

ПОЛИНА НЕМА



СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН ПО-ДРАКОНЬИ

Полина Нема
Служебный роман по-драконьи
Серия «Драконьи сказки о
любви. Город в небе», книга 2

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67935095
П. Нема. Служебный роман по-драконьи:*

Аннотация

Несколько раз наступить на ногу дракону? Легко!

Разбить ценное лекарство? Это я могу!

Этот дракон – мой начальник Дэлион Грахем – куратор драконьей комиссии. Наглый и напыщенный, для которого все женщины – любовницы. Его харизме и силе тяжело сопротивляться. Мое сердце замирает каждый раз, когда я смотрю на него.

Но есть одно "но" – мой жених. И вообще, всякие интрижки на работе не для меня!

Содержание

Пролог	5
Глава 1	10
Глава 2	17
Глава 3	23
Глава 4	26
Глава 5	31
Глава 6	37
Глава 7	43
Глава 8	50
Глава 9	58
Глава 10	66
Глава 11	73
Глава 12	77
Глава 13	82
Конец ознакомительного фрагмента.	86

Полина Нема

Служебный роман

по-драконьи

Полина Нема

* * *

Пролог

– Что вы здесь забыли? – позади меня раздается низкий мужской голос.

Я резко подскакиваю на месте: триндец или нет? Я не туда вошла? Если что, прикинусь душой. Иногда это умение бывает очень полезно для самосохранения.

Листы бумаги падают из моих рук, рассыпаясь по полу.

В помещение входит высокий мужчина с темными волосами, одетый в черный костюм. Взгляд тут же цепляется за белоснежную трость в его руках. Он опирается на нее, застыв на пороге. Дэлион Грахем – уполномоченный Драконьей империи. Один из драконьей комиссии, занимающейся постройкой будущего города.

Самый пугающий из тех драконов, которых я когда-либо видела.

– Документы ищу, – честно отвечаю.

– В моем кабинете? – его голос громом раскатывается по комнате.

– Нет, что вы, – отвечаю, не отводя взгляда от его лица. – Меня сюда прислали. Сказали зайти в триста шестую комнату...

Я что, как всегда, перепутала?

Главное, не выдать свою начальницу, которая меня отправила за бумагами.

– Это триста девятая, – хмуро отзывается он и слегка прищуривается.

– Ой, извините. Я ошиблась. – Порываюсь уйти, но нога наступает на рассыпанные листы.

Отступаю и приседаю на корточки. Лихорадочно начинаю собирать бумаги. Ух, только бы не смотреть дракону в глаза.

– Я сейчас. Ох, как же неловко вышло, – приговариваю я, подбирая листок за листком.

Взгляд то и дело цепляется за строки. Что-то про стройку. Список рабочих с указанием их рас. Еще какие-то пометки про темную материю, которую хотят заложить под здания. Я бледнею: зачем им строить, а потом взрывать город?

Слышится шорох. На очередную бумажку, к которой я тянусь, опускается наконечник трости. Вот мне и «дракон подкрался незаметно».

Медленно скольжу взглядом по его телу, останавливаясь на глазах. Густо краснею от двусмысленности моей позы. А его взгляд!

Меня будто окутывает энергией, исходящей от него. Плотной, жаркой, заслоняющей от всего мира.

– Что ты здесь забыла, Лили Девире? – он рычит, выговаривая мое имя, если это вообще возможно.

Его зрачки становятся вертикальными. Жуткое и в то же самое время чарующее зрелище. Говорят, что драконы могут загипнотизировать кого угодно.

– Документы забрать, – повторяю заплетающимся язы-

ком.

Его пристальный взгляд не отпускает меня. Между нами будто образовывается какая-то неразрывная нить. Я могу смотреть в его карие глаза вечность.

Дэлион хмыкает и отступает.

А я так и продолжаю сидеть на корточках. И что мне делать? Ноги уже затекают, дракон смотрит. И вообще, Присцилла меня подставила! Ладно, она виновата меньше всего, что я перепутала комнаты.

Резко поднимаюсь. Острая боль простреливает под коленями. Я теряю равновесие. Размахиваю руками. Ноги совсем не слушаются.

Поясницей упираюсь в открытый ящик, что-то острое впивается в бок. Подставляю тут же ладони, они съезжают по поверхности. Резко отскакиваю. Содержимое с грохотом вываливается из ящика. Меня тянут за руку и прижимают к мужскому телу.

Лужа зеленоватой жидкости разливается по полу. Приятный мятный запах наполняет комнату.

– Извините, – хриплю я, переводя взгляд на Дэлиона.

Он смотрит на эту жидкость, продолжая крепко держать меня. Вблизи он кажется таким красивым и совсем не страшным. Даже несмотря на его яростный взгляд и вздымающуюся грудь.

Кажется, он что-то говорит про то, что я разлила какое-то лекарство, но я не слышу ничего.

Вот говорила мама, чтобы я держалась подальше от драконов, а я пропадаю. Он такой красивый и мужественный! Правду говорят, что драконьему шарму могут противостоять только драконицы. Люди слабы перед ними.

И губы у него красивые. Лицо Дэлиона приближается. Я словно в тумане. Его хриплый голос очаровывает меня. Перед глазами все плывет. Что-то рядом щелкает.

– Что с тобой? – меня встряхивают.

Наваждение спадает. Я все в том же кабинете. Стою перед драконом. Мои руки цепляются за его руки. Губы вытянуты трубочкой, будто я ждала, что он меня поцелует.

Ой, неловко-то как. Мне же нельзя потерять эту работу! Вот совсем никак.

– Лили, – голос дракона – сплошной лед, взгляд не предвещает ничего хорошего. – Ты хоть представляешь, сколько стоит эта колба? – рычит он мне в лицо.

Злющий такой. Подумаешь. Всегда же можно новое заказать.

Я перевожу взгляд на осколки. Под моими туфельками растекается зеленая лужица.

– Нет, – откровенно признаюсь. – Я случайно. Я отработала, честное слово. Где его заказать?

Цепляюсь за его рукав. На мою руку брезгливо смотрят, и я убираю ее. Достāju свой постфон.

– Отработать? Что ж, попробуй, человек, – в его глазах мелькает огонек. – «Ингиферон» – вот его название.

Я быстро вбиваю незнакомое слово в общую базу. Глаза лезут на лоб: стоимость высвечивается на экране. Ничего себе оно стоит! Да мне здесь придется пробыть пару сотен лет, а не полгода, чтобы выкупить его!

Но и это не все. Я нервно бледнею, видя на экране еще одно сообщение.

Глава 1

– Добро пожаловать в Сирдаину – столицу Драконьей империи! – вежливый стюард подхватывает меня, когда я вываливаюсь из телепорта, наступая ему на ногу.

Он натужно шипит, но все же придает лицу профессионально приветливое выражение.

– Благодарю, – я улыбаюсь, пытаюсь прийти в себя.

Меня слегка ведет. Телепортация между Эльфийским и Драконьим мирами не самая приятная штука.

– Лилит, быстрее, – зовет меня моя начальница Присцилла Веноуз.

Она уже вышла из зоны телепорта и отошла чуть в сторону.

Это высокая светловолосая эльфийка в темно-синем строгом костюме, состоящем из плотно облегающей юбки до колена и пиджака с перламутровыми пуговицами.

Она нервно постукивает носком легкой туфельки с небольшим острым каблуком. Ее чемодан уже с ней – забрала из приемника.

– Бегу, – подхожу к ней.

Мимо проносятся только что прибывшие, устремляясь к своим чемоданам.

Я выпрямляюсь и расправляю плечи, чувствуя необычную легкость в груди. На всякий случай проверяю. Нет, пугови-

цы не слетели при телепортации. Пышная юбка тоже. Все на месте. Голова кружится, но такое бывает.

Магические телепорты обладают весьма занимательной особенностью: они не могут телепортировать определенные материалы. И если такой материал будет, например, в составе ткани юбки, то по ту сторону вы точно окажетесь без нее.

Я забираю свой чемодан, и мы направляемся к выходу из здания телепорта. Возле машины люкс-класса – красного Дракроле с круглой выпуклой крышей – стоит тролль с табличкой:

«Веноуз и Девире».

Ну и видок у него! Широкоплечий шкаф под два метра ростом. Внушительные толстые клыки чуть ли не до подбородка. Угрожающая внешность в стиле «лучше ночью не встречаться».

– Вы за нами, – Присцилла тут же подлетает к нему, чуть ли не роняя чемодан.

– Госпожа Веноуз и госпожа Девире? – он обводит нас взглядом.

Тролль-водитель как-то ошеломленно пялится на мою грудь, а потом отворачивает раскрасневшееся лицо. Да, не спорю, тут есть на что посмотреть. Выдающаяся грудь досталась мне по наследству, это отличительный признак всех представительниц семьи Девире. С красивыми и стройными эльфийками я могу конкурировать только этой частью своего тела.

– Да, это мы, – отвлекает его Присцилла. – Помогите нам с чемоданами.

Я вдыхаю воздух Драконьей империи, наполненный газовыми выхлопами от машин. Не самое приятное, что можно вдыхать. Любуюсь окрестностями, пока тролль запикивает наши чемоданы в багажник. До чего же прекрасный город! Раньше я его видела только на картинках, а тут передо мной наяву разворачивается все это великолепие. Высокие дома с острыми шпилями, уходящими в небо. Прозрачные здания, сквозь стеклянные стены которых можно разглядеть всех, кто в них находится.

Присцилла первой грациозно проскальзывает на заднее сиденье машины.

Следом в машину влезаю я. Дверца мягко закрывается.

– Значит, так! Сегодня мы заселяемся. У каждой из нас будут свои комнаты, – сразу дает указания Присцилла. – Лишний раз оттуда не выходить. Ко мне не стучаться и по каждому поводу не дергать.

– Хорошо, – отзываюсь я.

Нашу контору пригласили принять участие в проектировании жилых зданий для Драконьей империи.

Я благодарна Присцилле за то, что она позвала с собой именно меня. Но что-то мне подсказывает, что не по доброте душевной, а чтоб не подпускать остальных коллег-эльфик к драконам.

Почему у меня такие мысли?

Присцилла меняет драконов-любовников как перчатки. А драконы в свою очередь имеют странную тягу брать в любовниц именно эльфиек. Видимо, нравятся остроконечные уши.

На тендере по постройке жилых домов нашу фирму выбирали среди сотни других из Эльфийского мира.

Вообще, у нас в конторе работают всего два человека: я – на полную ставку, как проектировщик; и приходящая уборщица. Людей неохотно берут на службу. Считается, что мы медленнее работаем, больше бодем и вообще ленивые. Но вышел закон, который позволяет уменьшить сумму налогов, если компания берет на работу людей. Потому меня здесь и держат. И сваливают на меня ту работу, к которой ни один эльф в жизни не притронется. Как, например, выполнить требование заказчика и разместить на двадцати квадратных метрах две комнаты, уборную, кухню и душ? Пока не получается никак, но заказчики оказались упорные.

Не люди. Орки. Но лучше б уж тролли: с орками тяжело спорить. Говоришь им, что не поместится, дом надо больше делать. Нет. Им выделили в наследство столько, и спроектируй так, чтобы влезло невпихиваемое в невписуемое. Правда, согласились на второй этаж. Только с потолками высотой в полтора метра. Квест еще тот.

– Пишешь все по постфону, – продолжает нудить Присцилла.

В такой момент хочется убавить ей звук, чтобы не слы-

шать, но я продолжаю кивать как болванчик. Вот заработаю на этом контракте и устрою свадьбу своей мечты. У меня и жених есть. Эльф. В Эльфийском мире тяжело встретить человека.

— С драконами ты общаться не будешь. Я сама буду решать все вопросы.

— Я надеюсь, что мы с ними вообще не будем сталкиваться, — я пожимаю плечами.

— Будем, еще как! Там будет целая комиссия. Консерваторы и новаторы. Еще то собрание драконье.

