

ТРАНСЕРФИНГ  
РЕАЛЬНОСТИ

# Практика Трансерфинга

Пробуждение Смотрителя,  
или Новая Реальность



Петр Рублев

**Петр Рублев**  
**Практика Трансерфинга.**  
**Пробуждение Смотрителя,**  
**или Новая Реальность**  
**Серия «Трансерфинг реальности»**

*Текст предоставлен издательством*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=8614702](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8614702)*

*Петр Рублев: Практика Трансерфинга. Пробуждение Смотрителя, или  
Новая Реальность; Санкт-Петербург; 2013  
ISBN 978-5-9573-2263-4*

### **Аннотация**

Трансерфинг реальности – это вдохновенное и целеустремленное скольжение по волнам желанных линий жизни. Ценность этой идеи заключается именно в практике. Книга Петра Рублева, предлагаемая вашему вниманию, дает ответы на многочисленные вопросы, с которых довольно часто начинаются трудности в освоении Трансерфинга. Как подстроить свой парус под ветер внешнего намерения? Как проснуться наяву и научиться мастерски управлять своим вниманием? Как повысить уровень осознанности, полноценного присутствия в моменте – каждом моменте! – «здесь и сейчас»? Загадочная роль Смотрителя – ваша роль. Настало время пробудиться и улучшить

качество своей жизни, воплотить желания Души, Разума и Тела, перестроившись на идеальную траекторию движения в Новой Реальности.

# Содержание

Отзыв на книгу «Пробуждение зрителя»	6
Предисловие издателя	8
Глава первая. Тело, душа, разум и зритель	10
Резюме	22
Глава вторая. Почему зритель спит?	24
Конец ознакомительного фрагмента.	29

**Петр Рублев**

**Практика Трансерфинга.  
Пробуждение Смотрителя,  
или Новая Реальность**

*Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.*

# Отзыв на книгу «Пробуждение зрителя»

Когда я читал эту книгу, у меня возникло ощущение, будто я очнулся во сне и общаюсь со Зрителем, который мне подробно рассказывает о том, что представляет собой мир сновидений, и как здесь следует себя вести. «Пробуждение Зрителя» – это именно то, чего недостает в первых книгах о Трансерфинге, где речь идет в основном о координации намерения и важности.

Здесь же действительно очень подробно, понятно и емко объясняется, что такое сон наяву и как пробудиться в этом сновидении. Фактически книга, во-первых, дает нам новый принцип Трансерфинга – *принцип координации внимания*: перенаправить внимание с отрицания на утверждение, от прошлого – к будущему, от борьбы с отражением – на формирование образа. А во-вторых, предлагает новую практику Трансерфинга – *практику разделенного внимания*.

На самом деле, *неспособность управлять вниманием* является главным препятствием для успешного управления реальностью, а значит, и своей судьбой. Из этой книги вы узнаете, что требуется для того, чтобы взять управление вниманием в свои руки, и как это следует делать, а также еще много интересного и полезного.

Например, что поддерживает связь между Душой и Разумом? Ответ на этот вопрос вы найдете в книге. А вот цитата: *«Чем больше вы будете думать о настоящем как о чем-то гибком и пластичном, тем больше вы позволите ему меняться»*. Только вдумайтесь в эту фразу! Держите эту мысль в голове на протяжении всей книги, и вам откроется многое из того, что раньше не осознавалось.

*Вадим Зеланд*

# Предисловие издателя

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Всего за несколько лет Трансерфинг Реальности как явление приобрел значительное число поклонников. В настоящее время с Трансерфингом знакомы читатели совершенно разных культур и общественного положения. Заниматься Трансерфингом стало даже модно. За пять лет книга была издана на четырнадцати языках, включая английский и японский.

Такая известность стала возможна благодаря откликам читателей, которые познакомились с книгой и обнаружили, что «знали об этом, только не могли сформулировать». Именно они стали применять Трансерфинг в своей жизни и достигать целей, которые прежде были лишь мечтами. сайта автора (<http://zeldands.ru/>) и блогов, посвященных управлению реальностью, позволили собрать все частные проверки и преобразовать их в знание. Единомышленники ежегодно собираются на летний фестиваль «Автор Жизни» и совместно постигают тонкости «ручного» управления своей жизнью. Наблюдения участников подтвердили, что без бодрствующего Смотрителя эта практика превращается в очередное модное течение, за которым нет настоящих достижений. Очевидно, что наилучших результатов достигли те читатели, которые оказались последовательны в своих действиях.

