



# Этикет

для современных

# мужчин

---

---

Главные правила,  
которые должен знать  
настоящий джентльмен

Джоди Р. Смит

Джоди Р. Смит

**Этикет для современных мужчин.  
Главные правила, которые должен  
знать настоящий джентльмен**

«ЭКСМО»

2004

УДК 395  
ББК 87.774

**Смит Д.**

Этикет для современных мужчин. Главные правила, которые  
должен знать настоящий джентльмен / Д. Смит — «Эксмо», 2004

ISBN 978-5-699-93506-2

Как в социальных, так и профессиональных кругах вежливость и хорошие манеры могут открыть любые двери. Эта книга позволит вам быть всегда на высоте. Свод простых правил поможет легко сориентироваться в любой ситуации: званый ужин, свидание или деловая встреча. Какие существуют правила обеденного этикета? Как стать гостеприимным хозяином? Что делать, если вы разбили что-то в гостях? Знание ответов на эти вопросы и есть разница между мужчиной и джентльменом.

УДК 395  
ББК 87.774

ISBN 978-5-699-93506-2

© Смит Д., 2004  
© Эксмо, 2004

# Содержание

Благодарности	7
Введение	8
Глава 1	9
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **Джоди Р. Смит**

## **Этикет для современных мужчин.**

### **Главные правила, которые должен знать настоящий джентльмен**

Jodi R. R. Smith

From Clueless to Class Act: manners for Modern Man

Text © 2004 by Jodi R. R. Smith Originally published in the US by Sterling Publishing Co., Inc under the title FROM CLUELESS TO CLASS ACT.

Публикуется с разрешения STERLING PUBLISHING Co., inc (США) при содействии Агентства Александра Корженевского (Россия)

© Илиева М. Д., перевод на русский язык, 2019

© ООО «Издательство «Наше слово», 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет за собой уголовную, административную и гражданскую ответственность.

\*\*\*

Вежливость и хорошие манеры открывают любые двери – на работе и в личной жизни. И в то же время незнание правил этикета может эти двери захлопнуть прямо пред вашим носом. «Этикет для современных мужчин» поможет легко сориентироваться в любой ситуации: званый ужин, свидание или деловая встреча.

Из этой книги вы узнаете:

- как добиться повышения по службе с помощью хороших манер
- каким образом можно уладить назревающий конфликт
- как произвести хорошее впечатление на первом свидании
- что делать, если вы разбили что-то в гостях
- как не перепутать приборы на светском приеме

\*\*\*

«Чтение этой книги можно сравнить с приятной прогулкой в обществе хорошо воспитанных современных мужчин, умеющих сделать эту прогулку интересной и незабываемой».

*Ольга Шевелева, бизнес-тренер и эксперт по деловому протоколу и этикету*

\*\*\*

*Моему отцу, который учил меня, что любая несправедливость жизни по отношению к нам не дает нам права на несправедливость и*

*нечестность к другим. Моему мужу, ставшему мне надежной опорой, который точно знает, что взаимная грубость не ведет к счастью.*

## **Благодарности**

Эта книга смогла увидеть свет только благодаря поддержке многих воспитанных людей, чье позитивное поведение послужило маяком вежливости, моей семье, где знают, что хорошие манеры – это путь, а не цель, и моим друзьям, которые привели примеры своих промахов в личной жизни и на работе, а также при поддержке и помощи тысяч людей, которые участвовали в моих семинарах, писали и общались со мной в социальных сетях.

## Введение

Вы, наверное, не раз замечали, что некоторые люди с первой встречи мгновенно располагают к себе. Вам хочется общаться и видеться с ними снова и снова. Когда вы находитесь рядом с такими людьми, у вас повышается самооценка. Но также есть люди, в обществе которых вам неуютно. Вы даже не можете сказать, почему, вступая в разговор с таким человеком, вам хочется оказаться на другом конце света. Чаще всего это – просто ваша реакция на умение другого человека вести себя в обществе.