Я лишь пожимаю плечами. Я не особо интересуюсь политикой. Знаю только, что Драконьей империей правит император Аратон Десятый вместе со своей женой Зинейлой. В газетах можно часто прочитать про счастливую семейную пару, воспитывающую троих детей. Иногда упоминаются интрижки императора с эльфийками. Даже не знаю, правда это или нет. Просто иногда хочется верить, что хоть у кого-то из драконов в личной жизни все нормально. Хотя для драконов ходить налево — в порядке вещей.

Поэтому я понимаю волнение Джейка — моего жениха-эльфа. Еще полчаса назад мы виделись, а он уже пишет мне в полнейшем раздрае. Вот только насчет меня ему не следует волноваться. Драконы на людей не смотрят. Им по нраву больше драконицы или эльфийки. Вон как Присцилла воодушевлена будущей встречей с членами комиссии!

Я же хочу побыстрее добраться до места назначения, точ-

нее, до стройки на территории деревушки Ферсити, принадлежащей Дэлиону Грахему – дракону из комиссии. Холостяку, бабнику и так далее. Это если верить слухам.

Едем мы уже пару часов. За окном темнеет.

– Мы уже в Ферсити, – объявляет наш водитель. – Это небольшая деревушка на несколько домиков. Вон там поместье Дэлиона Грахема.

Мы смотрим туда, куда показывает водитель. Видимо, господин Грахем экономит на освещении. Ничего не видно. Лишь какие-то огоньки. Долго же сюда ехать из Сирдаины!

– Оно далековато отсюда, но я просто вам показываю, чтоб вы могли сориентироваться. Здесь все разделено на две зоны, – продолжает тролль. – Вон там, – он показывает на пятиэтажное здание коричневого цвета, – будете жить вы. Туда дальше будет озеро. Там – горы. Там – поле.

Мы только и успеваем, что следить за его руками, указывающими на достопримечательности.

– Чуть дальше, рядом со стройкой, будут дома рабочих. Не беспокойтесь, они вам не будут мешать. Главное, вы вовремя возвращайтесь. А то – сами понимаете.

– Думаю, никто проектировщиков трогать не будет, – перебивает его Присцилла.

– Вас тут так много, что я даже не знаю, – осаждает ее водитель. – Я вас предупредил. Как вы будете пользоваться информацией, это ваше дело.

– Ох, ладно. – Присцилла машет рукой. – А члены комис-

сии где будут жить?

– Скорее всего, в поместье господина Грахема, хотя он не сильно любит гостей.

Моя начальница разочарованно вздыхает.

– А он ведь не женат? – спрашивает она и начинает накручивать локон волос на палец.

– Нет. У него была невеста, но не сложилось, – отвечает водитель.

– А что случилось? – настырно продолжает расспросы Присцилла.

Впервые в жизни мне становится стыдно за кого-то. Вот зачем она спрашивает про такое? Какое ей вообще дело до того, женат Грахем или нет? Или эльфийка решила осесть в холостяцкой драконьей берлоге на длительное время? Да, тут даже мне интересно будет понаблюдать за эльфийской охотой на дракона. Ну, так... чисто из любопытства.

– Ему просто не везет с невестами, – усмехается водитель.

– А с любовницами? – тут же вставляет Присцилла.

Почему мне так стыдно за нее?

Глава 2

Машина останавливается возле небольшого пятиэтажного дома, очень напоминающего гостиницу. К нам тут же подбегают несколько эльфов и открывают дверь.

Присцилла грациозно выходит из машины, я за ней. Каблуки погружаются в почву. К зданию ведет утоптанная грунтовая дорожка.

Что ж, не самая лучшая идея была надеть эти туфли. Но я-то думала, что здесь более-менее цивилизованно будет.

Возле здания стоят несколько мужчин. Я не особо обращаю на них внимание, лишь наблюдаю за слугами, которые несут наши вещи. Голова кружится, будто я на карусели.

Я подхожу ближе к мужчинам. Постфон в кармане вибрирует. Нога соскальзывает с дорожки и уезжает вбок, каблук ломается, попадая в рыхлую землю. Машу руками, пытаюсь сохранить равновесие, роняю постфон. Он летит напрямиком в грязь.

– Ой! – я едва не лечу следом.

Но меня подхватывают чьи-то руки – за талию и за грудь. Так вот почему мне было так свободно! Дурацкий телепорт не перенес лифчик! И теперь я стою в довольно двусмысленной позе: посторонний мужчина прижимает меня к своему телу, а его рука сжимает самое сокровенное – то, чего может касаться только мой жених!

Меня обдаёт воспламеняющим жаром, кровь закипает. Тонкая ткань рубашки совершенно не защищает меня от этой пламенной энергии.

– Аккуратней, – произносит мужчина низким хриплым голосом.

– Спасибо, – отвечаю я.

Его рука задерживается на моем теле. Слишком долго, чтобы это оставалось приличным.

Разворачиваюсь к своему спасителю. Ого, какой высокий! Его карие глаза участливо смотрят на меня. На лице легкая улыбка. Причем такая, будто передо мной хищник, который позволил себе расслабиться. Он опирается на белоснежную трость с металлическим навершием.

Я густо краснею. Во рту резко пересыхает.

– Лили... Лилит Девире, – протягиваю руку.

Приличные люди всегда представляются. Особенно после того, как их за грудь пощупали.

Ох, это же дракон! Что я творю? Только собираюсь опустить конечность, как незнакомец касается ее, а потом слегка наклоняется и целует.

Брыхец, брыхец. Дракон! Сердце на секунду замирает, не зная, что ему делать, – то ли замереть в страхе, то ли кинуться, словно пичуга, на прутья клетки.

– Рад встрече, – прищуривается он, не сводя с меня взгляда.

– Лили, ты идешь? – от дверей меня зовет Присцилла.

Дракон переводит на нее взгляд. То ли свет от светильника, висящего над дверью, так падает, то ли в его карих глазах на самом деле вспыхивает огонек. А на губах расцветает совсем другая улыбка – куда шире той, что была адресована мне.

– Добро пожаловать, – говорит он и проходит мимо меня. – Дэлион Грахем.

Я нервно вздрагиваю: да ладно, мое столь фееричное знакомство произошло с самим владельцем Ферсити?!

Присцилла вся подбирается. Грудь колесом, попа мячиком. Эльфийка в наступлении. Вот как надо на драконов охотиться!

Я же снимаю испорченные туфли. Ну, Лили, ты же только из дома уехала! А уже каблук сломала. Ужас. Ладно, это дешевка, которую не так уж и жалко. Это вполне естественный исход для них. Сама удивляюсь, как они прожили два месяца с моим везением.

Ох, постфон!

Я наклоняюсь к нему, придерживая пышную юбку. На экране пропущенный от Джейка. Волнуется. Дурацкая улыбка расплывается на моем лице. И в этот момент я ловлю взгляд Дэлиона. Темный, опасный. У меня что, юбка случайно задралась? Нет, нет, мне только внимания драконов не хватало! И все из-за того, что я лишилась лифчика. Свечу тут своими прелестями.

– Присцилла Веноуз, – представляется начальница, отвле-

кая Дэлиона.

И он переключается. Аж глаза загораются.

Что драконов привлекает в эльфийках? Буду считать, что длинные острые уши – экзотика. Это все чисто в исследовательских целях.

– Приятно познакомиться. А вы по какой части работы? – он слегка улыбается.

– Проектировщик жилых помещений, – отвечает Присцилла и дарит ему милую улыбку, прижимая ладонь к груди.

– Прекрасно. Хотелось бы познакомиться с вашими идеями, – он указывает рукой на дверь, приглашая пройти внутрь. – Вы откуда?

– Сирта.

– А, Эльфийский! Бывал там не раз, – продолжает Дэлион и пропускает первой Присциллу.

Я уж было подумала, что мне придется столкнуться с мужской галантностью по отношению к одной женщине и полнейшим неуважением к другой, но нет. Дэлион поворачивается ко мне и ждет, пока я войду внутрь.

Несколько плюсов этому дракону за вежливость.

Проходя мимо дракона, вновь ощущаю жар. Смотрю в его глаза. В них зажигается огонек. Спотыкаюсь о его трость и чуть не падаю, но меня вновь подхватывают. Нет, ну я сегодня определенно нарываюсь на внимание дракона. Уже второй раз меня ловят! Постфон снова выскальзывает из рук, но Дэлион успевает подхватить его.

– Спасибо. Я сегодня крайне неуклюжа.

И вновь краснею. Аккуратность – не самая моя сильная черта. Но это касается только быта. Сколько раз мои мизинцы встречались с тумбочками – не сосчитать! Но в работе я себе не могу позволить подобной расхлябанности.

– Это вполне нормально после телепортации, – дракон передает мне постфон.

Он опять вибрирует. Вспыхивает сообщение на экране: «Скучаю, любимая. Позвони, как сможешь».

А мы так и застываем с драконом, который невольно бросает взгляд на экран.

Сердце нервно бьется, готовое вырваться из груди. В его карих глазах вновь вспыхивают огоньки, а мне хочется лететь, как бабочке с пестрыми крылышками, чтобы сгореть в них. Его взгляд опускается к моим босым ступням. Теплая волна окутывает меня. Мир перестает существовать. Есть только мы – я и дракон. Мне страшно и в то же самое время волнительно. Хочется бежать куда подальше от этого хищника и одновременно прильнуть к нему.

Дэлион перехватывает трость. Слышится щелчок. Наваждение спадает тяжелым занавесом, возвращая меня к реальности.

Присцилла бросает на нас настороженный взгляд, не теряя своей маски королевы, контролирующей ситуацию и драконье либидо.

– Может, вас все-таки держать, чтоб вы не упали? – веж-

ливо интересуется Дэлион.

Его руки все еще на моей талии.

– Нет. Я... все в порядке. Это все телепортация, – я аккуратно освобождаюсь от этих пут. – Благодарю, что не дали упасть.

Странная у меня на него реакция. Ну вот, можно записать, что драконы странно действуют на людей.

– Всегда пожалуйста, мисс Девире, – хрипловато произносит он своим невозможным голосом и склоняется ко мне. – Обращайтесь, я, так и быть, уделю вам часть своего свободного времени.

Еще и задерживает взгляд на моей груди.

Вот гад!

Глава 3

Я густо краснею. Но возмущаться и не думаю. Лишь бросаю на него хмурый взгляд. Возмущаться тут нечему.

Выпрямляю спину, всем своим видом показывая, что у меня все отлично, и направляюсь внутрь. Где-то через пару секунд начинаю чувствовать холод под ступнями. Влезаю в туфли. Плевать, что у одной сломан каблук. Босиком нечего ходить, еще заболēju.

Мы оказываемся в огромном холле с изящной лестницей, расходящейся в две стороны после первого пролета. Кругом такая красота! Все выдержано в темно-красных с золотом тонах, золотистая лепнина украшает потолок.

– Добро пожаловать, – седовласая женщина лет пятидесяти улыбается нам, стоя за стойкой справа от лестницы.

– Грейс, – Дэлион направляется к ней.

– Да, господин Грахем?

– В левом крыле выдели комнаты для дам, – мягко говорит он.

– Какой этаж?

– Второй.

– Да, конечно, – она кивает и улыбается ему.

Передает пару ключей, снятых с ключницы.

Я утыкаюсь в постфон, отписываясь своему эльфу, что все со мной в порядке и чуть позже я запечатлю для него обста-

новку. Про туфли и дракона умалчиваю. А вот про лифчик пишу. Это же Джейк советовал, в чем мне ехать! И настоял, чтобы я надела именно этот, который не пропустил телепорт!

– Это лучшие номера? – спрашивает Присцилла.

– Да, самые лучшие для такой прекрасной дамы, – отвечает дракон. – Вашей помощнице должно понравиться на втором этаже. Весьма удобно.

Я густо краснею. С чего бы дракону о таком заботиться?

– Главное, чтоб никто не тревожил.

– Каждая комната оснащена бесшумным контуром. Можете не беспокоиться.

Присцилла сует мне в руки ключ от моей комнаты, отвлекая меня от постфона и общения с Джейком. Это просто шикарно, что у каждой своя комната. Я бы не выдержала еще и жить с ней. Хватает того времени, которое мы проводим на работе.