В главах настоящей книги вы познакомитесь с дополнительным знанием и теми способами, которые позволят вам увидеть, как включить своего внутреннего Смотрителя и сделать его полноправным участником вашей жизни – жизни, полной открытий и свершений. Жизни, в которой невидимое становится видимым. Вы сможете быть творцом новой реальности – реальности, в которой ваша душа воплощает свою жизненную задачу. Желаем вам постоянства и удачи в столь замечательном деле, как познание себя и жизни в согласии Души и Разума.

Приглашаю Вас принять участие в деятельности Центра сознательного развития «Автор Жизни»: [www.av-z.ru](http://www.av-z.ru)

*Искренне ваш, Петр Лисовский*

# Глава первая. Тело, душа, разум и смотритель

*Сегодня перед рассветом я взошел на вершину горы, увидел усыпанное звездами небо и сказал своей душе: «Когда мы овладеем всеми этими шарами Вселенной, и всеми их укладами, и всеми их знаниями, будет ли с нас довольно?» И моя душа сказала: «Нет, этого мало для нас, мы пойдем мимо – и дальше».*

*Уолт Уитмен, «Песня о себе»*

Успех любого дела опирается на ясное видение и точное действие. В практике Трансерфинга полезно понять то, как взаимодействуют в нас Тело, Душа, Разум и Смотритель, а также осознать, какую роль они играют в деле управления реальностью.

Многим из нас знакома мысль: «Познай Себя»!<sup>1</sup> Она дошла до нас с незапамятных времен и была основным условием для успешной практики духовных и религиозных учений. В Древней Греции, в Дельфах эти слова поместили над входом в храм, чтобы напоминать человеку о существовании невидимой внутренней жизни, которой следует уделять по-

---

<sup>1</sup> «Познай самого себя» – упоминается в диалогах Платона (Алкивиад I и Хармид).

стоянное внимание.

Позвольте последовать этому мудрому совету и ненадолго заглянуть в эту невидимую Вселенную. Но прежде чем сделать это, я прошу вас быть разумными и деятельными.

Не принимайте слепо на веру то, что вы будете читать, но и не отвергайте все, что не согласуется с вашими представлениями и прошлым опытом. Будьте смелыми исследователями – делайте свои собственные наблюдения и свои собственные выводы.

Наше Тело непосредственно взаимодействует с воплощенной, видимой частью Пространства Вариантов (Вселенной), которую мы привыкли называть реальным миром.

Тело воспринимает вибрации энергий, которыми оно окружено в данный момент, а затем переводит их на язык ощущений.

Тело связано и общается с Душой посредством пяти органов чувств, а именно – осязания, обоняния, вкуса, слуха и зрения, которые как раз и являются телесным выражением различных вибраций в воспринимаемом настоящем.

Само Тело может нормально трудиться в очень узких границах этих вибраций и постоянно напоминает об этом Душе. Например, возьмем ощущение окружающей температуры воздуха. Наше обнаженное тело чувствует себя комфортно в границах от плюс двадцати девяти до плюс тридцати пяти градусов по шкале Цельсия<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> В зависимости от индивидуальных особенностей эти границы могут незначи-

Это всего лишь шесть градусов! Довольно узкие границы, не правда ли? Любое увеличение или же, наоборот, понижение температуры окружающего воздуха будет сначала вызывать в теле неудобство, а потом – раздражение. Затем температура станет опасной для тела и причинит ему вред, а затем и вовсе станет губительной. То же самое можно сказать и о любой другой вибрации, будь то вкус, запах, звук или же интенсивность света. Что бы мы ни рассматривали, картина будет подобной. Тело заинтересовано лишь в том, чтобы находиться в удобных для себя условиях.

Наша Душа играет интересную и своеобразную роль во взаимодействии с Телом. Она постоянно слушает его пятиголосый зов и переводит его на свой собственный язык, то есть язык чувств. Душа просто поет от радости, когда Тело подвержено влиянию наиболее гармоничной для него вибрации, которая является ничем иным, как золотой серединой каждого отдельно взятого приятного диапазона. Если мы снова вернемся к примеру с температурами, то это будет плюс двадцать четыре градуса по Цельсию. Таким образом, области комфорта Души и Тела практически совпадают друг с другом. Чем больше идеальных сочетаний вибраций, тем радостней Душе, и, наоборот, чем больше разница, тем сильнее ей хочется защититься от разрушительных влияний.

