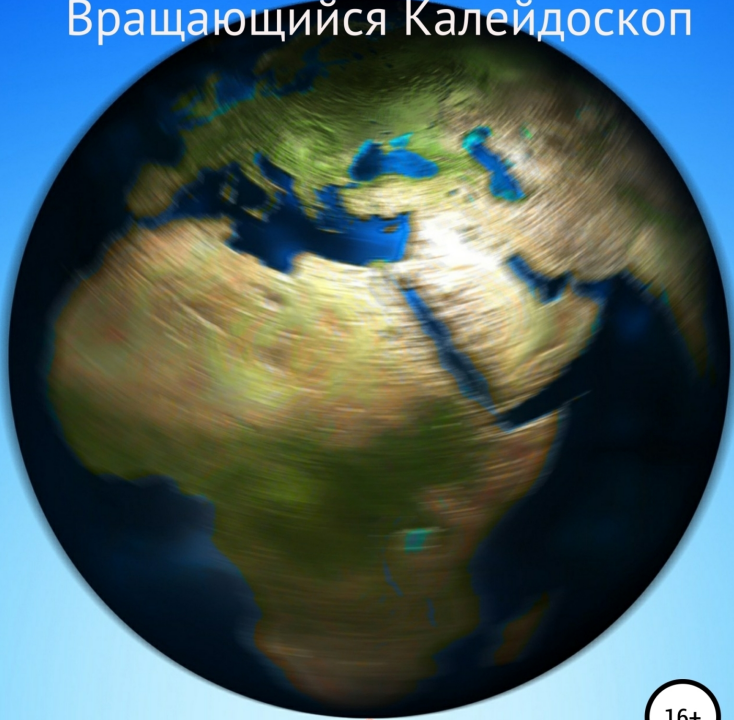


Магия Бессмертия Вращающийся Калейдоскоп



16+

Бурислав Сервест

Бурислав Сервест

Магия Бессмертия.

Вращающийся Калейдоскоп

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67142621

SelfPub; 2022

Аннотация

Мы дошли до очень важной точки – в этой и в следующих книгах отображено то, о чем я писал и говорил именно сейчас. А это очень важно – я почти физически чувствую приближение к конечной точке – вернее к точке выхода в беспредельное пространство. И я хочу чтобы мы вышли туда вместе. Следуйте за мной)

Содержание

Сингулярность	4
Бессмертие	53
Конец ознакомительного фрагмента.	86

Бурислав Сервест

Магия Бессмертия.

Вращающийся

Калейдоскоп

Сингулярность

В прошлый раз мы говорили о Силе Жизненности, приводящей во внутреннее движение наше тело – обеспечивающей все процессы его функционирования и развития. Эта же Сила приводит тело во внешнее движение, позволяя ему взаимодействовать с окружающим миром – взаимодействие становится основой экспансии человека во внешний мир. Наконец, Сила Жизненности может как бы кристаллизироваться внутри физического тела, образуя Тело Жизни – энергетическую структуру, могущую существовать без физического тела вернее независимо от него. Такое тело позволяет организму мгновенно регенерироваться после любых повреждений – то, что это возможно, подтверждается опытами Мирина Дажо. Но Сила Жизненности оказалась скрытой от человека – почти сразу, как он научился ходить, возможности двигаться в сторону овладения этой Силой были почти пол-

ностью заблокированы. Человеку была оставлена только одна возможность – экспансия во внешний мир, расширения ареала обитания Рода до бесконечно широких границ.

Тем не менее на уровне Силы Жизненности оставались какие-то возможности движения вглубь. В детстве все были неуклюжими, потом движения тела обрели более правильную форму. А раз это произошло, есть возможность сделать движения ещё грациозней. И есть те, кто движется по этому пути – люди занимаются танцами, художественной гимнастикой и многими подобными вещами. Которые связаны с двумя основными уровнями – линейным уровнем, позволяющим нам воздействовать на какой-то объект. Можно сказать, что это уровень Силы – чем сильнее мы, тем более тяжёлый камень мы сможем поднять. Но и здесь все сложнее, чем кажется – есть возможность обрести Силу особого рода, как бы нарушающую «законы природы». Умением разбивать бутылку о голову сейчас никого не удивишь, хотя это умение нарушает правило, согласно которому треснуть должен был бы череп, а не бутылка. Это относится и ко всем иным «боевым искусствам» – чтобы разбить ладонью кирпич, в ладони надо что-то изменить – научиться концентрировать Силу Жизненности в месте Удара. Тогда взаимодействие с кирпичом перейдет на иной, энергетический уровень, на котором многие ограничения перестают действовать. Другое дело, что барьер, отделяющий человека от Тела Жизни сохраняется, мы не можем соединиться с ним полностью. Макси-

мум возможного – научиться отделять сгустки Силы от себя и использовать их для воздействия на внешний мир – для «дальнодействия». А это не так много.

Следующий уровень – это уровень Узоров. Это не только танцы – любая командная игра. Или даже просто игра. Для того, чтобы научиться играть хорошо, надо суметь ощутить общий Узор игры и соединиться с ним – так, чтобы чувствовать, где находится твой партнер и как можно передать ему мяч. Где находится каждый нож, которыми жонглируют и в какой последовательности надо ловить и бросать эти ножи. И так далее – нам это кажется сложным, но на самом деле это довольные простые фокусы, которым могут научиться многие. Всё, у кого достаточное количество Жизненности, пребывающей в форме Света – эту форму, мы ощущаем как «ловкость».

Но есть иной уровень воздействия на мир – Узоры, образующие его обладают собственными вибрациями – обычно набором вибраций, которые противоположны друг другу. Это как при общении с другими людьми – обычно в людях скрыто многое и можно пробудить в них противоположные качества. Заставить человека проявить агрессию или доброту, плакать или смеяться. Достаточно лишь начать вибрировать в нужном диапазоне и наши вибрации будут отзеркаливаться нашим собеседником – модель «сам дурак» всем известна. Наша способность разговаривать здесь почти не при чем – посмотрите, как ведут себя коты перед схваткой – им

вполне хватает «мяу» и нескольких поз для того, чтобы станцевать «боевой танец». Который обычно решает всё – так, что до «драки» дело и не доходит.

Здесь как бы все понятно – во всех живых существах есть Сила Жизненности, которые вибрирует в определенном диапазоне. Это общие вибрации Силы Жизненности – их можно распознать, отзеркалить или просто учесть – как форму того, кто с нами взаимодействует. Понятно, что можно поругаться не только с кошкой, но и с попугаем и даже с растениями – есть много исследований, которые показывают, что растения реагирует на наши эмоции, воспринимают форму танца, который мы танцуем. Но на каком-то уровне мы ощущаем, что наши возможности взаимодействия на этом уровне намного шире.

Помните дни, когда у нас все валилось из рук? И действительно возникало ощущение, что дело не в нашей «неуклюжести», что мир реально нам противостоит и мешает нам достичь какой-то цели. Что он как бы оживает на уровне конкретных объектов – на уровне замка, который вдруг не удается открыть, на уровне автомобиля, который перестал заводиться и так далее. А мы говорили, что Сила Жизненности проявляется только на уровне живых существ, что её нет в мире неорганических объектов. Это так – но мы говорили и о двух основных формах проявления Силы – она может проявляться в форме Хаоса и в Форме Порядка. А обе эти формы как бы оживляют мир, который нас окружает.

Можно сказать так – есть средний уровень энтропии в окружающим нас мире, и он нам представляется нормальным. Например, если мы подбрасываем монетку в половине случаев она выпадет орлом, а в половине решкой. То есть мы можем выиграть примерно в половине случаев – такой уровень везения является для нас нормальным. Но если монетка выпадет орлом 10 раз подряд все зависит от того, как мы участвовали во взаимодействии с ней. Когда «орел» оказывается для нас выигрышем, произошедшее становится для нас проявлением высшего порядка. Но если мы ориентировались на привычный порядок вещей, то есть ставили на решку в случае выпадения «орла», то его десятикратное выпадение станет для нас проявлением Хаоса. То есть одно и то же явление может оказаться как знаком возросшей упорядоченности мира, так и знаком его усиливающийся хаотичности.

Так и во всех других случаях. Мы говорили об эффекте наблюдателя применительно к чередованию корпускулярной и волновой форм мира. Но этот эффект проявляется не только в вертикальной, но и в горизонтальной плоскости – между Верхним и Нижним Пределами реальности. Проявляется по-своему – только в том случае, когда мы включаемся в игру. В нас есть внутренний порядок, который позволяет в какой-то мере предсказать результат определенного события – предсказать, какой стороной вверх выпадет монетка. Если он совпадет с произошедшим – если мы как-то сумели

ощутить, что монетка выпадет орлом вверх 10 раз подряд, то отклонение от правила станет для нас проявлением высшего порядка. А если не совпадет, он окажется проявлением Хаоса.

Здесь есть важный момент – есть точка, которая в данном месте становится точкой равновесия, точкой мирового баланса. Мы привыкли считать, что наш мир не совершенен – на самом деле так оно и есть. Но при это все знают, что любая попытка упорядочить мир, построить новое общество заканчивалась не просто крахом, но кровавым крахом. Торжеством Хаоса, разрушающим все, что было раньше. Потому, что именно в «точке равновесия» существует высшее из возможных здесь проявлений Порядка – любое отклонение от этой точки становится проявлением Хаоса. До тех пор, пока мы «не участвуем в игре». Но если участвуем, внутренний порядок, который мы можем творить сами иногда меняет мир – мы становимся проводниками проникновения сюда правил других миров. И тогда мир действительно становится упорядоченней для нас А, когда нас нет, любое отклонение от средней точки становится проявлением Хаоса.

Всё это имеет прямое отношение к нашей способности менять Узоры окружающего нас мира. Для того, чтобы изменить любой Узор надо сначала войти с ним резонанс. Иногда для этого достаточно расслабления – при воздействии на «спокойные Узоры», иногда необходим танец – для управления грозой надо танцевать и танцевать яростно. Но главное в

другом – если мы хотим получить определенный результат – например остановить грозу или вызвать её в этом танце надо играть роль ведущего. Прислушиваться не только к ритму грозы, но и к внутреннему ритму, который всегда пробуждается, когда мы концентрируемся на грандиозности и мощи происходящего. Тогда всё начнет меняться так как мы желали. Понятно, что речь идет не только об Узорах, связанных с Силами Природы – Узорами социума управлять даже легче. Посмотрите на любого талантливого руководителя – он действует как бы танцуя – есть ритм в его движениях. И именно этот ритм позволяет ему подчинить тот Узор, которым ему нужно управлять. О способе войти в правильный ритм мы много говорили – это техника Неделания Мира – отказ от сопротивления любому импульсу, исходящему извне.

Но вернемся к той теме, которая, пожалуй, даже более важна – к теме Духовности. Мы говорили о том, что Сила Духовности позволяет нам, в том числе, управлять движением мыслей. Чем больше у нас этой Силы, тем более сложные пустотные конструкции мы можем выстраивать и тем легче нам это делать. Я это знаю по написанию рассылок – вообще по созданию чего-то нового. То есть для меня этот процесс всегда творение нового – я не пытаюсь изложить то Знание, которое уже есть во мне, я всегда стараюсь узнать что-то, чего не знал раньше. И когда это получается, мне становится ИНТЕРЕСНО – это как ощущение пробуждения источника Силы Духовности внутри моего сознания. Понятно, что это

может быть не только «написание рассылок» – иногда подобное происходит при разговоре с другим человеком, иногда при чтении книг – когда понимаешь что-то такое, чего не было в прочитанном тексте. Всегда есть фактор диалога, позволяющий соединить действие и мысли – так и пробуждается Сила Духовности. Проблема в том, что это чуть ли не высшее Знание, которое мне на данный момент доступно.

Есть громадная разница между Силой Жизненности, воплощенной в нашем теле и Силой Духовности, воплощенной в нашем сознании. Мы знаем, что с первой можно работать – научиться танцевать лучше, чем мы это умели, стать сильнее в плане физической Силы – пойти в качалку, наверное, можно овладеть «как бы сверхспособностями» – разбить бутылку о голову может почти любой десантник. А вот с Силой Духовности все не так – мы не знаем, что с ней можно делать в этом плане. Она у нас есть, и мы её можем как-то использовать – при освоении нового Знания, новых алгоритмов и так далее. И дальше использования у нас дело не идет – то есть чем больше у нас этой Силы, тем «умнее» мы можем стать, но это всем кажется «данностью». Есть способные ученики – они становятся отличниками, есть неспособные – те, у которых меньше «емкость» для удержания Силы Духовности – они становятся троечниками или даже двоечниками. Это даже не кажется нам серьезным отличием – мы знаем, что «успехов в жизни» обычно добиваются средняки. Так и есть – но лишь потому, что в плане управления

этой Силы мы продвинулись даже меньше, чем в управлении Силой Жизненности. Там нас остановили на точке обретения способности управлять сокращениями мускулатуры – вернее способностями управлять мышечными Узорами. Когда мы идем, печатаем, даже пьем кофе действуют мышечные ритуалы, позволяющие соединять единичное напряжение и расслабление мышечных волокон в подобие сложного танца. Но эти ритуалы не позволяют нам использовать Силу Жизненности напрямую без задействования мышц. То есть они с одной стороны как бы расширяют наши возможности, а с другой загоняют нас в ловушку тела.

