

*Книга
для чтения*



*РОССИЯ:
ХАРАКТЕРЫ,
СИТУАЦИИ,
МНЕНИЯ*

ВЫПУСК

2



**Россия: характеры, ситуации,
мнения. Книга для чтения.
Выпуск 2. Ситуации**

«Златоуст»

2015

Россия: характеры, ситуации, мнения. Книга для чтения. Выпуск 2.
Ситуации / «Златоуст», 2015

Книга предлагает разнообразные адаптированные художественные тексты из произведений классической и современной литературы. Рекомендуется для аудиторных занятий по русскому языку как иностранному (2–3 год обучения) со студентами и школьниками, а также для индивидуального чтения. В текстах проставлено ударение, имеются постраничные комментарии и задания. 4-е издание.

, 2015

© Златоуст, 2015

Содержание

Предисловие	6
А. С. Пушкин. Метель	7
Вопросы и задания	9
Ф. М. Достоевский. Игрок (отрывок из романа)	10
1	10
Вопросы и задания	12
2	13
Вопросы и задания	14
Л. Н. Толстой. Война и мир. (отрывок из романа)	15
1	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Россия: характеры, ситуации, мнения. Книга для чтения. Выпуск 2. Ситуации

Рецензент:

д-р филол. наук проф. К. А. Рогова (СПбГУ)

Подготовка текста, комментарии и задания:

А. В. Голубева, А. И. Задорина, Е. В. Ганапольская

Иллюстрации: *И. Н. Чибилев*

В оформлении обложки использована ксилография художника Николая Калиты

© ООО Центр «Златоуст» (издание, лицензионные права), 1998

© ООО Центр «Златоуст» (издание, лицензионные права), 2011, с изменениями

Предисловие

Предлагаемая вашему вниманию серия задумывалась составителями с целью дать изучающим русский язык как неродной разнообразный по проблематике материал для знакомства с русской культурой, в том числе бытовой, с типичными проявлениями национального характера, с важными для его понимания идеями. При этом нам по возможности хотелось избежать этнографического подхода.

Отдельные выпуски объединяют материал по единственному общему признаку, вынесенному в подзаголовок (характеры, ситуации или мнения). При отборе текстов нам казались важными такие критерии, как типичность или значимость события, сюжетная законченность, проблемная заострённость ситуации. Поэтому задания ориентируют прежде всего не на пересказ, а на проверку понимания ситуации, авторской мысли и на выражение собственного отношения к ним. При адаптации мы старались сохранить авторский стиль, поэтому сокращения рассматривались как более предпочтительные по сравнению с синонимическими заменами. Комментировались прежде всего места, требующие от учащихся фоновых знаний (из истории, обязательной литературы и т. д.), а также фразеологизмы и разговорные выражения. Чисто словарных комментариев мы намеренно старались не давать.

Каждый выпуск серии включает небольшие рассказы и отрывки из произведений всеми признанных классиков (А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. А. Булгакова, В. В. Набокова, А. И. Солженицына), писателей, менее известных (Тэффи, А. Аверченко, К. Станюковича), а также популярных современных авторов (А. и Б. Стругацких, Л. Петрушевской, В. Токаревой, В. Пьецуха, В. Войновича и др.). Помимо художественных текстов в выпуски серии вошли фрагменты из работ академиков П. Л. Капицы и Д. С. Лихачёва, кинорежиссёра А. Тарковского, философа Н. Бердяева, историка В. О. Ключевского и др.

Надеемся, что вы получите удовольствие от работы с книгами серии «Россия: характеры, ситуации, мнения», порадуетесь встрече с уже любимыми авторами и откроете новые для себя имена. Будем рады видеть вас среди постоянных читателей серии.

