

Юлия Меньшикова

Тонкие  
**МАТЕРИИ**

или Туманы лондонских улиц



Сентиментально-  
философский  
**р о м а н**

**Юлия Меньшикова**  
**Тонкие материи, или**  
**Туманы лондонских улиц**  
**Серия «Париж – Лондон», книга 3**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=641595](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=641595)*

*Тонкие материи, или Туманы лондонских улиц: Роман.: «Издательский дом «ДАВИД»; СПб.; 2010*

*ISBN 978-5-9965-0039-0, 978-5-9965-0041-3*

### **Аннотация**

*Жизнь без истерик и обид. Как преодолеть непонимание и обрести взаимное доверие?*

На том этапе, когда два человека становятся ближе, важно научиться создавать и оберегать тонкие материи чувств и взаимоотношений. Роман состоит из коротких историй – ситуаций, в которых может оказаться любая женщина. Изящные решения героини, живые диалоги, неожиданные повороты завораживают непосредственностью и мудрой простотой.

Эта книга раскрывает успешные стратегии поведения и рецепты гармоничных отношений для тех, кто уже сделал свой выбор.

Третья книга, продолжающая историю героини бестселлеров Юлии Меньшиковой «Нежный бренд, или Рождество в Париже» и «Свежий взгляд, или В Париже уже весна».

# Содержание

Та, что стоит у тебя на пути	5
Любовь по умолчанию	16
Пластилиновый мужчина	25
Красивые цифры	34
Кабачковое лето, или Демарш креативных дам	43
Конец ознакомительного фрагмента.	54

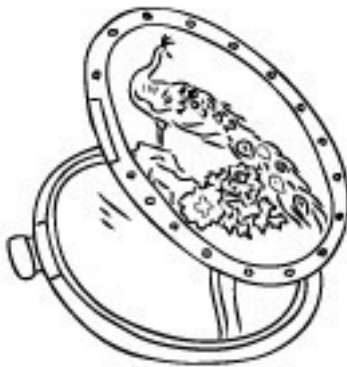
# Юлия Меньшикова

## Тонкие материи, или Туманы лондонских улиц

*Та, что стоит у тебя на пути*

*– Мне страшно идти по этому узкому темному коридору. Кажется, кто-то стоит у меня на пути.*

*– Не бойся! Там никого нет. Только большое – в человеческий рост – зеркало в багетной раме.*

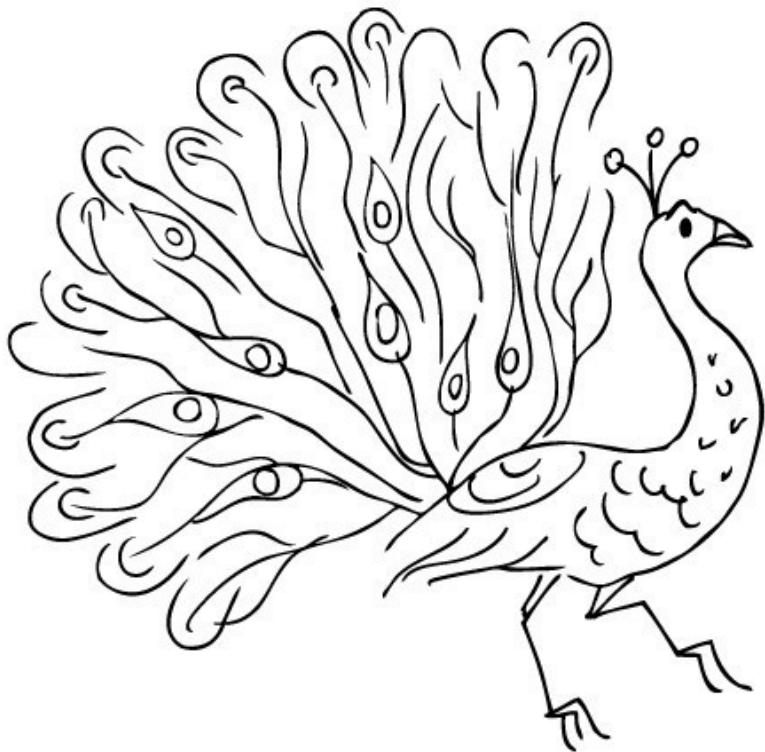


Я в оцепенении смотрела на мобильный телефон и пыталась заглушить в себе обиду. «Почему ты не меняешь своих привычек, – думала я, – ведь ты уже не один, мы же вдвоем!

Что мне планировать на вечер? Ты обещал, что позвонишь, когда освободишься, но телефон молчит, а на мои звонки ты не отвечаешь. Сколько раз может повторяться одна и та же ситуация?»

Я решила не ждать тебя ни на работе, ни в твоей квартире, а поехать к себе домой, где накопилось много дел.

Рабочий день в моем рекламном агентстве уже заканчивался, когда в дверь энергично постучали. Посетитель прошел в кабинет уверенной походкой, сел напротив меня и улыбнулся как старой знакомой. Я сразу узнала его лукавый восточный взгляд, хотя с момента нашей последней встречи прошло достаточно много времени. Почти три года назад он заказывал у нас дизайн упаковки для необыкновенного зеркала, которое загадочно называлось «Зеркальце для охоты на павлинов». По словам заказчика, маленькое зеркало в украшенном стразами футляре имело свойство притягивать к своей обладательнице павлинов. Так иносказательно он называл преуспевающих мужчин. Однажды я воспользовалась этим зеркалом – и в моей жизни появился ты.



*Некоторые женщины хотят вернуть зеркало, когда начинаются трудности с их павлинами...*

Тихий голос китайца заставил отвлечься от моих мыслей:  
– Вы меня помните? Я верный заказчик «Радостной рекламы»! С вашей легкой руки мой товар пользуется посто-

янным спросом. Искренние слова и выразительный дизайн буклета магически действуют на покупателей. Сколько ни привезу товара – расходуется за несколько дней. Охота на импозантных состоятельных павлинов набирает обороты! – он заговорщицки подмигнул мне хитрым восточным глазом.

– Да, я сама убедилась, что зеркальце работает, – сказала я, вспомнив, сколько событий произошло из-за необычного зеркальца.

