

ЭРНСТ ГОМБРИХ



АНО
АЛЬПИНА НОН-ФИКСИОН

альпина
дети

Эрнст Гомбрих

Маленькая всемирная история

«Альпина Диджитал»

1985, 2008

Гомбрих Э. Г.

Маленькая всемирная история / Э. Г. Гомбрих — «Альпина Диджитал», 1985, 2008

ISBN 978-5-00-139811-0

«Это было давным-давно» – так начинаются все лучшие истории в мире, в том числе и «Маленькая всемирная история», написанная великим историком и искусствоведом Эрнстом Гомбрихом в 1936 году, когда он еще совсем не был великим и только стал историком. Вместо того чтобы пичкать своего юного или не особенно юного читателя датами и фактами, эта увлекательная и бодрая книга разворачивает перед ним захватывающую дух панораму существования человечества на планете Земля, от каменного до атомного века. Гомбрих описывает войны и революции; великие произведения искусства; научные прорывы и тупики, в которые заходили ученые. Ему интересно всё, от изобретения наскальной живописи до падения Берлинской стены, и все, от Конфуция до Черчилля. Переведенная на десятки языков, «Маленькая всемирная история» теперь выходит и на русском в прекрасном иллюстрированном издании – для взрослых, которым интересно окинуть историю мира одним взглядом, подростков, которым нужно за пару часов подготовиться к экзамену, и детей, которые впервые знакомятся с реальностью, где все, как им кажется, произошло давным-давно.

ISBN 978-5-00-139811-0

© Гомбрих Э. Г., 1985, 2008

© Альпина Диджитал, 1985, 2008

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Рекомендуем книги по теме | 7 |
| Предисловие | 12 |
| Глава 1 | 17 |
| Глава 2 | 19 |
| Глава 3 | 26 |
| Глава 4 | 36 |
| Глава 5 | 44 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 48 |

Эрнст Гомбрих

Маленькая всемирная история

Переводчик *Тамара Эйдельман*

Редактор *Ксения Чистопольская*

Издатель *П. Подкосов*

Руководитель проекта *А. Тарасова*

Ассистент редакции *М. Короченская*

Арт-директор *Ю. Буга*

Корректоры *Е. Барановская, Е. Рудницкая*

Компьютерная верстка *А. Ларионов*

Подготовка иллюстраций к печати *А. Фридберг*

Оригинальный макет *Yale University Press*

© 1985, 2008 DuMont Buchverlag, Köln

© Издание на русском языке, перевод. ООО «Альпина нон-фикшн», 2022

Все права защищены. Данная электронная книга предназначена исключительно для частного использования в личных (некоммерческих) целях. Электронная книга, ее части, фрагменты и элементы, включая текст, изображения и иное, не подлежат копированию и любому другому использованию без разрешения правообладателя. В частности, запрещено такое использование, в результате которого электронная книга, ее часть, фрагмент или элемент станут доступными ограниченному или неопределенному кругу лиц, в том числе посредством сети интернет, независимо от того, будет предоставляться доступ за плату или безвозмездно.

Копирование, воспроизведение и иное использование электронной книги, ее частей, фрагментов и элементов, выходящее за пределы частного использования в личных (некоммерческих) целях, без согласия правообладателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

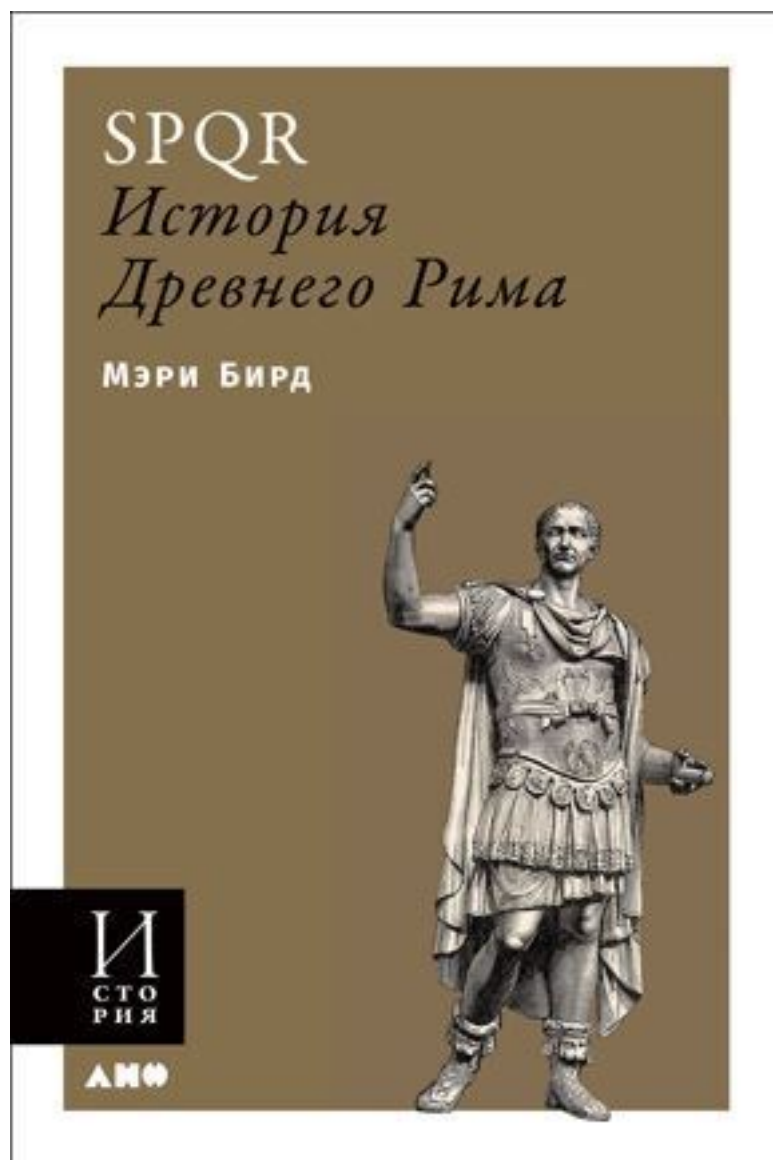
* * *

Рекомендуем книги по теме



[Больше чем деньги: Финансовая история человечества от Вавилона до Уолл-стрит](#)

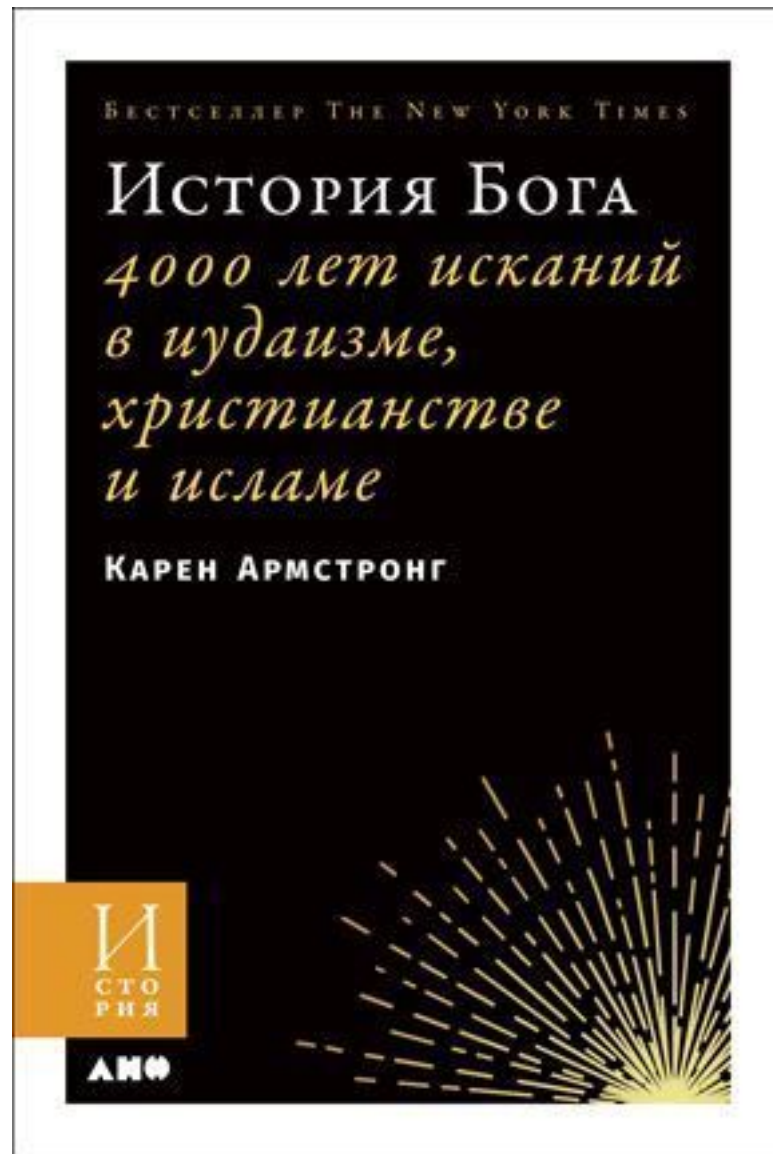
Сергей Мошенский



[SPQR: История Древнего Рима](#)
Мэри Бирд



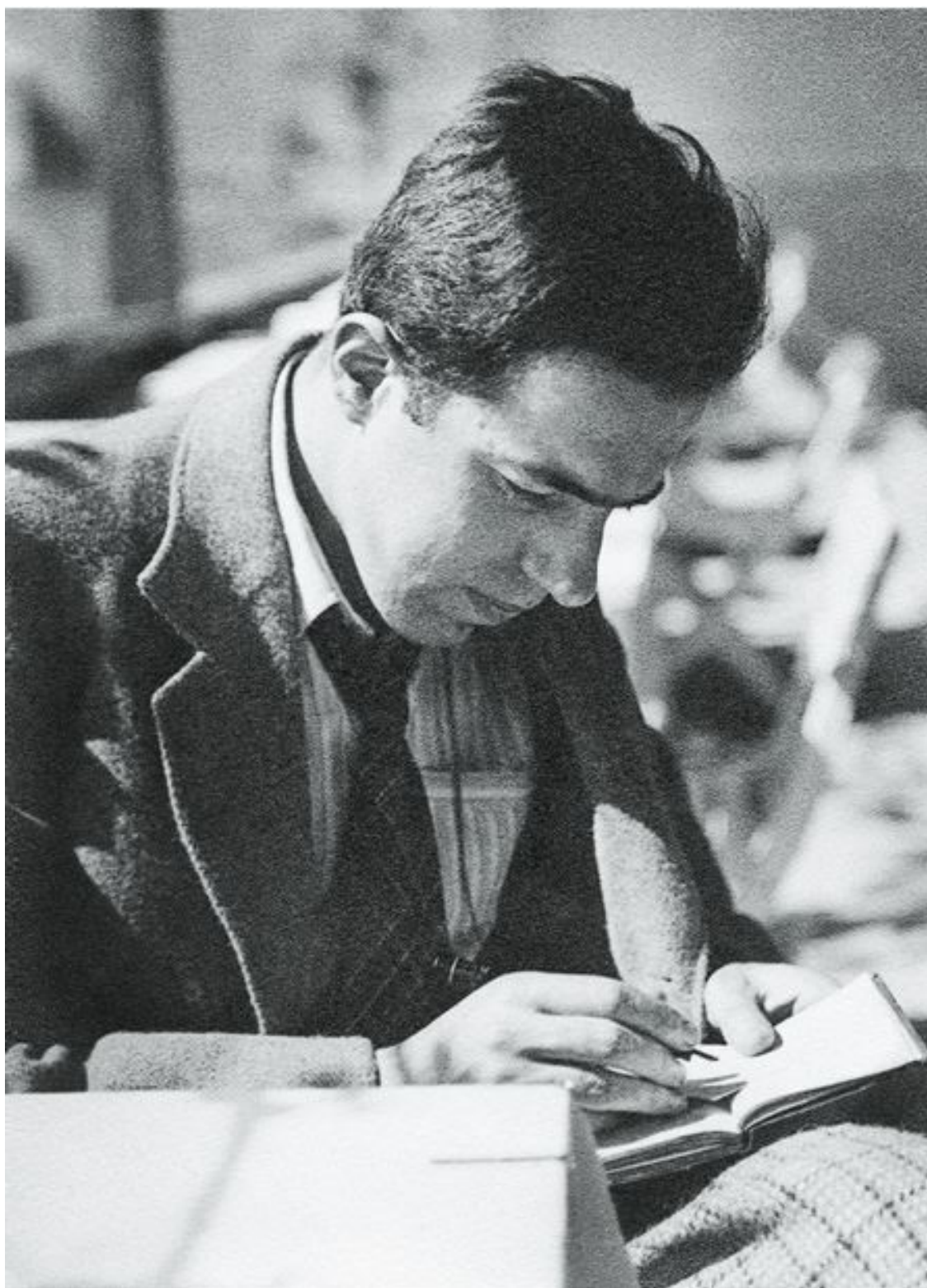
Япония. История и культура: От самураев до манги
Нэнси Сталкер



История Бога: 4000 лет исканий в иудаизме, христианстве и исламе
Карен Армстронг

Посвящается Илзе

Ты это слушала, и теперь это навсегда твое



Эрнст Гомбрих, 1935

Предисловие

Мой дедушка, Эрнст Гомбрих, обычно не писал для детей. Более того, он занимался не историей, а историей искусства. Но именно поэтому его радовало и удивляло то, что самая первая его книга, «Маленькая всемирная история», из года в год приобретает новых друзей по всему свету.