Составители

Ваши отзывы и пожелания присылайте по адресу:

e-mail: sales@zlat.spb.ru

А. С. Пушкин. Метель

Война¹ со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Офицеры, ушедшие в поход почти детьми, возвращались, возмужав на бранном² воздухе, обвешанные крестами. Время незабвенное! Время славы и восторга! Женщины, русские женщины были тогда бесподобны. Обыкновенная холодность их исчезла. Восторг их был истинно упоителен, когда, встречая победителей, кричали они: ура!

В это блистательное время Мária Гавриловна жила с матерью в *** губернии и не видала, как обе столицы праздновали возвращение войск. Но в уездах³ и деревнях общий восторг, может быть, был ещё сильнее. Появление в сих местах офицера было для него настоящим торжеством, и любовнику во фраке плохо было в его соседстве. Мы уже говорили, что, несмотря на её холодность, Мária Гавриловна всё по-прежнему окружена была искателями.⁴ Но все должны были отступить, когда явился в её замке раненый гусарский полковник Бурмин, с Георгием⁵ в петлице и с интересной бледностью, как говорили местные барышни.⁶

Ему было около двадцати шести лет. Он приехал в отпуск в свой поместья. Мária Гавриловна очень его отличала. Бурмин был, в самом деле, очень милый молодой человек. Он имел именно тот ум, который нравится женщинам: ум приличия и наблюдения, беспечно насмешливый. Он казался нрава тихого и скромного, но говорили, что когда-то был он ужасным повесой,⁷ и это не вредило ему во мнении Мáрьи Гавриловны, которая (как и все молодые дамы вообще) с удовольствием извиняла смелость и пылкость характера.

Мária Гавриловна не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, с своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и ещё не слышала его признания? Что удерживало его? Это было для неё загадкой. Она с нетерпением ожидала минуты романического объяснения. Соседи говорили о свадьбе как о деле уже конченном, а добрая Прасковья Петровна радовалась, что дочь её наконец нашла себе достойного жениха.

Старушка сидела однажды одна в гостиной, раскладывая гранпасьянс, как Бурмин вошёл в комнату и тотчас спросил о Мáрье Гавриловне. «Она в саду, – отвечала старушка, – пойдите к ней, а я вас буду здесь ожидать». Бурмин пошёл, а старушка перекрестилась и подумала: авось⁸ дело сегодня же кончится!

Бурмин нашёл Мáрию Гавриловну у пруда, под ивой, с книгой в руках и в белом платье. Бурмин объявил, что искал давно случая открыть ей своё сердце, и потребовал минуты внимания.

«Я вас люблю, – сказал Бурмин, я вас люблю страстно...» (Мária Гавриловна покраснела.) «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно... Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминание о вас будет мучением и отрадой жизни моей; но мне ещё остаётся открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...» – «Она всегда существовала, – прервала с живостью Мária Гавриловна, – я никогда не могла быть вашей женой». – «Знаю, – отвечал он ей тихо, – знаю,

¹ война – Отечественная война 1812 года против армии Наполеона.

² Бранный (устар.) – боевой, военный.

³ Уезд – в дореволюционной России: составная часть губернии, район.

⁴ Искатели – здесь: женихи, те, кто искали её руки и сердца.

⁵ Георгий – воинская награда, орден святого Георгия Победоносца.

⁶ Барышня (устар.) – молодая девушка.

⁷ Повеса (устар.) – легкомысленный молодой человек.

⁸ Авось (разг.) – может быть; хорошо, если это будет.

что когда-то вы любили... Добрая, милая Мária Гавриловна! Не старайтесь лишить меня последнего утешения, молчите, ради бога, молчите. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моёю, но я несчастнейшее создание... я женат!»

Мária Гавриловна взглянула на него с удивлением.

– Я женат, – продолжал Бурмин, – я женат уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли увидаться с нею когда-нибудь!

– Что вы говорите? – воскликнула Мária Гавриловна, – как это странно! Продолжайте; я расскажу после... но продолжайте, сделайте милость.

– В начале 1812 года, – сказал Бурмин, – я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, ямщик⁹ мне советовал переждать. Я послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не кончалась; я не вытерпел и поехал в самую бурю. Ямщик решил ехать рекой, что должно было сократить нам путь. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом оказались мы в незнакомой стороне.

