



18+

**Проект
"Олимпийские боги"**

Алекс Куйпобеда

Алекс Куйпобеда

Проект «Олимпийские боги»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68065628

SelfPub; 2022

Аннотация

Изобретена машина времени, которая переносит в прошлое команду, члены которой должны стать олимпийскими богами древней Греции. Как они реализуют свою миссию – научить древних греков основам цивилизации? Какие технологии будут использовать? В результате чтения книги Вы получите свежий взгляд на древнегреческие мифы, достоверные факты о жизни Древней Греции, Крита, Финикии и станете знатоком этих мифов.

Алекс Куйпобеда

Проект

"Олимпийские боги"

Глава 1. В которой рассказывается, как мы попали в Древнюю Грецию.

– Поздравляю вас с зачислением в команду проекта «Олимпийские боги»! Вы – лучшие из лучших! Вам предстоит интересная и трудная миссия – стать олимпийскими богами древней Греции. Изобретена машина времени, которая перенесет вас в прошлое, в котором вы сможете реализовать свою миссию. Использование машины времени в нашем мире запрещено ООН и правительствами всех стран. Поэтому ваша миссия не законна. Ваш выход из проекта сейчас не возможен. Ваш проект задуман и реализован тайным обществом. Цель его чиста и благородна. В этом вы можете не сомневаться. Ваша поездка – это прыжок в одну сторону. Ваши родные будут считать, что Вы погибли в авиакатастрофе и получат страховку в размере 1 миллион долларов. Вы будете использовать тайные технологии, которые либо тысячи лет хранились нашим тайным обществом, либо были изобретены совсем недавно и намеренно не используются государствами и корпорациями, потому что могут при-

вести к кризису многих отраслей. Вам предстоит полгода упорных тренировок, которые позволят вам владеть древнегреческим языком, ремеслами, садоводством, земледелием, овощеводством, коммерцией, гипнозом и другими аспектами вашей жизни там. Ваша миссия – научить древних греков основам цивилизации. Если у кого-нибудь появились вопросы или появятся потом, обращайтесь непосредственно ко мне, – выступил руководитель проекта – подтянутый, спортивный, с мужественными чертами лица мужчина неопределенного возраста.

Спокойно приняв известие о том, что я включена в команду проекта, и подписав соглашение о неразглашении информации, я приступила к интенсивным тренировкам.

С чего все началось? Полгода назад, я увидела заманчивое объявление в Интернете, в котором желающие приглашались на кастинг. Обязательными условиями были высокий рост – не менее 185 см для женщин и 195 см для мужчин, правильные и красивые черты лица, стройная фигура, развитая мускулатура, высокий уровень интеллекта, возраст до 30 лет. Победителям кастинга обещали очень интересную жизнь, полную приключений, комфортный климат. Я подходила по всем параметрам. Почему бы не попробовать? Лучше что-то сделать и не жалеть об упущенных возможностях, чем даже не сделать такой попытки. С давних пор это было моим правилом. Я была заинтригована целями проекта, тем более они не назывались. Но сейчас так много различных те-

лешоу, к героям которых предъявлялись те же самые требования. Да, скорее всего это какое-то телешоу, герои которого отправляются или на необитаемый остров, где пытаются выжить, или живут в общем доме, и все-это под прицелом кинокамер. Ну что же, мне не привыкать. Но об этом – попозже!

Моя самооценка оказалась реальной, и я прошла кастинг. Он включал собеседование с оценочной комиссией, психологическое тестирование, а также участие в групповых дискуссиях, деловых играх, индивидуальных деловых упражнениях и кейсах, в которых оценивалась способность быстро и самостоятельно принимать решения. Среди предложенных психологических тестов я узнала тест на проверку экстра-интроверсии и нейротизма, тест на стрессоустойчивость. Многие другие тесты мне были неизвестны, и мне было непонятно, какие качества они определяют.

В индивидуальных деловых упражнениях и кейсах использовались абстрактные ситуации, связанные с анализом, прогнозированием, стратегическим мышлением. В основе большей части заданий лежали ситуации, приближенные к реальным. Тут, впервые, я что-то начала подозревать. Ситуации, которые мне предлагались, исходили из того, что я богиня, обладаю неизвестными технологиями и контактирую, с одной стороны, с командой богов, а с другой стороны – с простыми смертными. С помощью ролевой игры выявлялась моя способность разрешать проблемные ситуации, во время

выполнения упражнения было видно, насколько эффективно я действовала, оказавшись в сложном положении, могли я менять стиль поведения в зависимости от целей и задач, находить новые пути решения проблемы. Кроме того, оценивалась моя коммуникабельность, стиль общения, умение организовать деятельность подчиненных, грамотно распределять время и силы, «заразить» настроением, «повести» за собой, навыки презентации и др. Особое внимание уделялось креативности.

В групповых дискуссиях и деловых играх вместе со мной участвовали красивые, рослые, интеллигентные молодые мужчины и женщины, по моему мнению, отвечающие условиям кастинга. Многие из них оказались потом в нашей команде.

Через пару месяцев мои размышления сформировались в вопросы и я подошла к куратору.

– Доброе утро! Позвольте Вам напомнить, что нам разрешено задавать вопросы, – сказала я. Куратор внимательно посмотрел на меня серыми проницательными глазами и произнес:

– Доброе утро! Присаживайтесь. Конечно, Гера. Но заметьте и возьмите на вооружение, что Ваши вопросы носят индивидуальный характер и ответы на них не предназначены для всех членов команды. Итак, я жду Ваши вопросы.

Я удобно устроилась в кресло и продолжала:

– Откуда, почему в вашем тайном обществе появилась

идея о том, что в прошлое из настоящего должны отправиться люди, выдающие себя за богов?

– Вклад Древней Греции в развитие мировой культуры грандиозен. Ни один другой народ в истории не обогатил культурную сокровищницу человечества таким количеством шедевров и плодотворных идей. В области религии они оставили миру непревзойденную по яркости, разработанности и глубине систему мифологии. Мифы Древней Греции лежат в основе мирозерцания древних греков и римлян, всей античной цивилизации и культуры. Именно мифы Эллады составляют квинтэссенцию классического образования и классического стиля, заключая в себе поэзию и меру вещей – красоту природы, ее флоры и фауны, мироздания в целом, красоту жизни и прежде всего женщин, красоту искусства. Соприкосновение с мифами Древней Греции всегда в высшей степени благотворно и необходимо, ибо европейская цивилизация и культура, все виды искусства пронизаны образами античных легенд и мифов.

В мифах Древней Греции появились боги, образы которых разительно отличаются от всего того, что входит в наше понятие "бог" в 21 веке. Богам Олимпа не чуждо ничто человеческое. Они никого и ничему не учат и не наставляют, ибо у них нет твердых нравственных понятий, подобных тем, которые выражены в священных книгах современных религий. Напротив, их поведение – яркий пример "семи смертных грехов". И не случайно само понятие "грех" отсутству-

ет в их языке. Боги лишены авторитета, без которого немислима ни одна религиозная система. Они бессмертны, но не всемогущи, ибо над ними, как и над людьми, стоит судьба.

Эллины уподобили богов людям, так как увидели, что никто не может быть так жесток и ужасен, как человек; они уподобили богов людям, потому что узнали: никто не может быть так добр, благороден и прекрасен, как человек; они уподобили богов людям, потому что никто не может быть столь сложен, противоречив и не разгадан, как человек. Величие греков в том, что они бесстрашно всматривались в природу человека, перенесенную в бога.

Большинство историков рассматривают Древнюю Грецию как основополагающую культуру западной цивилизации, родину мировой демократии, западной философии, основных принципов физико-математических наук, искусства театра и Олимпийских игр. Во многих научных дисциплинах достижения древних греков были превзойдены лишь в XVII-XVIII веках. Греки были основоположниками европейского театра, создали большинство жанров литературы, сделали открытия мирового значения в области архитектуры и скульптуры.

И во всех этих областях им принадлежат произведения высочайшего уровня, ни в коей мере не утратившие своей значимости и поныне. И все это может не свершиться, если не состоится ваша экспедиция. Недавно экспедиция нашего тайного общества нашла материалы по вашей экспедиции.

Вы слышали о пророчествах Эдгара Кейси?

– Да, конечно! Все знают о пророчествах Эдгара Кейси.

– Большинство пророчеств Эдгара Кейси касалось затонувшей Атлантиды, факт существования которой в скором будущем будет доказан. Мы знали, что согласно преданиям где-то в Гизе, то ли под Великим Сфинксом, то ли прямо в Великой пирамиде, спрятан "Зал Знаний", в котором хранятся все знания и мудрость пропавшей цивилизации Атлантиды с 10 500 года до н. э. и который будет, согласно пророчеству, открыт после 2022 года. Монументы Гизы – последний и великий мемориал высокоразвитой цивилизации, которую уничтожил Всемирный потоп. Кейси указал на место тайника, которое находится там, где линия тени будет падать между лапами Сфинкса, когда солнце восходит над водами. Сфинкс был воздвигнут позднее как часовой или страж, который никого не допустит в соединяющиеся камеры, расположенные за его правой лапой, ибо в них проникнуть нельзя, пока не исполнятся сроки и не наступят времена перемен в этом цикле человеческого существования. Тайник расположен между Сфинксом и рекой. Египетские власти не разрешали никаким экспедициям искать потайную камеру. Но мы сумели договориться и нашли ее. Одним из условий нашего договора было неразглашение информации об экспедиции и ее находках. В потайной камере содержались летописи о развитии людей; о первом разрушении материка и происшедших изменениях; о жизни и о различных трудах атлантов в

других странах; о встрече представителей всех наций, всех стран для выработки совместных действий в связи с катаклизмами в Атлантиде; о строительстве пирамиды для ритуалов посвящения; о том, кем, каким образом и где будут обнаружены записи, являющиеся копиями подлинников, покоящихся в недрах затонувшей Атлантиды. Ибо этот материк должен вновь подняться во времена перемен. В этом зале мы нашли золотые тонкие листы с надписями лазером на современном английском языке «Отчет по исполнению проекта «Олимпийские боги»».

– Как, экспедиция еще не состоялась, а материалы по ней вы уже нашли? – перебила я куратора.

– Существует такое явление как «хроноклазм» – если некоторый факт существует во времени, то, как бы вы ни старались его изменить, результатом всех ваших усилий оказывается именно этот факт. Прошлое, настоящее и будущее тесно переплетены. Идея путешествий во времени давно будоражит умы людей. Следы «путешественников» можно найти на фотографиях, картинах и даже в архитектуре. У одних это вызывает улыбку. Для других это подтверждение того, что машина времени действительно существует. В книге Гарри Гаррисона «Фантастическая сага» викинги в XI веке открывают Америку только потому, что в XX веке находящаяся на грани банкротства киностудия решает срочно снять «с натуры» фильм про открытие Америки викингами и переносится в XI век для съемок фильма.