Он написал ее в довольно сжатые сроки, когда был еще совсем молод. Позже он говорил, что оба этих фактора способствовали такому продолжительному успеху. И все же эта маленькая книжка никогда не была бы написана, если бы в Вене в 1935 году не сошлось много разных случайностей.

Вот как появилась эта книга...

Когда мой дедушка защитил диссертацию в Венском университете, он оказался безработным, и в такое тяжелое время надежды найти место оставалось мало. Его хороший знакомый, молодой издатель, спросил, не хочет ли он взглянуть на одну английскую детскую книжку по истории и, возможно, перевести ее на немецкий. Издателю ее посоветовал их общий друг, изучавший в Лондоне медицину, она должна была выйти в рамках новой серии «Наука для детей».

Книга не произвела на моего деда особенного впечатления, и он ответил Вальтеру Нейрату, который позже станет основателем английского издательства Thames&Hudson, что переводить ее не хочет. «Думаю, я мог бы написать книгу получше», – сказал он Нейрату, и тот попросил прислать ему пробную главу.

Когда дедушка заканчивал докторскую диссертацию, он переписывался с маленькой дочкой своих друзей, которая хотела понять, почему он все время так занят. Ему очень понравилось объяснять ей доступными словами тему своей научной работы. Кроме того, как он позже вспоминал, он немного устал от научных изысканий, которыми так интенсивно занимался все время учебы в университете. Он был твердо убежден, что умному ребенку многое можно объяснить простым языком, не используя мудреных специальных терминов. Поэтому он написал увлекательную главу о времени рыцарства и отправил ее Нейрату. Тот пришел в восторг, однако заявил: «Чтобы книга вышла в запланированный срок, мне нужно получить полную рукопись через шесть недель».

Дедушка совсем не был уверен, что сможет так быстро ее написать, но требование его вдохновило, и он пообещал попробовать. Он быстро набросал план книги, решив, какие события мировой истории должны быть в ней описаны. Он просто спросил себя, что из случившегося в прошлом повлияло на жизнь большинства людей и что люди лучше всего помнят сегодня. После этого он писал по главе каждый день. В первой половине дня он читал все, что мог найти по каждой теме в доме своих родителей, и сверялся с большим энциклопедическим словарем. Во второй половине дня он шел в библиотеку и читал там как можно больше текстов каждой эпохи, чтобы придать своему повествованию максимальную убедительность. А по вечерам он писал. Только воскресенья проходили иначе, но, чтобы объяснить как, мне надо сначала представить вам свою бабушку.

Илзе Хеллер, как ее тогда звали, за пять лет до этого приехала в Вену из Чехии, чтобы учиться на пианистку. Вскоре она стала ученицей Леони Гомбрих, в честь которой потом назовут меня. Так Илзе Хеллер познакомилась со своей будущей свекровью раньше, чем с будущим мужем. Да, именно Леони познакомила их и попросила дедушку показать ее новой ученице музеи и достопримечательности Вены. К 1935 году они уже очень любили гулять вместе по выходным, а спустя несколько лет поженились. Однажды в воскресенье они отдыхали во время прогулки в Венском лесу. «Мы, кажется, сидели на залитой солнцем траве или на упавшем дереве», – вспоминала бабушка. Дедушка вынул несколько листов бумаги из нагрудного кар-

мана и спросил: «Можно я тебе кое-что прочитаю?» – «Знаешь, я очень рада, что он читал мне вслух, – говорила бабушка, – потому что уже тогда у него был ужасающий почерк».

«Кое-что» было, конечно же, «Маленькой всемирной историей». Бабушке очень понравилось то, что она слышала, и в следующие недели чтения продолжились – до тех пор, пока книга не была завершена: дедушка доставил рукопись Вальтеру Нейрату точно в срок. Если читать этот текст вслух, то чувствуешь, каким чудесным образом те давние чтения определили тон книги, а посвящение показывает, как важны были для моего дедушки эти часы. Сделать иллюстрации поручили бывшему учителю верховой езды, которому заплатили по пять шиллингов за рисунок. Дедушка всегда говорил, что многие лошади на картинках оказались нарисованы куда лучше людей.

Книга вышла в 1936 году, была принята очень хорошо, и рецензенты предполагали, что дедушка был опытным учителем. Очень быстро книгу перевели на пять языков, но к тому моменту мои дедушка и бабушка уже переехали в Англию и остались там жить. Вскоре нацисты запретили книгу, но не из-за антисемитизма, а потому что сочли ее чересчур пацифистской.

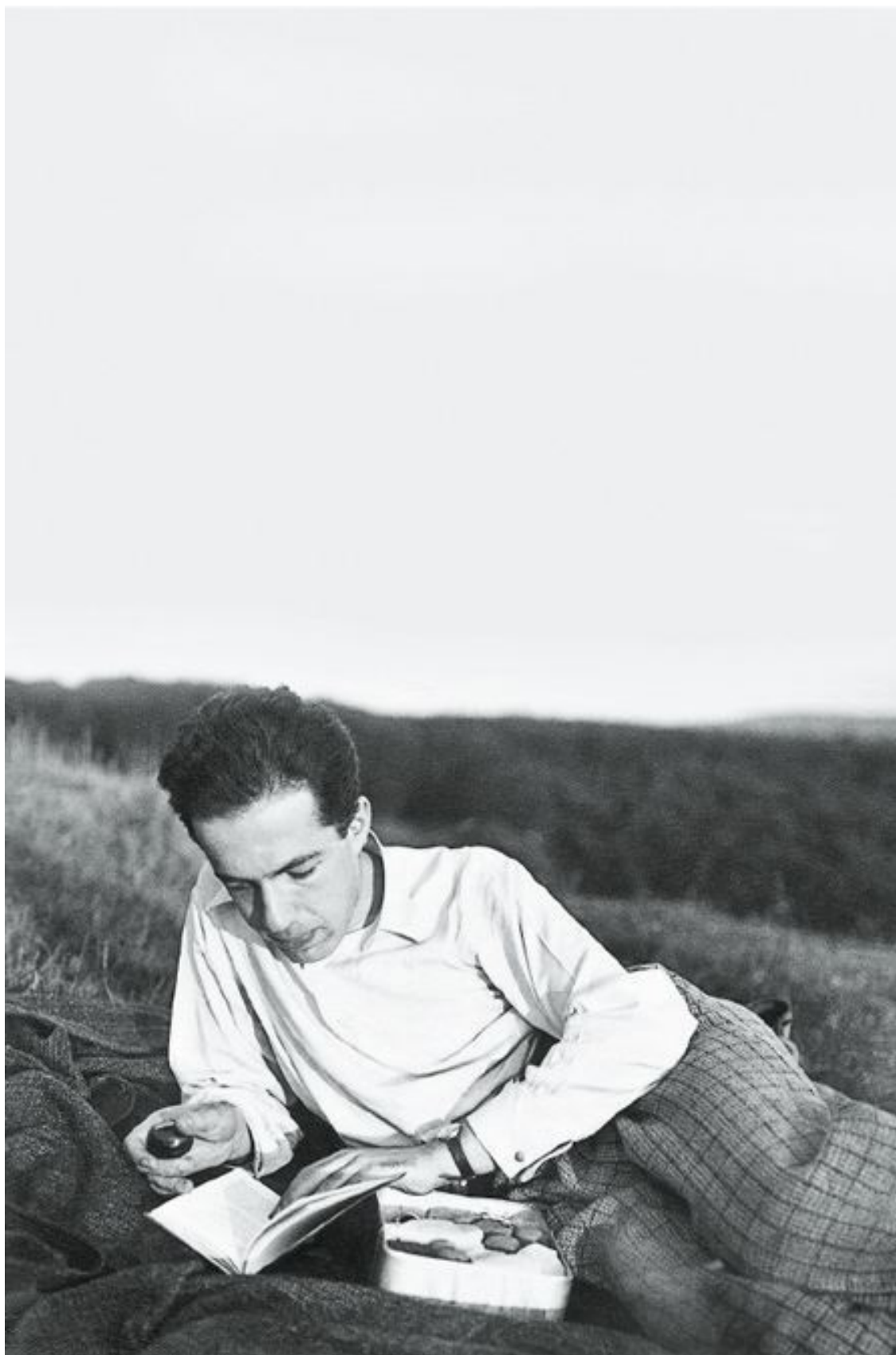
На этом приключения «Маленькой всемирной истории» не закончились. Через год после окончания войны дедушка сумел вернуть себе авторские права, но тот мир, в котором он писал свою маленькую книжку, уже ушел в далекое прошлое. Долго ничего не происходило, но однажды, спустя тридцать с лишним лет, он получил предложение от издательства DuMont. В 1985 году вышло второе немецкое издание с новой заключительной главой. И снова дедушка смог порадоваться успеху книги и ее многочисленным переводам. Он с большим воодушевлением занимался подготовкой изданий для читателей из разных стран и всегда внимательно выслушивал замечания переводчиков. Только против одного перевода он возражал. Все книги моего дедушки, кроме «Маленькой всемирной истории», были написаны на английском языке. И поэтому, когда зашла речь о подготовке английского издания этой книги, он настоял на том, что переведет ее сам. Десять лет он отказывался переводить ее на английский, пока наконец его не уговорили. Просто у него было слишком много дел. Кроме того, он обнаружил, что в Англии история всегда вращается только вокруг английских королей и королев. Смогут ли вообще английские дети взглянуть на нее с европейской точки зрения?

Но события 1990-х годов и возмужавшее значение Европейского союза убедили его в том, что книга сможет их заинтересовать, поэтому в конце долгой и насыщенной жизни он вернулся к своей самой первой книге и создал ее английскую редакцию.

Взявшись за перевод, он сказал мне с некоторым удивлением: «Знаешь, я еще раз перечитал "Маленькую всемирную историю", в ней действительно много интересного. Мне кажется, это хорошая книга!» Конечно, он внес в нее небольшие изменения, добавил новую информацию о первобытных людях, попросил своего сына, моего отца, специалиста по раннему буддизму, внести правки в 10-ю главу.

Перед смертью в 2001 году в возрасте 92 лет дедушка все еще занимался английским переводом. И я хочу завершить это предисловие его словами: «Я должен подчеркнуть, – написал он за несколько лет до смерти в предисловии к турецкому изданию, – что эта книга никогда не задумывалась и не писалась как замена учебнику истории, который в школе служит совершенно другим целям. Я хотел, чтобы мои читатели свободно следовали за повествованием, не делая никаких записей и не ставя перед собой задачи запомнить имена и даты. Обещаю, что не буду проверять их на предмет того, что они прочитали».