С Силой Духовности мы ограничены в ещё большей степени. Понятно, что сначала она связана с управлением образами – ребенок формирует образ матери намного раньше, чем узнает соответствующее слово. У многих этот механизм сохраняется – им легче работать с образами, чем со словами. То есть «образы» оказываются для них более действенными – можно повторять, что моя рука теплеет и добиться результата, но многим проще увидеть, как она разогревается изнутри и начинает светиться красным светом – иногда такой прием может привести даже к самовоспламенению тела. Проблема в том, что у нас есть две формы мышления, одна из которых является в определенной мере искусственной – раз люди говорят на разных языках, значит нет прямой связи между именем объекта и самим объектом. И эти формы конкурируют друг с другом – знание имени делает ненужным

видение образа – поэтому Описание Мира очень многих людей связано со словами. Но ОМ других людей формируется образами, которые играют ключевую роль.

Вернее так – образы сознания существуют на уровне Картины Мира, на уровне Манипуры. И они относительно независимы от нашего сознания – мы не можем превратить образ врага в образ друга. А вот на уровне слов мы можем это сделать – можем сказать, что «имярек» отныне мой лучший друг и произнести эту фразу сколько угодно раз. Другое дело, что она ничего не изменит в отношениях с этим человеком – потому, что образы сознания намного шире, чем мы привыкли думать.

Есть человек, которого мы знаем – мы можем вызывать его образ в любой момент времени, некоторые могут даже увидеть его как наяву. Но это просто картинка, на самом деле, когда мы вспоминаем образ кого-то мы ощущаем и все, что по отношению к нему чувствуем. Ощущаем тот совместный Узор, который мы создавали вместе с ним. Наверное, многим знакомы ситуации, когда наш друг приходил на помощь в сложные моменты жизни. Знакомы и другие – когда как бы близкие люди в какой-то степени нас предавали. Всё это вкладывается в образ, но не отражается в словах – такое расширенное восприятие свойственно не только людям, но и многим высшим животным. А когда мы используем слова, то вот этот «энергетический костяк» образа остается вне сферы действия слов. Я об этом говорил – и когда мы рас-

смаатривали тему Главных Слов – возможность создать образ того, что раньше для нас оставалось невидимым. И когда говорил о необходимости «чрезмерного Описания» – о необходимости проговорить все детали, которые обычно не проговариваются. Но так мы ведем себя крайне редко – вернее не ведем никогда.

Это не случайно – движения нашего тела в какой-то мере являются отражением нашей Индивидуальности. По крайней мере до тех пор, пока они не сводятся к принятию заученных поз. А слова нам задаются извне, нас УЧАТ языку, на котором мы должны говорить. Это как бы элементы программы, сути которой мы не знаем. Но которая приводит в движение и образы Картины Мира и весь окружающий нас мир.

Возьмем главные слова – например, любовь. Нас научили слову, но не научили смыслу, поэтому каждый вкладывает в слово собственное представление. Для одного любовь это сексуальное влечение, для другого это видение себя в другом человеке, для кого-то ещё готовность пожертвовать собой и так далее. Согласитесь, что любовь к женщине (к мужчине) сильно отличается от любви к родному ребенку. Но мы все называем, одним словом, поэтому истинные вибрации затухают. И мы можем врать – использовать это слово, когда за ним ничего не стоит. В какой-то мере полезное умение, но, когда мы его используем наши слова утрачивают Силу.

А все слова, которые мы знаем изначально созданы не

нами – они лишены вибраций нашей Индивидуальности. В отличие от действий, которые мы можем выполнять. Это как айсберги – мы видим их верхушку – например, за именем человека его внешний образ. Но не видим того Узора, который соединял нас с ним. А он существует – это подводная часть айсберга. Ей управляют подводные течения, которые могут поглотить нас. Поэтому наши мысли в вербальной форме настолько неустойчивы, поэтому нам сложно сконцентрироваться на какой-то теме и поэтому мы постоянно отвлекаемся. И что главное – мы даже не подозреваем о существовании «подводных течений».

На самом деле все просто – в детстве нас учат не только словам, но и тому порядку, в который мы их можем соединять. Я не только о логике – логика важна, но она скорее инструментальна – логические построения верно описывают определенный уровень реальности. Здесь важнее деление мира на добро и зло – если человек наш враг мы не ДОЛЖНЫ видеть в нем ничего хорошего. На самом деле даже в худшем враге что-то хорошее есть – а наше умение не видеть этого обусловлено как раз «подводными течениями». Раз мы решили, что этот человек наш враг – наши мысли могут двигаться только по одним маршрутам. Если мы решили, что наш враг – это дождь – у нас будет однозначное отношение к дождю. То есть мы накладываем на существующий мир свою шкалу оценок, которая не может его изменить, но может составить иллюзорное ОМ. Изменение, которого никак не вли-

яет на видимый мир. Наше мышление дихотомично в своей основе – поэтому мы не отражаем мир в его целостности.

Это главное – мы знаем разные слова – кто-то больше, кто-то меньше. Но процессы мышления у всех текут по одинаковым сценариям, поэтому нам относительно легко понимать друг друга. Можно сказать, что некоторые из них формируются под воздействием увиденных фактов реальности – например, я знаю, что кошка будет охотиться на птичек. Для неё это нормальный способ существования, отражения тех глубинных частей «айсберга», которые напрямую не включены в самом слове «кошка». А мы тоже оказываемся в этой системе координат.

Как только мы соприкасаемся с социумом, пробуждаются правила, которые подчиняют себе не только наши действия, но и наши мысли. Взять хотя бы измену – многие люди смогли сделать так, чтобы даже мысли об этом не возникали. В какой-то мере «добились совершенства» – хотя здесь громадное противоречие. Видеть человека, который ИНТЕРЕСЕН, но не мочь приблизиться к нему – это парадоксально. А основа парадокса «дописывание сценария» – если приблизиться, то обязательно секс – в сознании большинства людей просто нет иных вариантов.

Так и во всех других случаях – нас приучили считать, что есть только один алгоритм правильного решения задачи. А любой алгоритм всегда выражается в линейной форме. Это, например, когда мы умножаем числа столбиком. Но

есть пример людей счетчиков, о котором я уже много раз говорил. Факт их существования неоспорим, как неоспоримо и то, что они считают на порядки быстрее нас. Понятно, что в эпоху компьютеров это достижение не кажется особенно важным, но раз можно ускорить процессы мышления в одном сегменте их можно ускорить и во всех остальных. Отсюда вопрос – почему никто не занимается этим?

Конечно, есть многие «формы саморазвития». Начиная от религий и заканчивая «школами скорочтения». Но ни одна из них даже не обозначает конечной цели – переход сознания на новый уровень. Это как бы запретная сторона – во всех этих школах могут учить лишь одному – более быстрому прохождению заданного линейного маршрута. Конечно, со скорочтением все сложнее – в некоторых школах учат читать абзацами. Но никакого реального результата это не дает – я говорю не только о понимании текста, обычно все сводится к его «запоминанию». Прием, который не только не ускоряет, но и замедляет процесс. Сначала смотришь, а потом читаешь записанное в визуальной памяти. Так и со многими другими приемами – нет выхода на новый уровень. Нет даже понимания, каким он может стать. А чтобы в этом разобраться надо начинать с начала.

Мы говорили о том, что Сила Жизненности может существовать в трех основных формах. В «линейной» форме, в которой она может приводить в движение процессы, происходящие внутри нашего тела. В «плоскостной форме», обес-

печивающей движения нашего тела, его взаимодействие со внешним миром. И в «объемной» форме – в форме тела Жизни – эта форма доступна нам лишь потенциально. Сила Духовности является отражением Жизненности на уровне пустотного мира – понятно, что и она может существовать в нескольких формах. Но по ощущениям нам знаком только линейный уровень – обычное течение наших мыслей. Мы думаем именно так – слово за словом – по крайней мере так нам кажется. Тем не менее нам удастся как-то выразить свои мысли, как-то контролировать процесс своего мышления. Значит есть механизм позволяющий нам приподняться над ним, посмотреть сверху. Который действует во всех случаях.

Например, жена предлагает мне съездить в магазин. Для того, чтобы составить соответствующую фразу необходимо изначально увидеть её как бы целиком – сформировать свое желание на довербальном уровне. А уже потом разделить его на отдельные слова и высказать их в линейной форме. Это действительно плоскостной уровень – мы знаем, что в плоскости можно провести множество прямых. Как знаем и то, что любое желание, любую мысль можно выразить самыми разными словами. Но для того, чтобы выразить её в словах, надо сначала уловить «вибрацию мысли» на плоскостном уровне. Я уже приводил пример с клубком ниток – слова – это нить исходящая от клубка, а сам «клубок» – это смысл, заключенный в данных словах – или в любых других словах.

Для того, чтобы начать говорить или думать, начать «разматывать нить», нужно сначала «найти клубок». А для того, чтобы понять сказанное кем-то надо свернуть нить, сотканную из его слов снова в клубок – когда мы это сделаем, слова заменяются ПОНИМАНИЕМ – которое всегда существует в невербальной форме. Вспомните, как ощущается ПОНИМАНИЕ – как момент озарения, как вспышка, существующая здесь и сейчас.

Здесь и начинается самое интересное – раз плоскостной уровень есть, и мы можем к нему прикоснуться зачем нам потом «разматывать и сматывать нить»? Это, как если бы человек специально связал себе ноги и начал передвигаться ползком. Понятно, что добровольно так никто делать не будет – должна быть какая-то причина. Она есть и в общем она известна – по крайней мере историю Вавилонской Башни знают почти все люди. А она отражает суть когда-то произошедшего.

Помните, как все начиналось? На всей Земле был один язык и одно наречие...

Раз язык был один, он действительно отражал суть вещей, его вибрации резонировали с вибрациями объектов внешнего мира. То есть его не надо было учить, он воспринимался на интуитивном уровне. А раз он находился в резонансе с реальностью его можно было использовать для воздействия на реальность. Это был действительно магический языка, но, чтобы использовать его надо было что-то обрести

– обрести целостность, независимость от мира. До тех пор, пока мы являемся лишь частью мира, у нас есть возможность только отражать его, но ни в коем случае не менять. То есть знание Истинной Речи лишь не давало человеку лгать – на целостном языке нельзя произнести что-то что противоречило бы другим частям целого. Только если ты обрел целостность, Истинная Речь оказывалась подвластна тебе.

Для того, чтобы обрести целостность надо было создать себе Истинное имя, которое включало бы в себя вибрации ВСЕМОГУЩЕСТВА. Это и стало следующим шагом: ...И сказали они: построим себе город и башню, высотой до небес, и сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли...». Творение Имени – значит очень многое – не зря во всех ответвлениях человеческой цивилизации наречению именем придается такое значение. Поэтому произошло то, что произошло – человек оказался лишен Знания Истинной Речи. Это не было «смещением языков», произошел переход (нисхождение) на иной уровень.

Ключевым элементом нашего Я является Описание Мира – именно на этом уровне мы можем отделить себя от мира. Для формирования ОМ необходимо наличие каких-то элементов, существующих в нашем сознании – это как осколки зеркала, могущего отразить внешний мир. Мы говорили о том, что такими элементами могут быть образы – проблема в том, что из них нельзя построить целостное описание Мира – образы отделены друг друга, а соединяющие их связи отражены

на уровне «расстояний». Поэтому люди использовали иные элементы – слова. Мы говорили о том, что сначала это были слова Истинной Речи, отражающие реально существующие связи нашего мира. Включающие в себя суть происходящего – то, что для нас скрывается за словом ПОНИМАНИЕ. То, что предшествует вербальным мыслям – глубинная схема того, о чем мы хотим подумать и завершает их – осознание сути. Проблема в том, что для работы с мыслями этого уровня, необходим запас Силы Духовности, пропитанной вибрациями Индивидуальности. Это как зеркало, могущее отразить мир в его целостности. А разрушение Вавилонской башни разбило это зеркало, лишило нас структуры сознания, которая могла аккумулировать в себе нужный сорт Силы и работать со словами Истинной Речи. Поэтому для формирования Описания Мира нам приходится использовать слова искусственного языка, не содержащие в себе вибраций Знания напрямую и не позволяющие проникнуть на плоскостной уровень мышления. На котором можно одновременно работать не с двумя элементами – как в случае логического мышления, а с множеством этих элементов.

Понятно, что это блокировка на уровне телесных структур – на уровне головного мозга. Мы говорили о том, что наше сознание может существовать в иной полевой форме – могло существовать – именно эта возможность и была заблокировано. В какой-то мере прикосновения к этому уровню ещё возможны – у нас сохраняется способность «творить».

Но эта способность оказывается почти противоположной нашему Я – когда мы погружаемся в процесс «творения», Я исчезает – мы действительно не помним себя. А это очень сильно ограничивает способность «творить произвольно», то есть сохранять осознанность на плоскостном уровне.

Здесь есть важный момент – линейное мышление ограничено – здесь мы следуем одной из возможных цепочек причинно-следственных связей и не видим альтернативных возможностей. Пример я уже приводил – не мог найти ключ от нижнего замка и попал как бы в безвыходную ситуацию – оставить дверь открытой я не мог, а закрыть мне её было нечем. До тех пор, пока я не осознал, что есть верхний замок, ключ от которого лежит на видном месте. Подобное осознание уже прикосновение к плоскостному мышлению – понятно, что привел простейший пример, но в основе любого «озарения» лежит похожий механизм – проведения «иной прямой» в плоскости решения задачи. Но плоскостное мышление, равно как и язык Истинной Речи – это не высшая форма сознания. На этом уровне мы можем решать очень сложные задачи, но только те, которые перед нами ВСТАЮТ. Те, в плоскости которых мы оказываемся. А у нас есть способность «мыслить произвольно» – может быть не у всех, но некоторые её чувствуют. В нашем сознании есть место, которое как бы «обнуляет» привычные линии мыслей, останавливает цепочки причинно-следственных связей. Когда мы в него попадаем, привычный ток мыслей останавливается, и

мы можем начать думать в любую сторону. Конечно, остановить привычный ток мыслей очень непросто, но это единственный способ научиться мыслить произвольно. И главный критерий того, что эта способность у нас есть, что мы действительно обладаем Свободой Воли. Чтобы научиться действовать свободно, надо научиться мыслить произвольно – в противном случае мы может быть только очень сложной машиной.

