



Территория Творчества

Поэт года - 2020

Ноябрь

Часть 2

*Первая литературная
онлайн-премия по
версии группы
Территория Творчества*

Валентина Спирина

**Поэт года – 2020. Ноябрь.
Часть 2. Первая литературная
онлайн-премия по версии
группы Территория Творчества**

«Издательские решения»

Спирина В.

Поэт года – 2020. Ноябрь. Часть 2. Первая литературная онлайн-премия по версии группы Территория Творчества / В. Спирина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-519059-8

Онлайн-премии «Поэт года — 2020» и «Писатель года — 2020» учреждаются как первые литературные премии в социальной сети ВКонтакте. Цели онлайн-премий: выявить и отметить современных авторов, финансовые возможности которых не позволяют принимать участие в других (крупных) премиях, но при этом обладающих талантом писателя и поэта высокого литературного уровня. Большинство произведений были ранее опубликованы в творческих группах ВКонтакте и на других сайтах в сети интернет.

ISBN 978-5-00-519059-8

© Спирина В.
© Издательские решения

Содержание

Произведения наших авторов	9
Многомерность	9
Снег... Тавтограмма	10
Снежный вальс звучит...	11
Черно-белое кино...	12
Умчи меня	13
Таинственный дом	14
Прости	15
Моим дочкам	16
Мама вынесла урок...	17
Вот такая смешная любовь	18
Вечер любви	19
Сила матерей	20
Маме	21
Мама	22
Начать сначала	23
Побудь со мной, осень	24
Мама!	25
Поседели матери, постарели матери...	26
Поздняя осенняя пора	27
Памяти жертв Беслана	28
Цветы всех лугов	29
Степи	30
Твои глаза	31
Интерлюдия	32
Снимаю маску	33
Завывает злая выюга...	34
Маме	35
Скоро зима	36
До чего дошёл прогресс	37
Словно ласковый любовник	38
Время мчится вперёд	39
И шах, и мат	40
Было, наверное... Абecedарий	41
Волшебные товары	42
Встреча	43
Куда ты уходишь, осень?.. (моноритм)	45
Вчерашний день	46
Сон в зимнюю ночь	47
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Поэт года – 2020. Ноябрь. Часть 2

Первая литературная онлайн-премия по версии группы Территория Творчества

Редактор Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-0051-9059-8 (т. 2)

ISBN 978-5-0051-8311-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Положение о проведении онлайн-премии «Поэт и Писатель года 2020» по версии группы «Территория Творчества»

I Общее положение

1. Онлайн-премия «Поэт года – 2020 и Писатель года – 2020» учреждается как первая литературная премия в социальной сети ВКонтакте. Учредителями премии выступают: группа «Территория Творчества», создатель группы Валентина Иванова (Спирина) и администратор группы Елена Мельниченко.

2. Цели онлайн-премии:

– Выявить и отметить современных авторов, финансовые возможности которых не позволяют принимать участие в других (крупных) премиях, но при этом обладающие талантом писателя и поэта высокого литературного уровня.

– Выявить выдающихся авторов, произведения которых впоследствии возможно станут классикой российской литературы

– Выбрать лучшее произведение, способное заложить понятия справедливости, уважения, любви и честности

Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста, общечеловеческие моральные ценности, культурная, религиозная и расовая терпимость.

3. Премия присуждается ежегодно. На соискание премии выдвигаются произведения традиционной формы (стихотворение, роман, повесть, рассказ), написанные на русском языке.

4. Премия не устанавливает для авторов произведений ограничений по возрасту, гражданству, месту жительства и месту опубликования произведений.

5. Премия присуждается в трек номинациях:

«Поэзия»

«Проза»

«Книга»

II Выдвижение произведений на премию

1. Для номинаций «Поэзия» и «Проза» номинаторы выдвигают произведения, как новые, так и ранее опубликованные. В финале премии победителя определяет жюри, выбирая голосованием выдающееся произведение.

2. Номинаторами в номинации «Книга» являются ранее опубликованные книги авторов.

3. Число номинаторов не носит фиксированного характера.

4. При выдвижении на премию предоставляются следующие материалы:

– электронная версия книги в формате ворд;

– произведения авторов публикуются на стене группы «Территория Творчества» с хеш-тегом, соответствующим своей номинации

5. Минимальный и максимальный объем номинируемого произведения не определяются.