Июль 2004, Леони Гомбрих



Эрнст Гомбрих, 1935



Эрнст Гомбрих со своими внуками Карлом и Леони, 1972

Глава 1

Это было давным-давно

Все истории начинаются с того, что «было давным-давно». В нашей истории речь пойдет только о том, что произошло когда-то, в былые времена. Когда-то ты был маленьким и с трудом мог дотянуться до маминой руки. Помнишь то время? Если захочешь, ты можешь рассказать историю, начав ее со слов: «Когда-то давным-давно жил-был маленький мальчик – или маленькая девочка – это был(а) я». А когда-то давным-давно ты был совсем младенцем. Этого ты помнить не можешь, но знаешь, что так было. Папа и мама тоже когда-то были маленькими. И дедушка с бабушкой. Но это было уже намного раньше. И все же тебе это известно. Мы говорим: «Они старые». Но ведь и у них были дедушки и бабушки, и те тоже могли сказать: «Это было давным-давно». И так можно идти все дальше и дальше в прошлое. За каждым «давным-давно» оказывается еще одно. Приходилось ли тебе стоять между двумя зеркалами? Попробуй! Ты увидишь все новые и новые зеркала, которые становятся все меньше и меньше, кажутся все более расплывчатыми, еще, еще, еще, но ни одно из них не будет последним. И даже там, где уже ничего не видно, будут еще зеркала. Ты знаешь, что они есть где-то там, далеко.

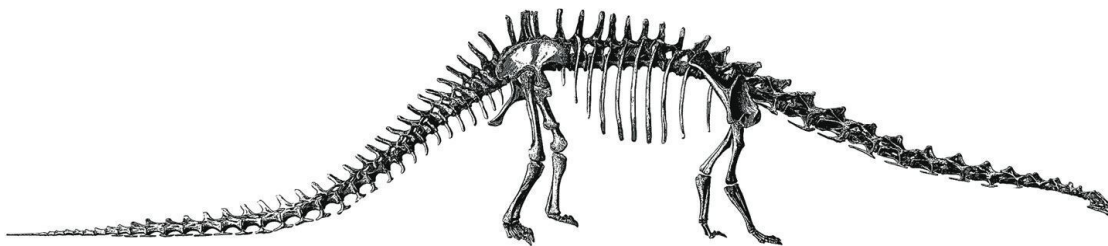
Вот так же обстоит дело и с «давным-давно». Мы не можем даже представить себе, где эта цепочка заканчивается. Дедушка дедушки дедушки дедушки – уже начинает кружиться голова. Но повтори это еще раз медленно, и постепенно ты сможешь это представить. А потом еще раз. И так мы быстро перенесемся в древность, в доисторические времена. Пойдем все дальше и дальше, как с зеркалами. Но до начала нам все равно никогда не добраться. Потому что за каждым началом будет еще одно «давным-давно».

Это яма, в которой нет дна! У тебя уже закружилась голова оттого, что ты в нее заглядываешь? У меня тоже! Тогда давай бросим горящую бумагу в этот бездонный колодец. Она будет долго падать – все глубже и глубже. А падая, осветит стены колодца. Видишь, как она опускается? Все глубже и глубже – она уже так далеко, что кажется крохотной звездочкой в темной дали – все меньше и меньше, и вот мы ее больше не видим.

Так же бывает и с нашими воспоминаниями. С их помощью мы освещаем прошлое. Сначала наше собственное, потом мы расспрашиваем старых людей, ищем письма тех, кто уже умер. Наш свет все дальше и дальше проникает в темноту. Существуют дома, где хранятся старинные записи и документы, – они называются архивами. Там можно найти письма, которым уже много сотен лет. В одном таком архиве я когда-то держал в руках такое письмо: «Дорогая мамочка! Вчера мы ели прекрасные трюфели, твой Вильгельм». Это написал маленький итальянский принц 400 лет назад. Трюфели – это очень дорогая еда.

Но наш взгляд выхватывает это лишь на мгновение. А потом огонь летит вниз все быстрее и быстрее. 1000 лет, 2000 лет, 5000 лет, 10 000 лет. Тогда тоже на свете жили дети, которым нравилось есть вкусности. Но они еще не могли писать письма. 20 000, 50 000 – и тогда тоже люди говорили: «Это было давным-давно». А свет наших воспоминаний уже совсем слабенький. Потом он угасает, но мы знаем, что он летит все дальше. В доисторическое время, когда вообще еще не было людей. Когда горы выглядели совсем не так, как сегодня. Некоторые из них были выше, чем сейчас. Дождь так долго поливал их, что они превратились в холмы. А другие горы тогда еще не существовали. Они медленно, в течение многих миллионов лет, поднимались из моря.

Но еще до того, как появились эти горы, на свете были животные. Только совсем не такие, как сегодня. Они были огромными, похожими на драконов. Откуда мы это знаем? Потому что часто находим под землей их кости.



Скелет диплодока¹

В Музее естествознания в Вене ты можешь, например, увидеть диплодока. Какое удивительное название – «диплодок». Но сам он еще удивительнее. Он не поместился бы в комнате или даже в двух. Он был таким высоким, как очень высокие деревья, а хвост его был длиной с половину футбольного поля. Можешь представить, какой стоял грохот, когда такая гигантская ящерица – а диплодок был гигантской ящерицей – в доисторическую эпоху пробиралась по первобытному лесу.

Но и это тоже еще не начало. И отсюда можно идти еще дальше, на много тысяч миллионов лет назад... Это так легко сказать, но задумайся на минутку. Ты знаешь, сколько длится секунда? Пока ты быстро произнесешь: 1, 2, 3. А сколько продлятся 1000 миллионов секунд? 32 года! Вот теперь ты можешь представить, сколько длятся 1000 миллионов лет! Тогда еще на Земле не было никаких больших животных, только черви и моллюски. А до этого на Земле не было даже растений. Вся земля была «безвидна и пуста». Не было ничего: ни деревьев, ни кустов, ни травы, ни цветов, ни зелени. Только пустыня, камни и море, пустое море, без рыб, только с моллюсками, у которых еще не было даже панцирей. И если ты прислушаешься к шуму морских волн, то услышишь, как они говорят: «Это было давным-давно». Давным-давно Земля, возможно, была сжатым облаком газа, таким же, как те, другие, куда бóльшие по размерам, которые мы сегодня можем видеть в телескоп. Она вращалась вокруг Солнца миллиарды и триллионы лет, сначала без скал, без воды, без жизни. А еще раньше? А раньше даже Солнца, нашего любимого Солнца не было. Только чужие-чужие звезды-гиганты и крошечные небесные тела, кружившиеся между облаками газа в бесконечном, бесконечном Космосе.

«Давным-давно» – у меня уже тоже закружилась голова, пока я так долго смотрел в бездонный колодец. Давай скорее вернемся обратно к Солнцу, к Земле, к нашему прекрасному морю, к растениям, моллюскам, гигантским ящерицам, к нашим горам, а потом и к людям. Мы как будто возвращаемся домой. А чтобы «давным-давно» не уносило нас все дальше и дальше в бездонный колодец, нам надо все время спрашивать: «Стоп! А когда это было?»

Если еще спросить: «А как это было на самом деле?», то эти вопросы покажут, что мы хотим услышать историю. И не просто историю, а Историю, ту, которую мы называем мировой историей. Вот с этого мы теперь и начнем.

¹ Реконструкция скелета *Diplodocus carnegii*, гравюра, 1901, из частной коллекции

Глава 2

Величайшие изобретатели всех времен

Однажды в Гейдельберге вырыли глубокую шахту. И в ней, глубоко под землей, нашли человеческую кость, нижнюю челюсть. Сегодня у людей не бывает таких челюстей. Она очень твердая и прочная. И зубы в ней очень большие. Тот человек, которому принадлежала эта челюсть, мог очень сильно кусаться. И он, наверное, жил очень давно, потому что его челюсть нашли глубоко под землей!

В другом месте в Германии, в Неандертале, однажды нашли человеческий череп. Черепную коробку человека. Можешь не пугаться, это была очень интересная находка. Дело в том, что таких черепов сегодня тоже ни у кого нет. У этого человека практически отсутствовал лоб, но зато были большие утолщения над бровями. Но за лбом у нас находится то, чем мы думаем, и раз у него не было лба, наверное, он плохо думал. Каждая мысль должна была доставаться ему тяжелее, чем нам. Когда-то давным-давно жили люди, которые думали хуже нас, а кусались лучше. Так решили люди, нашедшие этот череп, и какое-то время все так считали.



Череп неандертальца²

«Стоп! – скажешь ты. – Мы так не договаривались. Когда жили эти люди, кто они были и как все было на самом деле?»

Я уже покраснел и сейчас тебе отвечу: мы пока что этого точно не знаем, но надеемся со временем узнать. Когда ты вырастешь, то, может быть, поможешь нам в этом разобраться. Мы

² Череп неандертальца из Ла-Феррасси, Франция / Museo di Antropologia ed Etnografia, Турин / АА

не знаем ответа на твой вопрос, потому что те люди еще не умели писать. А наши воспоминания не уходят так далеко в прошлое. (Между прочим, я зря покраснел, потому что кое-что из написанного мной выше уже изменилось, так что я предсказал правильно: сегодня мы действительно больше знаем о жизни первых людей. Об этом нам рассказали ученые, занимающиеся естественными науками. Они выяснили, что многие материалы, например древесина, волокна растений и вулканические породы, медленно, но верно изменяются. Поэтому можно вычислить, когда они возникли или когда росли. Кроме того, ученые с большим рвением искали другие останки древних людей, раскапывали их, прежде всего в Африке и в Азии, и нашли там другие кости, чуть менее древние, чем челюсть из Гейдельберга. И другие, еще более древние. И как раз эти наши предки, с их низкими лбами и маленьким мозгом, примерно два миллиона лет назад начали использовать камни как орудия. Одному черепу, который недавно был найден в Африке, возможно, даже семь миллионов лет. Неандертальцы появились примерно 100 тысяч лет назад и населяли землю почти 70 тысяч лет. Мне стоит перед ними извиниться, хотя у них действительно был низкий лоб и мозг меньше, чем у большинства современных людей. А наши ближайшие родственники вообще-то появились примерно 30 тысяч лет назад.)

Но ты можешь сказать, что «примерно», без всяких имен или точного количества лет, – это же не история. И здесь ты прав. Это было до начала истории. Поэтому те времена и называют «доисторическими». Мы лишь весьма приблизительно представляем себе, когда все это происходило. Но все же кое-что об этих людях, которых тоже называют доисторическими, нам известно. А в следующей главе я расскажу о том, как началась настоящая история – когда у людей уже было все, что есть у нас сегодня: одежда, дома и орудия труда, плуги, чтобы пахать землю, зерно, из которого выпекали хлеб, коровы, дававшие молоко, овцы, дававшие шерсть, собаки, чтобы охотиться и чтобы с ними дружить. Лук и стрелы, чтобы стрелять, шлем и щит, чтобы защищаться от врагов. Но все это когда-то появилось в первый раз. Кто-то же должен был все это придумать! Подумай, разве это не поразительно? Когда-то какому-то доисторическому человеку пришло в голову, что мясо диких зверей легче разжевывать, если сначала поддержать его над огнем и поджарить. Может быть, это была женщина? А когда-то кто-то догадался, как разводить огонь. Подумай только, что это значило: разжечь огонь! Ты смог бы это сделать? Но только не спичками, нет, их ведь тогда еще не было!

Огонь добывали с помощью двух деревяшек. Их терли друг о друга, пока они не нагрелись и в конце концов не загорались. Попробуй! Ты сразу увидишь, как это тяжело!

