

Краткий обзор модели мира магов,

Алексей Ф.



или

Магическая весть

16+

Алексей Ф.

Краткий обзор модели мира магов, или Магическая весть

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67974887

SelfPub; 2022

Аннотация

Цель этой книги в том, чтобы немного приоткрыть дверь в мир, который существует параллельно миру людей, – мир магов. Маги существуют на этой планете задолго до формирования современной цивилизации. Именно они стоят в основе того мира, который возник сейчас. Легкой невидимой рукой маги тысячи лет занимаются развитием цивилизации подобно тому, как садовник ухаживает за садом. Они следят за тем, чтобы старые и засохшие ветки были удалены и дают рост новым. Они снабжают сад питанием и контролируют климат в саду. Задача книги – дать человеку настройку на этот мир таким образом, чтобы он почувствовал его. И если он захочет, он может попробовать отыскать дверь и войти в этот мир.

Содержание

Введение.	4
Мой путь в магию.	11
Как я попал в магию?	21
Обретение базовой позиции	29
Введение в модель мира магов.	44
О чем говорит магическая модель?	52
Как выглядит путь?	55
Конец ознакомительного фрагмента.	62

Алексей Г.

Краткий обзор модели мира магов, или Магическая весть

Введение.

Эту книгу я решил написать по нескольким причинам. Во-первых, мне хотелось обобщить те знания, которые я получил за время своего продвижения на магическом поприще. Во-вторых, я полагаю, что, описание процесса «собира-ния пазлов» и их сложения в единую картину может стать некой настройкой для людей, которые ищут путь в магию, ну, или, как минимум, задаются вопросом о том, что это такое. Вот эти два стимула и будут направлять меня дальше.

Магия, как модель, существует на всем известном историческом периоде. Она является дорелигиозной моделью. Как правило, у людей еще до знакомства с магической моделью существуют какие-то представления о том, что это такое. И я еще не встречал ни одного человека, который бы пришел со своими представлениями, включился в модель и сказал:

«Да, именно так я ее себе и представлял». По большей части, все то, что люди думают о магии, никакого отношения к ней не имеет. Общество никогда не понимало магию, и маги никогда не пытались объяснить модель обществу. Почему? Потому что это сложная модель. Если вы дочитаете эту книжку до конца, вы поймете причину такого решения. А сейчас можете представить себе, как бы выглядела ситуация, если бы квантовую физику попытались объяснить народу. Да, есть те, кто смогли бы как-то понять, о чем идет речь. Ричард Фейнман, создатель квантовой механики, как-то сказал, что ее не понимает никто, к ней просто можно привыкнуть, и народ как-то привык, и как-то уловил базовые тезисы. Но если говорить о реальном понимании квантовой физики, о каких-то более глубоких уровнях, то разбираются в ней единицы, те, кто выбрал этот предмет своей жизненной специальностью. И дело не в том, что другие не выбрали, поэтому не понимают. Сегодня я прочитал опросы ВЦИОМ по России, согласно которым 35% людей не знает о том, что Земля вращается вокруг Солнца. Магия – это модель, которая намного древнее и сложнее квантовой физики. И ее нельзя вот так взять и внедрить в общество. Общество не сможет усвоить ее.

Что такое магия? Я уже сказал, что магия известна на протяжении всего периода истории людей. Более того, она существует абсолютно в любой культуре в том или ином виде. Магами называли жрецов Месопотамии, Ирана, Вавилона, которые могли управлять природой и социумом. Такие люди

известны в каждой культуре и их называли по-разному. Но во всех культурах они занимали самые верхние позиции в социуме. Они управляли социумом и определяли его функционирование. Они известны как шаманы, знахари, целители, брахманы, жрецы, друиды, маги, брухо, бокоры и т.д. В сущности, абсолютно на каждой территории есть свое название для этих людей. Только на африканском континенте я встречал более 10 разных слов, которые описывают мага.

Кто такой маг? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо описать модель, которая объясняет эволюцию сознания человека. Эта модель была разработана в древнем Египте с целью создать мотивацию для духовного развития в своем народе. К слову, египтяне не создали эту модель «с нуля». Они поднимали очень древние пласты знаний и адаптировали информацию на свой язык. Очень часто они сталкивались с проблемой, когда у них просто не было терминов, чтобы перевести какой-то информационный блок. И тогда им приходилось создавать какие-то модели, которые выступали коммутаторами-аналогами к полученной информации. Так появились две базовых модели. Одна описывала кастовую модель общества, в основе которой лежала концепция о спирали качеств. Другая модель описывала внешние силы, которые действуют на планете и формируют объективную реальность.

В модели магов говорится о том, что человек не является телом, что тело – это некое временное пристанище. Египтя-

не называли его Сах. А человек – это сознание, то, что в этом теле находится. Они использовали слово Иб или Эб. Аналог слову Эб на нашем языке – это сознание или душа, то есть, некий информационный объект, который находится в теле, как водитель в автомобиле. Но со стороны видно только автомобиль, а водителя, который в нем находится, не видно.

Когда тело (Сах) умирает, то сознание (Эб) проходит некий путь, который описан в Египетской книге мертвых (а также в Тибетской книге мертвых), и дальше вновь воплощается в теле. Вся книга описывает, как не воплотиться, то есть, как надо себя вести, чтобы этого ужасного события не случилось, так как самое плохое, что может с вами произойти, – вы опять окажетесь в теле. В книге изначально ставится задача научиться не воплощаться, но шансов это сделать у вас мало, потому что вы не осознаны, не умеете вести себя после смерти. И вот вокруг этой идеи строилась Египетская модель.

В данном случае говорится о сознании, которое воплощается в теле раз за разом и получает некий опыт жизни в теле, а следовательно, количество информации в его объеме растет, вследствие чего происходит рост сознания. Сознание еще называют духом. Есть такие понятия как духовный рост, развитие. Речь идет о накоплении информации в сознании. Какая именно информация накапливается, я расскажу позже. Если вы будете читать газеты, то это не означает, что вы будете заниматься духовным развитием. Все немного слож-

нее. Информацией здесь называются некие качества. Эти качества египтяне описали в системе Зодиака. Они сказали, что есть 12 качеств, которые составляют виток спирали. После чего спираль повторяется.

В магии есть представление о циклах, которые связаны с числами. Двенадцать – это одно из таких чисел, которое описывает цикл. Цикл – это какой-то отрезок, который разбили на 12 частей. Могли разбить на 9 (как в Тароте), могли и на 100. Скажем, у нас есть радуга, в которой можно выделить хоть 50 цветов, если у вас есть к этому талант. Но принято выделять семь. Кем принято? Людьюми. Это просто модель. Можно выделить 10 цветов или 3 (как делают некоторые). Но 7 интуитивно удобнее всем.

12 качеств зодиака нашли отражение у эллинов в 12 подвигах Геракла, в 12 Богах Олимпа, в 12 месяцах. В христианстве единственный апостол, который умер своей смертью, Иоанн Богослов описывал дерево жизни, которое дает 12 плодов в год. Он говорил, что это дерево растет по обеим сторонам реки. Это многих поставило в тупик. Как дерево может расти по обеим сторонам реки? Может. Если это река Стикс, которая разделяет мир живых и мир мертвых, а дерево жизни – это структура сознания планеты. Вот это цикл числа 12. Есть другие циклы, которые замечают, и чтобы ориентироваться в них, создают определенную линейку. Такие циклы есть в музыке, где октава разбита на 7 нот.

Каждый виток спирали, который начинается со знака Льва

и заканчивается знаком Рака (знак перехода), называется кастой. Представьте, что у вас есть инженерный проект со зданием в 7 этажей. Этаж в здании называется кастой. И таких этажей 7 (цикл числа 7). Когда человек начинает свой путь эволюции в первом воплощении, он оказывается на первом этаже. При этом ему предстоит пройти до конца, построив все 7 этажей. Это называется духовным развитием, поскольку растет не тело, а дух.

Египтяне привязали цикл числа 12 к небосводу, причем исходя из той точки, откуда они видели небо. За цикл планета делает полный оборот вокруг Солнца и проходит некие состояния. Мы можем очень поверхностно назвать их временами года, но это более глубокие процессы. Состояния, которые проходит планета, все время повторяются. В разных точках на этом цикле планета находится в разных состояниях. В этих точках действует какое-то качество, идет какая-то модуляция. Египтяне эту модуляцию привязали к небу, сделав некие аналоги дорожных знаков. Смотришь наверх и понимаешь: сейчас вот такое-то качество действует. И это действие они учитывали. Это не означает, что звезды влияют на планету. Точно также как знак «Москва 100 км» не влияет на Москву. Это просто указатель, ориентир.

Чтобы было проще понимать качества, египтяне часть небосвода, которая видна за цикл, разбили на сектора, и каждому сектору придумали имя, которое бы отражало качество, действующее в этот момент. Понятно, что никаких «ко-

зерогов» или «стрельцов» там никто не видел (нужно быть невероятным фантазером, чтобы увидеть в ночном небе все эти вещи). Это был просто способ «вбить указатель с описанием качества».

