

Алексей Иванов



# Как научиться шутить

Инженерный подход к юморотворчеству

# **Алексей Николаевич Иванов**

## **Как научиться шутить.**

### **Инженерный подход к юморотворчеству**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68250688](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68250688)*

*Как научиться шутить. Инженерный подход к юморотворчеству:*

*Библос; Москва; 2023*

*ISBN 978-5-6048478-2-4*

#### **Аннотация**

Считается, что чувство юмора – качество врожденное. Озорной дар Бога. В этой книге автор будет оспаривать эти представления и попытается доказать, что остроумие можно и нужно культивировать, развивать и оттачивать.

Комический подход к жизни, сатирическое мировосприятие – это вид искусства, которому вполне можно научиться. Как для личного удовольствия, так и для извлечения коммерческой пользы.

Начало книги положила история, услышанная автором много лет назад от тестя. В начале 60-х годов один из его одногруппников умудрился не только хорошо учиться в сложном техническом вузе, но и весьма успешно играть в КВН.

Для каждой игры институтской команде требовались сотни шуток.

И этот парень-самородок решил придумать алгоритм для их создания. Подошел к этому как к научной задаче и блестяще ее решил. Это принесло свои плоды. Молодые и задиристые физики стали чемпионами КВН.

Ох, как же автору было интересно посмотреть на этот алгоритм! Но ничего больше, кроме того, что он существовал, тесть об этом чудо-изобретении рассказать не мог. А его одноклассник, к сожалению, совсем рано ушел из жизни. Уже не спросить.

Сегодня у автора (в прошлом тоже кавээнщика, участника 1-го фестиваля «КиВиН») есть свое решение. Собственно, ему и посвящена книга. Перед вами – приглашение в интеллектуальное путешествие на необъятный материк Юморотворчества. И уже одно это значительно скрасит и продлит ваш жизненный путь. А попутно автор ответит и на многие другие вопросы, связанные с психологией юмора.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

# Содержание

|  |    |
|--|----|
| Книга без отзывов, как боец без наград | 6  |
| Озорной дар Бога?                      | 9  |
| Физик и чемпион КВН                    | 12 |
| Камасутра для ума                      | 22 |
| Глава 1                                | 31 |
| Конец ознакомительного фрагмента.      | 46 |

**Алексей Иванов**  
**Как научиться шутить.**  
**Инженерный подход**  
**к юморотворчеству**

*Посвящается двум Александрам – Чилингиру и  
Кондратьеву*

© Алексей Иванов, 2022

© ООО «Библос», 2023

# Книга без отзывов, как боец без наград

Один из моих друзей юности пытался разложить девушек в ряд Фурье, а сегодня Алексей то же самое решил сделать с юмором. С девушками проще...

*Максим Широков,*

*российский математик, д-р физ. – мат. наук, профессор РАН*

\* \* \*

Книга не только приглашает читателя на экскурсию в творческую лабораторию юмористов, но и существенно расширяет кругозор людей.

Здесь есть и серьезный рассказ о рождении шутки, и история, и психология, и философия. При этом содержательность, глубина мысли автора сочетаются с легкостью, непринужденностью и изяществом изложения, с душевностью общения с читателем.

*Дмитрий Парамонов,*

*д-р филол. наук, профессор РУДН*

\* \* \*

Это удивительная философская книга, а читается на одном дыхании.

*Елена Анохова,*

*первый проректор МФТИ, канд. экон. наук*

\* \* \*

Интеллектуальное чтение, где получаешь удовольствие от слога, кругозора и чувства юмора автора. Чтобы полнее ощутить вкус этой книги, ее нужно пить маленькими глотками, смакуя каждую строчку.

*Дина Кирнарская,*

*проректор Российской академии музыки им. Гнесиных,  
профессор,*

*д-р искусствоведения,*

*д-р психол. наук*

\* \* \*

Есть банальная, но верная истина: «Юмор – дело серьезное». Можно добавить – хотя это само собой

разумеется – и очень важное. Хотя бы потому, что именно с иронического восприятия реальности начинается любая культура. Вспомним «Илиаду», «Гильгамеша» или народные сказки. Младенец учится мыслить, когда начинает улыбаться.

Книга Алексея Иванова приоткрывает этот огромный пласт мировой цивилизации. Показывает механику смешного. И, конечно, изобилует шутками, репризами, комическими сюжетами, которые каждый читатель сможет взять на вооружение.

Это и учебник, и хрестоматия.

А если вы относитесь к юмору несерьезно, если недооцениваете его силу – вам еще нужнее эта книга. Поэтому – ни в коем случае не проходите мимо.

