

Аркадий Новиков Евгений Сихимбаева



КИАНУ

И ДРАКУЛА

III

Евгения Сихимбаева

Киану и Дракула

«Издательские решения»

Сихимбаева Е.

Киану и Дракула / Е. Сихимбаева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-518973-8

Вы держите в руках третью книгу из серии книг о талантливом актёре, режиссёре, продюсере Киану Чарльзе Ривзе. В этом издании вы узнаете о следующем этапе жизни Киану — его участии в фильме «Дракула». А также о том, сколь непростым бывает жизненный путь даже у тех, кто, как кажется, не имеет проблем в жизни... Это увлекательная книга покажет вам кино и просто мир, в котором существовал наш герой и герои этого невероятно интересного фильма в те времена...

ISBN 978-5-00-518973-8

© Сихимбаева Е.
© Издательские решения

Содержание

Dracula	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Киану и Дракула

Аркадий Новиков
Евгения Сихимбаева

© Аркадий Новиков, 2020

© Евгения Сихимбаева, 2020

ISBN 978-5-0051-8973-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Dracula

It's like a dream, slow and quite vague, which turns into a nightmare.
Keanu Reeves
Smash Hits (Aus), January 20, 1993

...год 1991 был трудным, но радостным. В июле, буквально в одну неделю на экраны вышли вторая часть Теда и на гребне волны, а MTV без конца крутил ролик Полы Абдул «Rush, Rush.», где Пола и Киану создали своеобразный ремейк «Rebel Without A Cause», выступая в ролях, которые в оригинале сыграли Натали Вуд и Джеймс Дин. В сентябре в США начали показывать «Айдахо».

«Yeah, that was pretty awesome,» he says with a push of his hair. «But it just happened. It wasn't like I had planned it all to happen at the same time. It just did. I'm just glad I got all that work. «After those two, I still had «My Own Private Idaho», and then I was unemployed,» he continued. «You don't know if you going to get more work or not. It just depends on whether what you do is successful. Whether the people like it or it makes any money.»

Then he gives a grin that makes you think maybe he did have it all planned. «You just give it your best shot and hope it comes out alright.»¹

«Айдахо» и сейчас смотрится неоднозначно, а уж тогда... Случалось, зрители уходили после откровенных сцен, но это даже уже не вопрос вкуса, а вопрос стереотипов восприятия. Подумайте, чем «Айдахо» отличается от той же «Красотки», где героиня Джулии Робертс тоже продает свою любовь за деньги? Может быть, тем, что «Красотка» – это, все-таки, красивая сказка с хорошим концом? А, «Айдахо» уж больно трагичен... или?

Киану пожимал плечами: *«I'm surprised that people became indignant or outraged unless it's at the despair in the world the film comments upon. That it should be considered pornographic I don't understand at all.»²*

Впрочем, умудриться стать секс-символом для поклонников обоего пола – это надо суметь.

Киану незамедлительно окрестили *«the most electric kid in Hollywood»*,³ потому что он совершенно не парился по поводу своего имиджа, создаваемого, в том числе, и этим фильмом:

«I don't really have ideas about... image,» says Keanu, rolling back his floppy black locks which meet in the vicinity of his nose. «You say, is that going to affect your image? Well man, I don't really know. But it's a great part. I wanted to do it. So what's the big deal, man? «I'll either play it or I won't. And I couldn't, like, knock back, because it was so... amazing. I'd have to say it is the best I've read in quite a while. But, heck, who am I to judge?»⁴

Хороший вопрос. Который недурно бы периодически каждому из нас задавать себе. Но большинство волновали не философские вопросы, а то – удержится ли Киану на гребне

¹ Awesome Dude! by Jackie K. Cooper; Inside Hollywood (US), November / December 1991

² He's a Star, But is He an Actor? by Sarah Gristwood; The Independent (US), August 22, 1993

³ Keanu dig it? NME (UK), March 28, 1992

⁴ Keanu dig it? NME (UK), March 28, 1992

волны – или нет? Закон развлекательного жанра не любит однообразие – чтобы сюжет развивался, за успехом должен следовать провал. Даже если.

