



**Территория Творчества**

**Писатель года - 2020**  
**Ноябрь**

*Первая литературная  
онлайн-премия по  
версии группы  
Территория Творчества*

Валентина Спирина

**Писатель года – 2020. Ноябрь.  
Первая литературная онлайн-  
премия по версии группы  
«Территория Творчества»**

«Издательские решения»

## **Спирина В.**

Писатель года – 2020. Ноябрь. Первая литературная онлайн-премия по версии группы «Территория Творчества» / В. Спирина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-519058-1

Онлайн-премии «Поэт года — 2020» и «Писатель года — 2020» учреждаются как первые литературные премии в социальной сети ВКонтакте. Цели онлайн-премий: выявить и отметить современных авторов, финансовые возможности которых не позволяют принимать участие в других (крупных) премиях, но при этом обладающих талантом писателя и поэта высокого литературного уровня. Большинство произведений были ранее опубликованы в творческих группах ВКонтакте и на других сайтах в сети интернет.

ISBN 978-5-00-519058-1

© Спирина В.  
© Издательские решения

## Содержание

Произведения наших авторов	9
Ангел в кедрах	9
Мамины грёзы	11
Квартирник	12
Истории про школу. Уроки домоводства...	14
Чужие мысли	15
Танцующая в Огне	16
Обман зрения	21
Истории про школу. Уроки истории...	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23



# **Писатель года – 2020. Ноябрь Первая литературная онлайн- премия по версии группы «Территория Творчества»**

*Редактор* Валентина Спирина

*Дизайнер обложки* Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-0051-9058-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



*Положение о проведении онлайн-премии «Поэт и Писатель года 2020» по версии группы «Территория Творчества»*

***I Общее положение***

1. Онлайн-премия «Поэт года – 2020 и Писатель года – 2020» учреждается как первая литературная премия в социальной сети ВКонтакте. Учредителями премии выступают: группа «Территория Творчества», создатель группы Валентина Иванова (Спирина) и администратор группы Елена Мельниченко.

2. Цели онлайн-премии:

– Выявить и отметить современных авторов, финансовые возможности которых не позволяют принимать участие в других (крупных) премиях, но при этом обладающие талантом писателя и поэта высокого литературного уровня.

– Выявить выдающихся авторов, произведения которых впоследствии возможно станут классикой российской литературы

– Выбрать лучшее произведение, способное заложить понятия справедливости, уважения, любви и честности

Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста, общечеловеческие моральные ценности, культурная, религиозная и расовая терпимость.

3. Премия присуждается ежегодно. На соискание премии выдвигаются произведения традиционной формы (стихотворение, роман, повесть, рассказ), написанные на русском языке.

4. Премия не устанавливает для авторов произведений ограничений по возрасту, гражданству, месту жительства и месту опубликования произведений.

5. Премия присуждается в трек номинациях:

«Поэзия»

«Проза»

«Книга»

## **II Выдвижение произведений на премию**

1. Для номинаций «Поэзия» и «Проза» номинаторы выдвигают произведения, как новые, так и ранее опубликованные. В финале премии победителя определяет жюри, выбирая голосованием выдающееся произведение.

2. Номинаторами в номинации «Книга» являются ранее опубликованные книги авторов.

3. Число номинаторов не носит фиксированного характера.

4. При выдвижении на премию предоставляются следующие материалы:

– электронная версия книги в формате ворд;

– произведения авторов публикуются на стене группы «Территория Творчества» с хеш-тегом, соответствующим своей номинации

5. Минимальный и максимальный объем номинируемого произведения не определяются.

6. На конкурс могут номинироваться произведения авторов, уже попадавших в длинный и короткий список литературной премии предыдущих лет.

7. Присланные на конкурс произведения не рецензируются.

## **III Сроки проведения премии**

1. Номинаторы могут предлагать произведение на соискание премии в течение июля, августа, сентября, октября, ноября и декабря месяца.

2. В первых числах декабря членами жюри формируется длинный список всех дипломантов премии. В длинный список входят все авторы, получившие дипломы в течение проведения премии.

3. Короткий список объявляется в середине декабря. Короткий список состоит из 5 авторов.

4. Лауреаты премии объявляются 20 декабря.

## **IV Жюри Премии**

1. Жюри премии состоит из создателя и администратора группы «Территория Творчества»

2. Председателем жюри является Валентина Иванова (Спирина) – создатель группы «Территория Творчества»; член Интернационального Союза писателей; Номинант Лондонской литературной премии; Лауреат первой степени в номинации «Поэзия» международного конкурса им. Бажова; Гениальный графоман всяя Руси.

3. Члены жюри могут голосовать как очно, так и заочно.

4. Решение, принятое жюри премии, является окончательным и не подлежит пересмотру.

#### ***V Премирование***

1. Победители в номинациях «Поэзия», «Проза», получают дипломы победителя и обговаривают условия создания и публикации бесплатной электронной книги.

2. Победитель в номинации «Книга» получает памятный диплом с логотипом группы и премии образца «Книга года – 2020 по версии группы Территория Творчества» и обговаривают условия создания и публикации бесплатной электронной книги.