6. На конкурс могут номинироваться произведения авторов, уже попадавших в длинный и короткий список литературной премии предыдущих лет.

7. Присланные на конкурс произведения не рецензируются.

III Сроки проведения премии

1. Номинаторы могут предлагать произведение на соискание премии в течение июля, августа, сентября, октября, ноября и декабря месяца.

2. В первых числах декабря членами жюри формируется длинный список всех дипломантов премии. В длинный список входят все авторы, получившие дипломы в течение проведения премии.

3. Короткий список объявляется в середине декабря. Короткий список состоит из 5 авторов.

4. Лауреаты премии объявляются 20 декабря.

IV Жюри Премии

1. Жюри премии состоит из создателя и администратора группы «Территория Творчества»

2. Председателем жюри является Валентина Иванова (Спирина) – создатель группы «Территория Творчества»; член Интернационального Союза писателей; Номинант Лондонской литературной премии; Лауреат первой степени в номинации «Поэзия» международного конкурса им. Бажова; Гениальный графоман всея Руси.

3. Члены жюри могут голосовать как очно, так и заочно.

4. Решение, принятое жюри премии, является окончательным и не подлежит пересмотру.

V Премирование

1. Победители в номинациях «Поэзия», «Проза», получают дипломы победителя и обговаривают условия создания и публикации бесплатной электронной книги.

2. Победитель в номинации «Книга» получает памятный диплом с логотипом группы и премии образца «Книга года 2020 по версии группы Территория Творчества» и обговаривают условия создания и публикации бесплатной электронной книги.

Произведения наших авторов
***Важно! Все произведения в сборнике публикуются
в авторской редакции и с согласия авторов.***

Многомерность
Наталья Варская

Двумерный мир мне тесен стал.
По треугольнику устал
Бродить я каждый вечер,
И в этом был замечен.

Жена сказала: «Что за вид?
Как будто зуб давно болит.
Смотреть противно, право.
Сверни-ка ты направо.»

Но я направо не пошёл,
Получше выход я нашёл,
Собрал свою харизму
И сделал быстро призму.

По призме долго я сквозил,
Углы собою бороздил,
Да так развеселился,
Что в призме растворился.

Трёхмерный мир мне тесен стал.
Да, я в желаниях нахал,
Меня несёт всё дальше,
Но нет в желаниях фальши.

Снег... Тавтограмма Татьяна Гассан-Филиппович

Снег сверкает, снег струится,
Собирая снежный сноп.
Солнце светлое садится.
Скрыться силится сугроб.

Снегопад снежинок сонных
Сотворил сусальный сад.
Серебро снегов сезонных
Скрасит самобытность сам.

Сколько снежных сарафанов,
Сколько синих свитеров,
Столько светится сафьянов!
Своеволие следов...

Снежный вальс звучит...

Татьяна Гассан-Филиппович

Снег нам свыше летит неспроста —
Чисто-белый, почти безгреховный.
В нём и цвета и сил простота, —
Он неровный, пуховый, холодный.

Покрывалом стелиться привык,
На рассвете чаруя снежинками...
У зимы свой особый язык —
Ворожить и плести паутинками,

Колдовать, зазывая в леса,
Где деревья все в шубы одетые,
А сквозь них небеса, небеса...
И снега, в песнях наших воспетые!

В городах снег на крышах лежит,
На скамейках, машинах, повсюду.
Он безмолвную тайну хранит,
Поражая красою этюдов...

Заметает пурга все пути, —
Лишь бы в душу мороз не протиснулся.
Снежный вальс бесконечно звучит
И ноябрь уже с места сдвинулся...

Черно-белое кино...

Татьяна Гассан-Филиппович

Черно-белое кино
к нам с тобой в судьбу стучится, —
смело ломится, кичится
и пробьётся всё равно,

потому что жизнь сама —
черно-белая подруга!
Мы находим в ней друг друга
то ли с неба, толь со дна...

И когда уж мы нашлись,
потеряться невозможно
(даже если мысль тревожна,
что надежды не сбылись).

В этой жизни, словно в ленте,
мы распяты и любимы!..
Эпизод неповторимый
к нам срывается на флейте!

