

Павел Сурков

---

# Травелог

Павел Сурков

**Травелог**

«Издательские решения»

2015

## **Сурков П.**

Травелог / П. Сурков — «Издательские решения», 2015

Павел Сурков – московский писатель, автор книг стихов «Линия жизни» и «Весна проходит стороной». «Травелог» – третья поэтическая книга Павла, которую он определил как «роман в стихах». На первый взгляд, в этом романе нет ни сюжета, ни героев, но присмотритесь внимательней, вчитайтесь – и вы все поймете сами.

## Содержание

«Это был вторник. В девятом часу...»	6
«Весело звякают центы в брючном кармане...»	7
«Нас не касается полужемная отравка...»	8
Чрево Праги	9
1. Брюнсвик	9
Конец ознакомительного фрагмента.	13

**Травелог**  
**Роман в стихах**  
**Павел Сурков**

© Павел Сурков, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

## «Это был вторник. В девятом часу...»

Это был вторник. В девятом часу  
Я позвонил. «Не возражай.  
Сборы в дорогу у нас на носу.  
Надо собраться. И уезжать».  
«Будешь писать с регулярностью в год,» —  
Я попытался нелепо шутить.  
«Ты же и сам знаешь все наперед...»  
«Будешь любить?»  
«Буду звонить.  
Я обустроюсь – и вызов пришлю.  
Дешевый туда и обратно билет...»  
«Будешь любить?»  
«Пока что люблю».  
«Пока – что?»  
«Постой, я выключу свет...»  
День не спеша расцветал за окном.  
Кто-то гонял «Пинк Флойд» за стеной  
«Я здесь, извини. Знаешь, дело не в том,  
Что я уезжаю... Прости, дорогой —  
Так будет проще. Пройдет пара лет,  
Жизнь не всегда бывает легка.  
Я успокоюсь...»  
«Я – уже нет...»  
«Я позвоню. До свиданья...»  
«Пока...»  
...Кровавым пятном – комар на стене,  
Солнечный луч рухнул на стол,  
И Роджер Уотерс соседу и мне  
Пел про another brick in the wall...

## «Весело звякают центы в брючном кармане...»

Весело звякают центы в брючном кармане,  
Верится, что ты снова попал в Европу.  
Пожилой итальянец, похожий на Мастроянни,  
Предлагает gelato с клубничным вязким сиропом.

Здесь все сплелось вопреки человеческим законам:  
«Просто жить,» – короткая, ясная формула.  
И черная кошка на древнеримской колонне  
Напоминает осколок надгробия Ромула.

Ты устал от сует, ты уже разомлел как будто,  
Ты не ищешь в глазах прохожих своих подобий  
Но табличка на заросшей патиной Via Margutta  
Ценнее любых помпезно-барочных надгробий...

И все исчезает: ностальгия, нужда, забота,  
Душа отдыхает, а с ней заодно и нервы,  
И маленький Колизей с высоты твоего полета  
С легкостью можно накрыть монеткой в два евро...

## «Нас не касается полужемная отравя...»

Нас не касается полужемная отравя,  
В горечи жизни я тоже не виноват.  
И над затынутой зимним туманом Влтавой  
Старинным комодом высится Пражский Град.

Чтоб описать все это – не хватит слова,  
Время как тонкую птицу сжимаешь в руке —  
Круглые камушки на надгробии рабби Лева  
И черепки Голема на чердаке.

Здесь история кровью струится без человека,  
Здесь красиво настолько, что даже не радуется глаз.  
Даже мостик в метро – четырнадцатого века.  
Этот город вполне возможен – и лучше без нас.

## Чрево Праги

### 1. Брюнсвик

Я попробую начать издалека.

На Карловом мосту, что разрезает, словно нож.  
Старое тело старого города под названием Прага,  
Стоят статуи.  
Разные статуи.  
Легендарные статуи.  
К изможденной фигуре Иоанна Непомуцкого  
Толпами тянутся туристы,  
Трогают рукой нос бронзовой собаки,  
Что изображена на постаменте  
(Утверждают, что это приносит счастье,  
Можно даже загадать желание,  
И оно сбудется,  
Как я полагаю, с вероятностью 50 процентов,  
То есть – или сбудется, или нет),  
Туристы верят  
И создают массовость,  
Ведь у каждого из них есть сокровенное желание,  
И хочется, чтобы это желание сбылось.  
У меня такое желание тоже есть,  
Но я не задерживаюсь рядом со статуей Иоанна Непомуцкого,  
У меня есть свидание поважней,  
Желания подождут —  
Меня ждет Брюнсвик.