**Произведения наших авторов**  
***Важно! Все произведения в сборнике публикуются***  
***в авторской редакции и с согласия авторов***

**Ангел в кедах**  
**Дмитрий Никитин**

Ангел был какой-то странный. Во-первых – это была женщина и выглядела совсем как человек. На вид, чуть за сорок, невысокого роста, полненькая, серо-зелёные глаза и короткая стрижка «ёжик». Во-вторых, она была странно одета: длинное синее платье и белые кеды. И самое главное – не было ни нимба, ни крыльев.

– Простите, а вы точно – ангел? – уточнил я, вставая с асфальта и ощупывая затылок. Крови не было.

– Ну а кто же ещё? Я уже с полчаса тут перед тобой распинаюсь. Да, я ангел. Твой ангел-хранитель. Меня, кстати, Валея зовут. Понимаю, ты ожидал увидеть нечто иное: нимб, крылья и все такое.

Я молча кивнул.

– За нимб платить дорого. Ты же платишь за свет? Это примерно тоже самое. А крылья... Крылья в стиральной машинке с утра. Я же не знала, что ты будешь орать как бешеный: «Где мой ангел-хранитель?!» и тому подобное, вперемешку с матом. Я, между прочим, занята была. Лежала на облаке, стихи писала. А ты заорал так, что я свалилась прямо на землю. Хорошо ещё, что я бессмертная.

– Так как не заорать-то? – возразил я в ответ. – Меня машина сбила и скрылась из виду. А что я орал – и сам не помню, на автомате вышло. И вообще, это ты мой ангел. Куда ты смотрела? Меня же насмерть могли бы..

– Не могли. Рано тебе ещё. Ладно, познакомились и хватит. Вижу, ты в порядке. Мне назад надо.

– Без крыльев?

– Ах ты, Господи! – почесала ангел голову. – Как же это я так.. Все ты виноват.. Придётся дождик ждать. А он будет только завтра в семь-десять утра.

– А зачем дождик?

– Потому что после дождя бывает радуга. Поднимусь по ней, как по мосту и на облака. Ну что, пошли куда-нибудь. Времени достаточно. Как голова? Не кружится?

– Всё в порядке. Только колено, кажется, разбил.

Здрав штанину, я продемонстрировал ангелу свежую царапину.

– Вот.

– Ничего, заживёт. Я помню, бывало, хуже. Особенно, когда хулиган тебя ножом в бок.

– Ты в тот раз тоже стихи писала?

– В тот раз я прикрыла тебя телом и смягчила удар. Давай не будем о прошлом. Лучше пошли гулять. Давно на земле не была. Только, чур, без глупых вопросов по поводу Бога, Рая и Ада. Потому что и Бог, и Рай и Ад у каждого человека в нем самом. Со временем поймёшь. Ну а остальное тебе не положено пока знать. Я расписку давала. И ещё.. Громко не разговаривай со мной – люди не поймут. Потому что меня только ты один видишь.

И Валентина, перейдя дорогу, пошла по аллее, ловя на ладони тополиный пух, который потом легонько сдувала. Чуть прихрамывая, я поплелся за ней. В голове стояла каша, но я старался ни о чем не думать.

\*\*\*

Поздно вечером мы пошли ко мне. Я предложил ей остаться у меня до утра и она согласилась с условием, что будет спать на балконе. Ужинать она не стала. Только съела несколько виноградин и мандарин. Я постелил ей на балконе и она отправилась спать, спросив у меня авторучку и мой блокнот. Допив пиво я отправился в душ.

В ту ночь я долго не мог уснуть. Тупо сидел перед телевизором и пил. В какой-то момент я решил убедиться в том, что произошедшее не сон и тихонько отправился на балкон, включив по пути висевший на стене светильник.

Полностью обнажённая, Валентина спала на боку, спиной к двери. Присмотревшись, я увидел длинный шрамы ниже лопаток.

Неужели крылья так больно снимаются?

От этой мысли мне стало худо и я выбежал прочь, забыв закрыть за собой балкон.

Быстро раздевшись, я лёг в холодную постель и тут же провалился в бездонную пропасть сна.

\*\*\*

Я проснулся без пяти десять и в одних трусах поспешил на балкон. Там уже никого не было, только смятая подушка и простыня. В воздухе пахло сыростью после дождя и прямо против балкона, словно мост, висела яркая радуга.

Я все проспал! И дождь, и то, как моя гостья покинула меня. Постояв несколько минут в раздумьях, я поднял с пола подушку и увидел свой блокнот, в котором вместо закладки лежала авторучка. Раскрыв его в том месте, я увидел стихи:

*«Небо в тучах – на пять минут,  
Пару капель дождя по крыше.  
– Солнце, выйди, тебя здесь ждут!  
– Ветер, тише! Пожалуйста, тише!...»*

Пока я читал, по моему лицу и по странице гулял солнечный зайчик. Я догадался, что это мой ангел, которая желает мне доброго утра и улыбнувшись, помахал ей в ответ рукой, глядя в голубое небо.

## Мамины грёзы Наталия Варская

Летом Катя и Лена выезжали со своей мамой на дачу. Вечерами сёстры выходили погулять к озеру и всякий раз, когда они возвращались, матушка спрашивала:

– Народ ещё был?

– Да, в это время многие прогуляться выходят.

– Ну как, мужчины на вас смотрели?

– Нет, мам, не смотрели.

– Ну как же так!

Мама была всегда искренне огорчена: её девочки такие красавицы, как могут мужчины шеи не сворачивать?!