И под пулей, без укрытья,
мы терзаемся и блещем,
стонем, мигу рукоплещем...
Стоп! Произошло событие!
Татьяна Филиппович-Гассан

Умчи меня Татьяна Бирюса

Умчи меня дорога в даль,
Умчи туда где детство было.
Мне прошлое конечно жаль,
В нем время навсегда застыло.
Умчи в Сибирь, где тополя,
Стоят красивыми рядами.
Где так знакома мне земля
И небо синее над нами.
А пух срываясь с тополей,
В июле щекотал мне ноздри.
Мне нет на свете всех милей,
Черёмухи душистой грозди.

Таинственный дом Яна Тать

Заброшенный старый дом
Стоит на лесной опушке,
А кто проживал раньше в нём,
Не ведают даже кукушки.
В нём заколочены окна
И все перекошены стены,
Рухнула крыша – промокла.
Кажется дом очень древним.

Двери забиты накрест,
Жутко скрипят половицы.
Жизнь из него вышла напрочь,
Ужасу дав поселиться.
Дом, как корабль утонувший,
Выброшен морем на берег.
В его паутине морок уснувший,
Остановилось там время.

2020

Прости Наталья Заблудская

Прости. За то, что было и за то, чего не будет,
за горечь слов, за обещания, за боль...
Мы потерялись где-то там, на перекрёстке судеб,
из чьей-то пьесы не свою играя роль.

Слепая злость. Несоразмерность истины и правды.
Контрольный выстрел – череда обидных слов.
В осколках зеркала – души зияющие раны,
в стекле оконном отражение часов.

Возврата нет. От прошлого осталась только память,
обрывки старых детских снов и ряд могил
с надеждами, которые нам не давали падать.
Да неоплаченные совестью долги.

Светлеет ночь. Зима очередная на исходе,
февральский снег с дождём стучит в окно с утра.
Просить прощения и сожалеть давно не в моде,
Но ты прости меня. За всё прости, сестра.

Моим дочкам Елена Рубцова (Александрова)

В мае расцвёл цветочек один,
В июле расцвёл другой.
Они – сюжеты разных картин,
И разные меж собой.

Я им имена выбирала сама.
Цветочки в моём саду,
Не бойтесь того, что пришла зима,
Я с вами гулять пойду!

На мягкий и белый, пушистый снег
Ступают они, не боясь.
И слышится детский звенящий смех,
И кружится снег, смеясь.

Две дочки мои, как снегурочки две
В снегу с головы до ног.
Два ласковых лета в моей зиме,
Два солнца послал мне бог.

Идут мне навстречу по снежной тропе,
А там, где ступают они,
Снег тает, как в сказке, и видятся мне
Цветов золотистых огни.

Пусть холодом их зима не спугнёт,
Пройдёт стороной метель.
По тропке Диана за ручку ведёт
Маленькую Адель.

Мама вынесла урок... **Татьяна Гассан-Филиппович**

Утром встал и обалдел.
Что мне делать? Столько дел!
Надо нынче Ёлку ставить, —
Я вчера так захотел!

Мама мне сказала так:
– Если надо, в руки флаг!
Ты у нас уже мужчина,
Шевелись и шире шаг!

А я маленький ещё.
Мама не взяла в расчёт —
Лет всего мне ничего
И меня фиаско ждёт...

Но я бабушку привлёк!
Мама вынесла урок,
Что сынок – организатор!
Уложились точно в срок.

Вот такая смешная любовь **Наталия Варская**

«Мы присядем с тобой на диван,
На плечо ты мне руку положишь.
Ты, мой мальчик, по-моему, пьян.
Убеги от меня, если сможешь.

А иначе ты будешь любить
Меня долго и очень тревожно.
Не смогу я тебе верной быть,
Для меня это скучно и сложно...»

Так она рисовала себе
Этот новый любовный сценарий,
Где она роковая, как те,
Кто играет в романы без правил.

«Мир – театр» – зазубрила она,
И играла, и верила в пьесу,
И была вдохновенья полна,
И похожа была на принцессу.

Но на утро юнец был таков,
Не оставил ей даже записки.
Вот такая смешная любовь
Получилась у глупой актриски.