Буря не утихла; я увидел огонёк и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревенской церкви был огонь. «Сюда! Сюда!» – закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты задержался? – сказал мне кто-то, – невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошёл в церковь, слабо освещённую двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке¹⁰ в тёмном углу церкви. Старый священник подошёл ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» – «Начинайте, начинайте, батюшка», – отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна... Непонятная, непростительная ветреность... я стал рядом с ней; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», – сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное своё лицо. Я хотел было её поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! Не он!» – и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви и уехал.

– Боже мой! – закричала Мária Гавриловна. – И вы не знаете, что случилось с бедной вашей женой?

– Не знаю, – отвечал Бурмин, – не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал в этом важности, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

– Боже мой, боже мой! – сказала Мária Гавриловна, схватив его руку. – Так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел... и бросился к её ногам...

* * *

Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – великий поэт и писатель, в произведениях которого складывались нормы современного русского литературного языка; родоначальник новой русской литературы. Автор романа в стихах «Евгений Онегин», исторических драм, ряда повестей, сказок; непревзойдённый лирик, по праву заслуживший свой почётный титул «солнце русской поэзии».

⁹ Ямщик – кучер, человек, управляющий почтовыми лошадьми, наёмным экипажем.

¹⁰ Лавочка – небольшая скамейка, обычно прикреплённая к стене.

Вопросы и задания

1. Опишите время, о котором рассказывает Пушкин. Какой была эта эпоха в вашей стране?
2. Опишите полковника Бурмина. Чем он нравился барышням?
3. Расскажите о романическом объяснении героев. Какова жизненная история Бурмина? (Каким он был в молодости? Почему мог совершить шутку в церкви? Что говорит о том, что он изменился?)
4. Какая ситуация сложилась в жизни Марьи Гавриловны? Какие выходы из неё вы бы ей предложили?
5. Какие причины повлияли на поступок Бурмина? Как вы понимаете фразу Бурмина: «...казалось, кто-то меня так и толкал»?

Ф. М. Достоевский. Игрок (отрывок из романа)

1

Появление бабушки у рулетки¹¹ произвело глубокое впечатление на публику. Семидесятилетняя женщина без ног и желающая играть – конечно, был случай не обыденный.

Бабушка сначала стала осматривать игроков. Она задавала мне резкие, отрывистые вопросы полупрошепотом: кто это такой? Это кто такая? Я по возможности растолковал бабушке, что значат эти многочисленные комбинации ставок и разные оттенки в системе чисел. Бабушка слушала внимательно, запоминала, переспрашивала и заучивала.

– А что такое zero? Вот этот крупье, главный-то, крикнул сейчас zero? И почему он всё загреб,¹² что ни было на столе? Эдакую кучу, всё себе взял? Это что такое?

– А zero, бабушка, выгода банка. Если шарик упадет на zero, то всё, что ни поставлено на столе, принадлежит банку без расчета. А если вы перед этим ставили на zero, то, когда выйдет zero, вам платят в тридцать пять раз больше.

– Как, в тридцать пять раз, и часто выходит? Что ж они, дураки, не ставят?

– Тридцать шесть шансов против, бабушка.

– Вот вздор! Постой, со мной есть деньги – вот! На, поставь сейчас на zero.

