

Евгений и Евгения Соловьевы

ЖИВАЯ ГЛИНА



Методическое пособие по работе с глиной

Евгений и Евгения Соловьевы

Живая глина. Методическое пособие по работе с глиной

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67988583

ISBN 9785005690128

Аннотация

Методическое пособие для творческих студий и кружков. Программа, представленная в данном издании, рассчитана на 1 год обучения по направлению (основы пластики из глины). Книга построена по принципу перехода от лекционной части к практическим занятиям. Все практические задания снабжены подробными мастер-классами. В издании приводится ряд познавательных фактов в рамках изучаемой темы, которые учитель может включить в конспект урока или предложить детям для самостоятельного изучения.

Содержание

1. Введение для учащихся и педагогов	5
Ученикам	5
педагогам	7
2. Глина как часть почвенного слоя нашей планеты	9
3. Способы добычи и подготовки глины к работе и инструменты гончарного производства	13
4. Глина. Значение и осмысление материала в духовной сфере	17
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Живая глина
Методическое пособие
по работе с глиной

Евгений и Евгения
Соловьевы

© Евгений и Евгения Соловьевы, 2022

ISBN 978-5-0056-9012-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

1. Введение для учащихся и педагогов

Ученикам

Радость моя, позволь нам называть тебя так. У тебя может возникнуть вопрос: почему? Позволь рассказать. Когда-то давно (почти 200 лет назад) чудотворец Серафим Саровский всех встречал возгласом «Радость моя!» Что это может значить и что такое радость, какой она бывает?

Ты можешь вспомнить веселье в компании друзей, ласку родителей и бабушки с дедушкой, восторг от желанного подарка, эйфорию от победы в игре и много других сильных и окрыляющих ощущений. Каждое из них будет отличаться от другого. Но все они будут происходить из мира Радости. Радость – это свет и тепло, которое родственно с любовью, которое мы получаем и отдаём миру и близким людям. С любовью и радостью был создан весь наш мир.

Мы хотим рассказать тебе о радости творчества и дать тебе навык и понимание, которые станут твоими инструментами. Стремление к созиданию заложено в нас изначально – даже если мы из вредности это отрицаем. Каждый может творить – нужно только немного времени, упорства и терпения,

веры в себя и тактичного отношения к своему учителю.

Если ты хочешь раскрыть этот навык – мы поможем. Умение и желание творить поможет расширить твой кругозор, завести новых друзей и почитателей твоего таланта, повысить уважение к тебе старшего поколения, получить дополнительный доход и основы вероятной будущей профессии.

Пусть полученные навыки и идеи станут теплом и светом, которые сделают твой мир прекрасным!

С уважением к будущим коллегам,

Е. Г. Соловьёв и Е. Н. Соловьёва

педагогам

Уважаемые коллеги! Представляем вашему вниманию методическое пособие для ДШИ, творческих студий и кружков, старшего звена ДОУ, младшего и среднего звеньев СОШ (вспомогательный материал для предмета «технология»). Программа, представленная в данном издании, расписана поурочно и рассчитана на 1 год обучения по направлению (основы пластики из глины). Соответственно, 1 или 2 академических часа в неделю (45 минут или 1,5 часа астрономических; 36 или 72 часа в учебный год). Поурочный план, приведённый нами, составлен на 36 часов. Для увеличения времени возможно введение дополнительных часов в лекционной части, творческих заданиях (семинары, оформление выставок, доклады по темам) или увеличение прикладной части (дополнительные часы на обучение пластике).

Для комфортной работы в рамках данной программы рекомендуем создание мелкоформатных групп, не более 10—12 человек в группе. В случае необходимости работы с большими классами рассмотрите возможность деления коллектива на группы и совмещения работы нескольких преподавателей. Для детей с ограниченными возможностями необходимо сократить численность обучающихся до 5—7 человек! Данный подход позволит преподавателю более точно объяс-

нить каждому из детей поставленную задачу, поможет выяснить возникающие ошибки и недочёты вовремя, а также снизит психологическую нагрузку на самого преподавателя.

