



ВОКРУГ
СВЕТА
ЗА ПАРУ
ДНЕЙ



СЕРИАЛ
**ОРЕЛ
И РЕШКА**

который покори́л мир

Елизавета Михайловна Бута

Орел и решка. Вокруг света за пару дней

Серия «Сериал, который покори́л мир»

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9069193

*Елизавета Бута. Орел и решка. Вокруг света за пару дней: «ТД
«Алгоритм»; Москва; 2015*

ISBN 978-5-4438-0990-8

Аннотация

«Не тратьте деньги на одежду... Тратьте деньги на путешествия. Какая разница сколько лет вашим кедам, если вы гуляете в них по Парижу?». Эта фраза послужила началом истории одной из самых популярных программ на российском телевидении. В 2010 году режиссер и телеведущая Жанна Бадоева задалась целью создать свое шоу о путешествиях, которое бы доказывало, что ездить по миру можно и не имея больших денег. В начале каждой программы участники проекта подбрасывали монетку, которая определяла, кто из них должен будет прожить два дня на 100 долларов, а кто будет не ограничен в средствах. По утверждению ведущих, сколько бы денег они ни тратили за одну поездку с золотой карточкой, самые яркие впечатления они получали, оказываясь в новой стране с минимальным

количеством денег в кармане. Вашему вниманию предлагается уникальная книга о съемках культового сериала. Биографии ведущих, интриги на съемочной площадке и увлекательные путешествия – все это в удивительной книге «Орел и решка. Вокруг света за пару дней».

Содержание

Как все начиналось	6
Ведущие	20
Жанна Бадоева	20
Конец ознакомительного фрагмента.	37

Елизавета Бута

Орел и решка. Вокруг света за пару дней

© Бута Е.М., 2014

© ООО «ТД «Алгоритм», 2015

* * *

*Никто не возвращается из путешествий таким,
каким он был раньше.*

Китайская пословица

Как все начиналось

Еще с 1-го курса я хотела создать программу о путешествиях, но формат «Орла и решки» появился намного позже.

Жанна Бадоева

– Итак, вы поступили на факультет режиссеров телевидения. Поздравляю. У меня к вам один-единственный вопрос: что вы собираетесь делать, закончив университет?

В аудитории тут же начали раздаваться смешки. Студенты старались придумать оригинальные, в крайнем случае, просто остроумные ответы. Когда очередь дошла до Жанны Долгопольской, все варианты шуточных ответов, казалось, закончились. Девушке ничего не оставалось, кроме как честно ответить на поставленный художественным руководителем вопрос.

– Я хочу снимать программу о путешествиях.

– А чем она будет отличаться от «Клуба путешественников»? – заинтересовался преподаватель.

– Не знаю, я пока не думала об этом, – пожала плечами Жанна.



Жанна Бадоева – идейный вдохновитель и ведущая проекта «Орел и решка»

Мысль о том, чтобы вести собственную программу на телевидении, казалась тогда чем-то из разряда антинаучной фантастики.

Нельзя сказать, что я забыла о своей мечте. Просто было не время. Я училась, работала. Несколько лет занималась исключительно детьми, о чем ни секунды не жалею. Если бы мне предложили вернуться назад, я бы сделала все то же самое. Только еще больше. Но пришло время. Если ты чего-то очень сильно хочешь, то вселенная обычно тебе в этом помогает. Главное – всегда делать только то, что тебе действительно интересно.

Жанна Бадоева

С того дня, когда художественный руководитель курса задал свой сакраментальный вопрос, прошло много лет. В 2010 году Жанна Бадоева была уже матерью двух почти взрослых детей, женой одного из самых известных клипмейкеров Украины и работала режиссером-постановщиком на телевидении. Как известно, степень популярности определяется только количеством времени, которое человек проводит на экране телевизора. До 2010 года практически вся жизнь Жанны проходила за кадром. Она работала режиссером-постановщиком на многих проектах украинского телевидения,

но в качестве ведущей или хотя бы актрисы массовки руководство ее не видело.