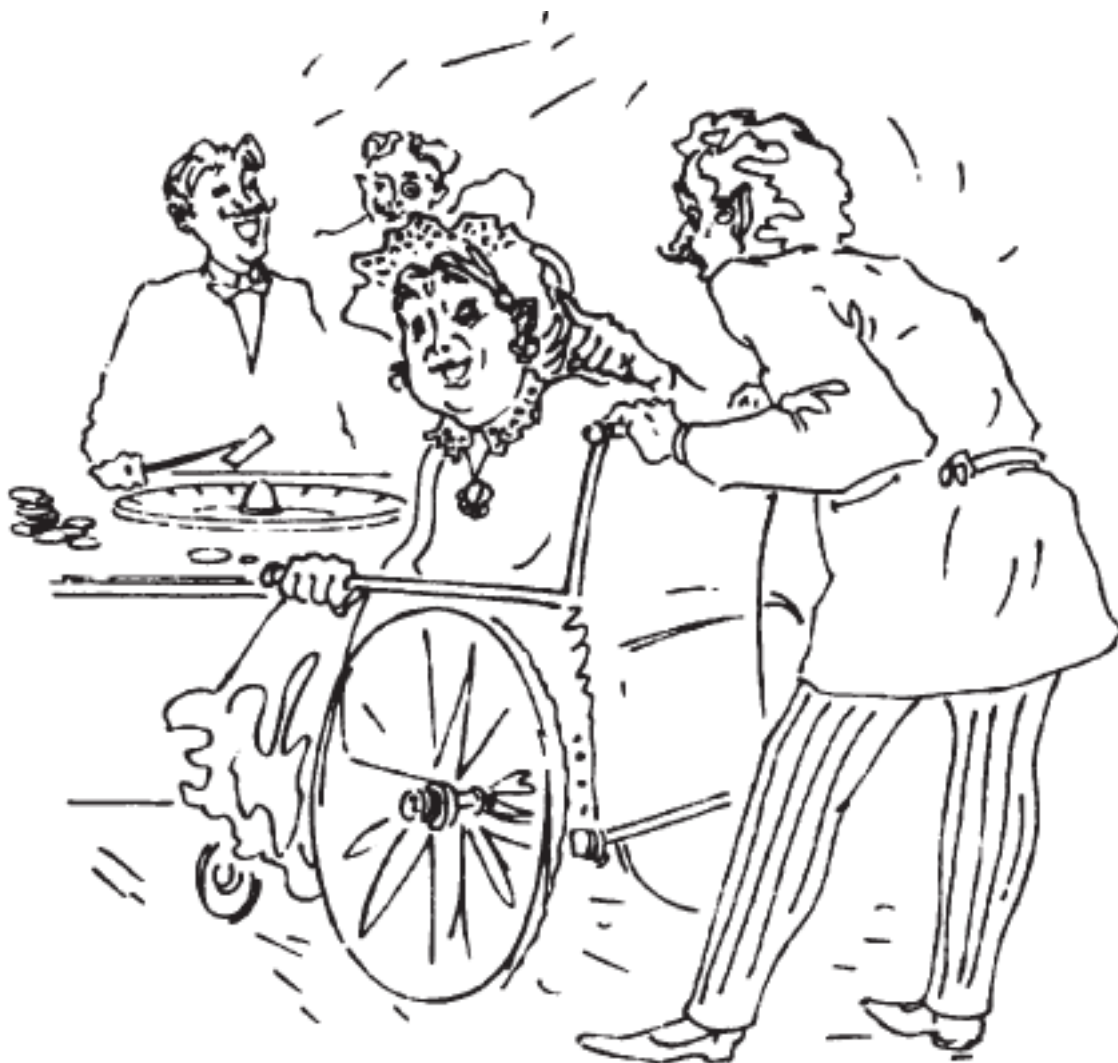
– Бабушка, zero только что вышел, – сказал я, – стало быть, теперь долго не выйдет. Вы много проиграете; подождите хоть немного.

– Ну, вздор, вздор! Волка бояться – в лес не ходить. Что? Проиграл? Ставь ещё!

Проиграли и второй фридрихсдор; поставили третий. Бабушка едва сидела на месте, она так и впиалась горящими глазами в прыгающий шарик. Проиграли и третий. Бабушка из себя выходила, на месте ей не сиделось, даже кулаком стукнула по столу.

¹¹ Рулетка – специальный механизм для азартной игры (вращающийся круг с нумерованными полями, на одно из которых должен попасть шарик, катящийся по кругу), игрок должен угадать цвет или цифру поля.

