



АВГУСТ ПАРРА

САМОУЧИТЕЛЬ ТАРО



Понятное толкование карт
раскладов, символов



Август Парра
Самоучитель таро.
Понятное толкование
карт, раскладов, символов
Серия «Tarot Secrets»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67901666

Самоучитель Таро. Понятное толкование карт, раскладов, символов /

Август Парра: АСТ; Москва; 2022

ISBN 978-5-17-148944-1

Аннотация

Таро – это путь, Аркан – врата. Научившись понимать древнюю эзотерическую систему Таро, человек сможет открыть врата в будущее, увидеть, что ждет его впереди.

Знания, столетиями передаваемые в магических кругах, стали доступны не только посвященным, но и каждому желающему. С этим простым пошаговым самоучителем вы сможете мастерски овладеть древним искусством чтения карт Таро.

Вы узнаете историю Таро и различных известных колод, научитесь правильно читать Арканы, делать простые и сложные расклады, узнаете, что такое архетипический образ, благоприятные и негативные сочетания, изучите символику Таро.

Не бойтесь довериться картам, они лишь предлагают вам разные пути, а какой выбрать – решайте сами!

Содержание

Введение в Таро	8
Как овладеть Таро по самоучителю	25
Конец ознакомительного фрагмента.	30

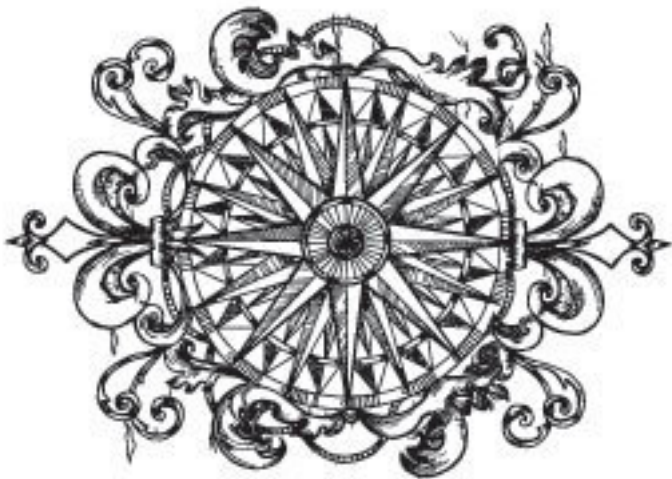
Август Парра
Самоучитель Таро.
Понятное толкование
карт, раскладов, символов

© Парра А., 2022

© ООО «Издательство АСТ», 2022

В оформлении использованы материалы, предоставленные
Фотобанком Shutterstock, Inc., Shutterstock.com

* * *



«Очень емкая и в то же время весомая книга. Особенно рекомендую новичкам. Она позволит быстро, а главное – без ошибок, считывать значения карт и толковать расклады».

Роман В.

«Каждому новичку в Таро эта книга просто необходима. Настолько все просто, доступно расписано. Хорошие советы по работе с картами. Очень рекомендую».

Ирина Н.

«Начала изучать Таро совсем недавно. Искала именно такое простое пошаговое руководство. Очень быстро освоила значения символов, уже делаю свои первые расклады».

Мария Д.

«Очень хорошая книга. Хорошо разъяснено, как трактовать карты. Без воды, все пошагово, простым языком. Есть много интересных раскладов, на разные ситуации. Книга будет полезна и опытным, и начинающим тарологам».

Алена И.

«Книга отлично подойдет тем, кто только начинает знакомство с Таро. Порадовала четкая структура текста, все по делу, подробно разбирается суть каждого Аркана».

Анастасия Т.



Введение в Таро

С начала времен человек пытался заглянуть в будущее и предсказать события, которые могли с ним случиться завтра, через месяц или через несколько лет. Люди всматривались в небо, опускали взгляд на землю, искали тайные знаки в окружающем пространстве. Гадали по звездам и полету птиц, по камням и костям, на кофейной гуще, по рисунку ладоней и цвету глаз... Чем старше становилось человечество, тем более совершенствовались методы гадания.

Карты Таро – один из самых распространенных инструментов предсказания судьбы. Но, в отличие от прочих видов гадания, Таро более многогранно. Эти карты не только показывают будущее и открывают прошлое. Они позволяют увидеть варианты развития событий.