– Да, но это фантастический роман, очень классный, с большим чувством юмора, но фантастический, – парировала я.

– Кто знает, кто знает... Хочу рассказать одну занимательную историю. 28 января 2003 года федеральные власти США арестовали одного из игроков на рынке ценных бумаг, который с начальным капиталом в 800 долларов заработал 350 миллионов. Этого человека звали Эндрю Карлсон, ему было сорок четыре года. Он уверял, что просто знал, как следует играть для того, чтобы получить большие деньги. Эндрю сделал 126 весьма рискованных операций и при этом каждый раз выходил победителем. Каждая из операций, которую осуществлял мужчина, приносила ему деньги только лишь благодаря различным непредвиденным обстоятельствам на рынке, которые могли быть только удачей, и их вероятность составляла всего одну миллиардную от процента. Он объяснил свой фантастический успех на рынке акций тем, что он прибыл из 2256 года. Он вернулся на двести лет назад потому, что ему было известно об одном из наиболее крупных падений биржевого рынка в истории, и о том, что оно произошло в 2003-м году. Потому он и решил воспользоваться этой информацией в свою пользу.

Эндрю попросил следователя отпустить его, а за это обещал рассказать несколько секретов, в частности, о том, где находится Усама бен Ладен, а также о том, как можно излечить такую страшную болезнь как СПИД. За эти «подарки»

он просил только отпустить его к «машине времени», чтобы он смог отправиться в своё время. Но продемонстрировать свою чудо-машину времени мужчина наотрез отказался, аргументируя свой отказ опасениями, что машина попадёт в руки непорядочных людей. Карлсон был освобождён под залог, после чего бесследно исчез.

Но удивительно то, что ни усилия полиции, ни усилия ФБР не дали никаких результатов по идентификации личности этого мужчины. До 2002-го и после 2003 года о существовании Эндрю Карлсона нет никаких записей.

– То есть, как я поняла, Эндрю Карлсон имел индивидуальную машину времени и с будущего прилетел в наше время, которое являлось для него прошлым?

– Да, ты поняла правильно. В определенный момент накопилось уж немало фактов, какие позволяют свидетельствовать в рассуждении реальности перемещений в течение времени. Например, ряд исследователей конкретными доказательствами путешествий в течение времени считает аномальные ископаемые объекты. Подобных находок накопилось еще немало – так в породах возрастом сотни миллионов лет обнаружат молоток или болт, найдут в пластах каменного угля золотую цепочку, между останков мушкетеров, погибших на семилетней войне 1756-1763 годов и извлеченных с земли в течение 2000 году археологами, оказались фрагменты мобильного телефона, выпущенного в 1998 году.

Похоже, путешествия во времени зачастую совершают-

ся без всяких технических приспособлений, человек просто «проваливается» в прошлое либо грядущее. В январе в летнее кафе Кейптауна зашла пожилая, совершенно лысая женщина с лицом, изувеченным глубокими шрамами и язвами, и одетая в полупрозрачный пластиковый костюм. Прожорливая старушка съела дюжину стаканчиков мороженого, выпила две литровые бутылки кока-колы и уплела увесистую гроздь винограда. Подкрепившись, она собралась уходить, не проявив ни малейшего желания заплатить. Когда у выхода из кафе ее поймал официант, она уставилась на него, как на ненормального, и, обругав последними словами, пообещала пожаловаться в Международный комитет. Вызванным по телефону полицейским старушка объяснила, что все, выжившие в ядерной катастрофе, разразившейся 30 лет назад, пользуются правом бесплатного питания во всех кафе и ресторанах мира. Сладкоежка предъявила фосфоресцирующую карточку со своей голографической фотографией. На ней стоял год ее рождения – 2198. Для выяснения обстоятельств появления гостыи из будущего полицейские предложили старушке отправиться с ними, Однако, направляясь к машине, бабуля растворилась в воздухе.

– Но это не наш случай, – заметила я.

– Передвижения людей по временному пространству никак не противоречит основным законам физики, Путешествовать в прошлое значительно сложнее, чем в будущее, однако есть несколько возможных способов попасть в про-

шлое: при помощи «чёрных дыр», параллельных вселенных, «кротовых нор» – туннелей, соединяющих удалённые области в пространстве. Путешествовать в прошлое можно лишь после времени изобретения машины времени, но не раньше. Хотя были спонтанные путешествия в прошлое – вспомните старушку в Кейптауне. Построенный в Европейском центре ядерных исследований под Женевой новейший ускоритель способен создать пространственно-временной туннель, в котором можно будет передвигаться во времени в двух направлениях – в будущее и прошлое, а также способен создавать червоточины и таким образом обеспечивать путешествия во времени, которые могут появиться в результате столкновения частиц.

– Все-все. Не продолжайте. Это не для моих мозгов. Я все равно не пойму. И согласитесь, я у вас не спрашивала теоретическое обоснование движения машины времени, – взмолилась я.

– Хорошо-хорошо. Я надеюсь, что ответил на все твои вопросы.

– А будем ли мы в прошлом встречаться с потомками атлантов и инопланетянами?

– Скажу честно – не знаю. Информация об этом не дошла до нас.

– У меня остался один очень важный вопрос – о бессмертии богов. Боги бессмертны, а мы – обычные люди. Как мы будем бессмертными там?

– Для каждой цивилизации боги приходят, остаются некоторое время и уходят. То есть нельзя утверждать, что боги бесконечно бессмертны. Они живут вместе со своими почитателями, обогащаясь их верой, фантазией и интеллектом. Живут и умирают, вопреки вере в их бессмертие. Олимпийские боги на заре своей истории справились с титанами и гигантами, упрятав их в земные недра; они устояли в соперничестве с богами восточного происхождения, потеснившись и уступив им место на Олимпе. Но в век зарождения христианства им угрожала совершенно иная система отношений человека и бога. Они привыкли властвовать над людьми, вмешиваться в их жизнь и пользоваться их дарами, приносимыми перед храмами и домашними алтарями. И покинули боги Олимп так тихо, что этого никто не заметил. И даже место, где они обитали, было забыто. Храмы обезобразили, превратив в церкви, в ярости разбили великолепные статуи, сбили резцом посвятельные надписи. Если и вспоминали их имена, то только для того, чтобы предать анафеме как демонов.

Современные технологии позволяют продлить вашу жизнь разными способами – клонирования и пересадки вашего мозга в клон, и не одного. А сейчас возможно не только пересадка мозга в тело клона. Можно просто отсканировать живой мозг и полученный информационный слепок наложить на мозг клона. То есть можно тысячи лет существовать в возрасте 20 – 40 лет. Клонирование людей сейчас запрещено. Там – нет. Второй вариант – постепенное пре-

вращение в киборга. Вы сможете выбирать. Если случиться какая-нибудь авария со смертельными травматическими повреждениями, самое главное – чтобы был сохранен мозг. Тогда его можно опять пересадить в клона. И опять вечная жизнь. Психологи прогнозируют, что наступит у каждого в свое время момент, когда вы просто устанете жить. Но, как я сказал в начале, боги приходят и уходят. Вы уйдете в иной мир. Миссия будет завершена. А пока удачных тренировок. До свидания.

– Спасибо. До свидания.

Глава 2. В которой рассказывается об обитателях Древней Греции.

Машина времени приземлилась на горе Олимп, самой высокой – около 3 тысяч метров горе Пелопонесского полуострова. На Олимпе не бывает ни дождя, ни снега, ни бурь. Высоко над Олимпом раскинулось голубое бесконечное небо, сияет золотой свет, здесь – постоянное лето. Это ниже, на земле, чередуются времена года, счастье и радость сменяют горе и болезни. На Олимпе все по-другому. И все благодаря тому, что в радиусе 10 км была создана зона искусственного климата. 25 градусов выше нуля было и зимой, и летом, и весной и осенью.

Машина времени по размерам и форме напоминал громадный дворец. Хотя, пожалуй, форма диска машины вре-

мении и постоянное свечение напоминали об очень большой летающей тарелке. У каждого члена команды были отдельные апартаменты, включающие спальню, гостинную, туалет, джакузи, общими были залы собраний, медицинская часть с операционной хирургической палатой, многочисленные научно-исследовательские лаборатории по генетике. Машина времени была оснащена компактной электростанцией и мини-заводами.

Итак, меня зовут Гера. Я – величественная богиня, жена Зевса, покровительница брака. Пора идти во дворец. Я вошла в машину времени, прошла в свои апартаменты, приняла душ, понежилась в джакузи, вытерлась тончайшими льняными полотенцами, переделась в нарядный хитон из льна, сделала легкий макияж и прошествовала в зал заседаний. В конце зала, на высоком золотом троне сидит Зевс. Величие и гордо-спокойное сознание власти и могущества отражено на мужественном и прекрасном лице Зевса. У его ног расположились богиня мира Эйрена и крылатая богиня мира Ника, прекрасно сделанные роботы.

– Приветствуем тебя, царица богов! – Пронеслось из рядов богов, когда я шла в пышном наряде, блистая своей красотой. Все боги Олимпа вынуждены окружать меня почетом. Таковы условия игры. Таковы условия экспедиции. Таковы условия проекта. Все вставали и склонялись передо мной. Я прошла к золотому трону и села рядом с Зевсом. Рядом со мной подошла и стала легкокрылая Ирида – мой персональ-

ный робот.

Начался пир. В нашем меню только два компонента: амброзия – пища богов и нектар – напиток богов. Никакого алкоголя, никакой жирной пищи. Боги часто пируют в золотых чертогах, на пирах решаются дела мира, определяется судьба людей. Но и судьба богов не всегда в их собственных руках. Даже Зевс подвластен Мойрам. Музыкально-танцевальное сопровождение осуществляли хариты и музы – голограммы, услаждая нас пением и танцами. Хотя насчет, услаждения, это, пожалуй, сильно сказано. Это был уровень самодеятельности, даже не достигший уровня музыкально-танцевального сопровождение шоу в хорошем ресторане. Нами, привыкшими к уровню телевизионных концертов и шоу, все это воспринималось скептически. Хариты, взявшись за руки, водили хороводы. Надо признать, все они были юные и красивые, легкодвижущиеся и грациозные. Однако, по сути, это была массовка.