«Область безмыслия», о которой мы говорим это зародыш «объемной» формы нашего сознания. Не нирвана, не пустота – наоборот, это ощущение наполненной целостности. Мы говорили о том, что высшей формой Силы Жизненности является Тело Жизни, могущее существовать независимо от физического тела. Точно так же высшей формой Силы Духовности становится формирование «Тела Духа» – полевой структуры, могущей существовать независимо от головного мозга. Оно сформировано духовностью, кристаллизовавшейся вокруг вибраций нашей Индивидуальности. И это ближе, чем кажется – известно много случаев, когда человек потерявший половину тканей мозга ничуть не утрачивал своей осознанности. То есть у нашего сознания может быть и другое вместилище. И когда сознание обретает эту форму – форму Тела Духа, оно может непосредственно воздействовать на видимый мир. Мы говорили, что верхний предел реальности является, в том числе, вместилищем форм, обеспечивающих существования множества объек-

тов. На уровне Тела Духа обретается способность непосредственного воздействия на эти формы, изменения их. А вслед за изменением формы меняется и сам объект.

Но сейчас для нас важнее другое. Переход в эту форму позволяет нам не только обрести самодостаточность и свободу Воли, в ней мы можем прикасаться к знанию напрямую. Мы говорили о том, что знание существует объективно, что у всех «законов природы» есть «алгоритмическая составляющая», которая и приводит их в действие. Это определенный уровень Верхнего Предела, определяющий правила каждой Вселенной. И если смочь прикоснуться к этому уровню, можно получать Знание напрямую, без обращения к «практическому опыту». И можно оживлять любое правило – например, пробуждать доброжелательность в агрессивных людях.

В целом картина выглядит следующим образом – наше сознание образовано соединением двух структур – материальной, которой являются процессы, происходящие в нашем мозге и пустотной, «Телом Духа», обеспечивающей свободу Воли и возможность произвольного мышления. Функцией мозга является «линейное мышление», подчиняющиеся причинно-следственным связям – это уровень ритуалов, использование привычных способов решения задач. Это как таблица умножения – $2*2=4$, $5*5=25$.

Плоскостное мышление пробуждается в месте соединения материальной и пустотной структур сознания, в той

плоскости, которая их соединяет. Переход на этот уровень позволяет управлять большими информационными массивами, видеть все возможные варианты решения задачи. Это уже не линия, а фрагмент плоскости, через которую можно провести множество линий. Проблема в том, что для того, чтобы удержаться на этом уровне, наше Я должно обладать некой целостностью, оно должно быть очищено от набора человеческих качеств. Когда мы описываем себя или другого человека, то всегда используем конструкты – набор противоположных суждений. В этой системе координат человек может быть или умным, или глупым, или сильным, или слабым и так далее. Понятно, что при таком описании мы утрачиваем Знания того общего, что в нас есть – а именно этот уровень Знания выводит нас на уровень плоскостного мышления. Именно его мы утратили во времена Вавилонской башни – это Знание уникальности любого объекта. Позволяющего включать его в самые разные линии, создавать плоскость, включающую в себя все возможные формы объекта. На этот уровень нам и нужно вернуться.

Объёмное мышление

Объёмное мышление локализуется в пустотной форме сознания – в том «поле», которое нас окружает. Оно существует «над» головным мозгом и поэтому может управлять им. В какой-то мере нам это понятно – работа компьютера обеспечивается движением электрических импульсов. Но компьютер можно программировать, вкладывать в него

нечто не материальное – программу. И именно эта программа будет управлять движением импульсов. То же самое с нашей способностью к «произвольному мышлению», которая есть почти у всех людей – каждый может переключить свои мысли на другую тему. Но далеко не у всех это действительно является произвольным действием. Потому, что кроме «поля духовности», окружающего именно нас есть ноосфера – поле, окружающее всех людей. Это общая программа, определяющая правила нашего мышления – общие направления движения мыслей. Поэтому человеку трудно попасть в точку «обнуления» – в точку полной остановки мыслей. То есть заглушить их на несколько секунд может каждый, но при этом остаются «семена» прежних мыслей – после выхода из «ментального молчания» человек продолжает думать в ту же сторону. А в точке обнуления исчезают и семена мыслей, оттуда можно двигаться в любую сторону. Это два известных уровня самадхи, высший из которых НИРВИКАЛЬПА САМАДХИ может продолжаться не ограниченное время. Это действительно переход на иной уровень сознания, овладение Силой Духовности, но переход половинчатый – мы можем соединиться с Духовностью и как бы раствориться в ней, но при этом утрачиваем способность мыслить произвольно.

Поэтому есть САХАДЖА САМАДХИ – полный переход на уровень объемного мышления, соединение с Телом Духа. Сознание не привязано к словам, даже к «плоскостям» – оно пребывает на уровне постоянного озарения – очень непо-

нятная для нас форма. Важно то, что на этом уровне сознание может творить мир – способность изменять мир мыслями является проявлением этого уровня сознания. А наверное, почти каждому знакомы моменты «материализации мыслей» – когда наши желания осуществлялись как бы сами собой. Значит этот уровень не так далек, как кажется – он существует объективно, просто мы слишком «тяжелы» для того, чтобы на нем удержаться.

О причинах тяжести мы уже начинали говорить – это привязанность к «качествам», не позволяющим нам увидеть уникальность другого человеку и свою собственную уникальность. Не позволяющую нам прикоснуться к своей Индивидуальности. Вот от этого и надо избавиться в первую очередь.

Возьмите фотографию человека, которого вы хорошо знаете. И выпишите все качества, которые вы ему приписываете. Потом вспомните ситуации, в которых он проявлял противоположное качество – это не сложно. Даже самый добрый человек иногда бывает злым, трус в какие-то моменты может проявить смелость и так далее. Другое дело, что мы накладываем на другого человека привычное нам деление на «хорошее» и «плохое». Быть смелым, умным, добрым ХОРОШО, быть трусливым, глупым и злым ПЛОХО. Вот от этого и надо избавиться в первую очередь.

Вспомните ситуацию, в которой ваш знакомый проявил хорошее качество – например, УМ – когда вы могли гордиться-

ся знакомством с ним. А потом вспомните противоположную ситуацию – когда он оказался очень глупым, когда вам было неудобно за него. Вспоминайте каждый Узор подробно – во всех деталях. И вы увидите, что «оценочная составляющая» начинает уменьшаться, проявляется иное – вибрации его Узора Жизни. То есть вибрации его Индивидуальности. И в какой-то момент наступит что-то вроде озарения – вы действительно ПОЗНАЕТЕ этого человека – это реальный переход на высший уровень.

Потом проделайте то же самое с самим собой. У каждого есть что-то, чем он гордиться и есть «скелеты в шкафу», которых он стыдиться. Найдите ключевые ситуации, погрузитесь в них полностью и просматривайте их во всех деталях пока оценочное суждение не исчезнет полностью. Пока вы не увидите вибрации Индивидуальности, находящиеся в постоянном развитии. Пока в вашей жизни не останется ни хорошего, ни плохого. Даже приближение к этому состоянию воспринимается как внутреннее озарение – привычный ток мыслей останавливается и за ним проступает что-то большее. Что-то способное воспринять и отобразить весь мир. Это и есть прикосновение Телу Духа – сейчас цель ощутить самую возможность такого прикосновения. Дальше двигаться будет проще.

В прошлые разы мы говорили о формировании тела Жизни как целостной структуры. Которая может стать как

бы основой физического тела, вывести его из рамки тела Рода и обеспечить максимально быструю регенерацию после любых повреждений. Мы уже рассматривал феномен Мирина Дажо – думаю, что и многим из нас знакомы примеры очень быстрого излечения от любых повреждений – у меня, бывало, так, что серьезные порезы срастались за несколько минут. Это приятно и полезно – вопрос в том, что с этим делать и к чему это приведет. Когда погружаешься в поле жизненности, то становишься как бы его частью, почти растворяешься в нем – ничего другого становится не нужно. Это как мой кот, который может часами дремать рядом со мной или рядом с батареей. Ему хорошо изнутри, не надо ничего менять. Но вряд ли кто-то из нас согласился бы быть на его месте – хотя может быть мы просто не знаем, что при этом он может ощущать. И в любом случае его соединение с Телом Жизни не полное – коты обычно стареют. Хотя, наверное, исключения возможны, и я не удивлюсь если мой кот окажется именно таким исключением



В любом случае такая форма существования для нас не очень привлекательна – наверное быть в состоянии абсолютного «телесного довольства» хотели бы многие. Но другим этого не хватает – кроме тела есть и сознание, которому необходимо куда-то двигаться. Которое не может «усидеть на месте» по простой причине. Тело – это пространственный объект, который может существовать в состоянии покоя. А сознание это волновая структура, которая существует только в движении, только в потоке времени. Поэтому оно не может останавливаться ни на мгновение – в той форме, в которой оно нам известно – в форме человеческого сознания. И по-

этом двигаться в сторону формирования тела Жизни и перехода в это Тело стремятся не многие.

Здесь есть момент, на которой стоит обратить внимание. Сила Жизненности наполняет не только наше тело, оно заполняет весь мир Тэта-уровня, делая его живым – мы действительно так его воспринимаем. А это ощущение возникает на уровне Картины Мира, которая несет в своей основе Жизненность. То есть сами образы формируются на Альфа-уровне, но они обретают для нас какую-то значимость лишь когда наполняются Жизненностью. Образ незнакомого человека для нас почти ничего не значит, но вот образ врага или друга всегда вызывает какие-то чувства, какие-то желания. Именно эти желания и оживляют Картину Мира, делая её реальней, чем сама реальность. Человек может быть очень хорошим, но, если мы его воспринимаем как врага, для нас он становится плохим. И мы выстраиваем отношения с ним, исходя именно из этого. Так и во всех других случаях – дихотомия «хорошего» и «плохого» прослеживается почти во всем. Поэтому какая-то часть мира притягивает нас, а какая-то часть отталкивает. Мы говорили о том, что изначально в мире нет ничего хорошего и ничего плохого – эти качества мы накладываем на него сами. Иногда как бы по понятным причинам – «плохим» становится то, что может причинить нам вред – например, пропасть, если мы над ней висим. Иногда по абсолютно непонятным причинам – большинству людей отвратительны тараканы, хотя они ни

на кого не нападают. Но это то качество, которое мы накладываем на мир, расходуя на это Силу Наблюдателя, которая у нас есть. Именно поэтому мы не можем использовать её по назначению – для изменения мира. На каком-то уровне нам это знакомо – проще управлять процессом, если мы не зависим от результата, если он для нас является ни хорошим, ни плохим. «Чем меньше женщину мы любим, тем больше нравимся мы ей...» – это как раз об этом механизме. Нас учат что многое зависит от Силы Желаний, могущей притянуть к нам все, что мы захотим. На Тэта-уровне это действительно так – там возникают связи, соединяющие нас с объектом желаний. Но обычно мы не остаемся с ним один на один, все происходит на уровне Картины Мира – нам приходится взаимодействовать с множеством объектов почти одновременно. А здесь заинтересованность в результате только портит все дело – она укрепляет связи, соединяющие образы КМ в единое целое. В целое, которое очень сложно изменить.

Вернее так – есть две группы связей – реальные, отражающие «законы природы» – например, камень катится вниз с вершины горы. А есть связи, которые создаем мы сами – я стою на вершине и могу упасть вниз. Вот в этих связях и заключена избыточная энергия, которая обычно приводит к наступлению нежелательного результата. Упасть для нас это очень ПЛОХО, поэтому такая связь становится плотнее всех других – человек, боящийся упасть обычно падает. А вот когда заинтересованность в результате уменьшается, мир ста-

новится намного более послушным – особенно если мы сохраняем интерес к миру. Я об этом много говорил – интерес очень близок к Изначальной Силе и когда он пробуждается в нас, связи, соединяющие с образами Картины Мира становятся реальней. До тех пор, пока мир снова не расщепиться для нас на хорошее и плохое, на два полюса противопоставленных друг другу.

Сказанное относится к статичным связям. Есть образы объектов, отражающие их реальную форму и почти не требующих от нас затрат энергии – мы просто отображаем то, с чем взаимодействуем. Например, образ шара, куба и так далее. Если бы все образы КМ относились бы к этой категории, управлять ей было бы просто. Это как отдавать приказы в армии – все солдаты для тебя одинаковы, и ты знаешь, что они выполняют любой приказ.