В переводе с арабского Таро означает «пути», «направления». Каждый из Арканов можно уподобить вратам, за которыми начинается та или иная дорога. Таро – это подробный путеводитель по возможным «версиям» судьбы. Карты помогают понять, верно ли выбран путь, приведет ли он к заветной цели. И если нет – подскажут, как можно «скорректировать» свой жизненный курс.

Что представляют собой карты Таро?

Полная колода Таро состоит из двух частей: Старшей (*Major*) и Младшей (*Minor*). Старшая включает в себя 22 карты, или Аркана. Слово «Аркан» происходит от латинского «*arcanum*», что означает – тайна. Таким образом, уже само название сообщает о том, что за каждым изображением таится более глубокий смысл. И этот смысл нужно раскрыть, если мы хотим понять, что говорит нам карта.

Старшие Арканы можно условно разделить на три типа.

Первый тип – **Арканы-функции**. На каждом из таких Арканов изображен человек, имеющий какой-то социальный, священный или эмоциональный статус. Арканы: Шут, Маг, Верховная Жрица, Императрица, Император, Иерофант (Жрец), Влюбленные, Отшельник, Повешенный. Уже из названий ясно, что главное в Аркане – роль, которую играет человек. Шуту положено быть непредсказуемым, Магу – творить чудеса, Императору – управлять людьми и т. д.

Второй тип – **небесные светила**, или **высшие силы**. Арканы: Солнце, Луна, Звезда. Они символизируют невидимые силы, которые влияют на судьбу человека.

Третий тип Арканов относится к миру **нравственных ценностей**. Это Колесница, Сила, Колесо Фортуны, Справедливость, Смерть, Умеренность, Дьявол, Башня, Страшный Суд, Мир. Арканы-аллегии, они указывают на внут-

ренние ценности и опоры, которые помогают человеку ориентироваться в бурном жизненном море.

Младшая колода делится на четыре масти – а масти, в свою очередь, подразделяются на числа и фигуры. Масти в раскладах указывают на характер обстоятельств жизни человека, а также на то, как он реагирует на эти обстоятельства. Карты-фигуры обозначают людей из окружения гадающего. Числа предлагают варианты действий.

Младшая колода прекрасно известна каждому человеку, который когда-нибудь играл в покер или в дурака. Это обычные игральные карты (за тем исключением, что в Таро есть карта Рыцарь – она отсутствует в колоде для игр). Кстати, и сами игры – не что иное, как трансформированные гадальные расклады. Ведь любая игра, по сути, – это гадание на удачу: повезет или нет? Даже названия некоторых карточных игр произошли от наименований Арканов или раскладов. Например, игра в дурака обязана своим именем Старшему Аркану Шут, который, между прочим, считается ключом ко всему Таро, и символизирует фактор случайности или же волю Небес.

История Арканов и колод

Таро – одна из самых таинственных загадок человечества. Никто не может точно сказать, откуда они взялись и кто их изобрел. Исследователи сходятся во мнении, что изображе-

ния Арканов отсылают к сюжетам, нарисованным на стенах египетских пирамид. Знаменитый оккультист Элифас Леви считал, что Таро – это вид священного текста, в котором вместо слов фигуры и символы. Известно, что игра в карты существовала в Персии еще во времена зороастризма, в самом начале нашей эры. Но персидские карты имели очень мало общего с тем Таро, которое мы знаем сейчас. Первая колода со знакомыми нам образами появилась в Италии 600 лет назад. Она состояла из 22 Старших Арканов и называлась «тароччи». Позже к ним добавились Арканы Младшие – 56 карт. Полная колода из 78 карт дошла до наших дней.

Таро очень быстро распространилось по Европе. Эти карты обладали какой-то невероятной притягательной силой. Она заключалась в способности давать ответ на любой вопрос, а также указывать пути достижения цели.

Простые люди обращались к гадалкам, чтобы узнать будущее. Философы, художники и оккультисты искали в загадочных сюжетах этих карт знание о тайнах мироздания.

Самая старая из известных колод – Таро Висконти-Сфорца. Она была создана по заказу герцога Миланского, Филиппо Марии Висконти, в качестве подарка на свадьбу дочери – Бьянки Марии Висконти – и Франческо Сфорца. Эта колода карт стала «родоначальницей» всех европейских карт – как гадальных, так и игровых.