Во время пира мы, боги, обсуждали наши планы на ближайшее время, дискутировали, выражали свои симпатии и антипатии друг другу. Фактически нам доводится участвовать в ролевой игре. Но все мы понимаем, что нам надо осуществить нашу миссию – заложить основы древнегреческой цивилизации. Среди членов команды есть, так называемые «дети Зевса», но реально – они его ровесники, все – члены отобранной команды. Мы никогда не говорили о своей прошлой жизни до начала участия в проекте. Однако бывали

случаи, когда кто-нибудь начинал откровенничать о своей прошлой жизни до проекта. По сути, все участники проекта – дауншифтеры. Дауншифтинг – модный, в последнее время в 21 веке, образ жизни, противопоставляемый трудоголизму. Как правило, дауншифтингом занимаются лица 25-30 лет, чего-то достигшие, заработавшие денег и вообще начавшие успешную карьеру, но еще не дошедшие до состояния, когда уже можно не работать, а жить на проценты. Нередко это прозревший офисный планктон, которому в какой-то момент становится нестерпимо мерзко ежедневно находиться в душном офисе. В таком случае дауншифтер увольняется с прибыльной, но противной работы и либо идет на менее прибыльную, но интересную ему, либо занимается фрилансом, либо вообще все бросает и уезжает в Гоа в Индии, в деревню, или как мы – в другое время. Первым дауншифтером был римский император Диоклетиан, удалившейся в поместье для выращивания капусты. Современные дауншифтеры пошли работать в корпорации в надежде стать топ-менеджерами, где их быстро обломили, и решили показательно обидеться, уехав в Индию, чтобы быть просветленными и жить лучше «материально озабоченных» коллег, которым лучше удается корпоративное жопализание. Хотя они живут они в этих самых Индиях не по принципу «будет день – будет и хлеб», а живут комфортненько за счёт сдачи в аренду квартиры в Москве, полученной от родителей. Итак, наши дауншифтеры начали производственное совещание.

– Уважаемые боги! – начал собрание Зевс. – Нам пора приступить к осуществлению нашей миссии, для чего следует войти в контакт с местным населением. Кто-нибудь с ними контактировал?

– Высочтимый Зевс! – тут же отозвался Гермес, так называемый «сын Зевса». – Первые обитатели появились на территории Пелопонесского полуострова около 36 тысяч лет назад от данного времени. На территории Пелопонесского полуострова я бы выделил как минимум две разновидности аборигенов, потомков первооткрывателей земледелия, кареглазых брюнетов со смуглой кожей:

– пеласги – племена индоевропейского происхождения – высокого роста и стройного телосложения, с тёмно-русыми волосами; с прямым, тонким или орлиным носом, с матово-белой кожей, продолговатым с крупными чертами лица, с сильным ростом волос на теле и лице;

– минойцы и лелеги – племена, не относившиеся к индоевропейцам, классического средиземноморского кавказоидного типа, темноволосые, кудрявые, с темными глазами, с большим носом.

Древняя Греция прежде, чем именоваться Элладой, обозначалась словом Пеласгия. Пеласги имеют мифотворчество. Согласно их мифам Пеласг – родоначальник племени пеласгов, первый человек, рожденный богиней земли Геей в Аркадии, а за ним появились другие жители. Пеласг (и его спутники) были первыми обитателями их земли. Став

царём, Пеласг придумал строительство хижин, накидки из овечьих шкур и отучил людей от употребления в пищу зеленых листьев деревьев, трав и корней, не только не съедобных, но иногда даже и ядовитых; взамен этого в пищу он дал им плоды дубов – желуди. Пеласги умели возводить стены и возделывать землю.

В настоящее время на арене судьбы появляется третья, важнейшая племенная группа – ахейцы. Ахейцы впервые появились здесь 200 лет назад. Ахейцы пришли с севера, из района Придунайской низменности или из степей Северного Причерноморья, где они обитали первоначально. Продвигаясь все дальше на юг, ахейцы частью уничтожали, а частью ассимилировали коренное догреческое население этих областей. Многие города пеласгов – Лерна, Аргос, Просимна, Мидея и Тиринф были сожжены. За эти 200 лет произошла ассимиляция. Пеласги – народ, обладавший более высокой культурой, более развитыми представлениями о богах, чем ахейцы. Пеласги почитали олимпийских и низших богов. У пеласгов не было храмов, но у них уже существовали оракулы в святилищах, где давались предсказания от имени того или иного бога, которых они вопрошали о воле богов. Ахейцы осознают, что уровень культуры пеласгов выше.

Сейчас, именно сейчас наступает вторая волна ахейцев. Уничтожение городов повторяется. Ахейцы несколько отличаются от классического средиземноморского типа внешности. Классическая европеоидная внешность среди них пре-

обладала. Бородатые ахейцы были с волосатыми подмышками, с натуральным запахом, забиваемым "благовониями", средний рост составлял 150 – 160 см, высокий мужчина считался гигантом. Для ахейцев характерны голубые глаза и светлые или рыжие волосы. Со временем ахейцы смешивались с аборигенами и темнели.

Я наблюдал местное население, но на контакт не решился без Вашего приказа. Я хорошо понял их язык. Наблюдаемые объекты пасут стада, живут в хижинах, домах или пещерах, одежда больше напоминает плохообработанную шкуру овцы, хотя есть и простейшие тканые материалы, изготавливают глиняные горшки без всяких украшений. Мужчины маленького роста – где-то около 155 см, черноволосые, с бородой и усами, с большими черными миндалевидными глазами, кучерявые. Женщины под стать им – такие же мелкие, черноволосые, с большими черными миндалевидными глазами. Скорее всего это были минойцы или лелеги.

– Позвольте продемонстрировать вам фрагменты видеofilьма, который мне удалось снять, наблюдая за обычаями местного населения, – попросил Гермес, – фрагменты я буду по ходу комментировать.

На экране мы увидели узкую и извилистую улицу практически без солнечного освещения. На ней стояли несколько небольших домов. Видекамера как опытный риэлтор показала две крохотные комнаты. Пол был сделан из утрамбованной земли, как и стены нижнего этажа. Верхняя часть стен

была из булыжника, скрепленного глиной. Гермес продолжил свой комментарий:

– Как вы видите, что касается бытовых условий, то они очень скромные. Две крохотные комнаты предназначены для мужской и женской половин соответственно. Иногда добавляется второй этаж с одним помещением, куда вела внутренняя лестница. Одна из комнат первого этажа часто служила лавкой, а верхнее помещение могло сдаваться внаем беднякам или чужеземцам, проживавшим в полисе. В этом случае лестницу, ведущую туда, пристраивали к дому снаружи. Дом – это центр семейной жизни. В доме был обширный двор, который часто становился местом собрания домашних по различным торжественным случаям. Сам дом делился на мужскую и женскую половины. Мужская часть дома служила также пиршественным залом, где хозяин и хозяйка принимали гостей, в женской же части жена следила за работой рабынь.

Все хозяйственные постройки, помещения для рабов, а также общественные строения были из бревен и досок сосны, дуба, ясеня или оливкового дерева.

– Далее вы видите, дом-поселение, состоявший из множества отдельных жилищ, построенных из камня, в одном из которых жил глава рода, а в других – его сыновья с женами и дочери с мужьями, находившихся в родстве друг с другом по мужской линии. Чем более могущественным был клан, тем больше его дом напоминал деревню, – продолжил свой ком-

ментарий Гермес.

На экране мы увидели очень грязную комнату с открытым очагом посреди комнаты. На вертеле жарилось мясо. Стены и потолок были в саже, образовывавшейся от дыма очага, от жира, стекавшего на раскаленные угли с жарившегося мяса, от копоти смолистого дерева, использовавшегося для освещения. Она быстро покрывала стены и впитывалась в дерево и сильно портила оружие, развешанное на стенах. В зале в корзинах и прямо на полу лежали внутренности и шкуры убитых животных. Двор был не чище. Вдоль стен в комнатах стояли широкие и низкие лари, в которых хранились различные вещи и которые использовались как скамейки и кровати. Вместо висячих замков крышки таких сундуков закрывались с помощью полосы материи, завязывавшейся узлом. Столы были сборные и собирались лишь на период трапезы. Стулья были каменными или складными деревянными. Они были покрыты шкурами, рядом стояла скамейка под ноги. Подушек и других аналогичных принадлежностей для сна не было видно, поскольку не существовало.

А Гермес все продолжал свой комментарий :

– Основу пищи составляли жареное мясо и хлеб, так что потребности в печи и кухонной утвари, обеспечивающей сложную технологию приготовления различных блюд, не было. Животные закалывались и разделывались во дворе. Там же стоял алтарь, где в жертву богам приносились посвященные им части туши. Остальное мясо жарилось на открытом

очаге в доме. Столы для еды собирали лишь на период пиршества, потом они вновь разбирались. Вино мешали с водой в особых сосудах, а затем разливали в чаши. Ели, сидя на стульях. Спали в основном на тканых шерстяных одеялах, под которые обычно клали овечьи шкуры, укрывались снятой с себя одеждой или специальными плащеподобными покрывалами для сна. Столовая утварь изготовлялась из глины. Посуда из серебра и золота служила для жертвоприношения богам. Очень ценились большие медные котлы, где кипятилась вода, преимущественно для купания. Чтобы разместить эти котлы над огнем использовались специальные треножники. Когда наступали сумерки, комнаты освещались смолистыми лучинами. Если приходилось ночью выходить из дома, с собой брали факелы.

– Следующий фрагмент посвящен брачным отношениям. Позвольте представить слово Гере – хранительнице брачного очага, – закончил свое выступление Гермес.

– Я тоже подготовила видеофрагменты и буду по-ходу их комментировать. В свадебном цикле полностью отсутствовал этап предбрачного ухаживания. Независимо от того, выбрал ли молодой человек себе невесту сам или подчинился выбору родных, он не должен был не только оставаться с ней наедине, но и оказывать ей какие-либо знаки внимания. Ухаживать за девушкой до сватовства и брачного сговора было самоуправством; ухаживать за ней после сговора, т.е. начального акта бракосочетания, было нарушением обы-

чаев свадебного скрывания и супружеского избегания. Зачастую молодые люди не были знакомы, девушку могли рекомендовать родители парня, родственники, соседи. Брачный возраст для мужчин начинался с 17–18 лет, для девушек – с 14–16 лет.

На экране появились три почтенных мужчины. Они прошли комнату на мужскую половину, поздоровались с хозяином, хозяин предложил им сесть за стулья. Посредники произнесли: «Отец жениха хочет породниться с вами, а вы как хотите? Жених из хорошей фамилии, может прокормить свою семью, и среди молодежи своего круга не ударит лицом в грязь, а дом их, как чаша с медом». Отец девушки ответил: «Сейчас мы не можем дать вам ответ, и у нас есть родня, родственники и мы должны с ними встретиться. Встретимся снова с вами и дадим ответ через два дня».