В какой-то момент я немножко отчаялась создать свою программу о путешествиях, потому что у меня не было знакомых на канале, брата, родственников, которые могли бы меня куда-то взять, поэтому я не понимала, каким образом мне можно сделать собственную программу. И тогда один известный театральный режиссер сказал мне очень важную вещь: «Жанна, ты смотришь на какую-то программу и думаешь: “Я же тоже так могу! И даже еще лучше”. А режиссеры на тебя смотрят и так не думают. Ты – тот случай, когда тебе придется самой придумать программу, самой найти деньги, самой ее снять, самой сыграть, самой смонтировать, а потом прийти и продать ее. И вот если ты заинтересуешь своим продуктом, значит, тебя возьмут, если нет – значит, все».

Я не понимала, что это за совет – мне показалось, что ничего умного в этом нет. Но за год до «Орла и решки» у меня появились знакомые в турагентстве, я решила все-таки попробовать предложить им программу о путешествиях, чтобы они помогли нам материально. Они даже заинтересовались, но идея была абсолютно сырой – что и как будет, я сама не понимала еще.

Жанна Бадоева

Случайная встреча с давней приятельницей Нателлой Крапивиной напрочь перевернула жизнь женщины. Жанна тогда спешила на съемки очередного проекта для канала

«1+1» и из вежливости пригласила знакомую посидеть на съемках.

Нателла Крапивина – известный продюсер, успешная бизнес-леди и продюсер певицы Светланы Лободы.

Официально я являюсь не продюсером, а ее партнером. Но иногда проще сказать, что я продюсер, иначе не понимают. Звонишь, говоришь – продюсер Лободы, и все, решаем вопросы. Мы знали друг друга тысячу лет, общались, периодически встречались. Но работать вместе начали далеко не сразу. У меня были свои проекты, у Светланы – свои. Потом мы поехали в Майами снимать вместе клип. Это первая совместная наша работа

Нателла Крапивина

Нателла тогда пребывала в своего рода творческом кризисе. Она искала новый проект, но ничего интересного ей не попадалось. Это приводило в отчаяние. Нателле всегда нужно было четко видеть цель перед собой. Новое дело увлекает, погружает с головой и заставляет жизнь нестись в режиме ускоренной перемотки. Привыкнув к такому, очень сложно возвращаться к налаженному течению повседневных забот.

Я расскажу, как было все на самом деле. Жанна Бадоева, будучи женой лучшего клипмейкера Украины, до определенного возраста была мало кому известна. Однажды она пригласила меня на съемки своего проекта, который делала для канала «1+1» в качестве режиссера. Она меня позвала просто посидеть,

посмотреть, а я, честно говоря, в тот момент тоже была в состоянии творческого поиска. Я приехала на съемочную площадку и в определенный момент, когда Жанна оказалась на сцене, увидела ее в мониторе. И в этот момент как будто что-то щелкнуло, и я подумала: «Боже, какая интересная женщина! У нас же нет таких лиц на телеэкране! Может быть, стоит с ней что-нибудь попробовать?» Когда Жанна спустилась, я сказала: «Жанна, ты очень красивая женщина, давай попробуем с тобой придумать какой-нибудь проект, в котором ты сможешь быть ведущей, а я буду его продюсировать».

Нателла Крапивина

– Я хочу снимать программу о путешествиях, – вновь повторила Жанна.

Этот разговор, скорее всего, забылся бы через десять минут, если бы не горящие глаза Жанны Бадоевой. Она моментально ухватила за шанс воплотить в жизнь мечту, которую, казалось, уже давно отпустила.

Что это должен быть за проект, тогда никто не представлял. Никакой монетки никто не подбрасывал и уж тем более бутылок не закапывал. Было понятно только одно: отгаливаться нужно от личности самой Жанны. Но как сделать программу, которая будет чем-то отличаться от сотен точно таких же travel-шоу?

Они понимали: это должна быть программа для самых обычных людей, созданная самым обычным человеком. Рядовой турист не поедет знакомиться с племенем пигмеев в

экваториальной Африке. Но с другой стороны, рассказывать о качестве отеля и бассейна в высшей степени глупо и уж точно не про Жанну. Курорты созданы для туристов, а программу предполагалось делать о путешествиях.

– В чем ты видишь основную идею программы? – спросила однажды Нателла.