¹² Загребсти – собрать в одно место, в кучу.



– Эх ведь его! – сердилась бабушка. – Да скоро ли этот зеришка проклятый выйдет? Жива не хочу быть, а уж досижу до zero! Алексѣй Ива́нович, ставь два золотых за раз! Это столько проиграешь, что и выйдет зеро, так ничего не возьмѣшь.

Я поставил два фридрихсдора. Шарик долго летал по колесу, наконец стал прыгать по зазубринам.¹³ Бабушка замерла и стиснула мою руку, и вдруг – хлоп!

– Zero, – провозгласил¹⁴ крупье.

– Видишь, видишь! – быстро обернулась ко мне бабушка, вся сияющая и довольная. – Я ведь сказала, сказала тебе! И надоумил меня сам господь поставить два золотых. Ну, сколько же я теперь получу? Что ж не выдадут?

Бабушке выдали запечатанный в синей бумажке тяжеловесный сверток с пятидесятью фридрихсдорами и отсчитали не запечатанных еще двадцать фридрихсдоров. Все это я пригрѣб к бабушке лопаткой.

– Faites le jeu messieurs! Делайте ставки, господа! – приглашал ставить крупье.

– Господи! Опоздали! Сейчас завертят! Ставь, ставь! – захопотала бабушка. – Да скорее!

– Да куда ставить-то, бабушка?

– На zero, на zero! Опять на zero! Ставь как можно больше! Сколько у нас всего? Семьдесят фридрихсдоров? Нечего их жалеть, ставь по двадцати фридрихсдоров разом.

¹³ зазубрина – выемка на поверхности какого-либо предмета.

¹⁴ Провозгласить – торжественно объявить.

– Опóмнитесь, ба́бушка! Он иногда по двести раз не выходит! Уверю вас, вы весь капитал проигра́ете.

– Ну, врѣшь, врѣшь! Ставь! Знаю, что делаю, – да́же затрясла́сь в исступле́нии ба́бушка. Колесо́ заверте́лось, и вы́шло трина́дцать. Проигра́ли!

– Ещё! Ещё! Ещё! Ставь ещё! – крича́ла ба́бушка. Я уже не противо-речи́л и, пожима́я плеча́ми, поста́вил ещё двена́дцать фридрихсдо́ров. Колесо́ верте́лось до́лго. Ба́бушка прб́сто дрожа́ла, следя́ за колесо́м. «Да неужто она́ и в са́мом де́ле ду́мает о́пять зего вы́играть?» – подумал я, смотре́я на неё с удивле́нием. Ша́рик вскочи́л в кле́тку.

– Zero! – крикнул крупье́.

– Что? – с неистовым¹⁵ торже́ством обрати́лась ко мне ба́бушка.

Я сам был игро́к; я почу́ствовал э́то в ту са́мую мину́ту. У меня́ ру́-ки-но́ги дрожа́ли, в го́лову уда́рило. Конечно́, э́то был ре́дкий случа́й, что на ка́ких-нибу́дь десяти́ уда́рах три ра́за вы́скочил зего. С ба́бушкой, как с вы́игравшей са́мый значите́льный вы́игрыш, о́собо́нно вни-ма́тельно и почти́тельно рассчита́лись. Два́дцать фридрихсдо́ров ей выда́ли зо́лотом, а четы́ре ты́сячи – ба́нковскими биле́тами.

Ба́бушка сия́ла. Все на́ши окружи́ли её с поздра́влениями.

Вопросы и задания

1. Почему бабушка произвела впечатление на публику?
2. Почему бабушка решила поставить на зего? Какие эпизоды можно выделить в бабушкиной игре?
3. Опишите, какие чувства испытывали бабушка и герой: 1) когда следили за чужой игрой; 2) когда в первый раз поставили на зего; 3) когда выигрыш долго не выходил; 4) когда выигрывали.
4. Докажите, что: 1) бабушка – азартный человек; 2) герой хорошо знаком с правилами игры; 3) герой хотел вести себя разумно, но «сам был игрок».

