

Алексей Загуляев

Элементарная
гитара

12+

Алексей Николаевич Загуляев

Элементарная гитара

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67966182

SelfPub; 2022

Аннотация

Экспресс курс для начинающих гитаристов. В пособии описаны способы построения основных аккордов, простые виды гитарного боя и перебора, разобрана базовая теория табулатур, длительностей и нот.

Содержание

Предисловие	5
Построение аккордов	7
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Алексей Загуляев

Элементарная гитара

*Для тех, кто уже знает Am, Dm, Em, C и сам
может настроить гитару.*

Предисловие

подавляющему числу людей, пожелавших освоить шестиструнную акустическую гитару, на самом деле требуется совсем немного музыкальной теории и ещё меньше базовых техник игры. Для того чтобы рассказать человеку всю необходимую для элементарной игры теорию и показать на грифе основные приёмы, потребуется не более трёх-четырёх часов. Всё остальное время – а оно станет исчисляться уже месяцами – уйдёт на то, чтобы эту технику и теорию просто закрепить в сознании и в мышечной памяти рук. Мозг должен выстроить новые нейронные связи – для этого требуется немало часов и дней. Но в этом процессе учитель больше не нужен (разве только затем, чтобы давать оценки «хорошо» или «плохо» или исправлять мелкие неточности, чтобы они не переродились в устойчивую ошибку). И потому главное в обучении – это самодисциплина, наличие каждый день свободных шестидесяти минут и искреннее желание освоить инструмент. Речь не идёт о профессиональном им овладении, что и отражено в названии пособия – «Элементарная гитара».

Мы постараемся более-менее последовательно рассмотреть только пять необходимых вещей:

- 1) построение мажорных, минорных и септаккордов;
- 2) понятие *табулатуры*;

3) технику боя;

4) технику перебора;

5) понятие длительностей, плавно переходящее вместе с табулатурами в неожиданное открытие того, что, оказывается, мы разбираемся уже и в нотах.

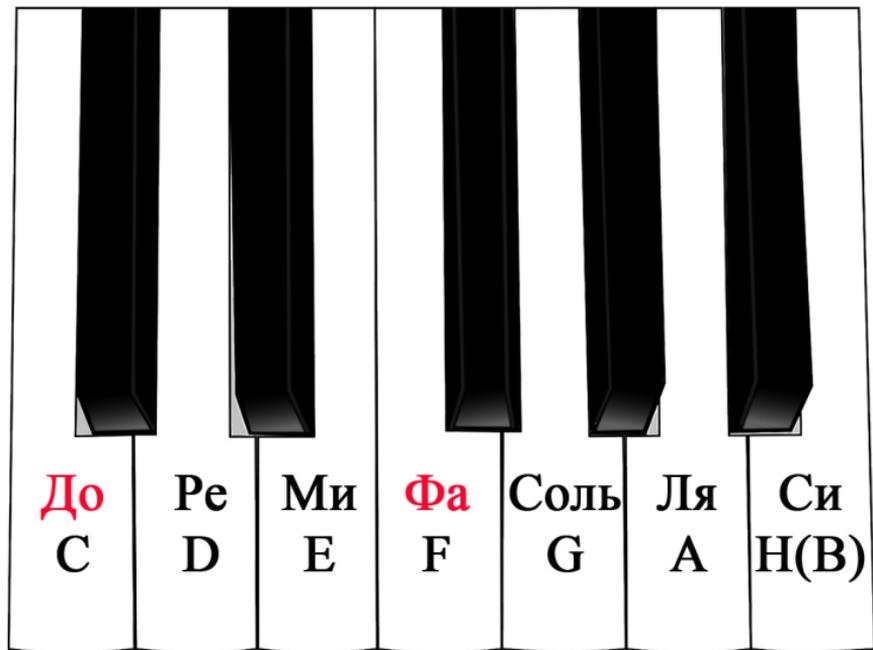
Поехали! Ехать будем быстро, так что сосредоточьтесь. Остановки только на тренировку.

Построение аккордов

На этом этапе, прежде чем приступить непосредственно к аккордам, нам нужно хорошенько зазубрить две вещи. Первая – это расстояние в полутонах и тонах между соседними нотами. Второе – это обозначение в нотах всех шести струн гитары в их открытом звучании. Заодно выучим и буквенное обозначение нот, не вдаваясь в подробности того, почему именно такие буквы были взяты для обозначения.

Основных нот имеется семь (думаю, это известно даже далёким от музыки людям):

До (обозначается латинской буквой **C**) – Ре (**D**) – Ми (**E**) – Фа (**F**) – Соль (**G**) – Ля (**A**) – Си (**H**, в западной литературе обозначается буквой **B**). Если посмотреть на отдельно взятую октаву фортепиано, то этими нотами будут слева направо белые клавиши, начиная от ноты До. Все следующие октавы повторяются.