Создавая данное методическое пособие, мы постарались учесть существующие требования федерального государственного образовательного стандарта.

Книга построена по принципу перехода от лекционной части к практическим занятиям. При написании собственной программы вам следует ориентироваться на изначальный уровень обучающихся и таким образом выбирать наиболее подходящее из предложенных нами направление работы.

Все практические задания снабжены подробными мастер-классами с описанием последовательных действий. В издании приводится ряд познавательных фактов в рамках изучаемой темы, которые учитель может включить в конспект урока или предложить детям для самостоятельного изучения. Эти же темы можно использовать для подготовки самостоятельных или групповых творческих заданий (презентаций, семинаров, лекториев). Издание снабжено обширным списком вспомогательной литературы.

2. Глина как часть почвенного слоя нашей планеты

Глина – это тонкозернистая осадочная горная порода. Как все вещества в природе, глина обладает рядом физических свойств: в сухом состоянии она пылевидная или в виде кусочков, при увлажнении приобретает пластичность либо раскисает. Глина образуется в природе в результате разрушения скальных пород, как результат выветривания и действия воды. Основным материалом, из которого получается глина, являются полевые шпаты, при разрушении которых под воздействием атмосферных явлений образуются силикаты группы глинистых минералов. Некоторые глины образуются в процессе местного накопления этих минералов, но большинство из них представляют собой наносы водных потоков, скапливающиеся на дне озёр и морей. В целом по происхождению и составу глины подразделяются на несколько видов.

– Осадочные глины образуются в результате переноса водой от места распада полевых шпатов в другое место, где они скапливаются и образуют месторождение. По происхождению осадочная глина делится на морскую, отложившуюся на дне моря, и континентальную, образовавшуюся на материке. Такие глины обычно переслаиваются с песчаниками, алевролитами, пластами угля и карбонатными породами.

– Лагунная глина образуется в полузамкнутых морских солёных или опреснённых лагунах. Если морская лагуна, в которой образовался пласт глины, была солёной, то состав этой глиняной массы будет неоднородным, с включением твёрдых фракций совместно с гипсом или солями. Глины опреснённых лагун обычно отличаются более тонким составом, содержат включения кальцита, сидерита, сульфидов железа и др. Среди них встречаются огнеупорные разновидности.

– Шельфовая глина образуется на глубине до 200 метров. Характеризуется однородностью масс и большой (до 100 м и более) мощностью слоя в месторождении. Залежи шельфовой глины имеют большую протяжённость.

– Среди континентальных выделяют делювиальную глину, которая характеризуется смешанным составом с наличием в ней твёрдых включений разной величины. Слои такой глины неоднородны по ширине и глубине залегания.

– Озёрная глина, большей частью однородная по составу, без крупных твёрдых включений и состоит из тонко измельчённых частиц. К озёрным глинам принадлежат лучшие разновидности огнеупорных глин.

– Речные глины располагаются в речных террасах, особенно в пойме. Имеют много примесей и по своему составу в месторождении способны быстро переходить в пески и галечники, чаще всего неслоистые.

– Остаточные глины возникают в результате выветрива-

ния различных горных пород на суше и в море. Такие глины постепенно переходят в своём составе к материнской породе, которая была основой их образования. Состав такой глины будет изменчивым, может быть наполнен различными включениями, может состоять из мелких однородных частиц. В России широко распространены месторождения различных типов глин: на Урале, в Западной и Восточной Сибири (их много также в Украине). Эти природные полезные ископаемые имеют большое практическое значение.