В модели спирали качеств говорится о том, что сознание человека можно представить, как строящийся семиэтажный дом. При этом Эб (сознание) начинается с 4 этажа. И вот когда вы дошли до 4 этажа, то вы можете попробовать стать магом (или жрецом в Египте), начать осваивать магическую модель мира. В этой модели говорится о том, что сознание, как информационный объект, растет и развивается в процессе рождений в физических телах. Оно строится подобно зданию. И маг – это некий отрезок пути, который прошло сознание. Длина этого пути соответствует точке на 4 этаже. Именно поэтому эти люди находятся на верхушке социума, управляя им. В Индии 4 касте соответствует брахман. Это тот, кто познал Брахму (вселенский разум). Он вышел на состояние духа, сознания. Поэтому он видит духовный путь и может показывать его другим. Эти люди, маги, имеют другую точку отчета, они смотрят на мир не из физического тела, а из духовного. Они смотрят сознанием на мир, и это называется «внетелесное восприятие» или *extra sensibility* (дополнительная чувствительность). Дополнительная, то есть, за пределами органов чувств, которые есть в теле.

Мой путь в магию.

Те, кто со мной знаком по моим записям, наверное, уже слышали, что мое стремление в мир магии возникло с детства. Но переход к активным практикам произошел в возрасте 25 лет. До этого времени я просто потреблял информацию на уровне чтения и пытался как-то осмысливать ее. Во мне шло строительство модели мира. Я не скажу, что этот этап был лишен смысла без практики. Я интуитивно пытался сформировать почву, на которую мне предстояло встать. Надежность этой почвы я изучил, перейдя к реальной работе. Тогда эта платформа выглядела как эфемерное облако, на котором было не удержаться. В нем не было никакой плотности. Плотность появилась только тогда, когда начались действия.

Наше развитие возникает за счет взаимодействия с миром. Мы совершаем действие и получаем след на себе от него. Эти следы накапливаются в нас и выстраиваются в некий узор структуры нашей личности. Не совершив действия, не будет никакого развития.

Мои первые действия выглядели, как попытки почувствовать мир сознанием. Нам выдавали какие-то практики, технологии в школе, и мы пытались совершить действие ментальным телом. Очень много времени я все это делал на

инерции своего решения обучиться магии. У меня не было такого, что я сделал практику и тут же получил результат. Я просто делал и делал, причем каждый день, все то, что мы проходили на занятиях. Двое людей, которых я считаю своими учителями, сказали одну и ту же вещь: «чтобы выйти на базовый магический уровень потребуется от 3 до 5 лет активной ежедневной практики». И я учитывал эти слова и был готов к этому. Я не ждал результата прямо сейчас или через месяц. Я был готов работать столько лет, сколько потребуется.

Я точно не помню, в какой момент это случилось, скорее всего этого момента и не было, а был некий процесс, но как-то я заметил, что я нащупал, как ощущать мир сознанием. То есть, я реально это чувствовал. Я мог по своему решению войти в позицию, где мое сознание переходило в режим восприятия мира вне тела. Раньше я все себе это как-то представлял, когда читал о практиках открытия 3 глаза и работах экстрасенсорного восприятия. Но то, как это выглядело в реальности было невозможно просто представить. И я уже не один раз пытался описать то, как это выглядит. Но все эти описания могут быть не более чем аналогиями и метафорами. Просто все слова, которые мы используем, заточены под восприятие мира из тела, под трехмерный мир. А там другое восприятие, и эти слова не годятся для точного описания. Можно только сравнивать одно с другим, приближая.

Работая на занятиях в школе, я всегда старался проявлять

активность. Первое время я задавал очень много вопросов. Когда учитель спрашивал, у кого есть вопросы, я открывал блокнотик, где к каждому занятию у меня их было штук по 10. Состояние, в котором я их задавал, можно сравнить с голодом, только голод был информационным. За то, как я это делал, мне сейчас стыдно. Я был очень несдержан и нетерпелив. Я пытался вытянуть как можно больше за то небольшое время, которое отводилось на вопросы. Как-то я переслушивал все занятия (а я это делал всегда и по многу раз, при этом все тщательно конспектируя) и посмотрел на себя со стороны. После этого я прекратил себя так вести. Когда учитель спрашивал, у кого есть вопросы, я начинал сдерживать себя и задавал свой вопрос только тогда, когда действительно полагал, что это очень важно. До этого я спрашивал просто обо всем подряд. Такое изменение в себе привело к неожиданному эффекту: я стал искать ответы на вопросы самостоятельно. Я перестал смотреть на учителя как на человека, который должен за меня произвести всю работу. Я понял, что мне самому пора научиться думать и находить ответы на то, что мне непонятно. И только в случае, когда я уже попробовал сам разобраться, потратил на это время и силы и не смог, только тогда я считал, что могу спросить. Я думаю, это было очень важное изменение во мне на тот период, потому что это качество – умение ставить вопросы и искать на них ответы самостоятельно сформировало во мне «думающую личность». При этом я говорю не об ответах, которые

можно найти в книжках. А об ответах, которые можно получить только при практике, при медитации.

Прошло около года с момента, когда я практиковал на ежедневной основе и я заметил в себе вот это качество, которое позволяло мне переключаться в ментальное тело. Я почувствовал себя сознанием, как объектом, который живет в теле. Я разделил себя на тело и сознание. И этот эффект стал распространяться на жизнь в целом. В то время я переехал жить в Петербург, чтобы учиться в школе, и я обследовал город каждый день. В нем было много интересных исторических мест, и я заранее составил себе карты маршрутов (к слову, я исчерпал их только через 2,5 года). И обследуя город, я стал замечать, что я все чаще и чаще нахожусь в состоянии «я – сознание» без намеренного входа в него. Я просто иду и переключаюсь в этот режим самостоятельно. И этот режим позволял мне считывать энергетику города. В тот момент у меня возникла очень сильная тяга к истории, которая не прекратилась. Я стал ощущать, что между одним зданием и другим есть отличия. Не на уровне внешнего вида, а на уровне энергетики. Они как бы из разных миров. Настраиваясь на эту энергетику, я создавал какие-то каталоги для себя по типу «это здание из 18 века, ближе к такой-то культуре» и т.п. Затем я сопоставлял то, что пишут об этом в справочниках и сонастраивал то, что я ощущаю, с тем, что об этом сказано. Так у меня начала формироваться моя первая библиотека образов.

Такой режим соответствует нахождению на частоте анатхата-чакры, в школе это называется уровень 4.1. В нем появляется возможность улавливать энергетику, которая исходит от объектов. Я сказал о том, что на занятиях я старался быть максимально активным. После каждой практики нас всех спрашивали, кто что почувствовал. И я заставлял себя всегда поднимать руку. Хотя мне совсем не хотелось этого делать. Я просто интуитивно ощущал, что это нужно делать. Что сидеть и молчать ни к чему не ведет. Нужно участвовать в работе. И, как оказалось, все это было полезно для меня. Моя активность позволила мне зафиксироваться в позиции, когда я могу что-то делать. Когда я рассказывал о том, что я и как почувствовал, то я укоренялся в позиции, в которой я вообще могу это делать. Но самые сильные импульсы, которые зафиксировали меня в ней, были связаны с моментами, когда мне удавалось почувствовать что-то такое, что никто не чувствовал, что совсем было не очевидно и когда учитель все это подтверждал. Я сейчас вижу, как эти вещи, будто бы гвозди, вписали меня в позицию, когда я могу работать.

Учитель позже объяснил, что, когда нам удается что-то реально почувствовать, и мы говорим об этом, он фиксирует нас в этой позиции. Это внешний импульс, который как гвоздь забивает в позицию. И я сейчас эти импульсы вижу. Они были основой моего становления в магии. В магии это называется принципом свидетеля.

Поскольку я активно работал над всеми практиками, ко-

которые мы проходили, то я и пробовал активно воздействовать на все подряд. Учитель изначально объяснил, что мы как дети в песочнице, и что нам разрешено тренироваться. Что никто нам за это ничего не сделает. Иначе как мы чему-то научимся, если не будем пробовать? Конечно, там была целая лекция об этикете, принятом в магии, сейчас я все это не буду описывать. Это ответственность тех учителей, у которых вы будете учиться, объяснять все эти вещи. В задачу этой книги входит показать модель мира магов и то, как в эту модель можно попасть. Но в нее не входит обучение каким-то практикам.

По рекомендации учителя я завел дневник, в котором записывал все то, что делал и какой был результат. Дневник я веду до сих пор и всем всегда рекомендую это делать. Это крайне важно для создания фиксации в магической позиции. Совершая какое-то действие и получая результат, появляется возможность получить вот этот фиксирующий импульс.

Зачем вообще нужно фиксироваться, если можно просто уверовать в свое могущество? На протяжении обучения магии я все время сталкиваюсь с людьми, которые изначально уверовали в то, что они могущественны и велики, и ведут они себя соответственно. Только вот на занятиях они молчат в тряпочку, ни разу ничего не скажут, чего они там чувствуют и видят, зато всем после занятий рассказывают о своих великих силах. Когда же доходит до какого-то дела – что-

то почувствовать или произвести какое-то действие с конкретным результатом – все великие куда-то деваются. Можно очень долго ходить с высоко поднятой головой и смотреть на всех с высоко, считая себя минимум посланцем Бога на Земле и всем рассказывать о своих силах, только навыка это не даст. Наверное, этим людям он и не нужен, и они довольствуются тем, что находится куча людей, которые подыгрывают им в их играх. Каждый получает то, что хочет.