Мы с ним очень похожи,  
Он, вроде бы, вместе со всеми,  
В общей массе,  
Всего лишь одна из трех с небольшим десятков скульптур Карлова  
моста,  
Но его почему-то совсем не замечают,  
Он стоит в отдалении,  
На собственной колонне,  
А не со всеми в одном ряду.  
Мы с ним очень похожи,  
Он одинок и бледен лицом,  
Он сжимает в руках блестящий золотой меч,  
У его ног клубком свернулся гривастый лев,  
Зверь спит,  
Брюнсвик, кажется, тоже,  
Под шлемом почти не видно лица,

Каменные глаза, кажется, закрыты,  
И только руки крепко сжимают меч,  
Брюнsvик не спит никогда.  
Брюнsvик меня ждет.

Он стоит на вершине отдельной колонны,  
У его подножия дети кормят лебедей —  
Я поражен: в холодных водах Влтавы  
Даже зимой плавают снежно-белые лебеди  
И затесавшийся меж ними буроватый метис.  
Брюнsvик не поворачивает головы,  
Гортанные крики лебедей  
Не отвлекают его от главного дела:  
Он бережет покой своего города  
И, кроме того, ждет меня.

Говорят, что меч Брюнsvика —  
Настоящий боевой меч —  
Спрятан где-то между камнями Карлова моста.  
И если городу будет угрожать смертельная опасность,  
То каменный Брюнsvик оживет,  
Отбросит золотой муляж меча,  
Выхватит истинное оружие, спрятанное меж камней  
И защитит свой город  
От любой напасти,  
От любого врага,  
От любой беды.  
Оживет и каменный лев,  
Подставит Брюнsvику спину —  
Лев, по легенде, был его ездовым животным,  
Его «ваханой», как сказали бы индуисты,  
Брюнsvик спас когда-то льва от дракона,  
И лев поклялся вечно служить своему спасителю.  
Верхом на рыкающем льве,  
С блистающим мечом,  
В сверкающих доспехах —  
Брюнsvик помчится на врага  
И сокрушит супостата,  
Освободит родной город  
И снова неподвижно застынет на маленькой колонне Карлова  
моста  
До новой напасти.

«Правда, так и будет?» – спрашиваю я Брюнsvика.  
Между нами – несколько метров и пропасть провала моста,  
Брюнsvик смотрит на меня беззрачковыми глазами каменной  
статуи,  
Похожими на закрытые веки,  
Брюнsvик усмехается каменной улыбкой —

И отвечает мне.

Говорит Брюнсвик:

*«Смертный глупец  
Мой маленький заезжий дружок,  
Как же у вас, людей, все просто,  
Как все точно и элементарно укладывается в скудные рамки  
легенды!  
Посмотри на меня,  
Посмотри на себя,  
Эта пропасть между нами —  
Это зеркало,  
Зеркало грязной воды Влтавы,  
Загаженной лебедями и туристами,  
Так что, когда ты смотришь на меня,  
То видишь – себя.  
Да, маленький смертный,  
Я – это ты,  
Застраивший на одинокой колонне в стороне от других людей,  
От других статуй,  
Застраивший так далеко, что не все тебя замечают.  
Вот твоя участь,  
Вот твоя судьба,  
Вот твой рок,  
Вот твоя жизнь.  
И вот твоя защита».*

Лев, лежащий у ног Брюнсвика, поднимает каменную кудлатую голову,  
Смотрит прямо на меня —  
У льва горящие желтым зрачки,  
У льва глухой низкий голос,  
Голос старого зверя,  
Голос мудрого зверя..

Говорит Лев:

*«Маленький человек  
Маленький смертный человек,  
Посмотри на меня,  
Я старый лев,  
Я не крупный лев,  
Ну, посмотри, разве можно меня оседлать?  
Ну, посмотри,  
Посмотри на этот город*

*С толпами туристов,  
С наглыми официантами —  
Тебя обсчитали в соседней пивной, разве не помнишь? —  
С несимпатичными женищинами и толстыми мужчинами,  
Этот город уже однажды  
Освобождали твои соотечественники,  
А жители этого города  
Называют их захватчиками,  
Неужели ты думаешь, что такой город  
Достоин защиты Брюнсвика?  
Я старый лев,  
Я некрупный лев,  
Я больной лев,  
Я недикий лев,  
Я свернулся у ног своего хозяина,  
Клубочком,  
Как котенок,  
Ну и скажи, кого же, на самом деле, защищает Брюнсвик?  
Неужели не понял?»*

Лев замолкает,  
Опускает голову на передние лапы  
Снова сворачивается клубком  
У ног каменного хозяина  
И недвижимо застывает.

Я понял,  
Я все понял,  
Глядя в грязное зеркало воды Влтавы,  
Это же я – там, на той колонне,  
Это же ты – мой лев,  
Мой маленький львенок,  
Ты свернулась у моих ног,  
Спи,  
Спи сладко,  
Я защищу тебя,  
Никто не тронет тебя,  
Мне нет дела до этого города,  
Мне нет дела до этих людей,  
У меня  
Есть  
Ты,  
У тебя  
Есть  
Я,  
Даже если ты – категорически против этого.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.