– У меня новое задание, – не замечая моего задумчивого тона, бодро продолжал китаец.

– Получая желаемый результат, женщины, тем не менее, имеют много претензий. Начинаются трудности в общении с их павлинами, и некоторые даже хотят вернуть зеркало обратно.

– Если проблемы возникают не только у меня, скорее всего, дело в зеркальце. Возможно, многим попадают бракованные экземпляры? – предположила я.

– Зеркало для охоты на павлинов просто отражает того, кто перед ним находится. Оно не судит, не говорит ничего хорошего и ничего плохого, не добавляет и не удаляет. Хоть оно и волшебное, но основные принципы его действия как у обычного зеркала.

– Но мне тревожно, кажется, что мы разные, что не можем понять друг друга. Скоро наша свадьба, а я не знаю, что будет дальше. Меня часто мучает один вопрос: это я поймала павлина, или он поймал меня?





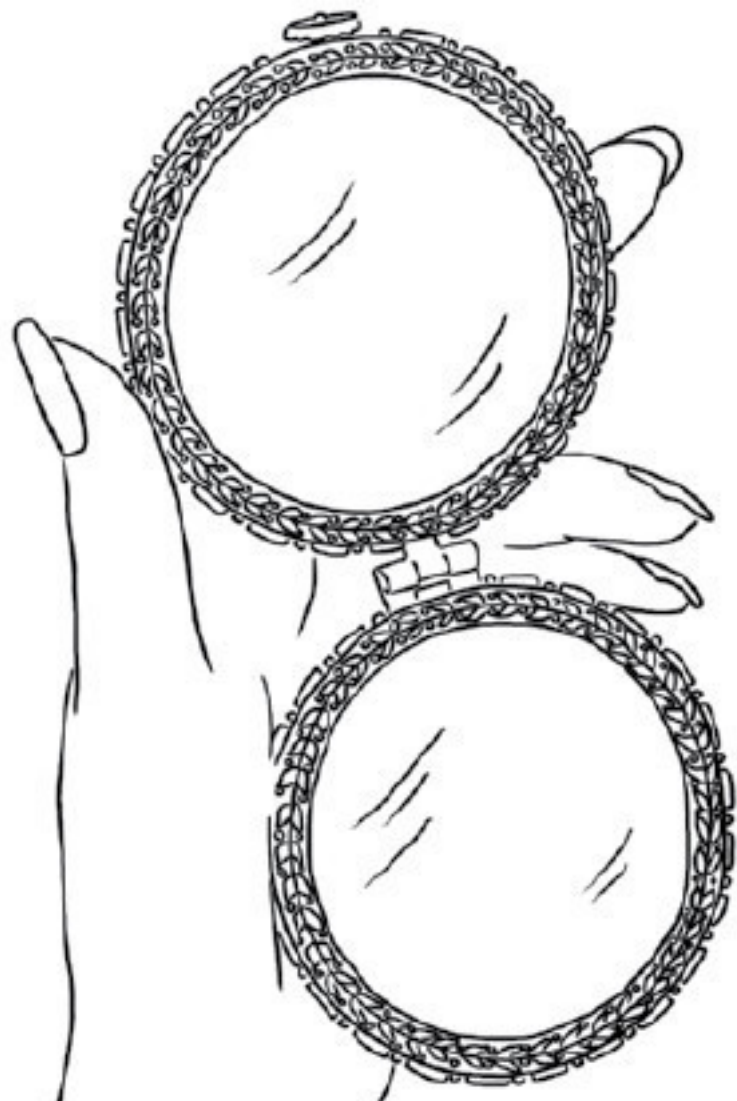
*Пусть совместная жизнь дарит вам радость узнавания...*

Китаец посмотрел на меня сочувственно:

– Два человека никогда не будут мыслить и чувствовать абсолютно одинаково. Пусть совместная жизнь дарит вам радость узнавания. Вы будете интересны друг другу, если каждый из вас сохранит свою индивидуальность.

Он открыл портфель, развернул сложенный вчетверо лист бумаги и надел очки.

– Почему-то никто не хочет читать инструкции. Если пользуетесь вещью, пожалуйста, ознакомьтесь с инструкцией, – он выразительно посмотрел на меня. – А там, между прочим, даны подробные указания, что делать, если будут сложности в отношениях с павлином. При изучении китайской культуры западному человеку иногда бывает трудно провести границу между мифом и практической, полезной информацией, основанной на многовековом опыте и житейской мудрости.



*Когда будете смотреть в первый раз, увидите того, кто стоит у вас на пути...*

Он вскочил с места и торопливо зашагал по моему кабинету.

– Вот здесь, – он указал на текст документа, – черным по белому все написано! Направьте зеркальную поверхность на Луну, будто ловите лунный зайчик. И поток мысленной энергии, соприкасаясь с лунным светом, покажет ответ. Когда будете смотреть в первый раз – увидите того, кто стоит у вас на пути. Закройте крышку зеркала, потом повторите все еще раз и увидите того, кто поможет исправить ситуацию.

– Да-да! – заволновалась я. – Вот именно, мне иногда кажется, что между нами кто-то или что-то стоит. Но... я боюсь, вдруг увижу то, с чем не смогу справиться.

Китаец понимающе закивал.

– Ваши чувства вас не обманывают. Кто-то действительно стоит на пути вашего общего счастья. Но ситуация не безнадежная. Существует один человек, который поможет вам справиться со всеми трудностями. Как можно скорее, следуя моей инструкции, найдите ответы на эти два вопроса. Лучшее всего – сегодня. А завтра мы с вами сможем поговорить непосредственно о работе, тексте и дизайне буклета, – неожиданно деловым тоном заключил китаец и направился

к выходу.

Домой я приехала поздним вечером. Нашла в ящике стола зеркальце, о котором говорил китаец. Оно лежало в футляре, разработанном нашими дизайнерами, рядом с буклетом, для которого я писала текст.

Долго, как будто оттягивая момент общения с зеркальцем, я пила чай на кухне. «Может быть, сегодня луна спрячется за привычными питерскими тучами?» – промелькнула малодушная мысль. Но небо было на редкость безоблачное, полная луна загадочно смотрела на меня. Я взяла зеркальце и решительно вышла на балкон. Летняя ночь встретила меня освежающей прохладой и настороженным мерцанием звезд.