*Арсений Замостьянов,*

*заместитель главного редактора журнала «Историк»,  
автор книги «Юмор императоров российских»*



# Озорной дар Бога?

Считается, что чувство юмора – качество врожденное. Как и умение видеть и подмечать смешное в окружающем мире<sup>1</sup>. В этой книге автор будет оспаривать эти представления и попытается доказать, что остроумие можно и нужно культивировать, развивать и оттачивать.

Комический подход к жизни, сатирическое мировосприятие – это вид искусства, которому вполне можно научиться. Как для личного удовольствия, так и для извлечения коммерческой пользы.

Перед вами – приглашение в интеллектуальное путешествие на необъятный материк Юморотворчества. И уже одно это значительно скрасит и продлит ваш жизненный путь. А попутно автор ответит и на многие другие вопросы, связанные с психологией юмора. Вот лишь некоторые из них.

- *Почему хорошая песня от повторения только выигрывает, а хорошая шутка – нет?*
- *В чем состоит эффект Зейгарник и как он помогает в работе артистам разговорного жанра?*
- *Почему шутка, которую приходится объяснять, перестает быть смешной?*

---

<sup>1</sup> Фазиль Искандер, например, говорил так: «Если в твоём даре это есть – чувствовать и понимать юмор, это замечательное свойство, а если нет, то искусственно его привить нельзя».

- Как определяется критическое время, которое сводит комический эффект остроты на нет?
- Что лучше – бородатый анекдот, рассказанный к месту, или новорожденная беззубая шутка?
- Зачем в советском посольстве устраивали иностранцам показ фильмов Гайдая?
- Почему противоречие – это тупик для человека обычного, а для творческого – живительная влага из колодца?
- Что делает шутки смешными и почему не все их понимают?
- Как остроумие Пушкина через 70 лет отразилось в работах Фрейда?
- Зачем юмористы приглашают в соавторы классиков литературы, живописи и кинематографа?
- Что есть ложь с инженерной точки зрения?
- Почему лучшие удаются шутки, когда их произносят с серьезным видом?
- Что общего между анализом юмора и препарированием лягушки Базаровым?
- Какая из написанных юмористом шуток прочнее всего связана с его ценой?
- Почему так трудно общаться с теми, кто не смеётся?
- Как юмор амией связан с экспонатом Эрмитажа?

Эта книга для широкого круга читателей, ценителей игры разума, поклонников парадоксального мышления. Для тех, кто верит, что юморотворчество способно не только пода-

рять человеку внимание других людей, но и наделить его доверием, симпатиями и уважением окружающих.

Как говорил Джим Керри, жизнь схожа с фотографией: получается лучше, когда мы улыбаемся.

# Физик и чемпион КВН

*Если хочешь рассмотреть человека и узнать его душу, то вникай не в то, как он молчит, или как он говорит, или как он плачет... а смотри на него лучше, когда он смеется.*

*Федор Достоевский,  
русский писатель, мыслитель, философ*

Воспоминание, которое уже много лет не идет у меня из головы. Мой тесть рассказал однажды потрясающую историю о своем однокласснике. Вместе с ним учился Армен Мамян. Он приехал из обычной сельской школы с какой-то дальней окраины Советского Союза и с первого раза поступил в лучший технический вуз страны.

Правда, поступил на нижнем пределе. Знаний и баллов едва хватило. Но незаурядные умственные способности очень быстро позволили ему догнать и перегнать почти всех одноклассников из московских лицеев.

Так случилось, что в это же время столичное студенчество накрыло новым увлечением – пьянящей волной КВН. Арик не остался в стороне и здесь (рис. 1). Он не затерялся на фоне даже таких звезд, как Александр Филиппенко, Ефим Аглицкий, Юрий Костоглодов.



Фото из архива автора

**Рис. 1.** Владимир (Вало) Медведев, Александр Филиппенко,  
Армен Мамян (слева направо)

А поскольку для каждой игры команде Физтеха требовалось огромное количество шуток, Мамян решил придумать алгоритм для их создания. Подошел к этому как к научной

задаче и успешно ее решил. Это немедленно принесло свои плоды. Институт стал чемпионом КВН, победив в финале команду медиков во главе с Григорием Гориным, будущим писателем-сатириком.

Напомню, что первая передача «Клуба веселых и находчивых» вышла в эфир 8 ноября 1961 года (рис. 2). На планету Смеха и Радости полетели в один год с Гагариным.



