

*Книга
для чтения*



*РОССИЯ:
ХАРАКТЕРЫ,
СИТУАЦИИ,
МНЕНИЯ*

выпуск

2



Е. В. Ганапольская
А. И. Задорина
Анна Владимировна Голубева
Россия: характеры, ситуации,
мнения. Книга для чтения.
Выпуск 2. Ситуации

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=10327786

Россия: характеры, ситуации, мнения. Книга для чтения. Выпуск 2.

Ситуации: Златоуст; Москва; 2011

ISBN 978-5-86547-615-3

Аннотация

Книга предлагает разнообразные адаптированные художественные тексты из произведений классической и современной литературы. Рекомендуется для аудиторных занятий по русскому языку как иностранному (2–3 год обучения) со студентами и школьниками, а также для индивидуального чтения. В текстах проставлено ударение, имеются постраничные комментарии и задания.

4-е издание.

Содержание

Предисловие	5
А. С. Пушкин. Метель	7
Вопросы и задания	13
Ф. М. Достоевский. Игрок (отрывок из романа)	14
1	14
Вопросы и задания	18
2	20
Вопросы и задания	24
Л. Н. Толстой. Война и мир. (отрывок из романа)	25
1	25
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Россия: характеры, ситуации, мнения. Книга для чтения. Выпуск 2. Ситуации

Рецензент:

д-р филол. наук проф. К. А. Рогова (СПбГУ)

Подготовка текста, комментарии и задания:

А. В. Голубева, А. И. Задорина, Е. В. Гананольская

Иллюстрации: *И. Н. Чибилев*

В оформлении обложки использована ксилография художника Николая Калиты

© ООО Центр «Златоуст» (издание, лицензионные права), 1998

© ООО Центр «Златоуст» (издание, лицензионные права), 2011, с изменениями

Предисловие

Предлагаемая вашему вниманию серия задумывалась составителями с целью дать изучающим русский язык как неродной разнообразный по проблематике материал для знакомства с русской культурой, в том числе бытовой, с типичными проявлениями национального характера, с важными для его понимания идеями. При этом нам по возможности хотелось избежать этнографического подхода.

Отдельные выпуски объединяют материал по единственному общему признаку, вынесенному в подзаголовок (характеры, ситуации или мнения). При отборе текстов нам казались важными такие критерии, как типичность или значимость события, сюжетная законченность, проблемная заострённость ситуации. Поэтому задания ориентируют прежде всего не на пересказ, а на проверку понимания ситуации, авторской мысли и на выражение собственного отношения к ним. При адаптации мы старались сохранить авторский стиль, поэтому сокращения рассматривались как более предпочтительные по сравнению с синонимическими заменами. Комментировались прежде всего места, требующие от учащихся фоновых знаний (из истории, обязательной литературы и т. д.), а также фразеологизмы и разговорные выражения. Чисто словарных комментариев мы намеренно старались не давать.

Каждый выпуск серии включает небольшие рассказы и отрывки из произведений всеми признанных классиков (А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. А. Булгакова, В. В. Набокова, А. И. Солженицына), писателей, менее известных (Тэффи, А. Аверченко, К. Станюковича), а также популярных современных авторов (А. и Б. Стругацких, Л. Петрушевской, В. Токаревой, В. Пьецуха, В. Войновича и др.). Помимо художественных текстов в выпуски серии вошли фрагменты из работ академиков П. Л. Капицы и Д. С. Лихачёва, кинорежиссёра А. Тарковского, философа Н. Бердяева, историка В. О. Ключевского и др.

Надеемся, что вы получите удовольствие от работы с книгами серии «Россия: характеры, ситуации, мнения», порадуетесь встрече с уже любимыми авторами и откроете новые для себя имена. Будем рады видеть вас среди постоянных читателей серии.