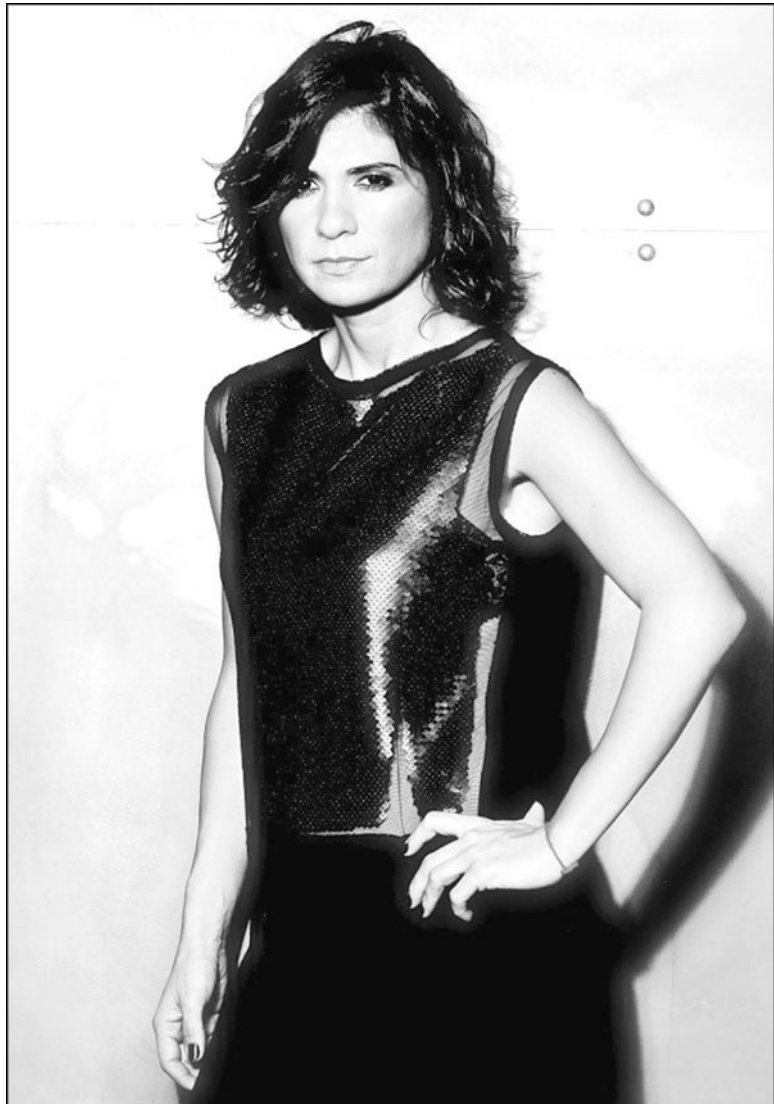
– Я хочу показать, что путешествия сегодня доступны каждому. Для этого не нужно иметь много денег, знать в совершенстве несколько языков и уметь высекать огонь из камня, – немного подумав, ответила Жанна.

Она зацепилась за мое предложение мгновенно, и начался поток людей, которые приходили, приносили свои идеи, мы их рассматривали... Мы обе понимали, что хотим делать что-то связанное с путешествиями, потому что это интересно.

Нателла Крапивина

Формат программы еще не был определен, но Жанна и Нателла уже начали набирать команду. Жанна тут же достала свою телефонную книжку и стала обзванивать всех своих бывших однокурсников. Она знала этих людей в возрасте двадцати лет, когда они еще не придумали себе имидж и не научились врать, и понимала, чего от них ждать. Нателла Крапивина тоже объявила кастинг для travel-шоу. Будучи директором компании TeenSpiritStudio, в первую очередь она решила приглядеться к своим сотрудникам. Так в проекте появилась Екатерина Турова, одна из самых талант-

ливых сценаристов компании Нателлы Крапивиной.



Нателла Крапивина – продюсер проекта «Орел и решка», генеральный директор компании TeenSpiritStudio

Помимо нового проекта нужно было работать над старыми, заниматься воспитанием детей и уделять время семье. Поэтому работа над «Орлом и решкой» застопорилась. Ни одного контракта еще подписано не было, а неразбавленный энтузиазм имеет свойство быстро заканчиваться.

