

СТИЛИ
ИНТЕРЬЕРА

С ТАТЬЯНОЙ
АНТОНЧЕНКО



6+

Татьяна Антонченко

Стили интерьера с

Татьяной Антонченко

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63584901

Стили интерьера с Татьяной Антонченко: SelfPub;

Аннотация

Это издание – большая настольная энциклопедия профессионального, начинающего или только обучающегося дизайнера интерьера, архитектора, декоратора, дизайнера мебели или любого другого человека, интересующегося развитием стилей в интерьере, архитектуре. Также послужит замечательным учебным пособием для всех школ, курсов, вузов и академий дизайна, архитектуры и искусства. В книге собрано более 60 статей на 576 страницах, все стили распределены по трем разделам: исторические стили; современные стили; этностили (стиль каждой отдельной страны). Материал сопровождается богатым иллюстративным рядом

Содержание

Введение	11
Часть 1	14
Античный стиль	14
Кратко об особенностях стиля	18
Стиль в интерьере	22
Романский (норманнский) стиль	27
Кратко об особенностях стиля	31
Стиль в интерьере	35
Готика (готический стиль)	41
Кратко об особенностях стиля	44
Стиль в интерьере	47
Ренессанс	53
Кратко об особенностях стиля	59
Стиль в интерьере	60
Маньеризм	64
Кратко об особенностях стиля	68
Барокко	72
Кратко об особенностях стиля	76
Стиль в интерьере	79
Рококо	84
Кратко об особенностях стиля	87
Стиль в интерьере	90
Шинуазри	94

Стиль в интерьере и его особенности	97
Ампир	105
Кратко об особенностях стиля	108
Стиль в интерьере	109
Бидермайер	115
Кратко об особенностях стиля	117
Стиль в интерьере	119
Викторианский стиль	124
Кратко об особенностях стиля	128
Стиль в интерьере	129
Колониальный стиль	134
Кратко об особенностях стиля	138
Стиль в интерьере	139
Модерн	144
Кратко об особенностях стиля	150
Стиль в интерьере	150
Часть 2	158
Авангард	158
Кратко об особенностях стиля	162
Стиль в интерьере	164
Бохо	169
Кратко об особенностях стиля	172
Стиль в интерьере	175
Экспрессионизм	182
Кратко об особенностях стиля	184
Стиль в интерьере	188

Шебби-шик (винтаж, прованский стиль, французское кантри)	194
Кратко об особенностях стиля	198
Стиль в интерьере	201
Конструктивизм	212
Кратко об особенностях стиля	214
Стиль в интерьере	215
Функционализм	221
Кратко об особенностях стиля	224
Стиль в интерьере	225
Ар-деко	230
Кратко об особенностях стиля	234
Конец ознакомительного фрагмента.	236

Татьяна Антонченко
Стили интерьера с
Татьяной Антонченко

Татьяна Антонченко

Tatiana Antonchanka



Дизайнер интерьера, архитектор, девелопер недвижимости, декоратор, дефектолог, публицист, создатель и руководитель:

- компании «Ant Interior Development»,
- дизайн-студии «3D Project»,
- строительной компании «STROYA».
- школы «Art & Design Life»;
- уникального проекта «Astra Architect»;
- автор книги «Стили интерьера с Татьяной Антонченко».

Член Международной Ассоциации Дизайнеров VATIKAM (Paris, France) и официальный представитель Международной Ассоциации Дизайнеров VATIKAM на территории Беларуси.

Член Европейской Ассоциации ВУЗов и преподавателей Высшей школы – HiSTES (Гамбург) с операционным центром в Праге.

Участник коллективной покупки Замка Ебаурінау во Франции, датируемого концом XIV века, – являюсь совладельцем Замка, акционером компании, владеющей Замком.

Будучи акционером, я получаю право участвовать в жизни и управлении проектом, имею право голосовать на общих собраниях и, таким образом, принимать участие в принятии решений, которые повлияют на будущее Замка. Также позволяет каждому акционеру следить за ходом работ, событиями, проектными предложениями и строить настоящий сов-

местный проект.

По первому образованию дефектолог, работала один год в Минском городском центре медицинской реабилитации для детей с психоневрологическими заболеваниями.

По велению случая с 2004 г. начала пробовать свои силы в дизайне и архитектуре. И не ошиблась. Что подтверждается дипломом Белорусской государственной академией искусств, обучением в L'Université d'été en Sorbonne (Университет Сорбонна) г. Париж, Франция, Ecole du Louvre (Школа Лувра) г. Париж, Франция, Prague School of Design Akademie grafickeho design (Пражская Школа Дизайна) г. Прага, Чехия.

Дипломы за проекты в различных конкурсах Беларуси и за рубежом и неиссякаемая преданность и любовь к своей профессии.

Друзья! На протяжении четырех лет я писала авторские статьи по всем стилям интерьера для разных порталов и, конечно же, для вас!

Книга «Стили интерьера с Татьяной Антонченко» – большая настольная энциклопедия профессионального, начинающего или только обучающегося дизайнера интерьера, архитектора, декоратора, дизайнера мебели, текстиля или любого другого человека, интересующегося развитием стилей в интерьере, архитектуре, мебели, декора. В книге вы найдете более 60 статей, все стили распределены по трем разделам – и все это на около 600 страницах с качественными много-

численными иллюстрациями:

- исторические стили;
- современные стили;
- этностили (стиль каждой отдельной страны).

И, конечно же, много-много моей творческой энергии!

Также очень много полезной информации и статей по обучению, дизайну, архитектуре, строительству на моих сайтах:

www.antinteriordevelopment.com

www.3dproject.by

www.artdesignlife.school

www.stroya.by

www.astraarchitect.com

Искренне ваша, Антонченко Татьяна

Введение

Как научиться правильно отличать стили интерьера, особенно похожие, стоящие рядом по времени возникновения? Различать все нюансы? Можно много учиться в вузах, читать статьи и книги, а можно пробежаться глазами по моей энциклопедии и потом просто носить с собой электронную версию на iPhone или iPad, телефоне, планшете или другом гаджете. Все!

В книге собрана информация обо всех стилях интерьера, причем без «воды» и сложных высказываний. Это издание призвано стать настольной энциклопедией дизайнера интерьера, архитектора, декоратора, также послужит замечательным учебным пособием для всех школ, курсов, вузов и академий дизайна, архитектуры и искусства. Книга будет полезна любому человеку, который пришел к воплощению мечты о своем собственном доме. На ее страницах вы найдете все основное, что следует знать о стилях в интерьере – от исторических до суперсовременных. В книге собрано более 60 стилей интерьера, которые разделены на три больших раздела: первый – классические стили интерьера, второй – современные стили интерьера и третий – этностили. Причем распределены они в порядке возникновения – их дня рождения.

Описание каждого стиля интерьера содержит информацию об эпохе, времени стиля; стилевых особенностях; цве-

товом решении интерьера; используемых материалах; декоре; предметах интерьера; особенностях стиля в разных помещениях. Поскольку, на мой взгляд, ванная комната «живет отдельной жизнью» от интерьера остальных помещений, то описание особенностей ее оформления вы будете встречать весьма часто. Я решила уделить отдельное внимание ванной, так как она является более сложной в работе, и если вы сможете стилистически сориентироваться в ней, то с легкостью справитесь и с другими помещениями.

Материал сопровождается цветными иллюстрациями для полного погружения в стиль.

Вы научитесь различать малейшие нюансы и отличия одного стиля от другого, сможете воссоздавать в своем воображении авторские, уникальные, неповторимые интерьеры, аналогов которым нет. Ваш мозг сможет из мельчайших пазлов четко сформировать общую картину интерьера. Вам уже не нужно будет рассматривать работы других дизайнеров интерьера, архитекторов, декораторов, чтобы подсмотреть идеи, тем самым воссоздавая все те же, уже существующие интерьеры, делая одно и то же, только под разным «соусом». Вы будете рождать свои мысли и идеи, станете автором, работы которого являются произведением искусства, оригиналом, которому подражают и творчество которого интерпретируют поклонники. И пишу я это без ложной скромности, основываясь на своем длительном профессиональном опыте. Идет время, меняются тренды, мода, приходят и насту-

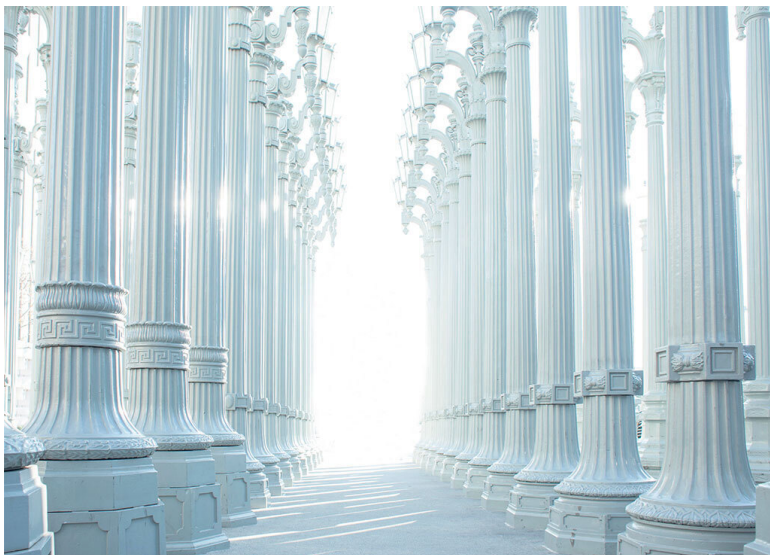
пают вам на пятки новые дизайнеры, архитекторы, декораторы... Но, оставаясь в своем стиле, вы будете вне времени и моды, которая, по словам Татьяны Поляковой – международного эксперта по этикету, является скоропортящимся продуктом.

Часть 1

Классические стили интерьера

Античный стиль

IV век до н. э. – II век н. э



Любое архитектурное путешествие и обзор стилей как архитектуры, так и интерьера должен начинаться с античного стиля.

Архитектура Древней Греции и Рима, возникшая на островах Эгейского моря, – эпоха начала классических стилей в понимании современного человека.

И начну я свое повествование с крылатого выражения древнегреческого философа Гераклита Эфесского, который жил в конце VI – начале V веков до н. э.

«Все течет, все меняется».

Гераклит говорит, что все движется, ничего не стоит на месте, и, уподобляя сущее течению реки, добавляет, что дважды в одну и ту же реку войти невозможно.

Многие интерпретируют это так: если один раз не получилось, то и не нужно пытаться во второй. А если задуматься?

Сколько ни пытайся что-то делать, каждый раз будет совершенно новым, неповторимым, уникальным, но место, фундамент остается прежними, берега – прежними, а вода, идея, творческая мысль – другая.

Вот так и в исторических, классических стилях интерьера и архитектуры. Мы воссоздаем в своем воображении уникальное видение, творческие мысли на основе уже существующего незыблемого фундамента истории.

