

Михаил Гревенщиков

Круг Стихий



«Это факт» конкурс
нон-фикшн произведений

победитель

Литрес 

Серия «Русская Астрология»

Михаил Гребенщиков

Круг Стихий

«Автор»

2022

Гребенщиков М. А.

Круг Стихий / М. А. Гребенщиков — «Автор», 2022

В настоящий момент почти каждый русскоговорящий знает свой знак Зодиака и месяц рождения по Григорианскому календарю, но лишь единицы имеют представление о том, что в совсем недавнем прошлом Русь жила по собственному календарю и имела свою национальную астрологию. В древней календарной системе годовой цикл назывался Летом и делился на три времени года, которые перекликались с естественными периодами человеческой жизни: Весна – с детством, Осень – со зрелостью, а Зима – со старостью. Данные три сезона состояли из девяти сороковников. В свою очередь сороковники состояли из недель, в которых было по девять дней. Как эхо от древней календарной системы в народе осталась традиция поминать усопших на девятый и сороковой день – по сути, это и есть периоды в неделю и месяц, прошедшие с момента смерти человека. А дальше – больше: как современные двенадцать месяцев являются проекцией Зодиакальных созвездий, так и девять сороковников имеют свои девять знаков Круга Стихий.

© Гребенщиков М. А., 2022

© Автор, 2022

Содержание

Введение	5
«Круг Стихий» или Русская астрология	6
Девять Стихий	10
Первая Стихия и её элементы	22
Вторая Стихия и её элементы	28
Третья Стихия и её элементы	35
Четвёртая Стихия и её элементы	41
Пятая Стихия и её элементы	47
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Михаил Гребенщиков

Круг Стихий

Введение

Всё в руках человека. Изменения к лучшему – это проявление воли, а изменения к худшему – это результат безволия. Это справедливо, даже если изменения растянуты в бесчисленном количестве воплощений.
М. А. Гребенщиков

«Круг Стихий» – это авторская система, которую сложно назвать новоделом, так как в её основании лежат фундаментальные знания о древней календарной системе, языке, теории цвета, науке о числах и многие другие смежные дисциплины, в том числе и наработки различных астрологических школ.

Уникальность и отличие данной системы от других заключается в том, что в ней в полной мере удалось реализовать базовый принцип устройства Вселенной, который гласит «То, что внизу, является подобием того, что наверху, но то, что вверху, является эталоном для того, что внизу...». Именно этот принцип был заложен в систему Русской астрологии, где все её части являются подобием одной из девяти Стихий.

Еще одним краеугольным камнем Круга Стихий является Русский язык, а вернее, его предок, который состоял из сорока девяти букв с сорока девятью образами на каждую из них, против нынешних тридцати трех «безобразных останков» современного языка. Русский язык – язык звёзд. Это не только инструмент взаимодействия человека с миром вокруг, но и матрица всего мироздания, знания о которой были утрачены, но не всеми и не навсегда.

Кроме буквицы в книге затронута тема «реанимации» древней календарной системы под названием Коляды Дар (календарь). По сути, данная астрологическая система – это проекция древнего календаря на звёздное небо и судьбу человека.

В заключение вступительного слова нужно отметить самое главное, что сподвигло к написанию данной книги, – система опробована и работает. Поэтому я предлагаю её для широкого круга читателей.

«Круг Стихий» или Русская астрология

«Круг Стихий» – это геоцентрическая астрологическая система, основанная на движении планет по небесной сфере и их положении в момент рождения человека. В зависимости от даты, времени и места рождения, а соответственно и положения планет на небосводе, составляется натальная карта. Эта карта является ключом, с помощью которого можно описать личность, предсказать и даже скорректировать судьбу человека.

В системе «Круг Стихий» натальная карта строится в двух вариантах: в виде круга и квадрата. Применение обеих схем одновременно даёт возможность более полно и комфортно раскрывать смысл заложенного в карте рождения. Преимущество такого подхода заключается в расширении количества инструментов, в том числе и путём заимствования проверенных техник из других астрологических школ. Образно получается, как будто на одну и ту же точку или ситуацию мы смотрим через разные призмы – квадратную и круглую. Ведь с каждой техникой удобней работать либо в круговой схеме, либо в квадратной, а порой их применение возможно лишь только в одной из них. Например, техника фигур Джонса из арсенала западных астрологов категорически применима только в круглой схеме, а работа с группами домов становится удобна лишь в квадратной.

Основными элементами любой натальной карты являются девять знаков, девять домов и девять земель. Каждый из них является проявлением одной из девяти Стихий, которая связывает их между собой. В этой главе мы кратко ознакомимся с данными элементами и научимся их распознавать в натальной карте.

Знаки

В основе любой астрологической системы лежит разбивка небосвода на определенное количество секторов – знаков. Система под названием «Круг Стихий» в этом смысле не стала исключением.

В круглой схеме натальной карты буквицами и цветами обозначены девять секторов – знаков Стихий. Обозначение знаков буквицами под числовым титлом – это их нумерация.

Стоит отметить, что в относительно недалёком прошлом в России такой способ нумерации был распространён повсеместно. Ниже приведена схема с помощью, которой можно перевести современные цифры в старинные числа. Это таблица пригодится всем тем, кто захочет углубиться, и познакомиться с другими разделами Русской астрологии, где с помощью буквиц и числовой нумерации обозначаются и трактуются важные части натальной карты, которые не будут затронуты в данной книге, но обязательно будут описаны отдельно.

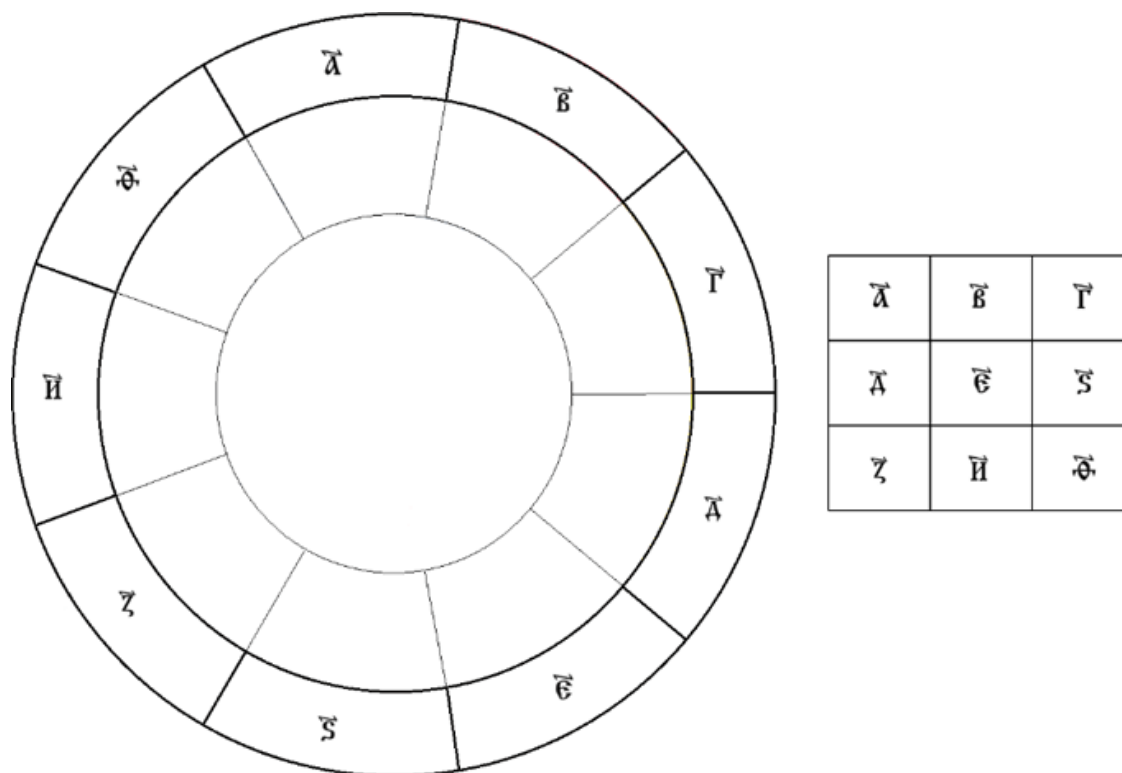
1 А	2 Б	3 Г	4 Д	5 Е	6 З	7 Ж	8 И	9 Ф
10 І	20 К	30 Л	40 М	50 Н	60 О	70 П	80 Р	90 У
100 Р	200 С	300 Т	400 У	500 Ф	600 Х	700 Ц	800 Ш	900 Щ

Именно на базе упомянутого соответствия «буквица-число» обозначаются знаки в Круге Стихий, о которых речь пойдет дальше.

Чёрный знак обозначен буквицей Азь под числовым титлом – это значит, что Чёрный знак является первым знаком. Второй знак (или Красный) обозначен буквицей Веди, третий (или Оранжевый) – Глаголи, четвёртый (или Жёлтый) – Добро, пятый (или Зелёный) – Есть, шестой (или Небесный) – Зело, седьмой (или Синий) – Земля, восьмой (или Фиолетовый) – Иже, девятый (или Белый) – Фита.

Мы видим, что нумерация знаков на круговой схеме идёт по часовой стрелке от первого – Чёрного знака, до девятого – Белого.

За основу расположения знаков в квадратной схеме взят принцип построения Южноиндийской натальной карты. Согласно этому принципу, каждый знак закреплён за определённым квадратом. Отсчёт знаков начинается с верхнего левого угла, где расположен первый знак – Чёрный, продолжается по ходу движения слева направо и вниз, до девятого знака – Белого – в нижнем правом углу. Для наглядности все знаки в квадратной схеме пронумерованы также, как и в круговой.



И в круговой, и в квадратной системе построения натальной карты знаки жёстко закреплены и всегда остаются на своих местах, а дома подвижны и перемещаются по знакам. Таким образом, схематично знаки отображают годовое движение Земли вокруг Солнца, а дома показывают суточное движение Земли вокруг своей оси.

При построении квадратных карт не обозначаются ни цвета, ни знаки, ни нумерация домов, всё это запоминается и подразумевается само собой.

Дома

Знаки имеют свои цвета, образы и потенциал – эти характеристики проявляются через дома, то есть через конкретные сферы жизни человека.

Дома в Круге Стихий по своей протяженности всегда равны между собой, а начало первого дома берётся от положения асцендента (Аз). Асцендент определяется временем и местом рождения человека, а точнее градусом восходящего знака в момент рождения.

Надо обратить внимание, в каком бы градусе ни располагался асцендент внутри одного знака, всё равно этот знак будет являться первым домом. То есть и первый, и последующие дома будут всегда равны знакам.

1 ΔΖ	2	3	9	1 ΔΖ	2	8	9	1 ΔΖ
4	5	6	3	4	5	2	3	4
7	8	9	6	7	8	5	6	7
7	8	9	6	7	8	5	6	7
1 ΔΖ	2	3	9	1 ΔΖ	2	8	9	1 ΔΖ
4	5	6	3	4	5	2	3	4
4	5	6	3	4	5	2	3	4
7	8	9	6	7	8	5	6	7
1 ΔΖ	2	3	9	1 ΔΖ	2	8	9	1 ΔΖ
4	5	6	3	4	5	2	3	4
7	8	9	6	7	8	5	6	7
1 ΔΖ	2	3	9	1 ΔΖ	2	8	9	1 ΔΖ

Следует отметить, что для первого дома важнейшей точкой будет являться градус, в котором находится Аз, – это его вершина, но каждый из остальных домов также будет иметь свою вершину. Вершину второго дома находят, откладывая от асцендента по часовой стрелке во второй дом сорок градусов. Вершину третьего находят, откладывая сорок градусов от вершины

второго, и далее таким же образом распределяются все остальные. Вершины домов показывают сосредоточение энергии и определяют главенствующий образ данного дома.

Положение асцендента в знаках указывает на первый дом, от которого по часовой стрелке откладываются все последующие дома, а так как знаков всего девять, значит первый дом, как и другие дома, могут находиться в одном из девяти знаков.

Для удобства читателя все возможные положения домов в знаках обозначены в приведённой общей квадратной схеме. В данной схеме каждый дом пронумерован цифрами.

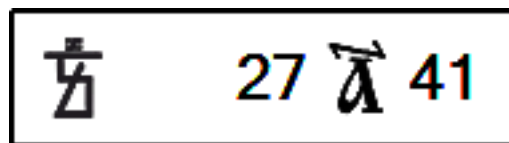
Земли

Землями в Круге Стихий называют планеты и в том числе Луну – Месяц, Ярило – Солнце и лунные узлы – Чернобога и Белобога.

Каждая из земель в натальной карте имеет два статуса: временный и постоянный. Постоянный – это статус управителя знака, а временный – управителя дома.

Земли в натальной карте также, как и асцендент, перемещаются по знакам и домам. Поэтому, посмотрев на натальную карту и конкретно на круговую или квадратную схему, мы можем сказать, что каждая земля расположена в определённом знаке и доме. А благодаря табличной части натальной карты, мы можем узнать градусы расположения земли внутри знака.

Каждый знак состоит из 40 градусов и нумеруется буквицей. Записи в табличной части состоят из символа земли, градуса в знаке, порядкового номера знака, обозначенного буквицей и минут градуса, в котором расположена данная земля.



Знаки, дома, земли и другие базовые элементы Круга Стихий будут рассмотрены в следующих частях книги более подробно. А в заключение этой главы нужно сказать, что для построения натальной карты в рамках данной системы используются специальные астропроцессоры, которые строят карту автоматически на базе введенных данных рождения.

На этом моменте читатель может самостоятельно построить карту и начать разбираться в ней параллельно с чтением книги.

Девять Стихий

Стихия – это энергия, из которой состоит всё окружающее нас пространство, включая и нас самих. Базово выделяются девять основных Стихий, и каждой из них соответствует определённая сфера жизни человека, а также качества, обстоятельства, периоды времени, профессии, растения, животные, в общем, всё что угодно можно классифицировать и разделить на девять Стихий.

Каждая Стихия имеет свой номер и название:

- Первая Стихия – Земля
- Вторая Стихия – Звезда
- Третья Стихия – Огонь
- Четвёртая Стихия – Солнце
- Пятая Стихия – Древо
- Шестая Стихия – Небеса
- Седьмая Стихия – Океан
- Восьмая Стихия – Луна
- Девятая Стихия – Бог

Для того чтобы рассмотреть и понять каждую из Стихий, мы рассмотрим их с нескольких, наиболее важных «точек зрения», а именно:

- Буквица
- Чакры
- Цвета
- Знаки Стихий
- Управители знаков Стихий
- Боги-Покровители Стихий
- Дома Стихий

Каждая из этих «точек» является проявлением Стихии – её элементом, который характеризует её и позволяет составить более полное представление о каждой из них. То есть, описывая каждую из этих точек, мы будем смотреть на одну и ту же Стихию, но с разных сторон и под разными углами зрения.

После знакомства с каждым из вышеперечисленных элементов Стихий, мы сможем перейти от общей теории к конкретным техникам, которые используются на практике, то есть в чтении натальной карты.

Буквица

Каждую из девяти Стихий можно соотнести с одной из древнеславянских букв.

Нужно отметить, что в зависимости от контекста словом «буквица» может обозначаться как отдельная буква, так и весь древнеславянский алфавит, состоящий из сорока девяти символов.

А Азь	Б Боги	В Вѣди	Г Глаголи	Д Добро	Е Есть	Є Есмь
Ж Животь	З Сѣло	З Земла	И Иже	І Іжеи	Ї Їнить	Ћ Гервь
К Како	Л Людіе	М Мысльте	Н Нашь	О Онъ	П Покои	Р Ръци
С Слово	Т Твѣрдо	У Укъ	У Оук	Ф Фертъ	Х Хѣръ	Ѡ Отъ
Ц Ци	У Чѣрваль	Ш Ша	Щ Шта	Ъ Ерь	Ы Еры	Ь Ерь
Ѣ Ѡть	Ю Юнь	Ѧ Арь	Є Эдо	Ѡ Ом	Ѡ Ень	Ѡ Одь
Ѧ Ѡта	Ѧ Ота	Ѧ Кси	Ѧ Пси	Ѡ Ѡита	Ѡ Ижица	Ѡ Ижа

Древнеславянская буквица – это языковая матрица, изображённая в виде букв, расставленных определенным образом в квадрате семь на семь.