Но таких образов мало – обычно в образ включается наше отношение к нему. Если заменить шар мячом все определяется нашим отношением к игре – в большинстве случаев «мяч» становится «хорошим». А это полностью перебивает умение воспринимать объект на уровне Индивидуальности и Уникальности – на том уровне, на котором можно использовать Силу Наблюдателя для изменения объекта. Поэтому эта Сила отдалена от нас – мы очень редко можем использовать её произвольно. А когда она проявляется сама это воспринимается нам как чудо. Которое произошло само собой, независимо от нас. То есть стоит нам прикоснуться к Силе

Наблюдателя как мы сразу же отказываемся от этой Силы. За исключением уровня «обыденных действий». Мы «знаем», что не можем сдвинуть камень с места силой мысли, но мы знаем, что можно это сделать руками. И это Знание тоже находится на уровне КМ, мы не сомневаемся в его достоверности. Потому, что этот Узор становится для нас таким же реальным, как и камень, который мы видим. Понятно, что мы создаем его сами, что он связан с образом себя. А значит включает в себе какую-то Силу. Которая может существовать в двух формах – в естественной, являющийся отражением вибраций высшего уровня – в какой-то мере отражением спирали Фибоначчи. И в «искусственной», связанной с пространством «прямых линий». В первом случае мы «танцуем», ощущаем Узор танца как что-то реально существующее и соединяемся с ним – ни поддержание Узора, ни соединение с ним не требуют от нас затрат энергии. А во втором случае нам приходится расходовать энергию на запоминание движений и на выполнение их. Используя для этого ту же Силу Наблюдателя. Альфа-уровень как бы вбирает в себя Силу Жизненности, используя её для оживления Структур Рода. В основе любой Картины Мира лежит Иерархия, а это и есть исходная форма Рода.

Теперь посмотрим, что лежит на другой стороне – на стороне Духовности. Эта Сила является основой энергетической структуры мира, могущей изменить его кардинально. Сила Гамма уровня, знакомая нам по изменению Настро-

ения. Если Жизненность приводит в движение процессы, происходящие в нашем теле, то Духовность приводит в движение процессы, происходящие в нашем сознании. И процессы, определяющие наше место в этом мире – как меняется мир, когда у нас портится настроение знает каждый. Возможности, раскрывающиеся на этом уровне тоже знакомы многим – хотя бы теоретически. О Самадхи, о Вознесении слышали, наверное, все мы – расширение сознания, переход на высший уровень, проникновение в новые миры. Казалось бы, это заманчивая цель. Но мы не очень понимаем то искажение, которые вложено в наше сознание – программу дихотомии. С одной стороны, мы знаем, что мир целостен, что он не может существовать по-иному. А с другой стороны, мы всегда стараемся разделить его на несоединимые противоположности. Взять хотя бы наш отношение к своему телу – мы знаем, что оно живое, но знаем и то, что оно может умереть. Для нас Жизнь и Смерть это абсолютно противоположные понятия. Но они как-то соединяются внутри нашего тела, а непонимание механизма их соединения отгораживает нас от тела. С одной стороны большинству людей их тело нравится, а с другой они ЗНАЮТ, что все окружающие люди болеют и умирают. Знают, что тело может предать нас и обязательно это сделает. На этой ступени Знания человек и останавливается – хотя на самом деле все намного сложнее. Есть Тело Рода, который существует потому, что обычное тело является смертным, есть Тело Жизни, которое можно вырастить

внутри себя и многое другое, что делает дихотомию между Жизнью И Смерть преодолимой. Проблема в том, что человеку ничего не надо преодолевать – ему надо просто обозначить тот факт, что мир ПРОТИВОРЕЧИВ и эти противоположности не преодолимы. И когда он достигает этой точки, процессы познания как бы замирают – дальше начинается Запретная Зона. А сама эта точка почти тождественна нижней точки, в которой мир делится на «плохое» и «хорошее». Только здесь деление мы относим не к внешнему миру, а к самому себе – Настроение есть у нас, поэтому быть плохим или хорошим оно может быть тоже только внутри нас. На самом деле Настроение, Сила Духовности может стать чем-то вроде голографического зрения, позволяющего нам воспринимать без слов и образов – на энергетическом уровне. Бывает так, что, едва увидев человека мы прекрасно знаем как себя с ним вести – мгновенно находим общий язык. То же самое и по отношению к конкретной ситуации, к тому Узору в котором мы оказались – всем знакомы моменты, когда в нас пробуждалось интуитивное Знание этого Узора. Пробуждалась способность действовать безошибочно. Но для пробуждения этой способности необходимое целостное восприятие вибраций любого Узора – а когда мы начинаем его делить на «хорошее» и «плохое», целостность разрушается. И мы опускаемся на Бета-уровень – на уровень Описания Мира, сотканного из слов обыденной речи. Понятно, что это лишает нас многого – в том числе и способности двигаться сво-

бодно.

Деление мира на «хорошее» и «плохое» связано с существованием «дыр» на уровне сознания. Если что-то смогло огорчить нас, значит мы не сумели увидеть всю картину – то же самое и в том случае, когда что-то смогло «порадовать» нас. Пока эти дыры в нас есть мы стремимся найти «оптимальный вариант реальности», могущей закрыть все дыры. Представьте, что вам приснился очень хороший сон – прекрасный пейзаж, прекрасный дом, рядом люди, которые к вам относятся очень хорошо. Захотелось бы вам проснуться? А с пустотными мирами все именно так – если мы смогли войти в состоянии «самадхи без семени», перед нами открывается дорога во все миры – в том числе и в тот, который притягивает нас больше других. В котором мы были бы максимально счастливы. Но это отражает вложенную в нас зависимость от внешнего мира – представление о том, что мы и мир являемся единым целым. Отражает нашу неполноту – нам нужен мир, который бы закрывал существующие в нас дыры. А они остаются и тогда, когда мы входим в состоянии «самадхи без семени». Они связаны с неполнотой нашей Индивидуальности – иногда мы ощущаем себя слишком маленькими и нуждаемся в защите – только в безопасном месте мы можем раскрыть всё, что скрыто внутри нас. А иногда ощущаем себя слишком большими – тогда наша цель экспансия во внешний мир и его переустройство по своему образу и подобию. Но в обоих случаях мир становить-

ся ОПРЕДЕЛЕННЫМ – калейдоскоп останавливается. Как останавливаемся и мы сами.

Пока наше сознание расщеплено на «хорошую» и «плохую» части, нам непонятна другая возможность странствий, вернее иная форма реальности, с которой мы можем соединяться. За ночь нам снится несколько снов, которые нередко происходят в разных местах и с разными людьми. В обычных случаях мы погружаемся в сон полностью, он становится для нас единственной реальностью. Но мы не теряем себя и в промежутках между сновидениями, у нас остается ощущение, что мы это мы. Всё соединяется состоянием сна без сновидений, с которым мы можем соприкоснуться, но в котором как бы не можем существовать. Для нас это просто как провал в привычном течении наших мыслей.

В какой-то мере это близко к ощущению Тела Жизни – я говорил, что прикосновение к нему знакомо нам по ощущению Неги – когда все хорошо и ничего не нужно – радость возникает изнутри. Но это состояние никто не сможет описать – можно только вспомнить что нам было хорошо. А состояние сна без сновидений нельзя даже вспомнить – потому, что в нем нет нашего обычного Я – того, с которым мы себя отождествляем. Это погружение в Духовность, обретение целостности, и прикосновение к Сердцевине Мира у тех, кто может к нему прикоснуться. Можно сказать, что это прикосновение к Большому Я, но пока наше сознание дихотомично мы с ним не можем соединиться. И нам все равно –

есть оно или нет. Раз наше маленькое я не может с ним соединиться, для него такие паузы равнозначны смерти – оно просто исчезает.

Посмотрим, как можно решить эту проблему. Наше Тело Жизни образует материальную, пространственную оболочку, которая отделяет нас от внешнего мира и позволяет существовать независимо от него. Относительно независимо – до обретения целостности мы нуждаемся в пище, воде и воздухе. Но при обретении целостности утрачивается цель и смысл нашего существования – нам от мира ничего не надо, потому нам незачем что-то делать. Вспомните то же состояние неги – пожалуй главное в нем то, что нам ничего не хочется – мы как бы самодостаточны. Когда мы находимся в Теле Жизни, мы похожи на медведя в берлоге – мы почти внутри себя и все каналы, соединяющие нас с миром, сужаются до размеров входа в берлогу.

С телом Духа что-то подобное. Калейдоскоп начинает вращаться, когда мы погружены вглубь себя – даже не в свое сознание, а в свою Индивидуальность. Проблема в том, что наше Я не может соприкоснуться с Индивидуальностью. Во-первых потому, что оно расщеплено на «плохое» и «хорошее», а наше Индивидуальность целостна. Во-вторых, сознание разделено по ещё одному основанию – одна его часть связана с восприятием пространственного мира – «горизонтальные вибрации». А вторая часть связана с миром правой стороны, образованное волнами Времени – «вертикаль-

ные вибрации». Эта сторона в большей степени отделена от нас – километр для нас более реален, чем «час времени». Но и «час» мы тоже ощущаем. А Индивидуальность соткана из круговых, веретенообразных вибраций – вибраций Сигма-уровня, Сердцевины Мира и Запретной Зоны. Когда мы с ними соприкасаемся, наше Я как бы замирает – мы не помним, что происходит в «точках судьбы». Бывает так, что мы совершаем подвиг по своим меркам, бывает состояние вдохновения, когда мы создаем что-то новое, а бывает так, что сдаемся полностью – но во всех таких состояниях есть главная часть – мы не помним себя. Это как погружение в прорубь – погрузиться мы можем, но на какое-то мгновение наше Я исчезает. А это мгновение может растянуться до бесконечности – на каком-то уровне мы это знаем и это Знание удерживает нас от прикосновения к Сердцевине мира. Очень интересный прием – если есть в планах зимнее купание, стоит попробовать запомнить то место, в которое мы проваливаемся.

Мы можем соединить эти две «противоположности» – преодолеть существующую внутри нас дихотомию между Временем и Пространством. Это проще, чем преодолеть противоположность между «плохим» и «хорошим», тем более что она тоже существует только на уровне нашего сознания. Земля вращается вокруг Солнца – цикл её обращения составляет год и за это время она проходит где-то 150 миллионов километров. Она же вращается вокруг своей оси –

порядка 40 000 км и одни сутки. И если брать другие примеры, никаких проблем не возникает – всегда пространство и время являются формами существования чего-то единого – движения. Если нет движения, нет времени – всё будет оставаться на своих местах – это понятно. Но менее понятен другой факт – если нет движения исчезает и пространство. Пространство соткано из расстояний, а расстояния – это то, что можно преодолеть – если я не могу пройти 300 метров до соседнего дома, то соседнего дома для меня не существует – равно как и расстояния, отделяющего его от меня. Не будет движения – исчезает весь мир – как для человека, замурованного в узкой пещере. На каком-то уровне нам это известно, поэтому «клаустрофобия» свойственна очень многим.

Это очень большой вопрос, о котором можно говорить очень долго. Самой популярной теорией происхождения Вселенной является теория Большого Взрыва, которому предшествовало существование в особой форме – в форме Сингулярности. Эта форма и является соединением Пространства и Времени в «непроявленный мир», заключающий в себе все потенции дальнейшего развития. То, что я называю Изначальной Силой, могущей пребывать в своей собственной форме, о которой мы не можем ничего сказать. А может проявляться, разворачиваясь в Пространстве и Времени – момент большого Взрыва и был моментом такого проявления. Но мы представляем себе Большой Взрыв очень упрощенно – как некий одномоментный акт, который начал-

ся и завершился миллиарды лет назад. На самом деле процесс «проявления» продолжается и сейчас – поэтому галактики «разбегаются» с возрастающим ускорением – раз ускорение возрастает значит есть внутренний невидимый нам источник энергии. А раз он есть, значит процесс «проявления», процесс творения мира продолжается – у него нет конца в привычном смысле этого слова. Но есть что-то другое – возвращение в Сингулярность, в форму Изначальной Силы. Видимой формой такого возвращения является процессы поглощения материи в черных дырах – они хорошо описаны и это действительно путь в один конец. Если не брать во внимание другую половину – существование белых дыр. Из черной дыры невозможно вырваться это как бы дверь только для входа. А в белую дыру невозможно проникнуть – это дверь «только для выхода». Поэтому и факт существования белых дыр не доказан – как можно обнаружить то, во что нельзя войти – только по его иным проявлениям. Они есть – мы знаем, что процессы формирования звезд продолжают постоянно. Чего не могло бы быть если наша Вселенная имела начало в Времени.

Есть Сингулярность – такая форма существования реальности, о которой нам сложно что-то сказать. Я пытался сделать это когда мы говорили о Сердцевине Мира, но главное все равно осталось несказанным – чтобы сказать и понять сказанное надо преодолеть вложенную в нас дихотомию. А так мы знаем, что в Сердцевине мира действуют свои

правила, почти противоположные правилам нашего мира. Там Время может стать Вечностью, а Пространство – Бесконечностью, между этими формами происходит постоянный переход, поэтому Сердцевина Мира постоянно пульсирует. И это ощущение пульсации знакомо нам изнутри хотя бы по биению сердца. Вообще пульсация воспринимается как очень гармоничная вибрация. А это свидетельствует об очень важной вещи.

Сингулярность не исчезла в момент Большого Взрыва, она продолжает существовать, наша Вселенная просто «отпочковалась» от неё. Как бы развернулась в пространственно-временном континууме, ничуть не уменьшив исходную Сингулярность – потому, что она бесконечна по определению. Это два разных уровня мира, которые могут существовать параллельно и даже переходить один в другой – механизм черных и белых дыр, о котором мы говорили. Но все это происходит и на ином уровне – можно сказать, что сердцевина мира проходит сквозь видимый мир – вернее здесь тоже есть врата, ведущие в Сингулярность. Об одной из возможных форм мы уже говорили – это глюоны, которые движутся со скоростью Света и при этом как бы остаются на месте – могут образовывать устойчивую структуру – вплоть до «материализации» в качества глюония. Потому для того, чтобы прикоснуться к Сердцевине не обязательно искать черные и белые дыры – все намного ближе. Сердцевина Мира начинается там, где исчезает дихотомия, мы говорили о

том, что это «искусственный дефект», вложенный в наше сознание, значит мы можем решить эту проблему изнутри. Понять и ощутить, что между Пространством и Временем нет противоположности.