Чувства Души, по своей сути, тоже являются вибрациями, и когда Тело слышит голос Души, то оно переводит его

на свой родной и знакомый язык – язык ощущений, проявляющихся в виде вполне измеримых внутренних биохимических процессов. Тело может хорошо выполнять свою работу даже тогда, когда ему неприятно, но Душу это радовать точно не будет, и если ее насильно удерживать в подобной ситуации в течение некоторого времени, то она попадет в неустойчивое состояние и будет постепенно перемещаться от состояния негодования к состоянию подавленности.

Вибрации неустойчивого состояния будут восприняты Телом как неприятные ощущения, а неприятные ощущения, в свою очередь, будут для Души признаком ухудшения ситуации, и – она сожмется и будет страдать. Таким образом, происходит повторение и усиление вредоносной вибрации до тех пор, пока это не приведет к заболеванию того или иного органа в Теле. Мне не стоит приводить множество примеров на этот счет, вы и сами, полагаю, не раз становились свидетелем подобных событий.

Душа наша имеет еще одно особое свойство – это способность улавливать образные картинки из многочисленных линий жизни в Пространстве Вариантов, а затем отправлять фотографии этих картинок на адрес Разума и Смотрителя. Именно так Душа проявляет себя при общении с ними.

Разуму трудно следить за колебаниями Души, поскольку по природе своей он значительно медленнее. В то же время язык образов ему более понятен. Разуму нужно сначала на-

клеить ярлыки на то, что он видит, назвать все своими именами, а точнее – так, как его научили называть эти вещи, а уж затем все осмыслить, взвесить, соотнести с той или иной идеей и выстроить все в логические цепочки. Таким образом, ум переводит картинки на понятный ему язык – язык мыслей, терминов и теорий. Если Разум видит новый незнакомый образ, то он быстро пытается найти для него название и узнать, что с этим образом делать. И если образ не соответствует знакомым названиям, Разум тут же говорит: «Нет».

То же самое происходит, когда Разуму предлагают другое название уже знакомых ему вещей или преподносят на блюде новую теорию. Он, скорее всего, скажет «Нет» и спрячется от любых противоречий, ведь у Разума есть своя собственная область понятного восприятия, ограниченная пределами тех теорий и идей, которые он для себя принял и с которыми согласился. Стоит заметить, что необученный Разум может принимать теории, которые будут идти вразрез с областями комфорта Души и Тела. Но, впрочем, об этом – немного позже.

На образы Души Разум отвечает только мыслями, ведь он не может говорить ни на каком другом языке, а Душа, в свою очередь, переводит язык мыслей в хорошо понятные для нее картинки.

Вы никогда не задумывались над тем, почему человек, прочитав анекдот в юмористическом разделе журнала, начинает громко хохотать? Ведь в самом наборе букв нет ничего

смешного. Это Душа мгновенно перевела слова в образы, от вида которых ее тут же прорвало на смех.

А что же делает Смотритель? Какую роль выполняет он? Да и кто он, собственно говоря, такой?

Смотритель – это ваш внутренний наблюдатель. Точнее: он – это... вы. Он просто смотрит на все безо всякой оценки. Его роль состоит не только в том, чтобы наблюдать за воплощенным, материальным миром и замечать, что происходит вокруг, но также наблюдать за ощущениями и движениями Тела, за проявлениями Души и работой Разума.

Может сложиться впечатление, будто Смотритель безразличен ко всему, однако это далеко не так. Он глубоко заинтересован во всем разнообразии течения линий жизни и время от времени дает знать о себе посредством *внимания*, которое, на деле, является его собственным голосом.

Одна очень древняя школа психологии человека сохранила знание о взаимоотношениях Тела, Души, Разума и Смотрителя в виде образа, где Тело было уподоблено повозке, Душа – лошади, разум – вознице, а Смотритель – пассажиру повозки.

Между повозкой, лошастью, возницей и пассажиром могут существовать отлаженные связи, хотя такие связи могут и отсутствовать. Повозка связана с лошадью оглоблями. Лошадь и возница связаны между собой вожжами, а возница с пассажиром – посредством голоса последнего. Для благопо-

лучного сосуществования и удовлетворения интересов всех четырех пассажиру необходимо **бодрствовать и следить**, в верном ли направлении он едет. Вознице необходимо **слышать и понимать** голос пассажира.