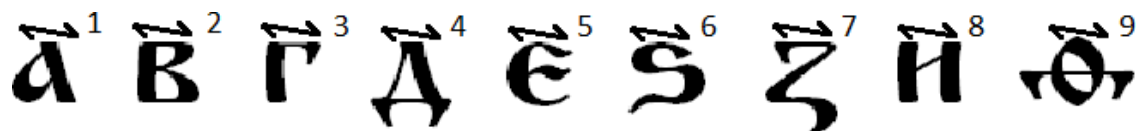
Данная матрица является основой русского языка и, соответственно, основой сознания Русского народа, так как именно язык формирует мышление как отдельного человека, так и целого народа. Через мышление формируются поступки, из которых складывается и вся судьба человека. Сейчас нечто подобное называют азбукой или алфавитом. Само наличие такой подмены является искажением и деградацией не только языка, но и его носителей, в нашем случае – Великороссов, Белорусов, Малороссов, а также всех других Славянских народов, некогда бывших единым целым.

Разницу между буквицей и азбукой можно охарактеризовать двумя словами: количество и образность.

Первое различие, или количественная характеристика, отображается в простом численном сравнении: так, современный русский язык содержит тридцать три символа, а буквица – сорок девять. Для того чтобы раскрыть суть этой разницы, можно представить мозг человека как компьютер или детскую игровую приставку, а язык – как операционную систему, которой можно его оснастить. Таким образом, восьмибитные приставки из моего детства были интересны, но отличались примитивной графикой, так как для того, чтобы закодировать нужную информацию в необходимом качестве и объёме, просто не хватало памяти. Потом появились шестнадцати-битные, затем тридцати-двух и т. д. С чисто количественным увеличением раз-

мера машинного слова увеличивалось и качество выдаваемых продуктов в виде игр и программ. Или, другой пример – поэт, который использует для своего творчества язык с большим количеством букв, имеет преимущество, выраженное в увеличении числа инструментов для отражения красоты окружающего мира или бури внутренних страстей, что в значительной степени повышает качество самого стихотворения. Логика здесь простая: чем больше букв, тем больше слов, а чем больше слов, тем богаче и сложнее язык. Эта сложность порождает необходимость мозгу приспособливаться и тем самым раздвигать и расширять свои интеллектуальные возможности. Ведь, наверное, каждый знает о неразрывной связи слова и интеллекта и об универсальном правиле: чем больше читаешь, тем умней (эрудированней) становишься.

Второе различие – образная характеристика, под этим термином понимается наличие в языке внутреннего символического слоя. Образность языка – это, прежде всего, качества букв, при которых за ними закреплены определенные образы из окружающей действительности. То есть внутри языка создаётся сакральный слой, который открывает возможность передачи информации в более качественном и несоразмерно большем по объёму информативном потоке прямо в подсознание человека, формируя его образ мыслей, поведение, характер, желания и, соответственно, судьбу. Здесь можно привести в пример имя человека. Мы все носим имена и не задумываемся о том, что каждое из них несет в себе, помимо звука и написания, образный смысл, согласно которому человек вынужден обустроить свою жизнь и рефлексировать на окружающую действительность. Дальше, следуя логике, можно сказать, что имя каждого отдельного народа влияет на данный народ, и даже отсутствие или присутствие каких-либо букв в его языковом поле говорит о наличии или отсутствии качеств, обусловленных образностью данной буквы. Поэтому любой образный язык является инструментом программирования событийного ряда не только отдельно взятого человека, но и целых государств.



Здесь надо отметить, что в современное время в русских православных церквях используют сорок пять букв, хотя и с искажённым, но всё же образным наполнением. Этот факт действительно даёт им уникальную возможность быть ближе к пониманию сути происходящих процессов, сказанных слов, и, соответственно, замысла Творца, который, безусловно, общается с каждым из нас через слово и образ.

В книге будут раскрыты образы девяти буквиц, которыми обозначены девять Стихий, а точнее наоборот: через призму образов буквиц мы будем рассматривать Стихии и их отдельные элементы – знаки, дома и земли. Все эти девять буквиц, помимо образного значения, несут в себе числовой смысл и порядковый номер Стихий, для чего над ними ставят числовое титло.

Чакровая система человека

Сейчас у большинства людей слово «чакры» ассоциируются с йогой и восточными практиками. Но это не совсем верно. Множество народов имеют свои традиции и системы строения энергоцентров – чакр. В Русской астрологии за основу взята Славянская девятичакровая система.

Помимо физического тела, человек обладает энергетическим или, как говорят, тонким телом. В энергетическом теле, по аналогии с плотным телом, можно различить основные его

части. Например, вены и артерии, разносящие кровь по всему организму, соответствуют энергетическим каналам, которыми пронизано все тонкое тело.

Главными энергоцентрами в теле человека являются чакры, которые можно соотносить как с органами человека, так и с целыми частями физического тела. Таким образом, тело человека является многомерным сплавом тонких энергий с грубыми материальными носителями, в виде отдельных частей тела и органов. В результате синтеза «орган-чакра» существует и осуществляется связь тонкого и физического миров в обе стороны. Например, физическое повреждение определённого органа или соответствующей части тела несёт повреждение его тонко-материального аналога и, наоборот, повреждение на уровне тонко энергетических воздействий может повредить сначала энергетический центр, а через него и материальное тело.

Можно выделить два основных режима работы чакр. Первый режим связан с приёмом внутрь определенных и необходимых для нормального функционирования всего организма энергий, как вдох, и второй – связан с излучением вовне, как выдох. Таким образом, осуществляется тонко энергетический обмен «информацией» между человеком и окружающим миром.

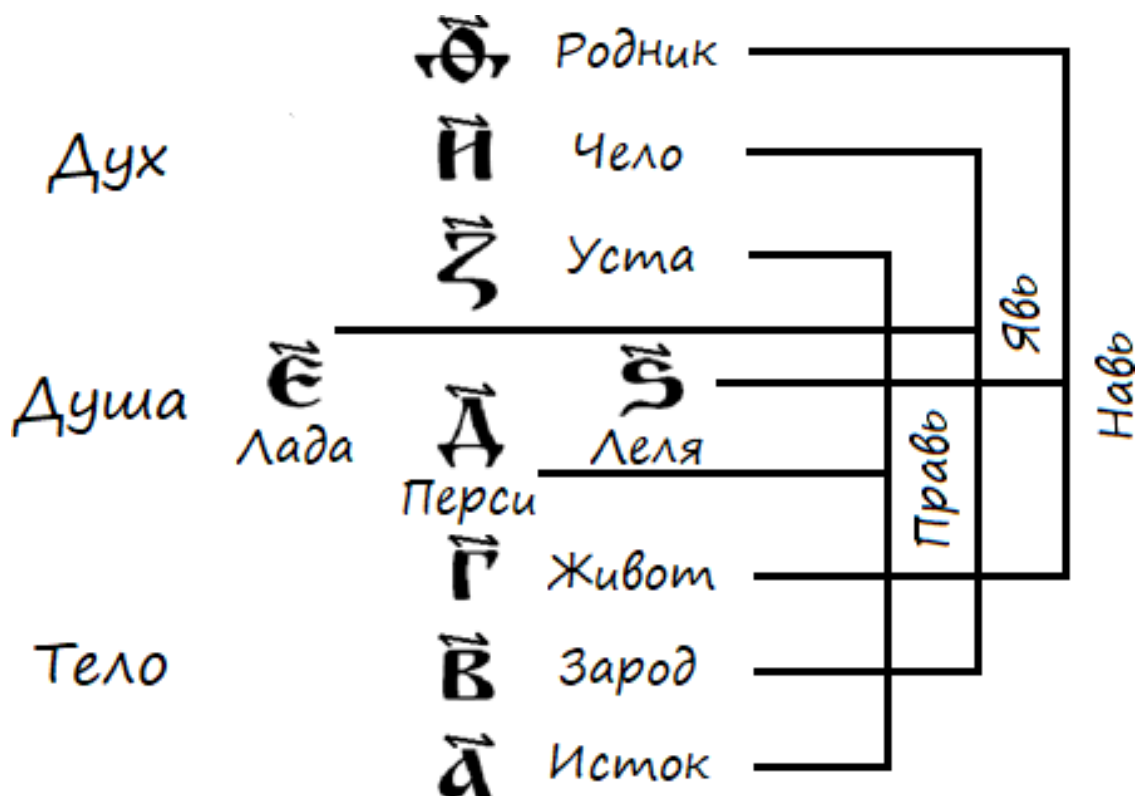
Девятеричная чакровая система есть не что иное как образная проекция девятеричного устройства мира. Она, как и все у нас тут «внизу», повторяет те же самые процессы и принципы, что происходят там у них «наверху». Пробуя интерпретировать в данном ключе, можно представить, что тело человека устроено по образу всего мироздания, где тело будет проецироваться на физическую вселенную, а энергетический каркас на незримые Божественные силы.

Чакры по своему влиянию разбивают на три группы. Это чакры Тела, Души и Духа.

Первая группа чакр – Исток, Зарод и Живот – отвечает за физическое тело, первоначальные инстинкты и реакции, заложенные в животной природе человека.

Вторая группа – Перси, Лада, Лея – влияет на Душу человека, на его чувствительный, творческий и интеллектуальный потенциал.

Третья группа – Уста, Чело, Родник – отвечает за Дух человека, его идеи, высшие идеалы, мировоззрение и способность к восприятию Божественных категорий.



Надо обратить внимание, что на Тело также, как и на Душу и на Дух, влияют по три чакры, одни из которых относятся к миру Правы, другие – к Яви, третьи – к Нави. Подробнее о мирах Правы, Яви и Нави мы поговорим чуть позже, когда будем говорить о домах Круга Стихий.

В итоге мы можем сказать, что чакры оказывают влияние на человека, определяя его характер, способности, болезни и т. д. В книге будут раскрыты основные особенности данного влияния и, благодаря этому, читатель сможет расширить понимание образов девяти Стихий.

Цвет

Следующим пунктом раскрытия образности Стихий являются цвета, в которые окрашены Стихии и, соответственно, все их части: земли, дома, знаки и прочие элементы. Именно цвет, а вернее, успешная практика его применения в различных областях жизни, как в древние времена, так и в наши дни, дала возможность наполнить и раскрыть образность Стихий. Связь цветов и Стихий является прекрасной основой, оттолкнувшись от которой, Круг Стихий становится простой, доступной и точной астрологической системой.

Нужно отметить интересный факт: знаки Стихий и основная палитра цветов имеют идентичные образы. Подобного соответствия и внимания к цвету нет ни в одной известной мне астрологической системе. Привязка цвета к Стихиям открывает огромные возможности не только по исследованию и трактовке натальной карты, но и по её коррекции.

Цветотерапия является древней наукой, известно, что ей активно пользовались в Древнем Китае и Индии, а также в античные времена на территории современной Европы. В основном цвета в древности использовали для излечения от болезней. Например, для этого рекомендовали носить одежду, вставлять стёкла в окна или занавешивать их шторами или даже находиться в комнатах определенного цвета, который, благодаря своим свойствам, положительно влиял на психическое и физическое здоровье человека.

В настоящее время науку о цвете не только не забыли, но и сумели ввести её практическое использование во множество сфер жизни человека. Так, знания о влиянии цвета широко и успешно применяются в дизайне одежды, интерьере, в психологии и даже в лечении серьёзных заболеваний. Можно отметить, что сейчас в данном вопросе особо преуспели маркетологи, которые используют цвета для того, чтобы увеличить число продаж и привлечь клиентов. Например, они знают, что зелёный цвет располагает к общению и несёт образ натуральности, и активно это знание используют в оформлении интерьеров офисов банков или обёрток продуктов питания.

Цвет является простым и понятным способом исследования и понимания Стихий, так как каждый человек самостоятельно, без дополнительных знаний способен увидеть и понять базовые ассоциации, вызванные у него тем или иным оттенком, и, скорее всего, он не ошибётся. То есть почти любой человек имеет интуитивное понимание цвета, а значит, он уже подготовлен к восприятию образов Стихий, которые в Русской астрологии проявляются через дома, знаки и земли. Соответственно, раз для человека цветовая концепция не представляется аморфной, он сможет с лёгкостью взяться за изучение и практическое применение данной системы. В каком-то смысле цвет становится универсальным языком, позволяющим понять суть явления или события без дополнительных пояснений.

Таким образом, соотнося Стихию с цветом, мы можем опираться на обширные древние знания о цветах и современные исследования в этой области. Нам лишь остаётся переложить их на образы Стихий. Ниже приведены соответствия цветов и Стихий.

- Первая Стихия – чёрный цвет

- Вторая Стихия – красный цвет
- Третья Стихия – оранжевый цвет
- Четвёртая Стихия – жёлтый цвет
- Пятая Стихия – зелёный цвет
- Шестая Стихия – голубой цвет
- Седьмая Стихия – синий цвет
- Восьмая Стихия – фиолетовый цвет
- Девятая Стихия – белый цвет

Знаки Стихий

Говоря о цвете, мы упомянули про соответствие цветов и знаков, поэтому теперь поговорим более подробно о знаках в Круге Стихий.

Знаки Стихий – это части небесной сферы, по которым происходит движение небесных тел.

Каждый знак имеет протяженность в сорок градусов, и если сложить девять знаков по сорок градусов, то получится идеальный круг в триста шестьдесят градусов, как образ небосвода. Началом этого круга является точка весеннего равноденствия, которая берётся с учётом поправки на истинное положение звёзд, а точнее, начало отсчёта в Круге Стихий совпадает с началом отсчёта в Сидерическом Зодиаке.

Знаки отображают обобщённую характеристику всех частей однородной Стихии, но только через призму качеств, то есть, знаки берут на себя функцию прилагательного, которое по аналогии с русским языком, описывает качества предмета или человека и отвечает на вопросы «какой?», «какие?» и т. д.

Знаки Стихий являются самыми важными частями астрологической системы «Круг Стихий» и имеют два названия. Первое дано по названию соответствующих им Стихий, а второе – по соответствующим им цветам. Ниже приведены соответствия Стихия – знак.


- Первая Стихия – Чёрный знак
- Вторая Стихия – Красный знак
- Третья Стихия – Оранжевый знак
- Четвёртая Стихия – Жёлтый знак
- Пятая Стихия – Зелёный знак
- Шестая Стихия – Небесный знак
- Седьмая Стихия – Синий знак
- Восьмая Стихия – Фиолетовый знак
- Девятая Стихия – Белый знак

Управители знаков Стихий – земли

Небесные тела/планеты в Круге Стихий называются землями. Особое значение придается светилам – Ярилу-Солнцу и Месяцу-Луне.

Каждый из знаков имеет своего управителя в виде земли, которая обладает схожей энергетикой и смысловой нагрузкой, то есть, как и знак, которым она управляет, является частью одной из девяти Стихий. Данное знание даёт возможность наблюдать за землями, передвигающимися по статичной сетке знаков, и видеть, как энергия знаков и домов движется и изменяется во времени и пространстве.

На следующем рисунке изображена схема, на которой подписаны знаки и обозначены их управители.

<p>Чёрный</p> 	<p>Красный</p> 	<p>Оранжевый</p> 
<p>Жёлтый</p> 	<p>Зелёный</p> 	<p>Небесный</p>  
<p>Синий</p> 	<p>Фиолетовый</p>  	<p>Белый</p>  

Важно сказать, что земли объединяют в себе свойства знаков и домов, то есть одновременно показывают определённую сферу жизни и её качества. Поэтому земли оказывают главное энергетическое и смысловое воздействие на судьбу конкретного человека.

Управители знаков, то есть земли, на сегодняшний день хорошо изучены различными астрологическими школами. Поэтому, зная характеристику земли, мы можем спокойно «перебросить» данные образы на значение соответствующего знака, дома и любого другого элемента внутри одной Стихии. Это существенно расширяет понимание любой части Круга Стихий и делает его универсальной системой, которая даёт возможность использовать наработки всех без исключения астрологических школ и направлений в своей практике.

Плюсом к таблице нужно сказать, что помимо девяти основных земель в Круге Стихий используются еще три дополнительных – это Варуна, Вий и Ний. Варуна является соуправителем Фиолетового знака, Вий и Белобог соуправляют Несным знаком, а Ний вместе с Перуном владеют Белым знаком.

Как принято говорить в Западной астрологии, это высшие планеты, влияние которых отличается от других. В данной книге им будет уделено мало внимания.