Кате было пятьдесят лет, а Лене на два года больше.

Обе сестры были разведёнками, их взрослые дети со своими детьми жили отдельно, но мама упорно желала дочерям личного счастья. Ну куда только мужики смотрят!? Мама не хотела понимать, что мужики смотрят на молоденьких девушек.

– Мам, ну мы же уже дамы в возрасте, какие могут быть женихи?

– А вы у меня очень моложавые.

Маме невозможно было объяснить, что как бы прекрасно не выглядела женщина за пятьдесят, это не имеет никакого значения. Для неё Катя и Лена оставались девочками, невестами и она с нетерпением ждала, что однажды Катя или Лена, или они обе вернутся с прогулки или из магазина и скажут:

– Мама, я встретила свою судьбу. Мужчина бежал за мной и умолял оставить свой телефон. На днях мы поженимся.

## Квартирник Наталия Варская

Сегодня Артём обещал взять меня с собой в общество. Не подумайте, я не дикарь какой-нибудь. И образование высшее имею, и по клубам хожу, и на спорт. Но есть такие «квартирники», где собираются особые люди, не такие как все, продвинутые.

И вот мы у двери заветной квартиры в центре Москвы. Входим – большая прихожая (размером с мою комнату), горы обуви и верхней одежды гостей. Далее следовала огромная комната, совмещенная с кухней. Ясно: квартира-студия. Туда-сюда сновали люди разных возрастов. Вот этому, лысому, явно лет под 40. Он на ходу протянул мне руку и представился:

– Вова.

– Саша, – ответил я.

Подбежала молоденькая брюнетка, с прямой, ровной, очень короткой чёлкой:

– Друга привел? Проходите, знакомьтесь там со всеми.

– Это хозяйка квартиры, Светка, – шепнул мне Артём.

Когда я немного освоился, понял, что Свету врядли опознаю среди большого количества девушек с одинаковыми стрижками каре. Похожие носили поэтессы Серебряного века. И недаром такая ассоциация пришла мне в голову: все девушки оказались поэтессами, кроме трёх певиц. А-ля Ахматовы эдакие. Среди мужской части гостей было пару а-ля Биланов, несколько а-ля Есениных и даже один а-ля Зверев. Лица у всех казались грустными и надменными. И конечно, здесь был рояль, но не в кустах, а посреди комнаты. Артём пояснил: – Раньше в разных арт-кафе тусовались, стихи читали, а теперь курить везде запретили и Светка предложила у неё собираться. Ну я попал! Стихи! Честно говоря, для меня это пытка. Не то чтобы я вообще глух к поэзии, но моё твердое убеждение, что лучшее уже написано. Зачем мне эта самодеятельность с чужими самовыражениями? Ладно. Придётся потерпеть.

Поэты и поэтессы по очереди выходили к роялю и читали свои шедевры. По правде говоря, шедевров я не услышал. Стихи были какие-то бессюжетные, тоскливые, без начала и конца. Такое впечатление, что музы были пьяны и неадекватны. Девушки и молодые люди смотрели друг на друга безо всякого интереса. Один только лысый Вова скользил по фигурам поэтесс масляными глазками. Артём сообщил, что этот Вова – крутой бизнесмен, но личность творческая, тоже поэт, а иногда меценат. Женат, трое детей, но любит молодёжь и даже иногда собирает квартирники у себя, в особняке на Новой Риге.

Ко мне подошла одна девушка и спросила:

– А ты чего не читаешь?

Сказано это было таким тоном, как у Булгакова:

– А вы что, без шпаги пришли?

Я ответил:

– Не поэт, извини. Я – юрист.

Девушка надула губки и отошла в сторону. Я собрался уходить, но Артём меня остановил:

– Тогда и приходить не стоило. Самое интересное ещё не начиналось. Подожди, вот скоро лишние разойдутся, тогда и начнется веселье.

Пришлось слушать самовыражения. Одна из поэтесс буквально завывала:

*Разрываясь своими печалью,  
Заложив свои уши тампонами,  
Я взываю душой измочаленной  
Заглушить эту схватку тромбонами...*

На вид девушке было лет 19. И где она успела так измочалиться и надорваться? По взгляду мецената Вовы было ясно, что он горит желанием заглушить тоску юной поэтессы поцелуями, приласкать, обогреть, а возможно и проспонсировать издание сборника шедевров этого дарования.

Часа через три гости стали расходиться. Осталось семь девиц, Артём, я, четыре поэта и Вова. На столе появились коньяк, фрукты, бутерброды с икрой и конфеты. Артём пояснил, что Вова всегда поляну накрывает и остаются избранные.

Под воздействием спиртного я расслабился, да и все повеселели. Вова уже обнимал поэтессу с тампоном в ушах. Один из поэтов молниеносно напился и заснул под роялем. А вот и та девица, которая меня про шпагу, нет, про стихи спросила. Ничего, симпатичная.

– Тебя как зовут? – обратился я к ней.

– Лиза.

– А меня Александр.

– Не оригинально! – ответила она.

Неужели я ей совершенно не интересен, раз стихов не пишу и не меценат? Да и другие девушки меня игнорировали. Артём с Ольгой, подругой хозяйки квартиры, куда-то исчезли, а я чувствовал себя изгоем.

Все говорили о поэзии, снова читали стихи, а я вдруг решил не сдаваться. Понятно, что на их поле мне не выиграть. Мы пойдем другим путём!