Умение вести себя достойно в различных ситуациях – это ключевая черта джентльмена. Настоящий джентльмен в любом обществе чувствует себя на своем месте и способен создать приятную атмосферу для своих собеседников. Хотя может показаться, что его умение точно оценивать ситуацию и выбирать способы общения с отдельными людьми – это врожденный талант, на самом деле это не так. Открою вам большой секрет: люди не рождаются с обаянием, этому можно научиться. Это не очень трудно. Хотя этикет может показаться весьма сложным предметом в школе жизни, на самом деле он очень прост, так как в его основе лежит здравый смысл и уважение к другим. Нужно лишь читать и практиковаться, и вскоре вы тоже будете знать, что сказать и как поступить в тех или иных обстоятельствах. Вы тоже можете стать настоящим джентльменом.

Стать джентльменом – цель, достичь которой не только относительно просто, но и важно. Общее представление о наших способностях в целом ряде областей основано на том, как мы ведем себя в обществе. В момент собеседования при приеме на новую работу, при создании собственного дела и при установлении новых социальных взаимоотношений манеры имеют огромное значение.

В этой книге содержится ряд рекомендаций по этикету, которые помогут вам лавировать в некоторых из наиболее распространенных ситуаций. Обратите внимание, что я сознательно использую слово «рекомендации». В отличие от распространенного мнения, этикет – это вовсе не свод правил. Я никогда не говорю об этикете как о правилах, потому что у каждого правила этикета есть исключение (иногда даже два или три). Рекомендации допускают существование вариантов. Рекомендации предполагают зависимость поведения от конкретной ситуации. Например, обедая в дорогом ресторане, вы, конечно же, будете пользоваться ножом и вилок, а дома, в кругу семьи, вы, не задумываясь, возьмете кусок пиццы рукой. Важно не только усвоить рекомендации по этикету, но также уметь их применять.

Надеюсь, что вы будете использовать эту книгу двумя способами. Первый способ – вы с комфортом устраиваетесь в своем кресле с бокалом любимого напитка и читаете ее от корки до корки. Второй способ – вы держите ее наготове, чтобы при появлении вопросов по этикету тут же разрешить их. Если у вас появится срочный вопрос по этикету, который выходит за рамки представленных в книге тем, задайте его мне на сайте: [www.mannersmith.com](http://www.mannersmith.com).

Я надеюсь, книга будет для вас информативной и занимательной.

## **Глава 1**

### **Общественные места и мероприятия**

**ВЫ УДИВИТЕСЬ, УСЛЫШАВ, ЧТО МОЖНО** разгуливать в спортивных штанах, смотреть телевизор и есть любимую еду прямо из контейнера, в котором она лежала в холодильнике, но только в том случае, если вы один дома. Конечно, каждому время от времени хочется немного расслабиться. Но если вы планируете общаться с другими людьми, такое поведение – не лучший способ познакомиться или произвести впечатление. Если вы идете гулять, следует сменить и одежду, и манеры поведения.

#### **В РЕСТОРАНЕ**

**КАК ОДЕТЬСЯ:** Ваша одежда должна отвечать требованиям ресторана. В некоторых дорогих ресторанах требуется костюм и галстук. Наведите справки на сайте ресторана или заранее позвоните туда, чтобы одеться соответствующим образом.

**КАК ИЗБЕЖАТЬ ОЖИДАНИЯ:** По возможности закажите столик заранее. Несколько секунд, которые вы потратите на это простое действие, помогут сэкономить вам около часа в момент прибытия в ресторан, потому что без предварительного заказа вам просто не смогут сразу же найти свободный столик (в реальности в некоторых популярных заведениях вообще невозможно найти столик, если только вы не заказали его заранее). На многих сайтах при бронировании вам начисляют баллы для получения последующего приоритета при заказе столика или других привилегий во время ужина.