Как было уже отмечено ранее, земли являются универсальным и самым важным инструментом для исследования карты рождения и, соответственно, судьбы человека, так как они способны одновременно показывать качества, закреплённые за знаками, и сферы жизни, закреплённые за домами.

Земли		Планеты	
Символ	Название	Символ	Название
⌒	Чернобог	♁	Северный узел
☿	Орей	♂	Марс
☾	Месяц	☾	Луна
☼	Ярило	☉	Солнце
♀	Мерцана	♀	Венера
♁	Белобог	♁	Южный узел
♁	Хорс	☿	Меркурий
♄	Стрибог	♄	Сатурн
♃	Перун	♃	Юпитер
♆	Ний	♆	Нептун
♇	Вий	♇	Плутон
♁	Варуна	♁	Уран
♁	Азь	ASC	Асцендент

Для каждой земли в Круге Стихий есть собственное название и рунический символ. Данные названия и символика заимствованы из древнеславянской звёздной системы «Круголет Числобога». Исключение составляют символы Чернобога и Белобога.

Сам Круг Стихий является той частью Круголета, которая была вычленена и преобразована мною в отдельную систему, но не утратила связи с ним, так как девятиричная система способна, не противореча, контактировать с любой правдивой системой знаний на принципах взаимодополнения и расширения (принцип девятки).

Помимо прочего, Круг Стихий по своей структуре напоминает календарь Коляды Дар, который также состоит из девяти периодов по сорок (сорок одному) дней и на Руси применялся только для сельскохозяйственных нужд, то есть служил сезонным календарем. «Круг Стихий» структурно повторяет данную систему, но уже с привязкой не к сезонам года, а к реальному положению звёзд на небосводе, что позволяет следить не за сменой времён года, а за тенденциями в судьбах людей.

Принадлежность земель к Стихиям:

- Земля Чернобога – часть первой Стихии
- Земля Орея – часть второй Стихии
- Месяц – часть третьей Стихии
- Ярило – часть четвертой Стихии
- Земля Мерцаны – часть пятой Стихии

- Земли Белобога и Вия – часть шестой Стихии
- Земля Хорса – часть седьмой Стихии
- Земли Стрибога и Варуны – часть восьмой Стихии
- Земли Перуна и Ния – часть девятой Стихии.

Земли: благодетели и вредители

Говоря о землях, важно отметить, что они делятся на земли-благодетели и земли-вредители.

В основе благодетельности земель лежит закон Сварога – Творца всей материальной Вселенной – о всеобщем восхождении по Златому пути духовного совершенствования.

Смысл данного закона заключается в росте, то есть, всё благоприятно, когда оно растёт, расширяется, эволюционирует, и наоборот, всё неблагоприятно, когда разрушается, тормозится, останавливается или заставляет вернуться назад.

Кроме того, в законе чётко обозначен именно Златой путь или Златая лестница восхождения. Здесь заложен принцип гармонии и равновесия, поэтому данный закон должен соблюдаться землями-благодетелями и не игнорироваться вредителями.

Отсюда вывод: земли, исповедующие принцип роста, увеличения, улучшения и гармонии – это благодетели, а земли, исповедующие принцип крайности, резкости, торможения, возврата и разрушения – это вредители. Это правило распространяется не только на земли, но и на соответствующие им Стихии.

Земли благодетели

Это земли, обладающие благодаря своей природе преимущественно положительным воздействием на судьбу человека. Наверное, во всех астрологических системах, также как и в Круге Стихий, благодетелями являются земля Перуна, земля Мерцаны, земля Хорса и растущий или близкий к полнолунию Месяц. Для того чтобы понять, почему именно эти земли являются благодетелями и какую специфику они имеют, рассмотрим каждую из них по отдельности.

Земля Мерцаны – это часть пятой Стихии, которая через Зелёный знак показывает нам, что всё в этом мире стремится к красоте и гармонии. Мерцана способна облагораживать своим присутствием любую силу и ситуацию, создавая фон равновесия и баланса.

Земля Хорса несёт образ двойственности, интеллекта, путешествий, удачи и богатства человека, но стоит помнить, что удача – это все-таки весьма мимолётное, неустойчивое и не зависящее от воли человека состояние. Ещё одним из важнейших образов земли Хорса являются знания. Иметь доступ к океану информации – тоже своего рода удача, но вот как она будет использоваться, и принесёт ли это благо самому человеку – уже открытый вопрос.

Земля Перуна обладает свойствами роста, расширения и улучшения всего, к чему прикасается. Взяв цифру девять или белый цвет, мы увидим, что все эти образы, включая образ Перуна, лишь дополняют, расширяют и раскрывают то, что есть в человеке. Это и есть благо, когда тебе дают раскрыться, а взамен ничего не просят, лишь ждут, что ты сам обратишь свой взор к чему-то высшему.

Земли вредители

Это земли, исповедующие принцип крайности, резкости, торможения, возврата, разрушения и увядания. Это Чернобог, Белобог, Стрибог, Орей, а также убывающий Месяц и Хорс,

находящийся под дурным влиянием. Кроме того, вредителями считаются все высшие земли: Ний, Вий и Варуна.

Чернобог и Белобог – это две крайности, и для человека как жителя Яви – срединного мира – они являются вредителями.

Три высших земли – Ний, Вий и Варуна – работают на «высоких частотах» и, как правило, их влияние вредно для обычного человека.

Стрибог выражает карму человека и учит людей отвечать за всё содеянное, что по большей части воспринимается людьми как наказание и негатив.

Убывающий Месяц символизирует торможение и увядание, это считается неблагоприятным и вредным фактором, хотя я подразумеваю, что иногда убывание может быть большим плюсом.

Хорс с негативным влиянием сам превращается во вредителя – это тот случай, когда добро выступает фактором торможения и деградации.

Орей – это разрушитель, олицетворяющий войну и агрессию, и поэтому считается больше вредным, чем полезным.

Ярило по праву оказывает особое – нейтральное влияние.

Мы уже знаем, чтобы рассмотреть качества и характеристики любого элемента внутри одной Стихии, мы можем брать для исследования все её родственные элементы. И как уже отмечалось ранее, земли одновременно обладают качествами знаков и домов, которые вместе с ними принадлежат к одной из Стихий. Поэтому, чтобы расширить свои знания о землях, нужно изучить информацию о соответствующих им знаках, домах, а также чакрах, буквицах и прочих элементах Стихий, которые были описаны в предыдущих главах и будут описываться в последующих. Можно сказать, что «Круг Стихий» – это система подобий, где каждая её часть в какой-то мере описывает любую другую.

Боги-покровители Круга Стихий

Помимо управителей, каждая Стихия имеет двух покровителей в образе славянских Богов и Богинь.

- Стихия Земля – Чернобог и Мать Сыра Земля
- Стихия Звезда – Рожана и Яровит
- Стихия Огонь – Семаргл и Мара
- Стихия Солнце – Дажьбог и Златогорка
- Стихия Дерево – Тара и Коляда
- Стихия Небеса – Стрибог и Жива
- Стихия Окиан – Велес и Макошь
- Стихия Лоуна – Перуница и Перун
- Стихия Бог – Сварог и Лада

Боги бессмертны, но лишь до того момента, пока живут в своих обителях, которые находятся внутри каждого человека или даже целого народа, сейчас их называют внутренним индивидуальным или коллективным бессознательным.

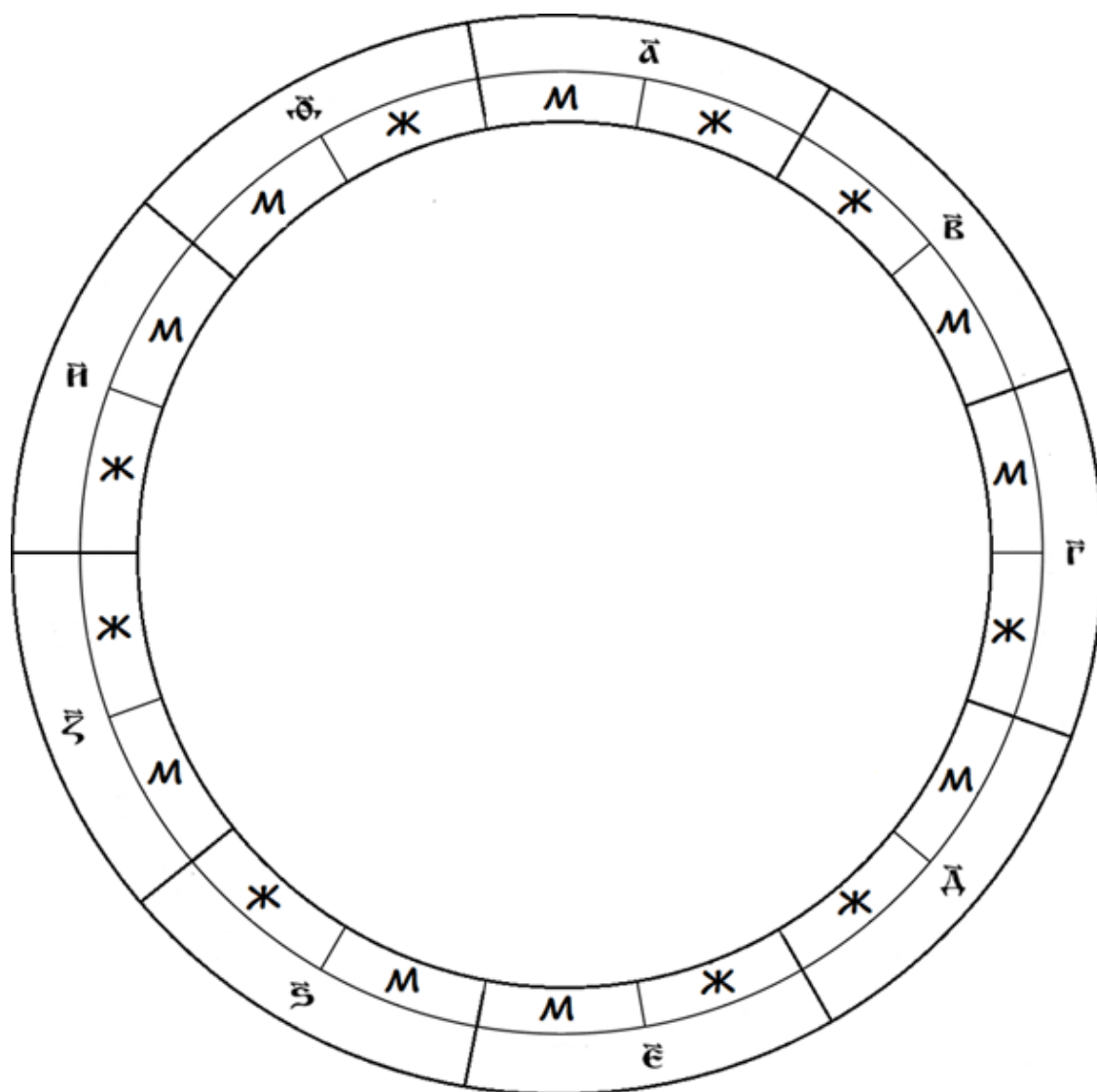
Согласно теории К. Г. Юнга, в коллективном бессознательном хранятся базовые поведенческие шаблоны, которые запечатлены в древнегреческих мифах. Несмотря на тот факт, что у разных народов Боги и связанные с ними легенды имеют «двойников», каждый из них обладает своими особенностями строения коллективного бессознательного, которое базируется и определяется именно образами родных Богов, а также мифами и сказаниями об их жизни.

Покровители и мифы о них, являются эталонами поведения как отдельной личности, так и больших коллективов. Они отображают ценности, привычки, правила и характер поведения, и в некоторых случаях даже могут указывать на характерные ошибки и пути их исправления.

В общем, покровители олицетворяют собой сценарий и идею жизни определенного периода жизни отдельного человека или целого народа.

У каждой из девяти Стихий по два покровителя. Таким образом, покровителями выступают восемнадцать Богов и Богинь. Боги покровительствуют мужским, а Богини – женским частям Стихий, а соответственно и знакам, через которые мы и будем раскрывать данные образы.

Информация о покровителях даёт возможность глубже понять природу каждой Стихии и увидеть, как распределяется мужская и женская энергия внутри самих Стихий. То есть читатель на данном этапе сможет выделить для себя уже не девять базовых характеристик, а восемнадцать, что существенно расширит и количество, и качество трактовок, связанных как со знаками, так и со всеми другими элементами Стихий.



Дополнительно, обладая данной информацией, можно рассмотреть положение земель внутри знаков на предмет их внутренней мотивации к действиям. Например, если большее количество земель находятся в женских частях знаков, то и, соответственно, внутренне человек

заряжен действовать «по-женски», подвижно. И, наоборот, если большее количество земель в мужских частях, будут склонять действовать «по-мужски», фиксировано.

Дома Стихий

Дома Стихий – это девять отрезков небесной сферы, расчет которых производится на основе суточного вращения нашей Земли вокруг своей оси, где восточная линия горизонта играет роль начала отсчёта и обозначается сокращением от буквы Азъ. Другими словами, Аз – это градус восходящего знака в определённый момент времени. Таким образом, знак в котором находится Аз, будет являться началом отсчёта сетки домов, то есть первым домом.

В Круге Стихий дома по градусам всегда равны знакам, то есть протяженность каждого дома составляет 40 градусов.

Дома являются подвижными элементами натальной карты и, следуя за асцендентом, передвигаются по фиксированной сетке знаков.

Дома Стихий – это «судьба человека», раздробленная на определённые сферы жизни: личность, дом, семья, партнёр, работа и т. д. Такое деление не совсем корректно в виду своей утрированности, так как судьба является цельной и взаимосвязанной конструкцией, где отдельно взятый дом или земля не могут самостоятельно и единолично определять положение дел в одной конкретной сфере – всегда анализируется всё вкуче со всем Кругом. Тем не менее, в астрологии приём утрирования является вынужденным, так как он даёт возможность обострить и добавить красок в определённую точку карты рождения и тем лучше её понять.

Данный прием обусловлен тем, что современный человек далек от совершенства. Он не может охватить своим сознанием весь спектр событийного ряда судьбы даже отдельного человека, вот и приходится воссоздавать её по крупницам. Если же человек может обходиться без данных приёмов и видеть картину судьбы цельной без всяких расчётов, то это уже будет не астрология.

Раздел, описывающий Стихии с точки зрения домов, вынесен в отдельную главу.

Первая Стихия и её элементы



Первая Стихия и букваца

Буквица Азь имеет числовое значение единицы и несёт в себе образ источника, старта, рождения, материализации, точки отсчёта, центра, истинной сути.

Точка – это не что иное, как вид сверху на разрез бесконечной линии жизни в конкретный период времени, на образном уровне – это и есть жизнь человека. Из геометрии мы знаем, что точка сама по себе не обладает ни длиной, ни шириной, ни высотой, но она указывает на начало или на центр построения любых последующих фигур, то есть, является основой и необходимым условием для рождения любых изображений. В свою очередь, линия – это не что иное, как бесчисленное количество точек, соединённых между собой единым смыслом или рукой рисующего. В нашем случае точка – это само воплощение человека в определённой жизни, а линия – это череда таких воплощений одного и того же человека и, продолжая аналогию, прямая линия – это кратчайший путь к Богу, а кривая – тот же путь, но уже гораздо сложнее и длиннее.

Плоскость или, другими словами, площадка, где разворачивается рисунок или жизнь человека – это поверхность, содержащая полностью любую прямую, соединяющую любые её точки. Получается так, что без точки или воплощения человека не возникнет ни линия судьбы, ни плоскость пространства жизни, ни сама физическая жизнь человека. Точка – источник всех символов, а Азь – источник всех буквац.

Положительные образы буквацы Азь:

- Хорошее начало, старт, основа
- Лидерство и волевые качества
- Индивидуальность и новаторство
- Желания и устремления
- Сила и власть
- Предназначени

Отрицательные образы буквацы Азь:

- Плохое начало, старт, основа
- Безволие, позиция подчинённого чужой воле
- Отсутствие индивидуальности
- Деспотизм
- Преобладание животного начала в человеке
- Атеизм

Первая Стихия и чакры

Первая Стихия является олицетворением корневой чакры Исток – необузданной, первозданной мощи и силы природы, дающей жизнь всему живому.