Я подошел к Лизе и сказал:

– Ну и дурацкая у вас чёлка, мадам.

Она посмотрела на меня уже не с безразличием, а с интересом и ответила:

– Не нравится – не смотри!

А я стал нагло трепать рукой её чёлку:

– Вот так гораздо лучше.

Лиза смотрела на меня во все свои большие зелёные глаза и было видно, что моя наглость ей нравится. Мало того, все молодые поэты смотрели на меня с завистью и с восторгом. Я обнял Лизу за талию, как бы показывая этим грустным паренькам:

– Учитесь, салаги! Это вам не стишки писать!

Лиза спросила:

– А тебе мои стихи понравились?

Честно говоря, я не помнил ее стихов. Но стихи Есенина я помнил и вместо ответа прочел:

– Пой же, пой на проклятой гитаре... От коньяка во мне даже актерские способности проснулись. Представил себя эдаким хулиганом, любимцем женщин и вошёл в роль.

Домой мы с Лизой ушли вместе и поехали ко мне. Всё-таки, когда у нас в универе курс психологии преподавали, я этой дисциплиной заинтересовался и дополнительно много литературы перелопатил. Иначе сидел бы сейчас с тонко организованными поэтами, а то и стишки бы начал пописывать о том, как мне одиноко и грустно.

Нет, не зря я сходил в общество!



## **Истории про школу. Уроки домоводства...**

### **Татьяна Гассан-Филиппович**

Уроки домоводства мне всегда нравились. Именно благодаря этим урокам я научилась хорошо шить и в последующем шила одежду себе, своим родным и близким, даже брала заказы на дом, и таким образом имела хороший приработок! А ещё нас учили готовить и я сама делала домашние заготовки на зиму: компоты, грибы маринованные, квашенную капусту, варенья...

До сих пор вспоминаю только добрыми словами нашу учительницу Юлию Иосифовну – мягкую, отзывчивую, очень порядочную и интеллигентную женщину! И сам кабинет домоводства отличался от других домашней атмосферой, приятными запахами, которые распространялись на всю школу, когда мы учились готовить различные блюда. Мальчишки занимались в другом кабинете – у них был урок труда и они что-то там пилили, строгали, но мы так и не увидели ни одного стоящего изделия, сделанного их руками. А вот, когда запах доходил до их кабинета, мальчики начинали волноваться, потом высылали «разведчика», который докладывал им, что именно мы готовим. Разумеется, супы и компоты они игнорировали, а вот выпечку обойти своим вниманием никак не могли! Конечно же, мы их угощали, и учительница была не против.

Как-то по плану урока мы должны были готовить котлеты мясные. Заранее собрали деньги, чтобы купить мясо, и одна из учениц предложила свои услуги, а именно сказала, что купит и принесёт мясо сама. На том и разошлись. И вот настал урок домоводства. Мы принесли дополнительные продукты для того, чтобы сделать фарш и сформировать котлеты, а Клара (назову её так) принесла мясо и когда его достала, мне показался странным его цвет – неестественно красный. Другие девочки, видимо совершенно не понимающие в мясе, не обратили внимание и мы принялись за готовку. Я про себя сразу решила, что есть такие котлеты не буду, а многие стали пробовать, но по их лицам я понимала, что им они не нравятся.

Юлия Иосифовна заметила нашу панику и спросила у Клары, какое мясо она принесла и та созналась, что это... конина. О вкусах не спорят! Сейчас я говорю об этом спокойно, но тогда нас это повергло в шок! Должна же она была нас предупредить, что мясо будет не говяжье или свиное, а конское. Мы бы сами купили то, которое нам больше нравится. Но она оказалась хитрой девочкой, взяла деньги себе, а нам принесла мясо из собственного холодильника (её родители держали лошадей). Да и в довершение всего, когда котлет осталось много на тарелке и никто больше не хотел их есть, Клара отнеслась к этому факту по хозяйски. Подойдя к учительнице, она сказала: –«Угощайтесь! У нас много осталось!»

И тут Юлия Иосифовна преподала нам ещё один урок – урок этикета. Она просто спросила у Клары о том, что если бы котлет оставалось мало, то она бы её не угостила? И добавила, что угощать надо не остатками, а от души – сначала угостить, а потом уж есть самим. Я запомнила это на всю жизнь и детей своих этому научила!

А тогда, предприимчивая Клара собрала все котлеты в мешок и отнесла домой.

## Чужие мысли Наталия Варская

Ася не любила людей, не совсем всех, но многих. А всё потому, что являлась предметом всеобщих обсуждений и сплетен. Такая уж она была яркая и необычная. Стоило Асе войти в вагон метро, как тут же все начинали о ней шушукаться, а если шушукаться было не с кем – думать о ней, причём думать с завистью. Даже мужчины, которые про себя сетовали на то, что она не с ними, завидовали тому, кто может быть с ней.

И вот однажды случилось чудо. Ася сидела на скамейке в парке, ела мороженое и злилась на прохожих, которые, как всегда, думали о ней.