Глина состоит из одного или нескольких глинистых минералов – **иллита, каолинита, монтмориллонита, хлорита, галлуазита или других слоистых алюмосиликатов**, но может содержать также песчаные и карбонатные частицы в качестве примесей. Глинозём (Al_2O_3) и кремнезём (SiO_2) составляют основу состава глинообразующих минералов. Глина имеет достаточно широкую цветовую палитру. Цвет обусловлен главным образом окрашивающими её примесями минералов-хромофоров или органических соединений. Чистая глина в большинстве серого или белого цвета, но обычна и глина красного, жёлтого, коричневого, синего, зелёного, лилового и чёрного цветов и их оттенков.

Глина обладает свойством уменьшения объёма при высыхании или обжиге. Этот материал огнеупорен и способен образовывать твёрдый черепок при спекании.

Благодаря сорбитным свойствам материала его используют не только в изготовлении керамики и в строительстве,

но и в медицине и косметологии. Глина крайне плохо пропускает воду. Кроме того, глина с примесью песка (образуя природный фильтр) способна улучшать качество артезианских вод. Благодаря этому свойству залежи глины внутри толщи земли служат водоносным слоем. Глинистые почвы являются самыми устойчивыми к природным эрозиям, поэтому такой тип почв чаще всего встречается в пустынях и полупустынях. Тем не менее это одни из самых бедных почв. Развитие корневой системы вглубь глиняного пласта практически невозможно.

3. Способы добычи и подготовки глины к работе и инструменты гончарного производства

Человечество с давних пор использует глину в качестве сырья для изготовления керамики, строительства, возведения различных типов очагов и печей, в лакокрасочной промышленности, в косметологии и медицине, для изготовления фильтров, в кулинарии и сельском хозяйстве. Тем не менее не любая глина, добытая в природе, способна быть сырьём надлежащего качества. Добытая в месторождениях сырая глина требует тщательной очистки и обработки для получения нужных свойств для применения в быту. Разные виды и сорта глины, обладающие разными свойствами, используются в различных направлениях хозяйства. Глина, только что добытая из месторождения, не всегда пригодна для изготовления качественных изделий. Поэтому традиционно было принято готовить глину к употреблению в гончарном производстве. Можно выделить несколько способов подготовки сырья к работе: естественный, механический и физико-химический. Одним из способов подготовки глины к работе служит вылёживание добытой глины в течение длительного времени. В средней полосе России этот способ применяется часто. Суть метода заключается в складировании материала

на открытой местности. За счёт увлажнения и смены температурного режима разрушаются связи между частичками глины, что улучшает её гончарные свойства. Подготовка может занимать различное время в зависимости от влажности, жирности, бедности, загрязнённости.

К механическим способам обработки относится очистка глины от примесей путём вымывания примесей и отстаивания глиняной массы. Также с помощью специальных машин удаляются каменистые включения. Затем глина перетирается до пылевого состояния и вновь увлажняется до состояния готовой к работе керамической массы. Вода может добавляться в глину в жидком состоянии или в виде пара. Увлажнённую глину неоднократно переминают и замешивают, подобно тесту, в специальных аппаратах, добиваясь единой вязкости и влажности.

К физико-химическим способам обработки сырья относятся вакуумирование, изменение температуры и давления либо введение химических реагентов. Таким образом, мы можем сделать вывод, что для первых опытов в гончарном ремесле можно использовать глину, которая была добыта в момент устройства колодца или обработки огорода у бабушки. Но эта глина будет не готова к работе и требует очистки и подготовки. И конечно, для того чтобы получить достаточно сырья для своих опытов, нам придётся потрудиться и добыть большое количество сырой глины. Поэтому если вы хотите получить достойный результат быстро, обратите свой

взор на уже готовую гончарную глину, продающуюся в различных магазинах для творчества. Это достаточно недорогой и готовый к употреблению продукт.