Орудия труда тоже кто-то когда-то придумал. Ни у одного животного нет орудий труда. Только у человека. Самые древние орудия – это просто палки или камни. Но вскоре люди стали обрабатывать их и отбивать лишние куски. В земле находят много таких обработанных камней. И так как в то время все орудия были из камня, то ту эпоху так и называют – каменный век. А вот дома люди тогда еще не умели строить. Это было очень неприятно. Дело в том, что в то время часто бывало очень холодно. Иногда даже намного холоднее, чем сейчас. Зима была длиннее, а лето короче, чем у нас. В те времена в долинах снег оставался весь год, и большие ледники покрывали огромные равнины. Поэтому каменный век можно назвать еще и ледниковым периодом. Доисторические люди, наверное, очень сильно мерзли и радовались, когда находили пещеры, где они могли хотя бы немного укрыться от ветра и холода. Поэтому их называют еще и пещерными людьми, они ведь почти всегда жили в пещерах.



Каменные орудия^{3,4}

А знаешь, что еще придумали пещерные люди? Чем ты до сих пор пользуешься? Речь. Я имею в виду способность говорить. Звери могут кричать, если им больно, и предупреждать друг друга об опасности. Но они не пользуются словами. На это способны только люди. Доисторические люди были первыми существами, умевшими говорить.

Еще они придумали что-то очень красивое. Они научились рисовать и вырезать скульптуры. Сегодня мы видим на стенах пещер много изображений, которые они выцарапывали и

³ Кремниевые инструменты из Ле-Мустье, Франция, 40 000–50 000 лет до н. э. / Natural History Museum, Лондон

⁴ Кремниевый топор эпохи палеолита из Фарнхема, Великобритания / Natural History Museum, Лондон

рисовали. Даже сегодня никакому художнику не удалось нарисовать ничего более красивого. Мы видим там зверей, которых больше не существует, вот как давно они были нарисованы. Здесь есть слоны с длинными бивнями и густой шерстью – мамонты. Есть и другие животные ледникового периода. Ты можешь спросить, зачем доисторические люди рисовали на стенах пещер этих зверей. Просто для украшения? Но там же было совсем темно!

Мы не можем сказать точно, но, кажется, они пытались колдовать. Они считали, что, если нарисовать на стене зверей, скоро появятся и настоящие звери. Это можно сравнить с тем, как мы часто в шутку говорим: «Про волка речь, а он навстречь». Они охотились на этих зверей и без них умерли бы от голода. Так что первые люди пытались изобрести колдовство, и было бы неплохо, если бы у них получилось. Но пока это никому не удалось.



Наскальные рисунки⁵

Ледниковый период длился невероятно долго, много десятков тысяч лет. Хорошо, что у людей, которые, наверное, сильно страдали от холода, почти не было времени, чтобы это понять. Но со временем на Земле стало теплее, и летом лед оставался только на вершинах самых высоких гор, а люди, которые стали уже такими, как мы, в теплом климате научились сажать злаковые растения, собирать их зерна и делать из них тесто, которое можно было испечь на огне. Так получился хлеб.

Вскоре они научились делать шатры и приручать животных, живших до этого на свободе. Они кочевали со своими стадами примерно так, как сегодня это делают лапландцы. Но в лесах все еще было много диких зверей, волков и медведей, и людям пришла в голову прекрасная мысль: они стали строить дома на воде, на вбитых в дно сваях. Их называют строителями свайных жилищ. Каменные орудия они уже делали намного лучше, чем раньше, и умели их шлифовать. В каменных топорах они с помощью более твердых камней сверлили дыры для

⁵ Мамонт и бык: наскальные рисунки эпохи палеолита из так называемой «Часовни мамонтов» в пещере Пеш-Мерль, Франция / BAL

рукояток. Какая же это была тяжелая работа! Наверняка приходилось трудиться целую зиму. А часто бывало, что топор разламывался пополам, и приходилось все начинать сначала.

Затем они научились обжигать глину в очаге и вскоре уже делали изящные сосуды, украшенные узорами. Но вот изображения зверей в это время, в новом каменном веке, на стенах уже не рисовали. И в конце концов примерно 6000 лет назад (или 4000 лет до нашей эры) появился новый, более удобный способ создавать орудия труда: люди открыли металлы. Конечно, не все металлы сразу. Сначала они нашли зеленые камни, которые превращались в медь, когда их плавил в огне. Медь красиво блестит, и из нее можно делать наконечники для стрел или лезвия топоров, но она очень мягкая, и такие топоры тупились быстрее, чем те, что из твердых камней.



Глиняные горшки каменного века^{6,7}

Но люди решили и эту проблему. Они стали смешивать медь с другим, очень редким металлом. Это было олово, а сплав меди и олова называется бронзой. То время, когда люди делали шлемы и мечи, топоры и котлы, браслеты и ожерелья из бронзы, естественно, называется бронзовым веком.

Теперь давай представим, как люди, одетые в меховые одежды, плывут на лодках, выдолбленных из ствола дерева, к своим свайным деревням. Они привозят домой зерно или соль, добытую из-под земли. Они пьют из красивых глиняных кувшинов, а женщины и девушки носят украшения из разноцветных камней или даже из золота. Ты думаешь, что с тех пор многое изменилось? Они были такими же людьми, как мы. Часто они дурно поступали по отношению друг к другу, часто были жестокими и коварными. Но ведь, к сожалению, и мы бываем такими. Но и тогда бывало так, что мать жертвовала собой ради своего ребенка. И тогда друзья погибали, спасая друг друга. Не чаще, но и не реже, чем сегодня. Почему так? Да потому, что это время было от 10 до 3 тысяч лет назад. С тех пор мы просто не успели сильно измениться.

⁶ Глиняный горшок времен неолита, Гнайдинг, Бавария / Prähistorische Staatsammlung, Мюнхен / Herbert Kraft / AA

⁷ (справа) Горшок бронзового века, 2000–600 лет до н. э., Рэдли, Оксфордшир / Ashmolean Museum, University of Oxford / BAL



Меч и украшения бронзового века^{8, 9, 10, 11}

⁸ Золотая лунница, ранний бронзовый век, около 2000 г. до н. э., Росс, графство Уэстмит / National Museum of Ireland, Дублин / Boltin Picture Library / BAL

⁹ (посередине) Золотая шейная гривна, поздний бронзовый век, 1200–1000 гг. до н. э. / National Museum of Ireland, Дублин / Boltin Picture Library / BAL

¹⁰ (внизу) Золотые украшения из Френе-ла-Мер, Франция, бронзовый век, 2000–600 гг. до н. э. / Ashmolean Museum, University of Oxford / BAL

¹¹ (справа) Бронзовый меч, найден в Нёвиль-сюр-Саон; бронзовый век, 1800–1500 гг. до н. э. / Musée des Antiquités Nationales, Сен-Жермен-ан-Ле / BAL

И порой, когда мы разговариваем, или едим хлеб, или используем какое-то орудие, или греемся у огня, нам стоит с благодарностью вспомнить доисторических людей, величайших изобретателей на свете.



Щит бронзового века¹²

¹² Щит из Баттерси, железный век, ок. 350–50 гг. до н. э., бронза и красное стекло / British Museum, Лондон / BAL

Глава 3

Страна на берегу Нила

И вот, как я и обещал, начинается история. Со слов «в то время». Итак: 5100 лет назад, в 3100 году до Рождества Христова, как мы сейчас полагаем, в Египте правил царь, которого звали Менес. Если ты хочешь поточнее узнать дорогу до Египта, тебе надо спросить ласточку. Каждую осень, когда у нас становится холодно, она летит на юг. Она перелетает через горы, летит над Италией, затем немного над морем и добирается до Африки, до той ее части, которая ближе всего к Европе. А там уже недалеко до Египта.

В Африке очень жарко и по многу месяцев не бывает дождей. Поэтому во многих местах там мало что растет. Такая земля называется пустыней. Пустыня лежит справа и слева от Египта. И в самом Египте тоже нечасто идет дождь. Но там людям он был не нужен, потому что через Египет протекает Нил. Два раза в году, когда у его истоков шли сильные дожди, он затапливал всю страну. Тогда можно было плавать на лодках посреди домов и пальмовых деревьев. А когда вода спадала, земля оказывалась чудесным образом напоена и удобрена плодородным илом. И потому злаки под жарким солнцем росли так, как нигде больше. Именно поэтому египтяне с глубокой древности поклонялись Нилу, как настоящему богу. Хочешь услышать песню, которую они пели 4000 лет назад?

Слава тебе, Хапи!
Ты пришел в эту землю,
Явился, чтоб оживить Египет...
Он орошает поля, созданные Ра,
Чтобы дать жизнь каждой козе;
Он поит и пустыню и сушь, –
Ведь его роса падает с неба...
Он наполняет житницы, и насыпает груды зерна,
И отдает добро беднякам...
Для тебя звучит арфа,
Тебе рукоплещут...¹³

Так пели жители Древнего Египта. И они были совершенно правы. Ведь именно благодаря Нилу их страна стала такой богатой, а значит, и сильной. Всеми египтянами управлял царь. И первым царем, правившим всей египетской землей, был как раз царь Менес. А знаешь, когда это было? За 3100 лет до нашей эры. Помнишь ли ты из библейских рассказов, как назывались египетские цари? Фараоны. Фараон обладал небывалой властью. Он жил в огромном каменном дворце с большими могучими колоннами и множеством залов, и все, что он приказывал, немедленно исполнялось. Все люди в стране должны были на него работать, когда ему этого хотелось. А хотелось ему часто.

Например, один фараон, который жил вскоре после Менеса, за 2500 лет до нашей эры, – Хеопс – приказал, чтобы все подданные строили ему гробницу. Она должна была походить на гору. Так и получилось. Она и сегодня стоит. Это знаменитая пирамида Хеопса. Может быть, ты уже видел ее изображения. Но тебе трудно представить, какая она большая. В ней поместилась бы самая большая церковь. На нее можно взобраться по огромным плитам – как

¹³ Восхваление Нила / Пер. А. Ахматовой / Поэзия Древнего Египта / Поэзия и проза Древнего Востока. Серия «Библиотека всемирной литературы». – М.: Художественная литература, 1973.

будто подняться на гору. И эти невероятные каменные блоки люди поднимали и устанавливали один на другой. А ведь тогда еще не было никаких машин. В лучшем случае у них были блоки и рычаги. Им приходилось все перетаскивать и поднимать голыми руками. Только представь себе, каково это было делать на африканской жаре! В те месяцы, когда не было полевых работ, эту работу по приказанию фараона в течение 30 лет выполняли 100 тысяч человек. А когда они уставали, царские надсмотрщики били их плетью из бегемотовой кожи – шамбоками, заставляя работать дальше. Они таскали и поднимали наверх громадные камни – и все это для царской гробницы.



Великая пирамида Хеопса и сфинкс¹⁴

Возможно, ты согласишься, зачем царю такая огромная гробница. Это связано с религией древних египтян. В Египте верили во множество богов, а людей, которые поклоняются не одному богу, а многим, называют язычниками. Они считали, что многие боги когда-то были царями и жили на земле, например бог Осирис и его жена Изиды. У Солнца, считали они, есть собственный бог Амон. А подземным миром управлял бог с головой шакала по имени Анубис. Каждого фараона они считали сыном бога Солнца. Поэтому они так боялись фараонов и выполняли их приказы. Они высекали из камня для своих богов огромные, величественные, высокие, как пятиэтажные дома, статуи и строили храмы, по размерам напоминавшие города. Перед храмами стояли высокие остроконечные камни – обработанные куски гранита, которые называются обелисками. Это греческое слово означает «небольшой вертел». Сегодня во многих городах ты можешь увидеть обелиски, привезенные из Египта. Один из них находится в Лондоне в Великобритании.