Составители

Ваши отзывы и пожелания присылайте по адресу:
e-mail: sales@zlat.spb.ru

А. С. Пушкин. Метель

Война¹ со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Офицеры, ушедшие в поход почти детьми, возвращались, возмужав на бранном² воздухе, обвешанные крестами. Время незабвенное! Время славы и восторга! Женщины, русские женщины были тогда бесподобны. Обыкновенная холодность их исчезла. Восторг их был истинно упоителен, когда, встречая победителей, кричали они: ура!

В это блистательное время Мária Гавриловна жила с матерью в *** губернии и не видала, как обе столицы праздновали возвращение войск. Но в уездах³ и деревнях общий восторг, может быть, был ещё сильнее. Появление в сих местах офицера было для него настоящим торжеством, и любовнику во фраке плохо было в его соседстве. Мы уже говорили, что, несмотря на её холодность, Мária Гавриловна всё по-прежнему окружена была искателями.⁴ Но все должны были отступить, когда явился в её замке раненый гусарский полковник Бурмин, с Георгием⁵ в петлице и с интерес-

¹ война – Отечественная война 1812 года против армии Наполеона.

² Бранный (устар.) – боевой, военный.

³ Уезд – в дореволюционной России: составная часть губернии, район.

⁴ Искатели – здесь: женихи, те, кто искали её руки и сердца.

⁵ Георгий – воинская награда, орден святого Георгия Победоносца.

ной блѣдностью, как говорили мѣстные барышни.⁶

Ему было около двадцати шести лет. Он приѣхал в отпуск в свой помѣстья. Марья Гавриловна очень его отличала. Бурмин был, в самом дѣле, очень милый молодой человек. Он имѣл именно тот ум, который нравится женщинам: ум приличия и наблюдения, беспечно насмѣшливый. Он казался нрава тихого и скромного, но говорили, что когда-то был он ужасным повесой,⁷ и это не вредило ему во мнѣнии Марьи Гавриловны, которая (как и все молодые дамы вообще) с удовольствіем извиняла смѣлость и пылкость характера.

Марья Гавриловна не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, с своим умом и опытностью, мог уже замѣтить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и еще не слыхала его признанія? Что удерживало его? Это было для нее загадкой. Она с нетерпѣніем ожидала минуты романическаго объясненія. Сосѣди говорили о свадьбе как о дѣле уже конченном, а добрая Прасковья Петровна радовалась, что дочь её наконец нашла себе достойнаго жениха.

Старушка сидѣла однажды одна в гостиной, раскладывая гранпасьянс, как Бурмин вошелъ в комнату и тотчас спросилъ о Марье Гавриловне. «Она в саду, – отвечала старушка, – пойдите к ней, а я вас буду здесь ожидать». Бурмин пошелъ,

⁶ Барышня (устар.) – молодая девушка.

⁷ Повеса (устар.) – легкомысленный молодой человек.

а старушка перекрестилась и подумала: авось⁸ дело сегодня же кончится!

Бурмин нашёл Мэрию Гавриловну у пруда, под ивой, с книгой в руках и в белом платье. Бурмин объявил, что искал давно случая открыть ей своё сердце, и потребовал минуты внимания.

«Я вас люблю, – сказал Бурмин, я вас люблю страстно...» (Мэрия Гавриловна покраснела.) «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно... Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминание о вас будет мучением и отрадой жизни моей; но мне ещё остаётся открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...» – «Она всегда существовала, – прервала с живостью Мэрия Гавриловна, – я никогда не могла быть вашей женой». – «Знаю, – отвечал он ей тихо, – знаю, что когда-то вы любили... Добрая, милая Мэрия Гавриловна! Не старайтесь лишить меня последнего утешения, молчите, ради бога, молчите. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моей, но я несчастнейшее создание... я женат!»

Мэрия Гавриловна взглянула на него с удивлением.

– Я женат, – продолжал Бурмин, – я женат уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли увидеться с нею когда-нибудь!

– Что вы говорите? – воскликнула Мэрия Гавриловна, –

⁸ Авось (разг.) – может быть; хорошо, если это будет.

как это странно! Продолжайте; я расскажу после... но продолжайте, сделайте милость.