¹⁵ неистовый – очень сильный в проявлении чего-либо.

2

На следующий день мы отправились опять на рулётку.

Бабушка прямо накинулась на зего и тотчас же велела ставить по двенадцать фридрихсдоров. Поставили раз, второй, третий – зего не выходил. «Ставь, ставь!» – толкала меня бабушка в нетерпении. Я слушался.

– Сколько раз проиграли? – спросила она наконец.

– Да уж двенадцатый раз ставил, бабушка. Сто сорок четыре фридрихсдора проиграли. Я вам говорю, бабушка, до вечера, пожалуй...

– Молчи! – перебила бабушка. – Поставь на зего и поставь сейчас на красную тысячу гюльденов. На, вот билет.

Красная вышла, а зего опять лопнул, вернули тысячу гюльденов.

– Видишь, видишь! – шептала бабушка. – Почти всё, что поставили, воротили. Ставь опять на зего; ещё раз десять поставим и бросим.

Но на пятом раёе бабушка совсем соскучилась.

– Брось этот зеришко к чёрту. На, ставь все четыре тысячи гюльденов на красную, – приказала она.

– Бабушка! Много будет; ну как не выйдет красная, – умолял я; но бабушка чуть меня не прибила. Нечего было делать, я поставил на красную все четыре тысячи гюльденов, выигранных вчера. Колесо закрутилось. Бабушка сидела спокойно и гордо выпрямившись, не сомневаясь в непреклонном выигрыше.

– Zero, – возгласил крупье.

Сначала бабушка не поняла, но когда увидела, что крупье загреб её четыре тысячи гюльденов вместе со всем, что стояло на столе, и узнала, что зего, который так долго не выходил и на котором мы проиграли почти двести фридрихсдоров, выскочил, то ахнула на весь зал. Кругом даже засмеялись.

– Батюшки! – кричала бабушка. – Это ты! Это всё ты! Это ты меня отговорил! Пошёл вон от меня!

– Прощайте, бабушка, – повернулся я уходить.

– Алексей Иванович, Алексей Иванович, останься! Куда ты? Ну, чего, чего? Ишь рассердился! Дурак! Ну побудь, побудь ещё, ну, не сердись, я сама дура! Ну скажи, ну что теперь делать!

– Я, бабушка, не возьмусь вам подсказывать, потому что вы меня же будете обвинять. Играйте сами; приказывайте, я ставить буду.

Поставили и проиграли, потом ещё и ещё проиграли.

– Бабушка, все двенадцать тысяч ушли, – доложил я.

– Вижу, что все ушли, – проговорила она в каком-то спокойствии бешенства, если так можно выразиться, – вижу, батюшка, вижу, – говорила она, смотря перед собой неподвижно и как будто раздумывая, – эх! жива не хочу быть, ставь ещё четыре тысячи гюльденов!

Я наменял до двенадцати тысяч флоринов золотом и билетами и вынес бабушке. Вдруг подскочил Де-Гриё.

– Madame, madame, – медовым голосом шептал бабушке Де-Гриё, – madame, так ставка не идёт... нет, нет...

– А как же? Ну, научи! – обратилась к нему бабушка.

Де-Гриё вдруг быстро заболтал по-французски, начал советовать, говорил, что надо ждать шанса, стал рассчитывать какие-то цифры... бабушка ничего не понимала.

– Ну, поставь раз, как он говорит, – приказала мне бабушка, – по-смотрим: может, и в самом деле выйдет.

Я поставил по его совету. Колесо завертелось. «Зего», крикнул крупье. Мы всё проиграли.

– Эдакой болван!¹⁶ – крикнула бабушка, обращаясь к Де-Грие. – Ведь посоветует же! Пошёл, пошёл! Ничего не понимает, а туда же суётся!