Евгений и Елена Синельниковы присоединились к проекту как раз в тот момент, когда первоначальный запал был практически на исходе.

Начались бесконечные обсуждения концепции передачи. Теперь это уже были не пустые разговоры о программе, которую когда-нибудь стоило бы начать делать. Нужно было как можно быстрее приступить к съемкам. Уже были намечены страны, в которые бы стоило бы поехать, но ничего конкретного никто придумать не мог.

– Нужно показывать страну с двух точек зрения. Рассказывать о развлечениях, доступных каждому, и о самых дорогих местах в городе, – предложила на одном из таких обсуждений Екатерина Турова.

– Для этого нужно два ведущих... Как это будет выглядеть? – пробормотала Жанна.

– Нужно подбрасывать монетку. Тот, кто победил, – отдыхает, как миллионер, – тут же ответил кто-то из супругов Синельниковых.

Идея родилась у Екатерины Туровой (нашего сценариста и редактора) – это светлая голова продакшена TeenSpiritStudio. А дальше мы все вместе работали над созданием формата, а это, поверьте, очень сложно. <...>

Когда на очередную такую встречу пришли мои сегодняшние уже партнеры – Женя и Лена Синельниковы – и рассказали о своей идее, мне очень понравилось. Я увидела эту историю с подбрасыванием монетки и сразу поняла: это то, что будут смотреть люди.

На тот момент у меня были какие-то свои отложенные средства, я сказала, что готова все это проинвестировать. У нас не было никаких договоренностей с каналом. И, честно говоря, мы не понимали, как будем это снимать.

Нателла Крапивина

Вскоре была набрана практически вся съемочная группа. Не хватало только второго ведущего. И вот здесь возникли первые настоящие трудности. Кастинг продолжался несколько недель, но никого подходящего на эту роль так и не появилось. Известные телеведущие и звезды эстрады интересовались только размером гонорара. Студенты театральных вузов были согласны на все ради возможности засветиться на экране, но никого, кто бы по-настоящему хотел путешествовать, не было.

Почему их волнует только гонорар? Почему у

людей не горят так же как у меня глаза при разговоре о путешествиях? Я не понимала. Мы перепробовали огромное количество людей и уже практически отчаялись...

Жанна Бадоева

Когда претендентов на роль ведущего не осталось, Жанна скрепя сердце обратилась за помощью к мужу. Алан снял множество клипов, фильмов и телевизионных программ. Если он не посоветует подходящего человека, то, по-видимому, его просто не существует.

– А какими качествами он должен обладать? – подозрительно серьезно заинтересовался Алан.

– Красивый, умный, веселый, эрудированный, хорошо смотрится рядом со мной, любит путешествия... – начала перечислять Жанна.

– О, так это ж я! – воскликнул Алан.

Я была не просто против, а категорически против! Больше всего на свете мне не хотелось, чтобы программа превратилась в home-видео о том, как отдыхает семья Бадоевых. Все-таки есть разница между видео, которое ты покажешь дома на кухне одному человеку и тем, что будет смотреть вся страна. Но эта идея всем понравилась, других кандидатов не было, а Алан искренне заинтересовался проектом.

Жанна Бадоева

В октябре 2010 года съемочная группа программы «Орел и решка» отправилась в первое путешествие. Никто не знал,

что из этого получится, но Жанна Бадоева понимала: самое главное она уже сделала. Самолет, следующий маршрутом Киев – Барселона, был заполнен людьми с горящими страстью к путешествиям глазами.



«Мы начинали новое дело. Никто из нас не знал, что из этого получится, и это было безумно захватывающе!». (Жанна Бадоева)

В разное время и в разных интервью все люди, причастные к проекту «Орел и решка», говорили одну и ту же фразу: «Мне очень хотелось иметь работу, связанную с путешество-

ями. Нет, неприкаянно ездить по миру мне никогда не хотелось. А вот работать – да. Ездить с такими же чокнутыми, способными удивляться людьми и заниматься общим делом. Вот этого очень хотелось». Ну а вселенная всегда помогает людям, осмелившимся мечтать.