И вдруг к скамейке подошёл пожилой мужчина в строгом чёрном костюме и сел рядом. Ася почувствовала, будто из неё, как у ежа вылезают невидимые иголки:

«Уселся! Начнёт сейчас мысленно мои косточки перемывать, всякие предположения строить!» – подумала девушка, а мужчина посмотрел на неё внимательно и сказал:

– Вы, конечно, предполагаете, что я сейчас о вас думаю? И это правда, я хочу вам помочь. Вот волшебные наушники. В них вы будете слышать всё, что о вас думают люди.

Мужчина вручил Асе наушники и быстро исчез, будто растворился в воздухе.

Асе было очень интересно, действительно ли наушники волшебные, а главное – что именно думают о ней люди.

При входе в вагон метро, она надела наушники и приготовилась узнать массу интересного.

Напротив сидела девушка и Ася услышала её мысли:

«Ну вот почему он на смс не ответил? Гад! Надо свой телефон отключить дня на три – пусть поищет!»

«Дура какая-то влюблённая!» – подумала Ася и переключила своё внимание на женщину среднего возраста, с крайне недовольным выражением лица:

«Если сегодня опять пьяный придёт, ей-богу разведусь! Лопнуло моё терпение!» – думала женщина.

Старушка, сидевшая рядом с Асей думала о каких-то лекарствах. С удивлением Ася обнаружила, что абсолютно никто не думает о ней.

«Вагон какой-то попался неудачный,» – решила девушка, – «Сейчас у подъезда потеха будет.»

На лавочке, как всегда, сидела баба Зоя из 12-ой квартиры. Она оглядела Асю с ног до головы, но думала при этом вот о чём: «Давно внучку Оленьку не видела, как она там, в чужой стране? Хоть бы строчку написала, да не пишут нынче письма нормальные, всё в ынтырятах своих что-то нажимают.»

Так Ася бродила по городу в наушниках три дня и не обнаружила ни одного человека, который бы думал о ней, кроме паренька, который пробегая мимо подумал: «Ничего девах! Может телефончик спросить? Хотя... некогда.»

Ася негодовала по поводу такого безразличия окружающих к своей персоне:

– Ну и люди! Все сплошь эгоисты! Только о ерунде своей думают! Не зря я людей недолюбиваю!

## Танцующая в Огне Валентина Иванова

Тим пришел из университета. Кинул в угол рюкзак, разулся и прошел в комнату. Ужасно болела голова. Сегодня они с Тешей поругались. Из-за мелочи... Вроде бы ничего серьезного, но чувство тяжести не отпускало. Тим взял ноутбук и лег на кровать. Набрал знакомый адрес, вошел в игру. Какое то время смотрел на желтый конверт, не решаясь открыть его. Вздохнув, кликнул на конверт:

«Я люблю тебя... Но... нам нужно на какое-то время расстаться,» – писала Таша, – «Я должна побыть одна... всё обдумать...»

«Хорошо. Я буду ждать. Столько, сколько нужно.» – написал Тим и закрыл ноутбук. Посмотрел на часы – пора было идти на тренировку по восточным единоборствам.

Побросав в рюкзак тренировочное снаряжение, Тим вышел из квартиры. Улица встретила его мелким дождем. По тротуару под огромным зонтом прогуливался старик с попугаем на плече:

– Молодой человек! – обратился к Тиму старик – Не желаете ли узнать свою судьбу?

– Как? – чуть растерянно спросил Тим.

– Погладь птицу, она вытащит за это предсказание! – глаза старика хитро прищурились.

Тим погладил попугая:

– Ну что ты мне скажешь, Нострадамус?

Старик протянул птице открытую коробочку. Попугай наклонил голову, ткнул клювом глубь коробки и вытащил маленький свиток бумаги. Тим развернул свиток.

*Когда на сердце мгла падет,  
На землю рухнет небо,  
Не забывай, Любовь найдет  
Тебя – где бы ты не был.  
И на исходе темных дней —  
Их будет ровно тридцать —  
Любовь, сожженная в огне  
В огне и возродится!*

– Что это значит? – спросил Тим, но рядом уже никого не было.

Пожав плечами, Тим рассеянно шагнул с тротуара на дорогу.

Скрип тормозов. Визг покрывшей об асфальт. Глухой удар. Боль. И темнота...

\*\*\*

Деревня шумела, сегодня здесь праздновали свадьбу. Молодой воин женился на Тане – самой красивой девушке их деревни. Они ещё весной решили пожениться, но пока шли весенние посевные работы, летняя страда, осенняя уборка – нечего было и думать о свадьбе. И вот теперь, когда урожаи собраны и поля убраны, когда уже всё готово к долгой зиме, пришло их время. И сегодня, наконец-то настал их день.

С самого утра были накрыты столы прямо на главной улице, повсюду слышался смех, песни, поздравления в честь молодых. Но самое главное должно было произойти вечером – ритуальные танцы у костра. Тана слыла знатной танцовщицей. Из далеких краев приходили люди посмотреть, как танцует Тана.

И вот уже солнце опустилось за горы, поздний вечер окутал деревню. Посреди главной площади развели большой костер. Все незамужние девушки надели самые красивые наряды, стали собираться в хоровод...

– Мой дорогой и любимый муж! Сегодня я буду танцевать только для тебя! – слегка поклонившись, произнесла девушка. Сегодня на ней был ярко-красный костюм из тончайшего шелка, вышитый золотой нитью и драгоценными камнями. В темные волосы девушки были вплетены красные ленточки, отчего волосы в свете костра отдавали красным цветом. Высокая, стройная... Тимур смотрел на неё, не отрывая глаз. Сегодня он был самым счастливым мужчиной на планете, ибо ему выпало счастье обладать таким сокровищем. Девушки медленно начали свой танец... Им в такт вторили звон монист, кто-то играл на флейте. Зрелище загоразживало.