Вечер любви **Екатерина Черняева**

Звезды падали при встрече,
Как цветы к моим ногам,
Помнишь Боги в этот вечер
Проливали фимиам,
Наполняли наши души
Ароматом сладкий грез,
Из-под ног умчалась суша
В шутку? Нет, уже всерьез.
Наполняя мир волшебной
Небывалой красотой,
Словно музыкой целебной
Нас венчал морской прибой,
На волнах плясало небо
Сердцем радуясь за нас
И смешались быль и небыль
В глубине любимых глаз.
Ты пришел ко мне из сказки
Из каких-то древних вед,
Образ твой мне дарит праздник
И прекрасный чистый свет.
Он струится, как светило
Среди серых облаков,
Сердце я своё открыла,
Чувству с именем Любовь.
Это счастье быть любимой
И влюбленной без забот
Так пускай же в этом мире
Счастье к каждому придет!

Сила матерей Екатерина Черняева

Мир держится на силе матерей,
На маминой заботе и опоре,
Да, мама – лучше всех моих друзей
И я не стану с ей напрасно спорить,
Она всегда поддержит и поймёт,
И если поругает, значит нужно,
Ее любовь всегда со мной живёт,
А всех важнее мамочкина дружба.
Бегут года, сменяя новый век,
Меняются давно приоритеты,
Но мама, как всегда важнее всех,
Не зря на мамах держатся планеты,
Рождаются другие малыши,
Сменяются эпохи поколений,
Но только мама дарит детям жизнь
И первое из новых ощущений
Захныкает младенец в первый раз,
Не зная слов и красок нашей речи,
И встретит глубину знакомых глаз —
Вот мама рядом радует и лечит,
И первым словом маму позовёт,
И вот она – волшебник самый-самый
Обнимет и утешит, и поймёт
Как хорошо, что есть на свете мамы!

Маме Екатерина Черняева

Как хорошо, что есть на свете мамы!
Как много в них заботы и тепла,
А годы пусть проносятся упрямо,
Да лишь бы мама сотню лет жила!
С утра проснёшься – будет вкусным завтрак,
Ведь с мамой веселее каждый час
С ней хорошо вчера, сегодня, завтра,
Как здорово: есть мамочки у нас!
И вечером весенним на закате
Выходит мама нас с тобой встречать —
Все так же хороша в вечернем платье,
А в локонах серебряная прядь...
И время все бежит, цветут тюльпаны
И отцветает белая сирень,
Но в семьдесят и в восемьдесят мама
Бодра и весела в свой майский день.
Так, что же, пожелаем ей здоровья
И радости на много долгих лет,
Ведь мы с тобой с терпеньем и любовью
У мамочки не раз возьмем совет,
Обнимем, поцелуем дорогую
И песни безусловно запоём
И скажем: любим мы тебя, родную,
Как солнце, что сияет за окном!
Его лучи, они, как мамы руки,
Вот так же согревают нас всегда
Мы слышим маму даже в сердце стуче,
И не считаем время и года.
Не властны между нами километры
Когда не можем к маме заглянуть
Мы рядышком всегда в дыханье ветра,
Ведь мамы освещают верный путь!

Мама Екатерина Черняева

– Мама! —
кричит младенец,
незнающий букв
Мама —
связь поколений
в нежности рук.
Мама
заботой согреет
и просто поймет
Мама,
себя не жалея,
для близких живет.
Мама,
я слышу молитвы
ее по ночам,
– Мама! —
в особенном ритме
нотки любви звучат.
Мама
всегда прощает
и дарит свет.
Мама,
живи, родная,
не зная бед!

Начать сначала Ирина Кузьмина

Приходит время всё начать сначала,
Как с девственного, с чистого листа,
Кого-то по пути я растеряла,
А что-то, на всю жизнь приобрела.

Все люди нам даются не напрасно,
Они, как звёзды падают с небес,
Но сердцу не всегда бывает ясно,
С кем по пути, а с кем наперерез.

Этапы жизни, как витки спирали,
Закручивают в свой круговорот,
И с каждым кругом больше мы узнали,
Вперёд идём, а не наоборот.

Но, иногда, приходит озарение,
Что, важное мы можем упустить,
Остановиться нужно на мгновенье,
Осмыслить жизнь и опыт закрепить.

А может, стоит всё начать с начала?
И в новый мир шагнуть, раскрыв глаза,
Но с теми, кого сердце выбирало,
И кто с тобой до самого конца.

28.11.2020 г

Побудь со мной, осень **Татьяна Смышляева**

«Я ещё не успела испить свою осень,
А уже снегопад сторожит у ворот...»

Побудь ещё, осень, со мной,
Бабье лето ещё продли.
Но всё больше осень печалится
И посылает дожди.