С замиранием сердца я открыла зеркальце и поймала лунный свет. Потом, следуя инструкции, стала напряженно вглядываться в зеркальную поверхность. И не увидела там ничего, кроме своего отражения. Я резко захлопнула крышку и сжала зеркало в руках. От возмущения меня бросило в дрожь.

Китаец намекает, что помеха нашему счастью – я сама?!

Какая банальная, заезженная, плоская шутка! Я подбирала все новые и новые эпитеты. Дешевый, глупый трюк! Как я могла поддаться ложной многозначительности пустых красивых слов?

Наивные девушки покупают зеркальце, даже не подозревая, что их ждет. Столкнувшись с жесткостью и непониманием, они в отчаянии перечитывают запутанную инструкцию,

ловят каких-то лунных зайчиков, и узнают, что, оказывается, во всем виноваты сами! А я еще сочиняла проникновенные тексты для буклета про чудесное зеркало! Никакое оно не волшебное! Вот завтра, когда придет китаец, я выскажу ему все.

Я уже хотела закрыть балконную дверь, но мягкий лунный свет будто напомнил мне о чем-то. И правда, оставался второй вопрос: кто же поможет справиться с ситуацией? Неужели я не хочу это узнать? Я застыла в раздумье. Стразы на футляре таинственно мерцали, разжигая любопытство, и мое негодование стало постепенно проходить. Я открыла футляр, поймала лунный зайчик и... опять увидела свое отражение.

Почему мои глаза смотрят недоверчиво и испуганно? Может, потому, что я мало тебе доверяю? Значит, все дело действительно во мне и наши отношения во многом зависят именно от меня.

Так банально и так просто! Но самые простые мысли иногда бывают самыми верными.

Я улыбнулась своему отражению и с легким сердцем вошла в комнату, согретую за день летним солнцем.

夢

# *Любовь по умолчанию*

*Не обижайся, я же тебе все рассказываю. Мы с тобой ведем непрерывный диалог, но часто это происходит без слов.*



В пятницу вечером мы едем домой. Неделя дел и забот окончена. Я сижу рядом с тобой и удивляюсь, как ты можешь вести машину с совершенно непроницаемым видом и не замечать такого чудесного настроения, которое царит в нашем городе?





Люди куда-то спешат под разноцветными зонтами. Фонари яркими акварельными красками стекают в лужи. Таинственно мерцает реклама. Она обещает счастье и благополучие каждому, кто купит товар. Обыкновенный товар. Сколько у нас шансов быть счастливыми! И я со своим маленьким рекламным агентством помогаю людям увидеть радость в простых вещах. Только почему маленьким? Скоро оно станет большим: ведь ты уже начал помогать мне!

Через полтора месяца белый лимузин с золотыми кольцами на капоте отвезет нас во Дворец бракосочетания. У меня сладко замирает сердце. Сегодня я была на примерке свадебного платья, а завтра мы будем утверждать сценарий нашего

общего праздника. И ты, моя любовь, сейчас рядом со мной.

– Заканчивается август, и наша свадьба уже совсем скоро, – сказала я и осторожно дотронулась до твоей руки. – Что ты чувствуешь?

– Чувствую, что предстоят серьезные расходы, – ответил ты, не отрывая взгляда от дороги.

Я приоткрыла окно и взглянула на улицу. Вечерняя набережная блестела от дождя, в машину врывался свежий озорной ветерок.



*Почему о таком событии ты говоришь по-деловому?..*

– А еще что ты чувствуешь? – твой ответ показался мне недостаточно романтичным, и я решила проявить настойчивость.

– Хотел бы, чтобы все эти приготовления быстрее закончились. У тебя целый список. Из семидесяти пунктов сдела-

но процентов пятьдесят. А еще нужно достичь консенсуса с несколькими организациями, чтобы освободить время для отпуска после мероприятия, – ответил ты, будто речь шла о чем-то прозаическом.

– Почему о свадьбе и медовом месяце ты говоришь как о деловом проекте? – с легкой обидой в голосе спросила я.

– Это и есть дело, которое нужно правильно подготовить и успешно провести, – сухо ответил ты.

– Мне хочется услышать, что ты ждешь не дождешься того дня, когда наденешь мне кольцо на палец и назовешь своей женой, – произнесла я с надеждой.

– Зачем мне это говорить? Я и сейчас могу назвать тебя своей женой, – невозмутимо ответил ты.

Чтобы не расстраиваться, я стала смотреть в окно. Ты молча продолжал вести машину, не замечая моего настроения. Я не выдержала долгой паузы:

– Давай выйдем, прогуляемся в парке. Какой теплый вечер! И дождь почти утих.

Ты нехотя согласился. Мы вышли из машины и окунулись в свежую после дождя прохладу зелени парка. Вокруг, кроме нас, никого не было. Только бегущая трусцой девушка в серебристо-алом спортивном костюме обогнала нас и скрылась в полумраке аллеи.



*Иногда я чувствую себя как эта девушка...*

– Разве так сложно для человека сказать другому человеку, что он его любит? – возобновила я прерванный разговор.

– Это и так ясно им двоим. Ясно – по умолчанию, – ответил ты, обняв меня за плечи.

– По умолчанию? – возмутилась я. – Ты говоришь так, будто любовь – это компьютерная программа.

Ты не ответил, видимо, решил, что сказанного достаточно.

Мы увидели девушку, которая нас обогнала. Она стояла, прижавшись к стволу высокого тополя, и, казалось, обнимала его.

– Смотри, – привлекла я твоё внимание. – Иногда я чувствую себя так же, как и эта девушка. Будто разговариваю с бесчувственным деревом.