Для работы с глиной мастера используют широкий ассортимент инструментов. Конечно, есть необходимость использования различного инвентаря для работ разной сложности. Тем не менее для первых шагов в освоении мастерства нам будут нужны самые простые и доступные каждому приспособления (илл. 1 и 2). Данный набор инструментов вы вполне можете изготовить самостоятельно из подручных материалов (деревянных и металлических пластинок и палочек). Нужно отметить, что в народной традиции мастер всегда изготавливал инструмент для себя сам. Как и в случае с исходным сырьем, вы можете приобрести инструменты в магазинах для творчества.

Самым древним способом формования объема глины является ручная лепка. Такой способ сохраняется в изготовлении традиционной игрушки, например. Второй ступенькой создания объемных вещей является способ образования (лепки) из жгутов. Такой способ использовался в древности для создания сосудов. В ходе такой работы стенка сосуда создавалась начиная от основы (донца сосуда) путём налепливания (налепа) ярусов длинных жгутов. Промежутки между жгутами сглаживались и шлифовались. Так возникала цельная, гладкая снаружи стенка. Однако внутри черепок был пористым и мог иметь пустоты. Далее этот ме-

тод механизується і з'єднується з методом витягування об'єму на гончарному колі. Тобто об'єм посуду поступово проявляється шляхом поступового наклепу жгутів і додаткового їх витягування при обертанні гончарного кола. Цей спосіб буває і зараз в тому випадку, якщо є необхідність формувати дуже великий посуд на гончарному колі. Такий черепок буде більш гладким і цілісним на розрізі. Наступною ступенню технічного розвитку гончарного виробництва стає гончарне коло з різними приводами обертання. Далі виникає лиття глиняних речей за формою. Зараз митці-гончари експериментують з різними видами, сортами глини, додають пігменти, хімічні речовини і субстрати для створення різних художественних ефектів. Тим не менше старі способи формувати нічого не втратили свого значення.

4. Глина. Значение и осмысление материала в духовной сфере

Человек как существо мыслящее, стремящееся к красоте и осознающее мир через призму своих возможностей, для каждого предмета и явления в природе склонен искать свое объяснение. Коснулось такое осознание и предмета нашего исследования – глины. Столь давнее знакомство человека с глиной оставило свой след не только в декоративно-прикладном искусстве, но и в мировой литературе и религиях мира. Конечно, первым делом на ум приходит библейская трактовка глины – как материала для создания телесной оболочки человека. Давайте посмотрим, как этот вопрос рассматривается в различных религиозных доктринах. Тут нужно отметить, что Библия не единственный исторический и религиозно-литературный источник, на который мы можем опираться в данном вопросе. Кроме того, вероятно, сам текст древнего писания опирался на ещё более старые источники. Легенда о создании человека из земли или глины встречается практически во всех уголках нашей планеты. Приведём ниже некоторые варианты, принадлежащие разным народам.

Божество полинезийского народа маори бог Тане для сотворения человека должен был вылепить человеческую фи-

гуру из глины на теле Матери Земли и оживить её. Тане пришёл к венерину бугорку¹ Земли и вылепил там человеческую фигуру из глины. Его следующей заботой было наделить фигуру жизнью, для чего Земля была оплодотворена светом. В безжизненный образ были внедрены дух и дыхание жизни, полученные у Ио – Высшего Существа. Дыхание Тане было направлено на образ, и в него проникло тепло. Фигура впитала жизнь, послышался слабый вздох, проявился жизненный дух. Девушка, Слепленная из Земли, чихнула, открыла глаза и встала – женщиной².

Обращаясь теперь к Африке, мы находим легенду о творении человечества из глины у народа шиллук с Белого Нила. Помимо происхождения самого человека как вида живых существ, в этой легенде объясняется ещё и происхождение расовых различий между людьми с разными цветами кожи в зависимости от цвета глины, из которой они были вылеплены. Божественный создатель Иуок вылепил всех людей из глины. В момент созидания он путешествовал по свету и использовал разноцветную глину, найденную в странствиях. В стране белых он нашёл чистую белую землю или песок, и из него он сотворил белых. Затем он пришёл в Египет и из нильского ила сделал красных, или коричневых, людей. Наконец, он пришёл в край шиллуков и, найдя там чёрную землю, создал из неё чернокожих. Он лепил людей вот

¹ «Пуп земли».