Вдруг поднялся сильный ветер, наступила непроглядная тьма и, словно огромная черная лавина, на деревню обрушилось неведь откуда взявшееся войско. Молчаливые черные всадники жгли, убивали и сокрушали всё на своем пути. Не встретив почти никакого сопротивления, они, спустя очень короткое время, уже были на главной площади. Тимур был не только земледельцем, но и умелым воином, но даже он оказался не готов к подобной молниеносной атаке. Он бился как лев. Как десяток львов! Но силы были явно неравны. Несколько пар крепких рук схватили его, не давая пошевелиться. Краем глаза он увидел, воины схватили его невесту, как отчаянно сопротивлялась и отбивалась она:

– Таааанаааа! – что было сил, закричал Тимур.

И наступила тишина. Словно неведомая сила вмиг остановила вакханалию убийства. От толпы воинов-убийц отделилась фигура. Это был лидер войска. Он подошел к девушке...

– Красивая. Даже очень. Ты хорошо танцуешь... Любишь его? – главарь кивнул в сторону Тимура.

– Да! – глядя прямо в глаза ответила Тана.

– И сделаешь всё, чтобы он остался жить? – губы главаря искривились в насмешливой улыбке.

– Да! – ответила девушка.

– Ну что-же, будь по твоему. Он будет жить, пока ты будешь танцевать. Как только ты остановишься, он умрет. И ты тоже. – главарь громко, хрипло засмеялся. Остальные воины вторили ему.

Над догорающей деревней, усеянной трупами её жителей разносился грубый страшный смех. Тимура привязали к столбу. Убийцы уселись вокруг костра, а Тана начала танцевать. То медленно, то чуть быстрее, то вращаясь в вихре танца, то плавно покачиваясь... И настолько неестественным, нереальным казался этот танец среди смерти... Тимур не отводил глаз от любимой. Слезы текли по щекам мужчины. А Тана всё кружилась в танце...

Сколько времени прошло, она не знала. Боль, горечь, отчаяние, и безграничное желание хоть ещё на минуту, ещё на мгновение продлить жизнь любимого. Вдруг кто-то из банды кинул ей под ноги гость тлеющих углей. Босые ноги девушки обожгла боль, она, вскрикнув, подскочила. Убийцам это показалось веселым и со всех сторон под ноги девушки полетели угли...

– Милая моя... Любимая... – шептал Тимур, и слезы бессилия застилали глаза.

– Не плачь, любимый. Я всегда буду рядом. В каждой искре, в каждом самом маленьком огоньке – я буду с тобой...

Одежда на теле девушки тлела и загоралась. И вот уже маленькие язычки пламени начали облизывать тело девушки. Но она продолжала танцевать, молча, сжав губы. Девушка танцевала свой танец смерти. И вот уже вся её фигура объята пламенем, но неведомая сила ещё держала её на ногах.

– Нееееет! – прокричал Тимур, – изверги! Убейте меня! Я не могу больше этого видеть!

Один из убийц подошел и наотмашь ударил его обухом боевого топора по голове. Последнее, что увидел и почувствовал Тимур, было догорающее тело его любимой и страшный запах горячей плоти. Мир потух.

\*\*\*

Тимур открыл глаза. Он лежал на земле. На его груди сидел большой черный ворон и смотрел своими глазами-бусинками. Тимур попытался пошевелить рукой – удалось. Боль пронзила тело, но собрав всю силу, Тимур поднял руку и замахнулся на птицу. Ворон с хриплым криком взлетел и устроился на столбе, на котором ещё не так давно висел Тимур. Не так давно? Сколько прошло времени? Трудно было определить время – стояла кромешная тьма. Тимур попытался подняться, через невероятную боль он сел и огляделся вокруг. Убийц не было. Тела девушки не было. От деревни не осталось ни дома, ни одного человека.

– Нееееет! – закричал Тимур, и столько боли было в этом крике, что небо не выдержало. Грянул гром и с неба начали падать крупные капли, они разбивались о землю, поднимая вверх пепел.

И пошел дождь. Черный дождь. Словно небо упало на землю. Молния ударила в обломок меча, десятки искр взметнулись в разные стороны, и каждая искорка приняла облик танцующей девушки в красном. Тимур смотрел, не веря своим глазам.

– Я всегда буду рядом, любимый... в каждой искорке... везде, где есть огонь... – словно отголосок эха донеслось до слуха юноши. Видение продолжалось мгновение, порыв ветра, капли дождя и всё исчезло.

– Сынок, ты живой что-ль? – донесся до Тимура чей-то голос. Он повернул голову – над ним стоял старик настолько древний, что, казалось, вся история мира отражалась на его лице.

– Лучше бы я умер... – ответил Тимур...

– Не говори так! Если ты остался жив, значит, небесам так было угодно и твой путь на земле не закончился! – глядя куда то вдаль, прошептал старик.

– Угодно небесам? И этим же небесам угодно, чтобы умерла моя любовь? Чтобы погибли невинные люди?! Да будь прокляты такие небеса! – голос юноши дрожал, слезы крупными каплями стекали по лицу.