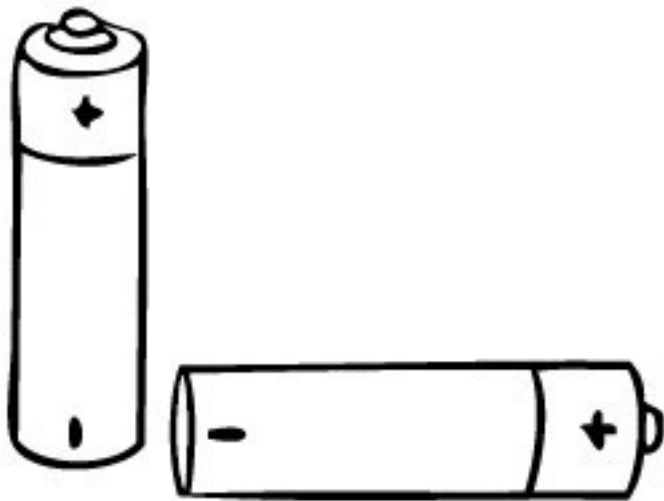
– С деревом? С каким? – вдруг оживился ты. – Стройным кипарисом меня не назовёшь. Надеюсь, ты меня сравнила с крепким дубом. Согласись, у нас много общего...

Настроения шутить у меня не было.

– Заметь, она улыбается, – ты взглядом указал на девушку. – Значит, ей это нравится.

– Что здесь может нравиться? Никакой ответной реакции от дерева она не дожждется, – возразила я.

– Дерево безмолвно, но щедро делится своей энергией с тем, кто способен это почувствовать. Люди и деревья общаются друг с другом на тонком уровне. Ты же видишь, есть любители подобного общения. Не хочешь присоединиться к ним?



*Ну где же мне взять энергию?*

В твоих глазах играли насмешливые искорки.

– Интересно, что бы ты делал, если бы и я стала деревом? Жестким, непробиваемым, без эмоций? – спросила я в ответ.

– Боюсь, у тебя не получится, даже если ты будешь очень стараться. Ты настолько эмоциональна, что твоих эмоций хватает на нас обоих.

– Но их не хватает на то, чтобы донести до тебя одну простую вещь. Мне очень важно услышать, что значат для тебя наши отношения, – я опять вернулась к волнующей меня теме.

– Любые отношения – это, прежде всего, обмен энергией, а не словами, – уверенно произнес ты, и я не поняла, серьезно ты говоришь или шутишь.

– И где же мне взять эту энергию, чтобы обмениваться ей? – устало вздохнула я.

Мы подошли к машине. Ты открыл передо мной дверцу и произнес:

– Всё очень просто. Не жди никаких слов. Просто прислонись к могучему дубу – и станешь намного сильнее.

Распахнув плащ, ты привлек меня к себе.





## *Пластилиновый мужчина*



– В моем детстве такого яркого, не липнущего к рукам пластилина не было. С удовольствием займусь его упаковкой, – сказала Люба.



Агентство «Радостная реклама» получило новый заказ и

собралось обсудить концепцию дизайна коробки с пластилином.

– Целевая аудитория этого товара – молодые женщины, которые покупают его своим детям, – начала рассказывать Наталья. – Значит, и образы, которые мы создадим, должны быть интересны женской аудитории.

Олег активно вступил в разговор:

– Ну, мои очаровательные коллеги, раскрывайте свои секреты, я буду записывать. А Михаил потом сфотографирует все это в нужном ракурсе.

Михаил согласно закивал головой.

– Секретов здесь нет никаких, – снисходительно глядя на Олега, произнесла Катя. – Что интересует женщину? Конечно же – мужчина!

– С букетом, – дополнила Наталья.

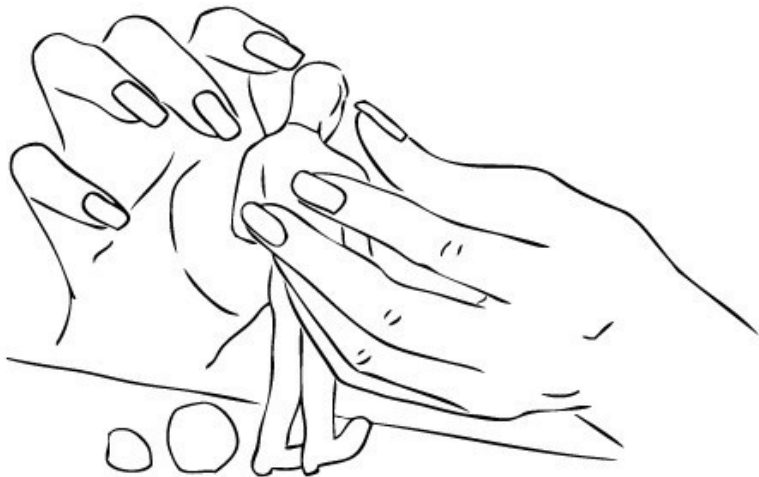
– И с хорошей машиной, – добавила Катя.

– Тогда и квартира не помешает, – улыбнулась Люба.

– Становится все интересней и интересней, – сказала Наталья, потирая руки. – Давайте я вам слепо такого мужчину из пластилина. У меня получится: в детстве я ходила в студию на уроки лепки.

– Тогда вылепи и машину, – предложил Олег.

– Машину можно сфотографировать настоящую и поставить фоном. Я не буду её лепить, это слишком сложно.



*Давайте я вылеплю настоящего мужчину!*

Михаил насмешливо спросил:

– По-твоему, мужчина устроен проще автомобиля?

– Не будем спорить, что проще, но лепить мужчину гораздо легче, – парировала Наталья.

– Я как фотограф и как мужчина со всей ответственностью заявляю, что ты заблуждаешься.

– Ничуть! – с вызовом ответила Наталья.

– Я очень хорошо изучила мужчин и, кстати, собираюсь замуж.

– За кого? – живо откликнулся Олег. – Надеюсь, не за меня?

– Я собираюсь замуж чисто теоретически – рассматриваю различные кандидатуры. Признаюсь, я думала о том, чтобы включить ваше имя в список претендентов, но у вас нет той квартиры, которая бы меня устроила. Поэтому вы свободны.

Наталья открыла коробку и начала тщательно разминать цветные бруски пластилина.

– Все женщины хотят получить мужчину со всеми благами сразу. И не просто мужчину, а такого, из которого можно вылепить свой идеал! – это Михаил решил поддержать Олега. – Почему женщин не радуют другие варианты? Например, пластилиновый мужчина без благ, или жесткий, несгибаемый, зато богатый.

