

самые остроумные  
*Афоризмы  
и цитаты*



ВЕЛИКИЕ ЖЕНЩИНЫ  
ИСТОРИИ

# **Екатерина Александровна Мишаненкова**

## **Самые остроумные афоризмы и цитаты.**

### **Великие женщины истории**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=4970624](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4970624)*

*Самые остроумные афоризмы и цитаты. Великие женщины истории:*

*АСТ, Астрель; Москва; 2012*

*ISBN 978-5-271-45727-2*

#### **Аннотация**

Эта книга – сокровищница, тайная шкатулка женской мудрости, остроумия, язвительности и великодушия. Здесь собраны цитаты и афоризмы самых известных женщин Истории. Это книга, с помощью которой можно прочувствовать целые эпохи, избавиться от несчастной любви, посмеяться и даже погадать! Откройте книгу на любой странице, выберете строку и узнайте, что ждет вас дальше.

# Содержание

Анна Австрийская	4
Софи Арну	5
Жанна д'Арк	6
Мария де Арконвиль	7
Анна Ахматова	9
Мария Башкирцева	15
Афра Бен	17
Сара Бернар	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# **Самые остроумные афоризмы и цитаты.**

## **Великие женщины истории**

### **Анна Австрийская**

(1601–1666)

Прежде чем заковать народ в цепи, усыпите его  
обещаниями.



# Софи Арну

(1740–1802)

Дружба – сестра любви, но родилась она не в той же постели.



Уж лучше я умру с голоду, чем со стыда.

# Жанна д'Арк

(1412–1431)

Чтобы Бог даровал победу, солдаты должны сражаться.



Я не боюсь ничего, кроме предательства.



Господь знает, куда он ведет нас, а мы узнаем в конце пути.

# Мария де Арконвиль

(1720–1805)

Люди восхищаются добродетелью, но покоряет их кокетство.



Всякий, кто ищет утешения после потери любимого предмета, уже более чем наполовину утешен.



Самый благоразумный человек не может вполне повелевать своими желаниями, но он должен быть господином своих поступков.



Истинными философами мы бываем лишь в тех вопросах, которые нас мало интересуют.



Люди, которые тщеславятся тем, что вызывают зависть, часто кончают тем, что вызывают жалость.



# Анна Ахматова

(1889–1966)

Благовоспитанный человек не обижает другого по неловкости. Он обижает только намеренно.



Будущее, как известно, бросает свою тень задолго до того, как войти.



Вас здесь не стояло!



Измену простить можно, а обиду нельзя.



С большой прямою напросилась на комплимент.



Я научила женщин говорить.  
Но, боже, как их замолчать заставить!



Жизнь – это только привычка.



Когда на улице кричат «Дурак!», не обязательно  
оборачиваться.



Мужчины, вы думаете, женщины любят красавцев или героев... Нет, они любят тех, кто о них заботится.



Не стоит всё воспринимать всерьез, чтобы потом не огорчаться.



Так много камней брошено в меня, что ни один из них уже не страшен.



Восьмое марта выдумали импотенты. Как можно вспоминать о женщине один раз в году?



Самое скучное на свете – чужие сны и чужой блуд.



Насколько скрывает человека сцена, настолько беспощадно обнажает эстрада. Эстрада что-то вроде плахи.



Можно быть замечательным поэтом, но писать плохие стихи.



Люди, которые меня не уважают, ко мне не ходят, потому что им неинтересно; а люди, которые меня уважают, не ходят из уважения, боятся обеспокоить.



Поэт всегда прав.



Поэт – человек, у которого никто ничего не может отнять и потому никто ничего не может дать.



Стихи, даже самые великие, не делают автора счастливым.



В сущности, никто не знает, в какую эпоху он живет. Так и мы не знали в начале десятых годов, что жили накануне европейской войны и Октябрьской революции.



Мы не знали, что стихи такие живучие.



Страшно выговорить, но люди видят только то, что хотят видеть, и слышат только то, что хотят слышать. На этом свойстве человеческой природы держится 90 % чудовищных слухов, ложных репутаций, свято сбереженных сплетен. Несогласных со мной я только попрошу вспомнить то, что им приходилось слышать о самих себе.



Я была в великой славе, испытала величайшее бесславие – и убедилась, что в сущности это одно и то же.

# Мария Башкирцева

(1860–1884)

Если бы я родилась мужчиной, то покорила бы Европу. Родившись женщиной, я истощила энергию на споры с судьбой и эксцентрические выходки.



Слова любви стоят всех зрелищ в мире, исключая разве тех, куда идешь, чтобы показать себя.



Когда люди вполне счастливы, они начинают незаметно любить меньше и кончают тем, что отдаляются друг от друга.



Слово «гений» обладает тем же свойством, что и слово «любовь». В первый раз едва решаешься написать

его, а как раз написал, и пойдешь употреблять его каждый день по поводу каждого пустяка.



Настоящие эгоисты должны бы делать только добро: делая зло, сам слишком несчастлив.



# Афра Бен

(1640–1689)

Брак подобен долгому морскому путешествию, где очень скоро штилы надоедают, а бури опасны; где редко увидишь что-нибудь новое – все море да море; все муж да муж, ежедневно, ежечасно, до пресыщения.



Разнообразие – душа удовольствия.



Любовь перестает быть удовольствием, когда перестает быть тайной.



Чрезмерное любопытство грозит утратой рая.



Утраченную любовь, как и утраченную репутацию,  
не вернешь.



Нет хуже грешника, чем юный святой.



Кто говорит на языке денег, будет понят в любой  
стране.

# Сара Бернар

(1844–1923)

Актер, который в повседневной жизни окажет услугу женщине, попавшей в беду, и не подумает помочь ей на сцене.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.