

Андрей ИВАНОВ

# 40

## ЛУЧШИХ УЗЛОВ

для  
галстука  
платка  
шарфа

 ПИТЕР®



Андрей Иванов

**40 лучших узлов для  
галстука, платка, шарфа**

«Питер»

2010

**Иванов А.**

40 лучших узлов для галстука, платка, шарфа / А. Иванов —  
«Питер», 2010

Вы носите галстук каждый день и вам это нравится? Или вы любитель джинсов и футболок, но вынуждены иногда надевать «ненавистную удавку»? В этой книге представлены пошаговые руководства по завязыванию 40 различных узлов для галстука, шарфа и платка, освоить которые не составит большого труда. Все предельно просто: попробуйте – и убедитесь сами! Кроме того, в нашем издании вы найдете полезные советы по выбору, хранению и стирке этих стильных аксессуаров.

© Иванов А., 2010

© Питер, 2010

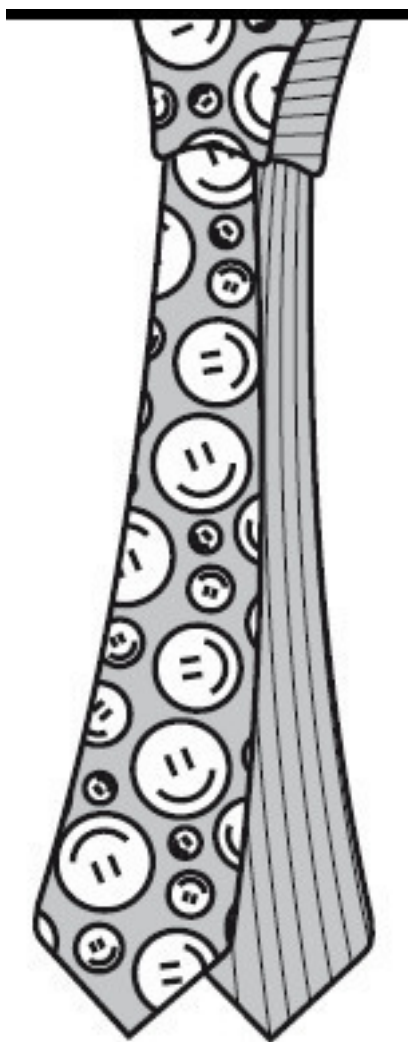
# Содержание

От автора	5
Из истории галстука	7
Как выбрать галстук, или Основы стиля и модные тенденции	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# **Андрей Иванов**

## **40 лучших узлов для галстука, платка, шарфа**

*От автора*



Галстук не случайно относится к числу наиболее популярных предметов, входящих в гардероб современного мужчины. Деловой стиль отличается сдержанностью и несколько скучноватой консервативностью, и галстук дает возможность внести в него разнообразие, подчеркнуть индивидуальность. Именно по этому аксессуару можно получить представление не только о внутреннем мире человека, скрытом за деловой «униформой», но и о корпоративной культуре той компании, в которой он работает, ее стиле и приоритетах.

Само слово «галстук» имеет немецкие корни и происходит от Halstuch, что в дословном переводе с немецкого означает «шейный платок». Действительно, именно от него ведут свою «родословную» все современные галстуки, превратившиеся со временем в узкую полоску ткани, которая определенным способом повязывается под воротничком сорочки.

С тех пор как галстуки вошли в моду, прошла не одна сотня лет. За это время они стали неотъемлемым элементом делового костюма. Вспомним хотя бы распространенное выражение «встреча без галстуков», которое обозначает общение между политиками в неформальной,

дружеской атмосфере. И наоборот: если бизнесмен вдруг вздумает явиться на деловые переговоры без галстука, это будет не только замечено, но и воспринято весьма негативно, почти в качестве скрытого оскорбления или по крайней мере знака неуважения.

Современная молодежная мода, известная попытками «сочетать несочетаемое», также сделала галстук одним из своих самых заметных атрибутов. Сегодня его ношение со свободным пиджаком и джинсами уже ни у кого не вызывает шока. Главное, чтобы все предметы гардероба гармонировали друг с другом, в том числе и по цветовой гамме.

Вместе с тем среди мужчин мнение о галстуках не столь уж однозначное. Для многих представителей сильного пола он если и представляет собой один из символов «офисного рабства», то уж точно не относится к числу тех вещей, которые позволяют выделиться на общем фоне. Для таких мужчин ношение галстука не просто неудобство, а признак конформизма. Впрочем, есть мнение, что за столь радикальной позицией стоят обыкновенные комплексы, связанные с неумением выбирать и носить галстуки, а также ухаживать за ними. Не говоря уже о том, что сам процесс завязывания галстука – целое искусство, овладеть которым в полной мере способен далеко не каждый.

Данная книга как раз и призвана познакомить со всеми его тонкостями, а заодно поведать любознательным читателям, как галстук появился на свет и какие изменения происходили с ним на разных исторических этапах. С этого и начнем.