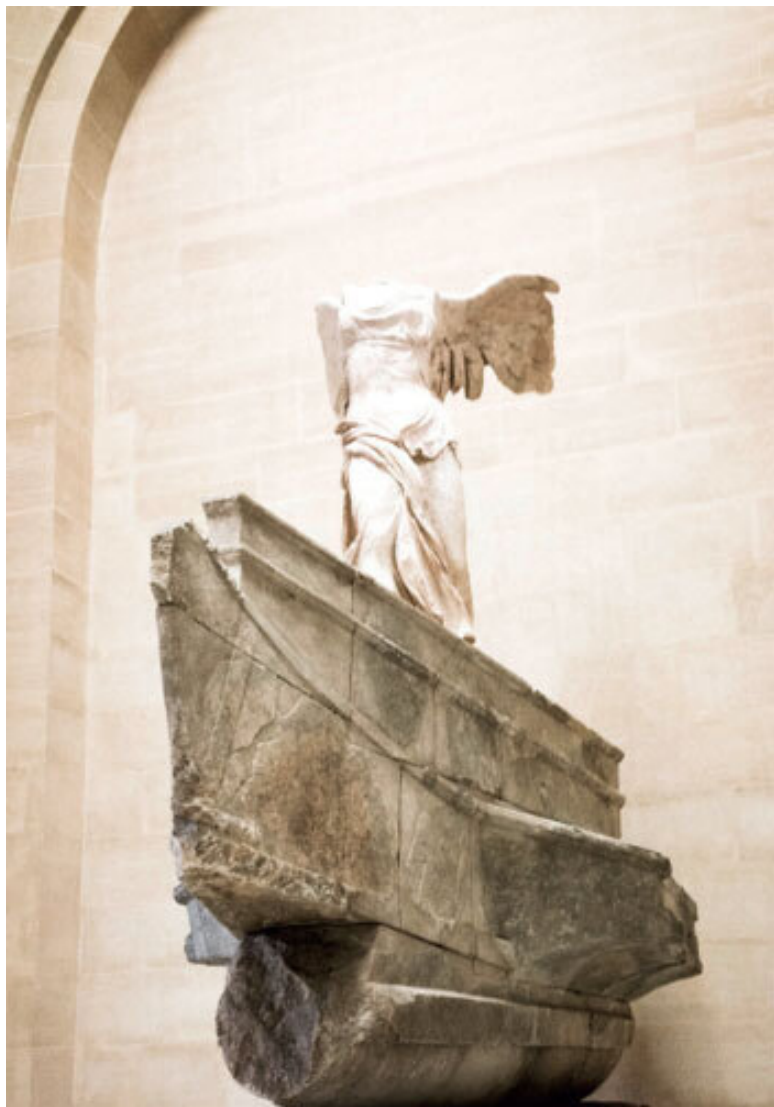
И в своей книге я дам вам, уважаемые читатели, ту основу, фундамент, на котором вы сможете творить свои уникальные и неповторимые интерьеры – свой почерк.





Кратко об особенностях стиля







Гармоничность, целостность. Разделение утилитарности и функции красоты.

Используются колонны дорического, ионического и коринфского ордоров, а также скульптурные портреты героев мифологии, рельефы и барельефы на каменных плитах.

Цвета стиля: белый, коричневый, терракотовый, бронза, золото, цвет натурального камня.

Любой исторический, классический стиль интерьера не терпит фальши. Чтобы создать атмосферу выбранного исторического периода в интерьере, недостаточно собрать со-

ответствующую мебель. Исторические стили также требуют соответствующей отделки больших поверхностей, полов и стен и нескольких важных деталей.

Предполагается, что секрет хорошей лжи – в деталях. Оформление дизайна исторических интерьеров – это невинная ложь, несомненно, основанная на внимании к деталям.

Сочетание дорогостоящих отделочных материалов с общей выдержанностью стиля в обстановке – вот главные черты, которые характеризуют античный стиль в наши дни. Различные колонны, камень, портики, лепнина, орнаменты – все это атрибуты античного стиля в интерьере. Мозаика на пол и стены. Иногда даже потолок можно выложить небольшими плитками, но так, чтобы там создавался узор под античность. Можно применять кессонный вариант, то есть натягивают полотно с фотопечатью или ручной росписью. Также кессоны можно смонтировать из ГКЛ и отделать лепниной. Вариантов много.

Живописная роспись на стенах и потолке. Рельефный рисунок на вазах, сундуках. В орнаменте используются как геометрические, так и волнистые линии, а также спираль и закрученные элементы.

Мебель, отделанная золотом, бронзой с мягкой обивкой. Стулья простые и послужили формой для последующих стилевых форм. Столы обеденные низкие, трапециевидные, на трех ножках в виде лап зверей.

Времена античности нашли свое отражение и в современ-

ных дизайнерских проектах.

Стиль в интерьере



Ванная комната в античном стиле поражает своей грациозностью, строгостью и роскошью, поэтому для нее отводят площадь не в 2–3 квадратных метра, а довольно большое пространство – от 30 квадратов. Этот стиль характеризуется строгими геометрическими формами, яркостью и изысканной простотой, подкрашенной цветом камня.

Главное для античных ванн – это спокойствие, ведь древ-

ние римляне и греки совершали целые обряды омовений, причем настолько традиционных, что некоторые формы даже имели свое табу.

К сожалению, современные квартиры предоставляют вам лишь крошечную ванную комнату, где сделать полноценный ремонт в античном стиле не удастся, но некоторые элементы все же можно привнести, например, сделать столешницу под умывальник или «прилепить» пару колонн по бокам самой чаши для мытья.

Но даже легкий акцент вполне уместен, если вы сможете купить соответствующую облицовочную плитку и водопроводные краны под античность. Унитаз в санузел можно купить в древнегреческом стиле или напоминающий мраморное изваяние. Это тоже некоторый налет античности.

Для такой ванной комнаты покупаются только дорогие аксессуары в виде рельефных ваз и небольших статуй.

Раковина оформляется изысканной подставкой, которую изготавливают вручную. Звериные лапы на саму ванну только приветствуются. Но, в отличие от более позднего классического стиля, мебель используется простая, не загромождающая пространство, с золотой или бронзовой отделкой.

Для керамической плитки – только греческий орнамент, лаконичный, волнообразный или спиралевидный. Полотенцесушитель – только бронзовый или состаренное золото.

Основной аккорд в античном стиле – идеальное сочетание абсолютно всех деталей интерьера, но оно должно быть та-

ким, чтобы не разрушалось целостное восприятия интерьера.

Создать античный стиль интерьера в современном доме или квартире очень непросто. Вы будете балансировать на грани вычурной помпезности или авторской идеи на фундаменте образов, созданных много веков назад. Создавать или нет в доме интерьер в этом оригинальном и дорогом стиле – решать в любом случае вам! На мой взгляд, это один из самых сложных и мало употребляемых стилей интерьера в наше время. По сравнению с ним, творить все последующие классические, исторические стили интерьера можно с куда более свободным творческим воображением и полетом мысли.





Так что читайте книгу дальше и с удовольствием знакомьтесь со всеми стилями. Античный стиль – это азы, без которых знакомства с наукой об архитектурных стилях и стилях в интерьере не может быть в принципе.

Романский (норманнский) стиль

XI–XIII вв



Вы боитесь вампиров? Нет? Я тоже перестала бояться, после того как посетила один из замков графа Дракулы в Будапеште.

И сейчас я расскажу вам о романском, или норманнском

стиле, в котором построен средневековый замок графа Дракулы.

Считается, что прообразом Дракулы послужила реальная историческая личность – Влад III Цепеш, народное прозвище которого – «сажатель на кол», также Дракула, от рум. Dracul – «дракон, дьявол» (прозвище, полученное по наследству от отца), властитель средневекового княжества Валахия.

Многие любители посмаковать подробности из жизни и быта вампиров даже не представляют себе, как бы удивился реально существовавший валахский князь Влад III Цепеш, если бы каким-то образом узнал, что его несколько веков спустя причислят к роду ничтожных кровососущих гадов.

Крови, конечно, этот исторически достоверный деспот пролил на своем веку немало, но она в его меню совершенно не входила, и это нам сегодня известно из самых авторитетных источников тех лет – монастырских летописей.

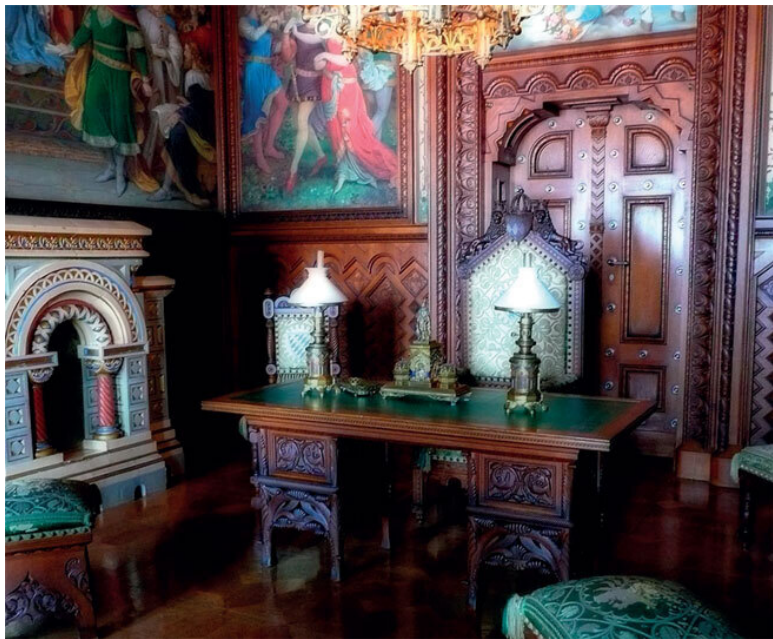
Итак, X–XII вв. – начало возрождения архитектурных традиций Древнего Рима под сильным влиянием византийского искусства. Создатели романского стиля – это скульпторы, архитекторы, живописцы того времени. Они желали одного: воплощения в своих творениях красоты и чувство значимости христианского мира.





Кратко об особенностях стиля





Цвета натуральные, спокойные. В отделке используются камень, металл, бронза, эмаль, дерево.

Для романского стиля характерна массивность, строгость и отсутствие излишеств, а также суровость внешнего облика. Романская архитектура знаменита тяжеловесными замками и храмами, скорее напоминающие неприступную крепость в духе Средневековья. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Глав-

ным элементом композиции монастыря или замка становится башня-донжон. Вокруг нее располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм – кубов, призм, цилиндров.

В романском стиле доминируют мощные стены, массивные полукруглые двери, толстые колонны, кресто- или бочкообразные своды, апсиды и аканты, полукруглые или круглые окна.

Для романских зданий характерны мощные стены и колонны за счет тяжелых сводов. Основной мотив интерьера – полуциркульные арки.

Скульптурные рельефы в основном использовались во внешнем украшении соборов и располагались вокруг порталов или по поверхности фасада, на архивольтах и капителях. Фигуры в середине тимпана должны были быть крупнее угловых. Во фризах они приобретали приземистые пропорции, на несущих столбах и колоннах – удлинённые.

Основной задачей стало создание символического образа вселенной во всем ее величии. Также рельефы романской скульптуры несли в себе задачу напомнить верующим о боге. Скульптурное убранство поражало обилием фантастических существ, отличалось отзвуками языческих представлений.



В интерьере романского стиля – также скорее мощь, нежели изящество. Все элементы интерьера производят ощущение простоты и тяжести, почти отсутствуют декоративные украшения комнат. Общественный порядок не был направлен на развитие стиля. На протяжении почти 400 лет существования романский стиль не получал ни развития, ни скачка технологий в производстве.

Стиль в интерьере

Пол – мрамор, плитка с рисунком. Для укладки пола в старом романском стиле чаще всего используется керамическая плитка, имитирующая камень, или делается облицовка пола мозаикой. В мозаичных полах используются такие темы орнаментов, как знаки зодиака, геометрические узоры, звезды, повторяющийся геометрический или орнаменты в виде листьев. Все эти элементы располагаются симметрично оси фантастических существ, кентавров, грифонов, пеликанов.



Зеркала – шифоновая бронза. Стены – венецианская штукатурка. Роспись – религиозные мотивы.

В мебели также характерны приземистые пропорции, некоторая тяжеловесность и мрачная основательность. Лишь необходимый для жизни минимум – кровати, преимущественно с пологими, стулья грубые, из дерева и с высокой спинкой, сундуки, скрепленные металлическими накладками, и никакой мягкой мебели.

Принятие ванной комнатой при свечах – изыск полностью в духе романского стиля. Высочайшие подсвечники выглядят гордо и утонченно. Еще в качестве разбавляющих лаконичность помещения аксессуаров работает каменная пластика. Для ванной комнаты подойдет просторное помещение.

Обязательным атрибутом ванной комнаты считаются зер-

кала. Для их дизайна употребляют броскую шифоновую бронзу. Взыскательная и мощная рамка выделяет представительность романской манеры. Эффект старины отразят аксессуары для ванной – каменные подобию таких изделий, как мыльница или дозатор для жидкого мыла, подставки и чаши для туалетных принадлежностей.



В качестве элемента может выступить лампочка-факел, ясно характеризующая полновесность романского стиля. Кованые детали обеспечат нужную выдержанность и жесткость. В качестве украшений интерьера в романском стиле выступают всевозможные декоративные шкатулочки и коробочки, в которые можно сложить драгоценности и бижутерию, а также подсвечники со свечами, обязательно гармонирующие с общим интерьером.