Тело Жизни, о котором мы говорили близко к физическому телу по крайней мере по одному параметру – это пространственная структура, обладающая какой-то формой. То есть у Тела Жизни способность менять свою форму – изменение этой формы проявляется в процессах роста и развития всех живых организмов. Возможен и переход этого Тела в форму «калейдоскопа» – тогда обретается способность к перевоплощению, известная нам по историям об оборотнях. Проявляется и способность к вне телесному- существованию – историй о призраках слишком много для того, чтобы считать их выдумками. Но в любом случае тело Жизни относится к стороне Пространства. В каком-то смысле его можно сфотографировать, а все, что может существовать в статике является пространственной структурой. Которая в предельном случае может обрести форму Бесконечности – способность к перевоплощениям относятся как раз к свойствам этой формы, соединяющей в себе все возможные способы проявления. Равно как и состояние Неги – ощущение гармонии между этим Телом и Полем Жизни, ощущение удовлетворенности всех потребностей и полного отсутствия необходимости куда-то двигаться – зачем что-то делать если все и так предельно хорошо. Это минус всех пространственных

структур – способность раствориться в структуре высшего порядка, полностью соединиться с ней. А иногда и стремление это сделать – отсюда и концепция Нирваны. Любое движение это функция «страдания», а блаженство доступно тому, кто может сохранять неподвижность. Это тот полюс, к которому стремится Тело Жизни – он близок к перинатальному периоду развития младенца, которое запоминается как состояние абсолютного блаженства.

Тело Духа, то есть наше Сознание находится на стороне Времени – нельзя сделать его моментальную фотографию. То есть, наверное, можно как-то зафиксировать мысли, эмоции и прочее, но само сознание при этом исчезнет. Нельзя остановить вибрации Я, которое может существовать лишь в противопоставлении внешнему миру. В том числе и физическому телу – в тех аспектах его существования, которые сознание не может контролировать. Но здесь есть свои особенности – Тело Жизни является проявлением Силы Жизненности, проекцией нашей Индивидуальности на Левую сторону. А Тело Духа оказывается проявлением Силы Духовности, главная функция которого отображение пространственного мира на стороне Времени. Соединение образующих его объектов в Узоры.

Мы говорили о том, что Левая сторона Мира – это сторона Тени, сторона образованных ею пространственных структур. Нам это понятно – Тень отличается от «темноты» наличием границ – они и придают миру форму. А Правая сто-

рона мира – это сторона Света – Свет не может быть неподвижным, движение его главная функция. Одна из его форм – Сила Духовности приводит в движение Узоры мира.

Любой Узор образован «каналами», определяющими маршрут движения – стенки этих каналов образованы Силой Тени в той или иной форме. Например, в нашем теле есть кровеносные сосуды, нервные каналы и так далее. А Сила Света приводит в движение то, что движется по этим каналам. Но это не единственная и даже не главная её функция – она обладает свойством «удвоения» реальности и способностью накладывать на неё какой-то Узор движений.

Все пространственные структуры имеют в своей основе какой-то набор пространственных форм – как бы алфавит нашего мира – здесь это похоже на «начертание букв». Понятно, что буквы могут существовать в статике – то есть каждая буква отдельно от всех других букв. Но когда буквы соединяются в слово, они становятся Узором, существующим во времени. Понятно, что написанное слово может сохраняться в неподвижности как нечто единое целое. Но слово становится словом, если появляется ЧИТАТЕЛЬ. А когда читатель читает слово оно приходит в движение, становится Узором. Можно сказать так – слово оживает, когда его читают, когда его произносят, а произнесение слова процесс, растянутый во времени. Так же, как и чтение слова. Понятно, что между буквами и звуками есть связь – каждой букве соответствует свой звук. Это тоже алфавит – вернее другая

сторона универсального алфавита, находящаяся на стороне Света. На которой все пространственные формы начинают звучать, соединяются в Узоры, объединяющие их и делающие мир единым.

В этом плане Тело Жизни разделяется на две части. Одна из них определяет структуру телесных структур – это близко к набору хромосом, которые не являются живыми в полном смысле слова. Но при этом определяют существующую форму тела. А вторая часть становится тем, что приводит тело во внутреннее движение, пробуждает в нем все жизненные процессы. Это как бы внутреннее звучание тела, которое можно загасить – момент клинической Смерти и можно пробудить – момент реанимации. Потому, что разделение Тела Жизни не абсолютно – в нем есть «сердцевина», в которой «структура» и движение» становится единым целым. Целым, которое мы не можем увидеть. Нам известно строение тела, известно то, что лежит в основе его структуры – хромосомы и клетки – с одной стороны. Известны процессы жизнедеятельности, происходящие в теле – кровообращение, дыхание, пищеварения. Но мы их рассматриваем, как что-то отделенное друг от друга, по каждой группе процессов есть свои специалисты. На самом деле мы знаем, что в оптимальном случае все эти процессы должны быть согласованы, гармонизированы друг с другом. А такая гармонизация возможно только если в основе есть что-то целое, что-то такое, чего мы не видим. То есть внутри нас есть двойник нашего физического тела

– в буквальном смысле слова. Та энергетическая структура, которая и делает тело целостным. И которая стремится к соединению с Полем Жизненности. Эта структура свободна от дихотомии, поэтому она связана с Сердцевиной мира. А эта связь теоретически дает ей способность к бесконечному существованию – форма «водяного бессмертного», о которой мы говорили.

Теперь посмотрим, что происходит на другой стороне мира. Там тоже есть структура, которая определяет направления и варианты движения мыслей, определяет формы существования нашего сознания. У этой структуры есть внешняя часть – «язык», на котором мы думаем и внутренняя часть – проекция нашей Индивидуальности. Люди мыслят по-разному – схожим образом, но с определенными отличиями. Это как звучание нашего голоса – 10 человек могут произнести одну и ту же фразу, но каждый сделает это по-своему, наложит на неё свои обертона. Так и на уровне мыслей – но здесь звучание индивидуальности проявляется сильнее, когда думаем на довербальном уровне – на уровне истинной речи, о которой мы говорили. Любой искусственный язык заглушает вибрации Индивидуальности, что в какой-то мере укрепляет коллективное Описание Мира.

Здесь локализуется первое противоречие между Жизненностью, лежащей в основе Картины Мира и Духовностью, являющейся основой его Описания. Образы объектов отражают реальные объекты и резонируют с ними – если они не

загрязнены вибрациями «хорошего» и «плохого». Более того – мы можем разглядеть уникальный образ уникального объекта – изменение такого образа позволяет изменить и сам объект. В любом случае образы, являющиеся частью внутреннего мира соединяют нас со внешним миром.

А слова известных языков почти случайны – раз для обозначения одного образа могут быть использованы самые разные слова. Яблоко – apple, камень – stone и так далее. То есть если вслушаться в звучание этих слов в нем можно заметить что-то общее – обертона истинной речи, позволяющие соединить, казалось бы, несоединимые слова. А это важно – это путь к тому СЛОВУ, которое было в самом начале. Знание которого и является абсолютным знанием. Понятно, что это далеко от нас, но есть слова меньшей размерности, которые тоже позволяют увидеть мир целостным. Язык истинной речи, который был разрушен во времена Вавилонской башни. Тогда и произошел разрыв между Силой Жизненности, образующей образы и Силой Духовности, воплощенной в словах – «случайность слов» не позволяет им менять образы мира и сам мир напрямую.

Истинный смысл

Но есть другая сторона, о которой мы говорили – Узоры, соединяющие объекты или формы объекта в единое целое – например, Узор жизни человека. Узоры существуют объективно, на уровне Картины Мира – поэтому нам несложно отличить правду от лжи. – в какой-то мере естественные Узо-

ры мы видим. Видим, например, что брошенный камень падает на землю, что вода в реке течет в какую-то сторону и так далее.

А мы можем создавать Сценарии, описывающие эти Узоры. И здесь ситуация меняется – каждый сценарий составлен из слов искусственной речи, но как целостность он отражает то, что происходит в реальности – может точно описать какой-то Узор. Слова «камень», «падает», «на землю» случайны, их можно заменить другими словами. А сценарий «камень падает на землю» верно отображает суть происходящего. И эта «суть» останется одной и той же на каком бы языке мы это не произнесли.

Мы говорили, что Жизненность – в том числе и на уровне Картины Мира связана с нашей пространственной формой – это отражение нас и наших связей на стороне Тени. А Духовность – в том числе и на уровне Описания Мира связано со стороной Времени. Для нас пространство отделено от Времени – это одна из главных дихотомий, которая не позволяет нам прикоснуться к Сердцевине мира и к своей собственной «сердцевине». На уровне слов и образов эта разделенность подтверждена практически – каждый знает, что слова намного более случайны, чем образы. А другую сторону мира – сторону Сценариев и Узоров, мы почти не видим – не видим то, что заключено в сценариях кроме слов – заполняющую их Силу Духовности. На каком-то уровне мы знаем о её существовании – знаем, что одно неудачное слово

может исказить все предложение, лишит его Силы. Но считаем это не очень важным, относимся к этому арифметически – «от изменения мест, слагаемых сумма не меняется». На уровне сценариев это правило не действует – там каждое слово должно быть именно на своем месте. Потому, что именно расположение слов относительно друг друга создает основу, «ритм» вбирающей в себя Силу Духовности. И придающую реальность нашему сценарию. Дело не только в том, что правильный ритм оживляет сценарий – возьмем хотя бы хорошие стихи. Дело в другом – правильный ритм позволяет ощутить целостность мира, преодолеть противоречие между временем и пространством. На этой стороне мы можем их соединить и прикоснуться к сингулярности, к Изначальной Силе и пробудить её в себе. Это можно и нужно использовать.

Попробуйте представить свою жизнь как единое целое – ощутить её как Узор, ведущий к конечной цели. На самом деле так оно и есть – если присмотреться внимательно, то все неприятности, с которыми мы сталкивались были средством вывести нас на новый уровень. Даже в том случае, когда мы разрушали созданное нами – разрушение позволяет увидеть себя и мир с иной стороны. Пересмотрите свою жизнь именно с этой точки зрения, увидите её как нечто «единое», ДВИЖЕНИЕ, создающее ваше собственное Пространство и Время. Это не очень просто, но и не очень сложно – не надо все описывать словами, надо ощутить вибрации своего Узо-

ра Жизни, ощутить его Настроение. Позитивное настроение – вы движетесь к цели, и эта цель обязательно будет достигнута. И когда ощущение «радостного движения» заполнит вас, выразите его в какой-то фразе или в нескольких фразах. Так вы сможете создать КЛЮЧ, соединяющий ваше Время с вашим Пространством. И открывающий доступ к Изначальной Силе, которая сможет изменить ВСЁ.

Бессмертие



В свое время я говорил о своей собаке – её звали Джо-ей, она действительно была членом семьи. И по её мнению – главным членом. Прожила с нами 18 лет и при этом почти не менялась – в ней можно было разглядеть того игривого щенка, которым она была когда-то. А потом – в течении нескольких месяцев в ней что-то начало ломаться. То есть

были объективные причины – раковая опухоль, но главное в другом – она как бы приняла свою смерть. И для неё самым важным было оставаться ближе к нам – последние недели она не вылезала из-под кровати. Но не было ничего другого, никаких страхов – она умерла как бы по своему решению – приняла, ту программу, которая в ней была. То есть Смерть для неё была естественным завершением жизни – никаких других вариантов.

А у людей все по-другому. Их сознание, их тело Духа во многих случаях свободно от процессов старения. Понятно, что бывает деменция или что-то похожее – но очень часто внутри себя они чувствуют себя молодыми. Говорят, как молодые – по голосу, который очень точно отражает возраст я бы своей маме никогда не дал бы больше 30 лет. А стремление увидеть в мире что-то новое у неё даже увеличивалось. У всего должна быть своя причина – если человек не принимает свою старость, отделяется от неё, значит в нем есть что-то, над чем старость неподвластна. Что-то Вечное – и это должно быть объективно. По крайней мере в потенциальной форме – мы говорили, что люди осознают и ведут себя как бессмертные существа. Во всех аспектах нашего существования мы адекватно отражаем правила мира – например, мы знаем, что не можем летать и не пытаемся взлететь. Но внутреннее ощущение своего бессмертия намного четче – оно свойственно почти всем людям. Значит за ним тоже есть какое-то правило, которое мы ощущаем изнутри, но да-

же не пытаемся понять. Хотя все не очень сложно.

Многие «высшие животные» обладают сознанием – они отделяют себя от всего внешнего мира, чтобы потом соединиться с теми элементами, которые их привлекают. Найти свое место, своего сознания, своего партнера и так далее. Но это сознание похоже на «вспышки» – оно не существует постоянно, у него нет точки опоры, которая могла бы нейтрализовать правила Рода. А у человека такая точка потенциально есть – это коллективное Описание Мира, которое значит для нас даже больше, чем телесные ощущения. То есть в это Описание вложено и описание конечности человеческого существования, понятие о Смерти, но каждый ощущает то, что на Бета-уровне мы становимся почти свободными от физического тела. Переходим на тот уровень, на котором Смерть не является окончательным итогом, а лишь этапом нашего существования. Это, как и в теперешней жизни – каждый день в нас умирают миллионы клеток, но это идет только на пользу нашему телу. То есть, когда мы воспринимаем себя как «большее», мы приближаемся к Вечности. А Описание Мира намного больше, чем наше тело – в нем заключен опыт человечества. И когда мы опираемся на него, то действительно не верим в свою смерть.