Раньше я поражался, что такие люди идут еще и магию преподавать и находятся те, кто у них учится. Сам себя я всегда оценивал довольно объективно и не считал, что многому могу научить людей. Да, кое-что я смог наработать, но, когда мне кто-то говорил о том, что я бы мог учить (находились и такие), я всегда говорил «ну чему я могу научить? Если я сам только учусь». Хотя желание учить во мне было всегда. Просто я чувствовал ответственность всю свою жизнь за то, что я делаю. На какой бы работе я не работал, я никогда не делал ее абы как, даже если это была очень простая и ненужная работа. Во мне это качество было с детства. И я понимал, что, если учить чему-то людей, то нужно самому чему-то научиться. А когда я видел тех, у кого такого качества нет, и они учат тому, чего сами не могут, я поражался такой безответственности. Но прошло время, и я понял, что они учат как раз тому, чему хотят учиться те, кто учатся у них. И каждый учится именно там, где должен учиться. Все встало на свои места.

Когда я смотрю на то, как менялась моя позиция, как менялось восприятие мира и шло включение в мир магии, я вижу, что ключевую роль сыграли не только практики. Очень важным моментом было взаимодействие с менталом (сознанием) учителя. Причем, когда я говорю о взаимодействии, я говорю не о вопрос-ответах. Учитель как-то сказал, что ученики пасутся в сознании учителя, как коровы на пастбище. Когда я это услышал, я уже учился относительно давно и сразу понял, о чем он говорит. Когда ты наблюдаешь учителя – то, как он говорит, как объясняет, как ведет себя, – ты настраиваешься на его сознание. И в какой-то момент, когда ты это делаешь постоянно, ты проникаешь в его сознание. Сейчас я могу попасть в его сознание в любое время. В реальности я и так нахожусь в нем всегда. Я развиваюсь на базе взаимодействия с его сознанием. Ментальное тело – это объект, который построен из информации. Взаимодействия ментальных тел приводит к копированию информации из сознания в сознание. Изначально, это слабенькие следы каких-то качеств. Их можно сравнить с зернышком. Но это зерно растет и со временем из него вырастает дерево, то есть, какое-то качество. В итоге такие деревья образуют лес. Эти зернышки, из которых выросли качества, получены из ментала учителя, причем невербальным методом. Тогда я этого бы понять не смог. Но сейчас я это вижу, потому что делаю копирование осознанно. Причем это копирование делается отовсюду, с любых тел, у которых есть ментал. Но качества,

которые есть у учителя, – это довольно редкие штуки, которые вот так просто не найдешь. И эти качества не передаются через книжки. Поэтому говорят, что магии нельзя научиться по книгам. Эти качества передаются только при личном взаимодействии. Когда два ментальных тела могут войти во взаимодействие.

Так же дети становятся похожи на своих родителей вне зависимости от того, что им говорят взрослые. Они просто растут на базе субстрата ментала родителей. Это почва для их ментала, которому для роста нужна информация. А поскольку ключевой источник информации – это ментал родителей, то у ребенка просто выбора не остается, из чего строить свое сознание, так как ему нужно брать где-то какие-то качества.

Качества, которые передаются в магии при обучении магии, отличаются тем, что они связаны с поведением ментального тела, а не физического. Они созданы на базе многомерного взаимодействия. В них идут настройки на многомерный мир. На востоке такой способ обучения называется парампара.

В данной книге я попытаюсь описать базовые вещи, связанные с моделью мира магов. Я не буду погружаться в глубину этих вещей, а попытаюсь дать множество разных настроек на основные термины, связанные с магией. В силу свойства своего сознания, такой метод работы информации мне более подходит. Это перебирание всевозможных маги-

ческих понятий можно будет сравнить с игрой на фортепиано. Каждый термин, который прозвучит дальше, будет неким звуком. Эти звуки сольются в мелодию, и эта мелодия будет какой-то настройкой на мир магов. Попробуйте услышать за чередованием разных объяснений единую картину. Не концентрируйтесь на отдельных звуках, попробуйте воспринять мелодию целиком.

Безусловно, я не смогу описать всю модель мира магов, и такой задачи я перед собой не ставлю. Задача этой книги в том, чтобы дать почувствовать вам мир, который существует параллельно миру людей, и в который можно войти, если пойти.

Как я попал в магию?

С раннего детства у меня было сильное влечение к магии. Можно сказать, что у меня изначально присутствовала некая инерционная сила. Истоки такой силы, как правило, связаны с прошлой жизнью, когда в новом воплощении есть некое продолжение действий, которые не закончились в предыдущей жизни. Есть импульс, который не завершился, и при новом рождении он изначально начинает двигать человека. Вот такой импульс к магии у меня был с возраста шести лет. В этом возрасте я уже сильно отличался от других детей, и я это чувствовал.

Если представить семиэтажное здания, которое мы строим, как некий отрезок, то можно сказать о том, что одни люди прошли 10 метров, другие 1000 метров (один построил два этажа, другой пять). И между такими людьми будет большая разница. Если вы читали Флоринду Доннер, которая была в группе Карлоса Кастенеды, то может быть помните там такую фразу: «Я надеюсь, ты понимаешь, что мы разделены бездной, и через эту бездну нельзя перебросить мост с помощью болтовни».

Люди часто говорят о том, что все они одинаковы, что все они равны. Но они имеют в виду то, что они должны быть равны перед законом. Изначально же, и любому мыслящему

человеку это очевидно, люди не равны. Они не равны по своим физическим характеристикам, по статусу здоровья и уж тем более по интеллекту. Они разные. В магии эта разность описывается дистанцией, которую прошел человек. И если эта дистанция в 1 этаж и более (т.е. в полный цикл), то понимания уже между такими людьми никакого не будет. Когда я вам опишу кастовую модель, мышление в кастах, образ жизни, вы поймете почему.

В магии есть термин, который описывает расстояние, определяющее удаленность от среднестатистического человека в социуме. Этот термин называется странностью. Люди первой касты очень похожи друг на друга, у них еще мало информации накоплено в сознании и, соответственно, небольшой уровень индивидуальности. Это коллективные сознания. Такие люди без коллектива жить не могут. Если вы читали рассказ Эдгара По «Человек толпы», то можете вспомнить описание старика, который вне толпы чувствовал угнетенность и двигался за толпой как в некоем потоке воды. Выбываясь же из потока, ему было не по себе. В сущности, такая реальность является нормой для большинства людей.

Чем больше развито сознание, тем больше оно накопило каких-то индивидуальных особенностей, тем больше оно отличается от всех остальных. Вот это называется странностью. Странность связана со способностью воздействовать на людей. Это определенная точка опоры. Если вы ничем не отличаетесь от людей, такие же как они по строению созна-

ния, то у вас нет опоры, исходя из которой можно приложить усилие для воздействия. В этом, кстати, проблема воздействия на самого себя. Она решается, но не так просто. Отсюда произошла фраза «сапожник без сапог».

Вы, наверное, замечали, что люди, которые двигают мир, какие-то странные. Ученые, политики, творческие личности. Они кажутся таковыми, так как существует некий «базовый человек», интегральный от социума, относительно которого идет измерение. Маги тоже обладают странностью, но они ее контролируют. Они не выставляют ее напоказ и вполне умеют ее скрывать, чтобы не вызывать у людей страха (так как люди боятся того, чего не понимают).

Так вот я с детства ощущал эту странность, чувствовал свое отличие от других детей. Со временем это чувство только усиливалось. Еще будучи в детском садике, я определял себя как «мага и волшебника». Не знаю, откуда я это взял, но я искренне верил в это. И у меня была какая-то простенькая модель на эту тему. Даже тогда я понимал, что всем нельзя об этом рассказывать. И тем более родители не должны об этом узнать. За тот период я рассказал об этом только 2 людям и относился к этому как к важному секрету (хотя я сам не понимал, о чем говорю и в чем там вообще секрет). Сейчас я вижу, что такая позиция была следствием моего включения в магию в предыдущих жизнях. И в этой я просто продолжил заниматься тем, что начал ранее.

В 10 лет я узнал, что у соседа есть книжка по магии. Я чув-

ствовал, что к магии все относятся негативно, поэтому не показывал свой интерес другим. Я нашел способ получить эту книжку, не демонстрируя своего сильного желания ее прочитать. В 12 лет у меня появился интернет. Тогда он был по карточкам со скоростью 56 кб/с, но мне его хватало, чтобы начать читать все, что касается магии, до чего я мог дотянуться. В какой-то момент я наткнулся на модель, от которой больше не мог оторваться. Она определила всю мою жизнь и на базе нее проявилась моя главная мотивация в жизни. Мой путь был предопределен. Эта модель была связана со школой «Атлантида».