Сегодня мало у кого получается полностью оформить интерьер в старом романском стиле, но некоторые его элемен-

ты вполне удачно вписываются в более современное исполнение, поэтому не удивляйтесь, что на фото, представленных для обзора в этой части, вы не видите интерьеров с высокими сводами и арками.

Готика (готический стиль)

Вторая половина XII–XV в.



Если вам нравятся книги о Гарри Потере или вы увлекаетесь фэнтези и любите европейскую старину, советы по созданию готического интерьера адресованы именно вам. Давайте разбираться.

Готика – это стиль сложного психологического состояния, он стал воплощением всего периода Средних веков в понимании современного человека. Возник во Франции. Готика отличается от других стилей, имея свое собственное ни с чем не сравнимое лицо.





Кратко об особенностях стиля

Высокая, тонкая красота и изысканность.

Гигантские ажурные башни.

В хрупких, тонких колоннах подчеркнута вертикальность конструктивных элементов.

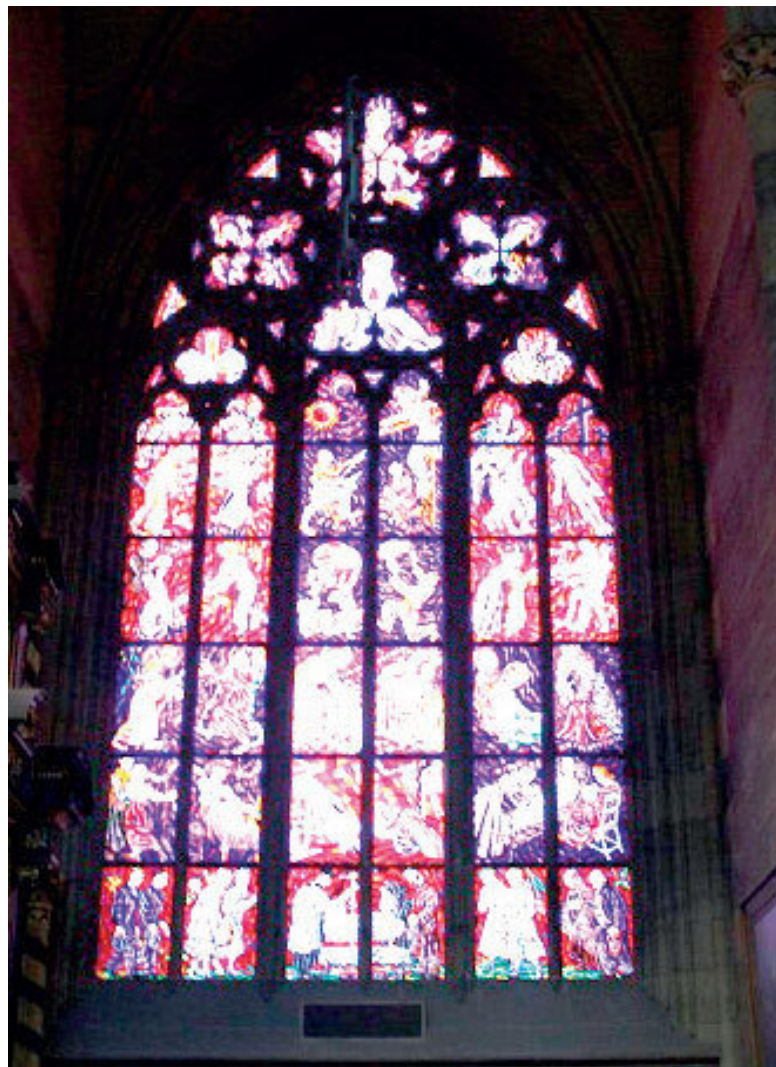
Еще готику называли «Пламенеющая готика», так как вся архитектура тех времен напоминала языки пламени.

Важная отличительная черта этого стиля – это витражи.

На фото Собор Святого Вита в Праге – один из красивейших готических соборов Европы. Благодаря восхитительным витражам работы более 20 мастеров (среди которых известный модернист Альфонс Муха), преобразующим и преломляющим свет, в соборе всегда «живет» сияние солнца. Витражи (фото справа вверху) изображают картины из Священной истории, повествуют о сотворении мира и жизни святых.



А вот еще Святая капелла – готическая часовня-реликварий на территории бывшего Королевского дворца на острове Сите в Париже. Ее витражи считаются самыми красивыми в Париже.



Яркие, звучные краски – характерная особенность готических витражей. Они преобразят окна загородного дома, а в городской квартире украсят филёнки на дверях и стенные ниши (их надо снабдить подсветками), но не потолки: такой прием начали использовать лишь в модерне и ар-деко.

Стиль в интерьере



Все детали интерьера должны способствовать созданию образа старинного заброшенного особняка. Цветовая гамма – сдержанно темная, с использованием вишневых, темно-се-

рых, пурпурных тонов. Золоченые классические рамы с патиной, обилие бархата в сочетании с атласным текстилем и элементами, заимствованными из дворцовых интерьеров.

Доски и плитка – на пол. Массивная темная доска с рельефной фактурой – оптимальный вариант для жилых помещений. Рельефная напольная плитка в темных тонах – квадратная или шестиугольная – подойдет для интерьера в готическом стиле.

Росписи стен. От готических времен до нас дошли великолепные изразцы и статуи, а вот о росписях знают лишь знатоки. Между тем ими украшали стены храмов и жилищ.

Большой камин. Лучше всего устроить его в просторном зале. Монументальный портал из песчаника, резное деревянное обрамление украсят как настоящую топку, так и электрокамин. Вместо классического ордера в отделке «средневекового» камина должны присутствовать готические и кельтские орнаменты или геральдические эмблемы.

Люстры с коваными карнизами, на низких подвесах и с витражными вставками, торшеры, стилизованные под напольные шандельеры (подсвечники) создадут «средневековую» атмосферу. Ручки и накладки из бронзы или латуни придадут «замковый» вид дверным полотнищам.

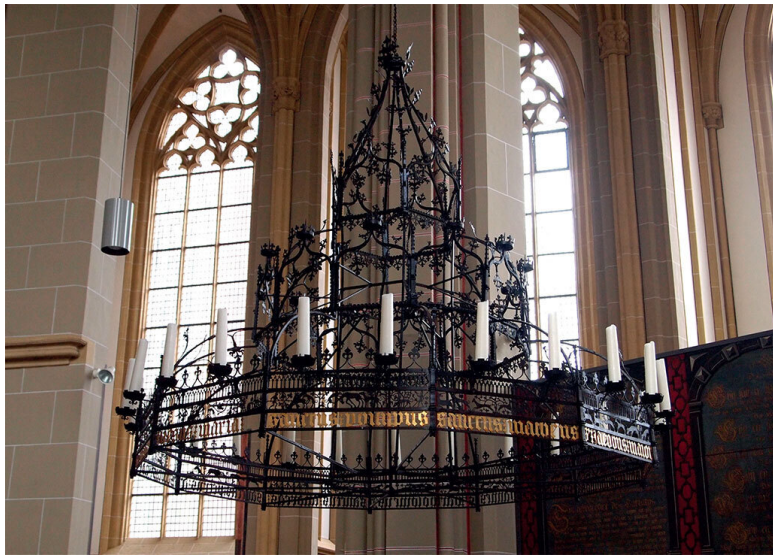
Массивная деревянная мебель. Стулья с высокими спинками или табуреты (в том числе складные), расписные и окованные лари, массивные шкафы из дерева (с декоративной резьбой или без) – основной набор готической мебели.





Не забудьте о кровати с плотным балдахином на четырех колоннах – она станет главным предметом обстановки в спальне. А вот большой обеденный стол в готические времена имел самый простой вид, главное, чтобы столешница была из массива. В качестве альтернативы деревянной мебели подойдут стулья и столы на кованых (настоящих или стилизованных под ковку) каркасах. То же касается и лестниц.

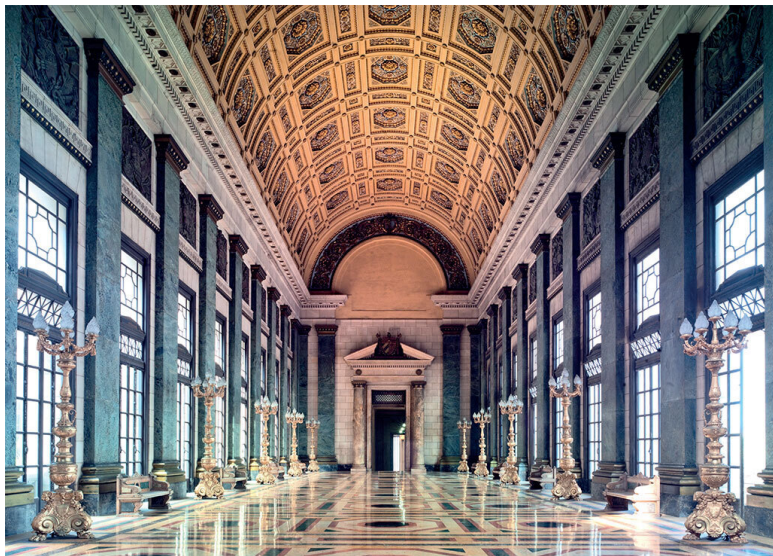
Готический стиль выработал характерные средневековые узоры: так называемый трифолий (трилистник), квадрифолий (четырёхлепестковый узор), готическую «розу» (круг, в который вписан стилизованный цветок). В резьбе могут повторяться высокие стрельчатые арки на колоннах, фантастические животные.



На самом деле для интерьера готический стиль сложный – если только для интерьера исторического здания в готическом стиле. Надо подумать! Возможно, это отличная идея – дизайн интерьера исторических зданий!

Ренессанс

XV–XVI вв



Новый стиль, названный современниками Возрождением, привнес в искусство и культуру средневековой Европы новый дух свободы и веры в безграничные возможности человека. Человек – творец красоты и свободы.

Для стиля характерны большие помещения со скругленными арками, отделка резным деревом, изобилие деталей, из которых набирается целое. Основными элементами являются пилястра, колонна, пилон, архивольт и архитрав. Ордерная система стиля эпохи Возрождения удачно сочетает различные комбинации, составленные из этих элементов. Ордера обычно выстроены в ряд в классической соподчиненности. Дорический тяжелый ордер располагают снизу, а самый легкий коринфский – сверху. При этом стены вновь приобретают тектоническое значение.

Ренессансу присущи рациональность и четкие границы. Нет больше ломаных линий. Линии становятся строгими и, как правило, прямоугольными. Ренессанс приветствует простые геометрические формы: шар, куб, прямоугольник и квадрат.

Так как стиль Ренессанс зародился в Италии, в Средневековье для строительства садов, дворцов и прочих сооружений приглашали архитекторов, воспитанных на итальянских образцах. Архитекторы эпохи возрождения умели создавать ту среду, которая вдохновляла знатных людей заниматься искусством, музыкой и литературой.







Кратко об особенностях стиля

Цветовая гамма: мягкие и светлые, темные и мрачные, звонкие и насыщенные тона; холодные оттенки белого цвета и пастельные гаммы.

Материалы: черное и белое дерево (дуб, орех, экзотические породы), слоновая кость, камень, мрамор, песчаник.

Отделка резным деревом (черное дерево, дуб, орех, экзотические породы), слоновая кость, камень, мрамор, песчаник. Мраморные лестницы, полы, стены. Орнамент от античных образцов. Различные колонны, пилястры, лист аканта, канделябры, купидоны, гротески, арабески, плетенки, картуши, фестоны, гирлянды, львиные головы, грифоны и т. д.

Мебель эпохи Возрождения – это ясность конструкции и линий. Она четкой формы с архитектурными элементами, как палаццо с колоннами, пилястрами, карнизами, фронтонами.

Предмет N 1 – кровать (на возвышенности), N 2 – сундук-кассоне (с резьбой и росписью).

Два типа столов: прямоугольный с толстой столешницей на двух опорах; центральный (круглый, 6-, 8-угольный) на одной опоре.

Венецианская мебель, корпусная мебель.

Мебель выполняется из дерева или металла. Популярно золочение. Шкафы и поверхности прочей мебели декориру-

ются рельефным узором в античном духе.



Стиль в интерьере

Для дизайна интерьера в стиле Ренессанс полы должны быть выполнены из натурального камня или дерева. Вместо натурального камня сегодня рационально использовать керамогранит или керамическую плитку, имитирующую мрамор или другой природный камень.