Египетская религия считала святыми еще и многих животных, например кошек. Многих богов древние египтяне представляли и изображали в виде животных. Существо с телом льва

¹⁴ Сфинкс и пирамида в Гизе, Египет, фотография ок. 1882 г. / The Print Collector / Heritage-Images / Scala

и головой человека, которое мы называем сфинксом, тоже было могущественным богом. Его огромная статуя расположена рядом с пирамидами – он такой большой, что между его лапами когда-то находился целый храм. Он уже больше пяти тысяч лет охраняет гробницы фараонов, хотя время от времени его засыпало песком пустыни. Кто знает, как долго еще он будет нести свою стражу?



Обелиск в Лондоне¹⁵

¹⁵ «Игла Клеопатры», древнеегипетский обелиск, Лондон / Stelios Michael/Alamy

А главным положением удивительной египетской религии была вера в то, что души людей, хоть и покидают после смерти свои тела, по-прежнему в них нуждаются. Египтяне считали, что душе человека не будет покоя, если после смерти его тело предать земле.

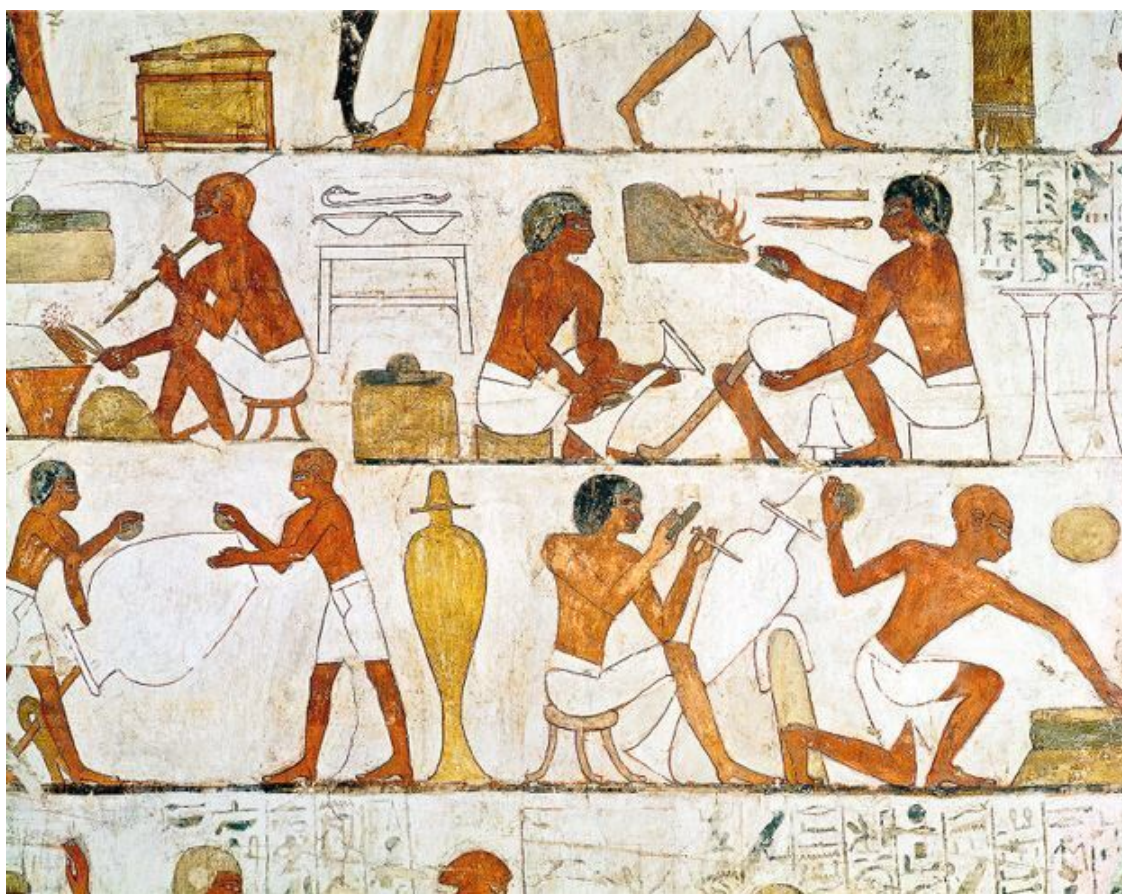
Поэтому они очень необычно обращались с телами умерших. Они натирали их мазями и соками растений и обматывали длинными полосами ткани. Такой законсервированный труп, который не мог истлеть, назывался мумией. Даже сегодня, спустя много тысяч лет, многие мумии все еще сохранились целыми. Эти мумии сначала укладывали в деревянный гроб, а деревянный – в каменный, но и каменный клали не в землю, а в гробницу, выбитую в скалах. А если человек, как, например, «сын Солнца» фараон Хеопс, хотел, чтобы его помнили, он воздвигал себе целую каменную гору. И предполагалось, что там, в глубине этой горы, мумия будет в безопасности. Но все мучения людей и все могущество царя Хеопса пропали зря: его пирамида пуста.

Правда, мумии других царей и многих других древних египтян найдены в своих гробницах. Эти гробницы были устроены как дома для душ, чтобы те приходили навестить свое тело. Поэтому им клали туда еду, мебель и одежду и изображали, как покойный будет жить в другом мире. А еще рисовали его самого, чтобы душа могла найти правильную гробницу, когда захочет ее посетить.

Большие каменные статуи и картины, написанные на стенах гробниц красивыми яркими красками, показывают нам, как себя вели египтяне и как была устроена их жизнь. Правда, они рисовали все не совсем правильно и естественно. То, что в жизни следует одно за другим, они изображали одно над другим. Их тела часто показаны застывшими: низ тела мы видим спереди, а руки и ноги сбоку, как будто вывернутыми. Но то, что было важно для древних египтян, они изображали правильно. Тогда они точно показывали все детали: как на Ниле ловят большими сетями уток, как управляют кораблями и ловят рыбу с помощью длинных копий, как направляют воду в поля через каналы, как пасутся коровы и козы, как мелют зерно и выпекают хлеб, как делают обувь и одежду, как выдувают стекло (и это они тогда уже умели!), как делают кирпичи и строят дома. А еще мы видим, как девушки бросают мяч или играют на флейте, как мужчины отправляются на войну, а потом приводят домой пленных из других народов, возвращаясь с большой добычей.






Египетская мумия¹⁶



Настенные рисунки¹⁷

На стенах гробниц вельмож показывали, как в Египет прибывали иностранные посольства с драгоценными дарами, а царь награждал своих верных министров. Можно увидеть умерших, стоящих перед изображениями богов, молитвенно подняв руки, или то, как они пируют у себя дома, певцы поют под аккомпанемент арфы, а артисты кувыркаются.

Рядом с полосами этих пестрых картин обычно находятся еще маленькие изображения сов, воинов, флагов, цветов, шатров, жуков, сосудов, соседствующих или пересекающихся между собой зигзагообразных линий и спиралей. Что бы это могло быть? Это не картины, а египетская письменность. Такие значки называются иероглифами. Это слово переводится как «священные знаки». Египтяне так гордились своим новым искусством письма, что считали профессию писца самой уважаемой, а само письмо почти священным занятием.

Может быть, ты хочешь узнать, как люди писали с помощью этих священных знаков – иероглифов? Выучить их было действительно нелегко, потому что они во многом напоминают ребусы. Когда египтянин хотел написать имя бога Осириса, которого в Древнем Египте звали Усир или Восири, то надо было нарисовать трон , на древнеегипетском – *wos*, потом глаз – *iri* . Вместе получалось Восири. А чтобы никто не решил, что речь идет о троне и глазе, в большинстве случаев к слову присоединяли еще специальный значок , который означал,

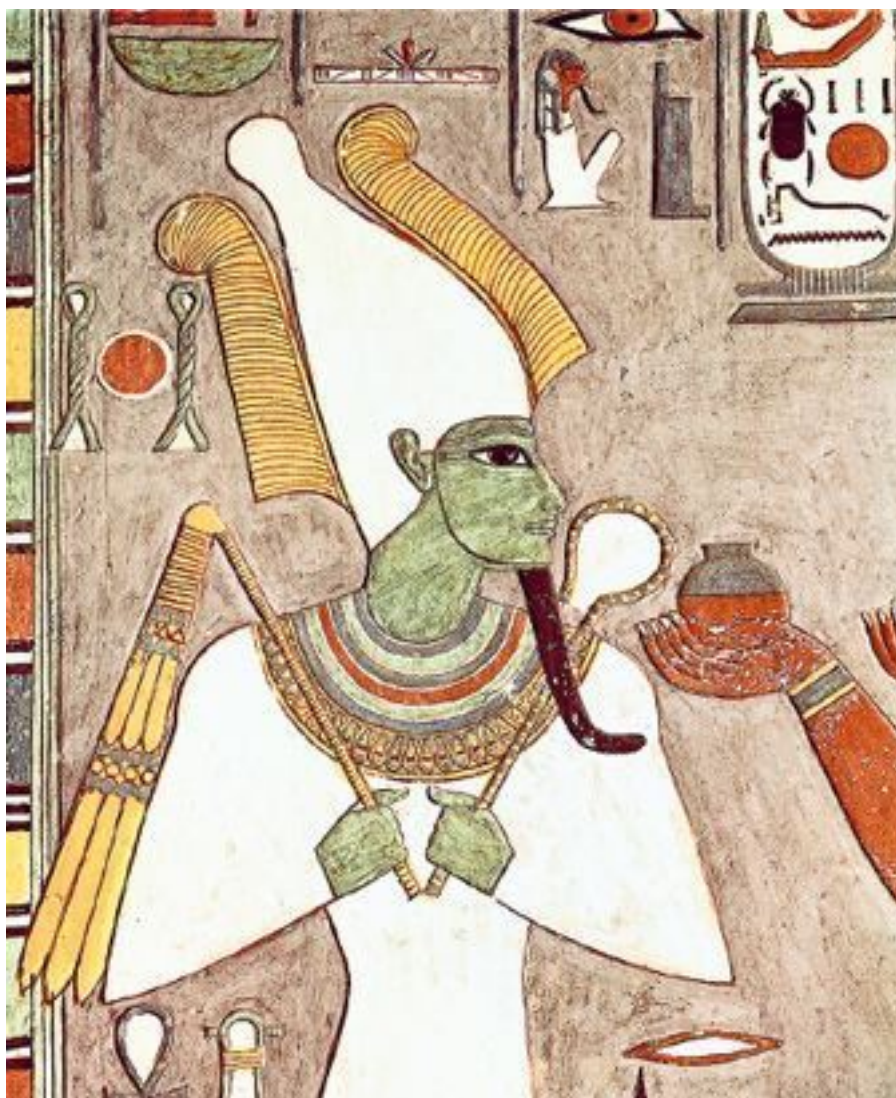
¹⁶ Египетская мумия – вероятно, ребенок; птолемеявский период / Science Museum, Лондон / Science and Society Picture Library / Getty Images

¹⁷ Настенные рисунки из гробницы Рехмира изображают процесс полировки и гравировки ваз. Египет, ок. 1567–1320 гг. до н. э., Долина Знати, Фивы, Египет / BAL

что здесь написано имя бога. Точно так же мы сегодня ставим крестик после имени человека, если хотим показать, что он уже умер.

Теперь ты тоже можешь написать слово Осирис с помощью иероглифов. Но представь себе, как трудно было расшифровывать все эти надписи, когда около двухсот лет назад ученые попытались это сделать. Это удалось только благодаря тому, что нашли камень, на котором один и тот же текст был написан по-гречески, иероглифами и еще другими египетскими знаками. И все равно это была загадка, которую великие ученые разгадывали всю свою жизнь! Этот камень, который называется Розеттским, ты можешь увидеть в Британском музее в Лондоне.

Сегодня мы можем прочесть уже почти все египетские надписи. Не только те, которые написаны на стенах, но и те, что в книгах. Правда, знаки в книгах не так четко видны. Древние египтяне уже умели делать книги. Но они писали их не на бумаге, а на материале, сделанном из растения с берегов Нила, которое греки называли папирусом. Отсюда происходит наше слово «бумага»¹⁸.