– В начале 1812 года, – сказал Бурмин, – я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, ямщик⁹ мне советовал переждать. Я послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не кончалась; я не вытерпел и поехал в самую бурю. Ямщик решил ехать рекой, что должно было сократить нам путь. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом оказались мы в незнакомой стороне.

Буря не утихала; я увидел огонёк и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. «Сюда! Сюда!» – закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты задержался? – сказал мне кто-то, – невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошёл в церковь, слабо освещённую двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке¹⁰ в тёмном углу церкви. Старый священник подошёл ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» – «Начинайте, начинайте, батюш-

⁹ Ямщик – кучер, человек, управляющий почтовыми лошадьми, наёмным экипажем.

¹⁰ Лавочка – небольшая скамейка, обычно прикрепленная к стене.

ка», – отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показала мне недурна... Непонятная, непростительная ветренность... я стал рядом с ней; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», – сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное своё лицо. Я хотел было её поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! Не он!» – и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви и уехал.

– Бóже мой! – закричала Мária Гавриловна. – И вы не знаете, что сделалось с бедной вашей женой?

– Не знаю, – отвечал Бурмин, – не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с какой станции поехал. В то время я так мало полагал в этом важности, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

– Бóже мой, бóже мой! – сказала Мária Гавриловна, схватив его руку. – Так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел... и бросился к её ногам...

* * *

Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – великий по-

эт и писатель, в произведениях которого складывались нормы современного русского литературного языка; родоначальник новой русской литературы. Автор романа в стихах «Евгений Онегин», исторических драм, ряда повестей, сказок; непревзойдённый лирик, по праву заслуживший свой почётный титул «солнце русской поэзии».

Вопросы и задания

1. Опишите время, о котором рассказывает Пушкин. Какой была эта эпоха в вашей стране?
2. Опишите полковника Бурмина. Чем он нравился барышням?
3. Расскажите о романическом объяснении героев. Какова жизненная история Бурмина? (Каким он был в молодости? Почему мог совершить шутку в церкви? Что говорит о том, что он изменился?)
4. Какая ситуация сложилась в жизни Марьи Гавриловны? Какие выходы из неё вы бы ей предложили?
5. Какие причины повлияли на поступок Бурмина? Как вы понимаете фразу Бурмина: «...казалось, кто-то меня так и толкал»?

Ф. М. Достоевский. Игрок (отрывок из романа)

1

Появление бабушки у рулетки¹¹ произвело глубокое впечатление на публику. Семидесятилетняя женщина без ног и желающая играть – конечно, был случай не обыденный.

Бабушка сначала стала осматривать игроков. Она задавала мне резкие, отрывистые вопросы полусёпотом: кто это такой? это кто такая? Я по возможности растолковал бабушке, что значат эти многочисленные комбинации ставок и разные оттенки в системе чисел. Бабушка слушала внимательно, запоминала, переспрашивала и заучивала.

– А что такое zero? Вот этот крупье, главный-то, крикнул сейчас zero? И почему он всё загрёб,¹² что ни было на столе? Эдакую кучу, всё себе взял? Это что такое?

– А zero, бабушка, выгода банка. Если шарик упадёт на zero, то всё, что ни поставлено на столе, принадлежит банку

¹¹ Рулетка – специальный механизм для азартной игры (вращающийся круг с нумерованными полями, на одно из которых должен попасть шарик, катящийся по кругу), игрок должен угадать цвет или цифру поля.

¹² Загрести – собрать в одно место, в кучу.

без расчёта. А если вы перед этим ставили на зего, то, когда выйdet зего, вам платят в тридцать пять раз больше.

– Как, в тридцать пять раз, и часто выходит? Что ж они, дураки, не ставят?