Из архива И. И. Рабиновича, Москва, Россия

**Рис. 2.** Светлана Жильцова и Альберт Аксельрод – первые ведущие КВН

Это удивительно, но в те годы никаких сценариев и домашних заготовок не существовало. Шутки к конкурсам заранее никто не готовил. Не было репетиций. Никто не слышал о реквизиторах и костюмерах – специальных людях, которые ищут необходимые для номера вещи и одежду. Вся игра целиком (а не отдельный конкурс, как мы можем лицезреть сегодня) была сплошной импровизацией.

Ранний КВН был медовым месяцем юмора: еще практически ничего не умели, зато любили самозабвенно.

И тем большую важность и значение приобретали любые инструменты и технологии юмора, которые подсказали бы удачный ход прямо на сцене, в прямом эфире.

**Еще в начале 1960-х годов Арик Мамян изобрел алгоритм генерации шуток.**

Ох, как же мне было интересно посмотреть на этот алгоритм! Хотя бы одним глазком взглянуть на эту поваренную книгу юмора с рецептами на все случаи эстрадной жизни. Но ничего больше, кроме того, что она существовала, тесть об этом чудо-оружии рассказать не мог<sup>2</sup>. Арик Мамян, к сожа-

---

<sup>2</sup> Хотя в скобках замечу, что и это уже совсем не мало. Знание, что у задачи существует решение, здорово облегчает и сокращает путь к ответу. Например, даже Ландау не брался за задачи, которые представлялись ему неразрешимыми.



лению, совсем рано ушел из жизни.

Уже не спросить.

О том, что изобретение первых кавээнщиков безвозвратно утонуло в реке времени, свидетельствуют (хотя и невольно, сами того не подозревая) капитаны нынешних команд КВН Андрей Чивурин и Михаил Марфин. Вот что они пишут в книге «Что такое КВН»:

*«Одним из основных способов рождения шутки, хода или идеи в последнее время является так называемый мозговой штурм. Форма его проведения до безобразия проста, а выход – до того же безобразия минимален...*

*Методом мозгового штурма писала авторская группа знаменитой команды КВН “Уральские дворники”, известная, как авторский коллектив журнала “Красная бурда”.*

*До сих пор в основном этим методом пользуются авторы “Красной бурды” в выпуске своего журнала. Методом мозгового штурма работают команды: ХАИ, БГУ, “Запорожье – Кривой Рог – транзит”, “Махачкалинские бродяги”, “Новые армяне” и другие».*

---

Известно его высказывание на эту тему: «Как вы можете решать задачу, если заранее не знаете ответа?» В недавнем фильме «Чемпион мира» есть показательный эпизод. Карпов перед решающим матчем с Корчным звонит жене из филиппинского Багио в Москву, чтобы узнать важный ход из архивной партии 1964 года. Как потом оказалось, этот вариант гроссмейстер в итоге не использовал. Но само знание сильной комбинации (герой картины называет ее «неприкосновенным запасом») сделало шахматного мастера психологически увереннее и мощнее. Подробнее об этом можно прочитать в статье «Как решать нерешаемые задачи», опубликованной в журнале «За науку» от 17 сентября 2019 года.

Мозговой штурм – это одна из разновидностей старого доброго и, увы, крайне неэффективного метода проб и ошибок. Шутки не пчелы, роем не летают.

Кстати, у других представителей творческого цеха дела обстоят не лучше. Вот редкое по искренности признание. Цитирую с грустью:

*«Я, профессиональный драматург, всю жизнь писавший сценарии наугад, безо всяких правил, теперь, прочитав заокеанские книжки, знаю – я потерял массу времени зря на интуитивные поиски давно известных приемов сценарного творчества»<sup>3</sup>.*

**Ранний КВН был медовым месяцем юмора: ещё ничего не умели, зато любили самозабвенно.**

Так вот мысль о том, что шутки тоже можно придумывать не наугад, не случайным перебором вариантов (как, оказывается, это происходит у кавээнщиков в наши дни), а целенаправленным способом (как это было на заре зарождения «Клуба веселых и находчивых»), много лет не давала мне покоя.

Сегодня у меня есть свое решение.

Но каким был алгоритм Армена Мамяна мы, к сожалению, уже так и не узнаем...

Р. S. Игрой судьбы я однажды оказался в швейцарских Альпах. И прямо на склоне встретил товарища, с которым не

---

<sup>3</sup> Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. – М.: Приложение к журналу «Киносценарии», 1993.

виделся чуть ли не со школьной скамьи. Вот так встреча! Мы обрадовались. Обнялись. Засыпали друг друга вопросами.

Но плотно пообщаться в тот раз не получилось. На следующий день приятель уже уезжал.