– Есть еще вариант, – громко произнес Олег. – Несгибаемый и небогатый. Это я! Уникальное сочетание! Не пропустите!

Наталья посмотрела на него с чувством превосходства:

– Таких тысячи тысяч. А мне нужен тот, кто будет пластичным в моих умелых руках. И обеспечит мне достойную жизнь.

Все посмотрели на руки Натальи, которыми она старательно лепила свой шедевр.

– Почему у твоего творения такое белое тело? И черные полосы на шее? – осторожно поинтересовался Александр.

Наталья обиженно ответила:

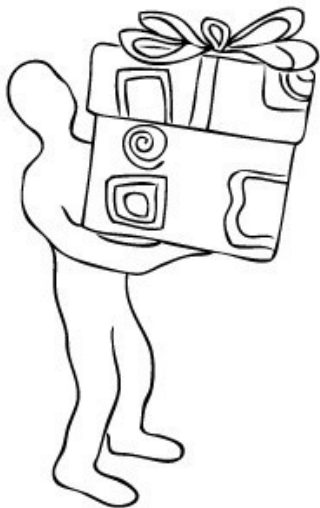
– Это не тело, это белый свадебный костюм. На шее – бабочка. А еще у моего мужчины ослепительно голубые глаза

и черные брови.

– Получается лох какой-то с глупым выражением лица. Вы согласны, друзья? – обратился ко всем присутствующим Михаил. – Неужели женщинам нравятся именно такие?

– Действительно, не повезло парню, – сказал Олег. – Размазня мягкотелая с приторной улыбкой на розовой физиономии.

– Что делать, если нет другого цвета для лица? И вообще он не мягкотелый, у него под костюмом накачанные мускулы, – задумчиво произнесла Наталья, трудясь над красными розочками для букета.



*Она мечтала не обо мне, а о каком-то идеале...*

– Такой тип на упаковке отпугнет молодых пап и всех, кто потенциально может ими стать.

– Мужчины – не наша целевая аудитория. Мы договорились работать с женскими ожиданиями. То есть с моими. А я ожидаю именно такого.

– Придется научиться ждать, – произнесла Люба.

– Смотря кого и чего она хочет дождаться! – почему-то разволновался Михаил. – Того, что её мужчина станет идеальным? Не дождется! Когда из меня хотят вылепить идеал, да еще и ожидают букетов, мне хочется напиться как последняя свинья, явиться домой и произнести: «Ну вот и пришел твой идеал. Хорош? Не ожидала?»

– Ужасно! Зачем же так поступать с хрупкими женскими мечтами? – возмутилась Катя.

– А вы, женщины, как поступаете с мужскими мечтами? Женишься на романтической девушке, а потом начинаются претензии. Она, видите ли, мечтала вовсе не обо мне. И остается только одно утешение – встретиться с друзьями в баре.

– Ну и где логика? Сначала распускать перья, а потом напиваться? – с укором спросила Люба.

– А я не вижу логики в вашем желании лепить из уже состоявшегося мужчины все, что вам в голову взбредет. И наивно думать, что он будет пластилиновый, а его машина – настоящая.

– Ну, вот и готово! – Наталья поставила свое творение на ладонь и с гордостью продемонстрировала всем. – Михаил,



настраивайте технику.

Михаил не шелохнулся.

– Я уже оценил эту, так сказать, скульптуру.

– А остальные почему молчат? – Наталья испытующе взглянула на собравшихся. – Вам тоже не нравится мой чудесный мужчина?

Все продолжали молчать.

Наталья поднялась, бережно держа пластилиновый идеал в руках, и поставила его на свой рабочий стол.

Олег решил прервать паузу:

– У меня есть четырехлетний племянник. Пусть вылепит то, что ему интересно. Получится гораздо лучше этой пародии на мужчину.

Я поддержала Олега:

– А романтические образы мы лучше будем создавать из более подходящего материала, чем пластилин...

# *Красивые цифры*

*Хочешь быть звездой? Создай свой мир и сияй!*



Чтобы вкладывать деньги, мне нужно увидеть цифры. Только так я могу помочь тебе вести бизнес. Без грамотного планирования рентабельность твоего агентства останется низкой, – произнес ты за ужином начальственным тоном.



Когда речь заходит о бизнесе, ты – мой самый близкий

человек – становишься требовательным и официальным.

– Завтра на работе сделай таблицу, в которой будут отражены расходы и доходы агентства, и отправь мне по электронной почте.

Я выловила лимон из чашки, положила в рот и зажмурилась от его кислого вкуса.

– Для чего тебе нужны эти цифры? – задала я вопрос, надеясь, что это поможет избежать скучной работы. – До сих пор мы обходились без них.

– И результаты были не блестящими, – заметил ты.

– Результаты были разными, – возразила я. – Как я покажу прибыль? Она непредсказуема. Предсказуемы только расходы.

– Доходы тоже надо уметь предсказывать, – сурово отрезал ты. Потом, уже мягче, предложил:

– Реши, сколько нужно твоей «Радостной рекламе» для полного счастья и напиши красивые цифры.

– Для ощущения успеха мне нужно, чтобы в агентстве было много денег, – с готовностью ответила я.

– Много – это сколько? – Ты посмотрел на меня вопросительно.

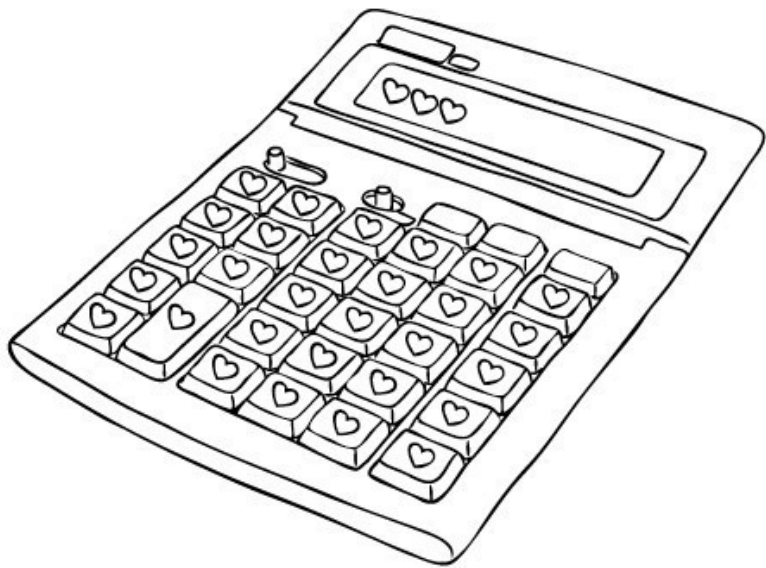
– Столько, чтобы хватало на жизнь и еще оставалось, – быстро нашлась я.