Вознице также необходимо **знать, как управлять** лошадью, а лошадь должна быть **правильно запряжена и обучена понимать** намерения возницы.

Лошадь очень сильна, быстра и вынослива. Если возница поглощен своими размышлениями и не выполняет возложенную на него работу, то лошадь будет просто лениво брести по жизни от одного края дороги к другому, довольствуясь несколькими щипками зеленой травы. Разуму необходимо каким-то образом показать Душе, как хороша будет ее жизнь, если она начнет следовать в нужном для всех направлении. Обученная лошадь – это настоящий клад. Она всегда знает, что по ходу и в конце поездки ее ждет очень щедрая награда в виде самого отборного овса, и потому никогда не будет размениваться на крохи.

Однако чаще всего случается, что лошадь и возница недоучены, какая-то из связей в повозке ослаблена, а сама повозка при этом двигается чрезвычайно медленно. Порой неверно обученный возница задумывается и не слышит пассажира или же просто не понимает его голоса и едет наугад. Так повозка продолжает катиться медленно, неуклюже и в совершенно неизвестном, случайном направлении. Такая безобразная поездка быстро надоедает пассажиру, и он, утомлен-

ный бесцельностью и безрезультатностью путешествия, впадает в глубокий сон.

Возникает вполне логичный вопрос: как мы можем обучить Разум и Душу? Как укрепить все связи между Душой, Разумом, Телом и Смотрителем? И, самое главное, как пробудить Смотрителя?

Для ответа на эти вопросы нам для начала будет полезно взглянуть на то, какое отражение находит данная притча о повозке в нашей повседневной жизни.

Душа видит разнообразие этого мира и быстро определяет, что ей нравится. Она радостно говорит Разуму что-то вроде:

– О, хочу такую машину! Какие у нее изящные линии! Какой замечательный цвет!

А Разум ей в ответ:

– Эта марка машины не престижна. А цвет у нее – позорный. Ты что, рехнулась совсем, тебя же засмеют! Да и где такие деньги взять? У меня нет денег на такую дорогую игрушку.

Душа тут же видит картинки из Пространства Вариантов, где все, о чем сообщил Разум, действительно происходит.

И не удивительно, что подобное положение вещей вызывает в Душе состояние несвободы и ограничения. Она приходит в уныние от созерцания нежелательных для себя последствий.

Но Разуму-то и невдомек, что последствия получения

«этой игрушки» могут быть разными, в том числе и такими, при которых другие люди начнут покупать машины этой марки, а вас будут считать законодателем новой моды. Однако Разум упрямо продолжает тянуть Душу в своем направлении и заставляет ее следовать своим логичным схемам.

Однако Душу не обманешь. Она знает, что ей принесет истинную радость, и потому то и дело убегает в Пространство Вариантов в поисках лучшей доли. Сильные эмоции и желание иметь или испытать что-либо настраивают Душу на те линии жизни, где желаемое существует.

Душа просто ненадолго подсоединяется к тому месту Пространства Вариантов, где существует радостная встреча с объектом желаемого.

Когда желаемое найдено, то Душа отправляет увиденное Смотрителю, поскольку Разум – твердолоб и не слушает ее. Но, к сожалению, Смотритель не имеет большого влияния на Разум до тех пор, пока последний сам не поймет, что вся жизнь изменится к лучшему, если он начнет следовать советам Смотрителя и отпустит свою хватку. А до тех пор повозка продолжает катиться по пути того же грустного сценария.

Разум говорит: «Ничего, ничего! Еще чуть-чуть – и мы прорвемся!»

Но у Смотрителя уже нет желания созерцать весь тот хаос, в который завез его Разум, и поэтому он с удовольствием засматривается на картинки Души о лучшей жизни. Со вре-

менем это превращается в дурную привычку, и человек постепенно уходит в воображаемый мир, обращая все меньше внимания на то, что происходит вокруг него. Таким образом, Смотритель, так сказать, засыпает по отношению к реальности. И тогда ситуация становится для человека практически безысходной.

Линия жизни подобна длинной дороге, которая часто пересекается с другими дорогами в Пространстве Вариантов. Точки пересечения этих линий во многом схожи с перекрестками обычных дорог, по которым мы с вами ежедневно ездим.

Как и в случае дорожных перекрестков, пересечениям линий жизни предшествуют дорожные указатели – путеводные знаки. Теоретически это вполне понятно, но что именно служит путеводными знаками в окружающей реальности?