– Дамы, рад был познакомиться. Еще увидимся. Завтра ожидаем вас на заседании комиссии для подписания документов. У вас будет небольшая экскурсия по строительной площадке. Сможете прикинуть фронт работ. Ваши рабочие места будут там же, неподалеку.

– Рада была с вами познакомиться, – Присцилла вновь протягивает ему руку, а я наблюдаю за ними. – Я прошу прощения за свою подчиненную. Лилит бывает весьма невнимательна. Надеюсь, что она больше не побеспокоит вас.

Она многозначительно смотрит на меня. Да знаю, знаю. С

драконами будет общаться она.

А я возвращаюсь к сообщению, не обращая на них внимания. Они продолжают о чем-то болтать.

Ну, конечно. Теперь мой эльф нервничает, что я среди драконов грудью свечу. Да ничем я не свечу! Подумаешь, ее один раз потрогали прямо в первый день знакомства! С кем не бывает. Конечно, я такое ему не напишу. Да и самой мне очень стыдно. Но что случилось, то случилось. Если волноваться из-за каждой мелочи, то можно забыть, зачем вообще живешь!

Увлечшись, я полностью отрываюсь от реальности. Однако внезапно осознаю, что на меня так смотрят, будто желают прожечь дырку.

Поднимаю голову и сталкиваюсь с пронзительным взглядом карих глаз. Становится безумно жарко. Это здесь отопление так резко включили, что у меня кровь по телу разгоняется, или я так на дракона реагирую?

А ведь говорят, что если они кого-то заметили, то вряд ли отпустят. Ну, это мы еще посмотрим. Я тоже могу найти способ наступить дракону на хвост один раз и навсегда, чтоб отстал.

Глава 4

Дэлион бросает на нас взгляд в последний раз и направляется к выходу. Если я так на всех драконов буду реагировать, то это будет очень плохо.

Придется самой отсюда уехать. Но нельзя, я должна работать. Не представляю вообще свою жизнь без работы. Я как тот брых, на котором все ездят. Так я и не против, ездите! Только платить не забывайте.

Как это – сидеть и ничего не делать? Тем более что мне в спутники достался мужчина с тонкой душевной организацией – эльф. Он постоянно находится в поисках работы, сменил за два года мест десять, объясняя это тем, что начальство совсем обалдело и не понимает его.

Зато он хорошо готовит и в последнее время начал намекать, что ему надо открыть свой ресторан. Но это возможно, если его родители дадут золота.

Вообще, межрасовые браки не запрещены, вот только потомство очень редко появляется. На этой почве Джейк поругался с предками, которые ранее содержали его, и теперь он стойко выживает в суровом мире, где больше нет родительских денег, зато есть я. Для эльфов отношения, длящиеся больше года, – уже достижение.

Поэтому наши два года вместе, можно сказать, самые что ни на есть серьезные. Да, поначалу было тяжело нам обо-

им. Я тоже кое-как перебивалась временными работами, пока наконец не устроилась в фирму, занимающуюся проектированием жилых домов. Дела у нас выровнялись, и мы смогли наконец-то жить хоть и не на широкую ногу, но все же свободней.

– Лилит, я искренне надеюсь, что подобное не повторится, – шипит Присцилла, когда мы входим на второй этаж. – Не позорь нашу фирму.

– Да я и не собиралась.

Я ковыляю, прихрамывая из-за сломанного каблука. То еще зрелище! Надеюсь, что телепорт перенес тубик клея, который положил в чемодан мой заботливый Джейк. Опять же – он знает, что клей мне точно пригодится, ведь я порой сплошная катастрофа.

Присцилла многозначительно смотрит на мою грудь и на ноги. Даже накинутая кофта не помогает скрыть мои прелести.

– А что это было? Лилит, я тебя брала сюда, думая, что тебе нужна работа в первую очередь. А ты себе такое позволяешь. Еще и перед самым владельцем Ферсити! Надеюсь, это не повторится при других драконах.

– У меня жених есть, какие драконы! – мне становится немного стыдно. Но не слишком-то, да и ненадолго: это займет всего пару секунд.

Я-то думала, что Присцилла еще та охотница за драконами.

– А то я не видела, как ты смотрела на господина Грахема.

Да я и без нее представляю, как это со стороны смотрелось! Глаза вылупила, слюнки чуть ли не текут. Ужас!

– Это было случайно. Ладно, я постараюсь больше не смотреть дракону в глаза.

Мы поднимаемся на второй этаж. Слуги-эльфы, которые несут чемоданы, слегка опережают нас и первыми оказываются у наших дверей.

Присцилла залетает в свой номер. Я подмечаю красивые синие тона, в которых он оформлен.

Эх, это ведь мой любимый цвет! Ну да ладно.

Эльф-слуга заносит чемоданы Присциллы следом за ней. А второй заходит в соседний номер с моими вещами.

Этот – в зеленых тонах. Небольшая прихожая с вешалкой для верхней одежды, здесь же подставка для обуви. Из прихожей ведут две двери. Я проверяю, что за ними, сразу, пока эльф-слуга несет мой чемодан в комнату.

Ага, здесь уборная. Ух, как все чистенько и аккуратненько! Главное – ничего не сломать. Хотя бы не в первый день. Скидываю туфли, как только невозмутимый эльф покидает комнату.

Очень красиво тут. Зеленые растения на подоконнике, выход на балкон. Красотень.

Кровать небольшая посреди комнаты. А подушки! Так и манят. Да, неплохо бы отдохнуть: голова до сих пор кружится из-за телепортации. А после знакомства с драконом – еще

больше. Надо хоть немного выдохнуть.

Я запрыгиваю на кровать. Мягкая, приятная. На потолке нарисованы ветви деревьев, как живые! Хм-м, классно. Просыпаешься, а над тобой дерево. Главное, не испугаться, решив, что ты в лесу.

Так, ладно. Я запечатлеваю на постфон комнату и отправляю снимок Джейку.

Только собираюсь заняться вещами, как в дверь стучат. Я нервно вздрагиваю: кого там нелегкая принесла? Может, я что-нибудь потеряла, пока шла сюда? Шальная мысль, что это может быть дракон, проносится в голове и тут же пропадает.

Стук продолжается так настойчиво, что проще открыть, чем притворяться ветошью.

– Мне не понравилась та комната, – фыркает с порога Присцилла.

В ее руках чемодан. Я скрещиваю руки на груди.

– Я сюда, – она пытается меня обойти.

– Ну, меня-то моя вполне устраивает, – слегка возмущаюсь я. – Я уже даже пометила ее.

Глаза начальницы чуть ли на лоб не лезут.

– Лили, ты что, волчица?

– А, нет. Я в том плане, что на кровати прыгала.

– Так забери покрывало и иди в соседнюю! – Она сует мне в руки ключ.

И пока я обалдело хлопаю глазами, Присцилла захватыва-

ет выделенные мне апартаменты. Я закатываю глаза: ладно, комната в синих тонах — это не так уж и плохо.

Она ничем не отличается от зеленой кроме цвета. Но брых крылся в другом. И я поняла в чем, только когда легла спать.

За стенкой начали выть волки...

Ненавижу оборотней! Почему дракон поселил нас рядом с ними?

Ладно. У меня есть волшебная тапочка!

Глава 5

Это розовое резиновое изделие с пушистым помпончиком – гроза всех моих соседей. А, нет. Она не волшебная, а самая обычная. Но эффект, который она производит на окружающих, впечатляет. Вот представьте. Вы стоите со своими друзьями, орете песни и пьете вино. И тут из темноты на вас летит нечто с чем-то ярко розовым и орет благим матом.

И ведь еще поди пойми, что это такое! Вдруг артефакт какой магический, кто их, этих людей, поймет? Разбежались они тогда во все стороны шустро, особенно когда с громким шлепком эта вещичка опустилась на тротуар. В общем, алкоголь, помноженный на мою безбашенность – и группу эльфов сдуло.

Так и сейчас: я искренне надеюсь, что тапочка меня не подведет.

Но на всякий случай я проверяю, есть ли у меня в дверном проеме бесшумный контур, который мог бы закрыть чужие шумы. Нет, его нет. Эх, жаль, что Грахем не предусмотрел такое.

Я закутываюсь в халат и выхожу из своей комнаты.

Стучусь в соседнюю дверь, предварительно сняв будущее оружие. Теперь приходится стоять на одной ноге.

Вой резко обрывается. Тишина затягивается, а мне никто не открывает.

Стою на ковре, в одну тапку обутый, то ли лыжи не едут, то ли я...

Дверь открывается. В ноздри тут же бьет острый запах. Глаза слезятся, в ноздрях чешется. Аж чихать хочется.

На пороге появляется симпатичный молодой парень. Хочется порадоваться, что это человек, но я вспоминаю тот вой. Нет, это определенно оборотень. Вон волосатый какой.

Ореол дыма окутывает его. На нем надеты только штаны, так что я невольно могу полюбоваться его торсом с кубиками. По лицу парня расползается улыбка.

– Какие гости в такое время! – у него хриплый и низкий голос.

– Извините, – я покачиваюсь, удерживая равновесие. – Вы слишком громко воете.

Начинаем вежливо. Вообще, это одно из самых древних и очень важных оружий в современном мире. Без него совсем никак.

Его взгляд скользит по моему телу. Медленно и долго.

– У нас включен бесшумный контур, – мягко улыбается он и прикладывает руку к дверному проему.

Тот загорается сначала оранжевым, а затем зеленым свечением. Вот теперь он точно включен.

– Прости, малыш, – наконец отзывается он. – Мы не хотели мешать тебе. А почему у тебя нет бесшумного контура? Я впадаю в ступор.

– Эм, да что-то нет. – Мой запал резко спадает.

И тапка не пригодилась.

– Странно. А ты красивая. Можем побегать, – он играет бровями.

– Чего? – прищуриваюсь я.

– Ну, ты же волчица? Явно же не брых, – продолжает он.

– Воу, нет. Я – человек, – гордо отвечаю.

Его брови ползут вверх. Он явно не рассчитывал на такой ответ.

– Человек? Как интересно. – Его взгляд останавливается на тапочке в моей руке.

Я готова к бою, но пока у нас все весьма культурно. Нет смысла размахивать оружием.

– Ну, ты где там? – раздается женский голос из глубины его комнаты.

– Сейчас приду! – Волк слегка поворачивает голову, а затем смотрит на меня.

– Давай быстрее! – раздается еще один – мужской.

Теперь мое время удивляться. Однако!

– Давай возвращайся! – еще один мужской голос.

Я даже не подозревала, что оборотни настолько стайные.

– Малыш, а ты не хочешь к нам присоединиться? Мы тут играем в карты, – предлагает оборотень, видя мое искреннее изумление.

– Спасибо за приглашение, но я хочу спать, а вы мне мешаете, – я опираюсь на косяк его двери.

По периметру двери вспыхивает зеленая полоса. Это и

есть тот пресловутый бесшумный контур. Работают они порой феноменально: отсекают внешний шум, но при этом все, что происходит в комнате, слышно соседям.

– Малыш, ну ты чего? У нас все мирно и скромно. А ты красотка. Моему другу как раз не хватает подружки на этот вечер, – он наступает.

– Спасибо за приглашение, но я только сегодня из портала. Устала, как брых. Я очень прошу вас проявить благоразумие и позволить мне выспаться. Хотя бы не войте, – я разворачиваюсь.

Меня резко хватают за талию. Я оказываюсь прижата к крепкому телу. Упираюсь в грудь оборотня.

– Совсем немного, – он поигрывает бровями. – У меня есть противозумный контур еще один.

Я резко выдыхаю.

– Я спать хочу.

– Малыш, пятнадцать минуток, – уговаривает он.

– Отпустите меня, – я смотрю на него уже зло.

Ох, этот волк еще плохо знает мое везение и силу тапочки.

– Малыш, просто посиди с нами немного, – волк пытается затащить меня внутрь.

Ну, теперь точно напросился.

Я со всей дури бью своим резиновым изделием о дверной проем. Раздается смачный шлепок. Вибрирующий гул распространяется по небольшому коридорчику.