Ощущение, что я не такой как все, стало очень сильным в 15 лет. Оно накладывалось на пубертатный период, связанный с отторжением социума для самоопределения. И получилась гремучая смесь. Не углубляясь в детали, скажу о том, что я загнал себя тогда в тупик. Я чувствовал, что не хочу жить той жизнью, какой живут все люди вокруг. Я имею в виду сам образ жизни, мотивации, которые двигают людьми, их цели и задачи, которые они решают. Мне такая жизнь не подходила и у меня шел протест (это очень мягкое слово для описания того, что тогда было со мной). И этот протест наложился на юношеский протест, связанный со взрослением. У меня пошло очень сильное отторжение социума, людей и это меня задвинуло на периферию общества, в маргинально-криминальную среду. И даже для этой среды я был очень странным.

Находясь на отшибе социума и взаимодействуя с этой средой, я изменился под ее влиянием. Она меня сильно деформировала, поскольку, чем ближе находишься к социальной «норме», тем больше правил, закона, чем дальше – тем меньше. Там, где действует зона беззакония, одновременно действуют и определенные качества, связанные с ней. И если эти качества приобретаются, то потом вернуться в социум невозможно, не избавившись от них.

Лет в 19 я понял, что оказался в серьезной ловушке, из которой не просто выйти. Только в 22 года у меня получилось найти выход. Многие пытались найти его, но всегда возникает вопрос мотивации: «зачем тебе это?». Очень сложно измениться со слабой мотивацией. Помните, Гиппократ считал, что помочь можно только тому, кто готов измениться? А он был врачом и понимал, что любая болезнь связана с определенной позицией, которую нужно сдвинуть. И если человек двигаться не готов, то хоть лоб расшиби – ничего не выйдет.

Я уже говорил о том, что у меня возникла очень сильная мотивация в возрасте 15 лет после знакомства с магической моделью мира, которая определила мою жизнь. Я дам краткое описание части модели, чтобы дать наводку на мотивацию.

В магии говорится о том, что человек – это сознание, которое перерождается в телах и таким образом растет, как информационный объект. Но каждый раз он начинает все как

бы с нуля, потому что его память обнуляется. Сама же структура сознания никуда не пропадает, и каждое новое рождение – это продолжение пути. То, чего вы достигли, у вас уже не отнять. Но памяти нет. Это связано с некой особенностью строения самого сознания.

Человеческая монада (так в магии называется сознание) двойная. У нее есть два сектора. В одном секторе формируется личность при рождении, и он связан с левым полушарием мозга. Этот сектор завязан на логическое мышление, на память, на умение построить модель из имеющейся информации, на причинно-следственную связь.

Второй сектор связан с правым полушарием мозга, и в нем послойно складываются личности, которые сформировались в левом полушарии. Эти личности проходят некую обработку, чистку и они как бы архивируются. Соединяясь в единую систему, они образуют сознание другого уровня – эгрегор. Именно в этом состоянии человек существует между смертью и новым рождением. Из-за такой структуры монады память правого полушария недоступна левому, между ними есть условно перегородка. Маги же имеют память о своем прошлом, потому что они живут на уровне правого полушария. Они там как бы присутствуют. Они влезли туда, выросли. Они существуют в режиме «Я-эгрегор». Перегородка между левым и правым полушарием у них стирается. И при рождении они изначально знают, кто они и откуда и куда идут. Это сильно изменяет положение дел. Это базовое

состояние мага.

Данное качество называется сплошным сознанием или полной памятью. Собственно, это одно из главных отличий магов от людей. С 15 лет это стало моей основной целью в жизни. У меня произошел очень глубокий резонанс с этим представлением, и возникла позиция: «Нет никакого смысла ни в чем, пока ты каждый раз забываешь о том, кто ты». Этот тезис стал краеугольным камнем, вокруг которого у меня строилось все остальное мировосприятие. Я интуитивно понимал, что пока нет этого качества, ты двигаешься неэффективно и медленно в своей эволюции. Ты тратишь кучу сил на ненужные вещи. А также тратишь силы на нужные вещи много раз подряд, хотя можно было бы сделать это один раз и сохранить на следующую жизнь. То есть, это качество сильно завязано на скорость развития, на мотивацию, которая тобой управляет, на возможность планировать что-то. Помните, у Булгакова в «Мастере и Маргарите» есть такая фраза: «Чтобы управлять чем-то, нужно иметь план на определенный срок. Но человек даже на короткий срок такой план составить не может. Как он чем-то будет управлять?».

В общем, в 15 лет я получил эту сильную мотивацию. Я понимал, что она является моим главным смыслом жизни. К слову, такой резонанс и такое внезапное включение указывают на то, что в прошлых жизнях я на все это уже смотрел и что-то такое уже пробовал. И именно благодаря этой мотивации, опираясь на нее, я смог измениться. В возрасте от

15 до 18 лет я много читал разную магическую литературу, какие-то статьи. Пробовал записываться на обучения в заочные школы (тогда они только появлялись и были первопроходцами), пробовал сам что-то делать. Но все это было довольно слабенькой попыткой включиться в магию. Мое мировоззрение проявилось в этот период и возник стимул жить и развиваться. Но внимание было сосредоточено на том, чтобы выбраться из того места, куда я себя запихал. И только к 25 годам я смог как-то возобновить осознанное обучение магии.

Обретение базовой позиции

Мне рекомендовали учителя по магии в городе, в котором я жил на тот момент. Это была женщина, которая прошла большой путь становления магом самостоятельно. Она не училась у воплощенных учителей (у тех, у кого есть тело). Ее учителя имели только духовные тела (сознание). Я учился у нее несколько лет. Она дала мне самые основные понятия для вхождения в мир магов. На ее языке это называлось «базовая позиция и базовое состояние». Если магия – это взрослая жизнь, то это некая подготовка к ней.

Она объясняла самые основы. Самое главное, что я смог от нее взять, – это понимание, что крайне важно избавиться от фантазий в магии. Когда я пришел в «Атлантиду», Учитель также всегда это подчеркивал. Но, как и все важные вещи, он произносил это тихо и ненавязчиво. Поэтому многие люди просто этого не слышали.

Люди сами по себе склонны фантазировать. В сущности, они живут в фантазиях. В индуизме это называется «великая майя». Что такое фантазия?

Я вам уже рассказывал, что сознание человека состоит из двух секторов. Сектор, который связан с левым полушарием мозга, работает по принципу построения моделей. Это так называемое мужское мышление (янь). Речь идет о логиче-

ском мышлении. Логика базируется на системе прецедентов (как в юриспруденции). Запомненный опыт и логика – это комбинация из ячеек, которые есть в памяти. Левое полушарие строит модели мира. При этом модель – это не сам мир, это объяснение.

Представьте себе, что сознание – это такой фотоаппарат, который делает фотокарточки. Затем эти фотокарточки вставляются в кинопроектор и идет проекция изображения на экран. И вы видите некий мир. Но этот мир создан из фотокарточек, которые в вас хранятся, это как бы не сам мир, а ваша память о нем, представление.

Левое полушарие напрямую с миром не взаимодействует. Это водитель (сознание), который сидит внутри автомобиля (физического тела). Тело имеет органы восприятия мира (глаза, уши, нос, кожа, язык). Сейчас принято расширять классическую модель с органами восприятия, добавляя к ней вестибулярный аппарат. Но смысл в том, что есть система сбора информации через тело. И эта информация является изначально нервным сигналом, который поступает через рецепторы органов чувств и передается в Центральную нервную систему (ЦНС) на обработку. Сознание же связано с ЦНС и формируется на его базе. Оно возникло как работа ЦНС. На уровне ЦНС мы имеем дело с электрохимическим сигналом. Но когда этот сигнал воспринимается сознанием (водителем), то оно его открывает на другой частоте.

На уровне 4 этажа – это ощущения.

На уровне 5 этажа – это текст, мысли.

На уровне 6 этажа это образы, картинки.

Таким образом сознание выстраивает модель мира на базе взаимодействия с сигналами, которые выдает тело на своем уровне. И там возникают устойчивые каналы связи, возникает некая геометрия, когда сознание на слово «заяц» видит образ зайца. Но каждое сознание видит своего зайца, не такого как другие. Это происходит от того, что существует привязка звукового сигнала к образу. Собственно, на этом и строится язык. Такая привязка возникает по всем каналам органов чувств. И сознание привыкает расшифровывать информацию вот именно таким образом.

Но сознание может не только получать информацию, но и генерировать ее. Информация, сгенерированная в левом полушарии, будет влиять только на тело. Магия – это влияние сознания на внешний мир. Но для этого взаимодействие с миром должно идти в секторе правого полушария. Магия невозможна в левом полушарии. Об этом мы еще поговорим. Левое полушарие способно генерировать информацию. Оно это делает на базе комбинации структур из памяти. И, по сути, что получение информации, что ее создание, на базе левого полушария – это все великая магия. Все это фантазия. Почему? Потому что все это происходит только в отдельно взятой голове и не имеет отношения к объективной реаль-

ности. Это реальность одного человека.