Чтобы лучше узнать интересного собеседника (когда времени в обрез), я обычно пользуюсь одной маленькой хитростью – спрашиваю о любимой книге. Это позволяет убить сразу двух зайцев.

**Где же ты, поваренная книга юмора с рецептами на все случаи эстрадной жизни?**

Во-первых, вы получаете, как правило, небанальную литературную рекомендацию и, во-вторых, такая книга – это лакмусовая бумажка душевных качеств читателя. Она, несомненно, расскажет вам многое и о самом человеке. Мы есть то, что мы читаем.

Но в тот вечер я поступил иначе.

Играла лаунж музыка. Мы пили кьянти. Нам было весело, и я попросил Сергея рассказать любимый анекдот. К моему немалому удивлению, он отказался:

– Это будет неуважением к любимому анекдоту.

У меня фаворитов среди острот и шуток много. Скрывать их я не намерен. Наоборот, считаю свою коллекцию предметом гордости и хвастовства. Анекдоты часто выручали меня в жизни.

**Моя коллекция шуток и анекдотов – это**

## **предмет гордости и хвастовства.**

Вот лишь одна из таких историй. Летом дочка гостила у бабушки и глубоко порезала (извините за интимную подробность) пятку о трещину в унитазе. Ногу забинтовали. Когда я это увидел, то отреагировал так:

– Ох, и засмеяли бы тебя, Катюха, на войне за такое ранение.

Пауза... Потом дружный смех. И скакать по дому на одной ножке сразу стало уже не так грустно.

**Одинаковое понимание комичного –  
безошибочный признак совместимости и  
взаимопонимания людей.**

Как говорят китайцы, хижина, где смеются, богаче дворца, где скучают.

Поэтому книга будет иллюстрирована большим количеством примеров. Впрочем, для этого есть и еще одна причина. Но о ней вы и сами догадаетесь по мере чтения.

Р. Р. S. Кораблекрушение. Пассажиры барахтаются в воде. Торчат одни головы. Матросы на шлюпках торопятся их спасти: хватают за волосы и затаскивают в лодку. Вдруг рядом со шлюпкой всплывает абсолютно лысая голова.

Один из матросов озадаченно смотрит на нее несколько секунд, затем бьет по лысине веслом:

– Нам тут не до шуток, черт возьми!

Так вот это не наш случай. Жизнь у человека одна, и прожить ее стоит преимущественно с улыбкой на устах.

**Уметь наслаждаться жизнью – значит жить дважды.**

Поэтому дальше мы будем шутить, удивляться и от души веселиться<sup>4</sup>. И если наш смех заразителен, то давайте устроим эпидемию. Как заметил кто-то из древних, уметь наслаждаться жизнью – значит жить дважды.

---

<sup>4</sup> Интересный факт. Недавно выяснилось, что само предвкушение смеха уже полезно для здоровья. В состоянии ожидания радости, близкой эйфории значительно снижается уровень кортизола («гормона стресса») и адреналина (гормона «бей или беги») на 39 и 70 % соответственно. Как следствие, мы начинаем себя чувствовать более защищенными и спокойными. Подробнее об этом можно прочитать в работе *Lee B. K., Glass T. A., McAtee M. J., Wand G. S., Bandeen-Roche K., Bolla K. I. and Schwartz B. S. Associations of Salivary Cortisol with Cognitive Function in the Baltimore Memory Study // Archives of General Psychiatry. 64(7), 2007. P. 810–818.*

# Камасутра для ума

*С утра надев костюмы взрослых,  
В свои конторы к девяти  
Бегут мальчишки и девчонки,  
В портфелях отчества несут.  
Пирожок Волшебницы от осенней меланхолии*

*Юмористы всегда сидят за детским столом.  
Вуди Аллен,  
кинорежиссёр, актёр, продюсер, писатель*

В детстве мы почти все время насмешничаем и озорничаем. Ребенок пяти лет смеется в среднем до 300 раз в день<sup>5</sup>. А вот в 40 лет среднестатистический мужчина смеется те же 300 раз уже за два с половиной месяца.

Вот вспомните, когда вы от души смеялись в последний раз? Как часто вы сегодня переживаете волшебные моменты совместного хохота?

**Ребенок пяти лет смеется до 300 раз в день, а 40-летний мужчина – всего лишь 4 раза.**

Мы выросли, нашли работу, получили престижную должность и неожиданно стали «серьезными и важными людьми», променяв смех на галстуки, костюмы и мобильные

---

<sup>5</sup> Gerloff P. Why You Need to Laugh Like a 5-Year-Old. HuffPost, 22 июня 2011 г. // на сайте [https://www.huffpost.com/entry/laughter-and-health\\_b\\_881210](https://www.huffpost.com/entry/laughter-and-health_b_881210)

телефоны. Каждый день мы отправляемся в офис, оставляя чувство юмора – а значит, во многом и себя настоящих – за порогом<sup>6</sup>.