Потолки высокие, выполнены в виде сводов. Для дизайна интерьера в стиле эпохи Возрождения отлично подходят многоуровневые потолки с картиной или орнаментом в цен-

тре, выполненным в духе античности.

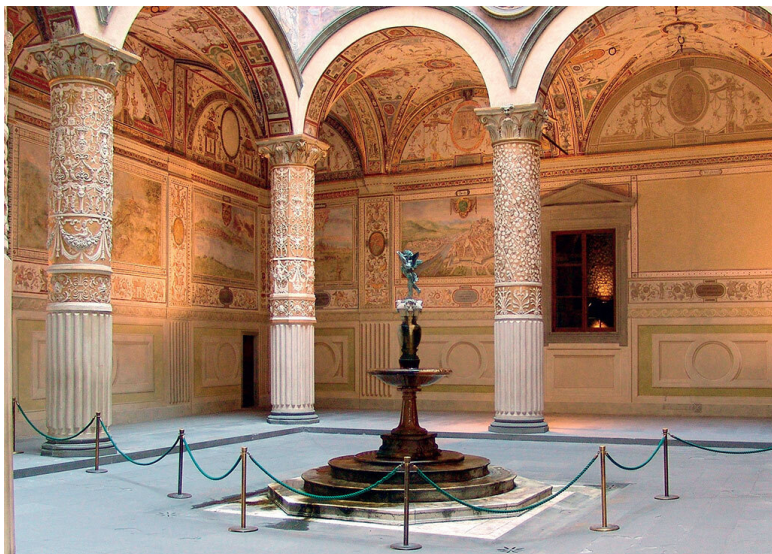
Стены в стиле Ренессанс – это гладкий природный камень, мрамор, песчаник и штукатурка. Именно в эпоху Возрождения начала активно использоваться для украшения стен декоративная штукатурка, которой покрывали обычно только одну из стен. Сегодня удобно использовать керамическую плитку или современную штукатурку, имитирующую поверхность мрамора.



Для стен в стиле Ренессанс характерно наличие ниш, украшенных росписью или фреской. В таких нишах эффектно смотрятся статуэтки из бронзы.

Ванна в стиле Ренессанс может быть из чугуна, с массивными позолоченными ножками, желательно с художественной ковкой. Смесители и душ необходимо подобрать классической формы бронзового или позолоченного цвета.

К предметам декора в стиле Ренессанс относятся картины «под старину», состаренные предметы мебели, выдержанные в этом стиле. Кованая мебель, аксессуары из слоновой кости, канделябры, сундуки-кассоне (украшенные резьбой, инкрустацией или росписью) помогут воплотить стиль Ренессанса. Конечно, не обойтись без канделябров, массивных, возможно, даже кованых.



Ренессанс до сих пор поражает нас пространственными эффектами, каменными элементами дизайна, росписями на стенах и отсутствием контраста, дарящим гармонию и спокойствие.

Маньеризм

Конец XVI в.

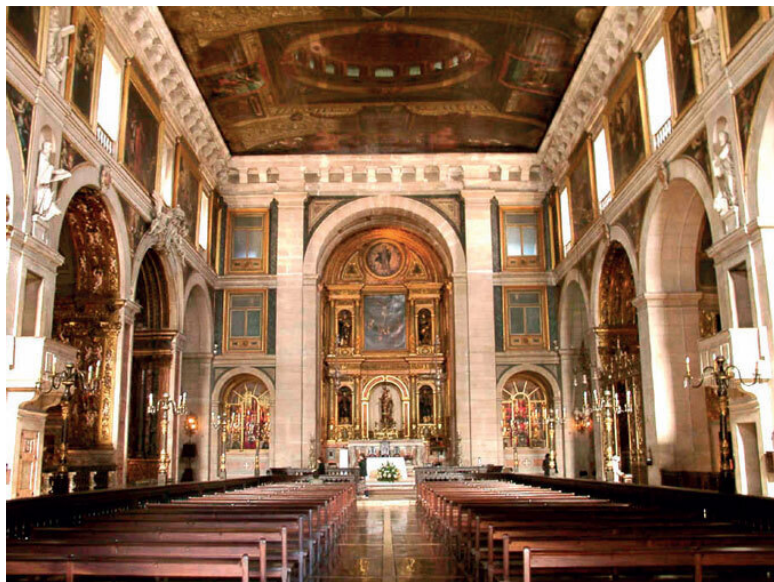


Маньеризм позиционируется как переходный стиль от классических массивных, монументальных форм в декоре интерьеров эпохи Возрождения (Ренессанс) к стилю новому, пропагандирующему пышность и величие, роскошь и пафос

– стилю барокко.

Маньеризм (итал. *manierismo* – вычурность, манерничанье, от *maniera* – прием, способ) – название, условно обозначающее стилистические тенденции, а также определенный этап в развитии европейского, главным образом итальянского, искусства середины и конца XVI века. Название «маньеризм» стилю дали современники, воспринимавшие его как манерничанье – обращение к недавнему прошлому, повторение его лучших достижений.

Этот этап, а длился он всего лишь 25 лет, отражал кризис художественных идеалов эпохи Итальянского Возрождения. Главенство формы над содержанием. Красота отдельной детали важнее красоты целого. Характерны удлиненность фигур, напряженность поз (контрапост), причудливые эффекты, связанные с размерами, освещением или перспективой.





Кратко об особенностях стиля



Роспись стен и потолков, украшение фресками (картины, орнаменты, псевдолепнина, псевдобарельефы, псевдостатуи, ложные двери и окна).

Перегруженность деталями, отсутствие стилистического единства.

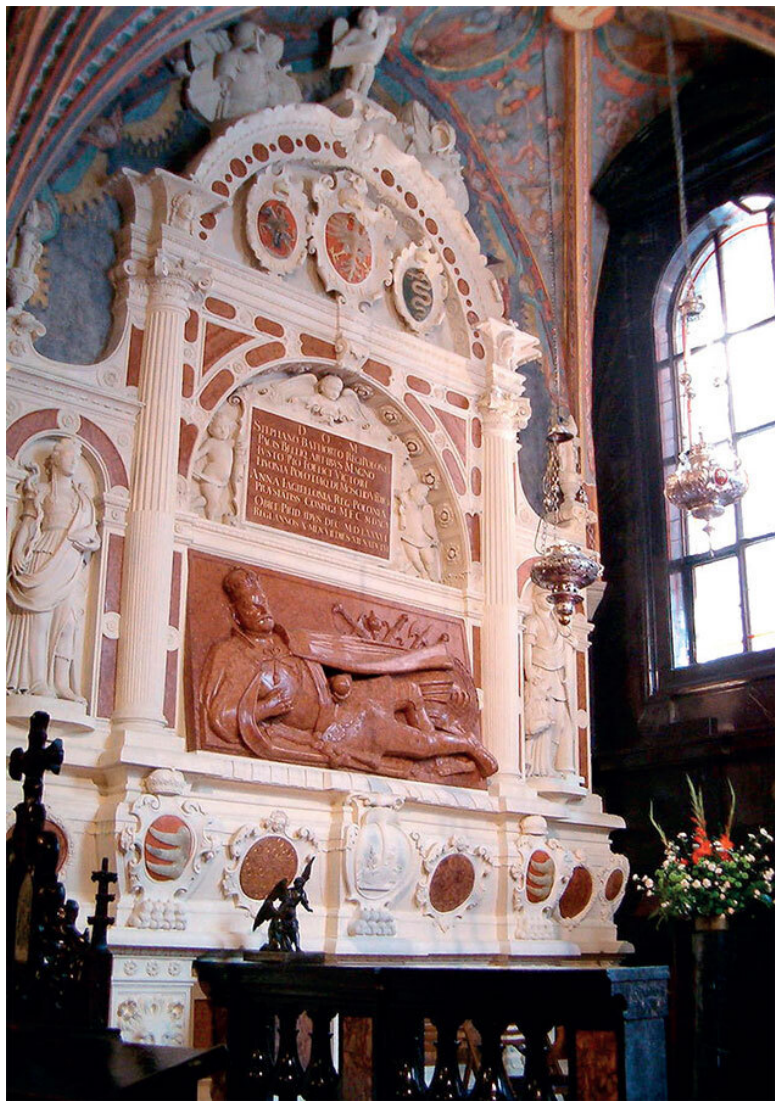
Вычурная красота и выразительность деталей.

Непродуманность планировок зданий, отсутствие определенных принципов организации формы.

Более живое и оригинальное использование цвета и форм, чем при Ренессансе, цвета яркие.

Богатые, золотые, серебряные инкрустации.

В живописных, скульптурных композициях, необычных фрагментных и световых эффектах используется перспектива, изображения людей с удлинёнными пропорциями.





Маньеризм оказался временным, переходным явлением, разрушив классику Итальянского Возрождения и не создав своего художественного стиля, – течением без прошлого и будущего. Но, может, вам удастся запечатлеть элементы стиля или воплотить целый интерьер-маньеризм и тем самым дать новую жизнь этому скоротечному стилю? Смотрите! Манерничайте! Творите!

Барокко

XVII – начало XVIII в.



Барокко является одним из самых пышных и торжественных стилей как в архитектуре, так и в дизайне интерьеров. Его предназначение – открыто демонстрировать престиж и благополучие владельца. Само слово *barocco* в переводе с

итальянского обозначает «вычурный». Это слово кратко и емко характеризует все, что относится к данному стилю.

Главные черты – это величие, пышность форм, пространственный размах, массивность, изменчивость, динамичность, бесконечный ритм кривых линий и всевозможные эффекты освещения. Барокко соединило два понятия – стиля и образа жизни. Ассоциируется с музейным стилем.

Время, когда стиль барокко в интерьере достиг своего наивысшего расцвета, приходится на XVII–XVIII вв. Самым ярким примером, на мой взгляд, является Версальский дворец, принадлежащий Людовику XIV – «королю-солнцу». Это прозвище он придумал сам. Согласно легенде, однажды, гуляя по саду Тюильри в пятилетнем возрасте, молодой король заглянул в лужу, в которой отражалось солнце, и закричал: «Я солнце!

Я солнце!» С тех самых пор его все именно так и называли. Это прозвище настолько нравилось Людовику, что его эмблемой стало солнце.

История Версальского дворца начинается в 1661 году. «Король-солнце» уже давно мечтал о чем-то таком, что могло бы поразить каждого своей красотой, величием. И он решает заняться проектом всей своей жизни, на который потратит 50 лет. Устройство дворца с каждым годом все больше ставало гелиоцентрическим по форме, так как сам монарх считал себя «солнцем».

И не важно, сколько средств было потрачено на создание

этого шедевра архитектуры. Важно, какая красота досталась потомкам!

Нужно отметить, что и сейчас есть приверженцы роскошного барокко – люди, без сомнения, неординарные, избегающие обыденности повседневной жизни и стремящиеся приблизить свое жилье к образцам дворцового искусства.





Кратко об особенностях стиля



Цветовая гамма: яркие краски, богатая игра света и тени; популярные барочные цвета – белый в сочетании с золотым.

Орнамент: цветочный, линии извилистые.

Главные материалы, используемые в решении интерьера барокко: слоновая кость, черепаший панцирь, фарфор, перламутр, зеркала, каменная мозаика, мрамор, бронза.

Традиция стиля – обивать кресла, сиденья, диваны и другую мягкую мебель дорогой тканью и бахромой. Стены и потолок украшаются богатой лепниной, резным деревом, красивыми гобеленами.

Роспись потолков, богатая резьба и инкрустация, красивые каминные, бронзовые и позолоченные накладки на мебель, балдахины, витрины, напольные часы, украшенные бронзой.

Мебель шершавая, выпукло-вогнутая, лакированная. Динамичные по форме стулья, кресла, диваны, шезлонги, круглые и прямоугольные столы с массивными столешницами из цветного мрамора или мозаики, ножками в виде женских фигур или с головами львов и баранов.