**НЕ НЕРВНИЧАЙТЕ:** Даже если вы заказали столик заранее, бывают случаи, когда приходится немного подождать, потому что ваш стол еще занят (могут случиться непредвиденные ситуации, кроме того, не во всех заведениях точно следуют системе бронирования столиков). Если вы оказались в подобной ситуации, то сходите в бар, прогуляйтесь или поизучайте меню. Если через пятнадцать минут ваш стол все еще будет занят, вежливо спросите метрдотеля, сколько еще придется ждать. Не устраивайте сцен, это вряд ли поможет.

**НЕ РАЗМАХИВАЙТЕ ДЕНЬГАМИ:** Во многих фильмах и комедийных сериалах герои размахивают деньгами перед носом метрдотеля, чтобы ускорить процесс поиска свободного столика. В реальной жизни это срабатывает в очень редких случаях. Более того, вы рискуете выглядеть дикарем, так как чаевые дают не сразу.

**РАЗРЕШИТЕ ПОМОЧЬ ВАМ С ПАЛЬТО?** Если вы пришли со своей девушкой, с родственницей или с дамой, оказавшейся без спутника, и в ресторане есть гардероб, спросите у спутницы, хочет ли она сдать туда пальто. Чтобы помочь даме снять пальто, встаньте у нее за спиной, аккуратно, но крепко возьмите пальто обеими руками за плечевой шов, слегка приподнимите его и затем опустите так, чтобы рукава соскользнули с рук дамы. Сложите пальто вдоль и подайте гардеробщице. Учтите, что если на даме шуба, то она входит в ней в зал, садится за стол и затем сбрасывает шубу с плеч на спинку стула. Вы должны придвинуть даме стул (см. ниже), но шубу она снимает сама.

**ПОВЕДЕНИЕ В БАРЕ:** Если ваш стол еще не освободился и вы решили подождать в баре, вы вовсе не обязаны заказывать выпивку, несмотря на призывные взгляды бармена, который рассчитывает на чаевые. Если же один человек из вашей компании заказывает себе выпить, остальные тоже должны заказать напиток. Лучше всего заказать безалкогольный напиток, даже если другие пьют алкогольные напитки. В дорогом ресторане, если вас приглашают за стол, а вы еще не осушили бокал, бармен должен принести его вам. В местах попроще рассчитывают, что вы сами возьмете свой бокал. Хотя бармены обычно предпочитают, чтобы вы рассчитались

с ними перед тем, как перейти за столик, вы можете попросить официанта включить счет за бар в общий счет за ужин.

**ПОДВИНЬТЕ СТУЛ:** Если вы обедаете со спутницей, очень вежливый и приятный жест – помочь даме (или вашей любимой) придвинуть стул. Просто отодвиньте стул от стола, чтобы дама могла встать перед ним, а затем осторожно передвиньте стул к столу, пока он не коснется ног девушки; это послужит для нее сигналом, что можно садиться. Пока она опускается на стул, продолжайте придвигать его к столу. Когда ваша спутница полностью опустится на стул, посмотрите, не нужно ли его еще немного подвинуть, чтобы даме было удобно сидеть, но так, чтобы не прижать ее к столу. Чтобы помочь даме встать со стула, встаньте за ее спиной и медленно выдвигайте стул до тех пор, пока она сможет встать. Как только дама встанет и выйдет из-за стола, придвиньте стул к столу, чтобы он не мешал другим гостям проходить.

**ОДИНАКОВОЕ КОЛИЧЕСТВО БЛЮД:** Все за столом должны заказать одинаковое количество блюд. Некоторые люди чувствуют себя неловко, если им приходится есть в тот момент, когда другие уже закончили трапезу. Даже если вы не очень голодны, в том случае, когда ваши спутники собираются есть второе блюдо, вам тоже следует заказать второе. Приглашающий должен убедиться, что все гости знают, что и в каком количестве заказывать. Если вы пригласили гостей, можно решить эту задачу в виде комментариев к предполагаемому заказу, упомянув и закуски, и основное блюдо. Если вы гость и не знаете, что заказать, просто спросите хозяина: «Меню просто чудесное, что вы планируете заказать?» Или же во время заказа прислушайтесь к выбору своих спутников и закажите такие же блюда. Если вы первым сделали заказ и выяснили, что другие заказали закуски, а вы – только основное блюдо, вы можете легко изменить свой заказ: «Звучит заманчиво. Я бы тоже для начала заказал коктейль из креветок».