Мне очень нравится идея о том, что каждый человек – это винтик в общем механизме. На проекте «Орел и решка» я поняла, как важно, чтобы люди работали в сплоченной команде. Особенно важно это было вначале. Ведь когда ты говоришь, что хочешь в кадре видеть красную машину, каждый представляет свою марку. Возможно, кто-то себе представляет намного более красивый автомобиль, но ведь это не то, о чем я говорила. Слава Богу, на проекте собрались люди, с которыми я знакома много-много лет, и мы понимали друг друга буквально с полуслова.

Жанна Бадоева

Ведущие

*Путешествие помогает нам вновь обрести себя.
Альбер Камю*

Жанна Бадоева

Любимый город – Париж

Жанна Долгопольская родилась 18 марта 1976 года в небольшом городе Мажейкяй Литовской ССР. С детства она стремилась быть на сцене, поэтому одним из самых своих счастливых воспоминаний часто называет день, когда ей досталась роль лисички в спектакле, который ставили в детском саду.

Естественно, советский ребенок должен был быть всегда при деле. Когда будущей телеведущей исполнилось шесть лет, родители ее отдали в танцевальную студию. Уже в школе Жанна начала заниматься балетом.

Я всегда хотела быть в кадре. Всегда мечтала стать актрисой. Мне даже сложно представить, чтобы я хотела быть кем-то еще. Правда, в школе я еще мечтала быть знаменитой балериной, но этот период продолжался недолго.

Жанна Бадоева

В своей семье Жанна обладала, пожалуй, самым бурным темпераментом. Спокойное, размеренное течение жизни и тихие семейные вечера непоседливому ребенку иногда были в тягость. Ровные отношения в семье, конечно, прекрасны, но иногда хотелось теплоты и по-настоящему душевных разговоров с матерью.

Я была безумно влюблена в 6 классе: мы дружили, ходили в кино, а потом он меня бросил, и я дико переживала – как может переживать девочка в 12–13 лет. Помню, я сидела в комнате и плакала, мне что-то так хотелось себя пожалеть, а тут вошла мама и спросила, не помыла ли я посуду. Так хотелось ей обо всем рассказать...

Жанна Бадоева

Навсегда запомнив это странное ощущение невидимой стены в отношениях с родителями, Жанна твердо решила сделать все для того, чтобы ее дети всегда могли поделиться с ней самыми сокровенными переживаниями.

Мои родители инженеры по образованию, но мой папа еще и джазовый музыкант, барабанщик. Он не стал профессионалом, но очень много отдал музыке: в Литве он много занимался, играл и выступал на концертах. Папа даже не помнит, а я помню, как он брал меня на выступления – я стояла за третьей кулисой, как раз напротив стоящей в глубине сцены установки, и ждала, пока он освободится.

Жанна Бадоева

В конце 1980-х годов Мажейкяй стали сотрясать первые всполохи начинающейся перестройки. В 1940—50-х годах в городе начали свою работу первые заводы. Проблем с работой у людей не было. Практически все население административного центра было занято либо на заводе компрессоров, либо на заводе электродвигателей для стиральных машин, либо на фабрике переработки льна. В 1980 году начал работать первый нефтеперерабатывающий завод (ныне «Мажейкю нафта»), и уровень жизни у населения резко улучшился. Именно на этом заводе и работали родители Жанны.

В сентябре 1988 года была основана инициативная группа Саюдиса, общественно-политическая организация, возглавившая движение за отделение Литвы от СССР. Первым прекратил работу нефтеперерабатывающий завод, очень скоро в Мажейкяе закрылись и другие предприятия. Работы не было. Уровень жизни у людей резко упал. Родители Жанны все чаще заговаривали о переезде.



Жанна Бадоева в детстве. «Я помню этот день. У папы было день рождения. Пришли его друзья-музыканты, все пели и танцевали. Было очень весело». (Жанна Бадоева)

В 1980-х годах железный занавес уже основательно прожавел. В принципе, при наличии большого желания, поехать можно было практически куда угодно. Просто нужно

было иметь силу воли, так как для получения визы требовалось пройти все круги бюрократического ада и собрать огромное количество бумаг. Просто взять и уехать, куда вздумается? Такого представить было нельзя. В 1990-х для Жанны мало что изменилось. Границы были открыты, но вот денег на путешествия не было, да и не склонны были ее родители к такого рода приключениям. Впереди маячил переезд в Киев.