Страшно обиженный Де-Грие пожал плечами, презрительно посмотрел на бабушку и отошёл. Через час, как мы ни бились, – всё проиграли.

– Домой! – крикнула бабушка.

Она не промолвила ни слова до самой аллеи. В аллее, и уже подъезжая к отелю, у ней начали вырываться восклицания:

– Экая дура! Экая дурында!¹⁷ Старая ты, старая дурында!

Только что въехали в квартиру:

– Чаю мне! – закричала бабушка. – И сейчас собираться! Едем! Едем назад, в Москву! Собираться! Счёт, скорее, скорей!

– Позвольте вас спросить, неужели вы сейчас хотите ехать? – спросила Полина.

– Шучу, что ли, я? Сказала и поеду. Я сегодня пятнадцать тысяч просадила¹⁸ на проклятой вашей рулетке. В подмосковной деревне я, пять лет назад, дала обещание церковь из деревянной в каменную перестроить, да вместо того здесь проигралась. Теперь церковь поеду строить. Алексей Иванович, денег у меня ни копейки. Вот тебе ещё два билета, сбегай, разменяй мне и эти. А то не с чем и ехать.

Я отправился.

* * *

Достоевский Федор Михайлович (1821–1881) – великий русский писатель, автор романов и повестей. В его произведениях сочетаются напряжённый сюжет и глубокий психологизм, раскрываются самые потаённые уголки человеческой души. Писателя волновали проблемы совести, ответственности за сделанные поступки, спасения души через самопожертвование, красоту и любовь к людям.

Вопросы и задания

1. По какому принципу бабушка делает ставки?
2. Сравните вчерашнюю и сегодняшнюю игры. Почему на этот раз бабушке не везёт?
3. С кем советуется бабушка во время игры? Как она реагирует на их ошибки?
4. Что говорят об образе жизни и характере бабушки: 1) её отношение к своему проигрышу; 2) её отношение к Де-Грие и Алексею; 3) отъезд и дальнейшие планы?
5. Что вы узнали об Алексее? Каким вы его себе представляете?

¹⁶ Болван (бран.) – о глупом, бестолковом человеке.

¹⁷ дурында (бран.) – дура.

¹⁸ просадить – проиграть.

Л. Н. Толстой. Война и мир. (отрывок из романа)

1

Два дня Ростов не видал Долохова у своих и не заставлял его дома; на третий день он получил от него записку.

«Так как я в доме у вас бывать более не намерен по известным тебе причинам и еду в армию, то нынче вечером я даю моим приятелям прощальную пирушку – приезжай в Английскую гостиницу».

Ростов в десятом часу, из театра, где он был вместе с своими и Денисовым, приехал в назначенный день в Английскую гостиницу. Его тотчас же провели в лучшее помещение гостиницы, занятое на эту ночь Долоховым.

Человек двадцать толпилось около стола, перед которым между двумя свечами сидел Долохов. На столе лежало золото и ассигнации, и Долохов метал¹⁹ банк. Светлый холодный взгляд Долохова встретил Ростова ещё у двери, как будто он давно ждал его.

– Давно не видались, – сказал он, – спасибо, что приехал. Вот только домечу, и явится Илюшка с хором. Можешь поставить. Или ты боишься со мной играть?

Ростову стало неловко; он искал и не находил в уме своём шутки, которая ответила бы на слова Долохова. Но, прежде чем он успел это сделать, Долохов, глядя прямо в лицо Ростову, медленно, так, что все могли слышать, сказал ему:

– А помнишь, мы говорили с тобой про игру... дурак, кто на счастье хочет играть; играть надо наверное,²⁰ а я хочу попробовать.

«Попробовать на счастье играть или наверное?» – подумал Ростов.

– Да и лучше не играй, – прибавил он. – Банк, господа!

Подвинув вперёд деньги, Долохов приготовился метать. Ростов сел подле него и сначала не играл.

– Что ж не играешь? – сказал Долохов.