Здесь все зависит от точки опоры. Для любого животного основной точкой является ощущение его тела – оно просто не может отделить себя от этого ощущения. Поэтому и принимает все изменения, которые происходят с телом под

действием Правил Рода – они как бы автоматически транслируются в образ «Я». А для большинства людей Описание Мира становится главной точкой опоры. Например, для многих проще потерять мизинец, чем те деньги, которые как бы им принадлежат. Так и во всех других случаях. В этом есть минус – известно, что способность к регенерации у человека выражена намного слабее, чем у животных. Но есть и плюс – потенциальная возможность отделения тела от Правил Рода и подчинения его своим собственным правилам. Эта возможность ближе, чем кажется – но для её реализации необходимо решить проблему расщепленности, научиться воспринимать тело как единое целое. А этому препятствует очень многое.

О некоторых очевидных вещах мы уже говорили – в теле есть «тайные места», которые необходимо скрывать от других людей. Запрет на наготу заложен очень глубоко – даже дикари носят набедренные повязки. Потому, что тело воспринимается как нечто противоположное сознанию – Тело и Дух – это противоположности по определению. И что становится исходным пунктом той дихотомии, о которой мы говорили – в её основе даже не деление на Добро и Зло, а пробуждение «стыда наготы» – вспомните, что сделали Адам и Ева в первую очередь. Тело стало как бы воплощением Зла – тем, что нужно прятать. И поэтому человек отказался от обладания им – у него была возможность съесть плод с дерева Жизни и стать бессмертным, но отделение от Тела сделало

это невозможным. Раз тело – это Зло, значит злом становится и все, что ведет к продлению его существования.

Конечно, здесь все сложнее – почти каждый хотел бы стать бессмертным. Но здесь есть одна тонкость – Бессмертие нам может дать только Тело Жизни. Которое состоит из двух частей – «родового Тела Жизни», заключающего в себе программу старения и Смерти. И индивидуального Тела Жизни, которое потенциально способно к бессмертному существованию. И наверняка является нашей «точкой опоры» при существовании на другой стороне. Проблема в том, что наше Тело Жизни находится внутри физического тела, а все что находится внутри воспринимается как «отвратительное». Я сейчас не про наготу – в свое время мне приходилось присутствовать на операциях и на вскрытиях – первое ощущение при восприятии «внутренностей тела» это шок. Который не имеет под собой никаких причин кроме одной – вложенный в нас запрет двигаться внутрь тела. Чтобы мы не могли вкусить плодов с древа Жизни. Невозможно соединиться с тем, что противопоставляешь себе, а противопоставление тела и сознания присутствует в нас постоянно. Есть «плотские утехи», а есть духовные искания – так во всем. Соединение с телом воспринимается как нечто низменное, как нисхождение. Хотя на самом деле большой разницы нет.

Мы говорили о двойственности сознания, которое может опираться и на полевую форму – на тело Духа, и на матери-

альную форму – на головной мозг. Очевидно, что происходящие в нем процессы связаны с нашим сознанием и во многом определяют его. Но на уровне сознания мы не воспринимаем разницы между этими двумя формами – они оказываются проявлениями единого целого. Той сингулярности, о которой мы говорили в прошлый раз и которая проявляется во всех актах мышления и действия. Когда художник рисует картину, его руки принимают ничуть не меньшее участие в процессе творения, чем его сознание. То же самое у хорошего писателя – в моменты вдохновения его пальцы пишут сами собой. Искренность – она проявляется в том, что мы говорим не думая, в том, что наши мысли соединяются с произнесением слов – то есть с действиями. Так и во всем остальном – Тело не противоположно Сознанию, это две стороны целого. Мы говорили об этом и в прошлый раз, но там главный акцент делали на мнимом противоречии Пространства и Времени – Тело функция Пространства, а Сознание функция Времени. Сейчас возьмем другой аспект, который в большей степени определяет все наше существование.

Мы говорили о том, что большинство клеток нашего тела смертны. При этом они смертны не только как единичная особь, но как некая общность – одна клетка может разделиться на множество других, но в них будет происходить постоянное уменьшение теломер. Тех антенн, через которые в клетки может поступать Сила Жизненности. Но здесь есть одна интересная вещь – уменьшение теломер это почти ли-

нейный процесс, их длина сокращается с каждым делением. И где-то к 52 делению теломеры полностью исчезают. А в развитии тела как целого есть несколько этапов – этап роста, этап «стабилизации» и только потом этап старения. То есть здесь есть явное несовпадение – клетки стареют с самого начала, а тело какое-то время продолжает развиваться.

На самом деле никакого парадокса нет – мы говорили о том, что тело существует как бы над клеточным уровнем. В форме Тела Жизни, которое в обычных случаях заполняет нас изнутри. Заключенная в нем энергия питает клетки, которые благодаря ей делятся и функционируют. Но она может питать и тело целиком, может управлять происходящими в нем процессами. О действующих здесь механизмах мы уже говорили – у нас есть два способа взаимодействия с телом. Если нам нужно поднять руку можно использовать привычные мышечные ритуалы, соединяющие сокращения мышц в определенной последовательности. А можем поднять её напрямую – смотреть, например, на левую руку и повторять – левая рука поднимается вверх. И она начнет подниматься – очень странно, толчками, это совсем другая форма движения. Но она есть, и мы можем научиться ею управлять. Это проявляется и во многих других случаях – взять хотя бы гипнотические опыты с «раскаленной монеткой» – понятно, что так могут проявлять себя процессы, действующие на надклеточном уровне. Процессы, связанные с функционированием Тела Жизни.

Дело в том, что Тело Жизни возникает не мгновенно — оно растет в процессе роста физического тела. Если использовать терминологию Даосской Йоги, то процесс его формирования можно описать следующим образом:

Когда вы были еще зародышем в материнской утробе, ваши руки охватывали ваши уши и ваши глаза были на уровне согнутых колен. Вы не дышали своим ртом или носом и ваше дыхание, также как и ваша природа и жизнь, были подчинены этим же элементам в теле вашей матери. Хотя вы не ели, но постепенно росли. Вы были связаны пуповиной с чревом вашей матери. Примерно через десять (лунных) месяцев пребывания в чреве вы родились на свет. Ваше тело было мягким, как ткань, но как только пуповина была перерезана, ваше врожденное зародышевое дыхание остановилось, и было заменено приобретенным (обычным) дыханием, которое стало входить в вас и выходить из вашего тела через рот и ноздри. С этого момента ваша способность видения расщепилась надвое и ваш язык перестал соединяться с каналами управления и действия (ду мо и жэнь мо). Ваша сущностная природа при помощи приобретенного дыхания была подведена к сердцу, которое сделалось местом ее пребывания, а ваша вечная жизнь опустилась к низу живота, чтобы там и остаться. Пространство между сущностной природой и вечной жизнью было немногим больше восьми дюймов. Так как дух был заменен сознанием, то последнее руководило вами с младенчества до взросло-

го состояния и вплоть до старости и, увы, ваша природа и жизнь уже никогда снова не соединятся.

Так как жизненность увеличивается по весу на 64 чжу 6, каждые 32 месяца, то, когда ребенку два года и восемь месяцев, он развивает в себе единицу положительного начала (Ян) со своей жизненностью весом в 64 чжу. Когда ему 5 лет и 4 месяца, положительное начало увеличивается до двух единиц, в то время как жизненность возрастает еще на 64 чжу. В 8 лет положительное начало увеличивается до трех единиц, при жизненности, увеличившейся еще на 64 чжу. Когда ребенку 10 лет и 8 месяцев, положительное начало вырастает до 4 единиц, и жизненность увеличивается еще на 64 единицы. Когда ему 13 лет и 4 месяца положительное начало имеет 5 единиц, в то время как жизненность увеличивается еще на 64 чжу.

В 16 лет положительное начало будет равно 6 единицам, а жизненность приобретает еще 64 чжу. Таким образом, общий вес жизненности составит 384 чжу. Если 24 чжу, унаследованных от родителей прибавить к 360 чжу у полученных от неба и земли, то в сумме это составит также 384 чжу или одно кати 7, и тот, чья жизненность весит 384 чжу, будет жить.

Текст довольно сложный, не во всем верный, но главное в нем отражено. В процессе зачатия мы получаем то, что можно назвать атомом «телесной души» – именно он вызывает процесс оплодотворения. В процессе вынашивания за-

родыша он получает второй атом «телесной души», образованный соединением набора ДНК матери и отца ребенка. А потом он выращивает себя сам, используя энергию осознанных впечатлений. Мы говорили о том, что жизненность заполняет не только наше тело, но и окружающий нас мир, делая его живым. И когда мы с ним взаимодействуем, то можем получить частичку Силы Жизненности – энергия впечатлений и есть форма существования этой Силы. И во время этого этапа человек получает развитое Тело Жизни, обеспечивающее устойчивое существование его физического тела. Если проводить аналогию с бодрствованием, это первая половина дня – даже утро, в течении которого мы становимся сильнее, чем после пробуждения. На этом этапе сокращение теломеров оказывается только отражением процессов развития Тела Жизни.

А вот что, согласно даосской йоге, происходит потом:

Но в возрасте 16 лет сознание человека берет на себя управление жизнью и постепенно развивается его интеллект. С внутренним огнем, поднимающимся в его теле, сущностная природа замещается умом (сердцем), так что страсти и желания заполняют существо шестнадцатилетнего. И в своем порыве к славе, к богатству, он прибегает к хитрости и искусу, выдумывает всякие уловки, чтобы обманывать других, не понимает, что, поступая так, он вредит своей истинной природе. Таким образом, изнашивая свое сердце и тело, он рассеивает свою жизненность и вы-

зывает колебания своей сущностной природы.

В результате его жизнь укорачивается. Его смертный затвор широко раскрыт, а сущностная природа – ослаблена и повреждена. Посему его жизненная сила вытекает прочь, подобно потоку воды. Так, растрачивая свою сущностную природу при помощи вина и секса, он позволяет истощаться своим воспроизводящим и жизненным силам, а сам погружается в смерть.

Таким образом его положительная жизненность (яни) постепенно уменьшается, в то время как отрицательная ее компонента растет в той же степени. Он становится смертным человеком, поглощенным своими земными интересами. Начиная с 16 лет, за каждые 96 месяцев развивается единица отрицательного начала (Инь). Так к 24 годам прибавляется еще одна единица отрицательного начала и из-за отсутствия взращивания жизненности человек теряет 64 чжю от нее. К 32 годам отрицательное начало возрастает на две единицы, и он теряет еще 64 чжю жизненности из-за отсутствия мер по ее сохранению. В 40 лет отрицательное начало возрастает до четырех единиц и, поскольку не предпринимается мер для восстановления потерь жизненности, последняя в нижней части живота постепенно истощается, вызывая поседение волос и бороды; при этом вновь из нее теряется 64 чжю. В 56 лет отрицательное начало возрастает до 5 единиц; поскольку человек продолжает предаваться мирским удовольствиям

и стремиться к славе и богатству, его печень ослабевает, его зрение притупляется, заметно ухудшается память, а внешность блекнет. Если, несмотря на все это, он все же отказывается одуматься, он опять теряет 64 чжу жизненности. В 64 года отрицательное начало увеличивается до 6 единиц, если он по-прежнему не осознает своей смертности и продолжает грезить, пока его волосы не станут совсем белыми, энергия истощится, а черты станут изможденными; он опять теряет 64 чжу. Теперь старик уже не способен создать воспроизводящую силу для поддержания своего тела, его 384 чжу жизненности рассеяны и смерть уже не за горами.

Суть процесса изложена верно – в теле формируется что-то противоположное Телу Жизни. Но причины и сам процесс описаны не совсем точно. Дело не в греховности – стареют и умирают даже праведники. Дело в накоплении энергии неосознанных впечатлений – их накапливают все или почти все.

Атомы «телесной души», о которой мы говорили, складываются в Узор, являющийся основной формой существования Тела Жизни. Это внутренний Узор, но каждый из нас движется и по внешнему Узору Жизни, образующему то, что можно назвать «биографией». А наш мир устроен так, что внешний Узор всегда противоположен внутреннему. Диссонанс между ними приводит к тому, что все большая часть энергии впечатлений становится неосознанной. И она тоже

откладывается в нашем физическом теле, образуя то, что можно назвать ТЕЛОМ СМЕРТИ. Процесс формирования, которого начинается не с 16 лет, а с первых мгновений нашей жизни. И это не совсем негативный процесс.

Это обычная дихотомия, о которой мы говорили – мы не можем воспринимать впечатления в их целостности, но не можем и воспринимать их противоположность. Например, я знаю, что мой друг в некоторых ситуациях может проявить себя не лучшим образом, но, когда мы вместе эту часть энергии впечатлений я не вижу. Так и во всем остальным – любую ситуацию, с которой мы столкнулись нам хочется свести к уровню «черного» или «белого», определить её как «хорошую» или «плохую» – иначе нам не удастся заполнить её энергией Жизненности и включить в Картину Мира. Поэтому мы осознаем только часть энергии впечатлений, которая и соединяется с нашим сознанием, то есть становится осознанной. А оставшаяся часть заполняет Тело Смерти – вернее, заполняет ту её часть Тела Жизни, которая недоступна нашему сознанию. Эта недоступность и заставляет нас отождествлять эту структуру со смертью – Смерть для нас то место, где сознания не существует. И она образована теми впечатлениями, которые мы не видим, которые для нас погружены во Тьму.