Отступает, уходит осень,
Оставляя печаль.
И уже кругом серебристую
На деревья надела вуаль.

И всю осень запорошило,
Не оставив и следа.
В своём пышном уборе
К нам вернётся когда?

Вот что стало с моей осенью —
Всю засыпало снежком.
И пришла зима холодная,
Уж стучится и в мой дом.

Я тебя не ждала, зима,
Всё же ты мне поверь,
Не пугай мою осень,
Не стучись в мою дверь.

Не студи, не тревожь меня,
Не хочу с тобой быть.
Слишком рано пришла ко мне,
Я ещё свою осень не успела испить.

Мама!

Татьяна Смышляева

МАМА!
Уж колыбельную внучке поёшь,
МАМА!
И года, белизной в волосах не вернёшь,
МАМА!
Но песня твоя всё родней,
МАМА!
Для нас на свете ты всех мудрей,
МАМА!
Мы продолженье твоё – два крыла.
МАМА!
Земную радость, любовь дала,
МАМА!
Стерпела всё, научила жить,
МАМА!
И нам твою любовь не забыть,
МАМА!

Поседели матери, постарели матери... Татьяна Смышляева

Печаль упала на лицо
И все в морщинах руки.
Прошедшие года свинцом,
А жизнь была – сплошные муки.

А горя прибавляют сыновья,
За дочерей своих тревожно.
И больше, больше седина,
А в мире нашем всё так сложно.

Жалеть бы надо матерей,
А мы печаль приносим.
Спешим уехать побыстрее
И не даём, а только просим.

И если писем что-то нет,
Или у внучки «свинка»
Ложится на её лицо
Ещё одна морщинка.

Любите, дети, матерей,
Не забывайте, закликаю!
Нет терпеливей и добрей —
Им эти строки посвящаю.

Поздняя осенняя пора Татьяна Смышляева

Поздняя осенняя пора —
Нет прелести уж в осени,
Прошло её очарованье,
Листву деревья сбросили.

Ветер холодный, колючий.
Запорошило листья в саду.
Не слышно щебетанья птиц
И замёрзла вода в пруду.

Тучи на небе всё серые,
Заледенела дорога.
Солнца совсем не видно
И уж зима у порога.

...А дома ждёт тёплый плед,
Чай с имбирём и лимоном,
Лампы настольной свет,
Воспоминанье с альбомом...

Памяти жертв Беслана Евгений Белозеров

Сентябрь. Первое. Две тысячи четвертый.
Пора вовсю идти учиться!
Беслан. Осетия. Мальчишки и девчонки
Идут с задорною улыбкой.

В руках у каждого свежайшие цветы,
Учителям они несут любимым.
А у порога школы с номером один
Их ждут свои «сюрпризы».

Захват заложников. Три дня
Их держат в муках заточенья.
Три дня. Нет пищи и питья
Все под прицелом. Взрослые и дети.

Сентябрь. Третье. Две тысячи четвертый.
Штурм здания. Да здравствует свобода!
Теперь к ступеням новой школы
Цветы несут от скорби...

Детей погибло очень много
И раненых, конечно же, не счесть.
Большое человечье горе,
Был траур в каждой почти семье.

За что? Зачем? Кто даст ответ?
Погибли люди. Просто. Ни за что.
Сентябрь. Первое. Кровавый день.
Детей и взрослых. Дети-то за что?

Цветы всех лугов Татьяна Бирюса

Я цветы соберу всех лугов,
У подножия сложу обелиска.
Всем солдатам не хватит цветов,
На войне их осталась прописка.

А война их на смерть обрекла,
Я склоняю пред ними колени.
Во мне память жива и светла
И солдат поднимаются тени.

Степи

Татьяна Бирюса

Казахские степи, покрыты все снегом.
Просторы и ширь всех степей.
Под ярким и солнечным утренним небом,
Пастух выгоняет коней.

А сердце моё в степи остаётся,
Где домбра звучит по степям.
Казахская песня из душ просто льётся,
Там деды поют сыновьям.

Твои глаза Татьяна Бирюса

Твои глаза печальные,
Хрустальная слеза.
Колечко обручальное
Блеснуло, как звезда.
Лежит оно на столике,
Возврата больше нет.
Любовь одна символика
И без тебя рассвет.

Но что же ты красавица,
Забуди его забудь.
Не нужно вновь печалиться,
Любовь ведь не вернуть.
Пусть сияет солнышко,
Опять в твоём окне.
По маленькому зёрнышку,
Забудешь всё вполне.