Мои родители переехали из Литвы в Киев, а я с ними, мне было восемнадцать. Такая простая и бытовая история... А в Киев мы решились приехать потому, что какая-то дальняя родственница оставила маме в наследство дом, и я так долго оставалась ребенком и была такой послушной, что, конечно, поехала с родителями. Хотя и была тогда уже совершеннолетней. Сначала было достаточно сложно адаптироваться здесь – вроде бы и бывший Союз, и люди такие же, но мне было очень сложно. Во-первых, непривычно, во-вторых, очень многие моменты я не понимала, вплоть до каких-то оборотов речи. Изначально мне было очень сложно изъясняться, потому что я думала по-литовски, а говорила по-русски. Но все проходит, и сейчас украинский менталитет мне и знаком, и близок, так что многих вещей я уже просто не замечаю.

Жанна Бадоева

Жанна тогда как раз закончила школу и поступать в институт нужно было уже в Киеве. Когда родители девушки

узнали, что она собирается поступать в театральный вуз, ну или «в крайнем случае, на факультет журналистики», они пришли в ужас. Творческая профессия, да еще в начале 1990-х? Выпускники таких вузов просто бездельники, с никому не нужными дипломами. Тогда с «нормальным» образованием сложно было устроиться на хорошую работу, что уж говорить о творческих профессиях. Дипломы об актерском образовании выдают ежегодно сотням людей, но кто из них получает работу? Да и вообще, кто тогда снимал кино? Подобных безумцев действительно было немного. Родители Жанны пошли с девочкой на компромисс и уговорили ее сначала отучиться на инженера, а уж потом делать что вздумается. Втайне, конечно, они надеялись, что к концу обучения девочка забудет о своих фантазиях.

Моя история не уникальна, я знаю очень много таких случаев. Советские люди часто так думали. Родители считали, что творческая профессия – это не профессия. Они сказали: сначала получи образование, а потом уже занимайся чем хочешь. Я была послушным ребенком, поэтому отправилась учиться в КИСИ (Киевский инженерно-строительный институт) на отделение промышленного и гражданского строительства. Получила диплом. Мои родители были очень рады. Ни дня, ни часа, ни минуты я не проработала по этой специальности...

Жанна Бадоева

Отсутствие интереса к учебе девушка даже не пыталась

скрыть. Более всего ей тогда хотелось вырваться из-под родительской опеки и, наконец, заняться тем, что ей действительно интересно.

На втором курсе института Жанна познакомилась со своим будущим мужем, бизнесменом Игорем Кураченко. Он был намного старше ее, занимался нефтяным бизнесом и создавал впечатление невероятно эрудированного человека. Родители девушки были от жениха в восторге. Тот факт, что он намного старше дочери, разведен и с детьми, их несколько не смутил. Мужчина говорил очень мудрые, правильные вещи и самое главное – его глаза буквально загорались, когда он смотрел на Жанну.

Я вышла замуж в девятнадцать лет. Мой первый муж был намного, намного меня старше, уже разведенным... Он очень интересный человек, очень эрудированный, окончил, кстати, факультет журналистики университета Шевченко. Конечно, он покорила меня – я, как ребенок, смотрела на него с открытым ртом. Он, в принципе, показывал мне жизнь, то есть был в каком-то смысле и как отец, и как старший друг.

Свадьба у нас была классическая: церковь, гости, костюмы... Я подумала, что надо создать воспоминания – чтобы он помнил, что у него была невеста с фатой и в платье. А потом, я вас умоляю, женщине всегда приятно надеть новое платье! Самое интересное, что вечером, в конце нашей свадьбы, случился ужасный ураган. Ветер снес все палатки, из-за страшной аварии отключился

свет, и начался ливень с градом. Это летом! Мы перебрались в дом, сидели в комнате, где музыканты оставили барабанную установку, а так как мой папа барабанщик, он стал играть, а ребята подыгрывали ему на гитаре, кто-то подпевал... Вот так, в темноте, при свечах, закончилась наша свадьба.