**ОДИНАКОВОЕ КОЛИЧЕСТВО НАПИТКОВ:** Если другие за вашим столом заказывают напитки, вам тоже надо заказать прохладительный напиток, который не обязательно должен быть алкогольным. Даже если другие потягивают вино или коктейли, вы вполне можете заказать минеральную, газированную воду или любой другой безалкогольный напиток. (Более подробная информация по этикету и алкогольным напиткам приведена в главе «Радужный хозяин»).

### **СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС**

*Если вы ужинаете в дорогом ресторане, следует подумать о заказе одного из фирменных блюд. Фирменные блюда в захудалом заведении часто готовят из продуктов, от которых пора избавиться, а фирменные блюда в дорогом ресторане – это то, на что шеф-повар тратит много времени и сил, используя самые свежие продукты.*

**НЕ БЕСПОКОИТЬ:** Вне зависимости от требований ресторана вы должны думать о людях, находящихся рядом с вами. Не следует кричать, курить, издавать физиологические звуки, разговаривать по телефону или писать сообщения, а также устраивать беспорядки. Такие действия могут лишь усилить негативное отношение к вам.

**ЛЮБИТЕЛИ ФОТОГРАФИРОВАТЬ ЕДУ:** Даже если поданное блюдо оформлено столь красиво, что жаль разрушать эту гармонию, перед тем как сфотографировать его, оцените свое окружение и подумайте, как вы будете выглядеть в глазах своих спутников. Использование мобильного телефона может разрушить атмосферу наслаждения едой. Будьте осторожны.

**РАЗГОВОРЫ ЗА СТОЛОМ:** Прекрасный ресторан и вкусная еда – это лишь часть замечательного обеда. Будьте готовы вести за столом легкую светскую беседу. Отличной темой для разговора могут послужить книги, фильмы, интересы, хобби, отпуск и местные новости.

**ПРИСМОТР ЗА РЕБЕНКОМ:** Если у вас есть дети, берите их с собой только туда, где им будут рады. Если в заведении есть детское меню или на столе приготовлены игрушки и карандаши для рисования, то вы выбрали хорошее место. Четырехзвездочный ресторан вече-

ром, когда ребенку уже давно пора спать, не доставит радости вашему малышу, а вместе с ним официантам и другим гостям. Если вы взяли с собой ребенка и он закапризничал или расшалился, вам пора попрощаться и идти домой.

**ОФИЦИАНТ!** В фильмах часто показывают, как посетитель подзывает официанта, подняв руку и шелкая пальцами. Конечно, такой способ может привлечь внимание к вам, но вы при этом будете выглядеть не очень достойно. Намного лучше встретиться с официантом глазами и показать, что вы ждете его. Или, если ваш официант очень занят и вы не можете привлечь его внимание, попросите другого официанта позвать его к вашему столику. В крайнем случае вы можете извиниться, встать из-за стола и обратиться к менеджеру или метрдотелю и сказать ему, что вам нужен официант.

**ДАЙТЕ ИМ ПОРАБОТАТЬ:** Официанты стараются получить свои чаевые, поэтому дайте им возможность их заработать. Не сметайте крошки со стола, не собирайте тарелки и не передавайте бокалы. Вы думаете, что помогаете, но ваши телодвижения могут нарушить устоявшийся порядок действий. Если ваш официант сам не просит вас передать что-либо, воздержитесь от таких действий.

**ЗАПРЕТ НА ФЛИРТ:** Да, ваша двадцатилетняя официантка выглядит сногшибательно и кокетливо поглядывает на вас, но, уверяю, ей просто хочется получить побольше чаевых. Если у вас свидание, ваша спутница может не разделять вашего мнения о безобидности флирта с официанткой.