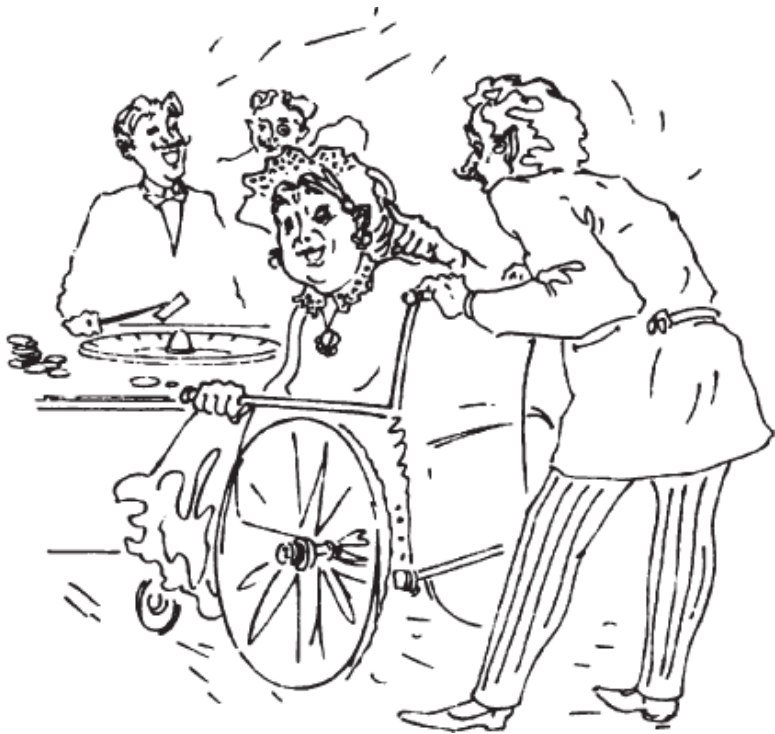
– Тридцать шесть шансов против, бабушка.

– Вот вздор! Постой, со мной есть деньги – вот! На, поставь сейчас на зего.

– Бабушка, зего только что вышел, – сказал я, – стало быть, теперь долго не выйdet. Вы много проиграете; подождите хоть немного.

– Ну, вздор, вздор! Волка бояться – в лес не ходить. Что? Проиграл? Ставь ещё!

Проиграли и второй фридрихсдор; поставили третий. Бабушка едва сидела на месте, она так и впиалась горящими глазами в прыгающий шарик. Проиграли и третий. Бабушка из себя выходила, на месте ей не сиделось, даже кулаком стукнула по столу.



– Эх ведь его! – сердилась бабушка. – Да скоро ли этот зеришка проклятый выйдем? Жива не хочу быть, а уж досижу до зего! Алексей Иванович, ставь два золотых за раз! Это столько проиграешь, что и выйдем зеро, так ничего не возьмешь.

Я поставил два фридрихсдора. Шарик долго летал по ко-

лесу́, наконёц стал пры́гать по зазубринам.¹³ Бабушка замерла́ и стиснула мою́ руку́, и вдруг – хлоп!

– Zero, – провозгласи́л¹⁴ крупье́.

– Ви́дишь, ви́дишь! – бы́стро оберну́лась ко мне ба́бушка, вся сия́ющая и дово́льная. – Я ведь сказа́ла, сказа́ла тебе́! И надо́умил меня́ сам госпо́дь поста́вить два золоти́х. Ну, ско́лько же я тепе́рь получу́? Что ж не выдаю́т?

Ба́бушке вы́дали запеча́танный в си́ней бума́жке тяжело́вёсный свёрток с пяти́десятью фридрихсдо́рами и отсчита́ли не запеча́танных ещё́ два́дцать фридрихсдо́ров. Всё́ это́ я пригрёб к ба́бушке лопáткой.

– Faites le jeu messieurs! Де́лайте ста́вки, господа́! – пригласи́л ста́вить крупье́.

– Го́споди! Опозда́ли! Сейча́с заве́ртят! Ставь, ставь! – захлопотáла ба́бушка. – Да скорее́!

– Да куда́ ста́вить-то, ба́бушка?

– На zero, на zero! Опи́ть на zero! Ставь как мо́жно бо́льше! Ско́лько у нас всего́? Се́мьдесят фридрихсдо́ров? Нече́го их жале́ть, ставь по два́дцати́ фридрихсдо́ров ра́зом.