Впрочем, следующий год был не столь урожайным – проект всего один, но зато какой! Дракула по Брэму Стокеру и режиссер – сам Френсис Форд Коппола.

Нельзя сказать, что в тот момент у Киану были проблемы с поиском работы. Одно время за ним буквально бегали со сценариями. Хотя на вопрос журналиста, часто ли это бывает, Киану ответил: *No, I'm not – except for about three weeks last year in Los Angeles when I swear I'd be walking along the street whistling or I'd be coming out of the gym and they'd say: «Here's a script.» Or I'd be getting changed: «Here's a script.» Or I'd be in a bar: «Here's a script.» I don't know how they found me. I was even once at a gas station and somebody leapt up and said: «Here's a script.» «Oh, gosh!» I said, and my heart sunk. I don't want to hide or wear a hat and big glasses, but I do not want to read scripts unless it's come to the point when it's going to be made or I'm working on it. I'm not a critic. I don't want to have to say, «Well I think this, this 'n' this...» It involves so much time and energy, and I'm still very undeveloped with that – just a cog in the wheel. Los Angeles will screw you up if you let it.*⁵ Но поскольку он всегда just looking for a good story, фамилия будущего режиссера уже могла послужить гарантией.

Сюжет фильма многообещающ – по сути, это эротический триллер. В 1462 году Елизавета, жена Влада Дракулы, правителя Трансильвании, кончает жизнь самоубийством, ошибочно полагая, что ее муж был убит, сражаясь с турками. Когда Влад Дракула узнает, что из-за этого ее душа отправилась в ад, он проклинает Бога и призывает силы тьмы, чтобы стать вампиром. В 1890-х годах клерк Джонатан Харкер отправляется в Трансильванию, чтобы оформить продажу нескольких объектов в Лондоне графу Дракуле. Вместо этого Дракула отдает Харкера своим женам-вампирам и отправляется в Англию. Из-за случайно увиденного портрета, Дракула полагает, что невеста Харкера – Мина Мюррей – это реинкарнация его погибшей жены и решает соблазнить ее и уговорить присоединиться к нему. Харкер, естественно, бросается спасать возлюбленную, а помочь ему в этом деле вызывается опытный охотник за вампирами Ван Хельсинг.

Если сначала все же прочесть роман, а потом взяться за просмотр фильма, нетрудно заметить, что отличий от романа в фильме много. Сценарист Джеймс В. Харт несколько приукрасил историю, ведь никакой любовной линии между Миной и Дракулой а-ля «красавица и чудовище для взрослых» в книге нет, поэтому многие сцены, снятые в точном соответствии роману, приобретают из-за этого немного, а иногда даже и совсем другой смысл. Собственно, это право художника видеть так, а не иначе, но при чем здесь тогда, простите, Брэм Стокер?

Назвать свое творение просто «Дракула», Коппола не мог – права на это название принадлежали студии Universal Studios, выпустившей фильм с таким названием в 1931 году. Чтобы подчеркнуть особый характер будущей экранизации, режиссер одно время подумывал использовать в качестве имени фильма просто букву «D», но студия была не согласна, посчитав, что это слишком. Таким образом, остановились на «Дракуле Брема Стокера», хотя Коппола и утверждал, что это его традиция – вставлять в название фильма имя автора экранизируемого романа. Ну, пусть.

⁵ Taming of the dude by Jim McCellan, Marianne Gray; The Face (UK), September 1993

Графа-кровопийцу должен был играть Гэри Олдмен, Ван-Хельсинга – Энтони Хопкинс (уже получивший к этому времени Оскара за «Молчание ягнят»), а прекрасную Мину – Вайнона Райдер.

Киану не числил за собой особых достоинств, заставлявших режиссеров выбирать именно его: *«I don't really think about that,» he replies, after a long, deep thought. «Who knows? Maybe, I guess. It all comes back to this image thing. I mean, I don't think I'm unique. I know loads of guys who talk like myself.»*⁶ и на этот раз как никогда попал в точку.