Не верите? Тогда давайте прямо сейчас проверим ваши силы в острословии.

**Когда вы от души смеялись в последний раз?  
Как часто у вас случаются моменты совместного  
хохота?**

Заюморим червячка. Попробуйте выполнить следующие задания.

**Упражнение № 1.** Диалог в продуктовом отделе магазина:

- Дайте мне, пожалуйста, банку сардин.
  - Вам каких – испанских, французских, португальских?
  - Мне все равно – я не собираюсь...
- Продолжите шуткой ответ покупателя.

**Упражнение № 2.** Петербургский аристократ, балагур и литератор Никита Никитич Всеволожский узнал, что некто получил огромное наследство, и отправил счастливчику телеграмму из трех слов: «Поздравляю. Обнимаю...»  
Как звучало третье слово в телеграмме?

---

<sup>6</sup> На эту тему, кстати, есть замечательный советский фильм «Проданный смех» о мальчике, который на своем горьком опыте узнал, что беззаботный заразительный смех – это дар неизмеримо более ценный, чем все богатства мира.

**Упражнение № 3.** Задача от лозаннской бизнес-школы (IMD) и Ирины Тхилава.

В жаркий день Белоснежка прогуливалась вдоль Женевского озера в сопровождении семи гномов. Желание искупаться было непреодолимо. Тогда Белоснежка приказала гномам отвернуться и не поворачиваться, пока она не прыгнет в воду. Белоснежка разделась, и в этот момент в воду прыгнула лягушка. Гномы повернулись!

Рекламой какого бренда могла быть эта ситуация?

**Упражнение № 4.** Предложите остроумную подпись к следующим картинкам (рис. 1, 2).



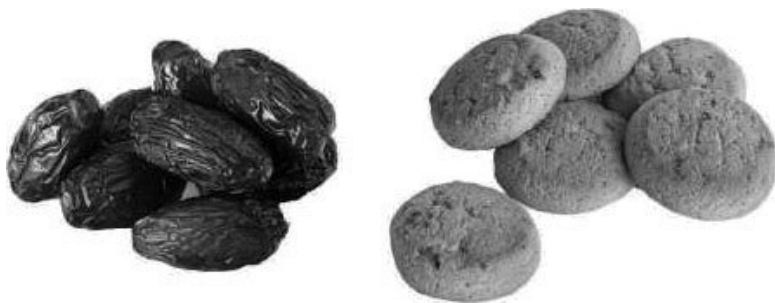


**Рис. 1.** Иногда боровики растут парами



## **Рис. 2.** Волейбол и листопад

**Упражнение № 5.** Справа – печенье, слева – финики. Совершите мысленное путешествие в прошлое и придумайте смешной заголовок к картинке (рис. 3).



**Рис. 3.** Плоды пальмы и кондитерские изделия

**Упражнение № 6.** Профессор математики знает английский, немецкий, французский и немного русский языки. То-го, кто владеет одновременно двумя языками, называют билингом. Человека, умеющего разговаривать на трех языках, мы называем трилингом.

А как называет себя в шутку профессор математики?

**Упражнение № 7.** Продолжим лингвистическую тему. Правильно ли построена фраза: «Он по-русски плохо знает»? Очевидно, что нет. Можно сказать: «Он плохо знает

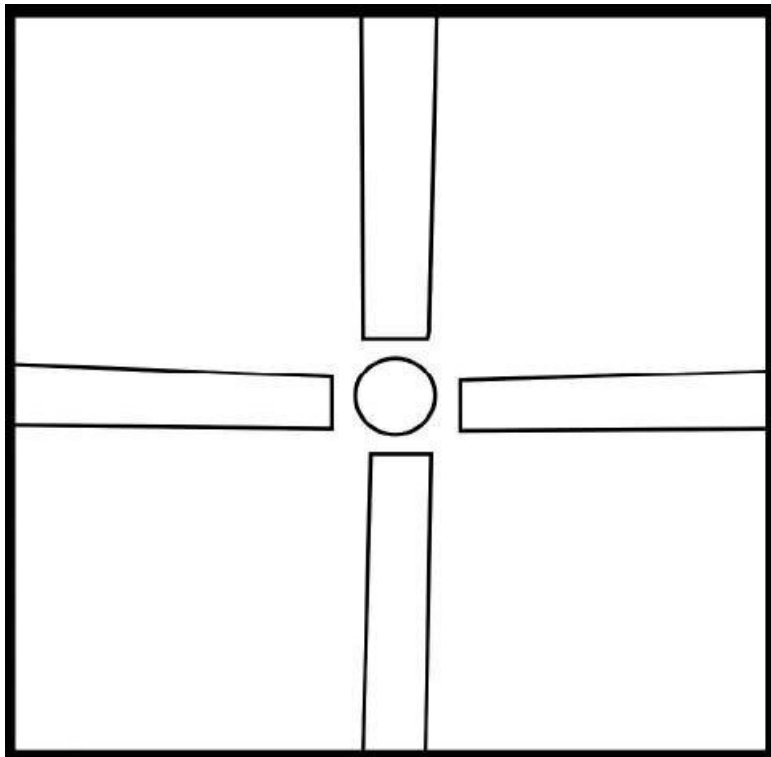
русский язык». Или: «Он по-русски плохо говорит».