Крупное производство игровых карт находилось во французском Марселе, оттуда же вышла и самая популярная

европейская колода – Марсельское Таро. Марсельская колода была предназначена как для гадания, так и для игры. В наше время Марсельское Таро используется только для предсказаний.

В конце XVIII века Мария Ленорман, прорицательница и экстрасенс, создает свою колоду Таро. Мария воспитывалась в монастыре, где была обширная библиотека по магии, нумерологии и эзотерике. Там она и узнала о Таро.

Ленорман сократила колоду Таро до 58 карт и убрала деление на Арканы. Она изобрела два способа гадания: астромифологический (с помощью всех 58 карт) и так называемый цыганский – на 36 картах. Гадательный салон мадам Ленорман был самым известным в Париже. К ней обращались сам Наполеон и его супруга Жозефина Богарне, Робеспьер и Сен-Жюст, Александр I и Оноре де Бальзак.

Девятнадцатый век отмечен развитием наук и технологий, ростом производства и преобладанием практического взгляда на жизнь.

Но в это же время в Европе появляется множество тайных обществ, масонских лож и оккультных орденов. И если светская наука видела свою цель в том, чтобы использовать физические законы на пользу человека, то науки оккультные старались открыть законы, касающиеся невидимых сфер – области духа и души. Оккультисты намеревались с помощью этих законов создать нового, более духовного и совершенного человека.

В 1887 году в Англии был основан герметический орден Золотой Зари. Герметистами называли себя люди, которые занимались тайными науками: теургией (ритуальными бдениями), магией, алхимией, астрологией, каббалой и Таро. Изобретение всех этих наук приписывалось Гермесу Трисмегисту – его считали полубожеством-получеловеком, – который жил во времена богов и героев. Непосвященный не мог войти в герметический орден. Чтобы стать членом такого общества, нужно было пройти множество испытаний. Из-за этой секретности и закрытости слово «герметический» или «герметичный» вскоре стало использоваться в значении «плотно закрытый». В недрах ордена Золотой Зари родилась новая колода, которая вобрала в себя все самые значимые символы из прежних колод и была обогащена новыми смыслами. Эта колода вошла в историю как Таро Уэйта, а создала ее художница Памела Коулман Смит. Поэтому часто эту колоду называют Таро Уэйта-Смит.

Современные рабочие колоды Таро

Таро Памелы Смит вдохновило многих эзотериков на создание собственных колод. Один из адептов ордена Золотой Зари Алистер Кроули, кроме прочего, прославился как автор *колоды Тота*. (Тот – египетское имя Гермеса Трисмегиста.) Колода Тота во многом напоминает Таро Уэйта-Смит: собственно, Кроули и создавал свое Таро на основе этой коло-

ды. Но Таро Алистера Кроули имеет ряд существенных отличий. Масти Младших Арканов, которые в классическом Таро многозначны, Кроули жестко привязал к четырем стихиям. Он даже переименовал «пентакли» в «диски», чтобы указать связь этой масти со стихией Земли. Дискон же масть была названа, поскольку в прежние времена считалось, что Земля плоская. Таким образом, оккультист показывал связь своей колоды с древними учениями. Также были переименованы некоторые из Старших Арканов: например, Аркан Сила называется «Вождение», а Аркан Влюбленные – «Братья». Колода Тота полна каббалистической и герметической символики, что подчеркивает ее оккультный характер. К ней обращаются люди, которых Таро интересует прежде всего как инструмент для магических практик.

Дошла до наших дней и *колода мадам Ленорман*. Она с успехом применяется для получения точных предсказаний. Мужчины-тарологи предпочитают с ней не работать: считается, что эта колода женская.

Марсельская колода есть в коллекции почти каждого, кто профессионально занимается Таро. Тарологи выбирают эту колоду, когда нужно сделать глобальный, а не индивидуальный расклад. Дело в том, что все современные колоды Таро – авторские, они сообщают о личной судьбе конкретного человека. В Марсельскую колоду был вложен труд, фантазия и энергия многих безымянных людей, у нее нет автора. Именно поэтому она может показывать судьбы сообществ –

как небольшой группы людей, так и целых государств.