Осирис¹⁹

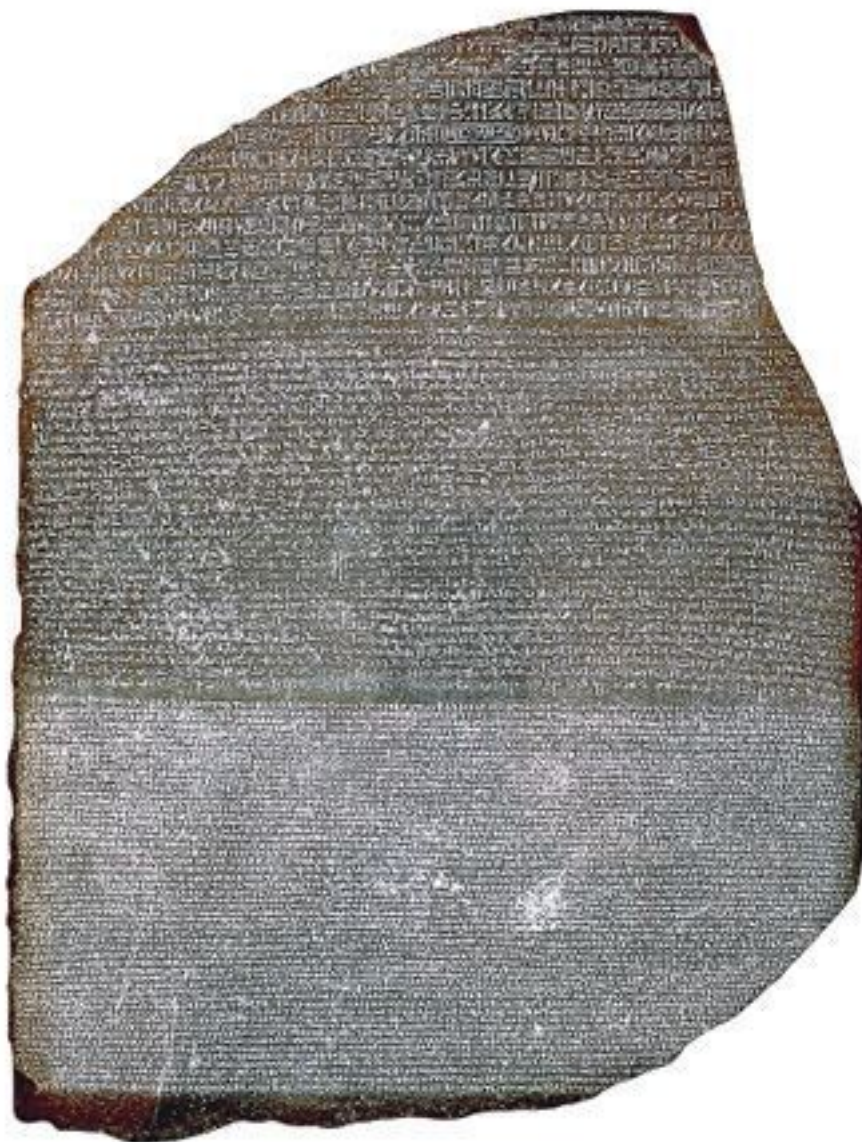
¹⁸ По-немецки «бумага» – Papier.

¹⁹ Рельеф с изображением Осириса из гробницы Хоремхеба, Новое царство, Египет, ок. 1567–1320 гг. до н. э., Долина Царей, Фивы, Египет, раскрашенный известняк / BEBA / AISA / BAL

В то время люди писали на длинных полосах папируса, а потом сворачивали их. Сохранилось много таких свитков, из них можно многое узнать и понять, какими мудрыми людьми были древние египтяне. Хочешь услышать одну мысль, которая была записана пять тысяч лет назад? Прочитай внимательно, чтобы потом хорошенько ее обдумать: «Мудрые слова встречаются реже изумрудов, но порой их произносят бедные девушки, которые крутят жернова».

Из-за того, что египтяне были такими мудрыми и сильными, их государство просуществовало очень долго. Дольше, чем какое-либо другое государство. Почти три тысячи лет. Они старательно сохраняли тела покойных, чтобы те не разлагались, и в течение тысячелетий берегли древние нравы и обычаи. Их жрецы внимательно следили за тем, чтобы сыновья не делали ничего такого, что не приходилось делать их отцам. Все старинное считалось священным.

Только два раза за все это долгое время люди воспротивились такому непрерывному однообразию. Один раз, вскоре после правления царя Хеопса, в 2100 году до нашей эры, подданные сами попытались все изменить. Они восстали против фараона, убили надсмотрщиков и уничтожили мумии в гробницах. «Те, у кого раньше не было даже сандалий, теперь владеют сокровищами, а те, кто раньше носил прекрасные одежды, теперь ходят в лохмотьях, — говорится в одном папирусном свитке. — Вся земля повернулась, словно гончарный круг». Но это продолжалось недолго, вскоре все опять вернулось к тому, что было в старину. Пожалуй, порядки стали даже строже, чем раньше.



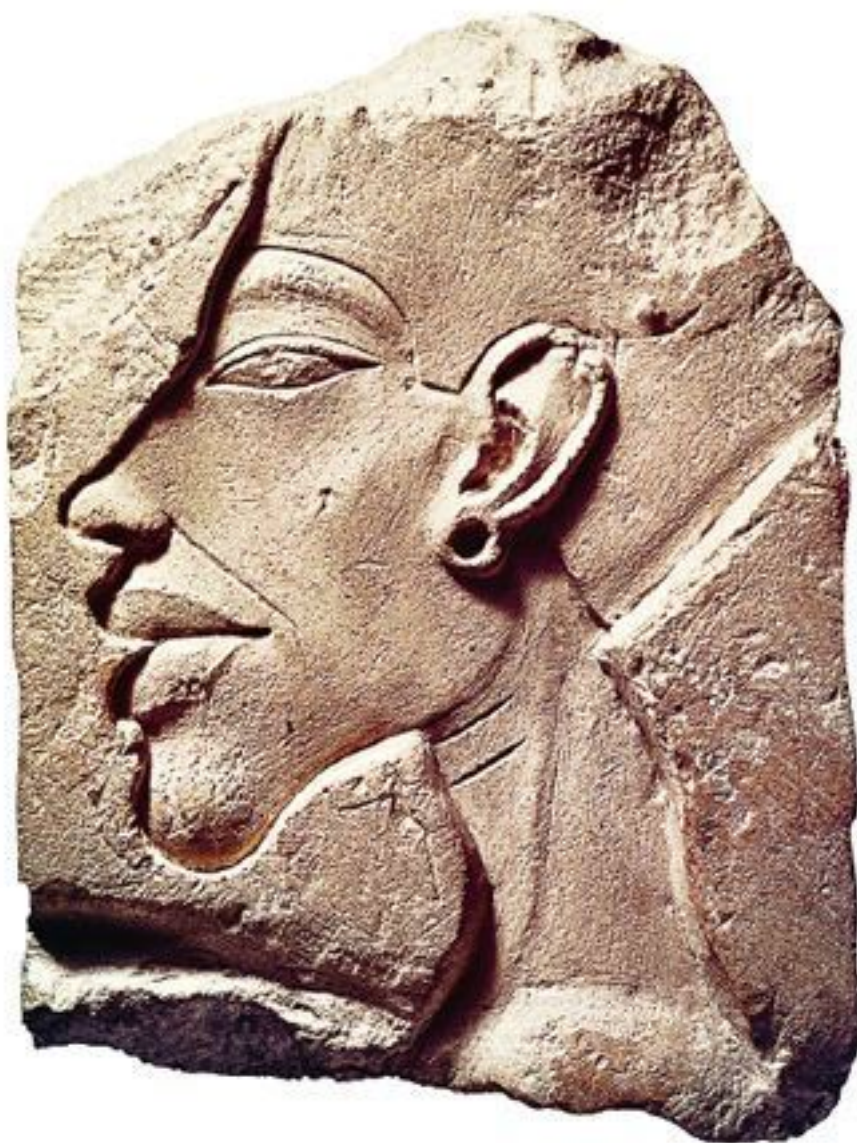
Розеттский камень²⁰

Во второй раз фараон сам попытался все изменить. Этот удивительный человек, фараон Эхнатон, жил около 1370 года до нашей эры. Вера египтян во множество богов и их тайные обряды казались ему неправдоподобными. «Есть только один бог, – объявил он народу, – это Солнце, чьи лучи порождают все на земле и всему дают жизнь. Мы должны поклоняться только ему».

Древние храмы были закрыты, и царь Эхнатон поселился со своей женой в новом дворце. Так как он выступал против старых представлений за прекрасные новые идеи, то изображения в его дворце тоже были сделаны совершенно по-новому. Он был показан на них уже не таким сильным, застывшим и торжественным, как предыдущие фараоны, а куда более естественным и раскованным. Но все это не очень нравилось людям. Они хотели видеть фараона таким, какими изображали его предшественников в течение многих веков. Поэтому вскоре после смерти Эхнатона они вернулись к старым обычаям и к старому искусству, и, пока сохранялось египетское царство, все в нем оставалось так, как было в старину. Через три с половиной тысячи лет после царя Менеса людей все так же хоронили, так же делали мумии, писали

²⁰ Розеттский камень, птолемеевский период, Египет, 332–30 гг. до н. э. / British Museum, Лондон / BAL

иероглифами и молились тем же богам. И так же поклонялись кошкам как священным животным. И если ты спросишь мое мнение, я скажу, что по крайней мере в этом древние египтяне были правы.



Фараон Эхнатон²¹

²¹ Известняковый рельеф с изображением Эхнатона, амарнский период, Египет, 1350 г. до н. э. / Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Берлин / Superstock / АА

Глава 4

Воскресенье, понедельник

В неделе семь дней. Они называются... ну, ты сам знаешь. Но, наверно, тебе неизвестно, когда один день перестал сменять другой так, как это было у доисторических людей, – без названий и без порядка. Когда дни объединились в недели и каждый из них получил имя. Это произошло не в Египте, а в другой стране. Там тоже жарко. И вместо одной реки – Нила – рек там две: Евфрат и Тигр. Поэтому эту землю называют Двуречьем. А так как эта очень важная территория лежала между двумя реками, то ее еще называют Междуречьем или по-гречески Месопотамией. Месопотамия находилась не в Африке, а в Азии, но не слишком далеко от наших краев. Она располагалась в Передней Азии. А Евфрат и Тигр впадают в Персидский залив.

Представь себе очень широкую равнину, по которой текут эти реки. Там жарко и влажно, и вода часто заливает всю землю вокруг. На этой равнине сегодня то тут, то там видны большие холмы, но если начать их раскапывать, то понимаешь, что на самом деле они не природного происхождения – сразу натыкаешься на кирпичи и остатки построек. Постепенно здесь можно откопать и высокие толстые стены. Дело в том, что эти холмы – разрушенные города с длинными прямыми улицами, на которых когда-то стояли высокие дома, дворцы и храмы. Их строили не из камня, как в Египте, а из кирпичей из необожженной глины: со временем те раскрошились на солнце и превратились просто в горы щебня.

В один из таких холмов посреди пустыни превратился Вавилон, когда-то величайший город мира, в который прибывало множество торговцев со своими товарами из самых разных стран. И в такой же холм у подножия гор превратился второй большой город в той местности – Ниневия. Вавилон был столицей Вавилонии. Это легко запомнить. А Ниневия была столицей Ассирии.

Дело в том, что в этой земле обычно правил не один царь, как в Египте. И довольно долго там не было четких границ одного государства. Там попеременно жили разные народы и правили разные цари; самыми главными народами были шумеры, вавилоняне, ассирийцы. Еще недавно все считали, что древнейшим народом на Земле были египтяне, которые придумали все, что мы называем культурой: города с ремесленниками, аристократами и царями, храмы со жрецами, чиновников и художников, письмо и технику.