– Вы видите первое посещение стороной жениха дома избранной девушки, которое называется послание посредников, послов, сватов, которыми обычно выступают почтенные родственники, а иногда и отец жениха. Число сватов колебалось от двух до пяти человек. Если девушка жила в другом селе, то посредники останавливались сперва у какого-нибудь знакомого. Тот сообщал семье жениха о намерении своих гостей. Если изначально семья девушки была против, то сразу говорили: («У нас для них нет девушки»). Если не следовал такой отказ, то посредники могли нанести визит в дом. Если все же родственникам девушки не нравилась семья же-

ниха или сам жених, то сватам давали отрицательный ответ. Истинную причину отказа они не называли, а мотивировали его тем, будто их дочери еще рано выходить замуж, или же выставляли какую-нибудь другую причину. Во избежание обиды со стороны родственников жениха отказать прямо считалось неприличным и даже оскорбительным. Послы заявляли о своем желании породниться с фамилией. Число визитов посредников было от трех до пяти. Бывали случаи, когда девушку сватали годами, и настойчивость сватов приводила к успеху. У послов с семьей невесты не было совместной трапезы до тех пор, пока последняя не давала положительный ответ. В случае согласия на брак дочери родители назначали день, в который должен был состояться официальный сговор.

На экране была видна та же комната, однако был поставлен стол и на столе – три пирога. У сватов и у хозяина были довольные лица.

– Вы видите брачный сговор. В назначенный день в доме жениха собирались сваты и уполномоченные в заключении брачного соглашения. Их угощали, и вечером они наносили визит в дом невесты. Там их принимали и предлагали угощение. Если на стол ставились три пирога, это было знаком того, что ответ на сватовство будет положительный. При получении положительного ответа на сватовство гости не соглашались на совместную трапезу до тех пор, пока не будет решен вопрос о выкупе. Выкуп был платой за невесту ее ро-

дителям. Его размер не был одинаковым. За единицу стоимости выкупа принималась стоимость коровы. Скот мог частично заменяться оружием, пашнями, медными котлами и др.

Уплата выкупа ложилась тяжелым бременем на семью жениха и могла занимать длительный период. После того, как выкуп был полностью или частично готов, семья жениха приглашала уполномоченных в его получении к себе в дом.

Лишь после торга, договорившись о размере выкупа, который назначала родня девушки, совершалась церемония рукопожатия и совместная трапеза. Затем старший гость со стороны жениха оставлял в доме невесты сумму определенного размера, своего рода залог. Вместо денег могли оставить какую-нибудь ценную вещь, в основном оружие.

Семейный быт в большинстве племен основывался на моногамных (единобрачных) отношениях. Женщины занимают в семейных отношениях подчиненное положение. Инициатором брака выступал мужчина, который искал подходящую для себя невесту и договаривался с ее отцом о стоимости выкупа, необходимого для уплаты за нее (даже когда невеста еще была в пленках). Однако, за родителями невесты существовало право отказаться от предложенного ей брака, если они возвратят выкуп вдвойне. Выкуп обычно состоял из определенного количества голов скота и возвращался мужчине, если по каким-то причинам супружеская пара разводилась. Следует заметить, что иногда за молодую

девушку могли устроить нечто вроде аукциона.

На экране была виден двор, стояло несколько приставленных друг к другу столов, на них стояла еда и питье – достаточно скромная – мясо, птица, овощи, фрукты, зелень. За столами сидели пьяные гости, пытались петь рядом были танцы. Невеста с женихом сидели во главе стола. Лицо невесты было прикрыто тонким платком.

Я продолжила комментарий:

– Свадьба обставлялась торжественно и весело: с пиром, песнями и танцами. На столах во время свадьбы должна присутствовать птица, символизирующая то, что девушка вылетает из родного гнезда. Во время свадьбы требовалось обязательно присутствие колдуна не только для оберега от "порчи" брачующихся, но и всех гостей.

– Что-же было делать тем женихам, у которых не было денег на выкуп невесты? – спросил Арес.

– Использовалась практика похищения невест и насильственной женитьбы или брак умыканием. Выгода похищения невесты для жениха заключается в том, что в этом случае ему не приходится платить родителям невесты выкуп. Похищение было опасным действием, так как неудачливого похитителя убивали. Обычно жених со своими друзьями или друзья жениха без него самого похищают невесту и привозят в дом жениха. Там родственники жениха стараются успокоить похищенную девушку и уговорить её выйти замуж за своего похитителя.

На экране были видны несколько мужских фигур, несущих нечто завернутое в шкуры и пытающееся вырваться. В следующей сцене в доме жениха шкуры разворачивают и достают девушку с кляпом во рту. Девушка обессилена борьбой. Камера близко показывает лицо девушки. Глаза ее полны слез, ужаса и страха. В следующем фрагменте мужчина лежит на девушке и насилует ее. Девушка пытается вырваться из-под тяжелого тела мужчины. Слышен крик. Это занимает секунду и изображение прерывается.

Я далее рассказываю:

– Похищение невесты часто сопровождается изнасилованием или ограничивается психологическим давлением. Если девушка остается в доме жениха на ночь, то она считается опозоренной независимо от того, был ли у неё секс с похитителем или нет. После этого шансы выйти замуж за кого-либо другого у неё очень малы. Это вынуждает девушку соглашаться на свадьбу с похитителем.

Впрочем, иногда похищение невесты происходит со всеобщего согласия как обряд, позволяющий обойти некоторые другие традиционные запреты. Например, если младшая сестра по традиции не может выйти замуж раньше, чем старшая, то родители не могут дать благословение на брак, и поэтому младшую сестру «похищают». Через некоторое время молодые приходят к отцу невесты просить прощения, но он их «проклинает» и «изгоняет», но с рождением первенца – «прощает».

Основным правилом брачной политики было следующее. Жениться предпочитали на девушке из равной или высшей среды. Считалось, что не следует жениться на дочери человека из низшего сословия – испортишь свою фамилию, но можно отдать простолюдину свою дочь, и она улучшит его породу. Вместе с тем большую роль играло и то, какой была мать девушки. По этому поводу существовало выражение: «Спрашивай о матери и женись на дочери». От девушки требовалось, чтобы она умела доить коров, печь хлеб и вообще быть вполне готовой к самостоятельному ведению хозяйства. Идеалом невесты была девушка, при телесных совершенствах слыvuщая скромною, с задатками доброй и опытной хозяйки.

Для мужчины на первый план ставился социальный статус его фамилии и семьи, личностные качества жениха, соблюдение им традиционных норм поведения и его способность содержать семью.

Однако в некоторых племенах существуют большие семьи и наблюдается групповой брак "общность жен". Осуществлялся переход вступающих в брак женщин из своего рода в род мужей. Жены оставались общими. Если мужчина желал посетить женщину, он вешал у ее лавки свое оружие и это было предупредительным знаком для других мужчин. Соответственно функцию вскармливания потомства все взрослые члены рода реализуют совместно, ведя общее домашнее хозяйство, работая на общую кладовую, готовя пищу на од-

ном очаге и проводя дневную часть жизни в общем жилище.

– Спасибо, Гера! Очень тщательная подготовка к презентации все четко объяснила по брачным отношениям. Ясно одно – ситуацию с ними надо менять, – высказался Зевс. Далее опять выступил Гермес:

– Я продолжу информацию по другим аспектам жизнедеятельности аборигенов. Они поклоняются великой богине Природы и животным – зверям, птицам и змеям, а также солнцу, камням, деревьям. Все жители занимаются земледелием. Даже те, кто живет в небольших городах-поселениях. Городские жители часто имеют земельные участки за пределами городов, которые обеспечивали их основной доход. В сентябре обычно собирают виноград, часть которого употребляется в пищу, из остального делают вино. Вино делают путем настаивания и сбраживания винограда в бочках.

– Как, они уже делают вино? – воскликнул Дионис, младший из олимпийцев, бог виноделия, производительных сил природы, вдохновения и религиозного экстаза.

– Да, вино делают, но это кислятина. С марочным вином не сравнить. Так что у тебя хорошие перспективы. Земледелие – важное и достаточно почетное занятие. Существует и хлебопашество, и выращивание деревьев. Оливки – очень важный продукт в их быту. Оливки собирают вручную или сбивают палками. Из большей части урожая делают оливковое масло. Оливки употребляют в пищу, их масло используют для освещения и производства косметических средств, а

также для атлетических целей. Выкорчевывание оливкового дерева считается преступлением. Земледелие осуществляется следующим способом. Зерна обычно сеют в октябре, чтобы дать им прорости за период дождей. Один человек управляет быком, который тащит за собой плуг, второй идет позади, рассыпая зерна. Весной урожай собирают при помощи изогнутых ножей – серпов. После сборки зерно перемалывают при помощи мулов и ветра, который помогает отделять зерна от чешуи, которую потом удаляют при измельчении зерна с помощью пестика и ступки. Одним из основных мужских занятий того времени является скотоводство, так как именно размер стада свидетельствует о благосостоянии хозяина. Греки разводят различные виды животных. Главными из них были коровы, овцы и козы, которые дают мясо, молоко и шкуры. Овцы и козы были, кроме того, ценны как источник шерсти. Быки используются также для пахоты. Свиней разводят исключительно для еды. Лошадей очень мало, их содержание могут позволить себе только очень богатые семьи. Как вьючные животные использовались ослы и мулы. Собаки очень нужны в хозяйстве, так как они обеспечивают безопасность стад и помогали на охоте, поэтому их окружают заботой и считают ценным имуществом. Охота и рыболовство играли в хозяйстве вспомогательную роль. Мясо диких животных – оленя, зайца, кабана, является лишь дополнением к основной пище. Те, кто вынужден добывать себе пропитание исключительно с помощью охоты и рыболов-

ства, считаются несчастными людьми. Часто организовывается лов диких быков родственниками и друзьями с целью их приручения. Сам лов производился загонем зверей в заранее растянутые сети.

Внутри дома женщины занимаются приготовлением пищи, изготовлением одежды и т. д. Одним из важнейших занятий в этом плане было выпечка хлеба. Чистое зерно доставлялось в дом, где оно просушивалось и перемалывалось на ручных мельницах. Хлеб пекли плоский и твердый. Перед едой его обязательно ломали на куски. Среди женских работ выделялась выделка тканей. Сначала разминали и чесали шерсть, превращая ее в паклю. Затем с помощью прялки и веретена выводили нити, затем на ткацких кроснах выделывали ткани. Наиболее умелые ткачихи украшали их различными узорами. Из тканей шилась одежда, которая в те времена имела очень простой дизайн.