Можно сказать по-другому. Часть энергии впечатлений, образующих нашу, Картина Мира соединяется с нашим сознанием, поэтому мы можем управлять этой частью. Вспо-

минать осознавать, перепросматривать и так далее. В этой части «тяжелая», иньская энергия впечатлений уравнивается легкой яньской энергией, связанной с их осознанием, и трансформируется в нашу личную Силу. На каком-то уровне эта связь нам понятна, поэтому люди и стремятся к новым впечатлениям. А другая часть впечатлений нами не осознается – мы даже отрицаем их существование. И она становится частью телесных структур, подчиняющихся Правилам Рода. Со временем основной их частью – поэтому несмотря на внутреннее ощущение бессмертия, которое есть почти у всех людей, громадное большинство из них стареет и умирает. Конечно, это конец не для всех – та часть энергии, которую мы смоли осознать и соединить с собой, не может быть разрушена. Но обычно её слишком мало для того, чтобы действовать свободно. Единственная возможность для таких людей сродни попаданию в сновидение – во снах все меняется, мы как бы остаемся собой, но не можем контролировать эти изменения. При этом полностью от них зависим – разница между кошмаром и хорошим сном очевидна для всех. Процесс существования в мире Бардо, который хорошо описан в Тибетской Книге Мертвых

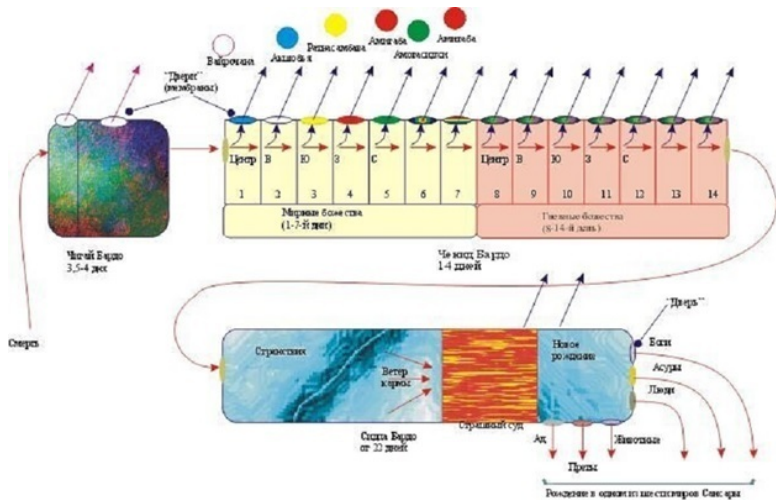


Рис. 32 Тун мира Бардо помертвела

В нас есть Описание Мира, позволяющее нам структурировать поступающую в нас энергию впечатлений. В нем есть общая часть, которая связана или с Родом, или с Демиургом этого мира – та часть, которая подтверждается нашим опытом. Например, мы знаем, что ночь сменяется утром, потом днем, потом вечером – это нас совсем не удивляет. Равно как и живущих с нами животных – эту часть Описания Мира они тоже ощущают. И здесь все просто – если то, что мы видим согласуется с коллективным ОМ, нет никакого напряжения,

никакой работы со своим Я. Мы все это воспринимаем как должное. Казалось бы, все хорошо – зачем нам лишнее напряжение?

Но человек отличается от животного не только отношением к Смерти – к тому, что лежит в её принятия или неприятия. Отношением к **УДИВИТЕЛЬНОМУ** – за ним всегда лежит какое-то отклонение того, что мы видим от коллективного Описания Мира. С удивительным сталкиваются все – и люди, и животные. Здесь и есть разница – большинству людей удивительное интересно – поэтому они и ходят на выступления фокусников. А животных удивительное или пугает, или раздражает – оно никогда не становится интересным. То есть любой новый объект привлекает внимание, но, если его существование нарушает правила, интерес сменяется отторжением. У человека не так – вопрос – почему?

В области Описания Мира есть несколько уровней. Один из них связан с коллективным Описанием Мира. С теми фактами, с которыми мы сталкиваемся постоянно – например, с чередованием времен суток. То, что за ночью следует день не удивляет ни нас, ни наших питомцев. Равно как и все вытекающее из привычного положения вещей. Это уровень **ОБЩИХ ПРАВИЛ**, делающих нас частью целого – частью **РОДА**.

Следующий уровень ближе к нашей Индивидуальности. Мы можем научиться делать что-то лучше других людей – кататься на коньках или на велосипеде, танцевать и так да-

лее. Здесь часто важно то, что мы действительно умеем это делать **ЛУЧШЕ** других – возможность как-то подчеркнуть своё индивидуальное превосходство. Понятно, что эти умения должны быть спроецированы на уровень Картины Мира – иначе они не смогут отразиться в наших движениях. Но сама возможность есть – она ограничена каким-то вложенными в нас ограничителями – теми «талантами», которыми мы обладаем, тем не менее научиться что-то делать лучше, чем раньше способен любой человек.

И дело не только в уникальности – здесь главное **ПРОИЗВОЛЬНОСТЬ** наших действий. Позволяющая нам вносить какие-то изменения в существующую Картину Мира – сначала внутри себя, потом во вне. Можно решить сделать ремонт, потом его сделать, дом станет уютней, и наша Картина Мира гармонизируется. То есть кроме существующего варианта КМ мы можем создавать иные варианты, а потом воплощать их в реальность.

Первые два уровня связаны с Картиной Мира, то есть с теми мышечными вибрациями, которые делают нас частью здешнего мира и помогают удерживать его в заданном положении. Первый (базовый) уровень является отражением тех Узоров, которые действуют в этом мире – мы никак не можем на него повлиять. То есть, например, не можем увидеть здесь то, что хотели бы увидеть – «клад», портал в иные миры и так далее. Этот запрет не абсолютен, мы говорили о том, как его можно преодолеть – выход на этот уровень возможен,

когда соединяется энергия нескольких людей, когда какой-то фрагмент ОМ действительно становится коллективным. Пока мы что-то «творим», то есть «придумываем», наши слова и мысли заключают в себе вибрации Индивидуальности, отличающиеся от базовых вибраций наблюдателя. Но когда сотворенное нами видит кто-то другой, отличия исчезают – тогда изменения Описания Мира меняют и внешний мир. Это механизм создания «коллективных галлюцинаций», которые на самом деле являются проходом в иные миры.

Взять традиционные общности – они действительно живут в мире духов – это не иллюзия, это реальность, с которой они соприкасаются напрямую. И это намного ближе к нам чем кажется – многие «ценности», которые мы считаем главными существуют лишь как подобие коллективной галлюцинации. Собственно говоря, весь иллюзорный мир, который нас окружает – мир статуса и богатства намного менее реален, чем «мир духов». А от последнего мы отделены в том числе и «иллюзорным миром», уверенностью в том, что ничего выходящего за пределы «здорового смысла» не существует. Если оставить нас в одиночестве и в темноте, скрывающей привычные формы, мы сможем увидеть и услышать очень многое – в свое время я об этом писал. Но в обычных случаях «базовый уровень» устойчиво поддерживает неизменность видимого мира – в его основе убежденность в том, что этот мир существует независимо от нас и что мы не можем его изменить изнутри. Но можем изменить иным спосо-

бом.

Это следующий, «индивидуальный» уровень описания мира. Мы знаем не только то, что сейчас окружает нас, но и множество возможных вариантов. Например, мы купили земельный участок – сейчас он пуст, но на нем можно построить дом. И второй вариант не менее реален, чем первый – мы можем его реализовать. То же самое и по отношению к самому себе – сейчас я не могу поднять штангу весом в сто килограмм, но есть известные способы изменить тело так, чтобы смочь это сделать. Так и во многом другом – у всех есть потенциальная возможность разбогатеть, уехать в другую страну, сделать карьеру и так далее – все эти возможности связан с индивидуальным уровнем описания мира. Который и дает нам ощущение своего всемогущества – и мешают нам видеть пути, выводящие за пределы возможного.

Это как горизонтальная плоскость – мы находимся в какой-то одной точке и теоретически можем попасть в любую другую точку. Понятно, что на эту плоскость мы накладываем образ иерархии – нам кажется, что мы можем подняться вверх – разбогатеть, обрести власть или опуститься вниз. Конечно, разница есть, но все это движение в одном пространстве – в пространстве человеческой формы. Волк может стать вожаком, но при этом он не перестанет быть волком – не перестанет быть членом стаи, которую он возглавляет. С людьми все тоже самое – подъем в иерархии не освобождает от проблем, связанных с человеческой формой,

главной из которых является ограниченность сроков её существования. А возможность реального перемещения заблокировано следующим уровнем – уровнем Цензора.

В принципе на уровне Описания Мира мы почти всемогущи – можем придумать любую сказку, приписать себе любые качества и вообще создать свой собственный мир. Это центр ОМ, являющийся проекцией нашей Индивидуальности, воплощающей в себе Изначальную Силу, действительно позволяющую нам сотворить что угодно. Проблема в том, что эта Сила неполна – для того, чтобы мысли могли менять реальность, они должны быть «диполями», имеющими нижнюю «материальную» часть. На первом уровне они таковыми и являются – там в основе всегда есть наш опыт плюс энергия, заключенная в коллективном Описании Мира. На уровне Индивидуального Описания Мира этот элемент тоже присутствует – мы резонируем с другими людьми, отсюда и базовое ощущение доступности всего, что доступно другим. Но мы говорили о накоплении «отрицательного элемента» в структурах нашего тела, элемента, связанного с неосознанными ощущениями. Теми, которые противоречат привычной дихотомии, привычному делению на «хорошее» и «плохое». Которые ограничивают коллективное описание мира рамками возможного и привычного. Раз мы их не осознаем, они утрачивают верхнюю, «пустотную» часть, связанную с нашим сознанием. Они полностью материализуются и воплощаются в мышечную зажатость, в привычный мышеч-

ный Узор. Но равновесие не может быть нарушено – соответственно на уровне сознания проявляются «пустотные» части диполей, которые мы можем соединять, как угодно, создавая всевозможные миры. Но при этом наши мысли становятся фантазиями, не могущими воздействовать на видимый мир. Это нам известно – хорошими фантазерами становятся те, кто мало что может сделать во внешнем мире и наоборот.

И здесь есть одна проблема – мы ассоциируем себя со свободой Воли, с умением мыслить произвольно. То есть мы готовы признать, что реальность существует независимо от нас, но что касается мыслей, здесь мы претендуем на всемогущество. На свою способность создавать любые миры в своем сознании. На самом деле все сложнее.

Можно создать набор слов – отдельных слов и потом соединять их так как нам захочется. Но большая часть составленных таким образом предложений окажется бессмысленной – «я плыл хвостом река железная.». То есть в самих словах есть внутреннее ограничения запрещающее нам соединять их, как угодно. Даже слова обыденной речи имеют какую-то материальную часть, ограничивающую возможность свободного манипулирования ими. А это нам не нравится – мы стремимся избавиться от любых ограничений. И поэтому для конструирования Описания Мира или пробуждения элементов его внутри себя мы используем как раз «легкие мысли». Которые не могут реализоваться не только в реальности, но и в нашем теле. Поэтому интуитивно верное

ощущение собственного Бессмертия остается фантазией – разрушающейся при соприкосновении с реальностью. Потому представление о существовании на другой стороне трансформируются в представления о различных формах тамошнего существования. На самом деле все намного проще – в нас есть то, что не может быть разрушено – энергия впечатлений, структурированная в Картину и Описание мира, в Узор своей биографии. Эта бессмертная часть и становится основой нашего существования на другой стороне. А вот где именно мы окажемся это уже второй вопрос – равно как и то, обязательно ли нам переходить на другую сторону, то есть умирать.

Чтобы ответить на второй вопрос надо понять суть Смерти. Есть накапливаемая в теле энергия неосознанных впечатлений, противоречащих Описанию Мира. И есть энергия осознанных впечатлений, образующих основа нашего сознания. Но и те и другие являются отражением целостного мира – чтобы уподобиться миру и стать целостным, надо соединить обе половины энергии впечатлений. Такое соединение и происходит в момент Смерти. Тело умирает потому, что лишается заключенной в нем отрицательной энергии впечатлений – именно она поддерживает существование физического тела в текущей форме. А когда эта энергия соединяется с энергией осознанных впечатлений, образует целостность, тело как бы выключается – это происходит почти мгновенно.

Механизм почти очевиден – вопрос в том, можно ли его преодолеть? И если да – как именно это сделать?

Из сказанного следует, что есть как минимум два пути. Первый понятен – ощущение своего Бессмертия есть почти у всех людей, по крайней мере в какой-то период развития. Но оно нечеткое – во-первых потому, что противоречит коллективному описанию, включающему в себя «знание» о том, что человек смертен. Во-вторых, в нас есть запрет на «думание» в эту сторону. Хотя здесь все совсем не очевидно – не так очевидно, как нас пытаются убедить. Бессмертие можно понять.