Весна сегодня дивная,
Какой красивый след.
Дорога твоя длинная
И множество побед.
Твои глаза печальные,
Хрустальная слеза.
Колечко обручальное
Блеснуло, как звезда.

Интерлюдия **Наталия Варская**

Интерлюдия. Краткий курс.
Мы с женою купили арбуз,
Дома сели за стол вечерком,
Я давился арбузным куском.

Интерлюдия очень нужна!
Говорю: «Дорогая жена,
Где-то был в закромах коньячок?»
А жена: «Ты совсем дурачок?»

Что за странный, испорченный вкус?
Не пойдёт коньячок под арбуз.»
В интерлюдии дама слаба,
Монотонна в мотивах стола.

Снимаю маску Татьяна Бирюса

Снимаю маску глупого шута,
Я начинаю жизнь свою с начала.
Вокруг меня, одна лишь пустота,
Под маскою душа моя молчала.

Сегодня проживаю свою роль,
Хочу всем сердцем ею насладиться.
От маски остаётся только боль
И с ней хочу я навсегда проститься.

Завывает злая выюга... Татьяна Гассан-Филиппович

«Сердце, сердце, что случилось?
Что смутило жизнь твою?
Жизнью новой ты забились,
Я тебя не узнаю!» (Гёте)

Завывает злая выюга —
Ветром хлещет, снегом бьет...
Но судьба, моя подруга,
Знает, счастье где живёт, —

За какими островами
И в какой такой стране!
Необутыми ногами
Побегу туда... во сне.

А проснувшись утром ранним
И взглянув в своё окно,
Прошепчу тихонько: «Аминь».
Счастье ж рядом, вот оно!

На моей большой подушке
Мой внучок-курносик спит.
Завернувшись в одеяльце,
Тихо носиком сопит.

Этот счастья островочек
Бог мне взял и подарил.
За терпенье и смирение
Щедро отблагодарил!

Маме Ира Черницкая

Как тебя Благодарить – не знаю, мама,
За любовь твою, за нежность, за тепло.
Вновь глаза блестят предательски упрямо,
Как же мне с тобою, мама, повезло.

Ты прости меня, родная, за тревоги,
За волнения, пожалуйста, прости.
Раскраснелись не на шутку мои щёки...
Я люблю тебя и это знаешь ты.

Пахнет детством, пахнет мятой и блинами
В нашем доме... только ты теперь одна.
И грустит с тобой глухими вечерами
За окошком ясноликая луна.

Наша жизнь года слагает из минуток
Да к родному дому вьётся колея.
Я спешу к тебе с букетом незабудок,
Мама – мамочка, любимая моя.

Ты прости меня, родная, за тревоги,
За волнения, пожалуйста, прости.
Раскраснелись не на шутку мои щёки...
Я люблю тебя и это знаешь ты.

Скоро зима Ира Черницкая

Скоро зима —
Холодный снег, горячий чай...
И снова, словно невзначай,
Меня коснётся снежный ком
Сугробов, вьюг, метелей... – в том
Своя прелестная игра.
И беззаботная метла,
Что листья осенью мела,
Тихонько спрячется в углу,
Быть может осуждая мглу,
Щетиня прутья и коря
Неугомонный шум детей,
Ветра, что свищут, что милей
Для них заснеженные доли
И под снегами частоколы,
Как под водою якоря.
И в этом празднике новья
Проснутся хрупкие снежинки,
Начнут хрустеть, блеснуть, как льдинки,
Кружиться, падать и метаться
И удивлять природным танцем,
Даря вновь счастье бытия,
Волнуя, радуя меня.

До чего дошёл прогресс М. Зонтикова

До чего дошёл прогресс!
Интернет пришёл к нам в лес!
Завела свой Инстаграм
И знакомство милых дам.

И теперь я не Яга,
А красотка молода.
Я на сайт знакомств зашла,
Жениха себе нашла.

Пишет он мне: «Дорогая!
Расскажи мне кто такая?»
На вопрос его пишу я:
«Неземная красотуля!»

Не поспоришь тут со мной.
Человек я заводной.
Если только захочу —
Сразу в гости прилечу.

Вещи я себе купила,
Гардеробчик обновила:
Крем, помада и духи,
Юбка, блузка, сапоги.