Захват на талии слабеет. Оборотень отскакивает от меня.

– Ты чего? – испуганно оглядывается он.

– Уважаемый, я же говорила, что хочу спать, – замахиваюсь еще раз своим оружием.

К нам подтягиваются еще оборотни. Из-за плеча одного из мужчин выглядывает темноволосая девушка с растрепанной прической.

– Кристиан, тебя что, эта малышка испугала? – насмешливо спрашивает его сотоварищ и тоже смотрит мне в глаза. – Пусть превратится в волчицу, мы тут с ней порезвимся.

Я закатываю глаза.

– Значит, так. Я сплю за соседней стенкой... – начинаю я, но меня перебивают насмешками.

Тапка вновь шлепает по дверному косяку. Оборотни тут же хватаются за свои уши.

Я нервно вздрагиваю, смотрю на зеленоватую полосу, высветившуюся на один миг. Оу, это, похоже, так резина с бесшумным контуром контактирует. Не знала этого.

С уважением смотрю на тапочку.

– В общем, я сплю за стенкой. Прошу хотя бы не выть. Спокойной ночи. – Разворачиваюсь и иду в свой номер.

Только ложусь в кровать, как в мою дверь стучат.

Я шлепаю к входу. На пороге стоит тот самый Кристиан. В его руках небольшая коробочка.

– Это... извините, – он смотрит на мои босые ступни, – это бесшумный контур. Но мы больше не побеспокоим вас.

– Спасибо, – забираю коробочку.

Захлопываю дверь и слышу, как с той стороны кто-то громко ойкает. Тут же распахиваю дверь.

Кристиан прыгает на одной ноге к своей комнате.

– Я случайно, – говорю вслед. – Простите.

– Ничего страшного, – он машет рукой. – Сейчас регенерирует. Только больше не бейте своим розовым ужасом.

Глава 6

К слову, волки больше не шумели. Я совсем немного по-лежала, не включая бесшумный контур, а потом и вовсе про него забыла. Так и уснула.

Утром эльф, который таскал мой багаж, приносит завтрак в мою комнату. Сообщает, что ровно в девять я и госпожа Веноуз должны быть внизу.

Обалдеть, какая тут вкуснятина!

Если так жить все два года этой командировки, то совсем неплохо.

После завтрака мы с Присциллой направляемся в соседнее от жилого дома здание. Там собирается драконья комиссия, которая хочет пообщаться с каждым из приглашенных.

В отдельную комнату, находящуюся в конце зала, проектировщиков запускают группами. Народ выходит оттуда с неким недоумением на лицах. Кто-то даже почесывает за ухом. Сразу видно оборотней: они это как-то по-особенному делают.

Мы почти последние. Присцилла поправляет идеальную укладку, подкрашивает губы.

– Давай, Лили, – довольно улыбается она. – Не подведи меня. Только спокойно. Я впервые не хочу вылететь с работы.

– Я помню: вы разговариваете с драконами, – улыбаюсь я

и зеваю.

Все же немного не выпалась.

Присцилла довольно подмигивает мне. А у меня аж руки начинают дрожать. Это ей есть к чему возвращаться, а мне – к проектам, которые хоть и дают копеечку, но такую маленькую, что скоро мы с Джейком по миру пойдем. Все же хорошо было в самом начале, когда его родители помогали нам. Жаль, что им совсем не понравилось то, что их единственный сын выбрал не эльфийку, а человека в жены.

Дверь открывается, и мы шагаем внутрь.

Члены комиссии сидят за огромным столом. Их всего пятеро, но одно место пусто. Мои глаза тут же сосредотачиваются на Дэлионе, сидящем с краю.

Рядом с ним сидит полноватый мужчина средних лет. С другого края стола расположился еще один дракон – Эмильен Сурье – известный архитектор Драконьей империи, долговязый тип в клетчатом костюме, у него очень цепкий взгляд. Ох, мамочки, никто не говорил, что он здесь будет.

В центре сидит представительная женщина, по бокам от нее еще два дракона лет пятидесяти. Их я видела вчера вместе с Дэлионом. Только познакомиться не удалось.

Я иду к столу, стараясь не споткнуться. А то я умею...

Ай!

Нога подворачивается. На миг я замираю. Морщусь от боли, но продолжаю идти.

– Все в порядке? – участливо спрашивает единственная

драконица в этой компании.

Другие мужчины аж вперед подаются.

Присцилла напряженно выдыхает, но идет к креслам по другую сторону стола, за которым расположилась комиссия. А могла бы и помочь.

Ух, как же...

Лодыжка горит болью, но я все равно улыбаюсь. Нельзя же показывать драконам свою слабость.

– Все нормально, – натужно улыбаясь, говорю я.

Ковыляя, добираюсь до кресла и сажусь. Потираю ногу.

– Прошу прощения за мою неловкость, – говорю им.

– Ничего страшного.

Эмильен хмыкает, и мне становится не по себе. Это же брыхец как здорово поработать с ним! Вот только опозориться на его глазах – то еще событие. Дэлион слегка прищуривается, глядя на меня.

– Добрый день, дамы, – женщина перебирает бумаги и участливо смотрит на нас. – Меня зовут Франческа Ботти.

На вид ей лет сорок. Она слегка полновата. Темные короткие волосы с легкими волнами украшены широкой белой повязкой, который она носит на манер ободка.

– Очень приятно, – вежливо кивает Присцилла.

– Приятно, – отзываюсь и я.

– Итак, это Эмильен Сурье, – она показывает на архитектора. – Он ведущий архитектор будущего строительства. Если у вас возникнут трудности, вы всегда сможете обратиться

к нему.

Я перевожу восторженный взгляд на него. Только главный архитектор потемневшими глазами рассматривает Присциллу. Моя начальница аж выгибается, показывая все свои эльфийские прелести – уши. Шучу. У нее стройная фигура, длинные ноги и все такое.

– Дэлион Грахем, – продолжает Франческа, – владелец земли. Он предоставил нам прекрасные здания для проживания и работы. Кстати, тут есть деревушка Ферсити. Настоятельно советую вам посетить ее. Господа Винсент Ферле и Альберт Вонг, – она указывает на еще не представленных драконов.

Один из них слишком злобно смотрит на Франческу, но та делает вид, что не замечает этого.

– Еще к нам должны присоединиться Стаднионы. Но это чуть позже.

Я округляю глаза. Ничего себе тут элита собралась! Что Грахем, что Сурье, что Стаднион – весьма известные личности в Драконьей империи.

– Итак, Лилит Девире из Сирты. Мы рассматривали ваши работы, и нам понравилось. Очень интересные решения на минимальных площадях, – хвалит меня Франческа. – Мы проверили не только конкурсные работы, но и запрашивали ваши рабочие проекты. В то же самое время, Присцилла, мне очень нравится ваш творческий подход. Такую красоту очень трудно не оценить. В вас обеих чувствуется свой стиль.

Поэтому, когда я увидела ваши работы, я поняла, что хотела бы жить в таких домах.

Меня бросает в жар. И нет, это не из-за похвалы Франчески. Краем глаза замечаю взгляд Дэлиона. Он бесстыдно скользит по мне, задерживаясь на груди и спускаясь к ногам. Я начинаю вспоминать: так, сегодня я точно надела лифчик и ничего у меня не должно торчать.

Становится немного не по себе.

– Хорошо, Лилит. Вот ваш договор, – продолжает Франческа и протягивает мне бумаги. – Можете ознакомиться. И ваш, Присцилла.

Я беру в руки документы. Начинаю листать, вчитываясь в каждую строчку. Странно, что остальные так быстро выбежали отсюда. Я уже по своим ощущениям долго сижу.

– Еще долго? – напряженно спрашивает Эмильен.

– Простите, а что значит пункт про выделенное место на поляне в полночь? – поднимаю голову.

– Ну, чтоб вам никто не мешал. Мы понимаем, что волчья натура требует выхода.

– Ага, – соглашаюсь с ними.

Ого, как у них все продумано здесь. А ведь всего лишь работа!

– Поэтому комплекс будет разделен на несколько ячеек. Там будет небольшой лесочек, где вы сможете спокойно побыть в своей ипостаси.

– В какой ипостаси? – недоуменно спрашиваю, отрываясь

от бумаг.

И нервно сглатываю.

– Ну, вы же оборотень, – улыбается Франческа. – Из Сир-ты пришли документы, что вы оборотень-волк. Ваш начальник так написал. Он ошибся?

На меня так смотрят, будто надеются, что я хотя бы окажусь тушканчиком. Я смотрю на Присциллу, а та на меня.

– Дело в том, что если вы человек, мы не сможем поставить вам печать неразглашения.

– Нас о таком не предупреждали, – вставляет Присцилла.

– Странно. Мы вашему непосредственному начальнику сказали об этом.

У нас на работе так: есть владелец фирмы, а есть проектировщики и их помощники. Так я помощник Присси.

– Иначе мы вынуждены будем отправить вас домой.

– Какая печать? – нервно сглатываю я.

Я не хочу домой!

– Красная, – сочувственно вздыхает Франческа.

Присцилла бледнеет до кончиков своих ушей. Я же чувствую, как замирает мое сердце. Если они попробуют поставить красную печать, я умру. Что они тут строить собираются под красной печатью?

Глава 7

Эти печати – одни из древнейших артефактов.

Если здесь договор заключается вместе с этой печатью, то все очень серьезно. Люди не могут выдержать их влияния.

Поговаривали, что когда-то людские предки были сильными и всемогущими, но ослабли. Поэтому нас мало, и у людей почти не рождаются те, кто может пользоваться магией.

И никакой работы на два года в Драконьей империи. Ну, драконам люди не особо нужны: налоги от этого не уменьшатся.

– Но нам же выдали контракт на два года, – начинаю я.

– Постановление вышло только вчера, когда вы уже направлялись к нам, – сочувственно отзывается Франческа. – Тем более мы не рассчитывали на такие особенности.

Я уже хочу сказать, что согласна быть волком, а печать... ну, может, как-то пронесет.

– Если она человек, то мы можем предложить остаться на полгода, – вставляет Дэлион.

– Господин Грахем, вы ничего не понимаете в строительстве и проектировании, – возмущенно вклинивается Эмильен.

Весь мой запал гаснет. Если мэтр будет против...

– Господин Сурье, для разработки проекта девушкам хватит полгода? – спокойно спрашивает Грахем и переводит

взгляд на архитектора.

Мое сердце сильно бьется. Хоть кто-то за нас.

– Нет, вы что! Да еще опять новых искать им на замену. Как вы могли допустить такое? Взять человека вместо оборотня! – возмущается Эмильен.

У эксцентричного архитектора из ноздрей вырываются струйки пара.

Присцилла тоже бросает на меня гневные взгляды. А я, собственно, совсем не удивлена. С моим везением вот эта вся путаница совершенно закономерна.

Так вот почему Дэлион говорил, что мне понравится на втором этаже! Там же оборотней сколько живет, у-у-у...

– Какие полгода? У нас все контракты на два года! – возмущается Франческа. – Мы не можем так рисковать.

– Мы выбирали проектировщиков по их работам, – низкий голос Дэлиона проносится по кабинету. – В первую очередь за их качество. Поэтому с нашими условиями и решениями, думаю, полгода им хватит. И у нас будет достаточно времени, чтобы найти новых исполнителей.

– Ладно, но со мной они работать не будут, – подрывается господин Сурье. – Мне не нужны работники на полгода!

– Я вообще занимаюсь административными зданиями, – отводит взгляд Франческа.

– Коммуникации, – разводит руками Вонг.

Ферле молчит, тяжело глядя на остальных.

– Дороги, – выдает он.

Я перевожу взгляд на Присциллу. Та сидит бледная как смерть.

– Вот-вот. Пусть возвращаются. Других возьмем, – подливает масла в огонь Ферле.

– Ну, вы же их не просто так выбрали, – вставляет Вонг, многозначительно поглядывая на Присциллу.

У той хоть немного краски появилось на лице. Хотя она вот-вот в обморок упадет. Я перевожу взгляд на свои пальцы, мертвой хваткой вцепившиеся в юбку.