Золотой шлем²²

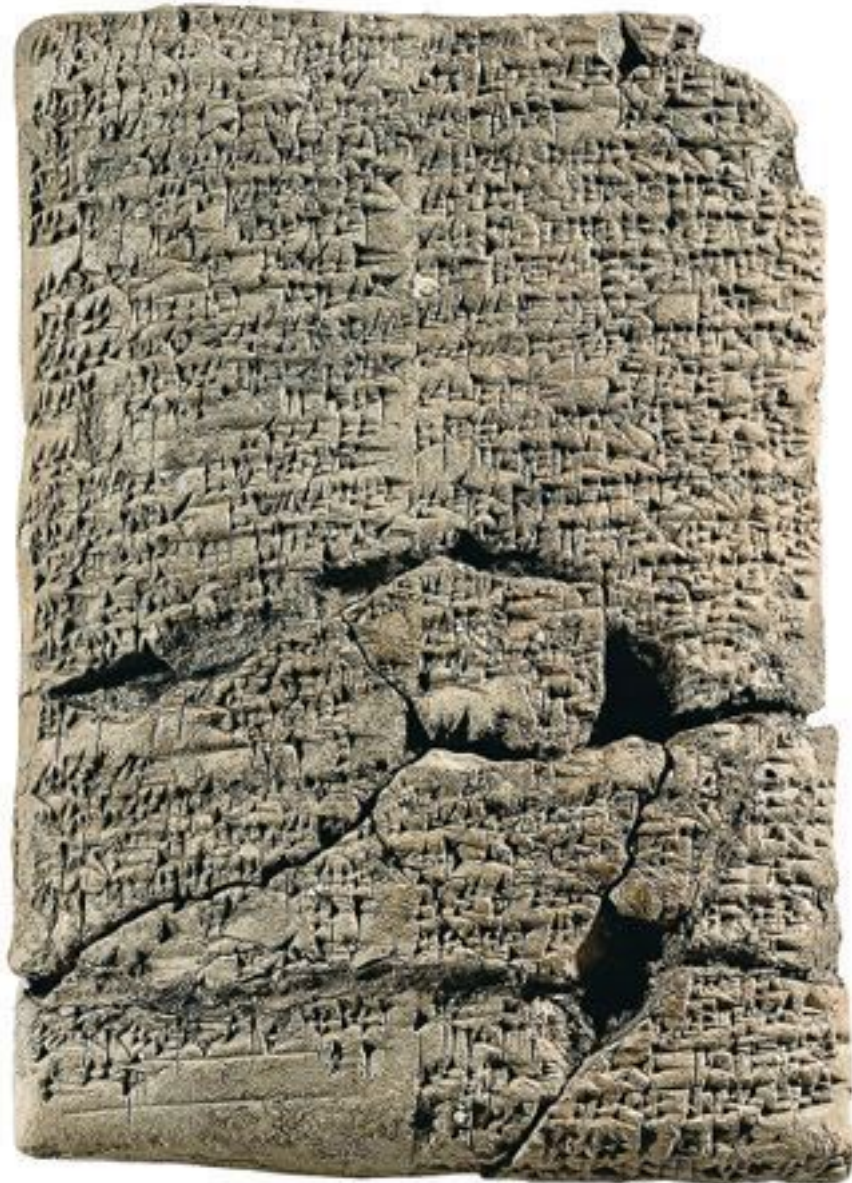
Но за последние годы мы поняли, что шумеры узнали многое раньше египтян. Раскопки холмов щебня на равнине рядом с Персидским заливом показали, что их обитатели уже за 3100 лет до Рождества Христова додумались, как делать из глины кирпичи и строить из них дома и храмы. Под одним из самых больших холмов были раскопаны развалины города Ура, о котором в Библии говорится, что здесь находился дом праотца Авраама. Здесь нашли много гробниц, которые относятся примерно к тому же времени, что и пирамида Хеопса. Но пирамида пустая, а в этих гробницах сохранились прекрасные и удивительные вещи. Здесь были найдены красивый золотой женский головной убор и золотые сосуды для жертвоприношений. А еще золотые шлемы и кинжалы, инкрустированные золотом и драгоценными камнями. И роскошные арфы с украшением в виде головы быка, и – только представь себе – чудесная доска для настольной игры, разделенная на поля, как в шашках, и украшенная дивными инкрустациями.

²² Золотой шлем из Ура, Ирак, 2450 г. до н. э. / Iraq Museum, Багдад / Scala



Игровая доска²³

²³ Настольная игра из Ура, Ирак, 2450 г. до н. э. / British Museum, Лондон / Robert Harding Picture Library / Alamy



Глиняная табличка с клинописью²⁴

А еще в этих мусорных кучах нашли круглые печати и глиняные таблички с надписями. Не с иероглифами, а с другими знаками, которые расшифровать было еще сложнее. Здесь не было никаких картинок, только острые палочки, похожие на треугольники или клинышки. Поэтому их и называют клинописью. В Месопотамии не было книг на папирусе. Все эти значки были процарапаны на влажной глине, которую потом обжигали в печи, чтобы глиняные таблички затвердели. Найдено очень много таких древних табличек. На них записаны длинные удивительные легенды и сказания о герое Гильгамеше и его борьбе с чудовищами и драконами. А еще много историй, в которых цари рассказывали о своих свершениях и хвалились, кто из них воздвиг какой храм, чтобы остаться в вечности, и как много разных народов они себе подчинили.

²⁴ Табличка с клинописным текстом, пролог к Кодексу Хаммурапи, начало XVIII в. до н. э., обожженная глина / Лувр, Париж / Erich Lessing / AKG

Найдены и еще более древние таблички с записями купцов: договорами, расчетами, списками товаров и так далее. Из них мы знаем, что уже древние шумеры, так же как позже вавилоняне и ассирийцы, были великими торговцами, которые очень хорошо умели считать и ясно отличали справедливое от несправедливого.

Один из первых вавилонских царей, управлявший всей Месопотамией, оставил большую выбитую на камне надпись. Это самый древний сборник законов в мире, созданный царем Хаммурапи. Имя царя кажется вышедшим из какой-то сказки, но законы у него разумные, строгие и справедливые. А еще мы можем узнать из этой надписи, что Хаммурапи жил примерно за 1700 лет до Рождества Христова, то есть 3700 лет назад.



Царь с длинными кудрявыми волосами и вьющейся бородой²⁵

Вавилоняне, а потом и ассирийцы были сильными и трудолюбивыми. Но они не создавали таких красивых изображений, как египтяне. Их статуи и рельефы показывают только царя на охоте или царя, перед которым стоят на коленях связанные пленники, колесницы, пресле-

²⁵ Бронзовая голова Саргона из Ниневии / Baghdad Iraq Museum / Scala

дующие иностранные войска, и воинов, осаждающих крепости. Цари выглядят суровыми, у них длинные черные вьющиеся бороды и длинные кудрявые волосы. Иногда мы видим, как они приносят жертвы богам, богу Солнца Ваалу и богине Луны Иштар, или Астарте.



Охота на льва²⁶

Дело в том, что вавилоняне и ассирийцы поклонялись Солнцу, Луне и звездам как богам. Год за годом и век за веком ясными теплыми ночами они наблюдали за движением светил. И поскольку они были сообразительны и умны, то заметили, что звезды постоянно совершают по небу круг. Они заметили и то, что некоторые светила оставались неподвижными на небосклоне и каждую ночь их можно видеть на одном и том же месте. Они дали имя той фигуре на звездном небе, которую мы сегодня называем Большой Медведицей. А еще больше их интересовали те звезды, которые постоянно передвигались по небосклону и иногда оказывались рядом с Большой Медведицей, а иногда, например, рядом с Весами. В то время люди считали, что Земля – это неподвижный плоский диск, а небосвод – что-то вроде купола, который склоняется над Землей и каждый день кружится вокруг нее. Поэтому они очень удивлялись, что не все звезды на небосводе неподвижны, а многие как будто непрочны к нему прикреплены и могут двигаться.

Сегодня мы знаем, что эти светила, как и Земля, вращаются вокруг Солнца. Мы называем их планетами. Но древние вавилоняне и ассирийцы этого не понимали и считали, что на них влияет какая-то тайная магия. Они дали этим светилам имена и внимательно наблюдали за ними. Они считали звезды волшебными существами и думали, что их расположение на небе как-то связано с судьбами людей. Поэтому они пытались предсказывать будущее по расположению звезд. Вера в предсказание судьбы по звездам называется греческим словом «астрология».

²⁶ Охота на льва, ассирийский известняковый рельеф, IX в. до н. э. / British Museum, Лондон / DEA / G. Nimatallah / Getty Images

Некоторые планеты, как им казалось, приносили удачу, а другие – неудачу. Марс был связан с войной, Венера – с любовью. Бог каждой планеты имел свой собственный день. Вместе с Солнцем и Луной их было семь, так появилась наша неделя. Еще и сегодня говорят *Sonn-Tag* – воскресенье, день Солнца, и *Monn-Tag* – понедельник, день Луны. Пять планет, которые тогда были известны, называются Марс, Меркурий, Юпитер, Венера, Сатурн. В сегодняшних немецких²⁷ названиях дней недели ты не увидишь больше названий этих планет, но на многих других языках, на которых люди говорят сегодня, они заметны. Посмотри, как называются дни недели по-французски: *mar-di* – День Марса, *merc-re-di* – День Меркурия, *jeu-di* – день Юпитера, *ven-dredi* – Венеры. Обрати внимание на название субботы в английском языке: *Satur-day* – день Сатурна. В немецком языке все более запутано, потому что имена греческих и римских богов были заменены старинными немецкими именами. Так, *Dienstag* (*mar<s>-di*) – это, возможно, день Ziu, Тюра, древнего немецкого бога войны, а *Donnerstag* (*jeu-di*) – день Донара, или Тора, древнего немецкого бога, которому поклонялись, как Юпитеру. Приходило ли тебе в голову, что у наших названий дней недели такая древняя и удивительная тысячелетняя история?

Чтобы быть ближе к звездам и лучше их видеть в своей туманной стране, вавилоняне, а до них шумеры воздвигали удивительные постройки – большие, широкие башни, которые состояли из поставленных друг на друга террас, с мощными стенами и высокими лестницами. Выше всех обычно поднимался храм Луны или планет. Люди приходили издалека, чтобы попросить жрецов предсказать им судьбу по звездам, и приносили им щедрые дары. На равнинах сегодняшнего Ирака над кучами глиняного мусора все еще возвышаются эти ступенчатые башни, и в них тоже находят надписи с рассказами царей о том, как они их строили или украшали. Представь себе, что первые цари в этих местах жили примерно за 3000 лет до нашей эры, а последние – примерно за 550.



Фрагмент ворот Иштар в Вавилоне²⁸

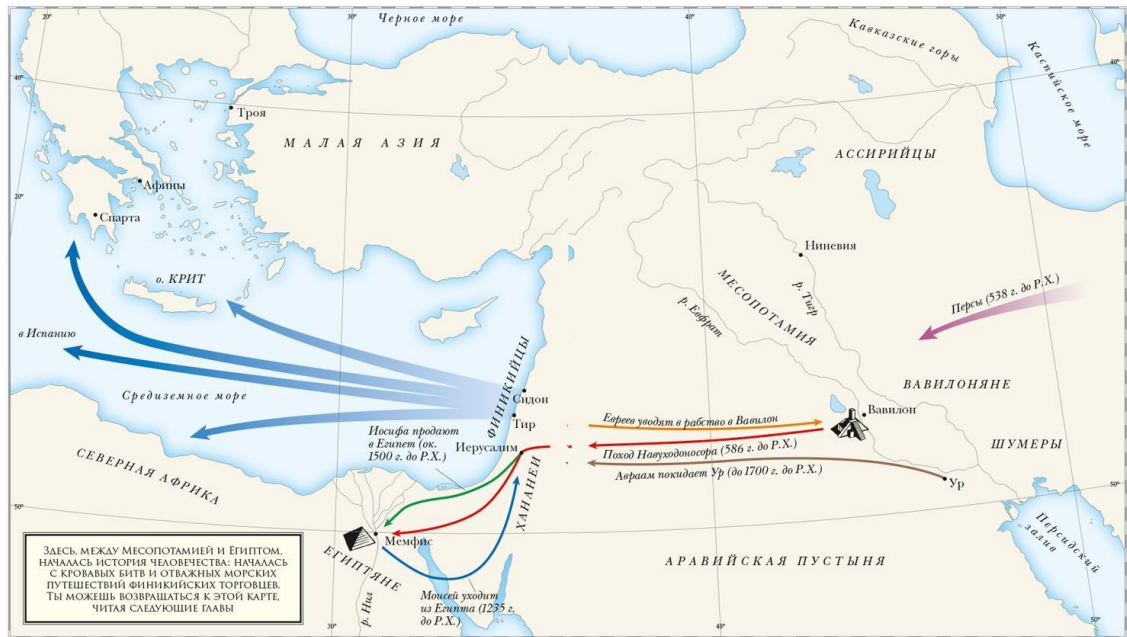
Последним могущественным вавилонским царем был Навуходоносор. Он жил за 600 лет до Рождества Христова и прославился военными походами. Он воевал с Египтом и пересе-

²⁷ Автор написал эту книгу на немецком языке.