Дзен-Таро, или *Таро Ошо* – не гадальные карты в общепринятом смысле. Это листы с образами для дзен-медитации. Медитативные техники позволяют узнать будущее, но основная их цель не в этом. Сосредоточение на образах Дзен-Таро позволяет проникнуть в глубины психики, познать себя и найти свой собственный путь.

Самая молодая колода – *Таро Водолея*. Сразу после своего появления в 1998 году эта колода стала одной из самых востребованных у тарологов. Это простая и очень красивая колода, созданная на основе Таро Уэйта. В ней сделан акцент на наступившую астрологическую эпоху Водолея, и она знаменует новую эру развития человечества.

Зачем новичку знать о разных колодах Таро? Любой человек, который интересуется прогностикой и предсказаниями, должен понимать: Таро – это не одна колода с раз и навсегда установленными значениями. Это широкий спектр самых разных образов, и эти образы могут меняться с течением времени. Кроме того, разнообразие колод говорит о том, что любой человек, постигнув тайны Таро, может однажды создать свою собственную колоду.

Рисование Арканов – это самое настоящее мистическое творчество, которое помогает лучше понять себя и окружающий мир.

Самая знаменитая колода Таро

Колода Уэйта во всем мире признана «золотым стандартом» Таро. Начинающий таролог в первую очередь изучает именно эту колоду, поскольку в ней сконцентрированы все самые важные символы и смыслы Таро. В начале прошлого века adeпты ордена Золотой Зари задалась целью создать универсальную колоду для предсказаний и герметических практик. По свидетельствам членов ордена, образы колоды были получены в медитации. Описание их составил Артур Уэйт. Памеле Смит удалось очень точно передать дух и форму этих образов. Колода Уэйта была издана впервые в 1910 году Уильямом Райдером и затем переиздавалась множество раз. Таро Уэйта – самая подходящая колода для индивидуальных раскладов. Она понятна на интуитивном уровне, образы ее выразительны и говорят сами за себя. В изображениях Арканов нет ничего случайного. Выражение лиц персонажей, символика предметов, цвета и чисел – все это складывается в единое впечатление, которое сразу дает понять гадающему, что хотят сказать карты. Именно поэтому все тарологи рекомендуют начинать изучение Таро с колоды Уэйта-Смит.

Старшая колода. Архетипические образы

Образы Старшей колоды, или колоды Major, появились не случайно. Они отсылают к базовым архетипам подсознания. Что это такое?

Архетип в буквальном переводе с греческого языка означает «первообраз». Это шаблоны поведения психики, или изначальные движения души (психея и есть душа). Чтобы лучше понять, что такое архетип, нужно вернуться в детство.

Когда мы были детьми, взрослые учили нас разным вещам: как переходить дорогу, как вести себя в обществе разных людей, как держать вилку и нож... Все эти паттерны, или шаблоны, усвоены нами намертво. Чтобы мы перестали им следовать, должно случиться что-то по-настоящему катастрофическое.

Архетипы – такие же «паттерны воспитания». Только записаны они в психике не отдельного человека, а в общечеловеческой. Архетип – это то, чему училась коллективная душа человечества на протяжении всей его истории.

Архетипы в чем-то похожи на инстинкты. Но это не инстинкты тела, а инстинкты психики. Они заставляют разных людей испытывать одни и те же эмоции и проявлять одинаковые реакции в типичных житейских ситуациях.

Вот некоторые из наших базовых архетипов.

- Страх темноты, неизвестности, одиночества, нищеты и

смерти (Арканы: Отшельник, Колесо Фортуны, Повешенный, Смерть, Дьявол).

- Любопытство, тяга к экспериментам и новым ощущениям (Арканы: Шут, Маг).
- Желание оставить след на земле: родить ребенка, совершить подвиг, создать произведение искусства, прославиться (Арканы: Император, Сила, Солнце).
- Непонимание между поколениями (Арканы: Император, Отшельник, Солнце).
- Горевание, слезы об утраченном (Арканы: Башня, Смерть, Страшный Суд).
- Конкуренция, радость победы или горечь поражения (Арканы: Сила, Колесница, Колесо Фортуны, Звезда).
- Дружба и любовь (Арканы: Влюбленные, Звезда, Мир).
- Влюбленность (Аркан Влюбленные).
- Примирение с собой, мудрость (Арканы: Маг, Отшельник, Мир).