Жанна Бадоева

Настоящая семья начинается с детей. Так считал муж Жанны, так думала и сама девушка. К тому же ребенок означал конец учебе, а это не могло не радовать. Становиться инженером ей не хотелось до зубовного скрежета, мысль о том, что еще несколько лет придется изучать ненавистную высшую математику и делать умопомрачительно сложные чертежи, просто выводила из себя. Нельзя сказать, что учиться было так уж сложно, просто совершенно не интересно и бессмысленно.



Жанна Бадоева вместе с мамой

Спустя полгода попыток забеременеть девушка отправилась к гинекологу. В женской консультации ей поставили неожиданный и очень страшный диагноз «бесплодие».

Да, мне поставили «бесплодие» и при этом никаких оснований для этого диагноза не было. Просто «бесплодие» – и все.

Жанна Бадоева

В 1990-х все занимались бизнесом. Это казалось единственно возможным способом развития. Жанне, как человеку с неугасимой жизненной энергией, просто учиться было скучно. Дом и институт вскоре стали казаться невыносимо тесным миром. Не испытывая особенных финансовых проблем, решила открыть свое дело. Попросив у мужа немного денег для стартового капитала, она в рекордно короткие сроки открыла аудиовидеосалон.

Мне в какое-то время стало скучно, и я решила открыть свой бизнес – свой аудиовидеосалон. Мне было очень интересно все это создавать, делать ремонт в магазине, закупать продукцию, ездить договариваться, делать кастинг продавцов... Все это мне очень нравилось, но когда я все это сделала, и магазин начал работать, мне сразу стало так скучно! И тут я мужу так капризно говорю: «Все, я не хочу этим заниматься». Я думаю, тут меня могли застрелить – Игорь был так зол! Но мне стало неинтересно. Так я поняла, что я не человек бизнеса, и поэтому больше в бизнес и не лезу,

даже сейчас.

Жанна Бадоева

Спустя неделю после своего 22-летия Жанна неожиданно поняла, что беременна. Безо всякого лечения и вопреки диагнозу врачей. Естественно, узнав о том, что ждет ребенка, девушка пошла к гинекологу. В женской консультации ей прописали курс гормональных препаратов, из-за которых будущая телеведущая поправилась на двадцать четыре килограмма. Впрочем, то время Жанна все равно вспоминает, как лучшее в своей жизни.

Это были чудесные девять месяцев. Я была как раз из тех женщин, которые просыпаются в три часа ночи и просят жареную картошку с томатным соком. И он поднимался и готовил мне жареную картошку, а я отвечала, что хочу чего-нибудь еще. С учетом гормонов, которые мне кололи, эти капризы не могли не сказаться на фигуре...

Жанна Бадоева

Рождение ребенка полностью изменило девушку. Она с новой силой стала заниматься бизнесом, но самое главное – вспомнила о том, что у нее уже есть диплом ненавистного ей инженера какой-то там специализации. Более того, она – жена и мать. Долг перед обществом выполнен. Теперь можно «заниматься чем хочешь», как и говорили родители.

Я родила Борю в двенадцать часов ночи, и это был просто взрыв эмоций. Это чувство выполненного

долга!.. Мне вдруг представилось, как мой сын уже взрослый, и он с друзьями обсуждает своих родителей. Все говорят: у меня мама тем-то работает, а у меня тем-то... А Боря говорит: «Ну, у меня мама хорошая хозяйка... Борщ вкусно готовит»... Мне вдруг стало так страшно. В восемь утра я уже звонила поставщикам и допрашивала: привезли нужные диски или нет. Мне отвечали: «Жанна, Вас же вчера в роддом отвезли», а я им: «Да я уже родила, так привезли диски?»

Жанна Бадоева

Когда Борису был месяц от роду, Жанна впервые заговорила с мужем о том, что хочет пойти учиться на режиссера. Игорь не воспринял ее слова всерьез. Маленький ребенок, бизнес, семья – времени на учебу просто нет. Но эта идея уже не отпускала Жанну. Игорь благоразумно решил не перечить обычно послушной жене. Поиграется и забудет.

К аудиовидеосалону девушка охладела, чем привела мужа в бешенство. Это дело уже исчерпало себя, процесс был налажен, а значит, там уже не осталось ничего нового и интересного. В отличие от профессии режиссера, которая таила в себе множество секретов мастерства.