Теперь внимание. Именно так написал Пушкин в третьей главе «Евгения Онегина» про любимую Татьяну:

*Она по-русски плохо знала,  
Журналов наших не читала  
И выражалася с трудом  
На языке своем родном...*

Объясните ошибку поэта. Неужели за прошедшие 200 лет русский язык так сильно изменился?

**Упражнение № 8.** Когда аборигены Уганды впервые увидели танк, они сразу же закричали: «Фару! Фару!» На языке суахили это означало «носорог». Согласитесь, что вполне уместная ассоциация. А что африканцы сказали бы, если им показали следующую картинку (рис. 4)?



**Рис. 4.** Взгляните на мир глазами жителей Африки

**Упражнение № 9.** Разговаривают две подруги.

– Представляешь, сегодня утром разбила тарелку. Это плохая примета. Боюсь, это повредит моему будущему ребенку.

– Да ерунда! Когда моя мать была беременна, она разбила

граммофонную пластинку. Видишь, со мной же ничего не случилось...

Закончите диалог.

**Упражнение № 10.** Шутливый совет семейным парам. Ведите такую брачную жизнь, чтобы вы могли продать на базаре это. Назовите это.

**Упражнение № 11.** Вопрос знатокам театра. Кто играл роль ревизора в первой постановке комедии Гоголя «Ревизор»?

Напомню, что сам драматург о пьесе отзывался так: «В «Ревизоре» я решился собрать в кучу все дурное в России... и за один раз посмеяться надо всем».

**Упражнение № 12.** Психологи считают, что если слышно «А» – то он беззаботный, «И» – скрытный, хитрый, «Е» – вызывающий, дерзкий, «О» – издевательский или протестующий, «У» – боязливый.

О чем идет речь?

**Упражнение № 13.** Что такое гелатология? Назовите три главных открытия этой молодой науки.

# Глава 1

## Дитя, спящее с родителями, отпугивает аиста

*Своим умом приятно дойти даже до  
банальности.*

*Из личного опыта*



В начале XX века одной шведской учительнице предложили написать учебник по географии. Она написала его в виде сказки. Так родилось «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Сельмы Лагерлеф – единственная детская книга, которая получила Нобелевскую премию по литературе (за 1909 год).

«Учебник по географии» получился настолько удачным, что в Швеции мальчика, летящего на спине гуся, стали изображать даже на денежных знаках (рис. 1.1).

Аркадий Белинков в книге про Юрия Олешу так объяснил, чем художник отличается от обычного человека: «Художник показывает людям то, мимо чего они проходят, не поняв значения того, мимо чего проходят. Художник – это человек, которому есть что сказать людям.

Но художник никогда не говорит прямо и просто... Вместо того чтобы сказать “я не хочу ехать в ссылку”, он говорит:



**Рис. 1.1.** Редкий случай, когда на банкноту попали литературные персонажи, вымышленные герои сказки

*Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники*



*С милого севера в сторону южную.*

О том, что он думает, художник сообщает с помощью примеров: луны, женской улыбки, истории несчастной любви, Ивана IV, хорошего или еще не оправдавшего надежд председателя месткома.

Об одном говорить через другое...»<sup>7</sup>.

Остроумный человек – это тоже, без сомнения, художник. Он тоже не высказывает свою мысль прямо и просто. Ему архиважно сделать слушателя соавтором (рис. 1.2).

И вот почему.

## **Изъятие как основа комичного**

Существует теория (и эта книга – попытка ее обосновать), по которой суть шутки заключается в том, что в логической цепи пропускается одно звено.

---

<sup>7</sup> Белингов А. Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша. – М.: РИК «Культура», 1997.