²⁸ Лев, символизирующий Иштар, Вавилон, 625–539 гг. до н. э., глазурованный кирпич / Archaeological Museum, Стамбул / BAL

лил многие поработанные народы в Вавилон. Но самыми великими его деяниями были не войны, а построенные им плотины и проложенные огромные каналы, которые орошали землю. После того как эти каналы были засыпаны, а плотины разрушены, земля здесь превратилась в пустынную болотистую равнину, на которой только иногда над остатками глиняных построек возвышаются холмы.

А когда мы сегодня радуемся, что неделя подошла к концу и снова наступило воскресенье, то иногда вспоминаем эти глиняные холмы в жаркой болотистой местности и могущественных царей с длинными черными бородами. Потому что теперь мы знаем, как все с ними связано.



Глава 5

Перед лицом Единого Бога

Между Египтом и Месопотамией находятся земли с глубокими ущельями и обширными пастбищами. В течение многих тысяч лет кочевники пасли здесь стада, выращивали виноград и хлеб, а по вечерам пели песни – так же, как это делают здесь и сегодня. И поскольку эта земля расположена между Египтом и Вавилонией, когда-то ее захватили и подчинили себе египтяне, а потом вавилоняне, и живших здесь людей переселяли туда и обратно. Этот народ строил города и крепости, но был недостаточно сильным, чтобы по-настоящему сопротивляться грозным армиям соседей.

«Это грустно, – скажешь ты, – но это же еще не история. Наверное, таких маленьких народов было бесчисленное множество». Ты прав. Но этот народ был кое в чем особенным, поэтому он не только существовал в истории, но и сам, каким бы маленьким и слабым ни был, творил историю и повлиял на судьбу и участь всего будущего развития мира. Особенной у этого народа была его религия.

Все другие народы поклонялись множеству богов. Ты ведь помнишь Исиду и Осириса, Ваала и Астарту. А эти кочевники поклонялись только одному Богу. Своему Богу, который, как они верили, особенно защищал и наставлял их. Когда они по вечерам сидели у костра и пели о своих деяниях и битвах, то пели и о Его деяниях и битвах. Их Бог, пели они, сильнее, лучше и величественнее, чем все многочисленные боги язычников. А со временем они стали в своих песнях вообще называть Его единственным Богом. Единственный Бог, создавший небо и землю, и Солнце, и Луну, воду и сушу, растения, и животных, и людей. Он может страшно гневаться – и тогда разражается гроза, – но в конечном счете Он никогда не покинет свой народ, который угнетали египтяне и переселяли вавилоняне. Так они верили и гордились тем, что они народ Божий, а Бог – их Бог.

Может быть, ты уже догадался, кто были эти удивительные слабые кочевники. Это были евреи. Песни, которые они пели о своих деяниях и о деяниях Бога, – это часть Ветхого Завета в Библии.

Когда ты по-настоящему прочитаешь Библию – для этого тебе надо будет еще немного подрасти, – то много узнаешь из нее о древних временах. Эти рассказы написаны так живо. Но уже теперь некоторые библейские истории тебе будет представить легче, чем раньше. Ты ведь знаешь историю Авраама. А помнишь, откуда он пришел? Об этом написано во второй главе Первой книги Моисея из Ура Халдейского. Ур – это ведь тот самый глиняный холм около Персидского залива, где недавно было найдено столько древних вещей, арфа и игральная доска, оружие и украшения. Но Авраам, кажется, жил там не в самом начале существования города, а скорее во времена великого законодателя Хаммурапи. Это было – но ты ведь и сам уже знаешь – около 1700 года до Рождества Христова. Многие строгие и справедливые законы Хаммурапи можно найти и в Библии.

Но в Библии о древнем Вавилоне рассказано не только это. Ты, конечно, помнишь историю о том, как жители великого города строили башню, потому что хотели достичь неба и окаться на одной высоте с Богом. И тогда, как рассказывается в этой истории, Бог решил наказать людей и сделал так, что они начали разговаривать на разных языках и больше не понимали друг друга. Эту башню строили в Вавилоне. И эту историю ты тоже можешь теперь лучше себе представить. Ты ведь знаешь, что жители Вавилона действительно возводили огромные башни, чьи «вершины доставали до неба», – чтобы быть ближе к Солнцу, Луне и звездам.



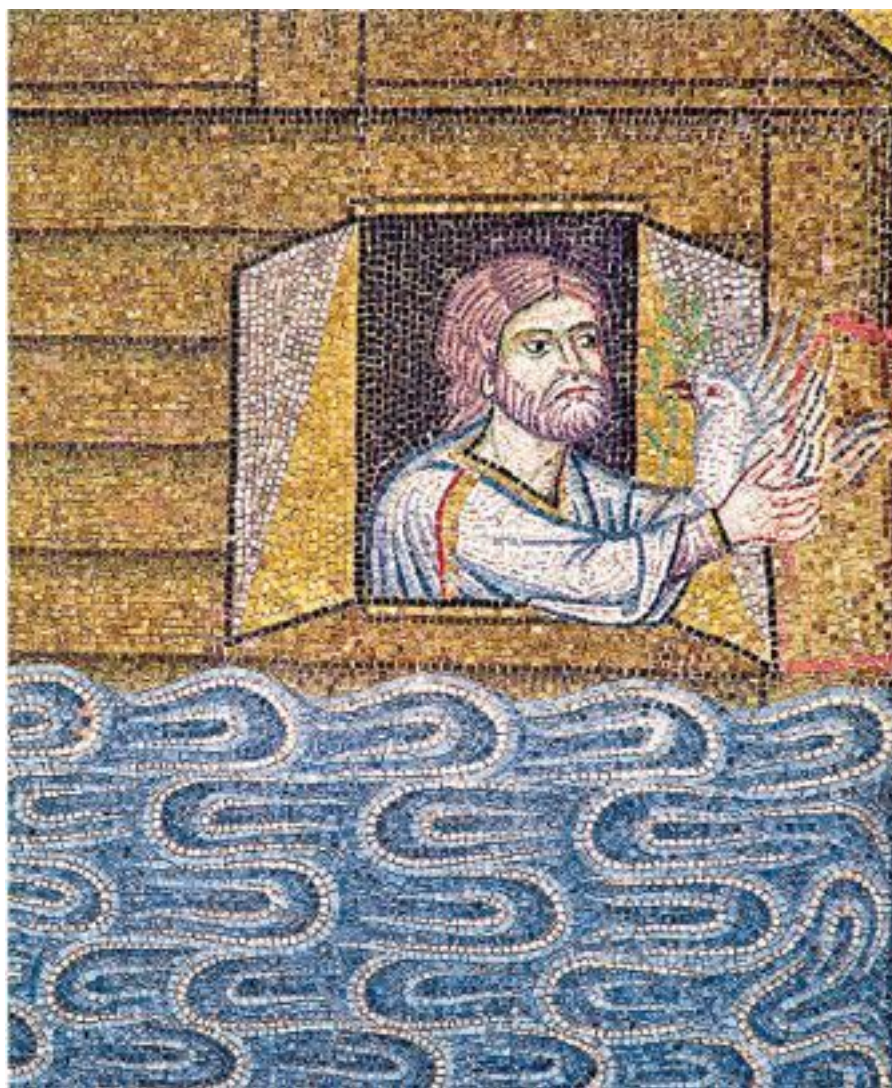
Вавилонская башня²⁹

История о Ное и Всемирном потопе тоже произошла в Месопотамии. Там откопали много глиняных табличек, покрытых клинописью, где о потопе рассказывали почти как в Библии.

Потомком Авраама из Ура (читаем мы в Библии) был Иосиф, сын Иакова, тот самый, которого братья продали в рабство в Египет, где он стал советником и министром фараона. Ты знаешь, что дальше произошло в этой истории, когда по всей земле начался голод и братья Иосифа пришли в богатый Египет, чтобы купить там хлеба. Там уже больше тысячи лет стояли пирамиды, и Иосиф и его братья удивлялись им так же, как сегодня удивляемся мы.

И тогда сыновья Иакова и их дети переселились в Египет, и вскоре им пришлось так тяжело работать по приказанию фараона, как это делали египтяне во времена пирамид; в первой главе Второй книги Моисея говорится: «И потому Египтяне с жестокостью принуждали сынов Израилевых к работам и делали жизнь их горькою от тяжелой работы над глиною и кирпичами». В конце концов Моисей вывел свой народ из Египта в пустыню. Это, наверное, было около 1250 года до нашей эры. А из пустыни они отправились завоевывать Землю обетованную – ту страну, в которой их предки жили во времена Авраама. Они вернулись туда после многих кровавых и жестоких сражений. И теперь у них было свое собственное маленькое царство с главным городом – Иерусалимом. Первым царем там был Саул, сражавшийся с соседним народом, филистимлянами, и погибший во время войны.

²⁹ Брейгель Старший: Вавилонская башня, 1563 г. / Kunsthistorisches Museum, Вена / АА



Ной и потоп³⁰

После него правили Давид и Соломон, и о них в Библии рассказано много прекрасных историй, которые тебе еще предстоит прочитать. Мудрый и справедливый царь Соломон правил после 1000 года до Рождества Христова, а значит, примерно через 700 лет после царя Хаммурапи и 2100 лет после царя Менеса. Он построил первый храм, который был таким же роскошным и большим, как египетские и вавилонские храмы. Его воздвигли не еврейские строители, а люди, пришедшие из соседних стран. Но все же этот храм отличался от всех остальных: внутри языческих храмов стояли изображения богов – Анубиса с головой шакала или Ваала, которому даже приносили человеческие жертвы. А в Святая Святых еврейского храма не было никаких изображений. Потому что того великого и единственного Бога, который впервые в истории явился евреям, нельзя было никак изображать. Вместо изображений у евреев были скрижали с десятью заповедями. В них Бог проявил себя.

После правления Соломона дела у евреев пошли не очень хорошо. Их царство раскололось на два – Израиль и Иудею. Потом было много войн, и в конце концов одно из этих царств – Израиль – в 722 году до нашей эры было захвачено ассирийцами.

Но как ни удивительно, все эти многочисленные несчастья, выпавшие на долю маленького еврейского народа, который тогда еще оставался в Иудее, сделали евреев только более

³⁰ Ной и голубь, венецианско-византийский стиль, XIII в., собор Святого Марка, Венеция, мозаика / BAL

богобоязненными. Появились пророки, которые были не жрецами, а простыми людьми, чувствовавшими, что через них с народом говорил Господь. Их проповедь была такова: «Во всех несчастьях вы виноваты сами. Бог наказывает вас за ваши грехи». А еще еврейский народ услышал от пророков, что все горести – это только наказания и испытания и когда-нибудь к ним придет спасение – появится Мессия, спаситель, который вернет народу всю его силу, и после этого наступит бесконечное счастье.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.