– Со мною денег нет, – сказал Ростов.

– Поверю!

Ростов поставил пять рублей на карту и проиграл, поставил ещё и опять проиграл.

Игра продолжалась; лакей не переставая разносил шампанское.

Все карты Ростова бились, и на него было написано до восьмисот рублей. Он надписал было над одной картой восемьсот рублей, но в то время, как ему подавали шампанское, он раздумал и надписал опять обыкновенный куш,²¹ двадцать рублей.

– Оставь, – сказал Долохов, хотя он, казалось, и не смотрел на Ростова, – скорее отыграешься.

Ростов повиновался, оставил написанные восемьсот и поставил се-мёрку червёй, которую он поднял с земли.

Он хорошо её после помнил. Он поставил семёрку червёй, написав над ней мелком восемьсот, круглыми, прямыми цифрами; выпил поданный стакан шампанского, улыбнулся на слова Долохова и стал смотреть на руки Долохова, державшие колоду. Выигрыш или проигрыш этой семёрки червёй означал многое для Ростова. В воскресенье на прошлой неделе граф Илья Андреевич дал своему сыну две тысячи рублей, и он, никогда не любивший говорить о денежных

¹⁹ метать – в карточной игре брать и вскрывать карты, раздавать их игрокам.

²⁰ Наверное – наверняка, несомненно, верно, точно.

²¹ Куш – ставка в карточной игре.

затруднениях, сказал ему, что деньги эти были последние до мая и что потому он просил сына быть на этот раз поэкономнее. Николай сказал, что ему и это слишком много и что он даёт честное слово не брать больше денег до весны. Теперь из этих денег оставалось тысяча двести рублей. Стало быть, семёрка червёй означала не только проигрыш тысячи шестисот рублей, но и необходимость изменения данному слову. Он смотрел на руки Долохова и думал: «Ну, скорей, дай мне эту карту, и я уезжаю домой ужинать с Денисовым, Наташей и Сёней, и уж верно никогда в руках моих не будет карты».

– Так ты не боишься со мной играть? – повторил Долохов, и, как будто для того, чтобы рассказать весёлую историю, он положил карты и медлительно с улыбкой стал рассказывать:

– Да, господа, мне говорили, что в Москве ходит слух, будто я шулер, поэтому советую вам быть со мной осторожнее.

– Ну, мечи же! – сказал Ростов.

– Ох, московские тётушки! – сказал Долохов и с улыбкой взялся за карты.

– Ааах! – чуть не крикнул Ростов. Семёрка, которая была нужна ему, уже лежала сверху, первой картой в колоде. Он проиграл больше того, что мог заплатить.

Через полтора часа большинство игроков уже шутя смотрели на свою собственную игру.

Вся игра сосредоточилась на одном Ростове. Вместо тысячи шестисот рублей за ним была записана длинная колонна цифр, которую он считал до десятой тысячи, но которая теперь, как он предполагал, дошла уже до пятнадцати тысяч. В сущности, запись уже превышала двадцать тысяч рублей.

«Шестьсот рублей, туз, угол, девятка... отыграться невозможно!.. И как бы весело было дома... Валёт, но нет... это не может быть!.. И зачем же это он делает со мной?..» – думал и вспоминал Ростов. «Ведь он знает, – говорил он сам себе, – что значит для меня этот проигрыш. Не может же он желать моей гибели? Ведь он друг был мне. Ведь я его любил... Но и он не виноват; что ж ему делать, когда ему счастье? И я не виноват. Я ничего не сделал дурного. Разве я убил кого-нибудь, пожелал зла? За что же такое ужасное несчастье? И когда оно началось? Ещё так недавно, когда я подходил к этому столу с мыслью выиграть сто рублей, купить маме к именинам шкатулку и ехать домой, я так был счастлив, так свободен, весел! И я не понимал тогда, как я был счастлив! Когда же это кончилось и когда началось это новое, ужасное состояние? Нет, это не может быть!»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.