Давайте рассмотрим это на примере. Скажем, вам нужен новый компьютер. Да такой, чтобы и быстрым был, и чтобы фильмы можно было смотреть. Энергия вашего желания достигает ближайшего места в Пространстве Вариантов, где такой компьютер у вас уже есть, и отражается обратно, пробегая по кратчайшему пути к вам. Душа при этом по интуиции чувствует, где находятся переходы и перекрестки, ведущие к желаемому, и подает знаки с помощью образов вашему Смотрителю и Разуму о том, в какую сторону повернуть. Но Разум часто не видит логической связи между тем, что говорит Душа, и не может понять, как соотносятся путевод-

ный знак и желаемое. Если вы открыты к тому, что начинается в реальности, и Смотритель не спит, то вы сможете заметить, как к вам «неизвестно откуда» в голову пришла мысль позвонить старому другу, чтобы вместе поужинать и обменяться новостями. Казалось бы, какая может быть связь между компьютером и ужином со старым другом, правда? Хорошо. Вы делаете звонок. Старый друг с радостью приглашает вас к себе. Вечером вы едете в гости, ужинаете с другом и уже собираетесь уходить, когда он вам ни с того ни с сего говорит: «Слушай, тебе часом не нужен компьютер? Я вчера купил себе новый для музыкальных проектов, а со старым возиться не хочется совсем. Он только место лишнее занимает. Хочешь? Я тебе его задаром отдам. Да ты не подумай чего, компьютер хороший. Новые окна открывает, как семечки щелкает...»

А теперь представьте, что произойдет, если вы по каким-то соображениям не позвоните другу...

Пожалуйста, особенно не переживайте, если вы не откликнулись на первый путеводный знак. Душа заново пересчитает расстояние до поставленной цели и обязательно даст подсказку на ближайшем перекрестке. Путеводные знаки могут быть самыми разнообразными и исходить из совершенно неожиданных мест.

Ответы будут приходить к вам через ваши собственные мысли, сновидения, книги, газеты, афиши и журналы, через радиопередачи, рекламу, разговоры окружающих вас людей,

поведение животных, ассоциации, возникшие после осмотра выставок по искусству и памятников древности, через исторические факты, научные статьи, мифы, стихи, пьесы – через все то, что попадает в поле вашего внимания. И все же жизнь не может кардинально измениться, пока Смотритель спит.

# Резюме

*Будем рассматривать человека как существо, состоящее из Тела, Души, Разума и Смотрителя.*

*У каждой из этих частей – свой язык. Тело все переводит на язык ощущений, Душа – на язык чувств, Разум – на язык мыслей, идей, зрительных образов. При этом скорость восприятия Разума значительно меньше, чем у Души.*

*Язык Смотрителя – бессловесное внимание.*

*Особое свойство Души – способность улавливать образные картинки из многочисленных линий жизни в Пространстве Вариантов, а затем отправлять их Разуму и Смотрителю.*

*Роль Смотрителя – наблюдать за воплощенным, материальным миром, за ощущениями и движениями Тела, за проявлениями Души и за работой Разума.*

*Смотритель – это наш внутренний наблюдатель. Смотритель – это мы сами.*

*Для работы с Пространством Вариантов необходимы прочные и развитые связи между Телом, Душой, Разумом и Смотрителем. При этом ведущая роль должна принадлежать Смотрителю. Если ведущая роль принадлежит Разуму, то Смотритель начинает засыпать по отношению к реальности.*

*Наблюдение за пересечением линий жизни – способ рабо-*

*ты с Пространством Вариантов. Этим пересечениям предшествуют путеводные знаки.*

*Путеводные знаки приходят через окружающую нас повседневную действительность.*

# Глава вторая. Почему смотритель спит?

*На Короле были красный ночной колпак с кисточкой и старый грязный халат, а лежал он под кустом и храпел с такой силой, что все деревья сотрясались.*

*– Ему снится сон! – сказал Траляля. – И как, по-твоему, кто ему снится?*

*– Не знаю, – ответила Алиса.*

*– Этого никто сказать не может.*

*– Ему снишься ты! – закричал Траляля и радостно захлопал в ладоши.*

*– Если б он не видел тебя во сне, где бы, интересно, ты была?*

*– Там, где я и есть, конечно, – сказала Алиса.*

*– А вот и ошибаешься! – возразил с презрением Траляля.*

*– Тебя бы тогда вообще нигде не было! Ты просто снишься ему во сне.*

*– Если я – только сон, – возмутилась Алиса, – то кто же тогда вы, хотела бы я знать?*