Люди сонастраивают свои реальности. В магии это называется «договор». Люди создают соответствия между структурами в своих сознаниях и тогда получается, что одна структура есть в нескольких сознаниях одновременно. Ну, например, какой-нибудь религиозный символ или флаг страны. Между такими сознаниями возникает связь. Чем больше таких связей, тем люди будут лучше понимать друг друга, они как-бы будут жить в одной реальности. Вся совокупность таких связей на планете называется «договором». Люди как-бы просто взяли и договорили о том, как они будут смотреть на мир. Договор – это внешняя реальность. Но она придуманная. Она не является настоящей. Эта реальность все время меняется.

Если мы просмотрим модели людей в одном и том же обществе на протяжении 10 веков, мы увидим то, как модели менялись, и менялась их реальность. Это происходило потому, что структуры в сознании людей трансформировались. Все они жили в разных мирах с разными правилами. И этот процесс не имеет конца. Люди сейчас живут в мире, который через 100 лет исчезнет, и настанет совершенно другой мир. Но они это так не ощущают. Для каждого поколения текущий мир кажется непоколебимой реальностью. Самой что ни на есть реальной реальностью.

Отсюда проблема отцов и детей. Дети живут уже в другой реальности, в следующей. А родители сформировались в

предыдущей. Дети восприняли новые тенденции. Взрослым же это тяжелее дается. И они как бы живут в разных мирах. Одни ушли вперед, другие остались в том договоре, в котором сформировались. Они не могут взять и обнулить сознание и выкинуть оттуда то, из чего оно состоит. Чем больше сознание усвоило информации, тем больше у него инерция, тем ему сложнее воспринимать какие-то новые вещи. Это не правило. Есть люди, которые могут поддерживать восприимчивость до конца жизни. Но таких немного. Все это завязано на интеллекте, но сейчас мы эту тему не будем развивать.

Фантазия перестает быть фантазией с того момента, когда то, что видит один, может увидеть другой. Не обязательно таким же образом, как видишь ты, но должна быть объективность. Например, я взаимодействую с прошлым воплощением и слышу от него, что через час пойдет дождь. И дождь могут увидеть другие люди. Таким образом, между моей информацией и объективным миром (тот, который виден для других) можно установить соответствие. Или я сканирую человека сознанием и ставлю ему какой-то диагноз. И это должно как-то подтвердиться. Если я воздействую на него, то должен быть результат. Тогда это не фантазия. Если же то, что воспринимается, никак невозможно проверить, сопоставить – это фантазия. Такая информация не может быть связана с объективной реальностью. Все, что мы делаем, когда работаем на уровне сознания, должно коррелироваться с тем, что реально происходит. Иначе можно уйти в

такие дебри, откуда потом тебя просто не вытащат. И не потому, что никто не подскажет, а потому что из этих дебрей уже ты никого не услышишь. Объективная реальность возникает, когда одну и ту же точку видят одновременно два человека и более.

Сейчас я объяснил, почему любая модель – это фантазия. И перед тем, как заниматься магией, это важно понять. Почему? Когда вы будете учиться воспринимать мир напрямую, вне тела (а магия – это именно работа вне тела), то левое полушарие будет выступать в роли дешифровщика сигнала. Информация, которую вы будете получать через правое полушарие, будет попадать в левое и там открываться в ощущениях, словах, образах. И тут вы столкнетесь с очень противной штукой при обучении магии – с внутренним диалогом.

Внутренний диалог – это генерация информации в левом полушарии. И эта штука силой волей не глушится. Левое полушарие все время «тарыхтит» и генерирует информацию. Существует физика этого процесса, объясняющая, почему так происходит. Если вкратце, то это связано с движением энергии в левом полушарии. В нем есть доминанты, которые тянут на себя энергию все время. Это некие задачи, которые вы поставили себе неосознанно. Например, вы очень хотите машину. И для левого полушария это задача, которую оно решает. Это некий компьютер. Оно строит поведение, которое, по его мнению, должно привести вас к цели. Решает

оно эти задачи в автоматическом режиме. Причем абсолютно все. Оно получило задачу от тела «хочу пить» и пошло строить маршрут до кухни. Просто вы не обращаете на это внимание. Есть какие-то большие доминанты, есть маленькие. Но их там сколько-то, и просто так их не заглушить приказом. При этом они могут формироваться по принципу возникновения флуктуаций в вакууме. Появились тут же исчезли, какие-то новые возникли и т.д. Это называется «беспокойное сознание». Про это мы еще тоже поговорим. Сознание здесь не виновато, оно реагирует на сигнал, который его будоражит.

В итоге в сознании в левом полушарии все время появляется какая-то информация. Представьте, что у вас идет проекция сигнала на экран с двух кинопроекторов. При этом один очень сильный (левое полушарие), а второй очень слабый (правое полушарие). Правое полушарие работает на «тихой громкости». И если у вас левое полушарие все время выдает сигнал, то это помеха. Есть множество людей, которые идут заниматься магией, а с этим не разобрались. Они этого не чувствуют. Они пробуют делать какие-то упражнения и эту помеху воспринимают за чистую монету. Это ведет к тому, что человек играет в своем воображении, а не реально взаимодействует с миром. Если у него нет взаимодействия на уровне правого полушария, то он сидит все также в левом. А магия – это работа именно в правом полушарии. Для этого из левого нужно уйти. Такой человек находится

в иллюзии развития, а не в развитии. Режим представления (генерации информации изнутри) также относится к понятию о фантазиях, т.к. представление – это активация левого полушария. Активизировавшись, оно заглушает правой полушарие, и никакого реального сцепления с миром уже нет.

Левое полушарие очень сложно остановить, потому что оно реагирует на любое ваше предпочтение. Сигнал, на который оно реагирует, не связан с осознанной командой. Это побуждение, которое возникает. А ваши побуждения вам неподконтрольны. Вот хочется вам быть уважаемым человеком, а вы прошлые жизни изучаете. И вот это «хочется» будет выдавать сигнал, и вы будете очень уважаемым, возможно даже королем, но только в своем воображении. Но вы этого можете не понять, потому что не видите этой ловушки. Вот это очень важный момент, возможно самый важный на начальных этапах, который нужно увидеть и проработать.

Как это сделать? Возникающие побуждения связаны с какой-то информацией, которая в вас есть. Они не могут идти из ниоткуда. В каждом побуждении есть ядро. При этом такое ядро не обязательно возникло в этой жизни. Но когда и как оно возникло, в данном случае не важно. Важно – выйти на него. Каким же образом? Вообще, проработка этого уровня связана с переходом из 3-его этажа на 4-ый. И этот переход хорошо прописан на Востоке, в индуизме, буддизме. Западная традиция рассчитана на тех, кто уже сидит на четвертом этаже, т.е. на тех, кто уже сознанием может видеть мир.

В буддизме вводится понятие «страдание». Страдание – это вся совокупность побуждений, которая транслируется в сознание. Отсюда сознание похоже на океан, в котором идет шторм. В буддизме эти сигналы называют желаниями и говорят, что от них нужно освободиться, что они делают вас зависимыми. Из опыта скажу, что, когда людям говоришь об этих побуждениях и называешь их желаниями, они не совсем правильно понимают, о чем идет речь, потому что они желаниями называют сами вещи, а не стремление их иметь.

Я обычно описываю все это так: представьте, что у вас из головы выходит такая рука-хапуга, которая вцепляется в людей, в женщин, в статус, в ситуации, в события, в вещи и пытается их удержать, схватить. Аналогия. В Новой Гвинее папуасы ловят обезьянок, кладя банан в дупло так, чтобы мартишка видела это. Она хватается банан, но обратно он не выходит в сжатом кулаке, т.к. диаметр дупла небольшой. У обезьяны есть возможность убежать, пока охотники бегут к ней. Но она не может это сделать, не потому, что ее привязали, а потому, что она поймала себя сама. Ее держит желание получить банан. Вот это в буддизме называется зависимостью, которая создает страдания. Человек по сути ведет себя точно так же, только он хватается некоей ментальной «рукой» все подряд. И он раскорячился весь, так как ему всего хочется, и от этого ему очень плохо. Что интересно, очень многие люди даже не видят вот этого напряжения, вызванного такой позицией. Зато со стороны оно хорошо чувствуется, если об-

ратить на него внимание.

Я рассказываю обо всем этом с большой уверенностью, потому что сам потратил много лет на изучение этих механизмов и деактивизации доминант, а также потому, что больше 10 лет работал с другими людьми по этой теме в сфере психологии. Скажу из своего опыта, что самое сложное было избавиться от желания, связанного с деньгами. На него я потратил более 5 лет. То есть, эти доминанты так просто не выключаются. Это не означает, что я ходил и все время думал о деньгах. Речь идет о том, что существует некая тревога, связанная с желанием, которая тебя раскачивает. И вот таких доминант, как правило, в сознании существует несколько. Но самых основных редко больше 10.

Когда я говорю о желаниях и об отказе от них, я имею в виду именно саму позицию вцепления во что-то. Когда я нейтрализовал доминанту, связанную с деньгами, я не перестал ими пользоваться, или их стало у меня меньше. К слову, их стало больше, как бы парадоксально это не казалось. Речь идет о том, чтобы прекратить «нуждаться» на уровне состояния и отношения. Отцепиться от самой идеи, избавиться от страха, который является обратной стороной любого желания. Сиддхартха Гаутама как-то сказал, что самый верный способ что-то потерять, это продолжать за это цепляться. И как показывает практика, оно так и есть.