Это сила инстинктов и первобытных страхов, с помощью которых человек выживает в экстремальных условиях. Она ассоциируется с началом эволюционного пути человека и с энергией кундалини – чистым желанием самопознания и самореализации, что само по себе является целью любой человеческой жизни. Поэтому первая Стихия показывает истинные желания человека, ради которых он воплотился в эту жизнь. Тем самым подтверждаются слова психологов, которые говорят, что в основе всех поступков, а соответственно и последствий, лежат человеческие желания.

Хорошо развитая первая чакра наделяет людей физической силой, крепким здоровьем и выносливостью. Они, как никто другой, способны защитить и обеспечить выживание не только себе, но и всем членам своего Рода. Выживание в современных условиях выражается в способности обеспечить себя и свою семью жильем, питанием, а в нашей жизни для этого нужно получить престижное образование, хорошо оплачиваемую работу, наладить нужные связи в обществе и сделать многие прочие вещи, дающие материальный и социальный успех.

Энергия этой чакры даёт уверенность в своих силах, а также прекрасную работу всех рефлексов и инстинктов. Эти качества позволяют добиваться успеха в любом виде спорта, соревновании, конкуренции и в самой жизни.

В минус, когда работа чакры нарушена, у человека может проявиться негатив в виде чувства ненасытности и неуёмной тяги к удовлетворению всех материальных запросов, а также агрессия, дикость, жажда власти, стремление к разрушению своего тела и всего, к чему он прикасается.

Первая Стихия и цвет

Первой Стихии соответствует чёрный цвет. При исследовании чёрного цвета учёные выяснили, что он поглощает (не отражает) все цвета и любой свет, а значит, является изначально вечным и бесконечным цветом.

Чёрный цвет большинством людей воспринимается как цвет траура, беды, несчастья и горя, а также выступает маркером психологических проблем, отчуждения от общества и материальных потерь.

Чёрный цвет – цвет одиночек, которые хотят под его покровом скрыться и защитить себя от лишнего внимания и чужих взглядов. Также чёрный ассоциируется с тайнами, загадками, мистикой и Роком. Возможно, благодаря этим свойствам он имеет способность привлекать к себе внимание и одновременно отпугивать как в выражении «страшно интересно».

Чёрный – это цвет скрытых в самой глубине человеческой Души страстей и желаний, подпольно руководящих человеком и его поступками. Замечено, что зачастую люди с преобладанием первой Стихии привлекают к себе внимание неосознанно, просто у них как-то само собой так получается. В другом случае, когда к ним приходит осознание того, что им нравится привлекать к себе чужое внимание, они превращаются в настоящих наркоманов, которые нуждаются абсолютно в любом внимании.

Чёрный цвет придает своему носителю уверенности, значимости и авторитетности. С чёрным всё кажется намного серьёзней и весомей. Это любимый цвет многих деловых и влиятельных людей. Ему приписывают качества элегантности, изысканности, сексуальности и одновременно недоступности и превосходства.

Считается, что чёрный сочетается со всеми цветами, а из этого выходит, что образы чёрного присутствуют абсолютно во всех образах других цветов.

Чёрный цвет стройнит фигуру, а значит, такие люди отличаются стройным телосложением, но, что примечательно, при этом они могут потреблять очень много пищи.

Интересно, что чёрный в сочетании с жёлтым цветом создает весьма сильный энергетический эффект, характеризующийся как «интеллектуальное превосходство». При этом нужно отметить, что жёлтым цветом управляет Ярило-Солнце, а оно, как известно, в чёрном знаке находится в месте своей экзальтации.

Обилие чёрного цвета, по мнению психологов, может говорить о нежелании человека соблюдать правила, установленные в обществе. И действительно, представители первой Стихии склонны противопоставлять себя существующему обществу и нарушать любые запреты. Они предпочитают идти собственным путем, но при этом могут увлекать за собой и других людей.

Чёрный цвет одновременно может показывать и элиту общества, и низший, отчуждённый слой этого же общества. В этом вся их суть, так как люди первой Стихии – это люди крайностей.

Чернобог – управитель Чёрного знака

В современной астрологии Чернобог и Белобог – это два лунных узла, образованных пересечением путей Ярила и Месяца.

Нисходящий узел – это Белобог, восходящий узел – это Чернобог. При соединении символов Белобога и Чернобога образуется буква Животъ. Живот или, по-другому, жизнь – это не что иное, как соединение крайностей, которые уравнивают друг друга. В жизни есть всё: и хорошее, и плохое, и горячее, и холодное. Можно предположить, что если будет отсутствовать хотя бы что-то одно, то и жизни не будет.

Чернобог указывает на цель, ради которой человек воплотился на этой Земле. Это личный путь духовного самопознания и самосовершенствования в условиях материального мира. Находясь в знаках и домах Круга Стихий, он говорит конкретно о тех качествах, навыках и делах, которые человек должен наработать или исполнить в этой жизни согласно своему предназначению. Идя по пути Чернобога, то есть исполняя своё предназначение, человек обретает чувство внутреннего покоя и удовлетворения от своих поступков и деятельности. Это состояние и есть подлинное счастье, заключающееся в личной формуле истины – «быть собой и жить своей жизнью».

Чернобог затмевает Солнце, на образном уровне это конфликт между двумя личностными подходами. Чернобог говорит: «я – для себя», таким образом человек отказывается от прав и обязанностей своего прошлого, о котором постоянно напоминает Солнце, несущее в себе опыт предыдущих воплощений и говорящее «я – для других». Это две позиции, сквозь призму которых можно посмотреть на путь личности, где Чернобог – это путь «здесь и сейчас» без отягощения задачами из прошлого и только для себя.

Чернобог – это эфемерная точка, земля, не имеющая собственного тела, а посему очень восприимчивая к чужому влиянию и своему положению в натальной карте. Нужно помнить, что у Чернобога есть множество отрицательных трактовок, особенно когда он находится под дурным влиянием или в негативном для себя знаке, а самое главное, лишённый положительного влияния со стороны благодетелей, например, Перуна.

Основные показатели земли Чернобога:

- Огромные амбиции и материальные желания
- Крайность

- Желания и устремления
- Физическая сила и красота
- Индивидуальность и новаторство
- Любознательность и исследовательский дар
- Абстрактное, но разумное мышление
- Жадность и эгоизм
- Революции и террор
- Развитие, новые технологии и механизмы
- Насилие и агрессия
- Иллюзии и все действия, приводящие к этому состоянию
- Аморальное поведение и выход за рамки дозволенного
- Уровень жителя инстинктивного, живущего лишь для удовлетворения базовых потребностей

Помимо управления, Чернобог (Северный узел) является непосредственным покровителем Чёрного знака, и здесь уместно привести еще один из мифов о Чернобоге.

Мифологически это брат-близнец Белобога, и оба они являются детьми Сварога и Лады. По наставлению Сварога каждый из братьев исполняет свои обязанности: один хранит и передаёт старое – это Белобог, другой разрушает старое и исследует новое – это Чернобог. Но разрушает Чернобог лишь для того, чтобы создать для людей условия, при которых они будут вынуждены действовать, а соответственно, и эволюционировать. Или, другими словами, восходить по Златому пути духовного развития, установленному хранителем нашей явной Вселенной – Сварогом. Но, несмотря на столь важную и нужную функцию, действия Чернобога большинством воспринимаются как вред и негатив, ведь как может понять обычный человек, что война, болезнь, препятствия или чрезмерное наслаждение может приносить пользу и двигать человека вверх!

Покровители первой Стихии

У Чёрного знака, как и у других знаков, есть два покровителя. Покровителем мужской части знака является Чернобог, а женской – Мать Сыра Земля.

Чернобог

Чернобог в современной астрологии – это Северный узел, в индийской традиции – демон Раху. Каждая традиция и народ в разное время пытались осмыслить влияние и образ этой фиктивной точки по-своему, и об этом есть множество материалов. Здесь я представлю собственное виденье и понимание.

Чернобог – это смысл или желание, посеянное Творцом в человеческую плоть. Это и есть та самая искра Творца, то есть желание воплотиться в Явном мире бесконечным количеством жизней, познать весь этот опыт и благодаря этому стать лучше.

Чернобог – это путь, указанный Творцом, идя по которому ты становишься счастливым, так как счастье заключается в возможности выполнить своё предназначение. Чернобог выступает в роли двигателя жизни и прогресса.

Согласно сказаниям, Чернобог и Белобог, так же как и Творец, не были рождены в этой действительности, подобно другим Богам. Они пришли в наш мир из другой Вселенной и реальности.

Чернобог и Белобог – это две изначальные ипостаси Рода-Творца, которые являются дуалистической основой нашего мироздания. Их взаимодействие мы воспринимаем как вечное противостояние добра и зла, но на самом деле это вечный двигатель, который раскручивает

Вселенную и порождает жизнь, а затем смерть, а затем снова жизнь. Тем самым давая возможность проявляться Творцу бесчисленным количеством жизней и судеб, дабы исполнить своё заветное желание – самопознание и самосовершенствование.

Есть ещё одна легенда о рождении всего сущего, согласно которой в начале времён был лишь океан безбрежный, над которым летело три сокола. Род, старший из них, летел по центру, слева – Чернобог, и справа – Белобог. Чернобог силой своей поднял из пучины морской глубины твердь земную, и так появился остров Буян. На этом острове раскинулось Древо Жизни, на котором восседает сам Род. После этого Чернобог и Белобог принялись молотить по камню Алатырю, да родить ударами своих детей.

Чернобог и Белобог воплощают собой две крайности, проявляющиеся в образах света и тьмы, жизни и смерти, добра и зла, всего того, что противостоит друг другу, но и одновременно не может существовать без этого противостояния, так как суть всего мироздания – равновесие, которое возможно лишь при наличии обеих сторон. Так устроен этот мир.

В современном исчислении времени Чернобог почитается двадцать девятого февраля, а его днём в девятидневной неделе является понедельник. В этот день было не принято начинать новых и важных дел. Этот день отводили для казни и судов.

Помимо зла и неприятностей, Чернобог олицетворял магические способности, морок, непомерную жадность и связь с миром мертвых.

Физически его представляли в виде Змея, чёрного волка, древнего старца, молодого юноши или, чаще всего, в образе сильного мужчины, закованного в броню.

Сила Чернобога огромна, и единственное, чего он боится, – это заточения в темнице памяти и ограничений. Он считался повелителем судеб человеческих. Его просили о помощи в торговле и в войне.

Надо помнить, что Чернобог всегда стремится в будущее, и ему свойственно по пути в будущее разрушать всё старое, отжившее и ненужное.

Мать-Сыра Земля

Есть легенда, что богиня Мать-Сыра Земля была сотворена Родом в процессе взбивания молока камнем Алатырь. Мать-Сыра Земля – символ богатства, процветания и рождения новой жизни.

Это богиня земного и человеческого плодородия. Считается, что засыпает она с приходом Зимы и просыпается с первыми согревающими лучами Солнца Весной.

Мать-Сыра Земля олицетворяет собой заботливую мать, которая рождает и питает всё сущее на нашей планете. Она – это плоть, которая возникает из земли и возвращается обратно в землю. Это символ естественной красоты и уникальности всего живого. Это большая и малая Родина.

Она являет через себя образ богатства недр земли и буйства природных стихий. Это источник неисчерпаемой богатырской силы и здоровья.

Самым важным желанием и одновременно задачей Земли является рождение нового, а для этого нужно доброе семя. Ведь она, как благодатная почва, может родить лишь то, что будет вложено в неё в виде зерна или смысла – как сказано, «что посеешь, то и пожнёшь».

Вокруг всё меняется, приходят новые ценности, меняется идеология, приходят новые боги, но Мать-Сыра Земля никогда не бросает своих детей. Она всегда возвращает все смыслы и идеи, которые как зёрна падают в её благодатную почву.

Собирательный образ личности первой Стихии

Как правило, образ личности первой Стихии описывают через образы Чёрного знака.

Это люди материального начала, которые следуя образам буквы Азь, стремятся стать лидерами, первооткрывателями и новаторами. Они деятельны, предприимчивы, быстры,

любопытны и нетерпеливы. Часто их подводит собственное любопытство, но оно же в некоторых случаях превращается в дар исследователя.

В них живёт Дух победы и соревнований. Это люди крайностей. Они резки и грубы в своих поступках. Любят привлекать к себе внимание и зачастую делают это неосознанно. Хотят, чтобы у них было всё самое лучшее. Любят, когда их хвалят. В их коллекции желаний находится весь спектр материальных благ и удовольствий. Физически крепки, обворожительны и непредсказуемы. Почти всегда стремятся стать авторитетами, профессионалами и лидерами в своем кругу.

Любят всё новое и прогрессивное. Стремятся генерировать новые идеи. Они всегда впереди, как новая волна революций и изменений.

Не способны к длительной концентрации. Им не хватает постоянства, усердия, терпения, опыта и ответственности. Им постоянно нужны новые впечатления. В однообразии они закидают.

В положительном смысле это те, кто меняет и преобразовывает существующую действительность согласно собственным воззрениям.

Обладают тонким чутьём и интуицией. Их манит всё тайное и запретное. Из-за своей авантюрной натуры бывают втянуты в криминал. Любят споры и состязания.

Часто выбирают работу в сфере информации, инноваций, общения, поездок, агрессии или же другую крайность – тяжёлый труд разнорабочих.

В негативном смысле это люди больших иллюзий и несбыточных желаний. У них остро стоит проблема принятия себя и окружающего мира. Неуверенность в себе и своих силах могут прикрывать крайней наглостью. Часто страдают от отсутствия любви, заботы и внимания, хотя внешне это трудно заметить.

Представители Чёрного знака подвержены нервным болезням, болезням пищеварения и разным фобиям. Могут страдать от бессонницы и ночных кошмаров. Зато часто обладают способностью чувствовать тонкий план и видеть то, чего не видят другие.

Это те, кто встречает с рукоплесканиями всё иностранное и стремится уехать из родных мест. Представители Чёрного знака не являются приверженцами традиций, за исключением случаев, когда эти традиции преподносятся как нечто новое.

Это люди больших амбиций и жажды славы. Для них важно удовлетворить свои желания, а также найти и исполнить своё предназначение. Не менее важно обрести материальный достаток и общественное признание.

Представители Чёрного знака олицетворяют необузданную первозданную силу инстинктов, страхов и желаний. Это представители современной эпохи, которые здесь и сейчас процветают.

Их главная цель заключается в гармонизации материального с духовным через обуздание собственных желаний во имя общего блага.

Вторая Стихия и её элементы



Вторая Стихия и буквица

Образ двойки передаётся через буквицу Веди. Веди, прежде всего, это знания и информация, которая распространяется от одного носителя к другому. Данная передача возможна на разных уровнях и различными способами. Например, устная передача знаний в школе от учителя к ученику или наставления родителями своих детей.

Другой, более глубинный способ представляет собою передачу данных через кровь, ведь, как известно, кровь – не только носитель энергии и жизненной силы, но и хранитель «заархивированной» информации, которая передаётся от Предков к потомкам.

Помимо прочего, кровь, воплощая образ буквицы Веди, осуществляет функцию питания необходимыми веществами всех органов человека.

Эта буквица говорит о том, какой именно информацией человек напитан, что выражается в подсознательных установках в виде привычек и рефлексов. Веди показывает физическое питание человека, ведь известно, что пища – это тоже информация, но только в более грубой и уплотнённой форме. Существует формула, согласно которой мы являемся тем, чем питаемся, то есть наш образ личности напрямую зависит от того, какой информацией и пищей мы напитаем себя. Под влиянием этого образа человек и сам может стать передатчиком информации, выбрав соответствующую работу, например, в СМИ или же профессию, предполагающую работу с питанием, воспитанием или кровью.

Положительные образы буквицы Веди:

- Умение работать с информацией
- Информация, превращённая в знания
- Хорошая наследственность
- Разборчивость в питании
- Понимание сути – ведовство

Отрицательные образы буквицы Веди:

- Неумение работать с информацией
- Поверхностные знания
- «Дурная» кровь (наследственность)
- Дезинформированность, ложные знания
- Агрессия

Вторая Стихия и чакры

Чакра Зарод находится чуть ниже пупка. Она отвечает за сексуальную энергию, общую энергонасыщенность организма, физическую силу, способности к продолжению Рода, волевые качества человека, физическую удовлетворенность тела и за общее состояние здоровья.

Через эту чакру воспринимается энергия других живых существ. Именно через неё мужчина передаёт свой образ Духа и крови своему ребёнку, а женщина воспринимает его, соединяя со своим образом по женской линии. Так зачинается новая жизнь, в которую уже заложен и передан Родовой опыт родителей от Предков. Наследство от родителей в человеке может проявиться по-разному: в лучшем случае, это здоровое энергонасыщенное тело, а в худшем – слабое и «обессточенное».