*– То же самое, – сказал Труляля.*

*– Самое, самое! – подтвердил Траляля.*

*Он так громко прокричал эти слова, что Алиса испугалась.*

*– Ш-ш-ш, – прошептала она. – Не кричите, а то*

*вы его разбудите!*

*Льюис Кэрролл, «Алиса в Зазеркалье»*

Когда мы только-только пришли в этот мир из Пространства Вариантов, то оказались в довольно странной ситуации. Двигаться мы толком не могли. Тело было очень маленьким и неуклюжим. Чувства, которые могла проявлять Душа, были не развиты, а Разум – совершенно пуст. В определенном смысле, Разум в момент нашего рождения походил на жесткий диск компьютера. Емкость памяти колоссальна, но этот диск пуст.

Однако как только мы появляемся на свет, информация из окружающего мира тут же начинает записываться на диск Разума с огромной скоростью в виде безымянных файлов и раскладываться по безымянным папкам. По ходу дальнейшей жизни человека объем памяти Разума заполняется, каждый файл получает название, папки с файлами подписываются и организуются по картотеке.

В нашем раннем детстве Смотритель уже был готов к путешествию по жизни и внимательно изучал новую обстановку, жадно вбирая в себя любое впечатление. Вы, возможно, не раз обращали внимание на то, что дети в маленьком возрасте замечают буквально все, ничто не ускользает от их пристального взора.

Но связи между нашим Телом, Душой, Разумом и Смотрителем только начинали образовываться, и все давалось нам тогда с огромным трудом. Помните, сколько вам потре-

бывалось времени, чтобы научиться держать ложку в руках и делать это в точности так, чтобы каша попадала прямо в рот, а не в нос или на щеку? И сколько времени прошло с момента вашего рождения, прежде чем вы научились вставать на ноги и делать первые шаги?

Не беда, что нам иногда давали кушать то, что нам совершенно не хотелось, ведь мы знали, что можем выбирать, и честно отказывались от того, что было неприятно. Поначалу родители не возражали, но со временем они почему-то теряли терпение и начинали кормить нас насильно. Волей-неволей приходилось проглатывать. Но вот в чем интересная штука: когда мы впервые проглотили тот кусок еды, который не вполне гармонировал с потребностями нашего Тела, то заметили, что хотя нам это и не понравилось на сто процентов, но что-то интересное в нем было. И, поскольку этот не совсем приятный опыт не принес нам заметного вреда, мы с ним согласились и постепенно стали все больше соглашаться с второсортными подарками маятников.

Да, уважаемый читатель,

наша семья часто бывает первым деструктивным маятником, влияние которого мы на себе испытали. Конечно, есть и сознательные семьи, но это скорее исключение.

Почему же, вы спросите, деструктивным? Да потому, что других типов маятников в природе и нет. Маятник семьи – это не просто социальная группа, обладающая определен-

ной организацией, члены которой связаны брачными и родственными отношениями, а также общностью быта и взаимной моральной ответственностью. Это энергоинформационная структура, существующая сама по себе и живущая за счет энергии ее членов. Маятник семьи устроен так, что он, по большей части, служит целям ребенка, в особенности пока ребенок еще маленький, ведь родители стараются сделать все от них зависящее, чтобы поставить его на ноги и дать ему все самое лучшее. А точнее *то*, что является лучшим в их собственном понимании.

Но наши родители, сколь бы мы их ни любили и ни почитали, все же были людьми несведущими в вопросах взаимосвязей между миром видимым и миром невидимым и мало что понимали об истинных возможностях и силах Души, Разума и Смотрителя. Все, что они хорошо знали, – как работает Тело, и какое воздействие оно может оказать на видимую, материальную часть реальности. Более того, наличие Смотрителя никем не принималось в расчет, и они обращались к нашему Разуму как к венцу творения, считая, что лишь он один может найти тот способ активных действий в материальном мире, который принесет истинное счастье их наследникам. Опять же, уместно заметить, что наилучший способ действия, который здесь имеется в виду, – вовсе не тот, который является таковым по мнению самого ребенка, а тот, который считают лучшим сами родители. Если вы родились в семье, где мама – уборщица, а папа – водитель, то ни у кого

из них даже в мыслях не возникнет обучать вас таким образом, чтобы вы стали президентом большой компании международного уровня.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.