Доминанты, между которыми идет движение энергии в левом полушарии, первоначально обнаруживают. Как пра-

вило, ориентируются на страх. Или можно на напряжение (это одно и то же). Желание всегда вызывает страх (напряжение). Чем сильнее человек чего-то хочет, тем сильнее напряжение. Здесь речь идет именно об отношении, о важности желаемого. Обычно составляют списки желаний или страхов и работают с ними. Это большая работа, она много кем описана, в том числе и в буддизме, поэтому я тут не буду писать о ней дальше (кому интересно, можете найти книжку «Как избавиться навсегда от эмоционального напряжения». В ней я описал то, что делал я в этой работе). Эту работу просто нужно сделать. Зачем? Чтобы в океане был штиль. Экран, на который будет ложиться сигнал из правого полушария должен быть белым. Тогда вы сможете видеть мир сознанием напрямую. Иначе вы будете в иллюзиях.

Вот эти вещи у моего первого учителя назывались базовой позицией. На занятиях, конечно, было еще много чего, связанного с магией, с работой вне тела. Сами упражнения я описывать не буду. Скажу последнее о базовой позиции, что считаю в этом понятии важным.

Стимулы. Магия описывает процесс построения этажей, начиная с 4-ого. Этажи с 1-ого по 3-ий связаны с социумом, это мир людей. С 4-ого этажа идет мир магов. Построение каждого этажа – это работа. Нельзя «лежать на диване» и развиваться. Развитие связано с объемом работы, который мы совершаем. В каждой касте это какая-то своя работа. Любая работа связана с приложением усилий. Есть то, что вы

уже умеете, и это существует у вас как навык. Это автоматическое поведение. Вы не прикладываете усилия для того, чтобы пойти и почистить зубы. Но если вы чего-то не умеете, вам нужно приложить усилия, чтобы освоить качество. И есть инерция, которая вам будет не давать это сделать. Чтобы преодолеть инерцию, нужна мотивация, нужны стимулы, нужен ответ на вопрос: «зачем я буду прикладывать усилия?». Если у вас есть ответ на этот вопрос, инерция преодолевается легко. Например, вы хотите хорошую машину, чтобы закадрить Машу. Машу вы очень хотите. И вы идете зарабатывать деньги. Встааете по утрам, делаете что-то, что вам, может, и не хочется делать. У вас есть причина этим заниматься. Эти вещи могут быть не совсем очевидны для людей и протекать как в полусне. Но все, что делают люди, связано со стимулами, осознают они их или нет. Отсутствие стимулов – это остановка в движении, отсутствие действий – это депрессия.

Магия – это работа, это построение этажей. Работа эта тяжелая и сложная. При этом результаты работы на начальном этапе находятся в области абстракции, потому что они вам не совсем понятны, поскольку располагаются на уровень выше.

Я некоторое время наблюдал за людьми, которые приходят учиться магии, и могу сказать, что некоторые люди идут в магию, чтобы решить какие-то свои бытовые задачи. Кто-то хочет найти партнера получше, кто-то денег побольше,

кто-то почувствовать могущество и силу и т.д. И на такой мотивации как-то можно человека поймать (чем и занимались раньше маги) и заставить его совершать работу. И если он будет реально ее совершать, в какой-то момент мотивация меняется. Только вот проблема в том, что сами по себе эти мотивации больше присущи людям первых трех каст, чем тем, кто осваивает четвертую. И они просто не могут начать совершать работу, так как еще не готовы к ней (позже объясню, почему). Такие люди послушают-послушают и пропадают.

Я считаю, что очень важно сформировать в себе причину, ради которой ты будешь готов развиваться, совершать действия, работать над собой. Я говорю это из своего опыта, потому что без наличия сильной мотивации действовать невозможно. И вот над этим нужно подумать, зачем вам все это? Зачем вам магия? Понимаете ли вы, чего хотите от всего этого? Над этим нужно поразмышлять и сформировать стимул не «для галочки», а тот, ради которого вы будете готовы дракона победить.

Создав в какой-то степени эту базовую позицию и получив какой-то опыт работы сознанием, я пошел учиться к человеку, модель которого мне была знакома с 15 лет. Это была школа «Атлантида», а учитель – Борис Моносов. Именно его модель определила мою жизнь. Основное отделение школы работало в Санкт-Петербурге, а я родился в Сибири. Когда я читал все книжки и статьи Бориса Моносова в начале 2000-

х годов, я и подумать не мог, что буду у него учиться. Тогда мне это не представлялось возможным.

Я учусь в школе «Атлантида» 5 лет. Знаком я со школой 20 лет (с 13 лет), в течение которых большую часть времени я читал и размышлял, настраивал в голове какие-то вещи, формировал представления, решал социальные задачи (которые создал себе сам). В общем занимался всем тем, что описывал выше. До того, как прийти учиться в школу, я уже поучился у Ольги Веремеевой, которая, как я сказал выше, дала мне основы. В какой-то степени я считал себя подготовленным.

Кстати, как я попал в школу? Я просто в какой-то момент освободил себя от всех желаний настолько, что меня ничего не держало. Я почувствовал, что могу выбрать любой путь. И подумал, почему бы мне не поехать в Санкт-Петербург и не пойти учиться в школу, которая так сильно повлияла на меня? Что я и сделал. Как я уже сказал, я не считал себя новичком. Я 15 лет был знаком с моделью школы, я перечитал все книги и материалы по несколько раз. Я даже как-то пробовал учиться заочно и делать практики. Я несколько лет проучился у Ольги (по рекомендации Бориса Моносова). Но при этом, могу сказать, что я был абсолютным новичком.

Кстати, Ольга научила меня еще такой вещи, как умение практиковать каждый день, и объяснила, как это важно. И когда я пришелся учиться в «Атлантиду», я уже имел навыки, которые описал выше. Я думаю, без них бы я не смог

въехать в мир магии, так как без этих навыков я бы никогда не смог освоить программу школы. Мотивация, практики на ежедневной основе, умение видеть наличие фантазий, умение избавиться от фантазий – все это было фундаментом, на котором я осваивал новые навыки – навыки работы вне тела.

За эти 5 лет я очень сильно изменился. Эти изменения я бы разделил на 2 столбца. Первый – это навыки, которые связаны с работой сознанием вне тела. Второй – изменений структуры самого сознания, что привело к изменению мировоззрения, мотивации, общего жизненного состояния. Все эти вещи называются духовным развитием. Дальше я буду рассказывать о модели мира магов и постараюсь пропустить эти описания через призму своего опыта, через то, чему я реально научился, через свои изменения.

Введение в модель мира магов.

Для начала я хочу сказать о том, что такое модель. Любая модель никогда не является реальностью. Это всегда некий взгляд на реальность. Но между взглядом и реальностью есть интервал. Есть степень сцепления модели и реальности. Одна модель может покрывать небольшую площадь реальности (объяснять немного), другая – большую. Модель может уходить в глубину или быть поверхностной. Все модели создаются в левом полушарии, в сознании, которое в магии называется «сознание Я». Мы уже говорили, что оно базируется на памяти и на системе прецедентов.

Зачем нужна модель? Задача любой модели – объяснить наблюдаемое, соединить объяснения между собой в целостную структуру (не должно быть противоречий между объяснениями) и предсказать результат действия. Модель отвечает на вопросы «что это такое?» и «что будет, если я сделаю это?». Также на базе модели формируется поведение. Скажем, если у вас есть модель земного шара (глобус), то вы можете спланировать свое поведение, которое приведет вас из Сибири в Америку. С точки зрения левого полушария все поведение существует всегда в рамках модели. Нельзя совершить действие, которое не описано в модели. Есть некие новые действия, которые могут выходить за рамки модели, и

такие действия исследуют ученые. Но эти действия на чем-то строятся, они не существуют на пустом месте, они базируются на какой-то модели. То есть, модель дает точку фиксации для совершения действия и предсказывает, к чему это приведет.

Модель мира магов описывает мир, в котором есть сознание, и то, как это сознание может себя вести. В магии есть аналогия: всадник, который едет на лошади. Всадник – это сознание. Лошадь – это физическое тело. В магии говорится о том, что всадник может слезть с лошади и пойти пешком бродить, в то время как лошадь будет стоять на месте. Таким образом описывается поведения на уровне сознания, когда тело сидит спокойно, а сознание что-то делает в мире, совершает активные действия. Вся модель мира магов базируется на том, что существует сознание, которое может куда-то двигаться, совершать какие-то действия, и, собственно, зачем ему это. Именно для этого дается модель, чтобы дать точку опоры для совершения действия. Тоже самое и в науке. Там дают модель, скажем, атомарного строения, чтобы дать возможность с этим атомом работать, изучать его. Если нет вообще представления об атоме, то и работать ты с ним не сможешь.