**ДРУЗЬЯ И ДЕНЬГИ:** Возможно, вы хорошо зарабатываете, но вам надо знать о финансовом положении друзей, сидящих с вами за одним столом. Не каждый может заказывать самые дорогие блюда из меню, не все могут заплатить за своих друзей. При совместной оплате счета у вас должны быть наличные, которые вы кладете в папку, оплачивая свой заказ и свою долю налога и чаевых. Можно также в начале обеда, делая заказ, попросить выписать отдельные счета.

**ПОРОВНУ:** Иногда вы обедаете с друзьями, у которых примерно такое же финансовое положение, как и у вас, и делите сумму в счете поровну. В таком случае вы можете попросить официанта разделить счет и снять с каждой кредитной карты одинаковую сумму денег. Чтобы обеспечить равные расходы, спросите своих спутников, сколько они хотят дать на чай. Вы можете дать столько же или, если вам кажется, что чаевые слишком маленькие, добавьте от себя несколько долларов, чтобы не обидеть официанта.

**ПРИНИМАЮЩАЯ СТОРОНА:** Если вы заказали обед в ресторане, то следует заранее позвонить или приехать в ресторан до появления своих гостей, чтобы еще раз просмотреть меню и стол. Вы также должны сказать, нужно ли подавать к обеду алкоголь. Также до прихода гостей предупредите метрдотеля, что не нужно приносить счет. В некоторых заведениях могут попросить сначала оставить кредитную карту, а в других спокойно ждут окончания обеда. Поясните, что по окончании трапезы вы проводите гостей до двери и вернетесь, чтобы оплатить счет. В некоторых дорогих ресторанах деньги просто снимут с вашей карты и вышлют вам счет по почте.

**ДАВАТЬ ИЛИ НЕ ДАВАТЬ ЧАЕВЫЕ:** Люди часто удивляются, услышав, что вы не обязаны оставлять чаевые при плохом обслуживании. Тем не менее, хотя никто не потребует в этом случае заплатить чаевые, вы не можете просто уйти из ресторана, не оставив денег. Если обслуживание было отвратительным, вам нужно обратиться к администратору, чтобы он знал о проблеме и мог потребовать от официантов исправить ситуацию. Джентльмен никогда не разместит грязные комментарии в сети, даже если он разочарован обслуживанием, но даст руководству заведения возможность устранить проблему.

**ЗАБУДЬТЕ О ЕДЕ ДЛЯ СОБАЧКИ:** Даже если ваш щенок обожает доедать все, что осталось от вашего обеда, дважды подумайте, стоит ли просить завернуть остатки с собой. Если у вас свидание, обед с деловыми партнерами или ужин в ресторане высшего класса, то лучше

оставить еду. Если вы бедный студент, обедающий в семейном кругу или с близкими друзьями, то вы вполне можете взять оставшуюся еду домой.

**ПОДАЙТЕ ПАЛЬТО:** Если вы обедаете с дамой, то после обеда, собираясь уходить, вы должны помочь ей надеть пальто. Встаньте у дамы за спиной, разверните пальто и опустите, чтобы она могла продеть руки в рукава, затем поднимите пальто, чтобы оно легло ей на плечи. Дама самостоятельно застегнет пальто.

## **ИДЕМ В ХРАМ ИСКУССТВ**

**АТМОСФЕРА И ВНЕШНИЙ ВИД:** Итак, вы купили смокинг, чтобы пойти на свадьбу двоюродного брата, и с тех пор он занял почетное место в вашем шкафу. Если вы собрались в театр – это отличная возможность снова надеть его! Это просто замечательный способ произвести впечатление на вашу даму сердца. Если у вас нет смокинга, то не о чем беспокоиться: он не обязателен, но все равно следует принарядиться. Костюм или хотя бы пиджак с галстуком продемонстрируют, что вы знаете неписанные правила театра.

