



Евгений Чухманов

Время портретиста

цикл рассказов
«Художник хочет
жить»

Евгений Чухманов
Бремя портретиста.
Цикл рассказов
«Художник хочет жить»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63471517

ISBN 9785005191663

Аннотация

Небольшая история о малоизвестном художнике Николае, который собирает статистику с целью узнать, картины каких жанров наиболее востребованы. Достигнув этой цели, он, увы, не становится богаче. И тогда Николаю приходит уникальная мысль, как преподнести свое творчество, чтобы стать востребованным художником. Но так ли все просто на этом пути?

Время портретиста

Цикл рассказов

«Художник хочет жить»

Евгений Чухманов

Иллюстратор Евгений Чухманов

© Евгений Чухманов, 2020

© Евгений Чухманов, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-0051-9166-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вы, наверное, читали, что писали классики о художниках, музыкантах, писателях... Да и я не открою Америку, ведь не Колумб. Хотя... хотя Америка была открыта задолго до Колумба.

Я был свободным художником. Свободным – это значит, у меня была основная работа, не связанная с живописью. Она приносила мне доход; я и без художеств мог прожить безбедно, но творческая деятельность меня манила, хотя, признаю, творчество – самый тяжелый труд. Силы забирает все, а будет ли отдача – кто знает!

Так вот, стоя как-то перед входом в одну не особо престижную в городе Т галерею (галерист еще не пришел), я заметил сидящего прямо на пыльных ступеньках паренька с пластиковым пакетом. Кажется, там были рамки. Не знаю почему, но мне сразу показалось, что это тоже художник. И вдруг незнакомец, будто уловив мою мысль, первым подошел и заговорил:

– Привет! Ты художник?

Я ответил:

– Художник. Но без профильного образования. Я брал частные уроки у мастеров...

Мы разговорились. Художника звали Сашей. Он оказался всего на четыре года моложе меня. При разговоре он много улыбался, но его глаза, мне казалось, выражали какую-то усталость, что свойственна многим людям, которым за пятьдесят.

– Представляешь, Коль, – стукнул он меня по плечу, – не писал картины два года, и вот сейчас снова начал. Творческий кризис, упадок сил... Сейчас, за полгода, сто тысяч подниму, и...

Да, это звучало ободряюще. Ободряюще, но наивно. «Сто тысяч», – подумал я, – «да разве можно сто тысяч поднять за полгода на картинах, если ты не близкий друг Сафронова?!»

Пришел галерист. Молоденькая девушка. Я знал, что у нее, как и у меня, нет профильного, художественного, об-

разования. Еще я знал, что она многих называла дилетантами, судя с высоты своей колокольни. Этим эпитетом через десять минут был награжден и я. Мои картины даже не стали смотреть.

Я остановился у выхода и с завистью наблюдал над тем, как галерея оформила картины Саши. Их было пять – размером не более формата А4. Но цены художник посчитал поставить в районе трех тысяч за каждую. «Что за нужда покупать масло на ДВПэшках за три штуки?» – подумалось мне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.