Самая простая еда аборигенов – это каша и хлеб, а также сыр, овощи, рыба, яйца и фрукты, семена кунжута и кориандра. Определенное значение имеет сбор меда диких пчел, ведь мед – это, пожалуй, единственная сладость.

– О, да-да! Средиземноморская диета – самая полезная диета долгожителей! – воскликнула Афродита, всегда живо интересующаяся вопросами здорового питания, – А почему Вы не упомянули о помидорах, кабачках и перцах? Я их так люблю!

– О, богиня красоты и любви! Сладкий перец и помидо-

ры происходят из стран Центральной Америки – Мексики и Гватемалы. В Европе перец появился только в XV в. Кабачки родом из болотистых мест Флориды. Так что наша средиземноморская диета будет не полной. Хотя, что нам стоит стогнать в Америку! – парировал Гермес.

– Прошу без самодеятельности! Как потом потомки будут разбираться, откуда произошли помидоры, кабачки и перцы? В 21 веке, анализируя состав египетских мумий, ученые гадают, почему они содержат кокаин из Центральной Америки. Хотите подкинуть еще одну задачку? – спросил Зевс.

– А что, очень велика вероятность, что связь между Америкой и Африкой была. Сохранились записи, что далеко в стороне от Ливии лежит остров значительных размеров, цветущий, с множеством гор, между которыми текут широкие, судоходные реки. Финикийцы открыли этот остров случайно, после того, как решили плыть за Геракловы столбы на запад, в море, которое люди называют Океаном. Но единственные земли с горами и судоходными реками на запад от Африки – это Южная Америка и Антильские острова. Так что древние финикийцы-мореплаватели достигли этих земель. Индейцы майя и их предшественники ольмеки строили плосковерхие пирамиды. Барельефы и скульптуры индейцев изображают жрецов и царей, очень похожих на средиземноморских – горбоносых, с пышными бородами, с коническими головными уборами, в обуви с остроконечными, загнутыми кверху носками – как на финикийских статуэтках

и ассирийских барельефах.

В Мексике, в местах древних поселений ольмеков, несколько больших, высеченных из камня, голов. Их лица имеют отчетливо выраженные негроидные черты, – продемонстрировал свою эрудицию Гермес.

– Так, мы отвлеклись от основной темы. Мне кажется, наше первое появление надо подать как супершоу. Какие предложения по сценарию шоу и спецэффектам? – спросил Зевс.

– Позвольте мне высказать некоторые соображения, – вступила в диалог Афина, – нам надо сделать голографическую презентацию и одновременно провести ее демонстрацию в местах собраний аборигенов. В презентации каждый из богов, начиная с нашего главного – Зевса, проведет краткую самопрезентацию и обязательно подчеркнет то, какие блага или наказания и за что от него или нее следует ожидать людям. Потому что во время контакта для аборигенов самое главное – услышать, что им следует ожидать от богов. Да, у Афины, богини мудрости и знания, как всегда разумные предложения. Надо сказать, что я ей лично симпатизирую. Прекрасная, величественная, серые глаза ее светятся мудростью, а сама она сияет небесной, мощной красотой. Особенно эффектна она в боевом вооружении, в блестящем шлеме, с копьем и щитом. В ее функции входит защита городов, а также обучение людей искусствам и ремеслам.

– Очень хорошее предложение, – подхватил Гермес, боясь потерять инициативу, – я так и вижу голографические

говорящие фигуры богов размером около 5 метров, рассказывающие о себе. До начала презентаций взрывы салютов, после – опять взрывы салютов. Зевс обязательно демонстрирует «луч смерти», сопровождая его раскатами грома.

Да, как всегда, Гермес впереди планеты всей. Гермес любит быть в центре внимания, поэтому часто предлагает новые идеи и проекты. У Гермеса очень острый ум. Он мгновенно схватывает значение идеи или ситуации и быстро действует, руководствуясь интуицией.

– Очень важно, чтобы презентация каждого из богов была максимально краткой, а то аборигены не смогут усвоить информацию и передать другим людям, – добавила Афина. Она всегда обращала внимание на содержательную часть выступления.

– Подходящим временем для презентации я считаю день летнего солнцестояния. Для местного населения характерно собираться ночью, жечь костры и встречать рассвет. Вот ночью и надо сделать наши презентации в местах наибольшего сбора людей. Об этих местах я узнаю, поговорив с местным населением, – закончил свое выступление Гермес.

– Для того, чтобы вы более эффективно составили самопрезентацию, хочу вам напомнить, что эффективность различных каналов восприятия следующая: запоминание информации в случае чтения составляет 8%, слушанья – 15%, видения – 23%, слушанья и видения – 38%, говорения – 65%, говорения и деланья – 88%. Делайте вывод!

– Предложения Гермеса и Афины принимаются, занимаемся подготовкой к презентации. Также следует продумать техническое обеспечение презентаций. На каждом месте сбора аборигенов надо установить оборудование. Это задание для Гефеста. Надо соорудить легкие сидения типа трона и стульев на площадках. Это тоже задание для Гефеста. Кто займет трон и стулья – то те элита – вожди и их сподвижники. За ними надо установить наблюдение и войти с ними в контакт. Это задание для Гермеса, – резюмировал Зевс.

Глава 3, в которой рассказывается о самом сложном браке на Олимпе и о происхождении супругов

Возглавлял нашу команду Зевс, мой супруг по контракту. Да, у нас с ним истинный брак по расчету. Я ощущала пустоту в жизни без партнера и сильное желание быть женой. Мои страдания при существовании без супруга были такими же глубокими и болезненными, как жизнь без детей для женщины, чье сильнейшее побуждение – иметь ребенка.

Мне были необходимы престиж, уважение, хорошая репутация, которые приносит брак. Все это привело меня к браку с Зевсом.

Зевс-громовержец много и быстро говорит, без промедления отвечает. Зевс часто перебивает, когда собеседник только начал о чем-то говорить, а Зевс уже все понял и имеет готовый ответ.

Зевс быстро воспринимает и запоминает новую информацию, правда, иногда поверхностно, и может сразу же ее забыть. Зевс много и быстро двигается. Во время стресса его поспешность и суетливость усиливаются. Может проявить раздражение и вспыльчивость, хотя долго помнить обиды и разочарования не будет. Может вспылить, но через минуту успокоится. Я, Гера, и Зевс имеем каждый индивидуальный «луч смерти» – продукт новейших разработок лазерных технологий. Но, если я его употребляла крайне редко, то Зевс – очень часто. Зевс не всегда нравится окружающим за свою резкость и несдержанность. Любит он показуху и позерство, он амбициозный и честолюбивый. Стремится к лидерству и доминированию.

Среди положительных качеств надо отметить, что Зевс – открытый, прямой и общительный, с активным интересом к людям и к внешнему миру, имеет высокую работоспособность и выносливость. Часто – максималист в оценках людей и событий.

Внешность у Зевса замечательная. Рост – 2 метра. Фигура атлетического сложения, ни одной лишней жиринки. Накачанные мышцы. По совершенству фигуры могу предположить, что в прошлой жизни он был пловцом или гребцом. Идеальное классическое лицо, прямой нос, голубые глаза. Русые волнистые волосы и темно-русая борода и усы. Меня он больше всего раздражает своими многочисленными любовными похождениями. И не потому, что я его так сильно

люблю, но я – сторонник, апологет брака, святости и нерушимости брачных союзов. Зевс является развратником. Он соблазнил немало нимф, смертных женщин и богинь, оставив после себя многочисленное потомство. Для того чтобы соблазнить и оплодотворить женщину, которую он возжелал, Зевс нередко прибегал к превращениям. Для Леды он стал лебедем, для Данаи – золотым дождем, для Европы – белым быком, для Ио – облаком.

Положив глаз на женщину, он делает все, чтобы добиться близости: меняет облик, становится страстным любовником. Добившись своего, он, как правило, меняет объект привязанности. Зевс сознательно пренебрегает противозачаточными средствами, поскольку в нем сильно стремление к продолжению рода, он признает свое отцовство и материально поддерживает детей.

Зевс является эквивалентом "альфа-самца" у приматов с иерархическим устройством стаи. Альфа-самцы сориентированы на успех, агрессивны, они запугивают самцов более низких рангов, выбирают себе самок, каких хотят, и проявляют бóльшую половую активность, чем подчиненные самцы. Зевс действовал именно как альфа-самец: он добился власти, укрепил ее, оплодотворил многих женщин и стал отцом многочисленного потомства. Нередко половые подвиги Зевса помогают ему доказать себе и другим, что он способен всегда получить желаемое.

Несмотря на успех у женщин, которым пользуется Зевс,

не секрет, что он не очень хороший любовник. Чтобы быть хорошим любовником, необходима эмоциональность. Зевс эмоционально холоден, не пытается доставить удовольствие женщине и не обладает страстностью. Он просто сексуально агрессивен.

Как заметил бывший госсекретарь США Генри Киссинджер, "Власть – это афродизиак". Зевс считает, что деньги и власть являются важной составляющей его привлекательности. Он уверен, что положение дает ему право добиваться определенных женщин. Зевс хочет, чтобы женщина делала то, чего он от нее ждет, и не беспокоила его в остальное время.

Снова и снова изменял мне Зевс, вызывая мстительную ревность у меня. А моя ярость устремлялась не на неверного супруга, а на "другую женщину" (которая чаще всего была соблазнена, изнасилована или обманута Зевсом), на детей, зачатых от Зевса, или на невинных свидетелей.

Меня унижали многочисленные любовные связи Зевса. Он позорил наш брак, который был священным для меня, и вызывал дополнительное горе своей благосклонностью к детям от других женщин. Да, я понимала, что все дело в эмоциональной незрелости Зевса, которая толкает его на поиск разнообразия, а не глубины. Зевс наслаждается победой и возбуждением от секса в первый раз с новой женщиной, полагая, что не причинит мне боли то, о чем я не знаю.

Не удивительно, что союз между Зевсом и мной насквозь

пронизан конфликтами. Для меня брак – это священное обязательство, являющееся главным жизненным приоритетом. Причем моногамия и верность – ключевые условия для того, чтобы чувствовать себя счастливой. Я искала в браке возможности для самоосуществления, самосовершенствования и обретения завершенности. В браке с Зевсом я глубоко разочарована, потому что Зевс обманул меня, обещая мне что-то, чего не предоставил. Однако в действительности был виноват не он, а мои ожидания.