**Рис. 1.2.** Единомышленники думают друг о друга, взаимно щекочут мозги...

Смех читателя и связанное с ним удовольствие объяс-

няются подсознательной гордостью за собственную способность мысленно восстановить это пропущенное звено. Именно поэтому шутки, которые надо объяснять, не смешны.

Замечу, что в этом есть некая высшая справедливость. Отказываясь от иных видов умственной деятельности, проявляя интеллектуальную лень, мы лишаем себя и значительной доли радости<sup>8</sup>. Подлинное, глубокое удовлетворение жизнью достигается, в сущности, лишь за счет своих усилий и стремлений.

Наши собственные мыслительные инвестиции – это абсолютно необходимые ингредиенты в житейском рецепте человеческого счастья.

Продемонстрируем действие теории на конкретном примере. Представьте супермаркет. Гастрономический отдел. Белые куриные яйца соседствуют с коричневыми. Как известно, цвет скорлупе придает пигмент, который содержится в организме курицы. Что, в свою очередь, определяется породой несушки.

Если курочка белая, то и яички у нее будут белыми. Если рябая, пестрая или рыжая, тогда коричневыми. И те и другие одинаково полезны. Разницы принципиальной между ними никакой нет.

Но вот различие в цвете позволяет нам связать коричне-

---

<sup>8</sup> Все, до чего мы додумались сами, приводит к сильнейшему выбросу «гормонов счастья» – серотонина и дофамина. Эти же биологически активные вещества выделяются и при сексе, поедании вкусной пищи, приятных запахах и телесных ощущениях.

вый цвет с загаром. И это уже маленькое открытие. Миллионы людей видели, покупали и готовили такие яйца сотни раз. Но такая неочевидная ассоциация, скорее всего, им в голову не приходила.

Коричневое яйцо – это «загорелое» белое.

С точки зрения юморотворчества это уже интересно. Уже тепло, как говорили в детской игре. Но пока это только заготовка для будущей шутки. Шуткой она станет, лишь когда мысль о загаре превратится в пропущенное звено, а собеседник самостоятельно придет к этой догадке.

Делаем следующий шаг. Как на рекламных плакатах, слева рисуем белое яйцо. Подписываем крупным шрифтом: «До отпуска». Справа изображаем коричневое. Подпись: «После отпуска».

Вот теперь шутка готова. Разумеется, возможны и другие вариации (рис. 1.3).



**Рис. 1.3.** Угадайте, кто из сотрудников уже побывал в отпуске

## **Слово – полководец человеческой силы**

Следующую историю я обычно рассказываю на семинарах по копирайтингу, чтобы наглядно продемонстрировать великую мощь слова. Взгляните, на какие действия способно сподвигнуть людей хорошо написанное письмо, которое попало точно в целевую аудиторию.

Старушка-мать пишет письмо сыну в тюрьму.

– Сынок, с тех пор как тебя посадили, мне все тяжелее справляться по хозяйству. Прямо не знаю, что и делать. Вот сейчас надо огород перекопать, картошку посадить, а помочь некому...

Заклученный отписывает в ответ:

– Мама, вы огород не трогайте, а то такое выкопаете, что и вас посадят и мне срок добавят!

Через месяц снова приходит письмо от мамы.

– Сыночек, после твоего последнего письма приходили милиционеры, перекопали весь огород, ничего не нашли. Ушли злые, матерились...

Сын присылает телеграмму.

– Матушка, чем смог – помог. Картошку сами посадите!

В хорошем анекдоте всегда прячется изобретение. Пока просто обратите на это внимание, а в следующих главах мы обязательно поговорим об этом подробнее.

\* \* \*



Фото из архива автора

**Рис. 1.4.** Только в России между XVII и XXI веками не  
400 лет, а 400 километров

\* \* \*

– Татуся, ехать не советую... Тут абсолютно нету мужчин... Многие девушки уезжают, так и не отдохнув. (Сергей Довлатов)

\* \* \*

Андрей Кнышев в предисловии к «Уколам пера» написал: «Это моя третья книга. Вторую я решил не писать».

\* \* \*

1970-е годы. Возвращаются два скрипача в Москву из-за границы после международного конкурса. Один занял второе место, а другой четырнадцатое. Первый никак не может успокоиться, все переживает.

Другой его утешает:

– Да, брось ты, Аркаша, так убиваться! Давай лучше водки выпьем!

– Нет, Вася, ты не понимаешь! Ведь я так долго готовился!

– Ну и ничего. Я вот четырнадцатое место занял и не расстраиваюсь так.