В той части книги, где мы разбираем подробно значение каждого Аркана, дается и архетипическое толкование образов Таро.

Младшая колода также может быть интерпретирована с точки зрения архетипов. Но ее влияние на эту область намного слабее, так как она относится не к внутреннему миру человека, а к внешним обстоятельствам.

Как архетипы влияют на выбор человека

Архетипы тесно связаны с эмоциональной сферой. А эмоции – это то, что на самом деле управляет нашей жизнью. Это прекрасно известно производителям рекламных роликов. Ни одна реклама не обращается к интеллекту. Реклама жмет на наши эмоциональные кнопки. Там, где интеллект скажет, что этот товар не нужен, чувство заявит: «Хочу!» И рука сама потянется за кошельком. У каждого из нас дома есть целый склад вещей, которые мы купили неизвестно зачем. Причина проста: в момент покупки мы внезапно испытали чувство, которое заставило нас это сделать.

Карты Таро часто используются в психологических и медитативных практиках как средство работы с архетипами. Это помогает стать более осознанным, увидеть свои истинные потребности и взять под контроль эмоции.

Символика Арканов и архетипы

Сфера души, где живут архетипы, не понимает языка слов, и это неслучайно.

Архетипы – древнейшие паттерны. А язык слов все время меняется. Ученые-лингвисты считают, что один и тот же язык обновляет словарный состав каждые 10 лет! Жителю

21 века пришлось бы крепко подумать, чтобы правильно понять обитателя позапрошлого столетия. Что уж говорить о Средневековье и более ранних временах!

Подсознание говорит на языке символов. Символ – это образ, за которым стоит более глубокий смысл, чем то, что изображено на рисунке. Реагируя на символ, подсознание заставляет нас делать определенные вещи. Например, когда вы ведете машину, вашими действиями управляют такие символы, как светофор и знаки дорожного движения.

Вы не проговариваете про себя: «Вот, сейчас горит красный, значит, нужно остановиться». А просто жмете на педаль тормоза, автоматически подчиняясь символике красного цвета.

Но если дорожные символы вы учили специально, то архетипические уже впечатаны в подсознание. И, в отличие от дорожных, эти символы разбросаны повсюду. Если не научиться их осознавать, они будут направлять ваш жизненный путь без вашего ведома.

Изучение Таро и есть изучение архетипических символов. А практическая работа с колодой помогает расставлять архетипы «по полочкам», использовать их силу, чтобы менять жизнь по собственному желанию.

Хотите понять, как работают символы Таро? Тогда завтра же проделайте простую практику.

Практика «День Аркана»

Утром, после пробуждения, окиньте внутренним взором наступающий день. Проговорите мысленно свои планы, представьте, как вы куда-то идете, с кем-то встречаетесь, что-то делаете. Затем возьмите колоду Таро, хорошенько перетасуйте и достаньте одну карту наугад.

Посмотрите на нее внимательно. Не нужно пытаться толковать значение выпавшего Аркана, размышлять над символикой или гадать, что это предвещает. Просто смотрите, стараясь «вобрать» изображение в себя.

Эту карту держите при себе весь день – в сумке, кармане или портмоне. Если вы в течение дня вспомните о ней, достаньте и снова посмотрите на картинку. Может быть, мысль о ней будет постоянно вертеться у вас в сознании и вам придется вынимать карту каждые 15 минут. А возможно и такое, что за весь день вы ни разу об этом не вспомните.

Вечером, перед сном, нужно снова достать карту, посмотреть на нее и вложить в колоду. Затем закрыть глаза и «прокрутить» в голове события прошедшего дня. Когда вы сравните то, что реально случилось, с тем, что планировалось изначально, результат вас очень удивит!

Младшая колода. Масти, стихии и типы человеческой реакции

Всем известны четыре масти Младшей колоды: Жезлы, Пентакли (в некоторых колодах их называют Монетами),

Мечи и Кубки.