Выбирая себе жену, Зевс стремился заключить союз, способствующий укреплению его власти. Насчитывают семь официальных браков Зевса. Последней его супругой была я, Гера. Первой женой была известная своей мудростью богиня Метида, мать Афины. Второй женой стала титанида Фемида, богиня справедливости и правосудия; она стала матерью мойр, богинь судьбы, а также гор, управляющих временами года и временем. От Эвриномы родились хариты, вносящие в жизнь радость, веселье и изящество. От брака с сестрой-олимпийкой Деметрой родилась Персефона. Мнемосина (память) родила девятерых муз. Шестая жена, Лето, еще одна титанида, дала жизнь близнецам Аполлону и Артемиде.

Зевс вступал в связи с женскими божествами, нимфами и смертными женщинами. В результате появилось на свет большинство олимпийцев следующего поколения и множество полубогов, получивших от отца божественные качества.

Как я уже говорила, члены команды обычно не воспомина-

ли о своей жизни до проекта. Зато у нас был тренинг «Презентация своего рождения или происхождения». Конечно, мы все родились в обычных родильных домах или больницах. Но у каждого была своя легенда из древнегреческих мифов о своем необыкновенном рождении. Первым излагать историю рождения стал Зевс:

— Крон, мой отец, не был уверен, что власть навсегда останется в его руках. Он боялся, что и против него восстанут дети и обретут его на ту же участь, на какую обрек он своего отца Урана. Уран-небо был мужем Геи-земли. От их союза родилось немало детей: сначала титаны — шесть гигантов мужского пола и шесть женского, затем циклопы, а потом три уродливых монстра, каждый с сотней рук и пятьюдесятью головами — гекатонхейры. Уран встречал рождение каждого из своих потомков со все возрастающим ужасом. Его охватывала уверенность, что эти звероподобные дети однажды восстанут и убьют его. Когда они появлялись из чрева Геи, он хватал их и проглатывал. Тех же, кто уже подрос, он бросал в Тартар — мрачную бездну. Мать разрывалась от страданий. Вызвав из тайных уголков души реку расплавленного металла, Гея выковала серп, достаточно крепкий, чтобы срубить гору. Она спустилась в Тартар, где томились ее дети, и поинтересовалась, у кого достанет смелости поднять руку на злобствующего отца. Из всех решился только титан Кронос.

В ту же ночь, когда Уран, восплаивший страстью к Гее, потянулся к жене, появился Кронос, укрывшийся в огром-

ных складках тела матери. Он схватил серп и в одно мгновение оскотпил Урана, а гениталии выбросил в море. Уран вскричал, поток крови хлынул их раны. Из крови и семени Урана, взбитых волнами в пену, родилась богиня любви – Афродита.

Поскольку Уран остался покалеченным и беспомощным, вся Вселенная оказалась у ног Кроноса. Он выпустил на волю своих братьев и сестер – титанов. Взяв в жены сестру свою Рею, Крон положил начало новому племени, которому люди дали имя богов. Вместе они произвели на свет двух сыновей – Аида и Посейдона и трех дочерей – Деметру, Геру и Гестию.

Он боялся своих детей. И повелел Крон жене и сестре своей Рее, одной из титанов приносить ему рождавшихся детей и безжалостно проглатывать их. В ужас приходила Рея, видя судьбу детей своих. Уже пятерых проглотил Крон: Гестию, Деметру, Геру, Аида и Посейдона. Рея не хотела потерять и последнего своего ребенка.

– Как символично! Крон-Время проглатывает своих детей, – вставил свою реплику Гермес. А Зевс продолжил:

– По совету своих родителей, Урана-Неба и Геи-Земли, удалилась она на остров Крит, а там, в глубокой пещере, родила меня – младшего сына Зевса. В этой пещере Рея скрыла меня от жестокого отца, а Крону дала проглотить вместо меня длинный камень, завернутый в пеленки. Крон не подозревал, что он был обманут своей женой. А я тем временем

рос на Крите. Нимфы Адрастея и Идея вскормили меня молоком божественной козы Амалфеи. Пчелы носили мне мед со склонов высокой горы. У входа же в пещеру юные куреты ударили в щиты мечами всякий раз, когда я плакал, чтобы не услышал моего плача Крон и не постигла бы меня участь моих братьев и сестер.

– А как ты разобрался с Кроном? – спросил Гефест.

– Годы шли, и я быстро рос. Возмужав, и став готовым к битве с отцом я попросил Метиду, свою любовницу, подать Кроносу отравленного вина. Что она и сделала. Проглотив глоток вина, Кронос изрыгнул всех проглоченных детей. Затем, объединившись с братьями, Посейдоном и Аидом, а также заручившись помощью других союзников, я пошел войной на Кроноса и титанов, которые тогда правили миром с Олимпа. Вместе с мной, укрывшись на горе Олимп, мы начали борьбу с отцом. Десять лет шла битва между олимпийцами и титанами, но победа не склонялось не на одну из сторон.

В конце-концов, десятилетняя война за власть увенчалась моей победой. В этом противостоянии я проявил себя как искусный стратег, умеющий заключать выгодные союзы, ибо победить мне удалось благодаря тому, что я привлек на свою сторону циклопов и сторуких из Тартара, которые согласились помогать мне в благодарность за то, что я дал им свободу, приняв у них клятву верой и правдой служить мне. Циклопы в преданность мне выковали, гром и молнию, которы-

ми я поражал титанов, а могучие сторукие были незаменимыми воинами, ибо каждый из них метал камни сотней рук.

Лишь так появился противовес у олимпийцев. Победив, мы сковали всех титанов и заточили в мрачный Тартар. Но не было еще спокойно на земле. Гея, бабуля, обидевшись на меня и олимпийцев за расправу с её детьми родила от Тартара двух страшных чудовищ Тифона и Ехидну (полуженщину-полузмею). Тифон обладал различными голосами и мог пародировать любой голос, даже богов. Ужаснулись боги, и лишь я решился драться с ним. Тифон пускал разрушительные вихри и был олицетворением бури. Даже я не смог убить Тифона, тогда я сбросил его в Тартар с Ехидной и до сих пор Тифон порой пытается вырваться из Тартара выпуская смерчи и извержения вулканов.

Победив наконец всех своих врагов, мы, братья разделили мир на 3 царства. Я стал править воздухом и теми, кто им дышит, Посейдон стал владыкой морским, а Аид стал во главе мира мертвых. Гера стала богиней покровительницей семейной жизни, Деметра богиней плодородия, а Гестия – семейного очага.

– Позвольте и мне рассказать историю своего рождения, сказала я, Гера:

– Я – дитя Реи и Кроноса. Кронос был жестокий отец, проглатывавший своих детей в страхе, что кто-то из них его свергнет, а Рея была бессильная мать, которая пассивно сопротивлялась тем, что имела от него секреты и прибегала к

обману и хитростям. Я была проглочена своим отцом вскоре после рождения, как и четверо моих братьев и сестер. Когда я освободилась из своего плена, я была уже юной девушкой, которая была отдана на попечение родителям моей матери, двум божествам природы, Океану и Тифеиде, которые воспитывали меня в идиллических условиях на краю света, став мне прекрасными и любящими родителями.

Я выросла очаровательной богиней и привлекла внимание Зевса, который к тому времени победил Кроноса и титанов и стал верховным богом Олимпа. Чтобы добиться близости со мной, невинной девушкой, Зевс превратил себя в маленького, трепещущего, дрожащего от холода кукушонка, над которой я и склонилась, чтобы согреть замерзшее создание, я поместила ее на свою грудь. Тогда Зевс сбросил обличье птички, вернулся в свой мужской облик и попытался силой овладеть мною. Его усилия не увенчались успехом. Я сопротивлялась его любовному натиску, пока он не пообещал жениться на мне. Боги пышно справили мою с Зевсом свадьбу. Ирида и хариты облекли меня в роскошные одежды, и я сияла своей юной величественной красотой среди сонма богов Олимпа, сидя на золотом троне рядом с великим царем богов и людей, Зевсом. Все боги подносили мне дары, а богиня Земля-Гея вырастила из недр своих в дар мне дивную яблоню с золотыми плодами. Все в природе славilo меня и царя Зевса.

Медовый месяц продолжался триста лет. Когда медовый

месяц закончился, он действительно закончился. Зевс вернулся к своему беспорядочному добрачному образу жизни.

Глава 4, в которой рассказывается об историях рождения Афины, Гефеста, Афродиты, Аполлона, Диониса

Самой необычной историей рождения была история Афины. Я вспоминаю, как в зале пиров она презентовала свою историю. Она стояла, сероокая и русоволосая, с большими глазами, одетая в доспехи, с коринфским шлемом с высоким гребнем на голове, периодически взмахивая копьем в руке и очень серьезно, без тени улыбки говорила:

– Следующее предсказание Зевсу изрекли мойры: «Твой сын, рожденный твоей женой богиней мудрости Метидой свергнет тебя!» Опасаясь рождения своего сына, царь богов Зевс по совету Урана и Геи проглотил Метиду, когда та забеременела, чтобы предотвратить рождение ею после меня сына. Метида – первая жена Зевса, божество океана, олицетворение разумного начала и славилась своей мудростью. Метида могла перевоплощаться во все, во что хотела, что создавало проблемы в семейной жизни. Зевс, решив избавиться от Метиды, уговорил ее сделаться маленькой и едва только Метида стала маленькой, Зевс ее проглотил. Таким образом, премудрость оказалась внутри Зевса, ибо Метида была в то время беременна Афиной. Ему предсказали, что у Метиды

будет двое необыкновенных детей: дочь, равная самому Зевсу в храбрости и мудрости, и сын с душой завоевателя, который станет царем богов и людей. Проглотив Метиду, Зевс таким образом одолел предсказанную ему судьбу.

Проглотив беременную Метиду, Зевс через некоторое время почувствовал страшную головную боль. Скоро у Зевса нестерпимо разболелась голова. Помрачнел он, и, видя это, боги поспешили удалиться, ибо они знали по опыту, каков Зевс, когда у него дурное настроение. Боль не проходила. Владыка Олимпа не находил себе места и едва не кричал. Поэтому Зевс послал Ганимеда за Гефестом (другие мифы утверждают, что это был Прометей), приказав, чтобы тот явился немедленно. Божественный кузнец прибежал так, как был – весь в саже и с молотом в руке.

– Сын мой, – обратился к нему Зевс. – Что-то стало с моей головой. Ударь меня молотом по затылку и посильней.

Услышав эти слова, Гефест в ужасе отступил назад. В его голове всплыла статья уголовного кодекса за непредумышленное убийство и, в качестве последствий, срок в колонии.

– Но как? – пролепетал он. – Не могу...

– Можешь! – сурово приказал Зевс. – Так, как бьешь по наковальне.