Эта чакра отвечает за подпитку человека энергией, то есть, она перераспределяет энергию от перевариваемой пищи по всему организму.

Через вторую чакру человек может воспринимать все виды энергий, которые идут от других существ в виде эмоций, чувств, слов и прикосновений. Благодаря этому человек может чувствовать окружающие его энергии и предвидеть надвигающуюся опасность.

Через данную чакру может быть оказано негативное магическое воздействие на человека или же, наоборот, при соответствующей силе человек сам способен энергетически воздействовать на окружающих его людей.

Эта чакра создаёт в теле человека энергетический фон и, если уровень энергии достаточный, человек чувствует уверенность в своих силах. Исходя из этого чувства, он становится решительным, смелым и волевым, в нём просыпается желание активно действовать и преобразовывать окружающий мир. Именно вторая чакра даёт человеку энергию для воплощения своих планов и идей.

Благодаря второй чакре человек имеет возможность наслаждаться жизнью, получая всю гамму чувственных наслаждений от еды, секса, просмотра кинофильмов, чтения книг и прочих вещей. Без этого всего данная чакра работает в минус – человек чахнет, костенеет, впадает в депрессию, испытывает чувство неудовлетворенности и становится агрессивным. Чтобы хоть как-то компенсировать отсутствие радости, уверенности в себе и энергии, люди начинают употреблять суррогаты счастья – алкоголь, наркотики, кофе, большое количество сладкого и жирного, а также секс без любви. А для того, чтоб набраться силы, они активно зарабатывают и копят деньги, проецируя свою уверенность в себе и наличие внутренней силы на количество денег в собственном кармане, тем самым не решая проблему, а лишь усугубляя её.

Вторая Стихия и цвет

Второй Стихии соответствует красный цвет. Красный считается мужским и, пожалуй, самым активным из всей цветовой гаммы.

Это цвет лидеров, руководителей, начальников и всех людей, идущих впереди и увлекающих других за собой. Это самый прямолинейный цвет. Под влиянием красного цвета люди не ищут обходные пути, а всегда идут, делают и говорят прямо в лоб. Они упрямы, своенравны и оптимистичны. Живут по принципу «всё или ничего».

Это жёсткий и смелый цвет, который выделяется. Это цвет победы, борьбы, конкуренции, воли и страсти.

Красный цвет символизирует сексуальную привлекательность и страсть. Всё, к чему он прикасается, активизируется и возбуждается, в том числе и чувства между людьми. Это главный цвет интимных отношений. Это цвет искушения, греха или, как говорят некоторые священнослужители, дьявола.

Интересно, что розовый цвет – более мягкий оттенок красного – ассоциируется с лёгкими, романтическими отношениями. Он возникает путём смешивания между собой красного цвета страсти и белого цвета идеала или, другими словами, Бога. Соединив эти образы, получаем, что розовый цвет может выражать духовную любовь и романтику. Такое сочетание возникает, когда в карте рождения красный Орей соединяется с белым Перуном.

Красный цвет будоражит нервную систему, пробуждает аппетит и желание к незамедлительным действиям.

В умеренном количестве красный цвет способен обогреть, создать атмосферу уюта и любви, его просто обожает большинство представительниц женского пола, так как ассоциируют его с идеальным образом мужчины – жёстким и прямолинейным, чувствительным и страстным, воинственным, справедливым, а также тем, кто сможет защищать и напитывать энергией.

Забегая вперёд, можно отметить, что Орей – управитель Красного знака – часто указывает на образ идеального мужчины в женской натальной карте.

Излишек красного цвета провоцирует вспыльчивость, агрессию, перевозбуждение, конфликты, появление головных болей, переутомления и приступов депрессии. Также его переизбыток склоняет человека к поспешным выводам и действиям. Такие люди не терпят возражений и часто превращаются в диктаторов и самодуров.

Красный цвет ассоциируется с жарким временем года и южными горячими странами. Отсюда образ горячей крови и вспыльчивости.

Издравле «красный» понимали как «красивый и привлекательный», что сохранилось в выражении «красна девица» или «красный молодец».

Это цвет молодости и плещущей через край радости, он способен содействовать выработке адреналина, учащению сердцебиения и дыхания, повышению артериального давления. Красный делает мышцы работоспособней, а суставы – подвижней.

Красный символизирует жизненную энергию всех живых существ. Таким образом, в негативе нарушение этой энергии ведёт либо к нехватке сил, либо к гиперактивности. Красным лечат апатию и детскую анемию, депрессию, ушибы, стимулируют смелость и активность, выводят из организма вредные вещества, заживляют раны.

Красного цвета стараются избегать уставшие, неуравновешенные, закомплексованные, трусливые, неприметные, не любящие компании и общение люди, а также физические и психологические старики.

Люди же, положительно воспринимающие красный цвет, хотят страсти, любви, праздника, стремятся к совершению активных волевых поступков. Они общительны, жизнерадостны, оптимистичны, эмоциональны и раскрепощены.

Этот цвет используют для того, чтобы выделить что-то и обратить внимание на что-то, например, новый абзац начинают с красной строки, праздничные и другие важные даты в календаре отмечают красным цветом. Почти все предупреждающие об опасности знаки на дороге выделены красным. В магазинах привлекают внимание к товарам ценниками с «красной» ценой.

Красный цвет по воздействию на человека подобен вспышке, при которой выделяется огромное количество энергии, что, безусловно, добавляет сил и повышает работоспособность. Но за этой вспышкой неизбежно приходит откат, и тогда проявляется другая сторона красного цвета – он начинает действовать как раздражитель, стимулируя агрессивное поведение и угнетение всех функций организма. Так и с представителями Красного знака – с ними хорошо бывать на праздниках, веселиться или драться на одной стороне, но как только всё превращается в быт и повседневную рутину, вылезает их обратная сторона – они начинают постоянно раздражаться, гнуть свою линию, конфликтовать и при этом сами увядать и чахнуть.

Отсюда можно сделать вывод о том, что для представителей Красного знака весьма благоприятно делать всё рывками: встречаться с людьми, заниматься спортом, работать, тогда эти люди будут намного эффективней и успешней.

Надо отметить, что неустойчивую энергию Орея прекрасно уравнивает и дисциплинирует Стрибог – управитель Фиолетового знака. Возможно, именно поэтому считается, что Орей в Фиолетовом знаке находится в лучшем своём положении.

Люди красного цвета – это воины, защитники или агрессоры, которые на протяжении всей своей жизни будут сталкиваться с конфликтами, опасностями и соперничеством.

Орей – управитель Красного знака

Орей так же, как и знак, которым он управляет, наделён жёсткой, активной, мужской природой.

Орей – это энергия, которая проявляется в различных качествах и сферах жизни как самого человека, так и окружающей его Природы. Это может быть жизненная сила человека, сила мышц или сила воли.

Без наличия энергии или при её недостаточности невозможна полноценная работа всех функций организма, начиная от передвижения и заканчивая мыслительной деятельностью. Таким образом, Орей является батареей, на которой «работает» человек.

Орей – это питание человека, так как пища – это энергия, благодаря которой организм растёт и функционирует. А также это поступающая внутрь человека информация, которая питает мысли человека, стимулирует его мыслительные процессы и духовный рост.

В современном мире энергия Орея представлена электричеством, электроприборами, техникой и машинами. Орей представляет собой огонь и реакцию взрыва, которая проявляется в современных двигателях и машинах.

Орей связан с металлом и всем, что произведено из него, включая оружие, которое просто пропитано его энергией, так как в нём есть и огонь, и энергия взрыва, и железо, и разрушение, и зачастую кровь.

Орей – это земля, представляющая собой лидеров, активных и волевых людей, воинов, защитников и борцов за справедливость. Орей отвечает за младших братьев и сестёр.

Основные показатели земли Орея:

- Сила, энергия, ресурсы
- Активность и деятельность
- Материализация идей
- Кровь и наследственность
- Питание и воспитание
- Война, агрессия, разрушение
- Младшие братья и сёстры
- Недвижимость и земля
- Железо, техника и машины
- Деньги и заработки
- Сила воли
- Лидерство и конкуренция
- Спорт и соревнования

Так как Орей любит силу, а сила в нашем мире в большинстве случаев выражается деньгами, то можно сказать, что любимым делом Орея является зарабатывание денег.

Орей имеет большой спектр профессий. Во-первых, это профессии, связанные с агрессией – военные, боксеры, пожарные, спасатели. Во-вторых, это люди, связанные с кровью и острыми предметами – хирурги и работники станций переливания крови. Также часто это могут быть спортсмены и люди, участвующие в соревнованиях. Ещё Орей любит выбирать строительные профессии – каменщик, плотник, инженер или разнорабочий на стройке. А также профессии, связанные с питанием – например, повара, работники ресторанов и столовых, или производство и продажа продуктов питания. Профессии, связанные с землёй и недвижимостью, её покупкой и продажей.

Орей считается вредителем в карте рождения, так как имеет жёсткую и разрушительную природу. Зачастую он несёт человеку боль, страдания, болезни, проблемы, конфликты и другие неприятности. Это авиакатастрофы, аварии, пожары, ранения при боевых действиях и драках. Он олицетворяет травмы, ушибы, порезы, огнестрельные ранения, инфекции, воспалительные и нарывные процессы на коже и внутри организма, сильную температуру, болезни крови и повреждение мышц.

В теле человека Орей представлен в виде мышц, половых органов и всех органов, через которые человек получает питание, в том числе информационное – это зрение, слух, вкус, обоняние, осязание, а также горло, шея и голосовые связки.

Покровители второй Стихии – Рожана и Яровит

Яровит

Яровит – бог войны у многих славянских племён. Одним из его символов является огромный и искусно выполненный золотой щит. К щиту не разрешалось прикасаться в мирное время, а в военное время он приносил воинскую удачу в битвах.

Считалось, что самым лучшим подношением для этого бога являлась победа в битве или достойная война смерть в сражении.

Яровит почитался как защитник Родины и заступник всех слабых и нуждающихся в защите. Он покровительствует всем, кто встал на путь воина, на путь волевых и смелых поступков, независимо от того, в какой сфере или профессии человек будет их совершать. Это могут быть военные, спортсмены, пожарные, спасатели и все люди, чьё ремесло сопряжено с преодолением препятствий и опасностей, помощью нуждающимся, а также работой, которая требует огромных волевых усилий.

В некоторых средневековых сочинениях на латыни прослеживается сходство Яровита с римским богом Марсом.

В мирное время Яровит был покровителем плодородия, молодости, весны, а также исцеляющей силы природы. Сохранилась речь жреца Яровита, из которой мы узнаём об этом: «Я Бог твой, я тот, который одевает поля муравою и листвием леса, в моей власти плоды нив и дерев, приплод стад и все, что служит в пользу человека: всё это даю чтущим меня и отнимаю от отвергающих меня». В этом деле ему помогают разнообразные мелкие духи – покровители лесов, полей и домашнего хозяйства. Существует легенда, прекрасно передающая архетип и миф о Яровите.

Буй-тур молодец

«Однажды отец Богов и Богинь, Сварог, посетил землю под видом странника. Смотрит: возвращается из краёв славянских большой отряд

басурман с богатой добычей. И пленных гонят множество – красивых дев и отроков. Но тут, откуда ни возьмись, налетел на басурман, как туча, сильномогучий богатырь. Где ни взмахнет мечом – там улица, где ни ударит копьем – переулочек. Долго и неустанно бился он с вражьей силою и, наконец, одолел всех до единого. Одолел, пленникам путы развязал, накормил-напоил из запасов басурманских, а сам до куска хлеба даже не дотронулся.

Подивился Сварог такой немислимой удали, приблизился к богатырю и говорит:

– Как тебя звать-величать, буй-тур молодец?

– Яровитом батюшка с матушкой назвали.

– Смел ты и силен, как молодой бог. А ежели бы ты и впрямь стал богом, на что бы силушку потратил?

– Вижу, совсем не прост ты, странник, – богатырь отвечает.

– Уж коли выпала бы мне доля божественная, то украшал бы я землю-матушку по весне травую-муравую, а деревья и кусты зелёною листвою.

– Отменное занятие, – сказал Сварог.

– Но это по весне, Яровит. А в другие времена года?

– А летом, осенью и зимою – да и весною заодно! – устилал бы я землю-матушку телами басурман поганых.

– Вот такого-то бога мне в небесах и не хватает! – воскликнул Сварог и вознёсся вместе с Яровитом в Ирйи-сад».

Рожана

Рожана – это богиня, воплощающая собой образ женского и земного плодородия, достатка в семье и в Роду. Она олицетворяет воспроизводящую и созидательную силу природы.

Рожана покровительствует не только беременным и кормящим женщинам, но и малым девочкам и новорожденным чадам.

Она помогает сохранять лад и любовь в отношениях между супругами, покой и гармонию в семье, понимание и взаимоуважение с детьми. Она даёт мудрость при воспитании детей и заботится об общем благополучии всей семьи.

Под её покровительством находится вся живая природа, в особенности пробуждающаяся вновь. Рожана отвечает за женское проявление Рода и функций всех Родителей, которые заключаются в рождении здорового потомства и возвращении его в Родовой традиции или определённой системе ценностей.

Собирательный образ личности второй Стихии

Как правило, образ личности второй Стихии описывают через образы Красного знака.

Люди красного знака консервативны и фиксированы в своих предпочтениях. Любят всё надёжное, конкретное и долговечное. У них нет желания что-то менять в своей жизни и тем более выходить из зоны своего материального и психологического комфорта.

Часто это активные, деятельные и весьма продуктивные люди, которые особо отличаются от других своим упорством и порой твердолобостью. Это люди конкретных дел и поступков. Материализаторы идей и планов.

На Руси слово «красный» издревле несло смысл «красивый». Возможно, поэтому люди Красного знака и в целом второй Стихии обожают искусство и всё, где присутствует красота и гармония. Обладают прекрасным вкусом.

Разборчивы в питании. Часто любят не только вкусно есть, но и готовить.

Красный знак даёт отличное здоровье, красивое тело и огромный запас энергии, которую обязательно нужно направить в созидательное русло. Или иначе эта энергия будет расходоваться на разрушение себя и окружающего мира.

Для них очень важен материальный достаток. Они любят и умеют зарабатывать деньги. Прекрасно ориентируются в актуальных ценах. Интересуются и разбираются в делах экономики. Часто имеют финансовую подушку безопасности. Практичны. Умеют считать свои деньги.

Довольно часто в них просыпается жадность и агрессивный собственнический подход. Своего они никогда и никому не уступят. Это ярко выраженные собственники, которые бережно хранят свои границы и закрома от чужих посягательств.

Им не свойственно забывать о себе, о своём комфорте и своих удовольствиях. Они любят блистать и быть в центре внимания. Умеют показать себя с лучшей стороны. Могут страдать звёздной болезнью.

Чаще всего это надёжные и уверенные в своих силах люди, которые стремятся к доминированию и лидерству.

Красный знак символизирует энергию. Это значит, что в минус представители знака могут страдать недостатком сил для воплощения своих идей, планов и начинаний.

Это максималисты, которые подвержены неконтролируемым выбросам избыточной энергии. Чаще всего, они происходят в виде агрессии, раздражения, конфликта и спора. Их вспыльчивость и нетерпеливость может мешать осуществлению задуманных планов.

Любят поучать, давить своим авторитетом и добиваться своего любыми средствами.

Питание и воспитание – два важных слова и смысла для людей Красного знака. Как правило они становятся прекрасными добытчиками питания – здесь подразумевается не столько еда, сколько денежный заработок, работа и социальный статус.

Это смелые и отважные люди, которые не боятся рисковать и делать то, что считают нужным.

Третья Стихия и её элементы



Третья Стихия и букваца

Образ числа «три» передаётся буквицей Глаголи. Глагол, как форма речи в русском языке, обозначает все действия, подобно ему букваца Глаголи несёт в себе образ активности, лёгкости на подъём, движения и деятельности. В идеале букваца Глаголи – это действия согласно установленному плану. Поэтому в положительном ключе Глаголи действует не просто так, а в рамках установленных норм и правил поведения, а также законов, обязанностей и имеющихся прав. Другими словами, это поведение и действия человека в рамках социума и для него. В негативе это антисоциальное и аморальное поведение, склонность к спонтанным и необдуманым поступкам или ошибочным действиям.