– Опóмнитесь, ба́бушка! Он ино́гда по двести́ раз не выхо́дит! Увере́яю вас, вы весь капита́л проигра́ете.

– Ну, вре́шь, вре́шь! Ставь! Зна́ю, что де́лаю, – да́же за́трясла́сь в исступле́нии ба́бушка.

Колесо́ заверте́лось, и вы́шло трина́дцать. Проигра́ли!

¹³ зазубрина – выемка на поверхности какого-либо предмета.

¹⁴ Провозгласить – торжественно объявить.

– Ещё! Ещё! Ещё! Ставь ещё! – кричала бабушка. Я уже не противоречил и, пожимая плечами, поставил ещё двенадцать фридрихсдóров. Колесо вертелось долго. Бабушка просто дрожала, следя за колесом. «Да неужто она и в самом деле думает опять зего выиграть?» – подумал я, смотря на неё с удивлением. Шарик вскочил в клетку.

– Zero! – крикнул крупье.

– Что? – с неистовым¹⁵ торжеством обратилась ко мне бабушка.

Я сам был игрок; я почувствовал это в ту самую минуту. У меня ру-ки-ноги дрожали, в голову ударило. Конечно, это был редкий случай, что на каких-нибудь десяти ударах три раза выскочил zero. С бабушкой, как с выигравшей самый значительный выигрыш, особенно внимательно и почтительно рассчитались. Двадцать фридрихсдóров ей выдали золотом, а четыре тысячи – банковскими билетами.

Бабушка сияла. Все наши окружили её с поздравлениями.

Вопросы и задания

1. Почему бабушка произвела впечатление на публику?
2. Почему бабушка решила поставить на зего? Какие эпизоды можно выделить в бабушкиной игре?
3. Опишите, какие чувства испытывали бабушка и герой:
1) когда следили за чужой игрой; 2) когда в первый раз по-

¹⁵ неистовый – очень сильный в проявлении чего-либо.

ставили на zero; 3) когда выигрыш долго не выходил; 4) когда выигрывали.

4. Докажите, что: 1) бабушка – азартный человек; 2) герой хорошо знаком с правилами игры; 3) герой хотел вести себя разумно, но «сам был игрок».

2

На слéдующий день мы отпра́вились опя́ть на руле́тку.

Ба́бушка пра́мо накинута́сь на зе́ро и то́тчас же велéла ста́вить по двена́дцать фридрихсдо́ров. Поста́вили раз, второ́й, трéтий – зе́ро не выходíл. «Ставь, ставь!» – толка́ла меня́ ба́бушка в нетерпéнии. Я слу́шался.

– Ско́лько раз проигра́ли? – спроси́ла она́ наконéц.

– Да уж двена́дцатый раз ста́вил, ба́бушка. Сто со́рок четы́ре фридрихсдо́ра проигра́ли. Я вам говорю́, ба́бушка, до вéчера, пожа́луй...

– Молчи́! – переби́ла ба́бушка. – Поста́вь на зе́ро и поста́вь сейча́с на кра́сную ты́сячу гу́льденов. На, вот билéт.

Кра́сная вы́шла, а зе́ро опя́ть лóпнул, верну́ли ты́сячу гу́льденов.

– Видишь, видишь! – шепта́ла ба́бушка. – Почти́ всё, что поста́вили, вороти́ли. Ставь опя́ть на зе́ро; ещё́ раз де́сять поста́вим и бросим.

Но на пя́том ра́зе ба́бушка совсе́м соску́чилась.

– Брось э́тот зери́шко к чёрту. На, ставь все четы́ре ты́сячи гу́льденов на кра́сную, – приказа́ла она́.

– Ба́бушка! Мнóго бу́дет; ну как не вы́йдет кра́сная, – умо́лял я; но ба́бушка чуть́ меня́ не приби́ла. Нечего́ бы́ло де́лать, я поста́вил на кра́сную вес четы́ре ты́сячи гу́льденов, вы́игранных вче́ра. Колесо́ заvertéлось. Ба́бушка сидéла споко́й-

но и гордо выпрямившись, не сомневаясь в непременном выигрыше.