И ударил Гефест, как ему было сказано. Череп Зевса раскололся, и из него, огласив Олимп воинственным кличем, выпрыгнула я – дева в полной одежде воина и с копьем в руке и встала рядом с родителем. Гефест воспринял юную,

прекрасную и величественную меня из головы Зевса. Глаза мои светились мудростью, как отметили присутствующие. От мощного прыжка заколебался Олимп, застонали лежащие вокруг земли, дрогнуло и закипело волнами море, на Родосе пошёл золотой дождь. Грозно потрясла я своим сверкающим копьём. Мой воинственный клич раскатился далеко по небу, и до самого основания потрясся светлый Олимп. А я сплясала боевой танец с копьём и в латах сразу после рождения.

Боги долго не могли прийти в себя. Гефест от удивления даже выронил молот.

Зевс был изумлен не меньше других, но, не желая показать, что он не всеведущ, как ни в чем не бывало обратился к Гефесту:

– Это твоя сестра Афина. Поскольку выйти на свет ей помог удар твоего молота, она будет, как и ты, владеть мастерством.

Лицо Гефеста недовольно вытянулось. Привык он быть на Олимпе единственным мастеровым.

– Твой молот останется у тебя, – успокоил его Зевс. – Афина получит веретено. Она будет прясть и ткать.

Так появилась я. А проглоченная мать моя, Метида, будучи бессмертной, так и осталась жить в голове Зевса, давая советы и помогая править миром.

Все боги тупо молчали, представляя как Зевсу разрубали голову и оттуда появлялась почти двухметровая богиня. С

логикой это явно не дружило. При этом все боги знали, что, даже обнажившись, Афина сохраняет коринфский шлем с высоким гребнем. С логикой это явно не дружило и второе обстоятельство – что, Афина родилась, когда Зевс был женат на Метиде, хоть и проглотил ее, а голову ему разрубал Гефест – сын от следующей жены Геры, да с учетом того, что медовый месяц Зевса и Геры продолжался триста лет. Несостыковочка получается... Да, задала загадку Афѳина – богиня войны, стратегии и мудрости, изобретательности, знаний, наук, искусств и ремёсел. Да, воистину, во многих знаниях – много печали. Все-таки правы были слухи о том, что не Гефест, а Прометей помог выйти на свет Афине. А информацию о Прометее олимпийские боги всегда замалчивали.

– Ладно, – решил смягчить обстановку Зевс, – надо снять видеоклип со спецэффектами «Рождение Афины» и показать аборигенам.

Наконец начала свой рассказ Афродита – богиня красоты и чувственной любви, плодородия, вечной весны и жизни:

– В ту же ночь, когда Кронос схватил серп и в одно мгновение оскопил Урана, а гениталии выбросил в море, то из крови и семени Урана, взбитых волнами в белоснежную пену, родилась я, богиня любви – Афродита. Меня многие считают сиротой, поскольку у меня ни было отца, ни матери, но это не правильно. Раз я родилась из семени Урана, то, по крайней мере биологический отец у меня был Уран, следовательно, олимпийским богам я прихожусь теткой. Одним

очень хорошим, спокойным утром я просто появилась обнаженной из морской волны и на морской раковине добралась до берега около острова Кифера и ветерок принёс меня на остров Кипр, где меня встретили Оры – дочери богини справедливости закона Фемиды и богини плодородия. Везде, где я ступала, вырастали прекрасные цветы. Служанки вытерли мое тело, намазали пахучими маслами, отжали ее влажные волосы и причесали. Оры в золотых диадемах увенчали меня золотым венцом, в уши вставили сережки с жемчугом, шею украсили рубиновым ожерельем. Меня одели в прозрачную рубашку и в плащ, цветастый, как радуга. Потом подкатили красивую колесницу, выложенную ракушками, и впрягли в нее голубей. Так я поехала на Олимп. Когда я там появилась, среди стен дворца Зевса прозвучало дружное «ах!» всех богов. Боги дивились моей прелести и возгорались желанием взять меня в жены, и зависть кольнула в самое сердце Геру, Афину и других богинь. Страстность и изнеженность Афродиты всегда раздражала меня. К Афродите я испытывала враждебность и, когда только могла, преследовала и доставала эту притягательную, чувственную, сексуально активную женщину, вокруг которой собираются мужчины.

Следующим рассказать легенду своего рождения решил Аполлон:

– Зевс полюбил богиню Лето. Когда Лето пришло время родить, ревнивая Гера запретила земной тверди дать роженце место для родов. Гера преследовала ее по всей земле

с помощью Пифона, чудовищного змея, рождённый землёй Геей.

– Спасибо, Аполлон, ты преувеличиваешь мои способности и возможности, – не смогла сдержать я реплику.

– Когда Пифон настиг Лето, по приказу Зевса бог северного ветра Борей перенес Лето на остров Ортигию и закрыл остров волнами. Пифон не нашел его, и тогда владыка моря Посейдон вернул остров наверх. Потом Лето обратилась за помощью к плавучему острову Делос – тем самым формально обходя запрет Геры, – обещая в награду прославить его. Делос дал возможность Лето родить детей на его берегах. Однако Гера запретила Илифии-родовспомогательнице помогать своей сопернице. Лето мучилась схватками несколько дней, многие богини собрались вокруг неё, сочувствуя, но не в силах ничего сделать. Артемида родилась первой и сразу же начала принимать у матери роды меня – своего брата Аполлона, поскольку на нее не был наложен запрет Геры. После успешного рождения меня и Артемиды остров Делос стал, наконец, неподвижным. Родился я семимесячным. Когда я родился, лебеди с Гипербореи проделали семь кругов над Делосом и воспели его. Лето не кормила меня грудью. Фемида, богиня правосудия, кормила меня нектаром и амброзией. Гефест принес мне и Артемиде в подарок стрелы.

Я рано возмужал и ещё совсем юным младенцем, на четвёртый день после рождения, убил змея Пифона, посланного злобной Герой и опустошавшего окрестности Дельф. Мои

стрелы не знают промаха. И как ни был силен Пифон, я победил его, а на месте сражения основал оракул-прорицалище, назвав его Дельфами. Первыми его жрецами стали критские моряки, проплывавшие мимо, которых я привел в свое святилище. Там же я основал в свою честь Пифийские игры, получил очищение от убийства Пифона и был прославлен жителями Дельф. За убийство Пифона я был изгнан на девять лет в Темпейскую равнину. В возрасте 4 лет я начал строить храм на Делосе из рогов кинфийских ланей, убитых Артемидой.

– Очень хорошо изложено, – высказалась Артемида, гордая своей ролью в данном сюжете, – хочу добавить, что наша мать Лето считается символом материнства, материнской любви и почитания детьми. Когда мне исполнилось три года, Лето перенесла меня на Олимп, чтобы познакомить с Зевсом и божественными родственниками. Я сидела на коленях своего великолепного отца, который приласкал меня со словами: "Когда богини рожают мне детей, подобных этой, гнев ревливой Геры меня не пугает. Моя маленькая дочурка, у тебя будет все, что ты пожелаешь".

Я попросила лук со стрелами, свору гончих собак для охоты, свиту из нимф, тунику, достаточно короткую для бега, дикие леса и горы в свое распоряжение – и вечное целомудрие. Все это отец-Зевс охотно предоставил мне. Все это – плюс привилегию самостоятельно совершать свой выбор. Вскоре я отправилась в леса и к водоемам выбирать самых

красивых нимф. Затем я спустилась на дно моря и нашла циклопов, мастеров Посейдона, которые выковали мне серебряный лук и стрелы. И наконец я разыскала Пана, божество дикой природы, полумужчину-полукозла, играющего на свирели, и выпросила у него несколько лучших гончих собак. Мне не терпелось испытать в деле полученные подарки, и ночью при свете факелов я затеяла охоту.

– Позвольте и мне рассказать свою историю рождения, – сказал Дионис, бог виноделия, производительных сил природы, вдохновения и религиозного экстаза, сын Зевса и Семелы, дочери Кадма и Гармонии, – Зевс полюбил мою мать Семелу, дочь царя Фив Кадма, и оплодотворил ее, приняв облик смертного мужчины. Проведав об этом, ревнивая Гера решила отомстить Семеле и ее нерожденному ребенку. Она явилась Семеле в облике ее пожилой няни Берои и уговорила опрометчивую девушку проверить, действительно ли ее любовник – бог. Для этого коварная богиня посоветовала Семеле потребовать, чтобы Зевс явился ей во всем своем великолепии, как он являлся самой Гере.

Той ночью, когда Зевс явился к ней, Семела стала умолять его об одолжении, и бог поклялся водами реки Стикс, – а такая клятва нерушима для богов, – сделать все, чего бы она ни пожелала. Семела, следуя коварному совету Геры, попросила его явиться ей во всем великолепии главного олимпийского бога и обнять её в том виде, в котором он обнимает Геру. Она не знала, что это убьет ее. Связанный клятвой

Зевс принял облик бога-громовержца, чьего вида не может выдержать никто из смертных, явившись в пламени молний, и Семела была мгновенно объята огнём. Молнии Зевса убили Семелу, но ее нерожденного сына сделали бессмертным. В миг смерти Семелы Зевс извлек Диониса из лона матери, зашил себе в бедро и выносил до тех пор, пока сын не созрел достаточно для того, чтобы родиться. Роль акушера в этих необычных родах играл Гермес.

Таким образом, я был рождён Зевсом из бедра на Наксосу и воспитан местными нимфами. Чтобы обезопасить меня от гнева Геры, Зевс отдал меня на воспитание сестре Семелы Ино и её супругу Афаманту, царю Орхомена, где меня стали воспитывать как девочку, чтобы Гера не нашла меня. Но это не помогло. Гера наслала на Афаманта безумие, в припадке которого Афамант убил своего сына и пытался убить меня.

Спасаясь от обезумевшего Афаманта, Ино со вторым сыном пришлось броситься в море, где их приняли nereиды. Затем Зевс превратил меня в козленка, а Гермес отнес меня к нимфам в Нису. Нимфы спрятали меня от Геры, закрыв колыбель ветками плюща. Воспитан я в пещере нимфами Нисейской долины. Там наставник Силен пожилой добродушный и немного подвыпивший пожилой человека с лошадиным хвостом и копытами открыл мне тайны природы и научил изготовлению вина. В награду за воспитание сына, Зевс перенёс нимф на небо.

Следующим выступил Гермес, посланник богов:

– У меня история рождения попроще. Я сын Зевса и Майи, дочери Атланта, титана, держащего на плечах небесный свод, родился в гроте горы Киллены в Аркадии, области живших безмятежной, счастливой жизнью пастухов. Майя – это застенчивая богиня, жившая в каменной пещере, где ее однажды ночью навестил Зевс. Гера в этот момент как раз спала и, против обыкновения, ничего не знала о похождениях мужа.

