интерес к лепке как виду изобразительной деятельности, позволяющему создавать объемные изображения, которые можно обыгрывать;
- формировать умение раскатывать шар круговыми движениями ладоней;
- координировать и синхронизировать движения рук; укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.

*Материалы:* комочки пластилина разного цвета (на выбор), клеенки, матерчатые салфетки, мячики для пинг-понга или грецкие орехи, 3–4 мяча разного цвета и размера, пластилиновый шар для демонстрации формы, 2–3 пластилино-

вых мяча для показа вариантов оформления (с одной и двумя полосками из жгутиков, с пятнышками), комок пластилина, поворотный диск.

### *Содержание*

Педагог предлагает детям взять в руки маленькие мячики для пинг-понга (или грецкие орехи) и покатать их в ладонях. Показывает способ кругового раскатывания обеими ладонями для переноса освоенного способа обследования в лепку. Уточняет и контролирует положение рук каждого ребенка.

Сообщает детям, что их игрушки тоже хотят поиграть, и предлагает слепить маленькие разноцветные мячики.

Педагог показывает пластилиновый шар и комок пластилина такого же цвета. Спрашивает детей, как можно слепить мячик из пластилина. Дети вспоминают, как они обследовали шарики (или грецкие орехи), и показывают жестами. Педагог уточняет представления детей, демонстрирует способ кругового раскатывания обеими ладонями и предлагает повторить имитационное движение без пластилина.

Затем показывает 2–3 пластилиновых мячика, подготовленных заранее, и просит детей определить, как они украшены. Дети замечают на мячиках полоски и пятнышки. Педагог показывает и поясняет приемы декорирования: слепить жгутик, положить на мячик и прижать – получится полоска; отщипнуть маленький кусочек пластилина и прижать к шарiku – получится пятнышко.

Педагог предлагает детям выбрать по желанию цвет пла-

стилина и слепить красивые мячики, украсив их полосками или пятнышками.

Дети лепят. Воспитатель помогает словесными пояснениями, жестами, приемом «рука в руке», советами (к примеру, если полоска короткая, ее нужно сильнее раскатать или добавить кусочек; если длинная, ее нужно укоротить – отщипнуть или оторвать лишнее, отрезать стекoй), вопросами (Как ты украсишь свой мячик? Какую игрушку ты хочешь порадовать своим мячиком?).

## Музыка № 1.1

### *Задачи:*

- приобщать к слушанию музыки;
- вовлекать в движения, связанные с музыкой.

*Место проведения:* в группе.

### *Содержание*

*Слушание музыки:* В.А. Моцарт «Аллегро», «Анданте»; М.И. Глинка «Чувство» (фрагмент); П.И. Чайковский «Сладкая греза» (фрагмент) (любое из них по выбору музыкального руководителя, время звучания 2–3 мин); рус. нар. песни «Солнышко» или «Дождик» (в обр. Т Попатенко).

*Музыкальное движение:* свободная пляска малышей под пение взрослого (рус. нар. мелодия по выбору музыкального руководителя).

## Художественная литература «Рассказ Я. Тайца “Кубик на кубик”»

### *Задачи:*

- развивать интерес к чтению художественных произведений;
- формировать умение обсуждать содержание художественных произведений с привлечением собственного опыта.

*Материалы:* куклы (девочка Маша и мальчик Миша), набор кубиков.

### *Содержание*

Внимание детей привлекается к игровой обстановке, созданной педагогом по сюжету рассказа Якова Тайца «Кубик на кубик». Педагог предлагает детям послушать историю, которая однажды приключилась с Машей и Мишей. Читает рассказ Я. Тайца «Кубик на кубик», начиная со слов: «Маша ставит кубик на кубик, кубик на кубик, кубик на кубик. Построила высокую башню. Прибежал Миша...».

Чтение сопровождается разыгрыванием ситуации на игрушках. После чтения педагог вовлекает детей в обсуждение примерно по следующим вопросам: «Что делала Маша? Что у нее попросил Миша? Разрешила ли Маша взять один кубик? Что произошло с башней? Почему башня развалилась? Как вы думаете, огорчилась ли Маша?»

После рассуждений детей педагог обобщает: «Если бы Миша взял не нижний, а верхний кубик – башня, которую построила девочка, не упала бы. Жаль, что Миша об этом не догадался. Если детям хочется поиграть друг с другом или с общей игрушкой, надо не отбирать ее, а договориться и играть вместе или по очереди».

Педагог утешает куклу Машу, просит ее не огорчаться, что башня развалилась, говорит, что дети научатся строить башни из кубиков и обязательно ей помогут.