– Zero, – возгласил крупье.

Сначала бабушка не поняла, но когда увидела, что крупье зарёб её четыре тысячи гильденов вместе со всем, что стояло на столе, и узнала, что зего, который так долго не выходил и на котором мы проиграли почти двести фридрихсдоров, выскочил, то ахнула на весь зал. Кругом даже засмеялись.

– Батюшки! – кричала бабушка. – Это ты! Это всё ты! Это ты меня отговорил! Пошёл вон от меня!

– Прощайте, бабушка, – повернулся я уходить.

– Алексéй Ива́нович, Алексéй Ива́нович, оста́нься! Куда ты? Ну, чего́, чего́? Ишь рассерди́лся! Дура́к! Ну побу́дь, побу́дь ещё, ну, не сердись, я сама́ ду́ра! Ну скажи́, ну что тепе́рь де́лать!

– Я, бабушка, не возьму́сь вам подсказывать, потому́ что вы меня́ же бу́дете обвиня́ть. Игра́йте са́ми; прика́зывайте, я ста́вить бу́ду.

Поста́вили и проигра́ли, пото́м ещё и ещё проигра́ли.

– Бабушка, все двена́дцать ты́сяч ушли́, – доложи́л я.

– Ви́жу, что все ушли́, – проговори́ла она́ в како́м-то споко́йствии бе́шенства, е́сли так мо́жно вы́разиться, – ви́жу, ба́тюшка, ви́жу, – говори́ла она́, смотре́я пред собо́ю неподви́жно и как бу́дто разду́мывая, – эх! жива́ не хочу́ быть, ставь ещё́ четы́ре ты́сячи гильденов!

Я наменял до двенадцати тысяч флоринов золотом и билетами и вынес бабушке. Вдруг подскочил Де-Гриэ.

– Madame, madame, – медовым голосом шептал бабушке Де-Гриэ, – madame, так ставка не идёт... нет, нет...

– А как же? Ну, научи! – обратилась к нему бабушка.

Де-Гриэ вдруг быстро заболтал по-французски, начал советовать, говорил, что надо ждать шанс, стал рассчитывать какие-то цифры... бабушка ничего не понимала.

– Ну, поставь раз, как он говорит, – приказала мне бабушка, – по-смотрим: может, и в самом деле выйдет.

Я поставил по его совету. Колесо завертелось. «Zero», крикнул крупье. Мы всё проиграли.

– Эдакой болван!¹⁶ – крикнула бабушка, обращаясь к Де-Гриэ. – Ведь посоветует же! Пошёл, пошёл! Ничего не понимает, а туда же суётся!

Страшно обиженный Де-Гриэ пожал плечами, презрительно посмотрел на бабушку и отошёл. Через час, как мы ни бились, – всё проиграли.

– Домой! – крикнула бабушка.

Она не промолвила ни слова до самой аллеи. В аллее, и уже подъезжая к отелю, у ней начали вырываться восклицания:

– Экая дура! Экая дурында!¹⁷ Старая ты, старая дурында! Только что въехали в квартиру:

¹⁶ Болван (бран.) – о глупом, бестолковом человеке.

¹⁷ дурында (бран.) – дура.

– Чаю мне! – закричала бабушка. – И сейчас собираться! Едем! Едем назад, в Москву! Собираться! Счёт, скорее, скорей!

– Позвольте вас спросить, неужели вы сейчас хотите ехать? – спросила Полина.

– Шучу, что ли, я? Сказала и поеду. Я сегодня пятнадцать тысяч просадила¹⁸ на проклятой вашей рулетке. В подмосковной деревне я, пять лет назад, дала обещание церковь из деревянной в каменную перестроить, да вместо того здесь проигралась. Теперь церковь поеду строить. Алексей Иванович, денег у меня ни копейки. Вот тебе ещё два билета, сбегай, разменяй мне и эти. А то не с чем и ехать.