А ещё к ним паричек!
Жди меня, мой женишок!

20.11.20.

Словно ласковый любовник М. Зонтикова.

Словно ласковый любовник,
Ярких астр коснулся снег.
А за трапезой садовник
Притушил в каморке свет.

В флигеле сегодня встреча...
Чай, конфеты и коньяк.
Он с любимой, в этот вечер,
Не расстанется никак.

О своей любви ей шепчет
И целует горячо.
Догорают уже свечи,
Обнимает за плечо.

Лишь один свечи огарок...
Воск, застывший, на столе,
Да в коробочке подарок...
Бледный отблеск на стекле.

20.11.20

Время мчится вперёд М. Зонтикова.

Время мчится вперёд!
Вот и осень почти пролетела...
Белых мух хоровод.
На деревьях листва облетела.

Ещё месяц назад
Польхали кострами рябины,
Примеряли наряд,
Золотисто-багряный, осины.

А берёзки, шурша,
Золотые монетки роняли.
Птичьих стай голоса
В небесах тишину разрывали.

И сковало ледком
Пруд, где плавали белые гуси.
С неба сыплет снежком...
Скоро русскую зиму дождусь я.

Вслед за ней и Весна
Утром, ранним, в окно постучится.
Верьте лишь в чудеса!
И помашет крылом вам жар-птица.

Время давит педаль...
Дни мелькают, как юркие птицы.
Похудел календарь...
Порастряс нашей жизни страницы...

И шах, и мат **Татьяна Бельская**

Один неверный шаг на шахматной доске,
И шах, и мат в судьбе невольно получаем.
Мы нашей жизни круг рисуем на песке,
А острые углы порой не замечаем.

В тумане тонут дни несбывшихся надежд,
И часто только в снах мы счастливы бываем.
Боимся наяву свой перейти рубеж,
А этот шаг опять на время оставляем.

На шахматной доске неважно, кто король
И кто есть кто сейчас игра определяет.
Нельзя играть с судьбой – приносит это боль,
Но только каждый сам, как хочет поступает.

28.06.2020

Было, наверное... Абecedарий Татьяна Гассан-Филиппович

А было ли это?
Было, наверное.
Ветер вихрем унёс
Годы нашей любви.

Допишем либретто*?
Естественно скверно
Желанье всерьёз
Затеряться вдали,

Истратить все чувства,
Карать равнодушием,
Лишать самой малости
Мирно любить...

На грани безумства
Отречься от лучшего, —
Предать и до старости
Ревность хранить.

Стареем мы, слышишь?
Терзаться уж незачем.
Ушли в безвозвратность
Флюиды и страсть.

Храни нас от фальши,
Царапаний мелочных,
Чудовищной слабости,
Шага в напасть.

Щемит ещё сердце.
Эх, жаль! Не увидимся.
Юродивость скерцо**
Язвит. Не обнимемся.

*Либретто – словесный текст музыкально-вокального произведения.

**Скерцо – музыкальная пьеса в живом исполнении...

Волшебные товары Наталия Варская

Бутик «Волшебные товары»
Распродаёт аксессуары.
Есть «Неразменные рубли»,
Есть «Шапки-невидимки». Три.

Их очень быстро раскупают,
Потом на головах таскают
И в пир, и в мир, но, господа,
Мы их не видим никогда.

Есть «Лисьи лапки» с приворотом,
Есть «Жабьи жабры» для охоты
На самых лучших женихов,
Немного чёрных есть котов.

Расходится всё очень быстро,
И лишь лежит «Портфель министра».
Тот, кто портфель приобретёт,
В министры тут же попадёт.

Но нет желающих в министры:
Смекнули люди очень быстро,
Что груз ответственности им
Полезен, как вчерашний дым.

Ну, предположим, на откаты
Построишь особняк богатый,
Но и гарантии нема,
Что впереди не ждёт тюрьма.

Другое дело – «Скороходы»!
В них ощущение свободы
И скорость всех перемещений
Подарит счастье, без сомнений.

Лежит портфель. Он в магазине
Один остался на витрине.
И на волшебной распродаже
Со скидкой он не продан даже.

Встреча Анастасия Мельничек г. Минск

Во Франции, в бывшем рыбацком посёлке,
Который зовётся сейчас Сен-Тропе,
Женщина, словно с журнальной обложки,
Вальяжно сидела в прибрежном кафе.