Существует несколько версий происхождения мастей. Алистер Кроули считал, что масти выражают энергию стихий: Огня, Земли, Воздуха и Воды. Так и есть – но лишь отчасти. Масть карты – многозначное понятие. Прежде всего, масти связаны с психологией человека, его личностью и характером. Уже в древние времена философы были знакомы с понятием темперамента. Как известно, темпераменты делятся на четыре типа: холерический, флегматический, сангвинический и меланхолический. Темпераментом называется психоэмоциональная реакция человека на какое-то событие или известие. Холерики реагируют очень активно, любому факту они придают яркую эмоциональную окраску. Холерикам свойственно действовать, а затем думать. Холерический темперамент соответствует стихии Огня и масти Жезлов. Флегматики – рассудительные, практичные, осторожные. Этот тип соответствует стихии Земли и масти Пентаклей. Сангвинический тип – дружелюбный, легкий на подъем, общительный и остроумный, «душа компании». Такова стихия Воздуха и масть Мечей. И наконец, задумчивый, погруженный в себя меланхолический тип. Он соответствует стихии Воды и масти Кубков.

Важно научиться видеть связь между типами темперамента и четырьмя мастями. Это очень помогает в толковании раскладов. Бывает так, что сочетание фигур в Аркане не дает ясной картины. Но если прочитать расклад с точки зре-

ния того, какой темперамент (или стихия) преобладает, то все становится на свои места.

Таро и нумерология

Все Арканы, кроме фигур Младшей колоды, пронумерованы. И это неслучайно. Нумерология – это древняя наука, которая изучает влияние чисел на судьбу человека и всей Земли. Согласно нумерологии, каждое число имеет свою вибрацию, и эта вибрация бывает как положительной, так и отрицательной. Анализируя числа, можно определить наилучшее время для планирования важных событий, рассчитать совместимость партнеров для брака и предсказать будущее. Нумерология – наука в основном предсказательная, но она может использоваться и в практическом смысле. Так, зная свое «счастливое число», человек может назначать на соответствующую дату деловую или романтическую встречу, изобретать собственные ритуалы, связанные с этим числом. «Счастливые» и «несчастливые» числа чаще всего узнаются опытным путем: в какие-то дни недели человеку везет, а в какие-то – нет. Но все это может быть рассчитано с помощью нумерологии.

Числа в Таро играют не последнюю роль. Недаром авторы некоторых колод (Ленорман, Уэйт, Кроули) меняли номера Арканов – им казалось, что энергетика карты больше соответствует другому числу.

Тарологи часто делают своим талисманом Аркан, номер которого совпадает с их личным «счастливым» числом. Если положить этот Аркан-талисман в портмоне, это помогает в денежных делах. А поместив его под обложку паспорта, можно обрести уверенность в себе и привлечь удачу в делах, которые требуют личной инициативы.

Нумерология помогает в толковании раскладов. Путем сложения и упрощения можно найти код расклада, который позволяет более точно интерпретировать предсказание. Числовая символика Арканов подробно разбирается в разделе «Нумерологическое значение Старших Арканов».

Как овладеть Таро по самоучителю

Эта книга предназначена в первую очередь для тех, кто только знакомится с Таро и хочет получить наиболее полную информацию об этих мистических картах. Но пригодится она и опытным тарологам, так как к классическому толкованию здесь добавляется взгляд «со стороны души», рассматривается связь Арканов с базовыми архетипами подсознания. Это более глубокое прочтение Таро, которое позволяет расширить применение этих карт.

Новичку рекомендуется работать с книгой поэтапно. Самая большая и трудная часть – изучение самой колоды. В этом деле очень важна эмоциональная привязка. Любое чувство подобно каналу связи, который устанавливается между символом, изображенным на Аркане, и соответствующим ему архетипом подсознания. Эмоциональную связь можно устанавливать двумя способами.

1. Медитация на Аркан. Метод заключается в том, что нужно концентрироваться на Аркане, стараясь понять, какое чувство он вызывает. Как только эмоция проявится, необходимо ее усилить, позволить ей захватить сознание – и начинать работать с Таро.

2. Присоединение чувства. Сначала нужно ввести себя в определенное эмоциональное состояние. Это можно сделать с помощью музыки, движения, танца, действия или разгово-

ра с другим человеком. А затем, на волне этой эмоции братья за изучение Арканов.

Традиционно изучение Таро начинается со Старших Арканов. Это карты-наставники, советчики и учителя. А еще – отражения истинной сущности человека. Старшие Арканы символизируют реально существующие частички души, которые можно назвать субличностями. Все персонажи двадцати двух Арканов живут внутри нас.