## *Из истории галстука*



Как мы уже говорили, галстуки ведут свою «родословную» от обыкновенных шейных платков, которые появились еще во времена Римской империи. Тогда они выполняли скорее утилитарную, чем эстетическую роль: не позволяли латам натирать кожу на шеях легионеров, а также защищали их от ветра и стужи. Современная европейская традиция ношения галстуков возникла намного позднее, предположительно в XVIII веке. В 1660 году по случаю победы над австро-венграми в Париж прибыли хорватские воины. Они были представлены королю Людовику XIV, который по праву считался одним из законодателей тогдашней моды. Такой человек не мог не обратить внимание на яркие платки из шелка, которые были повязаны на шеях хорватских офицеров. Так старинный элемент национального костюма быстро вошел в моду при французском королевском дворе, став одним из признаков принадлежности к дворянскому сословию, а оттуда, постепенно видоизменяясь, распространился и по всей Европе.

Самыми горячими почитателями новинки оказались англичане. В начале XIX века ни один джентльмен не мог себе позволить появиться на людях без шейного платка. Тогда же развилась целая наука, посвященная тому, как же правильно его завязывать и носить. Издавались даже настоящие учебники, посвященные этой проблеме. К написанию одного из них приложил руку сам Оноре де Бальзак.

По мере того как с мужского делового костюма исчезали кружева, выточка и тому подобные изыски, все большее внимание уделялось галстуку, который оставался последним оплотом, выражающим индивидуальность его хозяина. Отдавая дань своей знаменитой экстрава-

гантности, жители Туманного Альбиона немало поэкспериментировали над внешним видом этого аксессуара, пока он наконец не превратился в тот галстук, который мы знаем сегодня.

Разнообразие галстуков, существовавшему в XIX веке, сегодня можно только удивляться. Это касается как материала, из которого они изготавливались, так и способов завязывания. На производство галстуков шли шерсть, атлас и шелк. Их завязывали свободно, по-байроновски (такой галстук не стягивал шею, открывал ее). В честь другого литератора получила свое название модель «вальтер скотт», которая отличалась от прочих тем, что шилась из шотландской клетчатой ткани. «Трагический» галстук, имевший черный цвет, считался неотъемлемой частью траурного гардероба, в то время как белый, наоборот, предназначался для праздничных мероприятий – балов или званых обедов. В пару к нему предназначался фрак или смокинг, но ни в коем разе не «будничный» пиджак.

Определенный интерес представляет собой история, связанная с появлением галстука «регат». Его изобретателем считается один молодой яхтсмен, который, участвуя в соревнованиях, не имел достаточно времени для завязывания галстука. Эту проблему юноша решил очень просто: взял да и разрезал его сзади, прикрепив к одному концу пуговицу, а к другому – петлю. Неожиданно данное изобретение обрело популярность среди клерков и стало неотъемлемым атрибутом их гардероба.

Однако наиболее радикальные изменения галстук претерпел в XX веке, когда на волне эмансипации он вошел и в женский гардероб. Так, в 1960-е годы модными стали узкие кожаные, а вслед за ними и вязаные модели, а начало 1970-х было отмечено безраздельным правлением широких галстуков, окрашенных во все цвета радуги. Их ширина достигала 13 сантиметров, в то время как сегодня этот показатель находится в диапазоне от 7 до 9 сантиметров.

Пика своей популярности галстуки достигли в 1990-е годы, когда в гардеробе преуспевающего бизнесмена из стран Запада насчитывалось около сотни этих изделий. Самыми большими объемами продаж сегодня могут похвастаться такие знаменитые бренды, как Windsor, Hugo Boss, Duke, Otto Kern, Joop и Ermano. Истинные же ценители отдают предпочтение галстукам от Ben Barton, Jacques Ploenes и Guy Laroche, в первую очередь – за их элегантность и выверенную цветовую гамму. За такой галстук вам придется выложить от \$50 до 200. Именно от производителя, а не от материала в большей степени зависит стоимость галстука. Изделие из шелка, которое продается в Китае за \$1, на европейском рынке может стоить уже на порядок дороже, а эксклюзивные модели и вовсе не имеют верхнего ценового предела.

Наряду с материями, которые принято считать для галстуков классическими (жаккард и шелк), для производства современных галстуков широко используются и другие материалы, зачастую в самых смелых и неожиданных сочетаниях.



## *Как выбрать галстук, или Основы стиля и модные тенденции*



Для того чтобы галстук работал на вас, а не против, его выбору следует уделить особое внимание. Лучшими считаются те, что изготавливаются из шелка (по сравнению с полиэстером этот материал отличается лучшей текучестью) и обязательно вручную. Самые дорогие галстуки поставляются из Италии. Китайские аналоги порой не уступают им по качеству, зато приятно отличаются ценой.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.