– Тогда постарайся показать это конкретно, в таблице, – заключил ты.

– Я напишу красивые цифры, а потом буду расстраивать-

ся. Потому что они нереальные.

– А ты подумай и найди реальные. Чтобы хватало на жизнь и еще оставалось, – ты встал из-за стола, давая понять, что разговор на эту тему закончен.



*Я напишу красивые цифры...*

Утром следующего дня я решила в первую очередь заняться таблицей. Открыла программу, создала графы и стала размышлять, в замешательстве водя курсором по строчкам. Расходы понятны: аренда, налоги, зарплаты. Но как можно

предвидеть, сколько заказчиков в определенный месяц будут работать с нами? Конечно, мы делаем все возможное, чтобы их привлечь, но результаты получаем совершенно неожиданные. Например, в прошлом месяце был не сезон для рекламных агентств, но доходы превысили расходы. В позапрошлом – совсем наоборот. А в этом месяце мы еще не заплатили за аренду, не выдали зарплату... Правда, как сказал Александр, не стоит волноваться, ведь у нас времени навалом – целых три дня, а за три дня может случиться любое чудо!

Так что же мне написать о доходах? Цифры меня не слушались и упорно не хотели появляться в этой графе. Как можно описать свой успех в цифрах? Если бы в словах...

Ты иногда не можешь найти нужных слов. А я часто не могу найти нужных цифр.

Мои размышления прервали Михаил с Натальей, которые шумно вторглись в мой кабинет.

– Где Люба? – с порога спросил Михаил. – Мне нужно срочно обработать фотографии.

– И внести изменения в листовку, которую вечером мы должны сдать заказчику, – подхватила Наталья.

– Она в типографии, подписывает тираж к печати. – Не успела я договорить, как в дверь постучали.

Мужчина восточной наружности с карими пронзительными глазами, в темно-синем костюме и белой рубашке, неторопливо подошел к нам и с легким акцентом произнес:

– Мне нужна Любовь. У меня к ней вопрос на миллион

долларов. – Он развел руками, чтобы показать, как это много – целый миллион долларов! – и на пальце сверкнул внушительных размеров бриллиант.

– А я не подойду? – Наталья сделала шаг вперед. – Могу ответить на все интересующие вас вопросы.

Он окинул её критичным взглядом:

– Нет, только Любовь!

– Я тоже её жду, – сказал Михаил.

– И долго ждете? – спросил мужчина.

– Если вы говорите про настоящую любовь, то я жду её, сколько себя помню, – улыбнулся Михаил.

Мужчина взглянул на часы:

– Тогда я, пожалуй, пойду!

– Он шутит, – Наталья кивнула на Михаила и посмотрела на восточного мужчину. – Любовь близко, она вот-вот придет.

– К сожалению, сегодня у меня нет возможности ждать, – жестким голосом произнес мужчина и вышел из кабинета.

Наталья разочарованно протянула:

– Ну вот, так всегда. У нас кончается терпение, и мы убегаем, не дождавшись до появления любви всего лишь нескольких мгновений.

– Надо было предложить ему фото-сессию. Почему я упустил такую возможность? – вздохнул Михаил.

– Не факт, что ему нужна фотосессия. Может быть, это арабский шейх, который скрывается от папарацци и действу-

ет инкогнито, – предположила Наталья.

– Зачем же тогда он к нам приходил? – с недоверием спросил Михаил.

– Чтобы мы помогли ему прорекламирровать его международные корпорации, – продолжала фантазировать Наталья.

– Кому мы в кризис нужны? – безнадежно махнул рукой Михаил.

Через несколько минут вошла Люба, нагруженная рулонами с пробными листами буклета.

– К вам приходил мужчина, похожий на арабского шейха, – бодро сообщила Наталья.

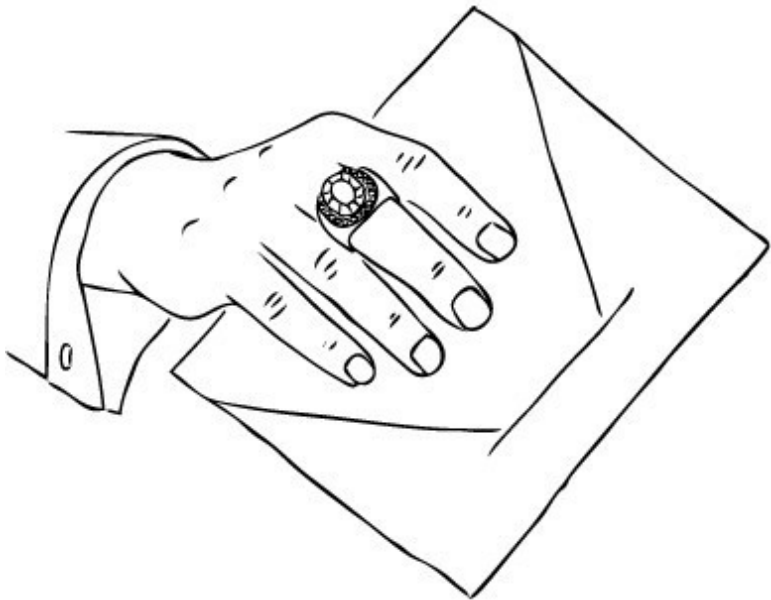
– Он что-то говорил про миллион.

– А я ничего подобного не слышал. Про миллион чего? – уточнил Михаил.

– Какая разница, главное, что миллион... – мечтательно произнесла Наталья.

– А я именно сегодня проснулась с фатальным ощущением успеха, – радостно сообщила Люба.