– Два года! – все же предлагает Франческа. – Просто не будем пускать их на строительную площадку.

– Пусть домой возвращаются, – стучит по столу Эмильен. – Без видения полной картины ни один проектировщик не сможет работать плодотворно, лучше тогда уж вообще никого не звать. Вот зря вы отказались от моей команды!

– Это было решение императора Аратона Десятого. А с ним вообще лучше не спорить, – напоминает ему Франческа.

Моя рука по привычке тянется к постфону. Ненавижу ругань. Это надолго.

– Давайте тогда уж красную печать поставим, – предлагает Вонг. – Выживет девушка – хорошо, нет так нет.

– Люди умирают от печати, господин Вонг, – надменно вставляет Франческа.

– Предлагаю отправить их отсюда, – Сурье чуть ли не огненными искрами брызжет. – Мне люди не нужны на проекте! С ними невозможно работать. Медленные и неповорот-

ливые.

М-да, мечты об идеальной свадьбе тают на фоне драконов.

Споры разгораются. Так, глядишь, и пламя скоро будет летать в воздухе.

Это несправедливо! Несправедливо! Несправедливо!

Я сжимаю пальцы до хруста и резко разжимаю. Слышится треск.

– Хватит! – рявкает Грахем и встает.

От него веет силой и жаром.

Ножки стола подгибаются, и он заваливается.

Вся комиссия и мы с недоумением смотрим на стол.

Виснет тягучая тишина. Чур, не я это сделала! Обычно вещи страдают в радиусе примерно метра от меня, а не настолько далеко.

Грахем поудобней перехватывает свою трость. Слышится щелчок.

– Госпожа Веноуз и госпожа Девире, – Дэлион смотрит то на меня, то на Присциллу, – мы вынуждены будем вам отказать. Работа подразумевает длительное сотрудничество. Мы приносим свои извинения. Вы будете сегодня же доставлены домой, если никто из уважаемых членов комиссии не согласится оставить вас на полгода.

– Господин Грахем... – начинает Франческа, но Дэлион смотрит на нее, и она тут же поджигает губы.

– Замечательно, – фыркает Эмильен и нагло осматривает мои верхние прелести.

Впервые в жизни хочется их скрыть, но я всего лишь добавляю возмущения в свой взгляд.

– Извините.

Нам уже терять нечего, а мне и не страшно. Если не смотреть одному дракону в глаза. Его вообще надо представлять в моих розовых тапочках. Может, хоть тогда я его бояться не буду. Вот же! Сам же предложил на полгода и сам передумал. Непостоянный какой-то дракон.

– Я все же прошу дать нам шанс. Если я человек, то это еще не значит, что я не профессионал своего дела. Предлагаю предоставить нам полгода испытательного срока, а потом продлим на два, если вас устроит. Тем более даже госпоже Веноуз можно поставить печать, а я все равно никуда не денусь.

– Лишняя трата времени, – кривится господин Сурье.

Я же ощущаю огненный взгляд на себе. Коротко смотрю на Дэлиона. Волна жара прокатывается по телу. Но намного легче, чем вчера.

– Вы же понимаете, что мы тут не в игрушки играем, а строим новый город, который должен соответствовать нашим требованиям. Вы хотя бы маг?

– Ну, если моя способность постоянно попадать в неприятности называется магией, то да, – пробую шутить. – Но в первую очередь я настроена на работу.

– Я согласна с коллегой, – вставляет Присцилла.

Эльфийка наконец-то находит в себе силы сказать хоть

слово. Фух, все же она не хочет терять эту работу. Такой шанс выпадает лишь раз в жизни. Это как в лотерею выиграть миллион.

– В конце концов, мы отдаем себе отчет и отвечаем за свой профессионализм. Моя помощница Лилит Девире, – ее голос елейной патокой разливается по комнате, – не доставит вам неудобств.

Все внимание драконов теперь сосредоточено на ней. Вон как смотрят. Так, записываем в тетраточку: эльфийский голос – драконы ведутся на него.

– Мы не сомневаемся в вашем профессионализме, мисс Веноуз, – говорит Ферле. – Но люди не могут работать здесь, так как нужна красная печать. Вот если б она была хотя бы не женщиной...

Мне кажется, или в кабинете стало еще жарче?

– Господин Ферле, – холодно вступает Франческа.

На ее пальцах вспыхивает пламя. Раздраконили драконицу, называется. Мне становится не по себе. Хочется бежать отсюда куда подальше.

– Я приму их под свою ответственность, – продолжает она. – На полгода.

На нее все так посмотрели, будто она сказала какую-то глупость.

– Госпожа Ботти, может, оставите свои замашки? Мы тут строим город.

– Господин Сурье, стройте. Две девушки вам точно не по-

мешают, а наоборот, помогут, – не отступает она. – Точнее, уже не вам, а мне.

Они смотрят друг на друга, аж искры летят.

– Если вы сдадитесь позже всех... – цедит архитектор.

– Позже всех не сдадимся. Еще и на спор можем забиться.

– Два жилых дома?

– Два жилых дома, – подтверждает Ботти.

Фух, можно смело выдохнуть. И обалдеть. Это же работы до посинения! Они тут что, с ума посходили? А если мы не справимся?

Мы наблюдаем сцену, как один дракон хочет съесть другого.

Глава 8

Эмильен Сурье возмущенно смотрит на Франческу.

– Девушки, можете идти, – госпожа Ботти, мелькомглянув на нас, указывает на дверь.

– Отсюда?

– Пока только отсюда, – отвечает она.

Мы с Присциллой разворачиваемся. Делаю пару шагов. Боль простреливает лодыжку, напоминая о себе.

Я касаюсь ее, и в этот же момент меня обдает жаром.

– Я могу осмотреть вашу ногу? – господин Грахем появляется рядом со мной.

Как он так быстро и незаметно подкрался?

Я хмуро смотрю на него.

– Я лекарь по образованию, – низким голосом поясняет он. – Даже несмотря на то, что вы остаетесь и вам не нужно отправляться в путь, я не могу отпустить вас с больной ногой.

– Тут? – я кошусь в сторону остальных драконов, но Дэлион такой огромный, что полностью закрывает их от меня.

– Можем пройти в мой кабинет, если вы не хотите при свидетелях.

Вообще-то, мой вопрос был о том, действительно ли нас оставили, но я решаю ничего не объяснять.

Присцилла не теряется, подхватывает меня под другую

руку.

– Я помогу Лилит дойти, – мягко улыбается она.

Ох, только такой группы поддержки мне не хватало. Вот что-что, а мгновенно ориентироваться в обстановке – это Присцилла умеет, это ее основной талант.

Вот так, под обе рученьки, ведут меня на выход.

Рука Дэлиона будто открытое пламя, но оно не обжигает меня, просто греет. Я вновь ощущаю, как мир начинает кружиться. Вот уже вместо деревянного пола я стою на огненном поле, но сгореть не боюсь.

Слышится щелчок.

Сознание приходит в норму. Дэлион аккуратно опускает свою трость на пол. Хм-м, а не она ли щелкает так?

– Девушки, стойте, – к нам спешит Франческа. – Подпишите документы. И можете отправляться на экскурсию.

Она сверкает глазами на Дэлиона, и тот отпускает меня. Я вновь вчитываюсь в текст контракта. Фразы про отдельный участок в лесу уже нет. А жаль: вдруг я люблю по ночам гулять!

Мы с Присциллой подписываем документы. Как и оговаривалось, теперь вместо двух лет там значится полгода. И сумма, естественно, меньше. Общая сумма. Но даже за шесть месяцев все равно получим весьма внушительное вознаграждение. Все, что ни делается, все к лучшему. И эльфа своего заодно обрадую, что вернусь пораньше.

– Все, можете ехать на экскурсию.

– У госпожи Девире повреждена нога, – напоминает Дэ-лион.

– Ничего, я с удовольствием отправлюсь на экскурсию. Не стоит беспокоиться о моей ноге. Я уже столько раз их ломала. И руки тоже, – пытаюсь объяснить я.

Наверное, не стоило такое говорить при руководителях, но уже поздно.

– Ох, я надеюсь, что во время командировки вы ничего не сломаете, – с тревогой говорит Франческа, загораживая меня от Грахема, за что я ей благодарна.

Я молчу. Скрещиваю только пальцы: я ведь точно не намереваюсь травмироваться, но разве от моего желания это зависит?

– Как пожелаете, – обращается ко мне Грахем и, кажется, прожигает меня взглядом, но я не смотрю на него. – Госпожа Девире, вы всегда можете положиться на меня и мои врачебные способности.

Почему мне сразу непристойные картинки лезут в голову, когда я думаю о том, как можно положиться на мужчину?

* * *

На объект нас везут в огромном омнибусе. Комиссия едет в другом.

Наши соседи по омнибусу, что сидят впереди, всю дорогу трывают про Эмильена Сурье. Многим известно, что в

архитектурном сообществе это весьма уважаемый человек. То есть дракон. У него своя проектная фирма в Драконьей империи, и попасть туда было бы большой удачей. Только с этим связано слишком много «но»: его нужно удивить, он не особо жалуется женщин, вплоть до того, что готов отдать проект какому-нибудь троллю. Мы с Присциллой уже ощутили на себе это в полной мере. Такого шовиниста еще поискать надо. Зато откровенно разглядывать нас он совсем не стеснялся. Может, и хорошо, что к нему не попали. Так что, с одной стороны, жаль: у него многому можно было бы научиться, а с другой – ну его.

Я утыкаюсь в постфон. Только бы не слушать про этого надменного архитектора. У-у-у... все драконы такие. Один почти выгоняет домой и тут же тащит лечить, а другой, похоже, отъявленный женоненавистник. Я вспомнила его фразу «... хотя бы не женщина».

Вообще, у меня привычка постоянно торчать в постфоне. То читать новости, то перелистывать картинки, то общаться с кем-нибудь. Лили без постфона – это нереально. Даже когда работаю, я не могу не смотреть в экран. Но тут уже сугубо по делу.

От нашего жилья до строительной площадки ведет дорога, которая пересекает огромное поле, окруженное горами. А вот за ним начинается пологий подъем на плато. Оно уже перекопано вдоль и поперек. Мой взгляд цепляется за огромные трубы, которые укладываются по направлению к Ферси-

ти. Хотя по картам озеро находится в другой стороне. Может, какие-то подземные источники? Странно. Ну да ладно.

Вскоре мы подъезжаем к строительной площадке, на краю которой установлена небольшая трибуна, сама площадка огорожена забором.

На трибуне собрались члены комиссии. Я вновь замечаю знакомую фигуру Дэлиона, но стараюсь не смотреть на него.

А вот Присцилла находит в себе наглость и машет ему. За это получает улыбку. Он разворачивается к своей группе. Они что-то обсуждают. Эмильен Сурье подходит к усилителю звука – небольшой коробочке черного цвета, зависшей над помостом.

– Добро пожаловать! – раздается его голос. – Я Эмильен Сурье, главный архитектор города Сирдаин. С вами мы уже познакомились.

Я густо краснею. Да, это было незабываемое знакомство.

– У него весьма крупная строительная фирма, – говорит кто-то за моей спиной.

– Он, кстати, тоже не женат, – слышится чей-то голос.

Я хмыкаю. С таким характером – ничуть не удивлена. А в стае охотящихся эльфиек между тем заинтересованных личностей прибывает.

– Здорово.

Я пишу сообщение Джейку про полгода. Ответа пока нет. Спит, наверное.

– Надо будет с ним познакомиться. Поближе.

Это уже Присцилла.

Я закатываю глаза. И это после того, что он нас чуть не выгнал? Только отошли от шока и сразу – вместо работы мы начинаем охоту на драконов. Присцилла хоть и яркая особа, но может померкнуть на общем фоне себе подобных остроумных.

Другие эльфийки, стоящие рядом с нами, тоже наостраивают уши, впитывая каждое слово Эмильена.

Постфон вибрирует, это проснулся мой эльф. Немного напрягает: сейчас начнет написывать, а мне не до этого. Наверняка будет спрашивать, где лежит та или иная вещь. Отписываюсь ему, что очень занята и общаться сейчас не могу. Все, надо хоть немного отвлечься от постфона. А то пропущу все самое интересное.