«Я так тяжело переживала свой развод, что у меня не было сил на новые отношения. Я просто не смогла бы пережить еще одну такую драму». (Жанна Бадоева)

В 1998 году Жанна поступила в Киевский национальный

университет культуры и искусств на специальность режиссера телевидения. У нее появились новые друзья, интересы, мнения... Неважно, что новые, важно, что появились. Муж девушки просто не мог такого пережить. В его понимании любимая женщина должна была быть хранительницей очага и хорошей матерью, возможно, у нее будут появляться какие-то игрушки, вроде своего видеосалона, но чтобы собственная карьера? Да еще и когда сыну всего восемь месяцев?

Ну, вы представляете себе, как все происходит, когда учишься в творческой среде, тем более на режиссуре? Конечно, это написание сценариев, всякие капустники, очень захватывающий творческий процесс. Мы много времени проводили вместе, в том числе у меня дома, придумывали работы, этюды актерского мастерства – там было столько эмоций!

Жанна Бадоева

Спустя месяц после начала учебы Игорь поставил ультиматум: либо он, либо учеба. Жанна без колебаний выбрала учебу. По одной простой причине: из института и отчислить могут, ну а муж, – куда он денется, если у них восьмимесячный ребенок. Они были вместе уже семь лет. Все это время он заботился и опекал жену, казалось, делал все для того, чтобы Жанна была счастлива. Он просто пугает, просто боится этих новых друзей...

Когда родился Борис, очень долгожданный,

желанный для нас ребенок, как-то все совпало: семь лет совместной жизни, рождение первого сына (у мужа хоть и есть дочь от первого брака, но сын – первый), и мое поступление в институт. Боре было всего восемь месяцев, когда я пошла на режиссуру. Начался мой личный рост – и как матери, и как женщины, потому что я до этого была полностью под опекой мужа, полностью послушным ребенком, и его мнение было для меня основополагающим. А тут у меня появилось свое мнение, из института я пришла уже с каким-то своим видением некоторых вопросов. А Игорь такой человек: он очень сильный, но как мужчина он должен быть не просто номером первым, а единственным.

Конечно, этот период был очень сложным, был целый букет всяких проблем, но в первую очередь муж не смог смириться с тем, что он перестал быть для меня единственным авторитетом. В итоге он поставил мне условие – или я ухожу из института, или мы разводимся. Я выбрала институт, честно говоря, до конца не веря, что Игорь выполнит свое обещание. Но он его сдержал.

Жанна Бадоева

Жанну с восьмимесячным ребенком на руках в буквальном смысле слова выставили за дверь. Как человек, который еще вчера боготворил тебя, говорил, что ты смысл его жизни, смог просто выставить за дверь, нисколько не заботясь о том, что этот смысл будет дальше делать и на что кормить их общего ребенка? Ни денег, ни работы, ни собственной квартиры у нее не было. Пришлось возвращаться к родите-

лям. Из родного дома она сразу же попала под опеку мужа и теперь оказалась совершенно не готова к самостоятельной, взрослой жизни и к ответственности не только за себя, но и за ребенка.

Это был классический разрыв: я мучилась, страдала, рыдала и очень много лет не могла пережить этот разрыв. Если честно, я закончила страдать и успокоилась только тогда, когда вышла второй раз замуж – то есть через семь лет.

Жанна Бадоева

В тот момент казалось, что она больше никогда не научится доверять людям. Жанна с головой погрузилась в учебу и воспитание ребенка. Предательство первого мужа слишком сильно обожгло душу. Еще одного расставания, казалось, она просто не сможет пережить.

Я поехала жить к маме. Состояние такое, когда говорят – земля ушла из-под ног. Раньше ведь меня носили на руках... Но я выдержала и даже на алименты не стала подавать. Сейчас понимаю: сделала правильный выбор. А отцу общаться с сыном я не препятствую. (Жанна Бадоева)

Учеба на режиссерском факультете подарила Жанне множество новых друзей, компанию людей, которые понимали и разделяли ее мечты. Одним из таких приятелей стал Алан Бадоев. Молодой человек начал было за ней ухаживать, но Жанна тут же дала понять, что ни о какой романтике и ре-

чи быть не может. Никогда и ни при каких обстоятельствах. Алану ничего не оставалось, как стать лучшим другом девушки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.