Я отправился.

* * *

Достоевский Федор Михайлович (1821–1881) – великий русский писатель, автор романов и повестей. В его произведениях сочетаются напряжённый сюжет и глубокий психологизм, раскрываются самые потаённые уголки человеческой души. Писателя волновали проблемы совести, ответственности за сделанные поступки, спасения души через самопожертвование, красоту и любовь к людям.

¹⁸ просадить – проиграть.

Вопросы и задания

1. По какому принципу бабушка делает ставки?
2. Сравните вчерашнюю и сегодняшнюю игры. Почему на этот раз бабушке не везёт?
3. С кем советуется бабушка во время игры? Как она реагирует на их ошибки?
4. Что говорят об образе жизни и характере бабушки: 1) её отношение к своему проигрышу; 2) её отношение к Де-Грие и Алексею; 3) отъезд и дальнейшие планы?
5. Что вы узнали об Алексее? Каким вы его себе представляете?

Л. Н. Толстой. Война и мир. (отрывок из романа)

1

Два дня Ростов не видал Долохова у своих и не заставлял его дома; на третий день он получил от него записку.

«Так как я в доме у вас бывать более не намерен по известным тебе причинам и еду в армию, то нынче вечером я даю моим приятелям прощальную пирушку – приезжай в Английскую гостиницу».

Ростов в десятом часу, из театра, где он был вместе с своими и Денисовым, приехал в назначенный день в Английскую гостиницу. Его тотчас же провели в лучшее помещение гостиницы, занятое на эту ночь Долоховым.

Человек двадцать толпилось около стола, перед которым между двумя свечами сидел Долохов. На столе лежало золото и ассигнации, и Долохов метал¹⁹ банк. Светлый холодный взгляд Долохова встретил Ростова ещё у двери, как будто он давно ждал его.

– Давно не виделись, – сказал он, – спасибо, что приехал. Вот только домечу, и явится Илюшка с хором. Можешь по-

¹⁹ метать – в карточной игре брать и вскрывать карты, раздавать их игрокам.

ста́вить. Или ты бо́ишься со мно́й игра́ть?

Росто́ву ста́ло нело́вко; он иска́л и не находил в уме́ своём шу́тки, кото́рая отве́тила бы на слова́ Доло́хова. Но, пре́жде чем он успе́л э́то сде́лать, Доло́хов, глядя́ прямо́ в лицо́ Росто́ву, ме́дленно, так, что все мо́гли слы́шать, сказа́л ему́:

– А по́мнишь, мы говори́ли с тобо́й про игру́... дура́к, кто на сча́стье хо́чет игра́ть; игра́ть на́до наве́рное,²⁰ а я хо́чу по-прóбовать.

«Попрóбовать на сча́стье игра́ть и́ли наве́рное?» – подумал Росто́в.

– Да и лу́чше не играй, – прибáвил он. – Банк, господа́!

Подви́нув впе́ред де́ньги, Доло́хов пригото́вился метáть. Росто́в сел по́дле него́ и снача́ла не игра́л.

– Что ж не игра́ешь? – сказа́л Доло́хов.

– Со мно́ю де́нег нет, – сказа́л Росто́в.

– Повере́ю!

Росто́в поста́вил пять рубле́й на ка́рту и проигра́л, поста́вил ещё́ и о́пять проигра́л.

Игра́ продо́лжала́сь; лаке́й не перестава́я разно́сил шампа́нское.

Все ка́рты Росто́ва би́лись, и на него́ бы́ло напи́сано до восьмисо́т рубле́й. Он надписа́л бы́ло над одно́й ка́ртой во́семьсо́т рубле́й, но в то вре́мя, как ему́ подава́ли шампа́нское, он разду́мал и надписа́л о́пять обы́кновенный куш,²¹

²⁰ Наверное – наверняка, несомненно, верно, точно.

²¹ Куш – ставка в карточной игре.

двадцать рублёй.

– Оставь, – сказа́л Дóлохов, хотя́ он, каза́лось, и не смотре́л на Рос-то́ва, – скорée отыгра́ешься.