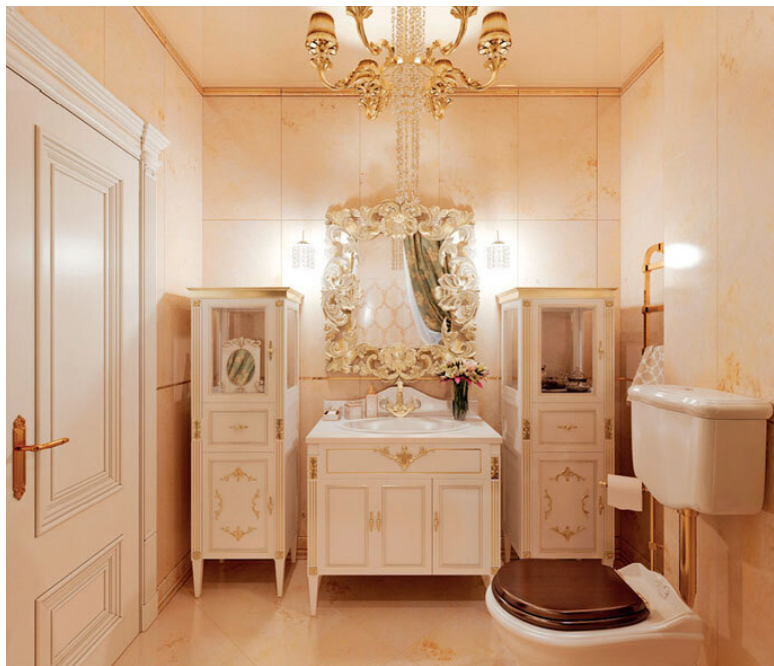


Кровать-шатер, секретеры, витрины, двухстворчатые шкафы, зеркала, скульптурные группы, вазы, картуш и т. д.

Среди новых предметов мебели, которые принес с собой стиль барокко, можно назвать туалетный столик для дам, комод с несколькими выдвижными ящиками, а также подставки и витрины для скульптур.

Стиль в интерьере

Если вы счастливый обладатель просторной ванной комнаты, можно оформить ее интерьер неординарным способом, выбрав для этих целей, к примеру, эксклюзивный стиль барокко. Решение в наши дни несколько экстравагантное, но в то же время удачное, если речь идет именно о большой площади. Стилизованная под барокко мебель и аксессуары будут украшать интерьер вашей ванной, привнося в ее атмосферу аристократизм и элегантность.





Что же необходимо, чтобы придать интерьеру ванной комнаты классические черты барокко? Прежде всего, элегантный фаянс: ванна, унитаз и раковина, установленная на стилизованном столике. Вы можете установить сюда также барочный шкафчик, столик с креслом и повесить элегантные занавески с классическим рисунком.

Ванну можно поставить на специальный подиум прямо посередине всей комнаты. Сама ванна может быть из чугуна, с массивными позолоченными ножками, желательно с художественной ковкой.

Смесители и душ необходимо подобрать необычной формы, например, напоминающей статуэтку или скульптуру.

Из материалов в интерьерах будут уместны мозаичная плитка на стенах и на полу, а также плитка под натуральный камень. Данные материалы придадут интерьеру богатства и роскоши, соответствующих стилю барокко.

И, конечно, зеркала во всех помещениях! Зеркала в стиле барокко играют не только бытовую роль, они выступают отдельным элементом декора или аксессуара. Их может быть несколько. Важно, чтобы форма была округлой, а рама позолоченной и украшенной росписью или резьбой.

Множество помпезного декора: подиумы для скульптур, напольные часы, скульптурные группы, вазы, шкатулки, картуш и т. д.



Для ценителей роскоши, изыска и желающих погрузиться в дворцовую атмосферу барокко в интерьере является лучшим решением, ведь, несмотря на внешнюю помпезность, данный стиль воспринимается великолепно!

Рококо

Середина XVIII в.



Очень часто стиль рококо путают с барокко, и этому есть объяснение. Рококо также известен, как стиль позднего барокко, но, в отличие от последнего, использует совершенно другие мотивы. Этот стиль очень яркий и богатый стиль,

но, вопреки всем сложным декоративным деталям, рококо также и весьма элегантен.

Стиль достиг пика своей славы с 1700 по 1780 год в Западной Европе и нашел отображение в искусстве и музыке. На французском языке гроссо обозначает «украшение из раковин и камней», что очень соответствует этому стилю. Асимметрия рококо черпает свое вдохновение из природы, используя кривизну. Квадратные формы уступили место извилистым фигурам и линиям.

Можно с уверенностью сказать, что если барокко – стиль королей, то рококо, несомненно, стиль фавориток – будуарный и эротичный, уютный и изящный.

Когда мы говорили о барокко, вспоминали о Версале. Так вот, кроме самого дворца, на территории этого дворцово-паркового ансамбля были построены еще два замка, разные по величине. Первый, Большой Трианон, был построен для отдыха «на природе» в стиле классицизм, а второй – Малый Трианон, в стиле рококо – принадлежал жене Людовика XIV, потом мадам де Помпадур, любовнице Людовика XV, а после становится любимым местом королевы Марии-Антуанетты.

Обязательно посетите Версаль – и вы познакомитесь с двумя самыми роскошными и пышными стилями интерьера в истории.

Основными принципами рококо в искусстве были уход от жизни в мир фантазии, игры, мифических сюжетов и эроти-

ческих ситуаций. Господствует грандиозный, прихотливый орнаментальный ритм, романтизированные восточные мотивы. Интерьеры изящны, декоративны и легки.



Кратко об особенностях стиля



Цветовая гамма: желтый, розовый, золотистый, голубой, кремовый и цвет слоновой кости. Комбинация пастельных и золотистых тонов является характерной чертой этого стиля. Несколько блеклый, переливающийся колорит.

Резные и лепные узоры, разорванные картуши, маски амуров, рельефы, живописные панно, эротические и пасторальные силуэты, ассиметричное построение композиции, изысканная отделка по мотивам китайского искусства.

Зеркала в золотых ажурных рамах, гобелены, статуэтки из фарфора, лаковые китайские шкатулки, бюсты.

Дорогие ткани: атлас, шелк, матерчатые цветы.



Стиль в интерьере



Ванная в стиле рококо очень романтичная и просторная. Можно использовать пастельные, позолоченные или просто белые элементы, лепнину.

Смесители – желательно золотые или бронзовые. Стены – плитка с растительным или пасторальным рисунком. Идеально ванна с металлическими ножками и элементами резьбы, позолоты.

Чем более роскошная, вычурная, резная сантехника и ме-

бель будет установлена в ванной комнате, тем более читаемым будет стиль рококо.

Для интерьеров в стиле рококо прекрасно подойдет мебель с различной позолотой, росписью, резная. Хорошо будет смотреться консоль, предпочтительно на высоких слегка изогнутых ножках. Дополнительно она может быть оснащена выдвижными ящичками. Консоль выполняет также функцию дамского туалетного столика.

Также хорошо будут смотреться старинные комоды с позолоченной или медной фурнитурой.







Декоративное искусство рококо принадлежит к высшим достижениям искусства своей эпохи по изысканности, красоте ассиметричных композиций, духу интимности, комфорта и личному убранству.

Вся атмосфера и энергетика этого стиля передана в биографическом фильме «Мария-Антуанетта» Софии Копполы о жизни королевы Франции Марии-Антуанетты. Фильм снимали в 2006 году в Версальском дворце.

Шинуазри

XVIII в.



Ответвлением стиля рококо стал шинуазри (от фр. *chinois* – китайский). Шинуазри безусловно нельзя назвать стилем, это скорее влияние на декоративные приемы эпохи рококо открытой европейцами в XVIII веке восточно-азиатской

культуры.

Шинуазри известный широким использование мотивов и приемов китайской живописи Средневековья и большим интересом к тончайшему фарфору.

Это направление стало царить в западных особняках, начиная с 1720 года. Именно тогда пышные, парадные интерьеры барокко сменились камерной и уютной рокайльной обстановкой, в которой создавались особые уголки для раздумий, уединения или беседы тет-а-тет.

Китайский стиль использовался в основном для отделки кабинетов, будуаров, гостиных. Гораздо реже его можно было встретить в столовых или спальнях.

Термин «китайский интерьер» вовсе не означает, что декораторы точно копировали восточные образцы. Скорее это была причудливая смесь двух культур. Рядом с подлинными вазами и статуэтками, привезенными из Поднебесной, располагались картины, шпалеры или панно, созданные европейскими мастерами.

В моде были экраны для каминов и передвижные ширмы, расписанные в «восточном духе».



Стиль в интерьере и его особенности



Для шинуазри характерна изысканная роскошь, использование дорогостоящих отделочных материалов.

К примеру, стены украшались бумажными или шелковыми китайскими обоями, стоившими порой целые состояния. Высокая цена настенных покрытий из шелка объяснялась длительной и очень сложной технологией обработки ткани. Ее пропитывали особым составом, по своим свойствам напоминающим крахмал, а затем пропускали между горячими валиками. В результате шелковые обои становились очень прочными и блестящими. Для их росписи использовались краски, изготовленные из таких минералов, как малахит, лазурит, киноварь, лимонит и др. Позднее подобные обои научились изготавливать и в Европе.



Ванная в стиле шинуазри. Можно использовать пастельные, позолоченные или просто белые элементы, лепнину. Наиболее эффектно будет выглядеть ванная комната с лаковым и золотистым декором. Такой стиль получил название «шинуазри на черном фоне». Благодаря теплым и мягким оттенкам такая комната приобретает шарм настоящего дамского будуара.

Смесители желательно хромированные, золотые или бронзовые. Стены – плитка с растительным орнаментом или рисунком. Также можно использовать в отделке полные символического смысла изображения драконов и змей, фениксов и птиц, картины пиров и охоты, пейзажные наброски и иные экзотические мотивы.



Для шинуазри прекрасно подойдет мебель с позолотой, росписью, резная и лакированная. Идеально – ванна с металлическими ножками и элементами резьбы, позолоты. Хорошо будет смотреться консоль, предпочтительно на высоких ножках.

Следует отметить, что шинуазри благополучно пережил рокайльную эпоху и во всем своем великолепии возродился уже в XX веке как элемент стиля ар-деко и вновь стал пользоваться спросом. Особенно это заметно в декоративно-прикладном искусстве 1920–1930 годов: в форме пепельниц, ламповых плафонов, чернильниц, а также в оформлении фарфоровой посуды. Лидером фарфоровой индустрии, использовавшим эстетику шинуазри в 1920–1930 годы, была венгерская фирма Herend.





Сегодня отдельные предметы этого стилевого направления украшают многие классические интерьеры, свидетельствуя об утонченном вкусе и, что уж греха таить, состоятельности их владельцев.

Ампир

Начало XIX в.



Хотите почувствовать себя императорской особой? Тогда ампир – для вас. Этот стиль зародился во Франции во времена Великой французской революции, когда Наполеон требовал помпезности и торжественности во всем, в частности и во внутреннем убранстве покоев.

Ампир – торжественный, парадный, военно-триумфальный стиль, подражающий шику и роскоши Римской империи. Богатый декор с мотивами военных символики. Формы массивны и упрощены. Подчеркнута монументальность, царит интеллектуальная атмосфера, праздник, парад.



Кратко об особенностях стиля

Используются красное, черное дерево.

Характерны яркие цвета наполеоновского флага (красный, синий, белый). Также позолота, хрусталь, металл, стекло, ковка, ткани, фарфор.

Резьба не применяется!

На мебели бронзовые и позолоченные накладки, плавные линии, фриззы, балдахины.

Орнамент египетский.



Стиль в интерьере

Мебель прямоугольная, массивная, столы круглые и овальные, книжные шкафы с решетками, шкафы для фарфора, открытые серванты, витрины. Ножки кроватей, столов, кресел в виде львиных лап, грифонов, сфинксов, спинки стульев в виде лиры, туалетные столики, жардиньерки – круглые подставки для цветов, клавикорды, стоячие зеркала – псише.



Многорукожные светильники на стенах, бронзовые люстры, стеклянные подвески. Богатый декор с мотивами военной символики: скрещенные мечи и копья, щиты и шлемы, лавровые венки.

Богатый интерьер ванной в стиле ампир можно реализовать в просторном помещении. Создается интерьер ванной с использованием натуральных материалов – гранит, мрамор, керамика. Ванная и раковина для интерьера в стиле ампир подбираются округлых форм. Цветовая гамма – насыщенная, от светлых кремовых до розовых пурпурных цветов. В декоративных целях активно используются позолоченные или бронзовые вставки в отделке стен и потолка.