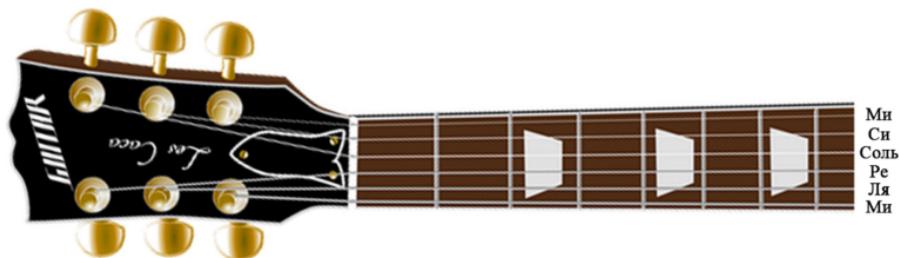


Чёрные клавиши (их пять) – это тоже ноты, как бы промежуточные между основными. После До идёт чёрная клавиша – это До диез (диез обозначается знаком #). После Ре тоже чёрная – это Ре диез (D#). А вот перед Фа и перед До следующей октавы чёрных клавиш нет. Нам нужно запомнить только то, что ноты До и Фа в этом смысле – особенные. Больше ни в какие подробности вдаваться не стоит.

Таким образом, в одной октаве 12 нот (семь основных и пять с диезами). Если нажимать по очереди все клавиши подряд (включая чёрные), то между двумя соседними но-

тами мы получаем минимально возможное расстояние (по крайней мере в привычной нам музыке), которое называется *полутон*. Роль таких полутонов на гитарном грифе выполняют вместо клавиш лады. Между любыми двумя звуками, извлечёнными на одной и той же струне на соседних ладах, будет расстояние в полутон. Соответственно *тон* будет состоять из двух полутонов (логика, согласитесь, железная).

Теперь посмотрим как обозначаются ноты всех шести открытых (не зажатых) струн на гитаре.



В аппликатурах (как и в табулатурах, которые мы изучим чуть позже) принято рисовать гитарный гриф так, что первая струна находится сверху, а шестая внизу. Но чаще такая аппликатура перевёрнута на 90 градусов по часовой стрелке, так что первая струна оказывается справа, а шестая слева. Далее мы будем использовать именно такую «вертикальную» аппликатуру. Первая открытая струна – это нота Ми

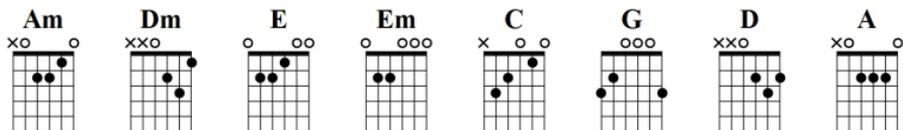
(Е), вторая открытая – Си (Н), третья – Соль (G), четвёртая – Ре (D), пятая – Ля (А), шестая (как и первая) – Ми (Е). Это тоже нужно просто запомнить, не пытаясь отыскать здесь никакой логики и закономерности (со временем это придёт само собой). Итак с первой по шестую струну: Ми – Си – Соль – Ре – Ля – Ми. И точка!

Существует множество типов аккордов. Но мы рассмотрим самые элементарные типы – мажорные, минорные и септаккорды. Как правило, именно на них играется большинство популярных песен, независимо от их жанра. Мажорные аккорды записываются просто буквой. Например F (Фа мажор), G (Соль мажор), E (Ми мажор). К букве минорного аккорда добавляется приставка **m**. Например, Fm (Фа минор), Gm (Соль минор), Em (Ми минор). К септаккорду, если он мажорный, добавляется цифра **7**: F7 (Фа мажор септ), G7 (Соль мажор септ), E7 (Ми мажор септ). Если же септаккорд минорный, то к букве приписывается **m7**: Fm7 (Фа минор септ), Gm7 (Соль минор септ), Em7 (Ми минор септ).

В разговорах с другими гитаристами следует правильно называть аккорды. Неправильно говорить «Эф эм» или «А эм». Правильно: «Фа минор» и «Ля минор». Привыкайте к этому.

И вот наконец мы подходим непосредственно к построению самих аккордов. Как правило, все начинающие изучать гитару прежде всего учат самые простые аккорды (их восемь). Это Am (Ля минор), A (Ля мажор), Dm (Ре минор), D

(Ре мажор), E (Ми мажор), Em (Ми минор), C (До мажор) и G (Соль мажор). Нарисуем их в виде аппликатуры.