² Элиаде М. Священные тексты народов мира. С. 130.

каким способом. Он брал комок земли и говорил про себя: «Я создам человека, но он должен уметь ходить, бегать, работать на полях, так что я дам ему две длинных ноги, как у фламинго». Затем он снова обращался к себе: «Человек должен уметь возделывать своё просо, так что я дам ему две руки, чтобы одна держала мотыгу, а другая вырывала сорняки». Он дал ему две руки и снова подумал: «Человек должен видеть своё просо, так что я дам ему два глаза». Сказано – сделано. Потом он подумал про себя: «Человек должен есть своё просо, так что я дам ему рот». И он дал ему рот. После этого он подумал про себя: «Человек должен говорить, петь и кричать, и для этого у него должен быть язык». И он дал ему язык. Наконец, божество сказало себе: «Человек должен слышать звук пляски и речь великих людей, и для этого ему нужны два уха». Так он дал ему два уха и отправил в мир совершенного человека³.

Обитатели островов Палау говорят, что некие брат и сестра произвели людей из глины, замешанной на крови различных животных, и что характер тех первых людей и их потомства зависел от характера того животного, чья кровь была смешана с этой первичной глиной⁴. Легенда о сотворении человека из земли встречается также в Америке, как среди эскимосов, так и среди индейцев – от Аляски до Парагвая⁵.

³ Там же. С. 137.

⁴ Там же. С. 19.

⁵ Там же. С. 25.

Также мы встречаем подобный способ создания человечества в древних литературных памятниках: в вавилонской, египетской, китайской, греческой литературе. В вавилонском эпосе имеет место божественная жертва, так как для создания человека материал (земля или глина) был смешан с божественной кровью. В египетской мифологии Хнум, отец богов, вылепил людей из глины на гончарном круге. Изначально Хнум был местнотимым божеством, но впоследствии его культ распространился на многие территории земель Верхнего и Нижнего Египта. Хнум являлся божеством-демиургом, то есть создателем мира. Помимо функции создания мира, в египетской мифологии данное божество отвечало за периоды разлива Нила, а значит, за урожай. Оно изображается на фресках в виде бараноголового мужчины, сидящего за гончарным кругом. Согласно источникам, Хнум приступил к созданию человека после того, как вдохнул жизнь в птиц, животных, растения. Он слепил тело из мягкой глины, после чего заставил расти волосы. После создания тела Хнум раскрыл глаза на вылепленном лице и открыл рот своему творению, чтобы человек мог говорить и есть пищу⁶.

В китайской мифологии богиня Нюйва (хтоническая богиня с телом женщины и хвостом змеи) создаёт в процессе лепки человечество. Те, кто был вылеплен руками богини из жёлтого лёсса (горная осадочная порода), и их потом-

⁶ Фрэйзер Д. Д. Фольклор в Ветхом завете. Изд. 2-е, испр. (БАЛ). 1989. С. 16.

ки образовали впоследствии в стране совокупность богатых и знатных людей. Те, кто появился из кусков глины и грязи, разбросанных Нюйвой с помощью верёвки, – это бедняки и обычные люди. Первый человек отличался от всех земных тварей и держался как хозяин⁷.

Согласно некоторым древнегреческим мифам, людей вылепил из земли и воды Прометей, который впоследствии даровал людям огонь и обучил их ремёслам. По некоторым мифам, люди и животные были созданы греческими богами в глубине земли из смеси огня и земли, а Прометею и Эпиметею боги поручили распределить между ними способности.

⁷ Ежов В. Мифы Древнего Китая. М., 2004. С. 315.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.