В интерьере используется фигурная лепнина, гнутые ножки в виде львиных лап, грифонов, сфинксов – это то, что отличает ампир от современных стилей. Впишутся также полки, шкафчик, тумбочка со стилизованными бронзовыми и позолоченными накладками. Зеркало в позолоченной рамке, многорожковые светильники в металлических оправах, различные статуэтки на полочках – завершающие штрихи композиции. А изюминкой императорской комнаты станет изящное кресло с гнутыми формами и яркой обивкой.



Стиль – воистину императорский! Для целеустремленных, смелых людей. Главное – рискнуть и не побояться использовать цвет.

Бидермайер

1815–1848



Стиль просуществовал всего лишь 33 года. Возник он в большей степени в Австрии и Германии, но распространил свое влияние на всю Европу. Название получил по имени Готлиба Бидермайера, фамилия которого в дословном пере-

воде означала «бравый господин Мейер». Это слово стало олицетворением мещанства, основной целью которого стала спокойная и размеренная жизнь.

Бидермайер – наследник ампира, иногда его называют упрощенным ампиром. Стиль среднего класса, простых немецких бургеров возник в противовес парадному дорогому ампиру – стилю Наполеона и верхушки дворянства. Придя на смену пафосному и «нежилому» ампиру, бидермайер принялся воспевать уют, простые человеческие ценности, мир вещей, выражающих мировоззрение среднего класса, обывателя и мещанина. Интерьер снова превратился в жилой, ушли холодность, четкость симметричных форм и пропорций. Все внимание – на комфорт, удобство, функциональность предметов, классические формы, чуть упрощенные, измененные в угоду практичности и потребностям человека. Этот стиль черпает средства художественной выразительности в античности, но упраздняет присущие стилю колонны и пилястры, отдавая предпочтение округлым формам.



Кратко об особенностях стиля

Цвета яркие. Любимый мотив – натуралистически трактованные цветы.

Орнамент цветочный и полоска, он везде – на обоях, коврах, тканях, обивках.

Недорогие ткани: полосатый репс и цветастый ситец вместо шикарной шелковой обивки.

Древесина – береза и клен вместо красного и черного дерева.

Фанеровка, позолота, черный лак, стекло, вышивка, обои, ковры, бахрома.



Стиль в интерьере

Окна оформлялись легкими муслиновыми занавесками и тяжелыми портьерами с бахромой и кисточками по краям.

Мягкий изгиб спинок диванов, кресел и стульев. Популярны софы и диваны, функциональная мебель, мебель с механизмами, раздвижные столы, столы с выдвижными или откидными столешницами, стулья, трансформируемые в библиотечную лестницу, секретеры и трельяжи с выдвижными ящиками, витрина, остекленная с одной или трех сторон, бюро.



Украшения на мебели: рог изобилия, лебеди, лиры, грифоны, лавровые и дубовые ветки и гирлянды. Рельефы покрывались позолотой и черным лаком, использовались такие обработки, как точение, гнутье, резьба.

Увлечение восточной обстановкой: курительные и турецкие комнаты, китайские и японские предметы интерьера. В доме появляется «чистая комната» для приема гостей, украшенная декоративными предметами, акварелями, миниатюрами, вышивками и сувенирами, часто выполненными хозяевами дома.

В середине XIX века бидермайер как художественный стиль закончился. В воздухе витали идеи импрессионизма и реализма, и поэтому молодые художники оставляли уютную нишу бидермайера почти без сожалений. А для обывателя, обычного человека, стиль этот являлся образом жизни, и поэтому в быту и интерьерах просуществовал он еще долго, постепенно уступая место немецкому модерну, югендштилю.

Теперешняя Германия глубоко чтит свой бидермайер, не позволяя называть его «мещанством и обывательщиной». На ценностях этого стиля основана немецкая семейная и бытовая культура, она же была и источником его возникновения. Само явление оказалось гораздо шире, чем предполагалось вначале, и в культуре каждой европейской страны в середине XIX века мы найдем отголоски немецкого бидермайера.





Удобство, функциональность предметов, классические формы, чуть упрощенные и измененные в угоду практичности, яркость, жизнерадостность тканей – этот художественный стиль более всех других лишен идеологии и приближен к потребностям человека.

Викторианский стиль

Вторая половина XIX – начало XX в.



Викторианский стиль (англ. «Victorian style») – условное название длительного периода в истории искусства Англии второй половины XIX в., связанного с годами правления королевы Виктории (1819–1901) и принца-консорта Альберта

(1819–1861).

Выделяют три этапа этого стиля. Ранний (1835–1855) называют романтическим, или периодом неостилей. Средний (1855–1870), или великий – период расцвета, когда определились наиболее узнаваемые черты стиля. Поздний, или эстетический (1870–1910) – самый легкий, светлый, элегантный, он служит преддверием модерну.

Начало викторианской эпохи было преисполнено безудержного оптимизма. В то время Англия переживала период промышленного подъема и становилась «мастерской мира». Соответственно развивалась и заносчивая психология представителей нового «среднего класса» (middle class), стремившихся окружить себя атрибутами «роскошной жизни». Снова вошло в обиход понятие «боязнь пустоты», но, в отличие от традиционной трактовки, к примеру, в искусстве барокко, оно стало отражением иного, эклектического мышления. Это заметно в оформлении жилых интерьеров. На фоне стилистически неопределенного декора без всякого порядка и разбора помещалось множество ненужных предметов.

«Этот „страх пустоты“ викторианцы принимали за комфорт, вкус и светский тон», – писал в своей книге по истории оформления интерьера Ч. Мак-Коркодейл.

Несмотря на многочисленные упреки в эклектизме и перенасыщенности деталями, этот стиль до сих пор остается олицетворением истинно английского интерьера. Однако ан-

гличане не симпатизируют этому стилю. Его принято считать просто длительным периодом эклектики, смешавшей черты готики, шинуарзи, итальянского Возрождения и парижского рынка.

Викторианский интерьер – образ одновременно и собирательный, и цельный. Несколькими штрихами и деталями его не создать, он требует максимальной достоверности. В результате в доме мирно существуют классицизм и барокко, готика и рококо, ампиры и восточная экзотика, простота и роскошь, уютная основательность и аристократизм. При всей насыщенности викторианского интерьера в нем царит гармония, каждая деталь перекликается с другими по фактуре, форме или цвету. Современный Викторианский стиль не совсем отражает историческую правду, он лишь берет основы. Этот стиль справедливо считают одним из самых сложных для реализации в интерьере.



Кратко об особенностях стиля



Ткани – преимущественно бархат, парча, дамаст, тафта, ситец, тонкий лен, шелк; в обивке – набивной бархат, твид, шерсть и шелк с цветочным рисунком. Кожа, гобелены, ковры с растительным рисунком.

Освещение – приглушенное.

Цветовая гамма: ранний период – светлые оттенки (бледно-розовый, сиреневый, бежево-охристый, теплый белый); средний период – теплые насыщенные цвета (красный, бордовый, коричневый, зеленый, терракотовый, желтый) – они то и стали визитной карточкой викторианского стиля; позд-

ний период – светлые тона (белый, пыльно-зеленый, серо-бежевый).

Отделка дорогая и качественная: темная древесина ценных пород (красное дерево, орех, мореный дуб, тис). Лепнина, витражи, паркет. Терракотовая или черная и белая плитка, уложенная в шахматном порядке в холле, кухне, санузлах.

Стиль в интерьере

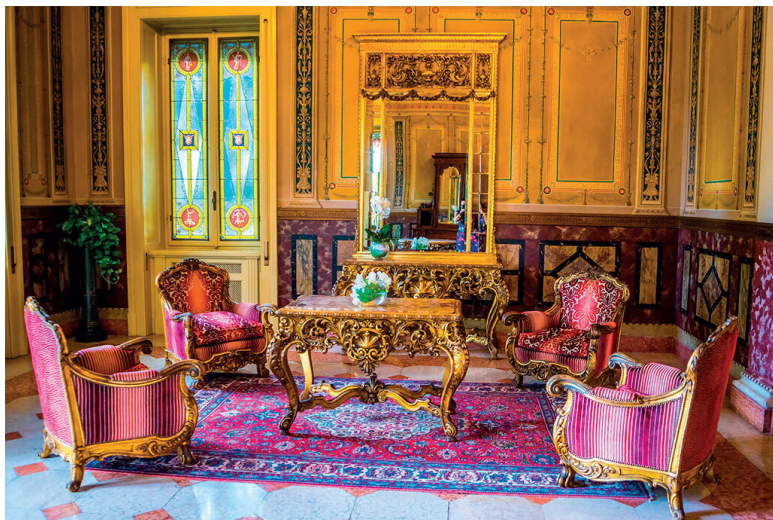
Потолки либо белят и украшают строгой лепниной, либо обшивают деревянными панелями. Массивные двери и окна часто декорируют ромбиками витражей. Полы выкладывают дубовыми досками или паркетом с геометрическим рисунком, набранным из разных пород дерева. В отделке стен нередко сочетаются несколько материалов – таким образом, поверхность членят на два или три горизонтальных фрагмента. Верхнюю часть стен красят или покрывают декоративной штукатуркой с трафаретным узором, оклеивают обоями или обтягивают тканью. Цокольный пояс обшивают панелями из дерева. Рисунок на обоях и тканях: от классической вертикальной полосы и геральдических мотивов до геометрического орнамента со сложными переплетениями, а также растительным мотивом с более крупным и контрастным изображением листьев, цветов и т. д.



Этот стиль далек от минималистского, для него характерно изобилие аксессуаров, многие из которых несут на себе налет колониального стиля. Индийские, китайские и японские ширмы, кальяны, китайский и английский фарфор, восточные шкатулки; лампы из бронзы, фарфора, стекла в стилистике китайских ваз на высоких ножках; фарфоровые и литые фигурки и вазы; напольные часы; зеркала, обрамленные резным деревом; керамические горшки с комнатными растениями; на стенах картины в объемных резных рамах: портреты, акварельные пейзажи, изображения цветов и животных, а также сказочные и мистические сюжеты. Мебель массивная, с пилястрами, капителями, карнизами, а также

фигурными ножками столов и высокими резными спинками стульев. Полировка, лакировка, позолота не применяются! Пружины в сиденьях и спинках пышных кресел и диванов (нововведение). Кожаные «дедушкины» кресла с «ушками». В спальне, наряду с высокими деревянными ложами под балдахинами, кровати без полога на латунном или железном каркасе. Занавеси с пышными ламбрекенами и фалдами состоят, как минимум, из двух видов штор: тяжелых с тесьмой с помпонами, бахромой, массивными кистями, и легких – из тюля или кружевного полотна. Покрывала и балдахины – единый ансамбль с гардинами на окнах. Ковры на полу, на диванах. Пледы, восточные шали, подушки с кистями на мебели.





В интерьер ванной в викторианском стиле впишется классическая изящная мебель с резьбой и другим декором. Умывальник в виде туалетного столика. Рядом со столиком устанавливается удобное кресло или стул. Ванна на резных ножках. Краны, смесители, душ стилизованы под старину, желательно позолоченные или бронзовые.

Для отделки стен лучше использовать керамическую плитку. Нижнюю часть стены нередко обшивают деревянными панелями, покрытыми водоотталкивающими составами. На стенах картины, зеркала. Идеальным украшением ванной комнаты послужат вазы, бра, подсвечники.



Викторианский стиль в интерьере – это сдержанная роскошь и красота. Он дает человеку ощущение уюта, стабильности. Этот стиль соответствует представлениям о зажиточности, он передает своего рода уверенность в завтрашнем дне человека, отдавшего предпочтение именно ему.

Колониальный стиль

Начиная с XV–XVII вв., стиль формировался на протяжении многих веков



Колонизаторами (от лат. *colonus*) называли древнеримских поселенцев, арендаторов земли обычно на окраинах империи, в провинции.

Зародилось это направление в средневековой Англии. Известная своим мощным флотом, Великобритания стала крупнейшим завоевателем. Не отставали от англичан и другие европейские страны. Европа правила всем миром. Испанские, английские и французские корабли отправлялись в поисках новых территорий и источников ресурсов. Очень часто завоеватели поселялись в колониях вместе с семьями. Так и появился колониальный стиль, который основан на синтезе культур – колонизаторы привезли с собой комфорт и элегантность Европы, а от местных жителей позаимствовали экзотические традиции и самобытные мотивы.