– Не гневи Богов, сынок. Испытания не даются тем, кто не сможет их преодолеть. Лучше послушай, что скажу. Говорят, где то далеко-далеко есть замок, в котором никогда не гаснет огонь. Этот огонь подпитывают драконы. Раз в месяц они собираются там и извергают живительное пламя, которое не гаснет до следующего их прихода. Паломники со всего света приходят туда вот уже много веков.

– Замок. Драконы. Живой огонь... Старик! Ты сошел с ума! – закричал Тимур. – Неужели ты веришь в эти сказки?

– Не важно, во что верю я. Главное, во что веришь ты, мой мальчик. Только это имеет значение. Стены того замка исписаны на разных языках, – продолжал старик, – заклятья, предсказания. Одно из них гласит:

*Когда на сердце мгла падет,  
На землю рухнет небо.  
Не забывай, Любовь найдет  
Тебя, где бы ты не был.  
И на исходе темных дней —  
Их будет ровно тридцать —  
Любовь, сожженная в огне,  
В огне и возродится!*

– Здесь ты уже ничего не найдешь, но может быть, там – на вершине отчаянья, ты найдешь, что нужно именно тебе.

– И что же значат эти слова?

– Поспеш! До схода драконов ровно тридцать дней.

– Куда хоть идти? – растерянно спросил Тимур.



– На Север! Иди на Север... – ответил старик и исчез в темноте черного дождя.  
Не веря в сказки, но чтобы хоть как то прийти в себя, Тимур отправился в путь.

\*\*\*

Да простит меня читатель, что опускаю все подробности дальней дороги, но не хочу утомлять вас и без того длинным рассказом...

\*\*\*

В один из дней выйдя на опушку леса, Тимур остановился на вершине холма – внизу горела деревня. Среди горстки её жителей выделялись воины в черных одеждах. Кровь ударила в голову юноши «Тана!» Промелькнуло в сознании. Не разбирая дороги, он бросился вниз по холму.

В свете пламени Тимур увидел знакомую фигуру – Черный Лидер. Он стоял на возвышении в центре деревни и с усмешкой наблюдал, как его воины добивали жителей. Ярость, злость и боль свежих воспоминаний смешались в юноше. И хотя понимал, что один не сможет победить убийц, остановиться уже не мог. Удары сыпались со всех сторон, но он не чувствовал боли. Черный Лидер увидел юношу. На какой-то миг замер в изумлении, но вот его лицо исказила злая насмешка. Узнал.

– Ты ещё жив, жених-неудачник? Знаешь, я даже рад тебя видеть – в этой деревне почти не было настоящих воинов, даже неинтересно!

– Я убью тебя! – прокричал Тимур.

– Ой, не смейся! Ты, правда, думаешь, что сможешь один убить всех нас? – Черный Лидер обвел рукой свою банду.

– А он не один, – раздался спокойный голос, – с ним буду я. И пока я буду танцевать, он не умрет. А я теперь могу танцевать вечно!

Из пылающего дома вышла девушка в красных шелковых одеждах. Великолепный свадебный наряд... И только огненный меч в руке девушки говорил о том, что собралась она отнюдь не на праздник.

– Тана! – Тимур кинулся к ней, но отпрянул. Вокруг девушки полыхало пламя, языки огня ласкали тело девушки, но она не ощущала боли.

– Я... Я же убил тебя! – закричал Чёрный Лидер.

– Ты убил моё тело, но моя душа жива, как видишь! Ну что... Потанцуем? – улыбаясь, спросила девушка и в тот же миг взмахнула рукой, словно разрезая воздух. Несколько воинов упали замертво, сраженные огненным мечом. Черный Лидер кинулся на девушку, взмахнул мечом, рассекая её пополам, но... Раздался смешок и вот уже две свершено одинаковые девушки закружились в огненном танце. И чем больше махали своими мечами убийцы, тем больше становилось огненных девушек. Воины падали один за другим, охваченные пламенем. Вот упал и сам Черный Лидер...

– Ну что, тебе понравился мой танец? – всё так же спокойно улыбаясь, спросила Тана.

– Да! Ты великолепна! Пощади! – прохрипел лидер убийц.

– А кого пощадил ты? Стариков? Детей? Женщин? Нет. Твой путь на этой земле окончен.

Огненные девушки склонились над убийцей, образовав огромный костер. Ярко красное пламя взвивалось до небес, а наверху, сквозь отблески костра улыбалась Тана.

– Ты знаешь, куда нужно идти и что нужно сделать, – сказала девушка, обращаясь к Тимуру.

Костер догорал. Последние искорки блеснули и исчезли.

Тимур стряхнул оцепенение. Стояла полная тишина. И только трупы убийц и их лидера говорило о том, что это ему не привиделось.

– Я найду тебя, моя любимая. Найду, где бы ты ни была, – прошептал юноша.

И Тимур снова отправился в путь.

\*\*\*

На исходе двадцать девятого дня пути, пройдя черт знает какой по счету, дремучий лес, юноше открылась потрясающая картина – крутая тропа уходила далеко в горы. На вершине горы стоял белоснежный замок – Замок На Вершине Отчаяния – не спрашивая названия, догадался Тимур. Со всех сторон к замку шли величественные драконы, не обращая внимания на людей. Тимур двинулся вверх по тропе.