Образ движения и лёгкости на подъём может проявляться через гибкость человека и его способность быстро реагировать на изменяющиеся обстоятельства. Вероятно, проявится склонность человека к перемещениям, поездкам или переездам, в работе это может указывать на командировки.

«Глаголить» означает «говорить, передавать и распространять информацию» или же обучаться и напитываться ею. Но здесь не просто информация, а утверждённая и спланированная, иными словами, одобренная в рамках существующего общества. Как вариант, это выстроенная в обществе система образования, включающая в себя детские сады, школы, институты и курсы повышения квалификации. Помимо прочего, в обществе передача информации осуществляется с помощью СМИ, Интернета, почты, книг или непосредственно через устную речь. Высший аспект буквыцы Глаголи – передача и восприятие сокровенных знаний.

Положительные образы буквыцы Глаголи:

- Социально одобряемые действия и установки
- Умение передавать и воспринимать информацию
- Умение быть понятным
- Подвижность и мягкость
- Успех в социализации

Отрицательные образы буквыцы Глаголи

- Неверные, неправильные, аморальные действия
- Беспорядочное движение
- Бездействие
- Нереализованные планы
- Праздные мечты
- Сложности в пути
- Плохая адаптация и социализация

Третья Стихия и чакры

Третьей Стихии соответствует чакра Живот, которая расположена в районе пупка. Работу чакры и процессы, за которые она отвечает, можно легко отследить и понять. Для этого нужно пользоваться правилом переноса образов с известных нам процессов на неизвестные.

Мы знаем, что чакра Живот непосредственно отвечает за процессы, происходящие в животе человека. Живот – это утроба матери, где зарождается и вынашивается Жизнь. Эта чакра связывает человека со своей матерью и предками по материнской линии.

Третья чакра способствует социализации человека, отражая существующее правило психологов: «как мать принимает своего ребенка, так и мир его примет».

Благодаря русскому языку мы с лёгкостью можем выявить ещё одну логическую цепочку «мать – материализация – материя». Материализация – это способность человека овеществлять идеи, как, например, писатели материализуют свои мысли в книги. Материя – это весь окружающий нас материальный мир и отношение к нему, а также то, какие вещи нас окружают. Например, это может быть роскошь или же, наоборот, бедность. И, самое главное, через эту чакру мы выражаем собственное отношение к самому себе или, вернее, к своему материализованному телу. Мы им можем быть довольны или нет.

Как мать заботится о ребёнке, вынашивая его в прямом и переносном смысле, так и человек ретранслирует через эту чакру свою способность сопереживать другим людям, проявлять материнские чувства, заботиться о ком-то, творить жизнь и добро вокруг себя.

Это чакра «профессиональных матерей» – тех людей, которые по своей природе склонны заботиться об окружающих, возиться с детьми, больными и нуждающимися. Люди с такой склонностью становятся медсёстрами, детскими воспитателями, нянечками.

В нынешнее время слово «живот» означает место, где расположены органы пищеварения. В былое время «живот» имел и другие значения, например, одно из них – «человеческая жизнь». Этот образ остался в выражении «положить свой живот за других», то есть пожертвовать своей жизнью ради других. Ещё одно значение слова – это «домашняя скотина и нажитое имущество», такое как дом, мебель, инструменты, вещи и т. д. Этот образ просматривается в выражении «не пожалеть живота своего» или «сражаться не на живот, а насмерть». В первом случае оно могло иметь двойственное значение, то есть жертвование в виде своей жизни или накопленных материальных средств, а во втором примере речь идёт уже конкретно не о жертве в виде материальных ресурсов, а о человеческой жизни. Из этого можно сделать вывод, что чакра Живот, помимо всего прочего, отвечает за материальную жизнь и материальный достаток человека.

Трудности с этой чакрой могут выражаться в виде болезней пищеварительной системы, аппендицита, проблем в эмоциональной сфере, проблем в социализации человека, в снижении жизненного тонуса и уровня счастья человека.

Третья Стихия и цвет

Третьей Стихии соответствует оранжевый цвет. Это цвет пылающего костра или благородного золота. Он образуется при смешивании двух основных цветов – красного и жёлтого. Поэтому образ этого цвета, как минимум, можно разделить на две части, в одной из которых преобладает красный, а в другой – жёлтый. При доминировании жёлтого оттенок становится мягче, теплее и уютней. При преобладании красного цвет становится активнее, смелее и жёстче.

В общем контексте этот цвет воспринимается как позитивный и жизнеутверждающий. Он, в отличие от других цветов, имеющих как холодный, так и тёплый спектр излучения,

не имеет холодного спектра. Оранжевый не имеет глубины, то есть он направлен вовне, а не внутрь. Это социальный цвет, и люди, выбирающие его, нуждаются в общении и внешней реакции на свои поступки, поэтому он не подходит для одиночества и глубокого погружения в себя.

Выбор оранжевого цвета с психологической стороны говорит о желании человека жить легко, весело и красиво. Такие люди хотят дарить тепло и радость, согревая всех вокруг своими лучами, они оптимистично настроены, дружелюбны, жизнерадостны и всегда открыты новым идеям. Они любят красоту во всех её формах и проявлениях.

Это цвет природы и искусства. Зачастую люди, выбирающие этот цвет, являются творческими и весьма креативными натурами, которые постоянно пробуют что-то новенькое, развиваются, исследуют и познают окружающий мир.

Этому цвету прекрасно подходит название «согревающий огонь», так как обычно его выбирают люди, которым не хватает тепла, внимания, ласки, домашнего уюта и комфорта. Они хотят избавиться от гнетущего одиночества и обрести друзей, с которыми можно делиться секретами и общаться по душам.

Оранжевый цвет полезен для людей с низкой самооценкой, страдающих от депрессий и погрязших в рутине бытовых проблем и забот. Так, даже при незначительном добавлении оранжевого в серые краски будничной жизни исчезает ощущение единообразия, поднимается настроение, оживают взгляд и эмоции.

В отрицательном смысле было подмечено, что люди, предпочитающие оранжевый цвет, склонны к психическому переутомлению, раздражительности, лени, апатии, неуверенности в своих силах и трусости. Они могут быть гневливы, иметь склонность к зависти. Им тяжело восстанавливаться после перегрузок, часто нуждаются в отдыхе и перерывах. Нуждаются в частой смене обстановки. Крайне избалованы и нежны. Чрезмерно подвержены влиянию социума, модных тенденций или религиозных организаций.

Исследователями было обнаружено уникальное свойство оранжевого цвета – гасить отрицательную и конфликтную энергию, перенаправляя её в созидательное русло. Данный факт вполне объясним с точки зрения астрологии, ведь именно в оранжевом знаке падает земля Орея, умирняя свою агрессию и конфликтный потенциал.

Оранжевый цвет часто выбирают дети, активно познающие окружающий мир и ещё нуждающиеся в тепле и заботе. Эту функцию выполняет мать и родительский дом, которые, в свою очередь, являются основными образами третьей Стихии.

Интересен факт, что оранжевый цвет является цветом Буддизма: в легендах говорится, что этот цвет одеяний выбрал Будда, отказавшись от уготованной ему участи быть правителем и встав на путь духовности. В Индии же этот цвет изначально был цветом низших каст, а в последствии его стали носить священнослужители и аскеты, как образ устремления к духовности и отречения от материальных благ и мирской жизни.

В медицине его используют для восстановления утраченных сил, улучшения аппетита и пищеварения. Также отмечено его положительное влияние на работу эндокринной системы человека.

Месяц – управитель Оранжевого знака

Астрономически Месяц является естественным спутником Земли. Здесь, как и в других астрологических системах, Месяц называется вторым светилом, хотя сам и не излучает собственного света, а лишь отражает его от Солнца.

В тот момент, когда Месяц соединяется с Ярилом, он не виден на небосводе – такое положение называется новолунием. Когда же Месяц располагается прямо напротив Солнца и максимально освещён, наступает полнолуние. Эти два положения порождают два основных периода. Первый период – это растущий Месяц (растущая Луна), он длится от новолуния до

полнолуния. Второй период – убывающий Месяц (убывающая Луна) – длится от полнолуния до новолуния. Период роста Луны способствует всему, что растёт и расширяется, а при неблагоприятном варианте приносит проблемы, связанные с переизбытком чего-либо. Период убывания способствует избавлению от всего ненужного и отжившего, а в неблагоприятном варианте даёт проблемы, связанные с нехваткой чего-либо.

Месяц – это космический коммуникатор или адаптер. В переносном смысле Месяц отвечает за физиологическую и социальную адаптацию человека, способности к коммуникации, передачу и хранение информации, выполняя при этом функцию связи внутреннего мира с внешним через различные социальные роли, устоявшиеся черты характера и инстинкты.

Месяц так же, как остальные земли, может обозначать различные сферы жизни и профессии. Прежде всего, он олицетворяет женщин, матерей и людей, проявляющих заботу о ком-либо или работающих в сфере обслуживания, например, медсестёр, сиделок, работников детских садов и учителей младших классов. Так как Месяц управляет движением вод на планете, это могут быть люди, профессионально связанные с водой и жидкостями: моряки, рыбаки, продавцы морепродуктов, работники бассейнов и т. д. На образном уровне вода ассоциируется с информацией, а посреднические функции Месяца можно представить как коммуникацию. Объединив эти понятия, получим, что Месяц представляет собой средства массовой информации и людей, профессионально связанных с этой деятельностью, например, писатели, журналисты, телеведущие и торговцы как посредники между людьми.

К профессиям Месяца также относятся социологи и психологи, работающие с внешней и внутренней сутью человека, погружающиеся в самую глубину Души человека и социума в целом. Уже давно подмечено, что вода имеет связь с прошлым, отсюда возникает связь Месяца с профессиями данного направления, например, это могут быть историки, этнографы, археологи, реконструкторы или представители профессий, передающихся по наследству.

Известно, что Месяц не излучает собственного света, а отражает чужой, на образном уровне это можно представить, как способность человека передавать чужой образ или, проще говоря, актёрский талант, где человек играет роль и тем самым освещает жизнь другим не своим светом, а чужим, зачастую светом когда-то жившего человека.

Быстрое движение Месяца по небосводу даёт ему качество подвижности и изменчивости, оттого профессионально он может склонить человека к поездкам, путешествиям и командировкам или к работе в сфере логистики и моды, а в чертах характера может появиться желание постоянного обновления и смены обстановки.

Хотя Месяц виден и днём, ярче и заметней всего он ночью, в свою очередь ночь – это время отдыха для большинства людей, отсюда в профессиональном плане Месяц может быть связан с отдыхом и расслаблением – например, это может быть работа в спа-салонах, гостиничном и курортном бизнесе, туризме и т. д.

Основные показатели Месяца:

- Мать и материнские чувства
- Родительский дом и семья
- Чувства и эмоции
- Состояние ума и память
- Сентиментальность и восприимчивость
- Изменчивость, пластичность и непостоянство
- Социальная среда и народ в целом
- Искусство и писательская деятельность
- Внушаемость
- Уют, комфорт и счастье человека

- Образование
- Заслуги, признанные народом и обществом
- Вода и всё, что с ней связано
- Связь поколений и традиции
- Психика и черты характера
- Дом, земля, недвижимость и материальный достаток

Тело человека практически на 70 % состоит из воды, так вот Месяц олицетворяет всю влагу в организме, в том числе и кровь. Он отвечает за транспортировку пищи, пищеварение и способность к её усвоению. Месяц так же, как и оранжевый знак, отвечает за грудной отдел в теле человека и за все, что расположено в этой области: сердце, лёгкие, диафрагма.

Покровители третьей Стихии

Знаку Огонь покровительствуют Семаргл-Огнебог и Морена – богиня упокоения и зимы.

Семаргл

Это огненный страж, защитник и хранитель первозданного огня Творения. С помощью силы огня Семаргл мог лечить болезни, выжигая их высокой температурой и давать воинам силу в бою. Огонь является символом очищения и избавления от всего ненужного, больного и старого.

Это хранитель ростков жизни в виде семян всех земных растений, и поэтому Семаргл по праву является покровителем плодородия и сельского хозяйства.

Это бог – вестник и посредник, который связывает различные миры между собой. Семаргл является стражем, охраняющим границы миров Яви, Нави и Прави от проникновения зла. Его атрибут – огненный меч, которым он может отразить любую беду или разрушить всё на своем пути.

Зачастую Семаргла представляли в образе огненного волка с крыльями. В древности волк считался священным и благородным животным, почитавшимся как проводник умерших в загробный мир, а также как санитар леса, избавляющий Жизнь от слабости и болезней.

Морена (Мара)

Богиня Морана, Мара, Морена – покровительница третьей Стихии. Мара в Славянской мифологии – это воплощение смерти, ночи, зимы и начала новой жизни. Её символы – это серп, которым она жнёт жизни, Чёрная Луна, а также грациозная птица – чёрный лебедь.

Эта богиня Жизни и Смерти. Забирая Души умерших людей, она позволяла им переродиться вновь, но уже в новом качестве и на новом уровне. Согласно мифам, одно из любимых занятий богини – ткачество.

В легендах она предстаёт пред людьми в разных образах. Это может быть дряхлая старуха или же молодая красавица с белой как снег кожей и жгучими чёрными волосами, всегда разодетая в прекрасные одежды и украшенная драгоценностями. Она высокомерна и обворожительна, одновременно холодна и коварна. К ней обращаются, дабы приворожить желанное сердце и поселить в нём грусть и тоску по уже якобы любимому человеку. Именно с ней связан образ увядания природы осенью и расцвета весной.

По преданиям Морена является законной супругой Чернобога, и ей подвластно не только насылать, но и останавливать любые беды и невзгоды.

Собирательный образ личности третьей Стихии

Как правило, образ личности третьей Стихии описывают через образы Оранжевого знака. В первую очередь это люди подвижной природы, которым необходимо постоянно проявлять активность и обновляться, получать новые впечатления и эмоции.

Для них важен материальный достаток, статус в обществе, семья, комфорт и уют в собственном доме.

Они не лидеры, а скорее наставники и учителя. Это старшие и более опытные люди, которые берут на себя шефство над другими. Для них очень важно проявлять заботу о ком-то. Это хорошие отцы или матери. От них исходит душевное тепло.

Гуманны, уважительны к старшим и внимательны к ближним. Удачливы по жизни. Их заслуги находят признание в обществе. Успешны на Родине. Обычно рождаются в благополучных семьях и живут в комфорте.

Физически привлекательны. Все их черты тела и души сглажены и округлены. Особенно красивыми бывают глаза.

Им неприятна агрессия. Огонь Оранжевого знака особый, он не обжигает, а согревает. При этом они способны дать отпор каждому, кто посягнет на их дом, семью или Родину. Они либо становятся защитниками, либо теми, кто нуждается в защите. В моменты, когда разум меркнет от горя или обид, они превращаются в разрушителей. Если ссорятся, то, как правило, быстро отходят.

Люди Оранжевого знака имеют крепкую связь с тонким планом и прошлым. Отсюда у них есть необходимость держаться за традиции и прошлый опыт. Для них прошлое как маяк, благодаря которому они всегда возвращаются в семью, к своим корням, на Родину. Вдали от дома и прошлых событий склонны к ностальгии.

Характерной чертой людей Оранжевого знака является применение так называемой мягкой силы, то есть комплекса мер, способных косвенно и мягко получать желаемый результат, не прибегая к открытому столкновению.

Они общительны. Им нравится учиться. Любят похвалу. Собственный успех их окрыляет. Это позитивные, яркие и творческие личности. Обладатели талантов в сфере искусств. Особенно успешны в музыке, поэзии и изобразительном искусстве.

Отрицательными чертами характера являются: непостоянство, капризность, мечтательность, чрезмерная впечатлительность, лень, трусость, коварство и тайная злоба. Они подвержены психологическим проблемам в виде нервных срывов и других расстройств на эмоциональной почве.

Представители Оранжевого знака часто попадают под влияние окружающих и особенно собственных родителей. Им тяжело сохранить свою индивидуальность. Склонны быть ведомыми.

Четвёртая Стихия и её элементы



Четвёртая Стихия и букваца

Четвертой Стихии соответствует букваца Добро. Добро – это фундамент жизни, который строится на материальном уровне, но во имя духовных ценностей и целей.