Чёрные кружки – это зажатые струны (как мы договорились выше, справа будет первая струна, слева шестая). Пустые кружки – это открытые (не зажатые) струны. Крестиком обозначаются струны, которые не должны звучать в этом аккорде. Например, в Ля миноре (Am) мы зажимаем вторую струну на первом ладу (указательным пальцем), а третью и четвёртую струны на втором ладу (безымянным и средним пальцами). При этом пятая и первая струны звучат не зажатыми, а шестая вообще не участвует в игре. Надеюсь, все эти восемь аккордов вам уже знакомы. Если нет, то, прежде чем читать дальше, изучите их.

Дальше мы станем работать только с пятью из этих восьми аккордов: Am – A – C – Em – E. Дело в том, что, зная их, мы, оказывается, знаем уже и все остальные мажорные и минорные аккорды, в каком бы месте грифа они ни находились. Как же это возможно? Давайте разберёмся.

Начинающие гитаристы очень не любят приём, который называется *баррэ*. Это когда указательный палец левой руки

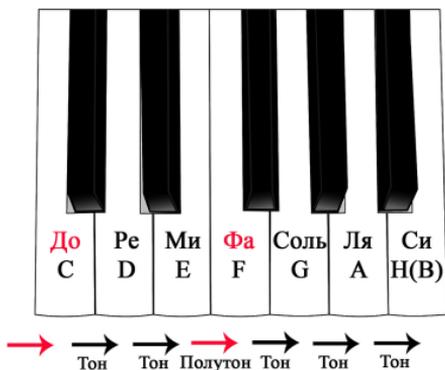
зажимает поперёк лада все шесть струн (иногда меньше шести). Не любят его – и потому стараются не использовать. Но надо понимать, что, если вы хотите играть хотя бы на начальном уровне, то баррэ вам всё равно не избежать. Тем более если учесть то, что именно с его помощью мы и усвоим все мажорные и минорные аккорды, изначально зная лишь пять. Так что тренируйте этот приём. Без него никак.



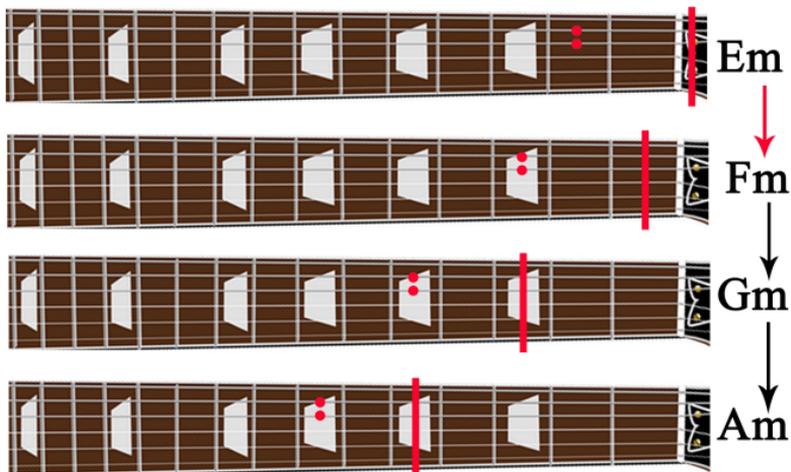
Что такое, к примеру Em (Ми минор)? Предполагается, что вместо верхнего порожка грифа у нас на самом деле на «нулевом» ладу стоит этот страшный баррэ. Верхний поро-

жек выполняет роль каподастра, который многие считают спасением от баррэ, что в корне неправильно. Каподастр создан не для этого. На рисунке ниже я обозначил все баррэ вертикальными красными линиями. Заодно освежим в памяти наши «особенные» ноты До и Фа, перед которыми от предыдущей ноты расстояние не тон, а полутон. Ещё раз повторюсь, что это важно запомнить.

Тона и полутона между основными нотами



Движение баррэ аккордов Em-Fm-Gm-Am



При этом мы знаем, что, допустим, ноты E (Ми) и F (Фа) разделяет полутон. Поэтому для того, чтобы сыграть Fm (Фа минор), мы должны передвинуть всю нашу конструкцию с баррэ и двумя пальцами, зажимающими в Em пятую и четвёртую струны, на один лад вправо. Ведь один лад – это полутон. А для того, чтобы сыграть Gm (Соль минор), то передвигаем все пальцы от Fm вправо на два лада (потому что между Фа и Соль уже тон, а не полутон). От Соль до Ля тоже тон, и, передвигая нашу конструкцию вправо на два лада, мы получаем Am (Ля минор). И так далее, до тех пор, пока нам не начнёт мешать корпус гитары.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.