## **Аппликация «Мячики катятся по дорожке»**

### *Задачи:*

- вызывать интерес к созданию коллективной композиции;
- учить устанавливать связь между реальным предметом (мяч) и абстрактной формой (круг);
- показать возможность создания образа мяча из двух полукругов разного цвета;
- помочь установить связь между кругом и двумя полукругами;
- создавать условия для тактильного и зрительного обследования формы круга;
- развивать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми.

*Материалы:* кусок обоев зеленого или желтого цвета (или 2–3 листа формата А3, склеенные в одно полотно); готовые

формы разного размера и цвета – круги и полукруги; клей и клеевые кисточки, бумажные и матерчатые салфетки, мяч и картонный круг для сравнения объемной и плоской формы, варианты силуэтных мячей – одноцветных и двухцветных, флейцевая кисть и краска оранжевого или темно-желтого цвета для изображения дорожки.

### *Содержание*

Воспитатель берет мяч и прокатывает его по столу: «Вот как быстро и весело катится мячик».

Затем показывает детям основу для коллективной композиции, быстро изображает на ней широкую дорожку с помощью флейцевой кисти. Эту работу можно выполнить и заранее, но в присутствии детей, чтобы они накапливали художественный опыт, наблюдая за действиями педагога. Поясняет, что это дорожка, по которой сейчас покатаются-поскачут красивые мячи. Берет цветной круг и показывает, как он катится по нарисованной дорожке. Снова показывает реальный мяч, поясняет: «Это настоящий мяч, мы можем взять его в руки, он объемный, мы держим его вот так» (жест обхвата объемного тела). Показывает цветной круг и говорит: «А этот мяч нарисованный, мы можем спрятать его в ладошках, вот так».

Педагог обращает внимание на приготовленные формы – круги и полукруги. Просит показать мячики. Дети поднимают круги. Воспитатель спрашивает, можно ли сделать мячики из полукругов. Дети догадываются, что мячи можно составить из двух половинок разного цвета. Начинают созда-

вать изображения мячей, соединяя полукруги разного цвета в круги.

Педагог уточняет задачу: показать, как мячи свободно катятся и скачут по дорожке. Дети свободно размещаются возле композиционной основы и создают образы мячей – приклеивают круги и составляют круги из половинок.

Каждый ребенок создает от двух до трех-пяти изображений мяча. Педагог учитывает индивидуальные особенности и способности детей. По окончании работы предлагает детям отойти от картины и посмотреть на нее издалека, чтобы всем вместе порадоваться тому, как красиво получилось, как много мячиков катится по дорожке, и какие они нарядные, яркие, разные.

*Последующая работа:* коллективная композиция «Мячики катятся по дорожке» предлагается детям в индивидуальной работе с педагогом в вечернее время для изображения травы. На следующей неделе эта же композиция будет дополнена образами цветов, выполненных комбинированной техникой.

## **Физкультурное занятие на воздухе**

*Задачи:*

- повышать двигательную активность;
- обогащать игровой опыт.

*Содержание*

Движение парами по кругу, в различных направлениях;

подвижная игра с бегом; игра малой подвижности на развитие внимания.

## **Конструирование «Строим башенки»**

### *Задачи:*

- знакомить с деталью строительного материала – кубиком;
- приобщать к конструированию башен через разыгрывание простых сюжетов.

*Материалы:* кубики четырех основных цветов (не менее 4 шт. на каждого ребенка), игрушка петушок.