В зависимости от национальности колонизаторов и месторасположения колоний, это направление в архитектуре и дизайне имело несколько типов: лаконичный и элегантный английский, роскошный французский, уютный испанский, немного грубоватый голландский, сдержанный американский колониальный стиль, а также стиль, основанный на кардинальном различии азиатской, южноамериканской и африканской культур.

Колониальный стиль – понятие настолько обширное, что его трудно вместить в одно определение. Основные направления колониального стиля сложились на протяжении веков, в результате чего в нем мирно соседствуют различные эпохи и культуры, что делает его особенно эклектичным. Главным признаком колониального стиля считаются архаические формы и этнические мотивы.





Европейцы принесли «туземную» культуру, позаимствовали у местного населения некоторые особенности их образа жизни, устройство жилищ и их внутреннее убранство, разделенное на зоны условно: с помощью разных уровней или потолка, плетеных ширм, раздвижных перегородок, экранов из ткани или колонн. Колониальный дизайн предлагает многочисленные возможности комбинирования предметов и деталей обстановки. В домах в этом стиле всегда использовали рейку для защиты стен от повреждения спинками стульев. Преобладает растительный орнамент.

Кратко об особенностях стиля

Цветовая гамма соответствует природным оттенкам: золотой, терракотовый, цвет состаренного дерева, оливковый, желтая охра, зеленовато-желтый, розовато-красный, серовато-зеленые оттенки, коричневый, бежевый, соломенные цвета.

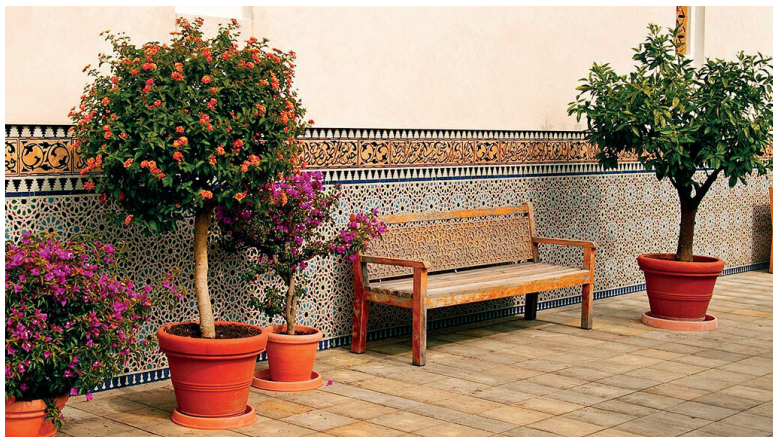
Природные материалы – дерево, глина, бронза, кожа, керамика.



Стиль в интерьере

Основой стиля стала массивная резная мебель из красного дерева и тика в сочетании с ротангом (плетеная мебель), кожей. Массивные оружейные шкафы и буфеты, столы-чемоданы, столы с вычурными изгибами ножек, низкий стул с откинутой спинкой и завитыми подлокотниками, сундуки с позолотой и инкрустацией из слоновой кости, створчатые ставни и плетеные вентиляторы.

Важное место в оформлении интерьера занимают аксессуары, именно они придают интерьеру индивидуальность, наполняют его смыслом. Даже банальные дверные ручки могут стать изюминкой. Свечи различных цветов и размеров создадут приятную атмосферу. Напольные вазы, корзины и подносы могут стать отличным местом для хранения мелких вещей. Живописные камни, свежие фрукты и овощи добавляют частичку природы в интерьер. Бамбуковые жалюзи, плетеная ширма. Чрезвычайно естественно будут смотреться на полу вышитые ковровые дорожки, циновки либо ковер огромного размера с цветочным либо геометрическим орнаментом, звериные шкуры. Различные статуэтки и подсвечники, деревянные сундуки и плетеные чемоданы, вязанка хвороста и резные тарелки, африканские ритуальные маски, статуи Будды, застекленный гербарий, телескоп, географические карты – все это тонко подчеркнет колониальный стиль.



Также важную роль играют атрибуты успешной охоты на дикого зверя – рога животных, чучела птиц и фото в деревянных рамках на стенах более точно передадут дух эпохи.

Еще одно принципиальное дополнение этого направления – это присутствие в интерьере живой растительности. Пальмы, папоротник, стволы бамбука и экзотические цветки в огромных глиняных горшках создадут у вас настоящий колониальный стиль и непередаваемое чувство свежести и тепла тропических зарослей.



Для страстных путешественников и любителей привозить из заокеанских поездок бесчисленные сувениры колониальный стиль интерьера подходит больше всего. Вдыхая непередаваемый запах мебели из натурального дерева и любуясь красочным веером на стене гостиной, вы опять и опять будете вспоминать те счастливые минутки, которые провели в загадочной Индии либо экзотическом Вьетнаме.





Сегодня колониальный стиль в интерьере выбирают люди, сильные духом, с высокими эстетическими запросами.

Модерн

Конец XIX – начало XX в.



Модерн – стиль, имевший разные названия в разных странах. В Германии его называли «югендштилъ», во Франции – «ар-нуво», «сецессион» – в Австрии, «стиль Либерти» – в Италии и «стиль Глазго» – в Шотландии. В Испании

его именовали «модернизм», в США – «Тиффани», «style sapin» (еловый стиль) – в Швейцарии и «Nieuwe Kunst» – в Нидерландах. В Англии он стал известен как «modern style», а в России назывался «модерн».

Многие сегодня путают модерн с модернизмом. Даже дизайнеры интерьеров иногда ошибочно полагают, что модерн – это сплав современных материалов и функциональности, что-то напоминающее симбиоз хай-тека с минимализмом и классическим стилем. Но это не совсем верно. Именно использование основополагающих принципов модерна в оформлении интерьера является правильным пониманием этого стиля.

Модерн ввел в дизайн интерьера принципиально новые декоративные элементы, отдавая им предпочтение перед конструктивными. Создатели этого стиля вносили в него все лучшие достижения прошлого и самые изысканные и утонченные идеи своего времени.

Для модерна характерны растительные мотивы, извивающиеся линии, гибкие формы.







Чтобы представить, насколько извивающиеся и гибкие формы – вспомните творения Гауди. Дом Бальо Гауди знают все, поэтому понимание стиля приходит сразу.

Кратко об особенностях стиля

Цвета неяркие, приглушенные, лучше полутона: светло-зеленый, серо-голубой, оливковый, палевый, бледно-розовый, светло-бирюзовый, жемчужно-серый, оттенки лилового, а также насыщенные золото и охра, приглушенное мерцание серебра и перламутра.

Орнамент: определенного вида растения с извилистыми формами (ирисы, лилии, орхидеи, цикламены, магнолии, колокольчики, кувшинки, водные растения); извивающаяся волнистая, неровно изогнутая линия, плавная линия волны; изображение сказочных существ: русалок, эльфов, птиц (лебедь, аист, павлин), а также пламя, развевающиеся волосы.

Стиль в интерьере

Витражи на окнах и дверях в стиле «Тиффани», изящные кованые перила и решетки, расписное стекло, мозаика, гобелены – копии картин; роспись стен и потолков, легкая лепнина, фризy.

Мебель с изогнутыми ножками округлой плавной формы

со вставками из гнутого нелакированного дерева, обивка из светлых однотонных или с растительным рисунком тканей.

Люстры и светильники, имитирующие растение с раскрывающимися бутонами; венецианское стекло, хрусталь.

Для декора используются всевозможные вазы, фарфор, керамика; зеркала, гобелены, картины, шкатулки, подсвечники, флаконы из цветного стекла, резные ширмы, бронзовые статуэтки.

Для оформления ванной в этом стиле хорошо подойдут спокойные светлые тона серо-голубых и жемчужно-серых оттенков.

Для отделки стен используют в основном керамическую плитку. Главное, чтобы на стенах появились красивые фактурные орнаменты с криволинейной геометрией и причудливыми изгибами. Плитка для ванной также может быть с цветочным рисунком.





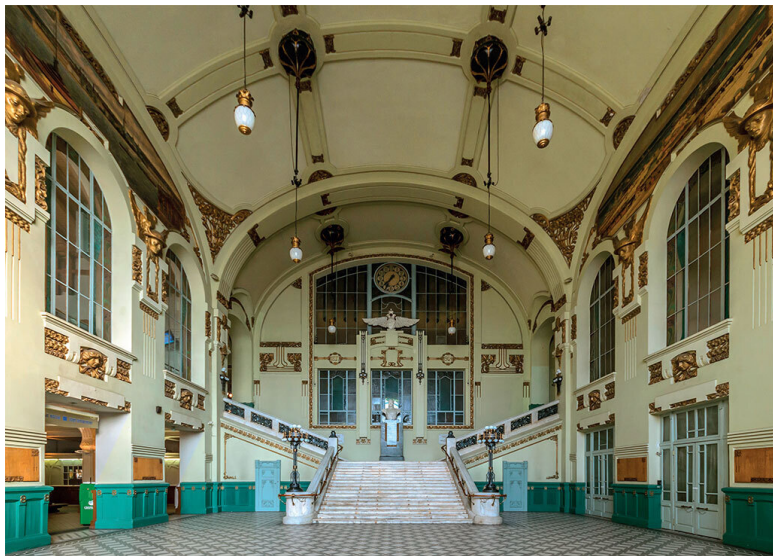
В интерьере можно устроить красивый пол с рисунком в виде изогнутых линий или растительного орнамента. Пол может быть наливным, выложенный мозаикой, напольной плиткой или натуральным камнем.

Зеркало не должно иметь прямых углов. Желательно поместить его в ассиметричную оправу.

На потолке будут очень уместны элементы лепнины, а также изображение цветов и листьев растений.







Большинство людей с хорошим вкусом и богатой фантазией любят приукрасить интерьер своего жилища каким-либо особенным образом. И если вы один из таких людей, но вам не по душе холодные цвета стиля хай-тек или же строгие черты классического стиля, то стиль модерн определенно вам должен понравиться.

Часть 2

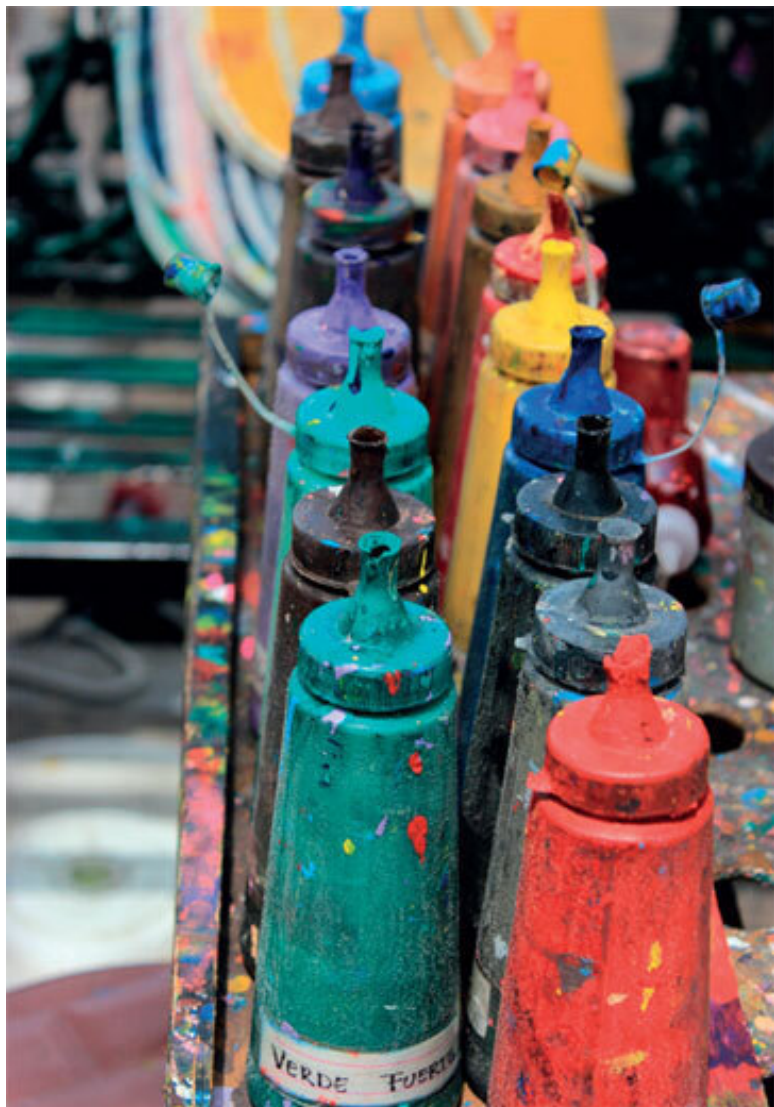
Современные стили интерьера

Авангард

Конец XIX – начало XX в.