– Но там же первым призом была скрипка Страдивари.



- Не переживай. Твоя не хуже.
- Может быть, и не хуже, но каждый скрипач хочет иметь скрипку Страдивари.
- Да зачем она тебе?
- Ну как ты не понимаешь – это же Страдивари!
- Ну и что?
- Как же тебе объяснить? Страдивари это... Для меня Страдивари... для меня Страдивари... Ну вот как для тебя, например, маузер Дзержинского!

\* \* \*

Российские математики вычислили специальное число «во». Они прибавляют его к числу  $\pi$  и ходят пьяные от счастья (рис. 1.5).

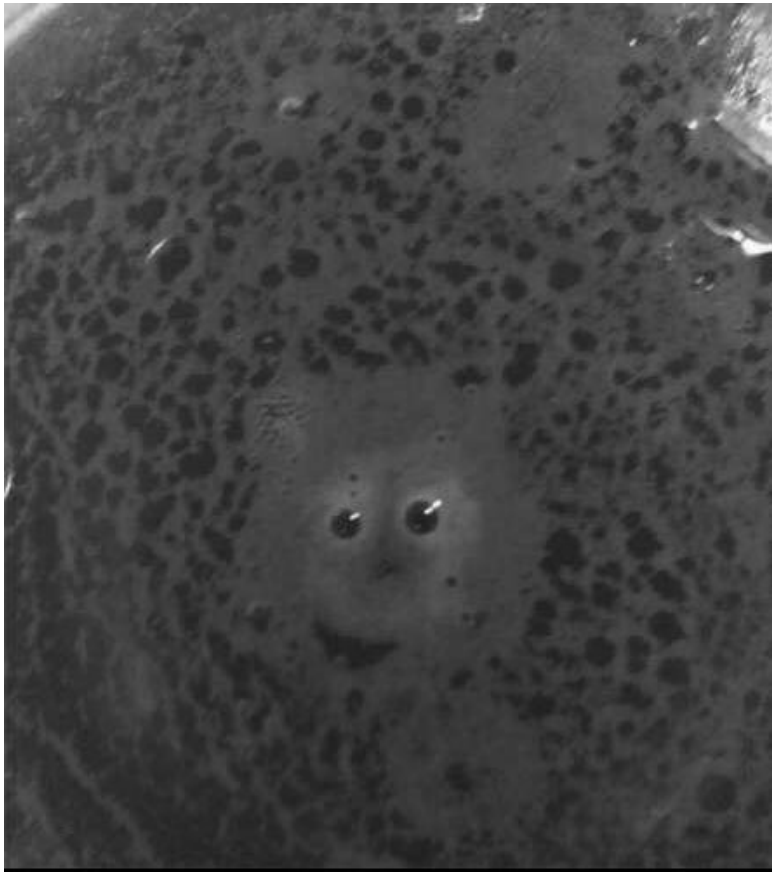


Фото из архива автора

**Рис. 1.5.** Я тоже рад тебя видеть, пенный напиток

\* \* \*

Как-то раз в гости приехал мой папа Николай Николаевич. Сидим за компьютером в комнате, готовим его презентацию для научной конференции в Анапе. Дочка зовет: «Николаевичи, ужинать!» Минимум слов – максимум информации.

\* \* \*

Телеграмма родителям в провинцию: «Женился зпт Окнами на Тверскую тчк».

\* \* \*

Под грифами «Совершенно секретно» и «Особой важности». Инструкция «Как заинтересовать человека в социальной сети».

1. Напишите: «Кстати».
2. Через пару секунд добавьте: «Хотя нет. Забудь».

\* \* \*

«Уважаемый Дед Мороз! Я просила у вас в прошлом году розовый “Бентли”, но мое желание так и не исполнилось. С

уважением, Памела Андерсон».

«Уважаемая Памела Андерсон, скажите спасибо, что я не исполнил желание Рустама из Дагестана. Пребываю благодарный к вам, Дед Мороз».

\* \* \*

Меня звали мечты, приключения, великие дела. Но диван кричал громче всех.

\* \* \*

Чукча пишет письмо домой: «Здравствуй, мама! У меня все хорошо. Не волнуйся.

Р. S. Хотел выслать тебе денег, но уже заклеил конверт».

\* \* \*

Встречаются две женщины.

– Где вы вчера были?

– У Гуревичей.

– Что делали?

– Весь вечер играли на пианино.

– Да, я тоже не люблю эту семью.

\* \* \*

Звонок в дверь. На пороге – гости.

– Да вы бы хоть предупредили, – упрекает хозяин.

– Хотели вас дома застать.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.