Добро – это сумма всех малых и больших дел, которые можно сложить в копилку Души, стремящейся вверх, к Творцу. К Добру относится всё нажитое имущество в материальном мире, все совершённые дела со знаком «плюс», весь благоприятный опыт, навыки и знания, полученные человеком и превращённые в мастерство. В более масштабном понимании это эволюция Души через приобретение необходимого индивидуального опыта.

В минус Добро превращается в кармические долги, а, как известно, «долг платежом красен», поэтому в негативе – это расплата в виде потерь и неудач, которые тормозят и отягощают человеческое развитие.

Положительные образы буквыцы Добро:

- Счастливая доля
- Материальный достаток и щедрость
- Саморазвитие и самосовершенствование
- Эволюция
- Положительный опыт души и тела

Отрицательные образы буквыцы Добро:

- Недоля
- Материальная и душевная скупость
- Отсутствие индивидуальности
- Долги и деградация

Четвёртая Стихия и чакры

Четвертая Стихия соответствует чакре Перси, располагающейся в середине груди, в области солнечного сплетения. Перси – это чакра саморазвития и самосовершенствования человека.

Перси олицетворяет собой выход на новый уровень сознания, где главенствующими качествами становятся созидание и любовь ко всему живому. Эта чакра олицетворяет высшее проявление Любви. Любовь здесь обезличена и рассредоточена на всех без исключения и в равной степени. Люди под влиянием этой чакры имеют потребность помогать другим совершенно

бескорыстно. Именно они кормят и лечат бездомных животных и заботятся о нуждающихся, устраивая приюты для обездоленных.

Чакра Перси соединяет прошлое с настоящим моментом, духовное – с материальным, интеллектуальное – с эмоциональным. Она регулирует работу сердца и кровообращения, отвечает за здоровье человека в целом и его иммунную систему в частности.

Люди четвертой чакры – это трудоголики, которые не умеют отдыхать и расслабляться.

Эта чакра, благодаря связи с Ярилом, является источником целительских способностей.

Чакра Перси даёт возможность человеку быть подобным Творцу, занимаясь творчеством на своём уровне. Творчество может проявляться не только напрямую в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни в виде любимого занятия. Именно любовь к своему делу, творческий подход и трудолюбие раскрывают в человеке талант как дар от Творца. ды.

Нарушения работы этой чакры приводят к проблемам в сердечно-сосудистой системе, падению общего тонуса и сил организма, снижению иммунитета, частым простудным заболеваниями, появлению хронической усталости и бессонницы.

В негативе, когда нарушена нормальная работа этой чакры, человек становится высокомерным, эгоистичным, завистливым, безрадостным и одиноким. Он может подвергать себя самобичеванию и добровольному отказу от счастья и реализации своего потенциала.

Четвёртая Стихия и цвет

Четвёртая Стихия и ее составляющие окрашены в жёлтый цвет. Жёлтый – это один из трех основных цветов палитры, из которых путём смешивания можно получить любой другой цвет и оттенок.

Это цвет Ярила-Солнца – светила, дающего жизнь всему на нашей планете. Цвет радости, пробуждения и Душевного тепла. Недаром появление Солнца на небе после его долгого отсутствия вызывает прилив радости и хорошего настроения.

В психологии считается, что жёлтый цвет может давать человеку желание развиваться и раскрывать свои способности, добиваться конкретных результатов, становиться оригинальным и самостоятельным. Он способен выделять человека из толпы и придавать уверенности в своих силах, при этом освобождать от комплексов, блоков и излишней напряженности. Выбирающие его люди стремятся к позитиву, обновлению и улучшению своей жизни.

Ещё одним очень важным фактом является то, что жёлтый цвет активизирует и улучшает мыслительную деятельность, способствует запоминанию больших объемов информации и тем самым способствует успешному обучению. Также он способен вызвать у человека приятные воспоминания и побуждать к активным действиям.

Выяснилось, что люди, выбирающие жёлтый цвет, очень критичны к себе и другим, они не любят глупых, отсталых и деградирующих людей и сами стараются всегда развиваться и поддерживать свой уровень интеллекта на должном уровне. Также они относятся и к состоянию своего здоровья.

Так как жёлтый свет от Ярила-Солнца рассеивается повсюду, то можно предположить, что образно у человека будет присутствовать такое же качество, которое в плюс отобразится как способность к проникновению и пониманию многих сфер жизни, а также получению обширных знаний и опыта в этих областях. В минус данная способность может дать поверхностные знания во многих областях и неумение сосредотачиваться на чём-то одном.

Переизбыток жёлтого может спровоцировать в человеке отрицательные качества: он может стать несобранным, безответственным, недисциплинированным, жестоким, саркастичным и чрезмерно критичным. Кроме того, человек будет склонен притворяться, лгать и ввязываться в авантюры.

Учёными был подмечен необычный факт: зачастую лимонно-жёлтый цвет выбирают импотенты и фригидные женщины, что образно можно перенести и на карту рождения отдельных людей, имеющих дополнительные показатели к данным недугам.

Многие люди говорят о том, что сочетание жёлтого и зелёного вызывает у них чувство обмана, лжи и предательства. Интересно, что астрологически знаки, управляемые этими цветами, являются друг для друга врагами, так как Ярило (управитель жёлтого знака) падает в Зелёном знаке, а Мерцана (управитель зелёного) падает в Жёлтом знаке.

В природе ярко-жёлтый цвет символизирует не только обман, но и опасность. Например, некоторые насекомые имеют ярко-жёлтый окрас, тем самым они обманывают хищников своей ложной ядовитостью.

При нехватке жёлтого цвета может возникнуть чувство подавленности, развиваться депрессия, хроническая усталость, произойти снижение иммунитета, увеличиться безразличие и апатия, ухудшиться зрение, нарушиться нормальная работа сердца, а также может испортиться аппетит и пищеварение. Зато в гармоничных пропорциях жёлтый цвет способен раскрепощать и мотивировать человека, а также избавлять от вышеперечисленных проблем. Жёлтый цвет активизирует пищеварение и в этом смысле способствует избавлению от лишнего веса.

Отдельно стоит отметить, что в негативе жёлтый цвет может обнаруживать у человека скрытые заболевания нервной системы, психические болезни и головные боли. Недаром в Средние века жёлтый цвет считался цветом безумия, а в дореволюционной России психиатрические больницы назывались «жёлтыми домами». В наше время людей, страдающих синдромом Дауна, называют «солнечными детьми».

У людей сложилось своеобразное символическое восприятие жёлтого цвета. В первую очередь он ассоциируется с Солнцем, которое для большинства народов мира ассоциировалось с Богом, то есть с высшей силой, дарующей жизнь. Это значит, что жёлтый цвет нёс в себе образ «божественного помазанника» – так себя величали многие цари, короли и князья. Получается, жёлтый цвет – это цвет знати и порядка, установленного ею.

Жёлтый цвет связан с золотом, несущим образ богатства, власти, незыблемости, вечных ценностей, справедливости и принадлежности к сильным мира сего. Именно эти образы закладывали, применяя жёлтый цвет при раскраске гербов знатных людей во все времена и у всех народов.

Ярило – управитель Жёлтого знака

Ярило-Солнце представляет собой вечный Дух человека. Это частичка Творца, имеющая свою уникальную природу и задачу. Как Ярило является локальным светилом в Солнечной системе, так и в жизни каждого из людей оно играет свою особенно важную и неповторимую роль.

На уровне идей и мыслей Ярило – это внутренний смысл и истинное «я» человека. Это то, как мы себя идентифицируем и как понимаем свою роль в обществе. Следуя Ярилу, человек получает возможность не потеряться в толпе, где легко можно утратить свою истинную природу за какой-либо социальной маской. Можно сказать, что хорошо расположенное в карте Солнце даёт человеку возможность в полной мере проявлять свою индивидуальность.

На уровне физического тела Ярило соответствует сердцу человека, которое, исполняя образ Солнца, питает весь организм нужными веществами.

Ярило образно связано с костной тканью: как Ярило удерживает в равновесии всю Солнечную систему, так и скелет является каркасом, поддерживающим всю конструкцию тела.

Ярило даёт красивое и пропорциональное тело. Оно определяет общее здоровье человека и состояние его иммунной системы. Соотносится со зрением, системой кровообращения, позвоночником и имеет отношение к мозгу человека. Отсюда, если говорить о болезнях

Солнца, они все будут связаны с вышеперечисленными органами. Это могут быть проблемы со зрением, сердцем, мозгом, иммунной системой, костями и снижение общих сил организма.

В семье роль Ярила выполняет отец, который поддерживает существование семьи как в физическом, так и в духовном плане. Доброе и хорошо расположенное Солнце даёт возможность примерить эту роль на себя и тем самым ещё на шаг приблизиться к пониманию себя и Бога в себе.

В обществе Ярило представляет собой всех, в чьи обязанности входит «быть Солнцем». Это те, кто ведут за собой и указывают путь. Они должны быть лучше и сильнее, быть теми, на кого смотрят и с кого берут пример. В этом ключе к профессиям Ярила могут быть отнесены государственные и общественные деятели, лидеры, чиновники и начальники разных уровней и мастей.

При слабом Солнце люди не хотят брать на себя ответственность и привлекать к себе лишнее внимание, им комфортнее находиться на вторых ролях или в подчинении. Чаще всего они работают в больших коллективах на посредственных должностях. В лучшем случае люди со слабым Ярилом становятся последователями сильной и яркой личности, в худшем – не признают авторитетов и занимают позицию критика.

Ярило является показателем внутренней силы человека, его стержня, некой внутренней сути, на основе которой формируются все поступки и мысли человека.

Основные показатели Ярила-Солнца:

- Отец, его права и обязанности
- Дети и их взаимоотношения с отцом
- Эго, совесть и стержень человека
- Власть и служение людям
- Награды, почести и признание заслуг
- Здоровье и иммунитет
- Интеллект и таланты
- Творчество
- Самосовершенствование
- Самодостаточность и независимость
- Реализация потенциала

Покровители четвёртой Стихии

Четвёртой Стихии покровительствует бог мудрости Дажьбог и богиня богатого урожая и саморазвития Златогорка.

Даждьбог

Это солнечный бог, которого воспринимали как подателя и защитника жизни на Земле, а также как покровителя и прародителя древних славян. В произведении «Слово о Полку Игореве» автор называет русичей «внуками Даждьбожьими».

Даждьбог, или по-другому «дающий Бог», символизирует летнее солнце и славится своей щедростью, теплом и силой. Он покровительствует людям во возвращении богатых урожаев, получении прибыли и достатка в семьях, Родах и в народе.

Даждьбог покровительствовал не только благосостоянию народа, но и выполнял функции по его защите. В этом смысле Даждьбог предстает пред людьми в образе сияющего солнечными лучами воина-всадника, вооруженного копьем и щитом, в золотых доспехах и на белом коне.

Считается, что именно Даждьбог даровал людям множество базовых законов или, как раньше говорили, конов, по которым и по сей день живут люди, воспринимая их как что-то должное и само собой разумеющееся. Эти коны и есть сами правила мироздания, проявляющиеся везде, но в разных формах и обликах. Один из таких конов говорит о смене одного периода другим. Понимая этот принцип и его неизбежность, люди осознают замысел Творца и, благодаря этому, им становится легче идти своим путем по пути Прави.

Существует множество гимнов, обращений и молитв, посвященных этому богу, одна из которых звучит просто и коротко – «Дай Боже!». Произносят её сорок раз, стоя лицом к Солнцу и мысленно представляя то, что нужно.

В общественной жизни или, как говорили, «в миру» Даждьбог являлся покровителем людей, наделённых властью.

Златогорка

Это девушка-богатырь, великанша, дочь Святогора и Пленки, первая супруга Даждьбога и мать близнецов Коляды и Овсеня. Она считалась покровительницей полей и урожаев и символизировала собой неистребимую силу любви.

Есть мнение, что Златогорка изначально была смертной, но путем духовного роста сумела достичь уровня богов и стать бессмертной. Постигнув эту науку, она стала покровительствовать всем тем, кто стремится к Божественной мудрости и самосовершенствованию.

Существует предание, описывающее встречу Даждьбога с Златогоркой, в котором упоминается её характер и особенности.

«Даждьбог Перунович гордился своей мощью. Он полагал, что никто не может быть сильнее него и был весьма удивлён, когда убедился в обратном. Как-то раз летел он ясным Соколом в поднебесье и увидел, что в чистом поле едет поляница-наездница, а сама-то спит крепко-накрепко. Шлем её в облака упирается, златые косы огнём разливаются.

Даждьбог слетел на землю, обернулся витязем и, недолго думая, ударил палицей Златогорку. Но та даже не заметила этого. Удивился Даждьбог, подъехал ещё раз и вновь ударил. Потом и в третий раз ударил – изо всей силы! Тут она проснулась, подняла Даждьбога вместе с конём и положила их в ларчик, а ларчик заперла ключиком и засунула в карман. И чуть не забыла о приобретении. А как вспомнила – вынула Даждьбога из ларца и потребовала:

– Ты возьми-ка меня в замужество. Будешь жить тогда ты по-прежнему. Коль откажешься – знать, не жить тебе. На ладонь положу, другой прижму – только мокренько между ладошками станет!

Делать нечего, признался Даждьбог Майе Златогорке, что она давно ему любя, и он согласен принять золотой венец...

Как-то Даждьбог и Златогорка ехали по Святым горам, вдруг наехали в поле на большой каменный гроб. Златогорка захотела его примерить, залезла в гробницу и закрылась. А потом не смогла выйти, ибо был заколдован тот гроб Чёрным Богом. Даждьбог хотел разбить его мечом Кладенцом, но после каждого удара гроб охватывал железный обруч. Тогда Даждьбог отправился к Вию, дабы просить волшебное кольцо, которое может снять заклятие. Вий дал кольцо, и Даждьбог расколдовал Майю. Но жизнь Майе была возвращена

только на время, пока она не родит Коляду. И поехали они по чистому полю, и наступила Весна – Вышень Даждьбог, а за ним Лето – Майя. Где Даждьбог по полю проедет – там он жито в поле посеет. Златогорушка где проедет – золотые колосья спеют».

Образно гибель Златогорки в народе проигрывается уборкой нового урожая хлеба и укладкой его в сундуки и амбары, символизирующие каменную гробницу и смерть Златогорки. Весной же вновь засеянный и выращенный урожай символизировал возрождение богини. Хлеб всегда являлся священной пищей, которую даровала богиня достатка, силы и мудрости. Недаром говорят: «хлеб всему голова».

Собирательный образ личности четвёртой Стихии

Как правило, образ личности четвертой Стихии описывают через образы Жёлтого знака. Они стабильны в своих взглядах и предпочтениях. Весьма принципиальны и самостоятельны. Ценят свою независимость.

Любят делать все своими руками и доходить до всего своим умом. Даже если дело им совершенно незнакомо, они всегда попытаются в нём разобраться, и обычно это им удаётся. Трудолюбивы и чрезвычайно ответственны. Готовы работать до изнеможения. Имеют предпосылки к получению профессиональных травм.

Склонны брать под свою опеку других людей. Бескорыстны в поступках. Свою щедрость распространяют на всех, кроме себя. Умеют обходиться малым. Экономят на себе, на своём питании, одежде и развлечениях.

Терпеть не могут находиться в обществе с людьми, которые выбрали путь деградации, и, напротив, им приятно общество тех, кто стремится к развитию и самосовершенствованию. Им важно стать личностью, найти индивидуальный путь развития и раскрыть свой творческий потенциал.

Это интеллектуальные и, зачастую, статусные люди. Однако свой статус они должны добыть самостоятельно и главное заслуженно.

Зачастую их чрезмерная правильность портит отношения с окружающими людьми и супружеские отношения.

Физически выносливы. Обладают хорошим здоровьем. Склонны терпеть неприятности и дискомфорт. Переносят болезни «на ногах».

Часто имеют проблемы во взаимоотношениях со своими матерями и родной семьей. Это проявляется в виде непонимания, отторжения или отсутствия достаточной заботы, ласки и внимания. Могут быть несчастны в месте своего рождения, иметь трудности в материальном плане, а также с собственным жильём и начальным образованием.

Есть проблемы и в сфере партнёрских отношений, где часто брак задерживается, отсутствует или же в нём царит тяжесть. Склонны к одиночеству. Имеют предрасположенность испытывать трудности в половой сфере из-за психологических проблем.

Представители Жёлтого знака подвержены болезням интеллекта и из-за самого интеллекта. Им свойственно накручивать мнимые проблемы.