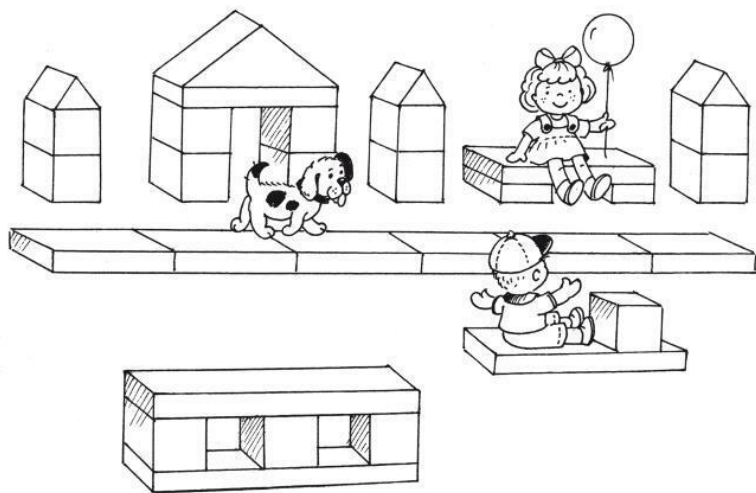
### *Содержание*

Воспитатель помогает детям сесть на ковре в большой круг, вносит игрушку петушка, говорит, что петушок пришел к детям в гости. Педагог говорит: «Петушок просит нас построить башенки из кубиков». Вносит коробку с разноцветными кубиками, высыпает их на середину круга. «Посмотрите, как много кубиков, они разного цвета. Этот кубик какого цвета? (Например, синего). А есть еще кубики синего цвета? Найдите их. Из синих кубиков построим синюю башню: будем ставить их аккуратно друг на друга. Вот какая высокая синяя башенка получилась! Взлетел на нее петушок и закричал: “Ку-ка-ре-ку”. Давайте и мы споем песенку петушка». Дети вместе с воспитателем произносят: «Ку-ка-ре-ку!»

Далее воспитатель от имени петушка просит детей по-

строить много башенок. Кладет перед каждым ребенком кубик определенного цвета, предлагает выбрать из лежащих в общей большой коробке несколько кубиков такого же цвета и построить из них свою башенку (рис. 1). Помогает детям при необходимости. По ходу деятельности спрашивает некоторых детей, какого цвета у них башенка. Петушок «взлетает» на готовые башенки и вместе с детьми кричит: «Ку-ка-ре-ку».

Данное занятие можно считать диагностическим на начало учебного года по различению и называнию детьми четырех основных цветов.



*Рис. 1*

## Музыка № 1.2

### *Задачи:*

- приобщать к слушанию музыки;
- вовлекать в движения, связанные с музыкой.

*Место проведения:* в группе.

### *Содержание*

Занятие повторяет содержание предыдущего, но начинается со знакомства с детьми. Музыкальный руководитель подходит к каждому ребенку с песенкой «Как тебя зовут?» (мелодия песенки меняется: например, нисходящее постепенное движение в пределах квинты, движение по звукам трезвучия и т. д.).

## Развитие речи «Любимые игрушки»

### *Задачи:*

- вовлекать детей в речевое общение со взрослым и сверстниками;
- побуждать вступать в диалог всеми возможными способами (вокализации, игровые действия, фразовая речь);
- подводить к составлению текстов-описаний;
- обогащать словарь образными словами;
- в процессе звукоподражаний уточнять правильное произношение гласного звука [а].

*Материалы:* игрушки (кукла, кошка, собака).

## Содержание

Воспитатель заранее раскладывает на видных местах групповой комнаты игрушки: собачку и куклу.

Собирает детей полукругом. В гости к детям приходит кукла. Знакомится с ними. Представляется: «Меня зовут Даша. А как зовут вас?» Приближается к отдельным детям и узнает их имена. (*Спросить надо всех.*)

Далее говорит: «У Даши есть друзья игрушки. Давайте их пригласим в гости.

Самый верный друг Даши – черный нос, колечком хвост, весело лает, дом охраняет. Кто это?» (*Собачка.*) Как лает собачка? (*Ав-ав.*) А еще Даша дружит с Муркой. У Мурки – серенькая шубка, пушистый хвост, мягкие лапки, острые ушки. Кто же это? (*Киска.*) Как она мяукает? (*Мяу-мяу.*)».

Затем воспитатель предлагает послушать стихотворение Б. Заходера «Кискино горе» [2] (Плачет киска в коридоре / У нее большое горе...).

Воспитатель обращается к детям: «Кто хочет рассказать о киске, какая она?» По желанию кто-то из детей берет в руки игрушку и подговаривает слова к речи воспитателя: «Это... (*киска*) Мурка. У Мурки серенькая... (*шубка*). Пушистый... (*хвост*). Мягкие... (*лапки*). Острые... (*ушки*). Воспитатель говорит в замедленном темпе и по ходу речи дотрагивается до частей тела, о которых идет речь. Спрашивает двух желающих.

«А кто хочет рассказать о собачке?» – обращается воспи-

татель к детям. Вызывает желающего и продолжает: «Это... (собачка). У нее черный... (нос), колечком... (хвост). Собачка весело... (лает). Как лает собачка? (Дети хором: «Ав-ав».) Воспитатель интонацией незавершенности побуждает детей включаться в рассказывание. Выслушивает двух детей по желанию.

Далее предоставляет детям возможность подвигаться. Обращается с предложением: «Сейчас вы все, как будто собачки и киски. Мальчики – собачки, девочки – киски. Киски бегут и мяукают: “Мяу-мяу” (двигаются девочки), а собачки бегут и лают: “Ав-ав” (двигаются мальчики)».

Дети произносят звукоподражания и резвятся. Занятие переходит в свободную игру.