**КОГДА ПРИЙТИ:** На футболе вы можете появиться в любое время, но на театральном представлении вы должны быть вовремя. Чтобы не мешать актерам и зрителям, вы должны появиться в театре как минимум за двадцать минут до начала спектакля и занять свои места, ожидая, когда поднимется занавес. Во многих случаях капельдинеры просто не впустят вас в зал после начала спектакля до окончания сцены или акта, поэтому, если вы не хотите провести первый акт в фойе, то приходите в театр заранее.

**БОРЬБА ЗА ПОДЛОКОТНИК:** Зрителю во время спектакля очень важно, чтобы никто не нарушал его личное пространство. Для каждого места предусмотрен один подлокотник, поэтому не устраивайте борьбу за территорию. Не пинайте переднее сиденье, не вторгайтесь в личное пространство другого, пытайтесь разложить свои вещи, и не приносите с собой лакомства в шуршащей обертке или с резким запахом.

**ДАЙТЕ ИМ ПРОЙТИ:** Если другим зрителям надо пройти к своему месту или выйти из ряда, лучше встать, а не пытаться поджать ноги, так как в этом случае вы предоставите больше пространства для маневра. Если проход между сиденьями слишком узкий, то вам лучше выйти из ряда в проход, чтобы дать возможность пройти, а затем вернуться на свое место.

**КАК ПРОЙТИ НА СВОЕ МЕСТО:** Если вам нужно пройти мимо других зрителей на свое место, дайте им время, чтобы встать или выйти из ряда. Обязательно говорите «пожалуйста», «извините» и «спасибо», проходя лицом к зрителям к своему месту.

**ГЛАВНОЕ – ТИШИНА:** Во время театрального спектакля, оперы, балета или другого представления звуки в зале должны идти только со сцены; это означает, что вам нельзя разговаривать во время выступления певцов, танцоров или актеров. Вы также должны отключить звук мобильного телефона (даже вибрация может оказаться неуместной, если в этом же кармане лежат ключи, монетки или упаковка мятного драже).

## **ИДЕМ В ОПЕРУ**

*Многие считают, что опера – это утомительное и скучное занятие, но если вы заранее прочтете либретто и послушаете музыку, то сможете получить наслаждение от спектакля. Если вы не смогли заранее ознакомиться с сюжетом, то обязательно прочтите программу, в которой дается краткое содержание спектакля и биографии певцов. В наши дни во многих оперных театрах есть мониторы, на которые выводят перевод текста, поэтому вам не придется гадать, о чем поет эта крупная дама (учтите, что эти экраны полезны даже тогда, когда вы слушаете оперу на родном языке). И, наконец, последнее, но не менее важное: если вы сидите не в первом ряду, то можете воспользоваться театральным биноклем (во многих оперных театрах его дают напрокат).*

**НЕ ПОРТИТЕ ПРАЗДНИК:** Как и в любом другом общественном месте, ваше поведение не должно раздражать людей, находящихся рядом с вами. Огромная шляпа, болтовня со спутником во время спектакля, постоянное покашливание, ерзанье, щелканье пальцами, включение экрана мобильного телефона, надувание пузыря из жевательной резинки (которую не следует жевать, находясь в обществе), шмыганье носом, усиленный кашель, вскакивание с места – действия, которые отвлекают зрителей от представления.

**ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫЙ УХОД СО СПЕКТАКЛЯ:** Постарайтесь оставаться на месте до конца спектакля. Если вам необходимо встать и вы не можете дождаться антракта или конца представления, то выходите кратчайшим путем. Если вы хотите вернуться в зал, то дождитесь антракта или окончания сцены, чтобы не беспокоить зрителей, сидящих в вашем ряду. (Чтобы избежать необходимости выйти, посетите туалет перед началом спектакля.)

## **РОК-КОНЦЕРТЫ**

**НИКАКОГО СМОКИНГА:** Если вы идете на рок-концерт, вполне уместна обычная одежда. Ваша одежда, как и всегда, должна быть чистой, выглаженной, без пятен и полностью закрывать все интимные места, хотя при желании вы можете оставить открытые участки тела, чтобы возбудить чей-нибудь интерес.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.