*Он что-то говорил про миллион...*

– Люба, вы могли бы сказать мне, что для вас успех, в чем он выражается? – задала я свой вопрос. Все это время я пыталась сосредоточиться на таблице, но заполнить ее никак не получалось. Графа доходов так и оставалась пустой.

– Какое тут может быть ощущение успеха, если свои миллионы он унес с собой, – заметил Михаил.

– Ничего, шейхи – они настойчивые. Придет еще раз, – уверенно произнесла Люба. – Сам факт, что ко мне приходил

арабский шейх, даже если он вообще ничего не оставил – это уже большой успех. Если меняется настроение, значит, изменяется ситуация! Успех – это настроение.

– С этим можно поспорить, – произнес Михаил.

– Все споры за пределами кабинета. Мне надо заканчивать таблицу, – строго сказала я.

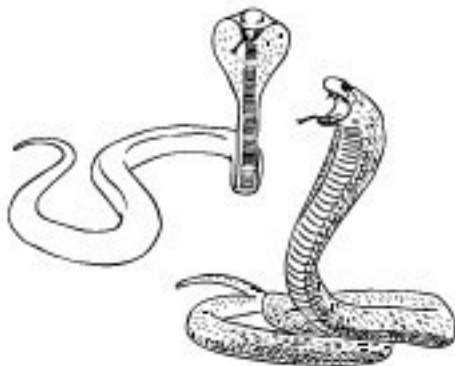
Сотрудники сочувственно посмотрели на меня и быстро скрылись за дверью. Я вернулась к таблице. Навела курсор на графу «Прибыль» и вписала цифры. Потом удалила: они показались мне слишком маленькими. Вписала другие цифры, на этот раз более значительные. Таблица вела себя как живая. Изменение одного параметра меняло всю картину в целом. Я вставляла и удаляла цифры до тех пор, пока не почувствовала радость от того, что создала реальный образ финансового успеха нашего агентства.

Я открыла электронную почту и написала тебе письмо: «Прикрепленным файлом посылаю таблицу». Немного подумала и дописала: «Целую тебя». Потом набрала единицу с шестью нулями – «миллион раз».

Ты же хотел увидеть красивые цифры?

# *Кабачковое лето, или Демарш креативных дам*

*Единственно, в чем действительно нуждается  
этот мир – счастливые люди.*



– Пока совсем немного, извините, – смущенно улыбаясь,  
я протянула Олегу несколько сотенных бумажек.



Для сотрудников «Радостной рекламы» настали нерадостные времена. Заказчики то и дело уведомляют нас об отсрочках платежей. Они должны нам, а мы должны своим сотрудникам. И когда эта ситуация разрешится, не знает никто.

– Ура! Живем! – Олег и вправду обрадовался. – Мож-

но купить кабачков и закатить изумительное овощное рагу. Знаете, есть такой рецепт...

Я отвела глаза. Я тоже знаю много чудесных рецептов, но где мне найти такой, который помог бы всегда выполнять свои обязательства перед людьми? На мясные деликатесы приходящих денег нам явно не хватает. Но если мужчины хотят порадовать меня рецептом овощных блюд, значит, ситуация в агентстве не так уж плоха.

Ладно, отложим размышления и возьмемся за дело! Едва Олег вышел, я вернулась к тексту для буклета педагогического училища.

Он начинался так:

*«Профессия, которая призвана пробудить в человеке благородство души...»*

Цель буклета – показать преимущество профессии и привлечь к ней внимание выпускников, помочь им сделать правильный выбор. Профессия учителя не сулит больших денег. Но если работаешь по призванию, то материальное вознаграждение – всего лишь небольшая часть тех даров, которые она преподносит.

Никак не удастся сосредоточиться! Я заварила зеленый чай и задумалась, медленно размешивая сахар в чашке. Дела фирмы складываются так, что приходится выдавать зарплату небольшими долями. Олег радуется этим скромным деньгам. И Саша, Люба, Катя, Наташа, Михаил тоже. Они поддерживают друг друга и стараются мне показать, что трудно-

сти нам не страшны. В такой ситуации ярко проявляются все человеческие качества.

Вдруг я поняла, что меня волнует сейчас больше всего, и поежилась от неприятных воспоминаний.

Сегодня во время обеда к столику, за которым я ждала Любу, подошли две сотрудницы – Елена и Элла. Мы недавно приняли их на работу в качестве копирайтеров – авторов рекламных текстов. Когда в агентстве начались финансовые затруднения, их любезность мгновенно сменилась враждебностью, в глазах появилась недоверчивость. Тексты, которые они писали, каждый раз приходилось переделывать. Чуждая нам недоброжелательная ухмылка проглядывала в каждом написанном ими предложении. В их присутствии смолкали наши разговоры. От их осуждающих взглядов становилось холодно и неудобно.

– Позвольте поговорить с вами в неформальной обстановке? – спросила Елена и, не дождавшись моего ответа, села напротив.

Элла молча последовала ее примеру.

– У нас и в офисе обстановка неформальная, – сказала я, стараясь вытрясти соль из солонки в суп.

– Даже чересчур неформальная, – с сарказмом улыбнулась Елена и назидательно продолжила: – Именно об этом мы и хотели с вами поговорить.

Она прищурилась и закурила тонкую сигарету. Я отодвинулась как можно дальше. Мне стало душно, и не только из-

за сигаретного дыма.

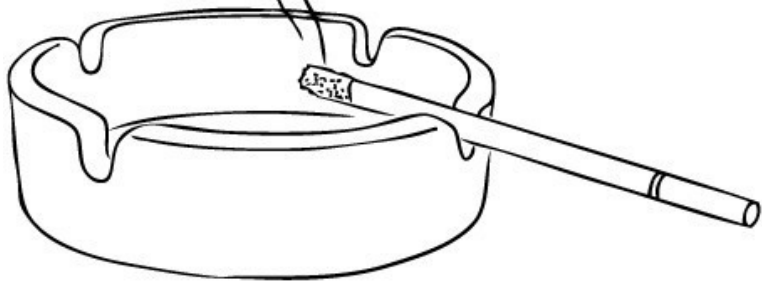
– Вам не выжить, если вы не подадите в суд на всех заказчиков, задерживающих платежи. И вы не добьетесь стабильности, если будете держать в агентстве этих непрофессионалов. Мы имеем в виду дизайнеров, менеджеров. – Елена сахарно улыбнулась и царапнула меня колючим взглядом. – На вашем месте я бы всех их уволила.