## **Занятие физической культурой № 1.2**

### *Задачи:*

- обучать при ходьбе парами согласовывать свои движения с движениями рядом идущего ребенка;
- упражнять в беге в определенном направлении (небольшими группами и всей группой);
- обучать выполнять движения в соответствии с сигналами.

### *Содержание*

Повторение основного содержания предыдущего занятия этой недели.

# Образовательная деятельность в режиме дня

## Организация наблюдений

*Наблюдения на прогулке.* Наблюдения в природе за цветами, травой, какие они, какого цвета; полив цветов; знакомство со свойствами сухого и влажного песка во время игр в песочнице.

В первые недели сентября воспитатель организует наблюдения на прогулках и в уголках природы с учетом условий адаптации детей к пребыванию в детском саду. Обращает внимание детей на самые необычные, самые яркие объекты и природные явления. Знакомить малышей с природой детского сада можно с помощью игрушки, например, медвежонка. Чтобы подчеркнуть изменения в погоде, воспитатель может одевать медведя в разную одежду.

На прогулке воспитатель спрашивает, любят ли дети играть в прятки, и говорит, что сегодня среди цветов спрятался мишка, который живет в детском саду. Дети ищут место, где на участке растут цветы. Воспитатель вместе с малышами подходит к месту, где спрятан игрушечный медведь, и вынимает его после того, как дети обнаружат игрушку. Медведь обращается к детям: «Здравствуйте, ребята! Давайте знакомиться! Меня зовут Мишка. А как вас зовут? *(Дети по же-*

ланию называют свои имена и жмут медвежонку лапу или гладят его.) Я уже много лет живу в детском саду и очень люблю всех ребят, которые приходят к нам. Можно, я буду с вами гулять? А то мне одному скучно. Знаете, почему я сегодня здесь спрятался? Я очень люблю цветы. А вам они нравятся? Мне больше всего нравится вот этот красный цветок. А вам? (Дети показывают понравившиеся им цветы.) Кто из вас нюхал цветы? Они так замечательно пахнут! Давайте вместе полюбуемся цветами, только делать это надо осторожно, чтобы не помять цветочки. (Дети по желанию обходят цветник и по просьбе воспитателя показывают цветы желтого, красного, синего цвета.)

Воспитатель проводит игру и предлагает детям стать красивыми цветочками. Дети становятся в круг. Воспитатель говорит, что у детей-цветочков выросли красивые-красивые лепестки. (Дети разводят руки в стороны.) Цветки тянутся к солнышку. (Встают на цыпочки, поднимают головы и руки.) Вот какие замечательные цветочки выросли в нашем детском саду!

Медвежонок рассказывает, что сидит на травке – она зеленая, мягкая. Дети гладят травку, трогают листья растений.

В теплый солнечный день воспитатель прячет медведя под кустом в тени и обращает внимание детей на то, что сегодня солнечная, ясная погода: «Давайте посмотрим на небо! Есть там сегодня солнышко? Давайте с ним поздороваемся: “Солнышко, солнышко! Мы тебе рады! Приходи к нам поча-

ще!” Давайте подставим солнышку ладошки и щечки! Чувствуете тепло? Давайте скажем: “Спасибо тебе, солнышко, за твоё тепло!” А где же наш медвежонок? Может, ему стало жарко? Где он может спрятаться от солнышка? Давайте его поищем».

Воспитатель вместе с детьми ищет медвежонка в тех местах, где есть тень. Когда дети находят медвежонка под кустом, объясняет, что тот уже погрелся на солнышке, но ему стало жарко, и он спрятался в тени.

На одной из прогулок воспитатель ставит возле растений лейки с небольшим количеством воды и сажает медведя с пустой лейкой. Когда дети приходят на участок, медведь сообщает им, что он решил сегодня полить свои любимые цветы, так как давно не было дождя. Некоторые из них он уже полил, но не все, и просит ребят помочь ему. Воспитатель спрашивает, правильно ли поступил мишка, полив цветы. Зачем нужно поливать цветочки? (*Они тоже живые и хотят пить.*) Воспитатель предлагает детям потрогать под растениями землю и определить, сухая она или влажная. Если сухая, значит, нужно помочь мишке и полить цветы. Дети поливают растения с помощью воспитателя, после чего он говорит, что растения очень довольны, их лепестки стали ярче и даже блестят на солнышке. А некоторые растения качают головками, словно говорят «спасибо»!

Во время игр в песочнице воспитатель обращает внимание детей на свойства песка: сухой песочек хорошо сыплет-

ся, но из него нельзя ничего построить или слепить. Если добавить в песок немного воды, он станет влажным, из него можно сделать куличики. Если в песочнице выкопать ямку, то под сухим песком можно найти влажный, из которого получаются отличные куличики и домики.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.