С 12 до 25 лет я формировал магическую модель мира. Читал, размышлял, думал на все эти темы, что-то представлял. Стал ли я от этого магом? Нет. Только начав действовать, совершать реальную работу, практиковать упраж-

нения, возникло движение. Можно 10 лет думать о том, как ты будешь воевать и что такое война, но от этого боевой опыт ты не приобретешь и реальных качеств (умений) не получишь. Модель дает опоры для действия, но только действие дает опыт, из которого строится личность.

Схема здесь такая. Модель – это точка опоры. На базе модели возможно совершить действие. Действие – это всегда двухсторонний процесс. Мы воздействуем на мир, и мир воздействует на нас. Собственно, мы именно так и развиваемся. Мы не можем измениться, ничего не делая. Действие приводит к взаимодействию. Оно создает импульс, и мы получаем обратный импульс от мира. На базе этого импульса мы растем, если начинаем включаться в него (осознание). И тогда в сознании возникает новая информация. Мы эту информация интегрируем в уже сложившуюся личность и таким образом у нас растет масса сознания. Это эволюционная схема. Все ради роста сознания. Модель – это опора и не более того. Не нужно фанатично относиться к ней. Важен лишь опыт, действия, которые вы можете совершить на базе модели. Буддисты говорят, что любая модель – это лукошко, когда вы собрали ягоды и грибочки (опыт сложили в модель), то лукошко можно выкинуть. А опыт останется в вас.

Любая модель призвана расти и развиваться. Если мы посмотрим, как изменялись модели мира людей, то мы увидим некую тенденцию. Например, только за 20 век в физике произошло три революции, которые сметали предыдущие базовые

вые тезисы и провозглашали новые. В других дисциплинах аналогичная ситуация.

Есть религиозные модели, которые практически неизменны. Там прописываются догматы, которые не пересматриваются. Со временем небольшие изменения религиозной модели происходят, но потому, что меняются люди. В целом же, можно сказать, что такая модель неизменна.

И есть магическая модель. Магическая модель принадлежит магам. Она что-то между научной и религиозной. С одной стороны, она научная, с другой – она не меняется. Дело в том, что магическая модель мира принадлежит предыдущей высокоразвитой цивилизации. И она сформировалась на базе реального изучения мира. Но с гибелью цивилизации возможность развивать эту модель исчезла. И так как эта модель сильно опережает текущий уровень развития человечества, она как бы находится в замороженном состоянии. Маги, которые являются носителями этой модели, могут использовать ее для своего собственного роста. Но двинуть ее дальше они не могут, так как у них нет ресурса. Чтобы двинуть эту модель дальше, нужен очень большой ресурс, связанный с высоким уровнем развития цивилизации. Необходима соответствующая технология, база.

Представьте себе, что наша цивилизация завтра погибла. Вы, наверное, читали статьи, в которых такой сценарий рассматривается. И там говорят, что через 200 лет все домашние растения и животные погибнут, через год уже не будет

спутников на орбите, города будут занесены песком через 25 лет (сфинкса в Египте откапывали каждый век, потому что его заносило песком до головы, и во времена Геродота тот его даже не видел, потому что сфинкс был полностью покрыт песком). Через 300 лет все металлические конструкции будут уничтожены коррозией. Через 500 лет от городов уже ничего не останется, через 10 000 лет будут видны только монументальные строения, типа китайской стены и т.д. Т.е. через 10 000 лет от нашей, казалось бы, развитой цивилизации, практически не останется ничего. Обнаружить следы высокого развития будет очень сложно.

И вот представьте, что в такой постапокалиптической ситуации выжили люди, у которых есть модель, скажем, современной физики. Но нет никаких приборов. Они попадут в шкуру Миклухо-Маклая, который учил папуасов. Они что-то смогут сделать, но совсем немного, потому что, чем сложнее модель, тем больше производственных и исследовательских цепочек, которые строятся друг на друге лесенкой. Одна лишь модель сама по себе ничего практически дать не может.

Также маги остались с моделью, но без ресурсной базы. Маги – это продукт развития цивилизации. Они появились в результате стремления изучить сознание и исследовать методы эволюции сознания. Ими были созданы технологии для ускорения эволюции. Атланты, как принято называть последнюю высокоразвитую цивилизацию (термин ввели Со-

фокл, Платон и прочие греки, которые учились у жрецов Египта, откуда получили сведения об Атлантиде), смогли создать высокоразвитое сознание, которое мы сейчас называем магическим. Это сознание обладало очень интересным свойством: оно имело качество полной памяти. Это означает, что после смерти, при новом рождении, такое сознание не начинало все с нуля, а обладало всем массивом памяти предыдущих жизней. Такой уровень развития в модели магов соответствует построенному 5-ому этажу. И вот остались такие сознания с моделью, но без цивилизации. Отсюда одно из названий магии – «техники бедного человека», бедного означает лишенного технологий, который попал в условия Миклухо-Маклая.

На базе магической модели созданы техники ускорения эволюция сознания, но уже не с помощью высокоразвитых технологий, а, что называется, «в форс-мажорных» условиях. Это, конечно, не те технологии, какие были в Атлантиде, но они работают.

Когда я пришел в школу, мне дали модель мира магов, рассказали о том, откуда пошла магия, о предыдущих высокоразвитых цивилизациях. Это называется преданием. Некая история, с точки зрения магов. Как она меня изменила? Никак. Но со временем мне дали технологии, чтобы проверить эту модель. Меня научили перемещать сознание по временной оси и включаться в события, связанные с высокоразвитыми цивилизациями. После чего я проводил уже свое соб-

ственное исследование, используя модель, как карту, по которой можно двигаться. Только движение было не в пространстве, а во времени. При такой работе даются какие-то опорные точки, за которые можно зацепиться сознанием. Я провел работу, связанную с исследованием цивилизации Ванов, Ассуров (Атлантов), Альвов (цивилизация, которая предшествовала Ассурам). Когда я включался в те периоды, то обнаружил, что описания, которые мне ранее давались в школе, стыковались с моим опытом восприятия тех эпох. И в этой информации появлялась уже какая-то плотность, что меняло меня. Происходило вхождение в другой мир, в мир магов. Сознание стало воспринимать мир по-другому и выдавать другое поведение. Какое именно, очень сложно описать, потому что это довольно абстрактные вещи. Но речь идет о переходе на уровень, где сознанием можно формировать поведение.

Когда включаешься в другие цивилизации, проводишь исследование, то имеешь дело с информацией, с некими качествами той расы. Например, изучая Ванов, я обнаружил, что феодальная система, как технология, – их изобретение, поскольку там есть прототип этой модели, того, как она устроена. Изучая Альвов, я выходил на технологии, связанные с соединением с биоценозами. Они могли соединять свои биоэнергетические тела с растениями, животными и управлять ими. Работая с Ассами, у меня были включения в технологии, связанные с реинкарнацией. Такая работа всегда да-

ет информацию, которая копируется на ментальное тело. И дальше ее можно как-то применять, пробовать с ней что-то делать.

Это был пример использования модели магов. Сама по себе модель не дает информации на уровне ментального тела, но с помощью нее такую информацию можно получить.

О чем говорит магическая модель?

Я уже рассказал, что в магии говорится о том, что человек не является телом, что он есть сознание. Люди говорят «у меня есть душа». Маги никогда так не говорят и не думают. Они говорят «у меня есть тело». Люди считают себя телом, у которого есть душа. Маги считают себя душой, у которой есть тело. В этом разница между двумя мирами. И эта разница непреодолима, подобно бездне.

Даются следующие вводные: вы не являетесь телом, вы — сознание. Сознание воплощается в разных телах, и вы живете не первый раз (если пришли заниматься магией, так как те, кто живут первый раз, в магию не приходят). У сознания есть путь развития. Когда вы умрете и родитесь вновь, вы продолжите с того места пути, на котором остановились. Вам, в любом случае, придется двигаться по этому пути, хотите вы того или нет, таков этот мир. И этот путь описан, известны и длина пути и отрезки на нем, и их очередность. Это движение может быть осознанным, то есть, вы можете понимать, что вы делаете и куда двигаетесь.

Люди, с точки зрения магов, глупы неуправляемо (термин Карлоса Кастанеды). Это означает, что у них есть глупость, которой они не управляют. Что такое глупость? Это весь объем знаний, который людям неизвестен, и люди этот

объем не признают. У них есть какие-то модели мира (мировоззрение), и они убеждены, что это единственно верная и конечная модель и другой просто не существует. Они находятся в ловушке этой модели. Они говорят: «есть только вот это и ничего больше». При этом модель даже не они сами придумали, и тот факт, что модели сменяются раз в 50 лет, их совершенно не волнует. И они как бы бегают внутри модели по кругу. В модели сказано: нужно это, это и это делать. Сказано – сделано. Совершая такие действия, люди живут во сне (великая майя). Их действия регламентированы моделью, и они над ними не задумываются. Это называется автоматическим поведением. Периодически люди сталкиваются друг с другом и получают опыт, а, следовательно, как-то развиваются. Но делают они это случайно, а не целенаправленно.