Положительные качества людей Жёлтого знака: сила воли, благородство, гордость, доброты, щедрость, смелость, верность, искренность, гуманность и самостоятельность.

Отрицательные качества людей Жёлтого знака: жестокость, жадность, авторитарность, деспотизм, высокомерие, напыщенность, тщеславие, зазнайство, нерешительность и неуверенность в своих силах.

Пятая Стихия и её элементы



Пятая Стихия и букваца

Образ числа «пять» передаётся буквицей Есть. Эта букваца содержит в себе весь явный мир, а вернее ту его часть, которую человек может познавать с помощью пяти чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса. В положительном смысле Есть даёт возможность человеку как существу изначально не телесному, ведь он – это вечный Дух, познать себя и свою природу через тело и его возможности, то есть познать все удовольствия, связанные с телом и материальным миром.

В худшем случае человеческое тело даёт возможность познать страдания через физическую боль и тем самым научиться различать свой добрый путь. Так как часто люди в начале пути не понимают своего тупикового поведения и поступков, ведущих к деградации. Тогда тело начинает через боль подсказывать, что нужно остановиться и повернуть в нужном направлении.

Буквица Есть показывает, что надо учиться любить то и пользоваться тем, что есть на самом деле: принимать себя таковым, каков ты есть, принимать других таковыми, какими они являются, принимать действительность, в которой ты живёшь, осознавать необходимость жизни здесь и сейчас. Она учит решать реальные проблемы и радоваться телом – улыбаться, смеяться, общаться, обниматься, двигаться, а не жить прошлой, будущей или иллюзорной жизнью.

В негативе букваца Есть может проявиться у человека как отказ от своего тела или неприятие какого-либо аспекта в нём. Человеку могут не нравиться его нос, волосы, рост и прочие, в большинстве случаев, надуманные «дефекты».

В данной буквице присутствует аспект телесной красоты и здоровья человека и, конечно, способы её поддержания и коррекции. Как известно, внешнее способно влиять на внутреннее, так, изменив в себе что-то снаружи, например, убрав лишний вес или любой другой недостаток, человек с таким изменением может улучшить своё внутреннее психическое состояние – стать добрее, спокойнее, радостнее, смелее, отзывчивее и даже счастливее.

Одним из важнейших образов буквыцы Есть является телесное общение, ведь человек как обладатель тела не может обходиться только общением со своим внутренним миром, как правило, чтобы осознать себя, ему нужно окружение, которое он видит, слышит и может «потрогать». Всех людей тянет к общению, всем людям приятно обняться и почувствовать себя не одинокими – и дети тянутся в объятия, так как в объятиях мир останавливается, чувства успокаиваются, напряжение и негатив уходят.

Есть – это букваца законов материального и социального мира, именно через неё люди пытаются адаптировать своё социальное существование в рамках физического мира.

Положительные образы буквыцы Есть:

- Природность и естественность
- Общительность

- Материальный комфорт и достаток
- Реализм
- Искусство и красота

Отрицательные образы буквы Есть:

- Ненатуральность
- Иллюзорность бытия
- Жадность и крайний материализм
- Атеизм

Пятая Стихия и чакры

Пятой Стихии соответствует чакра Лада, которая расположена на правом плече в районе подмышки.

Пятая чакра, как и сама Богиня Лада, соотносится с добром, любовью, красотой, заботой, нежностью и гармонией. Может показаться, что все эти чувства всегда направлены лишь вовне, на других людей, так как мы любим других людей, совершаем добрые поступки для других и проявляем нежность также по отношению к другим, но это не совсем так. Хотим мы этого или нет, мир вокруг нас гармоничен, а это означает, что все его части связаны между собой крепкими невидимыми нитями, и, дёрнув за одну, кольхнутся другие. Это говорит о том, что искренняя любовь не может идти в одну сторону. Мир вокруг обязательно отразит это и все другие положительные чувства, и они обязательно возвратятся и наполнят нас теплом и радостью.

Нарушения в работе этой чакры создают проблемы в проявлении любви, осознании собственного «я», портят все социальные отношения, порождают проблемы в браке и в семье. Такие люди могут постоянно нуждаться в одобрении собственных поступков, и это одобрение они ищут не внутри, спрашивая у своей совести, а снаружи, опираясь и завися от мнения окружающих. Они эгоистичны и не могут любить других просто так, всегда требуют чего-то взамен. Их пугает одиночество, из-за чего они могут общаться с кем попало, лишь бы не остаться наедине с собственными мыслями. Они скрывают свои чувства, так как боятся быть отвергнутыми. Они не имеют или теряют понимание того, что их партнёры и общество в целом являются отражением их собственных мыслей и желаний. Им надо понять, что жизнь и всё вокруг является нашим учителем.

Эта чакра отвечает за любовь человека к самому себе и способность принимать себя таким, какой ты есть на самом деле. Если мы себя не любим, то позволяем себе находиться в обществе людей, которые как зеркало отражают нашу нелюбовь к самому себе. И если мы имеем, но не принимаем в себе каких-то качеств, то эти качества невероятно раздражают нас, когда мы видим их в других людях – но это лишь собственное отражение. Если же человек доволен собой, то он, безусловно, примет и другого, невзирая на его недостатки, а минусы поможет превратить в плюсы.

Таким образом, чакра Лада отвечает за гармонию как между Душой и телом, так и между людьми. Она даёт человеку возможность «побывать в чужой шкуре» и тем самым научиться понимать боль, желания и радость других людей и через это расти духовно самому. Ведь правильное понимание ведёт к правильным действиям по отношению к себе и другим – именно так, капля за каплей, мир наполняется гармонией и любовью.

Люди, живущие энергией этой чакры, излучают любовь и гармонию, поэтому все живые существа, в том числе и люди, тянутся к ним, желая прикоснуться к этой энергии и ощутить её действие. И это правильно, ведь порой достаточно побыть рядом с таким человеком для того,

чтобы внутри всколыхнулись светлые чувства, и внутренний мир начал наполняться теплом и светом.

В повседневной жизни люди, наполненные энергией Лады, являются прирождёнными консультантами и гармонизаторами. С ними приятно общаться. Они умеют не только говорить, но и слушать. Тактичны в общении. Чувствуют собеседника. Выглядят и говорят располагающе. Способны понять другого, посочувствовать и дать ценный совет.

Пятая Стихия и цвет

Пятая Стихия окрашена в зелёный цвет, который образуется при смешивании двух совершенно противоположных по значению цветов: синего охлаждающего и жёлтого согревающего. При смешивании оба цвета теряют свою крайнюю природу, и между ними наступает умиротворение, символом которого и становится зелёный цвет. Получается так, что в природе зелёного цвета заложен миф о столкновении и соединении противоположностей, при котором все разногласия и крайние взгляды образно погибают, и наступает мир.

Человек может проявлять качества этого цвета через посредническую деятельность, где посредник образно соединяет и объединяет порой совсем разных людей и интересов. Часто этим образом пользуются политики, пытаясь быть «и вашим и нашим».

В негативе зелёный цвет несёт в себе образ борьбы и столкновения интересов. Человек, исполняя отрицательный сценарий зелёного цвета, будет стремиться вступить в борьбу со всеми, кто имеет другие взгляды. Можно предположить, что вся эта видимая борьба нужна человеку для того, чтобы погасить его внутренние проблемы с помощью внешних факторов. То есть он так же, как и все, просто проживает сценарий зелёного цвета, но только негативную его часть, при которой он не может встретить ту противоположность, которая его успокоит.

Если приглядеться, то образ зелёного цвета можно найти в отношениях полов, где мужчина и женщина, совершенно различные по своей природе, стремятся соединиться на физическом и психологическом уровне. С физическим процессом всё понятно: так, следуя мифу, люди создают пары, где один резко отличается от другого физическими характеристиками. Например, по росту один может быть низким, а другой – высоким, но вместе им хорошо, ведь они выполнили условие гармонии и соединили противоположности.

Зачастую в парах на психологическом уровне возникает намного больше проблем, чем на физическом. Внешнее благополучие не гарантирует внутренней гармонии – таков миф и такова жизнь.

Если представить себе ассоциативный ряд, связанный с зелёным цветом, то у большинства он будет содержать в себе образы леса, природы, равновесия, красоты, свежести, безопасности и естественности.

Если говорить о безопасности и доверии, которые вызывает зелёный цвет, то можно привести аналогию с зелёным сигналом светофора, возвещающим о возможном безопасном переходе через дорогу.

Зелёным активно пользуются банкиры, окрашивая символику и банковские атрибуты в зелёный цвет, тем самым как бы говоря подсознанию людей «несите деньги сюда, здесь безопасно».

Естественность и натуральность являются дополнительными козырями данного цвета. Это прекрасно демонстрируют продавцы продуктов питания, окрашивая обёртки продуктов в зелёные тона, тем самым подчеркивая или «примазываясь» к их натуральному происхождению.

В положительном смысле люди, предпочитающие зелёный цвет, по натуре являются уравновешенными, миролюбивыми, общительными, дружелюбными, здравомыслящими, открытыми и отзывчивыми. Они способны влиять на своё окружение, но сами опасаются попасть под

его влияние. Им важно мнение и внимание окружающих, они хотят получить общественное признание и высокий статус в обществе, а также иметь материальный достаток, и желательно в виде богатства и роскоши.

Зелёный, как и все другие цвета, можно разбить на множество различных оттенков, и по этому качеству он опережает остальные цвета, так как человеческий глаз способен различать самое большое количество оттенков именно зелёного. Это говорит о том, что физически зелёный цвет готов к сотрудничеству гораздо более остальных цветов, ведь тона цветов появляются в результате смешивания или изменения яркости как образы восприятия чужого мнения.

Из огромного количества оттенков всегда можно выделить два тона – это светло-зелёный и тёмно-зелёный. Светлый будет более мягким, общительным, спокойным и свободным, а тёмный будет более жёстким, консервативным и требовательным.

Зелёный цвет оказывает положительный успокаивающий и снотворный эффект, он располагает к доверительным отношениям, помогает людям, страдающим клаустрофобией, способствует расслаблению и отдыху, снимает негативные эмоции и повышенное артериальное давление.

Психологи установили, что зелёный цвет комнаты или зелёная одежда, или какое-либо другое присутствие этого цвета на переговорах или консультациях помогает расположить к себе собеседников, а также создаёт комфортную среду для дружелюбных и душевных бесед.

В негативе зелёный цвет может символизировать неуверенность в своих силах, а также чрезмерную чувствительность и мягкость. Зелёный цвет может быть связан с ленью, пассивностью и скукой, что в речи передаётся устойчивым выражением «тоска зеленая». В негативном ключе люди, подверженные влиянию зелёного цвета, отказываются от активных, самостоятельных действий и ждут помощи, и подсказки от более знающего. Образ подобных людей отображается фразой «ещё зелёный», то есть не имеющий опыта, молодой и несамостоятельный человек.

В негативе этот цвет может проявиться в виде эгоизма и использования других в собственных целях. Зелёный побуждает человека к инфантильности и зависимости от чужого мнения. Эти люди не любят конкуренции и стараются не попадать под влияние более сильного человека. Они подвержены чувству зависти. В негативе зелёный цвет обязательно даст проблемы в партнёрских отношениях и общении, которые превратятся в конкуренцию или соревнования.

Зелёный цвет считается цветом жизни. Многие народы облачали древних богов и богинь, выражающих силу живой природы, в одеяния зелёного цвета, тем самым подчеркивая их родительскую благосклонность ко всему живому и растущему на Земле. Чаще всего этот цвет связывали с женскими Божествами и считали цветом любви, здоровья, природы и жизни.

Мерцана – управитель Зелёного знака

Астрономически Мерцана находится ближе всех к нашей Земле и является второй планетой от Ярила-Солнца. Мерцана никогда не удаляется от Ярила дальше, чем на сорок восемь градусов. Она видима утром и вечером как самая яркая звезда на небе, мерцающая ярким белым светом.

Мерцана имеет благодетельную природу и, хорошо расположенная в карте рождения, может дать много положительных результатов.

Прежде всего образ Мерцаны олицетворяет всех женщин, но в отличие от Луны-Месяца, где образ женщины неразрывен с материнством, нежностью и заботой, женщина Мерцаны связана с образом красоты, грации, украшений, нарядов, любовных отношений и всего того, что привлекает внимание женщин помимо материнства.

Мерцана может указывать и на мужчину как супруга в женском гороскопе, так как она является общим показателем супругов и для женщин, и для мужчин. Мерцана является важнейшим показателем супружества, и её состояние в карте рождения расскажет, насколько удачен будет брак и партнёрские отношения.

Мерцана – это чувства и способы их выражения. Например, в мужской карте Мерцана расскажет, каким образом мужчина будет ухаживать и проявлять свои чувства к партнёру, а в женской – как сама женщина дарит любовь и понимает красоту.

Мерцана представляет собой красоту и гармонию, которая в современном мире чаще всего представляется в виде искусства и творчества. Таким образом, можно выделить ряд профессий, связанных с Мерцаной: артисты, музыканты, живописцы, танцоры, писатели, певцы, модельеры и все профессии мира моды и красоты. Красота почти всегда неразрывна со здоровьем, а значит, помимо косметологов в профессии Мерцаны можно добавить массажистов, работников оздоровительных комплексов и диетологов.

Мерцана является одним из важнейших показателей того, насколько человек будет принят в обществе и приятен в общении. В профессиональной сфере это прекрасные качества для консультанта, продавца, переговорщика, политика и всех тех, в чью задачу входит расположить к себе человека и оказать ему помощь, а иногда и обмануть.

Мерцана – это женщина и, если взять в обобщённом порядке, можно сказать, “чего хочет женщина, того хочет Мерцана”. Это походы по магазинам и покупки, ведь какая женщина не любит тратить деньги и наряжаться? Ещё женщины нуждаются в постоянном обновлении, им хочется новых впечатлений, эмоций и чувств. Они любят путешествовать, ходить на развлекательные мероприятия, посещать театр и кино, танцевать и веселиться. Они любят праздники и подарки. Им всегда хочется поговорить, показать себя, ощутить на себе внимание других и так далее, и тому подобное.

В мужских картах Мерцана указывает на образ женщины, её физические и психологические особенности, которые привлекают мужчину.

В женских картах Мерцана показывает, каким образом женщина проявляет свою любовь и чувства к своему партнёру, а также степень её нравственности и раскрепощённости в данном вопросе. Например, Стрибог, влияя на Мерцану, может весьма охладить пылкие чувства.

Так как Мерцана является той частью личности, которая соприкасается с окружающим миром, её можно представить как орган тела, который непосредственно соприкасается с окружающим миром – это кожа, а ещё одежда человека. Таким образом, по состоянию Мерцаны в натальной карте можно говорить о состоянии его кожи или о том, как и во что человек одевается. Так, например, Орей, негативно влияя на данную землю, может дать покраснения, раздражения или высыпания на коже, а в одежде могут появляться вещи красного цвета или военной тематики.

Основные показатели земли Мерцаны:

- Женщины и в особенности незамужние
- Любовь и супружеские отношения
- Образ супруга или супруги
- Привлекательность и обаяние
- Общественная деятельность и социализация человека
- Женские безделушки: цветы, украшения, красивые вещи, предметы роскоши и т. д.
- Искусство и творчество
- Красота и гармония
- Популярность среди противоположного пола
- Материальное благосостояние

Если Мерцана каким-то образом поражена или олицетворяет опасность в карте рождения, то это может означать, что неприятности могут прийти со стороны женщин, общества и прочих характеристик этой земли.

Поражение Мерцаны в карте рождения человека образно перекидывается на всевозможные проблемы с кожей, венерические заболевания, женские болезни и проблемы в области низа живота и поясницы.

Покровители пятой Стихии

Пятой Стихии и Зелёному знаку покровительствует Тара – богиня природы – и Коляда – бог вновь рождённого Солнца.

Тара

Это вечно прекрасная богиня, покровительница живой природы, хранительница лесов и священных деревьев. По легендам она младшая дочь Перуна и сестра Дажьбога. Она олицетворяет женскую красоту, нежность и любовь.

Есть версия, что Полярная звезда когда-то называлась Тарой, а сама Россия носила имя «Тартария» (по именам её покровителей – детей Перуна, брата с сестрой Тарха-Дажьбога и Тары). В России сохранились места, связанные с богиней Тарой. Например, именно такое название – Тара – носит город в Омской области и река в Новосибирской и Омской областях.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.