Рядом росло дикое земляничное дерево, в тени которого я проводил много времени и бил источник, в котором горные нимфы купали меня. Все. Про рождение больше рассказывать нечего.

Тут вступил Аполлон:

– Да ладно, не прибедняйся. Расскажи про свои проказы новорожденного.

– В первый же день после своего рождения я, воспользовавшись тем, что Майя куда-то отошла, вылез из своей колыбельки и принялся осматривать окрестности пещеры. Я поймал черепаху, снял с нее панцирь, прикрепил к нему две тростниковые трубочки и натянул семь струн, – так появилась лира. Я заиграл на лире и запел. Его музыка пробуждала радость и любовь, а также навевала сладкие сны.

Но этот музыкальный инструмент скоро мне надоел. Наигравшись с лирой и отнеся ее в свою колыбель, я захотел мяса и пошел гулять, уходя все дальше и дальше от своей пещеры. Обратите внимание! Моя мать Майя все не приходи-

ла. Я шел до тех пор, пока не наткнулся на стадо коров, принадлежавшее Аполлону, и в голове моей родился дерзкий замысел – угнать стадо златолукого бога. Задуманное было исполнено, причем я гнал коров задом наперед, чтобы Аполлон не мог по следам догадаться, куда они делись. Это было не просто. Отведя стадо в укромное место, я развел огонь (для этого он тер друг о друга две палочки и трут, изобретя, таким образом, способ добычи огня) и зажарил двух коров. Остальных похищенных коров я спрятал в пещере, которую завалил огромным камнем. Отобедав, я выбросил свою обувь из веток в реку, разметал пепел и бесшумно вернулся в пещеру матери, легким облачком просочился в комнату через замочную скважину и лег в колыбельку, замотав себя пеленками, а под мышкой держа лиру. Все это не укрылось от глаз Майи. «Выдумщик хитрый! И откуда же ты возвращаешься домой поздно ночью? Неужели ты думаешь, что я не знаю о твоей проделке? И неужели ты не боишься, что Аполлон тебя накажет?» – воскликнула она. «Не пугай меня, мать! – спокойно я ответил ей – Мы будем с тобой заниматься очень прибыльным делом – скотоводством. А если Аполлон попробует мне что-нибудь сделать, я проломлю стену его храма в Дельфах и унесу оттуда золотые треножники, и никто не сможет мне помешать!» Однако такие речи еще больше перепугали робкую Майю.

Утром Аполлон обнаружил, что его коровы пропали и отправился их искать. Однако стадо найти ему не удалось, он

нашел только пещеру, в которой лежал в колыбельке младенец и, казалось, мирно спал, а на самом деле рассматривал его из-под опущенных век. Поняв, что тут дело нечисто, Аполлон обратился к нему с грозной речью: «Мальчик! Ну-ка показывай, где здесь коровы! А не то я заброшу тебя к порогу сумрачного Тартара и ты будешь бродить там вместе с бесплотными тенями умерших!»

Аполлон сердито потребовал, чтобы Гермес признался, куда он спрятал коров. Я с самым невинным видом отрицал свою причастность к похищению.

Тут я широко раскрыл глаза и изобразил полное удивление. «Сын Лето! На кого ты обрушиваешь свои суровые слова? Как ты придумал искать здесь коров, обитательниц поля? Я ли похож на похитителя? Я лишь вчера родился, ноги мои нежны, а земля полна острых камней. Как я пойду за коровами? Я так мал, разве похож я на похитителя коров? У меня есть другие дела: я сплю, пью молоко матери и нежусь в мягких пеленках или в теплой ванночке". И я поклялся головой отца, что ничего не знаю о пропавших коровах. Однако эти отговорки не помогли. Этот спектакль вызвал у Аполлона улыбку, и он назвал меня "маленьким хитрецом с речами опытного вора". Аполлон схватил меня и потащил его к Зевсу на суд. Затем в присутствии Зевса Аполлон и я повторили свои версии происшедшего, чем очень позабавили отца.

Рассмеялся повелитель богов моей проделке и разобрался, что к чему и строго приказал: коров вернуть!

Я уныло побрел к пещере, где были заперты коровы, показывая дорогу к ней Аполлону. Вот и то место. Отвалил Аполлон камень, стал выгонять стадо наружу, да вдруг так и замер – с улицы раздалась прекрасная музыка. Зачарованный ее звуками, забыв о своих коровах, бросился он из пещеры и увидел, что это я играю на лире.

Попросил Аполлон подарить ему лиру, но я отказался. Аполлону очень понравилась лира, и он попросил ее у меня, обещая дать взамен все, что я пожелаю. Долго упрашивал меня светлый бог, и, наконец, мы договорились поменяться: Я ему отдал лиру, а за свое изделие я получил пятьдесят коров, пастуший посох и должность пастуха, а также золотой жезл с тремя листиками на верхушке, дарующий богатство, власть над животными и дар незначительных предсказаний и (или) кадуцей – крылатый жезл, обвитый двумя белыми ленточками (или змеями), знак вестника и проводника душ в подземный мир.

Так закончилась вражда и неприязнь между нами, двумя братьями, и больше мы никогда не ссорились. Я был принят на Олимп и получил свое место в семье богов.

– Позвольте и мне рассказать историю моего рождения, – сказал Гефест, сын Зевса и Геры, бог огня, бог-кузнец, с которым никто не может сравниться в искусстве ковать, – я родился на светлом Олимпе слабым и хромым ребенком. В гнев пришла моя мать, великая Гера, когда показали ей меня – некрасивого, хилого сына. Она схватила меня и сбросила

с Олимпа вниз на далекую землю.

– Так будут делать спартанцы. Один из методов сохранения здоровья популяции и здоровых генов, – дала реплику Афина. Гефест продолжил:

– Долго неся я по воздуху и, наконец, упал в волны безбрежного моря. Сжалились надо мной морские богини – Эвринома, дочь великого Океана, и Фетида, дочь вещего морского старца Нерее. Они подняли меня, упавшего в море, и унесли с собой глубоко под воды седого Океана. Там, в лазурном гроте они меня воспитали. Я вырос некрасивым, хромым, но с могучими руками, широкой грудью и мускулистой шеей. У меня есть дар – я дивный художник в своем кузнечном ремесле! В благодарность своим воспитательницам Эвриноме и Фетиде я выковал много великолепных украшений из золота и серебра.

А на мать свою, богиню Геру я долго таил в сердце гнев и, наконец, решил отомстить ей за то, что она сбросила меня с Олимпа. Я выковал золотое кресло необыкновенной красоты и послал его на Олимп в подарок матери. Гера пришла в восторг, увидев чудесный подарок. Действительно, только царица богов и людей могла сидеть на кресле такой необычайной красоты. Но – о, ужас! Лишь только Гера села в кресло, как обвили ее несокрушимые путы, и Гера оказалась прикованной к креслу. Бросились боги ей на помощь. Напрасно, – никто из них не был в силах освободить царицу Геру. Боги поняли, что только я, выковавший кресло, могу осво-

бодить свою великую мать.

Тотчас послали они бога Гермеса, вестника богов за богом-кузнецом. Вихрем помчался Гермес на край света к берегам Океана. В мгновение ока пронесся над землей и морем и явился в грот, где я работал. Долго просил меня Гермес идти с ним на высокий Олимп – освободить царицу Геру, но я наотрез отказался. Я помнил зло, которое причинила мне мать. Не помогли ни просьбы, ни мольбы Гермеса. На помощь ему явился Дионис, веселый бог вина. С громким смехом поднес Гермес мне чашу благовонного вина, за ней другую, а за ней еще и еще. Я охмелел и стал беспомощный. Гермес и Дионис поняли, что теперь со мной можно было сделать все и вести куда угодно. Бог вина Дионис победил меня. Гермес и Дионис посадили меня на осла и повезли на Олимп. Вокруг меня неслись в веселой пляске увитые плющом менады с тирсами в руках. Неуклюже прыгали охмелевшие сатиры. Дымились факелы, громко раздавались звон тимпанов, смех, гремели бубны. А впереди шел великий бог Дионис в венке из винограда и с тирсом. Весело двигалось шествие. Наконец пришли на Олимп. В один миг я освободил свою мать, и теперь я уже не помнил обиду. Я остался жить на Олимпе. Я построил там богам величественные золотые дворцы и себе построил дворец из золота, серебра и бронзы. В нем я живу с женой своей, прекрасной, приветливой Харитой, богиней грации и красоты.

– Черный пиар! За что вы меня так ненавидите? – вос-

кликнула я, – Почему вы всегда представляете меня в неприглядном свете? Что я вам сделала? Вы ведете себя как участники Стэнфордского тюремного эксперимента!

– Что за эксперимент? – решила уточнить Афина, всегда интересовавшаяся новейшими исследованиями в различных областях.

– Американский социальный психолог Филиппа Зимбардо в 1971 году в стенах Стэнфордского университета организовал модель тюрьмы, с заключенными и охранниками. Участникам, здоровым мужчинам без психических расстройств, предлагалось сыграть в тюрьму за деньги. 12 обычных людей добровольно становятся на две недели «заключенными» тюрьмы, в то время как 8 таких же добровольцев становятся надзирателями. Задача первых – соблюдать правила тюремного режима; задача вторых – поддерживать порядок. За неделю эксперимента они полностью вжились в свои роли. «Заключенные» были покорны, а «надсмотрщики» – изощренны в своей жестокости. После, «на воле» они никак не могли понять, каким образом превратились в таких ублюдков. Эти перевоплощения Зимбардо назвал «эффектом Люцифера», суть которого – в развращающем воздействии безграничной власти. Готовность подчиняться соседствует в человеке с готовностью быть невероятно жестоким. Чем более самостоятелен и самодостаточен человек, тем сложнее ему потерять связь с реальностью и собственную идентификацию.

– По-моему рассказ не в тему. Причем здесь мы? Здесь нет заключенных и охранников, – заметил Зевс.

– Эксперимент вскрывает общую человеческую природу поведения под воздействием обстоятельств. И порой это поведение противоречит нашему представлению о человечности. Тем интереснее, как поведем себя мы, просвещенные? И возможно ли, опираясь на эти знания, больше доверять сердцу и разуму, чем приказам? Посмотрите на себя! Во всех выдуманных обстоятельствах своего рождения Апполон, Гефест обвиняют меня и воспринимают это как реальность и фактически испытывают ко мне реальную ненависть и обиду!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.