Я отставила от себя тарелку с остывшим пересоленным супом. Аппетит пропал окончательно.

– А я бы на вашем месте написала заявление об уходе, – ответила я, давая понять, что мне с ними не о чем разговаривать.

– И не подумаем! – вступила в разговор Элла. – Сначала полностью расплатитесь за наши профессиональные услуги. Тройной оклад каждой, если хотите сократить штаты, и про пени не забудьте. Мы законы знаем, и будем добиваться своего в судебном порядке. Справедливость восторжествует, не сомневайтесь.

Профессионалам  
нашего уровня  
нужна стабильность...





*Профессионалам нашего уровня нужна стабильность...*

– Вы же понимаете, профессионалам нашего уровня нужна стабильность, – добавила Елена и стала манерно пускать колечки дыма прямо мне в лицо.

Я представила, во что обойдется агентству их увольнение. Даже если сейчас с нами немедленно расплатятся все, кто нам должен, оставшиеся люди затянут пояса еще на несколько месяцев только для того, чтобы иметь удовольствие не видеть этих дам. О какой справедливости они говорят?

– Мы напишем заявление об уходе, только когда будет полный расчет. Вы меня поняли? Мы хотим получить сразу всю сумму. Нам не нужны ваши жалкие копейки, – сказала Элла, словно прочитала мои мысли.

...Текст об учителях не сдвинулся ни на строчку. Чай совсем остыл. Бесшумно вошла Люба с распечатанным эскизом дизайна буклета.

– Олег поделился со мной новым рецептом приготовления кабачков, – сказала я ей грустно.

– Я по ним еще не соскучилась. Вчера ела и позавчера, – произнесла Люба, но, посмотрев на меня, заметила: – Впрочем, это очень полезно для фигуры. Лето, действительно, выдалось кабачковое.

**Требую!!!**



*Требую стабильно теплой погоды!*

Короткий сигнал компьютера известил, что пришло сообщение на электронную почту. Я открыла письмо и, прочитав его, сразу потянулась к телефону.

– Саша, загляни ко мне. Ты как коммерческий директор должен быть в курсе...

Через минуту Александр был в моем кабинете. По мере прочтения письма лицо его становилось все более мрачным.

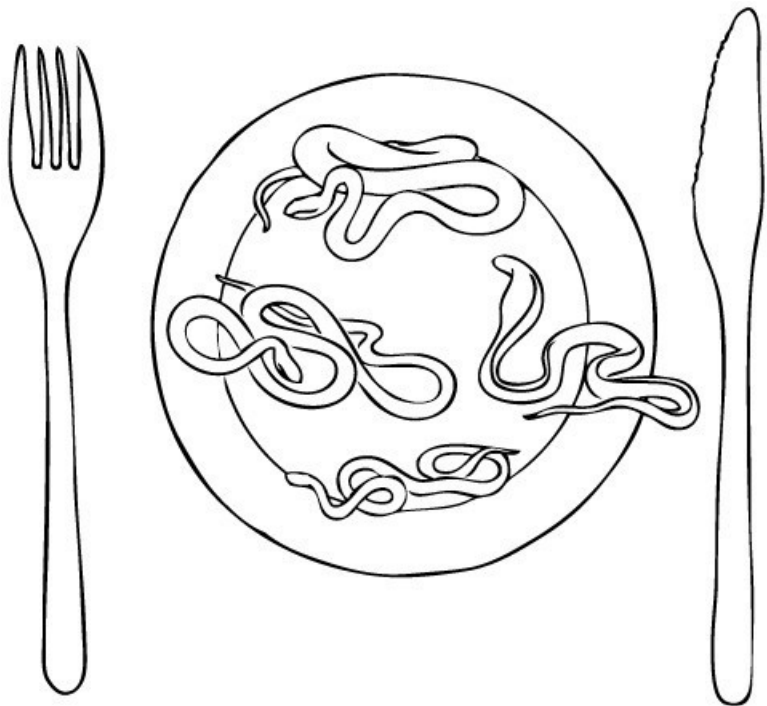
– Так вот каковы эти дамы! Сначала казались такими любезными. А теперь пишут, что собираются обращаться в вышестоящие инстанции. Это единственный их текст, где они смогли полностью раскрыть свои креативные способности. Некрасивый демарш, – заключил Александр.

– Их можно было бы понять, если бы они голодали, – заметила Люба.

– Им действительно здесь нечего есть, – возразил Александр. – Потому что их главная пища – интриги. А в нашем коллективе они интриги не находят. Мы, хоть и допускаем ошибки, но не осуждаем друг друга.

– Мы можем лишь пригласить других в наш мир, но не в силах сделать его идеальным, – добавила я.

– Эти дамы появились из тех мест, где злодеи-работодатели не платят сотрудникам.



*Их главная пища – интриги...*

Они немного побыли у нас и уйдут туда, откуда пришли, – задумчиво произнесла Люба.

– Так просто они не уйдут, – сказала я. – И нам придется платить в первую очередь им, а не своим людям. Они будут защищать свои права юридически.

– Самое главное право – моральное, – сказала Люба. – Почему они решили, что имеют моральное право ставить нам условия? Ведь их никто не обманывал, мы все в одинаковом положении.

– Вот именно, всех штормит. – Александр посмотрел на монитор и стал читать вслух: – *«Организация не обеспечила стабильности – необходимого условия для работы высококвалифицированных специалистов».*

– Неправда! – возмутилась Люба, – У нас идеальные условия! Но этим дамам не работа нужна и не творчество.

– Давайте впредь будем чудовищно подозрительными, особенно при приеме новых людей на работу, – предложила я.

Наконец-то Саша и Люба улыбнулись!

– Надо будет пройти теоретический курс по обучению подозрительности для чайников! А практические занятия идут у нас сейчас, и совершенно бесплатно, благодаря двум креативным дамам, – рассмеялся Александр так заразительно, что мы с Любой тоже не смогли удержаться от смеха.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.