Понимание Бессмертия

Наш опыт показывает нам, что люди умирают. На самом деле мы знаем только о том, что могут умереть их тела – даже не разрушиться, разрушение происходит потом. А в момент смерти от физического тела просто отделяется что-то – именно отделяется, а не разрушается. И иногда эту «отделившуюся часть» можно вернуть в процессе реанимационных мероприятий. То есть она может существовать вне физического тела – по крайней мере в течении какого-то времени. То есть на самом деле то, что мы считаем «знанием о Смерти» в действительности является «знанием о Бессмертии» – по крайней мере знанием о «проблесках бессмертия». Это Знание согласуется с фактами летаргического сна, из которого можно выйти, а можно и не выйти, с возможностью погружения в состояние анабиоза и со многими другими по-

добными фактами. Я не буду их подробно рассматривать, потому что стоит сделать это самостоятельно – в центр Картины Мира попадают те мысли, которые сами приходят к нам в голову. А они обязательно придут – потому, что здесь многое на уровне очевидности. Например, в чем смысл сна – почему мы не можем без него обойтись. Почему мы можем уходить в себя настолько глубоко, что действительно не видим ничего из происходящего вокруг. Почему нам иногда снятся места, в которых мы здесь никогда не бывали. Таких тем очень много – они будут проявляться – как только вы начнете «думать в эту сторону», вам начнут подсказывать. И в какой-то момент времени вместо привычного ощущения смертности – почти все «знают», что умрут, в вас пробудиться «знание бессмертия» – уже не на уровне ощущений, а на уровне «очевидности», абсолютной уверенности. Это как вспышка, как момент озарения, который может прийти намного раньше, чем кажется.

Понятно, что это Знание изменит вашу жизнь и ваше отношение к ней. Но вряд ли оно приведет к явному омоложению тела. Потому, что даже «озаренное знание» слишком легко для изменения материального мира. А легко оно потому, что «материальная часть наших мыслей» отделена от нашего сознания и воплощена в наше тело как энергия неосознанных впечатлений. Для того, чтобы сделать «материальным» знание о своем бессмертии надо найти способ найти и освободить эту часть энергии впечатлений. Соединиться с

ней – самое забавное, что этот способ нам известен, просто мы не научились им пользоваться.

Вспомните состояние НЕГИ, о котором мы много раз говорили. Оно очень приятно, по необъяснимым причинам – никто не сможет описать, что именно нам нравится. Потому, что мы действительно не можем это осознать – ощущение НЕГИ связано с прикосновением к вибрациям НЕОСОЗНАННЫХ впечатлений. К скрытой части нашего Тела Жизни, которая нам кажется Телом Смерти. Когда мы к ней прикасаемся, то на какое-то время обретаем целостность Тела Жизни – это ощущение и притягивает нас. Просто мы не можем его удержать – в нашем сознании нет точки опоры, позволяющей сделать это. Вернее, не было – её можно создать, следуя тому пути, который я только что описал. Пробуждая внутри «знание бессмертия» – в форме абсолютной очевидности этого Знания.

Дальше все понятно – когда вы войдет в состояние Неги, вспомните это Знание. Не на уровне слов, на уровне ПОНИМАНИЯ – на уровне «вспышки». Тогда ощущение Неги начнет меняться – оно превратиться в очень гармоничную мелодию, которая зазвучит внутри вашего тела. И когда звучание этой мелодии станет постоянным тело тоже начнет меняться. Единственная проблема, с которой здесь можно столкнуться – а настолько ли вы дорожите этим телом? Но эту проблему каждый должен решить сам.

Мы говорили о главном – наша структура, связанная с Описанием Мира, является вечной по определению – нет ничего, что могло бы остановить движение наших мыслей изнутри. Но в нем есть «троянский конь» – хотя коллективное описание мира устойчиво само по себе, в него вложены фрагменты, убеждающие нас в неизбежности смерти всего индивидуального. То есть все мы видели смерть животных, смерть других людей, все мы знаем о разрушении тех структур, которые когда-то существовали. Смерть – это главный элемент заложенного в нас Описания Мира. Понятно, что есть множество представлений о загробном существовании, но они лишены Силы – есть разница между восприятием реального и воображаемого. А в представлениях о «загробном мире» нет вибраций реальности – поэтому даже истинно верующие люди боятся Смерти.

Секрет в том, что на самом деле в нашем Описании Мира есть фрагменты Знания, отображающие главное – Знание собственного бессмертия. Они раздроблены для того, что заставить нас подчиниться демиургу этого мира. Понятно, что о Демиурге знают не все, но ощущение «смертности» всегда заставляет нас искать внешнюю точку опоры. А когда мы идем по этому пути мы всегда подчиняемся миру, становимся его частью и не можем из него выбраться. По-настоящему бессмертное существо, которое нельзя ни уничтожить, ни посадить в клетку всегда свободно – а его свобода представляет угрозу для существования всего мира Пра-

вил. То есть пока мы находимся в ЗЗ, где сильны вибрации Изначальной Силы, угрозы нет – потому что и правил почти нет – есть некая общая гармония. А когда мы попадаем в проявленный мир, общий резонанс исчезает и сменяется ощущением «самости» – я могу сделать все что захочу и именно в этом моё предназначение. Понятно, что, если хотя бы два Странника начнут руководствоваться этим лозунгом мир рухнет – поэтому так важно сделать наше сознание осознанием Смертности. Но это можно исправить – найти все истинные фрагменты Знания собственного бессмертия, осветить их так, чтобы они соединились воедино и тогда произойдет то, о чем мы говорили в прошлый раз. Четкое ощущение своего бессмертия как главного факта нашего существования. Но здесь надо пройти ряд этапов.

Начнем с известных представлений о нашем теле и сознании. Нас приучили считать, что материя первична – что все процессы, меняющие нас связаны с материальным уровнем. Но здесь противоречия начинаются почти с самого начала. Мы знаем, что тело обладает способностью к росту или делению – делятся клетки и одноклеточные организмы, многоклеточные растут и не только растут, но и развиваются. Здесь возникает первый вопрос – сначала два бластомера, потом бластула, и только потом начинаются процессы дифференциации. То есть несколько абсолютно тождественных клеток вдруг начинают обретать иные формы – понятно, что в самих клетках нет никаких оснований для этого пути. Оче-

видно, что если это не функция материальной структуры, то это функция чего-то другого. И это другое известно нам по другим примерам.

Есть «маугли» – дети, принятые в стаю животных и воспитанные в ней. Очень много известных случаев – во всех них происходило одно и то же. Самоидентификация со стаей. Девочка, воспитанная в стае собак хотя и научилась говорить, но ощущала себя в обществе людей «чужой» – она воспринимала себя как собаку. А если таких людей оставляют в стае, они обретают ту форму, которая на него наложена извне. Той стаей, частью которой он себя ощущает – а здесь есть вообще уникальные случаи. Не очень нормальная женщина держала своего сына в комнате с попугаями, и относилась к нему так же, как и к ним. И он перенял все птичьи повадки – общался, используя «птичью речь» и движения рук, как движения крыльев. Более простые случаи известны всем – если младенца просто кормить и поить, он будет ходить на четвереньках, не сможет говорить и думать, то есть вырастет как животное. В его теле нет предпосылок к дальнейшему развитию. Но люди развиваются – благодаря тому, что они взаимодействуют с чем-то высшим, с тем, что мы называем структурой социума. Трансляторы этой структуры материальны – родители, учителя, сверстники, но они являются именно трансляторами – через них действует что-то целое, связанное с коллективным описанием мира.

В результате трансляции ребенок обретает навыки, кото-

рые ему изначально не были присущи. Он легко учится говорить, двигаться, выполнять какие-то действия – это расширяет его возможности и нравится ему. Но в конечном счете «специализируется» – учится выполнять какую-то функцию, которую и выполняет иногда до конца своих дней. Понятно, что это сужение границ – но мы знаем, что в этом мире по-другому нельзя – чтобы чего-то добиться надо «стать специалистом» – придатком к большой машине.

Но это не единственно возможный вариант. Есть то, что называется талантом или предназначением. Человек, мастерящий, пишущий или рисующий сначала всегда пытается выразить то, что у него внутри. То есть в его действиях есть вибрации Индивидуальности – но сначала они обычно не очень сильны. В искусстве (особенно в музыке) другое – там маленький ребенок может сыграть лучше взрослых мастеров и все это услышат. Но с другими сферами действий все сложнее – посмотрите на многие дорогие картины – «черный квадрат», или почти чистую абстракцию – понятно, что дети нередко рисуют что-то похожее. А их картины никто не покупает за большие деньги – есть общее правило – сначала ВЫРАСТИ, научись рисовать как все, а уже потом можешь рисовать что-то своё. С другими сферами все ещё хуже – когда маленькие дети рассказывают нам истории об «увиденных мирах», о чем-то чудесном им никто не верит. Потому, что здесь вибрации Индивидуальности, вернее «нездешности» слишком сильны – надо научиться разбав-

лять их привычными обертонами. Но это другой вопрос – есть что-то внутри нас – талант. Есть гениальные писатели и художники, часть из них была признана при жизни, часть после Смерти. Но в любом случае для проявления «таланта», вибраций Индивидуальности, необходим выход на «новый уровень». Ребенок, выросший в стае волков, никогда не станет гениальным музыкантом, даже если у него есть все задатки к этому. А выход на новый уровень всегда является следствием соприкосновения с энергетической матрицей, которая находится над материальным миром. Включающей в себя его Коллективное Описание – матрица Социума.

С нашим телом то же самое – кроме видимой части в нем есть что-то большее – Тело Жизни, о котором мы говорили. Которое может расти, развиваться, воздействовать на материальное тело и так далее. Это иной уровень существования Жизни – для нас видимая часть Жизни воплощена в каких-то живых организмах. Но есть невидимая часть – полевая структура, воплощающая в себе все соответствующие вибрации и соединяющая «живые организмы» определенным образом. В котором все становится условием существования всего иного. Это нам известно на примере существования «пищевых цепочек» – всё оказывается или пищей или охотником. Но есть и нейтральные схемы. Как бы «первичная структура», проявляющаяся, например, в линиях по которым растут деревья – их легко разглядеть в лесу. В Узоре паутины, в той форме, которую принимает стая птиц

и во всем остальном – исходную структуру можно увидеть в очень многом. Здесь интересно, что она действительно становится формой высшего, отражением спирали Фибоначчи. А значит живое несет в себе те же вибрации, что и галактики, оно тоже является проявлением изначальной Силы. И некоторые формы Жизни обладают главной способностью – возможностью экспоненциального роста. Собственно говоря, все формы – при отсутствии естественных врагов любой род жизни может заполнить все – что, например, почти произошло с кроликами в Австралии.

Тело Жизни, которое есть внутри всего живого, тоже обладает этой способностью – оно может вырастать до очень больших размеров. Случаи гигантизма широко известны – но они являются отклонениями от нормы. У тела Жизни есть свое направление развития, своё измерение роста – освобождение от наложенного на него ограничения. Избавление от заданной формы и обретение способности заполнять любую другую форму.

Понятно, что «форма» тоже задается полем Жизни – это своего рода алфавит Тэта-уровня. Так на Земле может существовать определенное и ограниченное количество типов живого, которые как бы дополняют друг друга, образуя единое целое. Эти типы могут меняться, но в любом случае они должны быть подогнаны друг к другу как пазлы в мозаике – в эпоху динозавров пазлы были одни, в нашу эпоху другие. Это как бы «формообразующий» субстрат существова-

ния Жизни – её «иньская» половина. А кроме «иньской» половины есть и «янская» – жизнь, как «полевая структура» способная к бесконечному росту. В обычных случаях Инь и Ян уравнивают друг друга, но нередко равновесие нарушается – тогда происходят мутации, появление новых видов и так далее – вплоть до возникновения раковых клеток.

С нашим телом Жизни все то же самое – есть вибрации Индивидуальности, которые притягивают к себе янскую форму Жизненности и создают наше Тело Жизни. Но к этой форме притягивается Иньская часть, заставляющая нас принимать форму человека и удерживающая нас в этой форме. Понятно, что на неё тоже проецируются индивидуальные отличия, но проецируются и общие правила Рода – в том числе правило Смертности. О механизмах мы уже говорили – накопление энергии неосознанных впечатлений, аккумуляция её в мышцах Тела и формирование Тела Смерти, которое удерживает физическое тело в заданной форме. Вернее, так – изначально Тело удерживает форму за счет врожденной «иньской» энергии, которая нами не осознается. А в дальнейшем к ней добавляется энергия неосознанных впечатлений – какое-то время эта форма развивается и растет, но потом начинает разрушать тело – иньская энергия замедляет все жизненные процессы и замедляет их. Это как шлаки, накапливающиеся внутри – чем их больше, тем «старше» мы становимся и наоборот.

Здесь есть ещё один важный вопрос. Мы говорили, что

мы не осознаем ту часть энергии впечатлений, которая делает нас «плохими» – заданная дихотомия между добром и злом. Забываем соответствующие ситуации или меняем их «на лету» – меняем их так, чтобы оказаться «правым», а не «виноватым». Но масштаб происходящего намного больше.

Помните «зеленую дверь в стене» – такие двери, наверное, были в жизни большинства из нас. Из тех, кто меня сейчас слышит или читает. Я видел, что есть тропинки, выводящие за пределы нашего мира, и видел то, куда можно пройти – проблески иных миров. А подобное видение противоречит правилам демиурга, поэтому со временем мы не можем созидать то, что видят наши глаза. Это как если надеть монохромные очки – так нас можно научить видеть только синие объекты, а все другие краски окажутся вне поля нашего восприятия. Разница в том, что «непознанное» наши глаза продолжают видеть, но та энергия впечатлений, которая в нас накапливается, поступает в иные структуры – в структуры Тела Смерти.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.