Росто́в повинова́лся, оста́вил написа́нные восемьсо́т и поста́вил се-ме́рку черве́й, кото́рую он по́днял с земли́.

Он хоро́шо её по́сле по́мнил. Он поста́вил семе́рку черве́й, написа́в над ней мелко́м восемьсо́т, кру́глыми, прямы́ми цифра́ми; выпил по́данный стака́н ша́мпанского, улы́бну́лся на слова́ Дóлохова и стал смотре́ть на ру́ки Дóлохова, держа́вшие коло́ду. Вы́игрыш и́ли про́игрыш э́той семе́рки черве́й означа́л мно́гое для Росто́ва. В воскресе́нье на про́шлой неде́ле граф Илья́ Андре́ич дал своему́ сы́ну две тыся́чи рубле́й, и он, нико́гда не любя́вший говори́ть о де́нежных затрудне́ниях, сказа́л ему́, что де́ньги э́ти бы́ли послед́ние до ма́я и что потому́ он проси́л сы́на быть на э́тот раз поэконо́мнее. Никола́й сказа́л, что ему́ и э́то сли́шком мно́го и что он да́ёт че́стное сло́во не брать бо́льше де́нег до весны́. Тепе́рь из э́тих де́нег остава́лось тыся́ча двести́ рубле́й. Ста́ло быть, се-ме́рка черве́й означа́ла не то́лько про́игрыш тыся́чи шести-со́т рубле́й, но и необходи́мость измене́ния да́нному сло́ву. Он смотре́л на ру́ки Дóлохова и ду́мал: «Ну, скорей, дай мне э́ту ка́рту, и я уезжа́ю домо́й у́жинать с Дени́совым, Ната́шей и Со́ней, и уж ве́рно нико́гда в рука́х мои́х не бу́дет ка́рты».

– Так ты не бой́шься со мной игра́ть? – повто́рил Дóлохов, и, как бу́дто для того́, что́бы расска́зать весе́лую исто́рию, он положи́л ка́рты и медли́тельно с улы́бкой стал расска́зывать:

– Да, господа, мне говорили, что в Москвѣ ходит слух, будто я шулер, поэтому советую вам быть со мной осторожнее.

– Ну, мечи же! – сказал Ростов.

– Ох, московские тетушки! – сказал Долохов и с улыбкой взялся за карты.

– Ааах! – чуть не крикнул Ростов. Семёрка, которая была нужна ему, уже лежала вверху, первой картой в колоде. Он проиграл больше того, что мог заплатить.

Через полтора часа большинство игроков уже шутя смотрели на свою собственную игру.

Вся игра сосредоточилась на одном Ростове. Вместо тысячи шестисот рублей за ним была записана длинная колонна цифр, которую он считал до десятой тысячи, но которая теперь, как он предполагал, дошла уже до пятнадцати тысяч. В сущности, запись уже превышала двадцать тысяч рублей.

«Шестьсот рублей, туз, угол, девятка... отыграться невозможно!.. И как бы весело было дома... Валёт, но нет... это не может быть!.. И зачем же это он делает со мной?..» – думал и вспоминал Ростов. «Ведь он знает, – говорил он сам себе, – что значит для меня этот проигрыш. Не может же он желать моей гибели? Ведь он друг был мне. Ведь я его любил... Но и он не виноват; что ж ему делать, когда ему счастье? И я не виноват. Я ничего не сделал дурного. Разве я убил кого-нибудь, пожелал зла? За что же такое ужасное несчастье? И когда оно началось? Ещё так недавно, когда я подходил к

э́тому столу́ с мы́слью вы́играть сто рубле́й, купи́ть ма́ме к имени́нам шкату́лку и е́хать домо́й, я так был сча́стлив, так свобо́ден, ве́сел! И я не понима́л тогда́, как я был сча́стлив! Когда́ же э́то ко́нчилось и когда́ нача́лось э́то но́вое, ужа́сное состоя́ние? Нет, э́то не мо́жет быть!»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.