Маги говорят, что все это неэффективно, что можно двигаться не по кругу, а от центра к периферии и все время расширять свою модель мира. Они говорят, что глупость можно контролировать (принцип управляемой глупости). Они говорят «есть то, чего я не знаю, и я собираюсь этому научиться». Отрезок, который они берут для освоения, является следующим. Если же взять для освоения отрезок, который лежит далеко от вас, то вы потеряете фиксацию и не сможете действовать. Есть такие люди, которые начинают думать о чем-то, что им вообще недоступно ни для понимания, ни для действия, и попадают в ступор. Например, влезают в пробле-

мы вселенского размаха и плавают там, но делать там они ничего не могут, поэтому они никуда не двигаются.

Отсюда возникает второй принцип – принцип управляемой компетенции. В нем говорится о том, что думать и планировать свои действия нужно только там, где от тебя что-то зависит, где ты можешь выдать поведение. Римляне называли это *Ubi nihil vales, ibi nihil velis*.

Маги, зная цепочки, из которых состоит путь эволюции, видят следующую ступеньку. И они прорабатывают ее осознанно и целенаправленно. Таким образом они двигаются по прямой, а не по кругу.

Как выглядит путь?

Путь эволюции лежит на отрезке, который в магии называется человеческим диапазоном восприятия. Я уже предлагал вам метафору семиэтажного здания, которое символизирует сознание. В магии есть план-проект этого здания. Известно количество этажей, которые должны быть построены, как их строить, что на каждом из них должно быть. Это своеобразный чертеж потенциального пути. И вы находитесь на каком-то его участке. Как правило, люди, которые приходят учиться магии, построили 3-ий этаж и завершили касту воинов, и в какой-то степени начинают осваивать четвертый этаж.

Этажи, о которых идет речь, описаны в индуистской традиции. Они называются чакрами. Слово чакра переводится как круг или колесо, то есть, некая окружность, которая вращается. Чакры – это точки соприкосновения нас и внешнего мира. Это точки соединения двух систем. И через чакры идет энергоинформационный сигнал. Таким образом, в 7-ми этажном здании есть двери, которые работают в две стороны. Информация может идти через них внутрь или наружу. В китайской традиции эти точки называются «врата».

Чтобы дальше я мог продолжить объяснение магической концепции, мне необходимо рассказать о том, как появляется

ся человек. Первый раз сознание возникает на базе биологического вида, который мы называем *Homo sapiens sapiens*. Сознание формируется на базе работы ЦНС. Изначально это сознание вида «человек». Оно называется эгрегором. Но это сознание, эгрегор, связано не с каким-то конкретным человеком, а с самим биологическим видом. Представьте себе, что есть приложение, которое управляет 1000 машинами. Источник сигнала для управления не в какой-то одной машине, а снаружи и один для всех. Именно так функционирует эгрегор, но подробнее об эгрегорах мы поговорим дальше.

Говоря о происхождении человека, каббалисты приводят аналогию океана, из которого выделили каплю. Пока она находится в океане, капля и есть океан, так как между каплей и океаном нет границы. Так выглядит первое воплощение человека. Его сознание – это океан, там нет личности, нет левого полушария. В таком состоянии находятся почти все виды животных. У них развивается именно это сознание-эгрегор, а не какое-то отдельное сознание конкретного животного. Объясняется это тем, что для того, чтобы капля выделилась из океана необходимо сделать так, чтобы она не растворилась в нем после смерти. Для этого капля должна отличаться от самого океана по плотности. Если мы капнем маслом в воду, капля масла не растворится в воде. У них разный состав, разная плотность. Вот нечто подобное должно произойти при первом рождении. Это происходит за счет наработки каких-то индивидуальных особенностей, которые

будут отличать сознание такого человека от эгрегора. Тогда возникает личность, которая будет перерождаться. С этого момента мы говорим о человеке, как о том, что будет эволюционировать.

Этот процесс происходит «на первом этаже», и в магии это называется первой кастой. Каждый этаж – это некий частотный диапазон. Что такое частота? Это количество циклов на единицу времени. Каждая чакра – это «колесо», которое крутится с разной скоростью. Самая медленная чакра первая, она называется муладхара-чакра и соответствует красному цвету, так как у него самая большая длина волны и самая маленькая скорость. Седьмой этаж связан с сахасрара-чакрой и фиолетовым цветом. Здесь мы имеем дело с самым быстрым вращением, с самой большой частотой из доступных человеку. Расстояние от 1-ой до 7-ой чакры называется человеческим диапазоном частот.

Физическое тело соответствует муладхара-чакре (1 этажу) и существует на этой частоте. Речь идет о скорости, с которой двигается весь физический мир. Сознание, которое связано с эгрегором и существует на базе физического тела, начинается с четвертого этажа и идет до седьмого. При этом 4-ая и 5-ая чакры связаны с левым полушарием и той личностью, которая возникла на базе текущего тела. А та часть сознания, которая существует в посмертии, эгрегор, связана с правым полушарием, а также с 6-ой и 7-ой чакрами. Первые три чакры определяют физическое и биоэнергетические

тела человека. Все это описывается метафорой всадника на лошади.

Важно понять, что развивается не тело. Оно пожило и умерло, а вы, как сознание, остались. Затем получили новое тело, опять оно умерло, а вы снова остались. И развивается именно сознание. Путь, о котором говорят и который все ищут, связан с ментальным телом (верхние этажи), к физическому телу он отношения не имеет. Поэтому те, кто ищут путь, часто смотрят не в ту сторону, пытаясь обнаружить его глазами или ушами. Путь есть у того, что бессмертно, – у сознания. Многие люди, когда пытаются найти свой путь, ищут его в работе, в деятельности, в другом человеке, в какой-то школе. Но путь относится к ментальному телу и связан с изменением его структуры. Мы меняем ее через какую-то деятельность, которая является способом меняться. При этом одно и то же качество можно наработать в разных занятиях. И важно качество, а не само занятие. Если вы понимаете, какое качество нужно сейчас нарабатывать, то вам не надо ломать себе голову над тем, мое это занятие или не мое. Вы просто идете и нарабатываете его в любом подходящем месте. Например, вы знаете, что вам нужно наработать «качество №5». Вы видите, где оно может возникнуть, и идете туда. Вы рассматриваете деятельность, как способ получить качество. Но люди, как правило, не заинтересованы в приобретении качества на уровне сознания, они хотят что-то в физическом мире. Но там с точки зрения пути для них ни-

чего нет.

Сознание, которое будет перерождаться, возникает в первой касте. В магии эта каста называется работниками. Название каст связано с основным видом деятельности в касте, который является их способом получить нужное качество. Эти люди не обладают никакой индивидуальностью и являются простым сознанием. Они не способны к сложным действиям. Поэтому выполняют какие-то совсем простые вещи. Кладут кирпичи или копают ямы. При этом все эти действия они повторяют монотонно и очень долго по времени. Казалось бы, все они делают одно и то же и откуда возьмется индивидуальность? Но если присмотреться, то Вася будет держать лопату не так как Петя. Он будет открывать какие-то более эффективные способы работы и немного отклоняться от нормы. Здесь могут рождаться разные «стахановские методы» работы. Это очень долгий и однотипный процесс. Эти люди заняты важным делом, они зарабатывают душу, которая будет перевоплощаться. Поэтому к ним лезть не надо. Если вы их отклоните от курса (скажем, вы воин и пришли агитировать работника на войну, и он бросил лопату и пошел воевать), то на этом уровне они ничего не наработают. Вы помешаете им сформировать личность. Поэтому в Индии эта каста называется неприкасаемой. Не потому, что она грязная, как считают многие. А потому что не нужно к ним лезть со своими заумными идеями, когда они зарабатывают монаду.

В старые добрые времена эту касту не приобщали к войне. Воины воевали друг с другом сами. Крестьяне занимались своими делами в поле. У воинов был свой кодекс, свой мир, свои правила и они были профессионалами в своем деле. Но когда они стали таскать первую касту на войну, то сами потом долго об этом жалели, потому что у этих людей никаких правил и представлений нет. Им сказали копать картошку – они копают. Им сказали рубить людей – они рубят вообще всех без разбору. Они как саранча все под ноль сносят, не считаясь ни с каким этикетом. У воинов глаза на лоб повывлезали от всего этого. Поэтому пусть эти ребята занимаются своими делами и не нужно им мешать.

Эта каста изначально имеет большое и здоровое тело. Это как бы автомобиль с нулевым пробегом, он еще никак не испортился. Поскольку они много работают телом, то они тратят много энергии тела, глюкозы и белкового ресурса, и им нужно все это активно восстанавливать. Поэтому в питании для них главный девиз – чтобы еды было побольше, и не важно какой. Они питаются все с одной кастрюли и не прихотливы в приеме пищи.

Один из основных стимулов в первой касте связан с домом, с землей, на которой они живут. Эти люди живут там, где родились. На новом месте они очень плохо будут себя чувствовать. Они как бы корнями врастают в землю. Первую чакру еще называют корневой чакрой. Они строят домик, покупают себе квартирку и заводят семью, выращи-

вают потомство. Здесь люди учатся выживать. Они существуют за счет тяжелого физического труда, который забирает у них большую часть ресурсов. Но все это сполна вознаграждается бессмертием.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.