Дело в том, что идея снять фильм о знаменитом вампире пришла в голову именно Вайноне. Она увидела сценарий, когда по нему изначально предполагали снять телевизионный фильм под руководством Майкла Аптеда и подбросила идею Фрэнсису Форду Копполе, с которым не общалась с момента выхода на экраны Крёстного отца III (1990).

В этом фильме Вайнона должна была сыграть дочь Майкла Корлеоне, но когда она прилетела в Италию, то в один из дней просто не смогла встать с кровати из-за сильной усталости. Врачи констатировали сильное переутомление, что возможно было следствием не только напряженной работы, но и проблемами во взаимоотношениях Вайноны с ее другом – Джонни Деппом. Так что сниматься у Копполы она не смогла, но постаралась сделать выводы из случившегося:

*«I felt bad – I still feel really bad. I was so bogged down and so overworked, I couldn't tell what to do. But I learnt a big lesson. I won't make movies back to back. I won't get so worn out I can't function. I'm going to slow down a lot.»*⁷

Сначала они встречались, чтобы обсудить адаптацию «Кровавого пути» Джека Керуака, и Вайнона упомянула о сценарии «Дракулы». Коппола согласился снять фильм, а Аптед остался исполнительным продюсером. Вайнона также высказала свои пожелания насчет актерского состава. Сам же режиссер имел очень смутное представление о том, кто такой Киану, и согласился на него только потому, что ему нужен был молодой, но уже известный актер, который хорошо бы выглядел в кадре. Особенно, в эротической сцене с Моникой Беллуччи, Михаэлой Берку и Флориной Кендрик.

Хотя сам он подумывал о Джонни Деппе, но студии Columbia Pictures хотелось кого-то более возбуждающего. Да и сам Джонни не горел желанием работать с бывшей подружкой – их отношения окончательно завершились именно во время съемок «Дракулы».

На эту роль пробовался также Чарли Шин... но, по большому счету Копполе было все равно. Этот персонаж нужен был ему лишь для завязки сюжета... ну, и немного в конце. Впрочем, на Киану Ривза он согласился не сразу, а только после двух или трех встреч.

Для Киану тоже все было более чем прозаично: *«That was quite easy. My manager told me that director Francis Ford Coppola was looking for a young actor for a horror film. So I went to the casting agency and introduced myself. Four weeks later I heard I had the part. When Winona told me that she plays my lover in the movie, I was happy.»*⁸ Ну, Вайнона и порекомендовала его Копполе.

⁶ Keanu dig it?; NME (UK), March 28, 1992

⁷ Who's Keanu Kissing Now? by Stephanie Osfield; Looks (Aus), February 1993

⁸ Quick interview with Keanu Reeves; Bravo (Ge), April 7, 1993

*«I was just hired on the strength of (co-star) Winona Ryder putting me forward for the part,» the actor revealed later. «The director didn't really know my work but he'd been told that I was popular with younger people.»⁹ Популярность эта, правда, была такой, что иногда подумаешь – а лучше бы ее и не было вовсе. *Someone joked the other day about it. They said, it's gonna be Bill and Ted meet Dracula. But you can't have this classic, gothic text, and mess it up with some guy seeing this vampire, and going '...man!'»¹⁰**

Впрочем, Коппола был вежлив:

«I quite love Keanu. He's a very magical boy. He worked really hard, and it was difficult for him to deal with (the English accent) ... He was very earnest and really a lovely person. «He reminded me of my own kids. One morning he was sleeping up in the top room (of Coppola's house) and this lanky, gruffy kid comes into the kitchen and goes to the refrigerator and takes a beer and a doughnut and walks out. That's his breakfast. It reminded me of my own kid when he was like that. Everyone in the cast really loved Keanu. He's a moody, strange kid, but a beautiful kid.»

⁹ Keanu Reeves – A Tear Out Photobook; Oliver Books, London (UK), Autumn 1994

¹⁰ Keanu dig it? NME (UK), March 28, 1992

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.