– Вы будете работать каждый над своим проектом. Мы набрали команды на административные здания, общественные и жилые. У каждой группы есть кураторы, которые будут следить за тем, как вы выполняете свою работу. Пока принято решение, что высота зданий не должна превышать три-четыре этажа. Мы собираемся построить небольшой город со всем необходимым. Я понимаю, многие удивлены нашим желанием, чтобы вы работали непосредственно на месте, хотя это нечасто практикуется. Но это обязательное требование. К тому же для вас созданы отличные условия. Господин Грахем, – он указывает рукой на Дэлиона, опирающегося на свою трость, тот лениво осматривает нашу толпу, – любезно

предоставил нам свою территорию и здания. Сегодня можете осмотреться, прикинуть и сделать необходимые замеры. Что ж, будем ждать ваших идей и предложений.

После него еще берет слово Франческа Ботти, которая будет следить за строительством города. Она приветствует нас, желает всем удачи и всякое такое. В общем, очень приятная женщина. Ее я уже толком не слушаю, утыкаясь в постфон.

– Пошли со мной, – меня пихает в бок Присцилла. – Сейчас попробуем познакомиться с Эмильеном. Все же надо как-то загладить сегодняшнее недоразумение.

– Ты без меня не можешь? – спрашиваю ее. – И какое недоразумение? Мы все же получили работу.

– Лилит, я хочу здесь проработать два года, а не шесть месяцев, – шипит она. – Поэтому я буду налаживать отношения с драконами, а ты как хочешь.

Я ее почти не слушаю, уткнувшись в экран. Ох, опять дожди в Эльфийском мире намечаются, а в Ферсити жарень. Надеюсь, нас на площадке не будут долго держать.

– И хватит со своим эльфом переписываться, а то я уже жалею, что выбрала именно тебя. – Она пытается вырвать постфон из моих рук, но я не даю.

Коллега фырчит, но тут же отворачивается, мазнув по моему лицу своими волосами, и резко хватает за руку.

– Эй! – возмущаюсь я, но куда там! Видимо, Присцилла не понимает слова «нет».

Моя нога вновь дает о себе знать. Я кривлюсь от боли. И в

этот момент ловлю на себе жаркий взгляд. Среди всей этой толпы из троллей, орков, оборотней и нескольких драконов я вновь вижу Дэлиона. Нет, так реагировать на этого мужчину – это ненормально. Зато кажется, что от его взгляда боль в ноге сразу проходит.

Если бы... Но я делаю вид, что все в порядке. Меня пугает такое внимание дракона.

Мы пробиваемся к Эмильену, возле которого уже откровенно крутится эльфийка, демонстрируя все прелести своего тела.

На лице дракона появляется неприкрытое возмущение.

– Вон! Вон отсюда! Если ко мне еще раз кто-то подойдет с предложениями не по работе, вылетит с проекта! Никаких служебных романов! Вы здесь на работе, а не на отдыхе. И я подобного не потерплю!

Он обводит гневным взглядом толпу подошедших проектировщиков. Щурится, как только замечает нас. Ну, конечно, мы же те самые «женщины»!

– А мы просто мимо проходили, – шепчу я, с ужасом глядя на него, и оттаскиваю Присциллу к Франческе.

Вот же нервный дракон!

Не факт, что он меня услышал, но хоть смотреть в нашу сторону перестал.

Глава 9

– Ой, больно надо, – Присцилла вырывает руку из моих пальцев и бросает мимолетный взгляд на Эмильена. – Я, может, по делу хотела подойти.

– О, да, – соглашаюсь я, думаю про хищниц в современном мире.

Они, естественно, только по деловым вопросам пристают.

Дракон ловит ее взгляд и прищуривается. Я бы назвала этот эльфийский взгляд выстрелом. Попадет в чувствительное место – быть беде. Сколько же драконов пало под этим обстрелом? Ну, за то время, что я работаю в фирме, было их трое. Три дракона за четыре года. Думаю, у нее еще все впереди. Эльфы весьма долгоживущая раса. Мне кажется, они и в девяносто лет будут такими же молодыми и красивыми.

Мы направляемся к омнибусу, нам обещали показать саму площадку. Моя нога все еще ноет, поэтому я хочу просто посидеть.

У входа в омнибус расположились несколько парней. Мы подходим ближе. Орки – их можно узнать по клыкам, выпирающим из нижней челюсти, – и уже знакомые мне оборотни.

– А вот я вчера с такой волчицей отжог! Буфера – во. Она тут, кстати, в качестве услуги, – хвастается один из оборотней.

– Красивая? – уточняет молодой орк, почесывая небольшой животик.

У орков вообще считается, что чем больше живот, тем привлекательней мужчина.

– Там такая красотень! И сама девочка совсем не против. Еще увидите ее, девка – огонь, просто кровь с молоком.

– Позвольте пройти, – бесцеремонно вторгается в разговор Присцилла.

– Прекрасные леди, – тот, что рассказывал про девушку, оборачивается к нам.

Симпатичный: высокий, молодой, с крепкими мышцами, обтянутыми рубашкой. На талии повязана кожаная куртка. Присцилла морщится, а я впервые опускаю постфон. Становится не по себе. В Эльфийском мире почти нет ни орков, ни оборотней. Чаше можно встретить драконов.

– Давайте знакомиться, – улыбается он.

– Ты не слышал господина Сурье? – продолжает строить из себя стервозину Присцилла.

На лице оборотня играют желваки.

– Пропустите, пожалуйста, нас внутрь, – тут же вступаю я и улыбаюсь.

Я верю в то, что улыбка способна помочь в любой ситуации. Даже усмирить грозного оборотня, каким так хочет казаться этот. Ну, и вообще, это полезно для организма – почаще улыбаться. Особенно когда болит нога.

Оборотень медленно поворачивает голову ко мне. Ска-

лится, показывая небольшие клыки.

– Проходите, конечно, – слегка сдвигается в сторону, оставляя нам лишь небольшой зазор, чтобы мы могли попасть в омнибус.

Все равно придется чуть ли не тереться об него, чтобы войти. Его дружки улыбаются, и даже орки скалятся, а кожа их становится зеленее – одна из особенностей орков.

Присцилла фыркает.

– Красавицы, а я вас видел, – оборотень слегка склоняет голову набок. – Меня Бэлл Стоун зовут.

– Может, отойдешь от входа?

– А что такое? Здесь места полно, чтобы пройти, – влезает в разговор мой знакомец, Кристиан. – И потом, это очень некрасиво: ты не представилась.

– А мы разве на «ты»? – Присцилла распрямляет плечи. – С блохастыми знакомств не завожу.

Слышится рык. Оборотень подается вперед, но Присцилла и не думает отступать, бросая ему вызов своим взглядом.

– Красавица, спорим, что в ближайшее время ты окажешься у меня в постели?

О, он явно на взводе. Я потихоньку отступаю. Это эльфам нечего бояться, они магией владеют. Хотя, тут смотря как пойдет, как бы не пришлось и Присцилле на помощь звать. У-у-у, вот не надо было идти с ней.

– А я тогда с ее коллегой, – а вот теперь вспомнили и про меня.

На меня показывает пальцем орк. Ой, вот лучше бы я постояла с толпой, которая окружила Эмильена. Он отбивается от проектировщиков, как от надоевших родственников, приехавших погостить на пару дней, а оставшихся на месяц. И вроде выгнать хочешь, а вроде и неудобно.

– Орчонок, ты слышал господина Сурье? Мы здесь ради работы, – Присцилла невозмутимо хлопает его по плечу.

Молодое лицо слегка искажается. На лбу появляется напряженная складка.

– Эльфийка, – он слегка склоняется к ней. – Зли орка почаще. Мне это нравится.

– Мы не хотим вас злить, – влезаю я. – Давайте мирно разойдемся. Точнее, войдем внутрь омнибуса. И никто ни на кого охотиться не будет. У меня вообще жених есть.

– Ничего страшного, – смеется еще один орк. – Мы ему не расскажем, а ты проведешь лучшие ночи в своей жизни.

Да кто ж нанимает ходячий тестостерон на работу? Я-то думала, мы живем в цивилизационном обществе!

– Пусть этот оборотень даст нам пройти, – Присцилла отступает на шаг назад и фыркает.

– И не подумаю, – возмущается Бэлл. – Что такое, эльфичка? Боишься большого и страшного оборотня?

– Молодые люди, мы с вами все же на работе прежде всего, – вставляю я.

– А человечка права, – отступает Бэлл. – Выяснение отношений можно оставить на ночь.

Я втыкаю в постфон, пока Присцилла и этот оборотень спорят, кто кого должен пропустить.

Ух, какие картинки сегодня! М-да, надо иметь талант, чтоб додуматься запечатлеть брыхов, нарядив их в смешные шапочки.

– Я сказал что-то смешное? – слышу возле уха рычащий голос Бэлла.

* * *

Мне становится не по себе. Поднимаю голову, натыкаюсь на его свирепый взгляд. Его дружки отходят в сторону.

– Нет, – отвечаю и показываю ему картинку на постфоне.

Я понимаю, что на меня сейчас пытаются наехать. Я ж не виновата, что Присцилла такая упрямая. Только эффект от моего показа предсказуемый – постфон резко щелкает волка по носу.

Оборотень недоуменно хлопает ресницами, пытаюсь сфокусироваться на изображении.

Скалится и чуть ли не рычит. Да что ж такое? Таким, как он, должны нравиться пушистые брыхи в шапочках.

– Какие-то проблемы, господа? – слышится за моей спиной хриплый низкий голос.

– Никаких, господин Грахем, – Бэлл резко оборачивается к Дэлиону.

Тот стоит, опираясь на трость.

– Тогда нечего приставать к проектировщицам, – рычит дракон.

Вот его рык намного мощнее волчьего. Что-то тут много-много развелось рычащих мужиков.

– Да мы познакомиться просто хотели, – не уступает Бэлл Стоун.

Он хмуро смотрит на Дэлиона, засунув руки в карманы.

– Еще успеете познакомиться во время работы, – категорично отвечает Дэлион и смотрит на всю нашу компанию тяжелым взглядом.

Командный голос. Даже мне тут же захотелось взяться за чертежи.

– О, премного благодарна, – Присцилла подплывает к Дэлиону. – Мы с коллегой хотели всего лишь сесть в омнибус.

Она буквально горит желанием рассказать о перешедших нам дорогу оборотнях и орках.

– Бэлл, за мной, – командует Дэлион, не обращая внимания на Присциллу.

– Да, господин Грахем, – орки и оборотни нехотя отправляются следом за Дэлионом.

Что ж, так даже лучше. Сомневаюсь, что конфликт исчерпан. Оборотни бывают настырными.

Я захожу в омнибус и иду на свое место. Усаживаюсь в удобное кресло и потираю ногу. Вскоре в омнибус подтягивается народ, прекративший мучить Эмильена.

Нам демонстрируют целое поле возможностей для демон-

страции наших талантов. Мы даже видим приблизительный генплан города. К слову, названия у него еще нет, но это все в процессе строительства будет определено.

Оборотни делают вид, что нас не существует, но орки то и дело зыркают. Мне становится не по себе от этих взглядов. Спасибо Присцилле! Просто огромное.

Я все же надеюсь, что они про нас быстро забудут. Тем более вон сколько еще тут девиц. Даже орчихи есть. Пусть свои со своими дружат.

По окончании экскурсии нас подвозят к небольшому зданию у входа на стройплощадку. Возле него стоит Франческа Ботти. Рядом с ней два тролля в костюмах. Это охрана. Франческа единственная, кого я вижу с охраной, остальные обходятся без нее. Даже Дэлион Грахем. Впрочем, это строительство ведется рядом с его землей, так что, думаю, он не боится ничего.