Кожа как глянec, красивые руки,
Скрыт под вуалью мечтательный взгляд,
На стройных ногах старомодные брюки,
А раньше – сверкал элегантный наряд.

В прошлом она танцевала в пуантах,
В цирке, что звался тогда «Шапито»,
И обладала бесспорным талантом,
Не мог в мастерстве с ней сравниться никто...

Она заказала блюдо из птицы,
Паштет фуа-гра и сыр камамбер,
А на десерт – профитроли с корицей,
Мокко-фраппе и пирог Тарт Татен.

Всё это принёс ей гарсон, улыбаясь,
И прошептал очень нежно: «Je t'aime.
«За счёт заведения, прошу, угощайтесь...
Ты не изменилась, родная, совсем...»

Один только взгляд – и она обомлела,
Всплыла паутина обманов и слёз...
Простила давно, потому что любила
Того, кто однажды стал символом грёз.

Он молча вручил ей букет из пионов
И брошь небольшую с четой голубей..
Все эти года он жил только надеждой
Встретиться вновь с балериной своей...

Во Франции, в бывшем рыбацком посёлке,
Который зовётся сейчас Сен-Тропе,
Женщина, словно с журнальной обложки,
Сидела с мужчиной в прибрежном кафе...

*Сен-Тропе – прибрежный город на юго-востоке Франции.

*Фуа-гра, камамбер,

мокко-фраппе, профитроли, Тарт Татен – блюда французской кухни.

*Гарсо`н – официант.

*Je t'aime – с французского «Я люблю тебя».

Куда ты уходишь, осень?.. (моноритм) **Юлия Соколкова**

Кошечка спрятала в лапки носик,
Колечком завила хвостик.
Ветер последние листья уносит —
До свидания, осень.
Земля давно уже снега просит.
В небе хмурая проседь.
Тревожно качаются ветви сосен —
Их вид одинок, безголосен.
Природа застыла в немом вопросе:
Куда ты уходишь, осень?..

Вчерашний день **Татьяна Василькова**

Вчерашний день... он пролетел мгновенно,
Его уже обратно не вернешь.
Как ни крути, все в этом мире тленно.
Следы исчезли: постарался дождь.
Он лил вчера, смывая все, что было,
Стучал в окно, напомнив о судьбе.
Когда-то я её сама решила:
Отдав другому сердце – не тебе.
А твой звонок и эта наша встреча —
Большой привет из юности былой —
Мне на день одиночество излечит,
И снова в даль умчится поезд твой.
Вчерашний день... дымком минувшей страсти
Подобен догорающей свече,
И дорог сердцу за минуты счастья,
Что дал поплакать на твоём плече.

Сон в зимнюю ночь **Елена Рубцова (Александрова)**

Сквозь сказочный лес в сновиденье одном
Отправимся в зимнюю сказку вдвоём.
Без торб за плечами, без смазанных лыж,
Всё просто и чудно: я сплю, и ты спишь...

На лапах еловых развесил Мороз
Хрустальные свечи, гирлянды из звёзд.
В пушистых сугробах, облитых луной,
Утонет тропинка, мы встанем с тобой...

Волшебную обувь наденем – и чу!
Ты в воздухе мчишься, и я уж лечу!
Качается кронами сказочный лес,
И все его тайны видны нам с небес:

Открылась поляна, костёр запылал,
Там месяцев – братцев устроен привал,
Раскаты весёлые смеха звучат,
Лишь два старичка, улыбаясь, молчат.

И робко глядит из-за снежных ветвей
Девчушка с корзиной на странных людей.
Средь лютой зимы соловьиная трель,
Заметил девчонку красавец Апрель.

Он щедро ей дарит поляну цветов
И сам убежать с той девчонкой готов!
Но знают два старца, занявшие трон,
Что их не посмеет послушаться он.

А где-то вдали, вдоль опушки лесной
Шагает Мороз, освещённый луной.
Высокий и статный с мешком на спине
Он посохом важным стучит в тишине.

К избушке заснеженной держит он путь,
Чтоб там до утра хоть чуть-чуть отдохнуть,
И ждёт уж давно его в домике том
Старушка-колдунья с учёным котом.

Вдруг дверь отворится, и скрипнет порог,
Сползёт со спины необъятный мешок.
И станет старушку Мороз обнимать,
И будут втроём над котлом колдовать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.