Войдя в ворота замка, юноша влился в огромный людской поток. Все молчали. Река из людей направлялась к центральной площади. Там, в середине, находился большой алтарь.

Драконы подходили один за другим и извергали пламя в центр алтаря. И вот последний дракон внес свою пламенную лепту и в небо взметнулся столб огня. И в этом огне вдруг стали различимы силуэты самых разных людей: дети, женщины, воины. Тимур смотрел, не отрывая глаз. И вдруг в огне он увидел её – свою Тану – она плавно кружилась в танце.

– Тана! Я иду к тебе! – воскликнул Тимур. И ни секунды не задумываясь, шагнул в огонь.

Но странно... он не почувствовал боли. Взяв девушку за руку, притянул к себе, обнял, подхватил на руки. Да, это была она, его Тана.

– Пойдем домой, моя любимая, моя жена, – сказал Тимур и вынес её из огня.

Свет пробивался сквозь веки... Тим открыл глаза.

– Он пришел в сознание! – раздался до боли знакомый голос, – Вас абсолютно нельзя оставлять одного, молодой человек, – Таша сидела рядом держа его за руку, по щекам текли слезы, но девушка улыбалась.

– А вы не оставляйте меня, милая леди, – ответил Тим.

– Больше не оставлю, – прошептала девушка, наклоняясь к нему.

## **Обман зрения**

### **Наталия Варская**

Степан проснулся, прошёл в кухню, поставил чайник на плиту, выглянул в окно и увидел странную женщину. Она стояла во дворе возле дерева и пристально смотрела прямо на Степана. Глаза женщины были огромными и грустными, остальные черты лица рассмотреть было трудно, так как жил Степан на 7-ом этаже.

Вглядевшись как следует, Степан с ужасом обнаружил, что у женщины нет ни носа, ни рта, а лицо имеет очень странный оттенок.

– Пить надо меньше, – в который раз подумал Степан.

Ну да, перебрали они вчера с Коляном чутки, но не до такой же степени, чтобы с утра инопланетяне мерещились.

– А может и не на меня это существо смотрит? – подумал Степан, пригляделся и понял, что смотрит странная женщина именно на его окна, и смотрит неотрывно и пристально.

Степан вышел на балкон и крикнул:

– Чего надо? Сейчас уфологов вызову, поймают – на опыты отвезут!

Тут женщина отвернулась и Степан увидел, что на затылке у неё находится нормальное, человеческое лицо.

– Вот оборотень! Все они, бабы, такие, хоть инопланетянки, хоть местные!

К женщине подбежал рыжий лохматый пёс и только тогда Степан понял, что на женщине надета шапка со смешным рисунком: огромные глаза на затылке. Всё это время дама смотрела вовсе не на окна Степана, а на свою собаку.

– Надо же такие шапки догадаться придумать, морду бы набить стилисту, который такое сотворил! – подумал Степан и снова прибавил:

– А пить меньше всё-таки надо...

## **Истории про школу. Уроки истории...**

### **Татьяна Гассан-Филиппович**

Уже в самом конце учебного года (в 9 классе) к нам в школу пришел практикант, чтобы провести несколько уроков истории. Высокий, стройный, с черными аккуратными усиками, он нам, девочкам, понравился сразу! Мальчишки приняли его холодно. Но уже после первого урока историк показал своё истинное лицо, и все только и думали, как ему насолить! Дело в том, что будучи не сведущим в правильности ведения урока и всех премудростей, он, как говорится, «взял быка за рога», и «стал закручивать гайки». Не зная нас в лицо, просто открывал журнал, пальцем тыкал в любую фамилию, называл её, большей частью неверно, вызывал к доске и гонял по всему материалу, при этом задавая самые провокационные и очень трудные вопросы. А как учатся дети в школе? В лучшем случае прочитают параграф, кто поумнее, ответят на вопросы в конце этого параграфа. И всё!

В тот день выбор пал на меня. Я училась хорошо и ответила правильно. Но историку показалось этого мало и он начал свой любимый опрос-допрос... Никто не смог ответить на его заковыристые вопросы. Он накричал на нас так, как никто раньше этого не делал, обозвал бездарными, тупоголовыми, а в конце урока поставил почти всем двойки в журнал. Этого мы стерпеть никак не могли, тем более в конце учебного года, когда выставляются годовые оценки. И мальчишки решили отомстить... Перед очередным уроком они забили острый гвоздь в стул, на котором сидел наш новоиспеченный учитель, открутили одну ножку, но не до конца, а в завершение налили бесцветного клея прямо на обшивку. Чтобы всего этого практикант сразу не заметил, решили его отвлечь разговорами и это удалось! Сразу скажу, что девочки были против этой затеи, так как нам он всё равно внешне нравился, да и сильно эта двойка на оценку повлиять не могла. Но наш глас утонул в возбужденном крике сильной половины класса, и мы стали просто наблюдать... Историк сел на стул. По его лицу было видно, что ему очень больно, так как гвоздь вонзился в ягодицу. В это время отвалилась одна ножка у стула, но практикант продолжал сидеть на трех оставшихся, да и ещё в придачу его брюки промокли от клея, но он принципиально не сказал ни слова в ответ на нашу каверзу, отсидел весь урок, а потом молча встал и ушел. Больше мы его не видели.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.