– Итак, господа проектировщики, – командным тоном говорит драконица, – вы видели строительную площадку, так что каждый из вас уже приблизительно понимает, с чем придется работать. Мы обсудили с господином Сурье и остальными членами комиссии одну тему и решили, что стоит внести ясность и установить определенные правила. Все же вас здесь много, и расы разные, как и миры. Многие молоды, полны сил и энергии. И все же вынуждена напомнить, что здесь мы ради строительства. Мы не можем запретить вам общаться друг с другом и все такое. Но на первом плане у

вас должна быть работа. Если ваше поведение перейдет границы дозволенного, будет мешать вашей работе и результативности, мы попросимся с вами. Мы хотим, чтобы между проектировщиками царила дружеская атмосфера.

Мне же хотелось добавить: чтобы орки и оборотни и дышать не смели в сторону Сирдаинских проектировщиц! Но посыл и так был понятен: живите дружно или валите.

Глава 10

– Да, Джейк, здесь безумно жарко. Город обещает быть интересным. А еще тут куча троллей и орков. Оказываются, представители каждой расы по кварталу будут строить. От эльфов тоже приехали, правда из Окры, – рассказываю Джейку, отлеживаясь в постели.

Ноги гудят – просто ужас. И это только первый день.

– А драконов много? – подозрительно спрашивает он.

– Да, есть тут драконы. И представь себе, их тут довольно много. У нас даже куратор проекта драконица.

Умалчиваю о том, как нам досталась работа. Да и вообще, меньше мой эльф знает – меньше нервы треплет.

– Ага, значит, их там много, и они на тебя смотрят, – тут же распаляется Джейк. – Подожди! Драконица?

– Да, у нас куратор – женского пола. Между нами, она из новаторов, что очень хорошо. Обидно, что не Эмильен Сурье. Он – главный архитектор Сирдаины. Вот с ним поработать было бы самое то. – Умолкаю, слыша сопение. – Но с госпожой Ботти тоже отлично. Я так думаю.

– Ага, но там есть и другие драконы, мужики, – бухтит он.

– Это Драконья империя, Джейк. И вообще, нас предупредили, чтобы никаких служебных романов, – объясняю я этому ревнивому эльфу.

Я вспомнила одного из драконов – долговязого мужчину с

редкими усиками, и аж вздрогнула. Скользкий тип. Хотя его больше привлекала Присцилла. На нее вообще все драконы однозначно реагировали. Вон как они с Дэлионом общались, как улыбались друг другу, пока я сидела в омнибусе.

– Да-да. Никаких романов, а сами посматривают на красавиц, – возмущается Джейк.

– Ну, они же нормальные взрослые мужчины, – пытаюсь отшутиться.

– Знаю. Ты только день там, а я тут уже с ума схожу.

– Попробуй работу найти.

– Лили! Я пытаюсь найти работу. Вот ты меня совсем не ценишь. А я, между прочим, все по дому делаю. Стали бы лежать твои вещи в порядке? Ты помнишь, как ты питалась до меня? Ужас просто. А так и кожа лучше стала, и фигура подтянулась, и сама ты похорошела.

Я закатываю глаза. Ну да! А то, что я хожу в тренажерный зал – не считается? Но спорить об этом я не решаюсь. Джейк уже и так на взводе, это понятно по его рассуждениям о том, какой он хороший и как обо мне заботится. Просто идеальный мужик на моей шее.

– Спокойной ночи, любимый, – прерываю разговор.

Большого насилия над моим мозгом я уже не выдержу.

– Спокойной ночи, Лили, – отвечает эльф.

Откладываю постфон в сторону. Пора отдыхать, ведь завтра начинается работа. Почти погружаюсь в дрему. И тут слышу стук в дверь.

– Кто там? – кричу, но вспоминаю про противоположный контур.

Придется вставать, хоть и лень. На пороге стоит Дэлион в рубашке с расстегнутыми у ворота пуговицами и в темных брюках с подтяжками. Я нервно сглатываю, не в состоянии оторвать глаз от его лица.

И тут же захлопываю дверь. Резкий звук немного отрезвляет, и мне вновь хочется стукнуть себя по башке. А вдруг он пришел ради чего-то срочного или важного? Да, в ночное время, когда приличные люди уже ложатся спать. Может, он о моей ноге решил позаботиться.

Но все же это бескультурно – так закрывать дверь. Может, он и вовсе ошибся?

Моя рука так и висит над ручкой, пока я пытаюсь прийти к адекватным умозаключениям. В конце концов, я всегда могу его выгнать.

Все же я открываю дверь вновь.

И взгляд Дэлиона такой чарующий – до невозможности, в его карих глазах я вижу едва заметные огоньки, зовущие меня. Меня будто паук затягивает в свою паутину. Я зачарована, загипнотизирована этим взглядом. Манящим. Зовущим. Жадным.

Словно теплая волна, накрывающая с головой. За ней идет еще одна. И из пучины вод выходит он – Дэлион Грахем.

– Войдете? – срывается с губ, прежде чем я успеваю понять, что именно предлагаю.

Слышится щелчок.

Наваждение спадает.

Вот дура! Лили, нельзя. У тебя есть Джейк. А Дэлион... Дэлион, скорее всего, проводит проверку на распушенность оставшихся проектировщиков. Вдруг еще кого надо выгнать? Или он вообще пришел к Присцилле. Вон как они друг на друга смотрят вечно. Вообще-то, он с ней общался, а не со мной, и вряд ли они говорили обо мне. И довольная рожа Присциллы явно свидетельствует об этом.

— Присцилла в соседней комнате, — тут же пытаюсь выкрутиться я.

Дэлион прищуривается, явно намеренный сделать шаг в мое обиталище. Хотя я уже твердо решила, что он пришел не ко мне. Впрочем, он может быть с этим не согласен. Мужчинам вообще сложно принять, что женщина может что-то твердо решить.

Особенно, если она в дурацких розовых тапочках. Ладно, если что, я вполне могу его выгнать этим мощным оружием.

В конце коридора слышатся голоса. На этом этаже, помимо компании Кристиана, живет еще группа оборотней.

И вскоре они станут свидетелями драконьего непотребного поведения, а именно, посещения комнаты проектировщицы. Пусть даже он и ошибся, по моему скромному мнению, но все равно. Нельзя, чтобы нас застукали.

Втаскиваю не подозревающего о моих размышлениях, но несопротивляющегося мужчину в комнату, прежде чем он

успевает что-то предпринять сам. Ох, какой он мощный. Крепкие руки под моими кажутся такими огромными. Я оказываюсь прижата к его телу. И вновь жар разносится по венам.

– И что это было? – скептически спрашивает он.

На его лице появляется едва заметная улыбка, а карие глаза вспыхивают.

– Думаю, оборотни.

Дэлион хмурится.

Я с укором смотрю на виновника такого шерстяного соседства. Геодезисты-оборотни уже успели подкатить к нам с Присциллой. Думали, что сумеют впечатлить циничную эльфийку, от которой за версту несет драконами, и человека, вечно втыкающего в постфон, своими талантами.

Второй этаж – он такой. Не сильно высоко, чтоб любой упорный воздыхатель сумел влезть, и достаточно низко, чтоб прыгнуть без последствий. Для оборотней-волков – самое оно. Тут даже лесок для них есть. Плохо, что обычным людям нельзя вот так ночью выйти погулять. Сохраняем межрасовую дистанцию, чтоб никто не поругался. Как сегодня днем.

– Это досадное недоразумение.

– И не говорите. Я сама недоумеваю от того, что они воют. Даже противощумный контур не справляется, – я киваю на зеленоватую полосу света у дверей.

– Его надо заменить, – с видом эксперта отвечает Дэлион.

Отпускает меня и проходит в комнату. Я уж собиралась было сказать, что не приглашала его, но вовремя вспомнила о своем вопросе. Ох, женскую логику порой не понять. Зато всегда все можно свалить на то, что просто драконы так действуют на девушек. Одним взглядом заманивают, чешуйчатые.

Да и выгонять его сейчас было бы верхом неприличия. Так что мне остается только поговорить с ним по душам, а там он сам уйдет. В общем, мы же взрослые люди.

– Целиком и полностью согласна, – отвечаю, а потом вспоминаю, что вытащила все свои костюмы, выбирая, что надеть завтра на работу.

И этот творческий беспорядок, который порой даже Джейка вгонял в уныние, а меня – в радость, мог увидеть Дэлион. Хотя ладно. Пусть видит. Может, сразу поставит на мне крест. Точнее, перестанет на меня обращать внимание. Хотя мама всегда говорила, что нужно постоянно убирать комнату и следить за чистотой и порядком. А вдруг к тебе именно сегодня придет твоя судьба и любовь на всю жизнь?

Вот как раз любовь появилась из-за моей безалаберности. Джейку ничего не стоит каждый раз убирать за мной. Он мне даже как-то признался, что излишне аккуратные девушки совершенно не привлекают его.

Так что сейчас я лишь смахнула рубашку и штаны со стула, чтобы Дэлиону было куда сесть.

Я же сажусь на кровать и внимательно смотрю на дракона.

– Итак, – улыбаюсь, прерывая наше молчание.

Глава 11

Вот уж что-что, а смущаться – явно не для этого мужчины. Ну, а в копилку к его плюсам можно добавить невозмутимость и тактичность: он так и не признался, что перепутал комнаты.

Вот только сейчас я понятия не имею, о чем нам можно поговорить.

А его взгляд манит и притягивает, как магнит. Сидит, похозяйски развалившись на слишком маленьком для него стуле, и осматривает комнату.

– Как ваша нога? – спрашивает он.

– Нормально, не болит. У меня мазь с собой была, – я киваю на тубик, лежащий на столе.

– Вам здесь нравится? – вежливо интересуется он.

– Да, вполне. Вы уж извините, что я вас так внезапно за-тащила к себе. Воды? – вежливо предлагаю.

– Да, пожалуйста. Прекрасно понимаю, как вам не хочется портить себе репутацию, – он слегка склоняет голову, наблюдая, как я направляюсь к графину с водой.

– Я больше думала о вас, – тут же отвечаю и густо краснею. – Точнее, о вашей репутации.

– Она капризная дама, но меня вполне устраивает то, что я имею. И не думаю, что она пострадает, если я приду туда, куда хочу прийти, – отвечает он, чем вгоняет меня в еще

большее смущение.

Протягиваю ему стакан с водой. Наши пальцы соприкасаются. Я тут же отдергиваю руку, ощутив легкий электрический укол.

– Пойду гляну, уgomонились ли оборотни, – улыбаюсь ему. – Все же свою репутацию мне еще предстоит заработать, и не хотелось бы, чтобы она основывалась на нашей несуществующей связи. А так... даже полгода работы здесь могут хорошо ее укрепить.

Он слегка щурится, не сводя с меня взгляда. На лице едва заметная улыбка.

В дверь кто-то стучит.

Да что сегодня за вечер такой? Все ко мне. Уже пора гнать гостей розовыми тапками.

Ага, только кто бы там ни был, но он сразу увидит Дэлиона, когда я открою дверь!

– На балкон! – шиплю я.

– Что? – недоуменно спрашивает дракон.

– Мы говорили о репутации. Так вот, я сейчас, возможно, подвергаю ее огромному риску.

В дверь опять стучат.

– И? Мы не делаем ничего предосудительного. Пока что.

Я густо краснею, а его рука тянется ко мне и висит в паре миллиметров от моего лица.

– Пожалуйста, – умоляюще смотрю я на него.

Дракон вздыхает и поднимается со стула. Бурчит что-то

себе под нос про «сама позвала» и направляется к балкону. Я на миг зависаю и открываю дверь.

На пороге стоит Присцилла.

– О, что так долго? Нам поговорить надо, – она недовольно фыркает.

И прет в комнату. Я едва удерживаю эльфийку, закрывая собой проход. Надеюсь, что Дэлион успел скрыться. Перед глазами уже проносится цепочка событий: Присцилла видит Дэлиона, пишет коллегам по работе, те сообщают моему эльфу, что брыховы рога ему наставила!

– Присцилла, нет. Я очень устала. Да и нога болит! – возмущаюсь я.

Не хватало только ее сейчас.

Упорно загораживаю проход, а Присцилла так же упорно пытается войти. Только эльфийки мне в комнате не хватало. Дракон уже есть.