Младшие Арканы – это карты-друзья. И общаться с ними нужно именно так, как вы общаетесь с друзьями. Свободно и непринужденно. Малой колодой Младших Арканов можно даже играть. Это отличный способ испытать новых «друзей». Если повезет в карточной игре, значит, малая колода на вашей стороне.

Важно помнить, что колода Таро – всегда личная. Она может принадлежать только одному человеку. Нельзя пользоваться чужой колодой, и свою никому нельзя передавать, дарить или оставлять в наследство. Таро – это отражение души. Отдавая Таро в чужие руки, мы символически передаем власть над своей душой. (А как работают символы, вы уже знаете.)

Подготовка поля для работы с Таро

Расклад делается на достаточно большой плоской поверхности. Технически полем для расклада может служить стол,

скамья или пол. С этими поверхностями есть одна проблема: они используются для разных целей. Таро – очень чувствительная система. Тарологи уверены, что карты чутко реагируют на любую чужеродную энергию. На обеденном или рабочем столе остается энергетический отпечаток предметов, которые на нем чаще всего бывают: еда, документы, гаджеты и прочее. Конечно, тонкие энергии – вещь неуловимая, но multifunctional поверхность действительно не лучший выбор для Таро.

Когда мы чем-то пользуемся в определенных целях, образуется эмоциональная связь между предметом и нашей психикой.

Садясь за стол на кухне, мы инстинктивно хотим что-то съесть, а рабочий стол напоминает нам о недоделанных проектах. Это может серьезно повлиять на настроение, а для раскладов Таро это критично. Поэтому, если вы собираетесь заниматься Таро всерьез, лучше иметь специальное поле, чтобы использовать его только для раскладов. Идеальный выбор – отдельный стол или большая доска. Но если для этих предметов нет места, можно взять кусок ткани, которым вы покроете любую поверхность. Главное – чтобы ткань была новая, однотонная и предназначена только для предсказаний. Цвет ткани лучше выбирать по типу своей стихии (или темперамента).

К *огненной стихии*, или холерическому темпераменту относятся цвета: красный, алый, оранжевый, розовый.

Цвета *земной стихии*, или флегматического темперамента: зеленый, коричневый, черный, серый, терракота, охра.

Цвета *стихии Воздуха* и соответствующего ей сангвинического темперамента: белый, голубой, бирюзовый, салатный.

Цвета *водной стихии* и меланхолического темперамента: синий, ультрамарин, джинс, индиго.

Ткань должна быть плотной и шероховатой, чтобы карты не соскальзывали. Идеальный выбор – тонкое шерстяное сукно, которое используется для игровых столов в казино. А можно просто купить готовую скатерть для гадания.

Как правильно тасовать колоду. Виды шаффлов

Шаффл – это тасовка карт. Не существует жестко закрепленного правила, как следует тасовать карты Таро. Каждый таролог в конце концов приходит к тому способу, который удобен именно ему. Но для новичка рекомендуется метод перемешивания колоды на поле.

Метод перемешивания на поле: нужно взять колоду в правую руку (для левшей – в левую). Поместить карты ближе к краю левого поля и плавным движением слева направо разложить их в дугообразную линию. (Для левшей это движение будет справа налево.) Затем обеими руками аккуратно перемешать карты круговыми движениями на столе, сло-

жить в стопку и приступить к раскладу.

Метод тасовки из руки в руку : взять карты в доминирующую руку (для правой – в правую, для левой – в левую) и сбрасывать карты небольшими порциями в другую руку. Этот метод часто используется при обычной игре в карты.

Риффл: карты делятся на две стопки, которые ставятся близко друг другу под небольшим углом. Затем обеими руками карты быстро пролистываются, как страницы книги. Таким образом, стопки как бы входят гребенкой одна в одну. Нужно сделать несколько риффлов, чтобы перетасовать карты как следует.

Какой бы способ вы ни выбрали, помните главное правило: карты необходимо тасовать достаточно долго. Этим достигаются две цели: 1) получается максимально случайное, непредсказуемое распределение карт в колоде; 2) руки и сознание гадающего настраиваются на энергетику карт. Шаффл – своего рода медитация-настройка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.