– Ты что, забыла, из-за кого ты здесь? – раздраженно спрашивает она. – Я не собираюсь с тобой в коридоре разговаривать.

– Я тебе безмерно благодарна, но впускать тебя сюда я не намерена, – отвечаю я, чуть повышая голос. – Слушай, ты лучше оставайся у себя в комнате. А вдруг к тебе ночью кто-нибудь придет?

Я ей явно намекаю на дракона, но Присцилла морщится, будто я ей под нос сую дохлого брыха. Мне тоже интересно, зачем она пришла, но очень не хочется, чтобы это слышал

дракон. И потом, вдруг он там замерзнет, пока она будет свои наставления выдавать?

– Ты знаешь, – она доверительно наклоняется ко мне, – разорвать контракт – проще простого. Тем более на твоё место в любой момент можно найти другую проектировщицу. Не дожидаясь окончания срока.

Я нервно вздрагиваю. Мы только сегодня после экскурсии все подписали. Ну не пойдёт же Присцилла на такое! А она смотрит уже не на меня, а за мою спину. На миг на её лице появляется растерянное выражение.

– И ещё. Да, драконы будут приходить ко мне. А вот ты о таком счастье даже не думай! – Она грациозно разворачивается, мазнув по мне волосами.

Начинается. Знала бы она, что у меня на балконе как раз уже прячется дракон. Крику было бы! Так что лучше пусть быстрее уходит.

Я закрываю дверь и захожу в комнату. Возле стула, на котором сидел Дэлион, стоит его трость. Брыхец! Мой косяк.

Я злюсь. Вот надо было ему приходить ко мне? Надо было этой Присцилле общаться со мной? Я же просто хочу работать! Ну не нужно мне все это! Только работа, хорошая еда и сон. Все. Ладно, ещё золото на свадьбу.

Глава 12

– Дэлион, – я открываю дверь на балкон.

На меня смотрят злыми глазами. Ну, понимаю, на улице так себе. Еще и дождь пошел. Ну и нечего было лезть ко мне в такое время суток. Ой, я его еще и со стаканом в руках выставила.

Дэлион входит в комнату, сверля меня взглядом. От него веет жаром, а с балкона – прохладой.

– Вы уж извините, – я чешу макушку.

Внезапный ветерок залетает в комнату. Я ежусь, кожа покрывается мурашками.

– Я не хотел вас напугать. Боюсь, я действительно просто перепутал комнаты. – Дэлион делает шаг ко мне. – Да и вы меня уж очень резко втащили за дверь. Но раз уж я тут, хотелось бы узнать: как ваша нога?

Он серьезно?

– Эм... все в порядке. Вы всегда по ночам ходите в комнаты проектировщиков? – прищуриваюсь я.

– Только по делам. Но в данном случае вышло досадное недоразумение: я шел не к вам, – поясняет он.

– Тогда, господин Грахем, вам стоит уйти, – выдыхаю я. – Тем более моя коллега уже точно в своем номере.

– Да при чем тут ваша коллега? – хмурится Дэлион.

Он заслоняет собой все. Его тень падает на меня, когда он

вновь подходит ближе.

Ох, тут определенно какая-то не такая атмосфера.

– А что тогда? – я прижимаю руки к груди.

– Предпочту не распространяться о целях своего визита, – говорит он, внимательно глядя мне в глаза.

Легкая ироничная улыбка появляется на его губах.

– Хотя... Какое рвение! – он подходит вплотную.

Я нервно сглатываю. Что там про охоту на дракона? За-тащили в свою нору, готовьтесь, что он может начать выры-ваться или просто съест вас?

– Неловко-то как вышло. Хоть бы сказали, что не ко мне. А к кому? – продолжаю выпрашивать.

Дэлион медленно обводит взглядом комнату.

– Вы знаете, а я уже не жалею, что попал именно к вам. – Он протягивает руку, едва не касаясь моей щеки.

– Господин Грахем! – я пытаюсь изобразить крайнюю сте-пень возмущения.

Одновременно ощущаю, как невидимые огненные нити начинают связывать нас. Даже вижу едва заметные искорки.

– Давайте обозначим границы. Я вам безмерно благодарна за то, что вы ловите меня постоянно и так далее, но у меня есть жених.

Его карие глаза на мгновение вспыхивают алым пламе-нем.

– И я знаю, что у вас, у драконов, принято любовницами обзаводиться. Но у меня свадьба скоро. И всякие интрижки

— это не ко мне.

— Вот как? — он слегка прищуривается.

— Да. И прошу покинуть мою комнату, — я показываю на дверь, быстро выставляя руку вперед.

Мой палец утыкается в его грудь. Опять становится горячо и неловко. Как и всегда с этим драконом. Вот почему он именно меня преследует? Я, может, сама скромность! Иногда бываю.

— Что ж. Возможно, я не совсем правильно понял вас, — после небольшой паузы произносит он. — Просто, когда женщина затаскивает меня в комнату... Ладно. Не беспокойтесь.

Это что он понял про меня? Что я не просто так падаю в его присутствии? А между тем я всегда падаю просто так!

— Да? — надеюсь, прозвучало не слишком разочарованно. — То есть... вот и здорово. Тогда, получается, у нас просто нет тем для обсуждения.

Пламя в глазах Дэлиона вспыхивает вновь. Оно бушует там, не собираясь угасать.

Дракон с силой сжимает бокал с водой, тот разлетается на мелкие осколки. Капли попадают на мою одежду. Всматриваюсь в них: красные...

Он же поранился!

Во дает! А если с меня стоимость стакана вычтут? Ой, о чем это я? Все же не в гостинице находимся. Это вообще его стакан. Он с ним может делать, что хочет. Капли крови капаят с его руки на пол. Беру со стола салфетку, подхожу к

нему и хватаю за руку. Он будто не чувствует боли.

Пламя, мгновенно охватившее его, начинает кружиться вокруг нас.

– Лили, – шепчут его губы.

– Господин Грахем, вы поранились, – я выдергиваю стекло из его ладони.

Он резко выдыхает. Рана моментально затягивается.

И вновь его взгляд – завораживающий, чарующий.

– Все в порядке, – он сам отступает, разрывая зрительный контакт.

Наклоняется за своей тростью. Я с интересом наблюдаю за ним. Какая же у него мощная спина! Если он задержится ещё чуть-чуть, то я за себя не ручаюсь. Слышится щелчок. Наваждение спадает.

– И как твой жених отпустил тебя в Драконью империю?

– Да я его особо не спрашивала, – пожимаю плечами.

– Вот как, – он поворачивается и слегка склоняет голову набок. – Как ты там сказала? У драконов принято обзаводиться любовницами?

– Наверное, – тяну я.

Какой-то неловкий у нас разговор получается.

– Что ж... – он берет с кровати мой постфон.

– Э-э-э, – тяну я руку к своему девайсу.

Дэлион хмыкает, а затем что-то отстукивает на экране.

– Если захочешь, чтобы я скрасил твою ночь, набери. – Он бросает постфон на кровать. – Всегда буду рад. Спокойной

ночи, госпожа Девире.

– Вы всем такое предлагаете? В первый день знакомства. Особенно, когда накануне чуть не выгнали.

– Только тем, кто мне нравится, – подмигивает он. – У тебя красивая фигура. У нас, в Драконьей империи, редко такую встретишь. А раз уж ты тут остаешься на эти полгода...

– Господин Грахем, для меня это неприемлемо. Повторяю, у меня есть жених. Прошу вас покинуть мою комнату немедленно! – Мое сердце вот-вот выскочит из груди.

Дэлион усмехается, а затем разворачивается и до крайности довольный уходит из моей комнаты. Да что это, в конце концов, было?!

Это что? Я нравлюсь дракону? Он точно с брыха рухнул!

Глава 13

– Лили, это что у тебя на ногах? – косится на меня Присцилла.

Я тяжело вздыхаю. Кто самый везучий человек на свете? Я, конечно. Которая наступила на дурацкие осколки, как только Дэлион ушел из моей комнаты. Нога порезана и замотана бинтом в несколько слоев. Каждый шаг сопровождается болью. И какую же обувь мне удобней всего надеть? Правильно – розовые резиновые тапочки. Они же широкие и удобные, я же не влезла со своей толстой лапой ни в одни туфельки.

Так и пошла в первый же день на работу.

Нам выделили отдельный кабинет. Франческа Ботти – наш куратор – проводила всех по кабинетам. Показала, где находится ее, и сказала, чтобы мы в случае чего заходили не стесняясь.

Я была поражена тем, как все оборудовали.

Даже специальные чертежные доски доставили. Мы о таких только можем мечтать у нас в офисе. То есть вместо того, чтобы таскаться с огромным количеством листов чертежной бумаги, можно просто рисовать на таких досках, и они будут сохранять все в своей памяти. Это буквально прорыв для нашего мира и для всех, кто по роду занятий связан с черчением. Наконец-то сделали что-то удобное. А еще там

можно увеличивать и уменьшать изображение.

У меня чуть слюнки не потекли при виде такого оборудования.

– Ну что, девчонки, нравится? – видя наш восторг, спрашивает Франческа. – И мальчики, – добавляет она: в нашу компанию затесалась еще парочка орков. Только эти постарше и посолидней тех, с кем поцапалась Присцилла. Впрочем, не сказала бы, что все проектировщики и остальные участники строительного процесса были совсем молоды. Есть и среднего возраста, а есть и под пятьдесят.

– Да, – восторженно выдыхаю я, глядя на эту прелесть.

Ну конечно, кто будет работать на драконов, используя примитивные технологии?

– Ого, это же новаторские модели! – восхищенно вскрикивает кто-то рядом.

– Тогда вперед. Там возле каждого написаны ваши имена. Разметки и размеры тоже внесены в общую базу. Так, господин Кри и господин Верзе, вам достается центр города – муниципалитет и администрация, – это она тем двум оркам.

А затем оборачивается к эльфам:

– У вас, мои дорогие, здания общего пользования.

Те кивают и устремляются искать свои места.

Орки тоже проходят мимо нас, и я бы уже подорвалась, но Присцилла стоит на месте.

– Эм, госпожа Ботти, – обращается она к драконице.

Та смотрит на мою коллегу.

– Мы на таком никогда не работали, – продолжают Присцилла.

У Франчески аж глаза на лоб лезут от такой наглости, но она сдерживается.

– Ну, ничего страшного, – она успокаивающе улыбается. – Там довольно легко разобраться.

– Я бы предпочла работать на бумаге, – продолжает Присцилла. – Да и с везением Лилит... еще сломает что-нибудь.

Я возмущенно смотрю на нее. Чего это она сразу? Я, между прочим, на работе сама внимательность. Не припомню, чтобы из-за моей безалаберности пострадали чертежи. Для меня вообще рабочий процесс – это полное отключение от реальности. Весь мир перестает существовать. Остается только чертеж и я, полностью сконцентрированная на нем.

Франческа хмурится.

– Лили, а что с вашей ногой? – она кивает на мои розовые тапочки.

– Да я порезалась, но ничего страшного, – я густо краснею под тяжелым взглядом драконицы.

– Вот видите. Она еще что сломает. Это же дорогие доски, – не унимается Присцилла.

– Да... У меня где-то тут есть моя собственная. Она старенькая. Могу дать ее в работу, но там не загружены ни одни замеры, – Ботти задумывается.

– Госпожа Ботти, я смогу работать на новой. Вы только объясните, что да как.

– То есть погодите, у вас что, никто на таких досках не работает? – удивленно спрашивает Франческа.

Присцилла отрицательно качает головой. Я поджимаю губы. Да, не работали. У нас «экономия». Выбрасывать сотни золотых на бумагу, но экономить на технике – дело принципа. Еще бы! Для этих досок еще же черную материю надо закупать. И темную материю они тратят. И неважно, что давным-давно все перешли на энергосберегающие технологии, и стоит это сейчас совсем дешево, в отличие от бумаги. Вообще вся техника работает на черной материи. Это перерабатываемая изначальная материя, залежи которой уже давно иссякли. Зато с черной удобно – она самовосполняемая, что самое удивительное. Так что изначальная материя уже давно забыта, да и бесполезна.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.