Бунтарский стиль авангард – период, беспокойный для тогдашней молодежи в связи с глобальными революционными настроениями. Мятежный дух породил перевороты устоев искусства, и началась контрастная игра с формой и цветом, создание неестественных космических образов, отрицание всего естественного и природного. Так что забудьте обо всех нерушимых правилах дизайна!



Стиль – прямо противоположный классическому. Авангард в интерьере придется по душе человеку с оригинальным вкусом и нестандартным мышлением, предпочитающим свободу и независимость во всем.

Это смелый эксперимент, но, несмотря на общий хаос, все на своих местах.

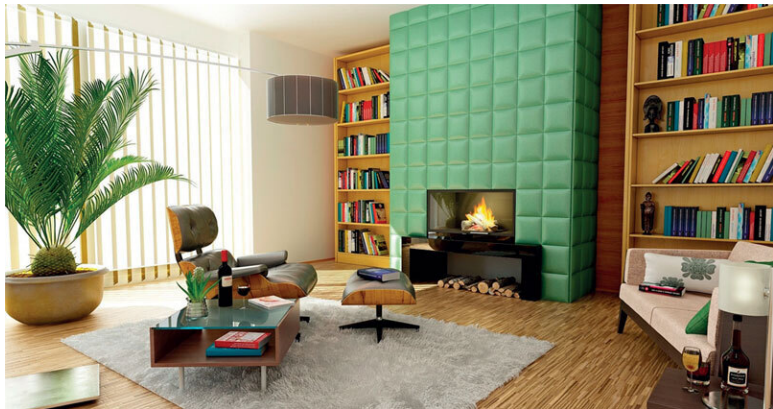


Кратко об особенностях стиля



Основной характеристикой авангардного стиля в интерьере является цвет.

Цветовая гамма – это чистые, не смешанные цвета: черный, белый, желтый, красный, зеленый, синий. В одном помещении можно применить сразу несколько цветов для создания контраста. Вы можете смешивать, сочетать, комбинировать какие угодно краски. Вообще, контраст – это одна из основных черт, характеризующих стиль авангард. Следует отметить, что в этом стиле могут сочетаться совершенно несочетаемые предметы и материалы.



Сумасшедшее (но не вульгарное) смешение цветов, фактур, материалов, форм – основа авангарда, стиля дерзких и свобододолюбивых экспериментаторов, стиля, в котором сочетание несочетаемого рождает новую эстетику интерьера.

Стиль в интерьере

Авангард – это оригинальное и яркое направление, которое совершило прорыв не только в живописи и скульптуре, но и в дизайне интерьеров.

То, что все новое и сверхсовременное – это прерогатива авангарда, мы уже разобрались, но вот как найти место этому интересному стилю в жилом интерьере?

В отделке интерьера в стиле авангард могут применяться практически любые материалы, однако предпочтение отдается современным, новейшим отделочным материалам. Например, широко используются декоративные штукатурки, металлизированные обои, подвесные потолки, новые лакокрасочные составы, ламинированные покрытия.

Вооружитесь кисточками, красками и рисуйте. Стены окрашивают в яркие цвета. Черная стена напротив белой, белая – напротив черной. Соответственно, черное кресло напротив белой стены и светильник со светлым абажуром у черной стены, или все четыре стены разных цветов: желтая, оранжевая, красная и вишневая. Цвет стен должен создавать контраст с цветом потолка и пола. Пол можно покрасить од-

нотонной яркой краской.

Мебель в стиле авангард полностью отражает особенности этого течения в искусстве: она оригинальна, полна энергии и интересных деталей, но в то же время достаточно сдержана, чтобы выполнять необходимые функции.

Собственно, мебель может быть любой формы: не удивительно встретить диван, одна половина которого будет квадратной, а другая – круглой, ведь игра с формой – это то, на чем основан весь авангард. Мебельные гарнитуры, типа диван плюс два кресла, сюда не подойдут. Каждая деталь должна быть оригинальной. Идеально мебель из пластика, стекла и даже металла ярких расцветок. Аксессуарами в стиле авангард могут быть крупные, необычные и даже неожиданные вещи строгих геометрических форм. Картины, выполненные представителями кубизма. Коврики с кубическими рисунками. Необычные светильники и люстры кубических форм и ярких цветов, различные пластмассовые или стеклянные вазы правильных геометрических пропорций, зеркала в прямоугольных рамах, необычная посуда ярких расцветок.



Выбирая текстиль для дома, старайтесь не детализировать. Например, шторы в стиле авангард должны контрастировать по цвету со стенами, а материал должен быть с простой фактурой.

Ванная в стиле авангард. Захватывающее смешение форм и цвета. Цвета керамической плитки на передних планах – кричащие. Дикая экспериментальная смесь материалов (например, металл и дерево на потолке, голый монолит в качестве пола).

Стекло как конструктивный элемент (стеклянные перегородки, стеклянные этажерки), технические детали в качестве видимых элементов дизайна во всем интерьере.

Освещение в неожиданных местах, отдельные световые точки, привлекающие взгляд.

Никаких установок в отношении цвета, материала – возможно все!





Стиль Авангард подходит неординарным людям, не боящимся смелых экспериментов и неожиданных решений.

Бохо

Конец XIX в.



Яркие, разноцветные, до отказа набитые аксессуарами интерьеры не всем по вкусу, но люди, которые с трудом расстаются с любимыми вещами, оценят их по достоинству. Одним из примеров оформления помещений с множеством разных по цвету и стилю деталей является интерьер бохо, или бо-

хо-шик (boho-chic).

Стиль бохо появился на свет в результате очень интересной истории. В конце XIX в. в парижском квартале Монмартр жили люди среднего и небольшого достатка: служащие контор, заводские рабочие и мелкие буржуа, со временем там стали селиться студенты, поэты и художники. Обыватели стали называть неутомонную творческую интеллигенцию «богемой» – это, очевидно, был намек на «bohémiens» – цыган, кочевавших по Франции и не признававших чужих законов и морали. Ну а «бохо» – это сокращение одновременно и от «цыган», и от «Bohème».

Стиль бохо в интерьере полностью соответствует этим принципам – в нем нет обязательных правил, по которым должна быть подобрана цветовая гамма помещения, расставлена мебель и аксессуары. В то же время обилие деталей не вызывает ощущения нагромождения ненужных вещей и комнаты совсем не похожи на свалку. Каждая мелочь здесь имеет свой смысл.

Бохо – дикая смесь хендмейда, винтажа, цыганщины и этники. Для него характерны яркие краски, обилие необычных штучек, драпировки, интересные фактуры и принты, наличие всяких мягких комфортных мест для отдыха – от приземистых диванов до подушек на полу, этнический декор и прочее. В общем, такое себе красочное жильё свободного художника.

Многие сравнивают этот стиль со стилем хиппи, но есть и

существенное различие: стиль «детей цветов» подчеркнуто беден, «богемный шик» же подчеркнуто богат. Несмотря на кажущуюся небрежность, все выверено до мелочей, изысканно и красиво.



Кратко об особенностях стиля



В бохо много дерева и текстиля. Пол чаще всего деревянный или каменный, устлан всевозможными ковриками. На стенах редко можно встретить обои, это либо побелка, либо штукатурка с покраской, либо дерево.

Стиль подразумевает использование ярких цветов в интерьере.

Высокие технологии в данном стиле если и встречаются, то довольно редко, в основном только касательно необходи-

мой в доме техники. Зато простота в бохо-стиле – повсеместно.

Максимум текстиля – это всевозможные диванные подушки и покрывала, обивка мягкой мебели, занавески, кухонный текстиль, скатерти, чехлы на стулья и табуретки.





Здесь даже есть место простым плетеным коврикам, одеялам и пледам из лоскутков. В свою очередь, такие простые аксессуары могут соседствовать с дорогой и антикварной мебелью, современной бытовой техникой и сантехническими приборами.

В бохо каждая мелочь важна, причем важность ее состоит не во внешнем виде, а прежде всего в восприятии на уровне подсознания. Главное – объединить их одним цветовым решением. Например, если вы отдали предпочтение в интерьере бохо восточным мотивам, то при помощи цвета можно сделать пространство единым целым. Так, для Востока больше характерен песочно-красный оттенок, который и свяжет

воедино интерьер вашего дома.

Стиль в интерьере

Интерьер бохо может стать чем-то удивительно интересным, ведь тут рядом могут находиться вещи из разных стран, эпох и культур, при этом вряд ли такое сочетание вам встретится еще где-нибудь. Попадая в такое помещение, запросто можно потеряться не только в пространстве, но и во времени, так что вообще может возникнуть чувство оторванности от реальности.

Идеальным вариантом для бохо станет винтажная мебель. Доставшаяся в наследство от бабушки массивная этажерка для книг и всевозможных мелочей может стать именно той «изюминкой», на которой можно сделать удачный акцент. Или же украшенный пледом старинный сундук, деревянный буфет, шкаф в прованском стиле – вся эта мебель как нельзя лучше будет смотреться в интерьере бохо. При этом рядом с винтажной мебелью будут уместны и пластиковые стулья, и подобное сочетание лишь подчеркнет оригинальность дома.

Неплохим вариантом является плетеная мебель. Убаюкивающее кресло-качалка из лозы, плетеные стулья с изящными спинками – все это мы больше привыкли видеть в интерьере дачного домика, но такая мебель отлично впишется и в интерьер городской квартиры в стиле бохо.





Креативная кованая мебель способна многое сказать о хозяине. Обычно коваными деталями украшают изголовья кроватей, спинки стульев или ножки обеденных столов. Отлично будет смотреться и кованая подставка для цветов или статуэтка. В духе стиля бохо также кресло-мешки, предназначение которых – в минуты покоя приютить гостей вашего дома, чтобы они могли расслабиться и подумать о вечном.

Вообще, интерьер в стиле бохо можно украсить практиче-

ски любой мебелью, достаточно просто накинуть на нее плед или декорировать оригинальной обивкой.

Аксессуары, привезенные вами со всех концов света, станут той самой «фишкой» интерьера бохо. Без раздумий украшайте комнаты такими вещами. Они не только станут уникальной «изюминкой», но и будут постоянно напоминать вам о странствиях в дальних странах, а также наверняка заставят рассказать не одну увлекательную историю своим гостям.

Актуально в интерьере бохо будет выглядеть старинный глобус, загадочная карта или африканская маска. Различные занимательные вещицы ручной работы как будто специально созданы для того, чтобы стать частью такого интерьера, мало того, они и являются носителем этого самого духа бохо. Особенно приятно, когда ваш дом украшают изделия, изготовленные собственноручно. Так во всей пестроте интерьера бохо можно протянуть свою собственную нить, подчеркнуть именно то, что следует, и расставить собственные акценты.

Бохо сочетает в себе, казалось бы, несочетаемые вещи, предоставляет простор для полета вашей фантазии и открывает уникальную возможность создать интерьер своего дома собственноручно, наполнить его своими идеями и воспоминаниями. Вы можете быть единоличным творцом своего интерьера, работать над ним всей семьей. Рисунки детей теперь станут не просто запиской на холодильнике, а гармоничной частью интерьера в стиле бохо.





Интерьер в этом стиле призван создать праздничную атмосферу, в которой доминирующими мотивами станут свобода самовыражения, юмор и ребяческая наивность.

Обязательно следует отметить, что педантичным особам, для которых у каждой вещи есть свое место, а идеальный порядок – это стиль жизни и мысли, данный стиль строго противопоказан. Такие люди непременно захотят выкинуть на помойку нагромождение этого непонятного «барахла». Бо-хо больше подойдет для людей искусства, у которых каждый день – это праздник, а интерьер помещения лишь подчеркивает эти настроения. Художникам чужда педантичность и аккуратность, ведь муза вряд ли посетит скучную голову в

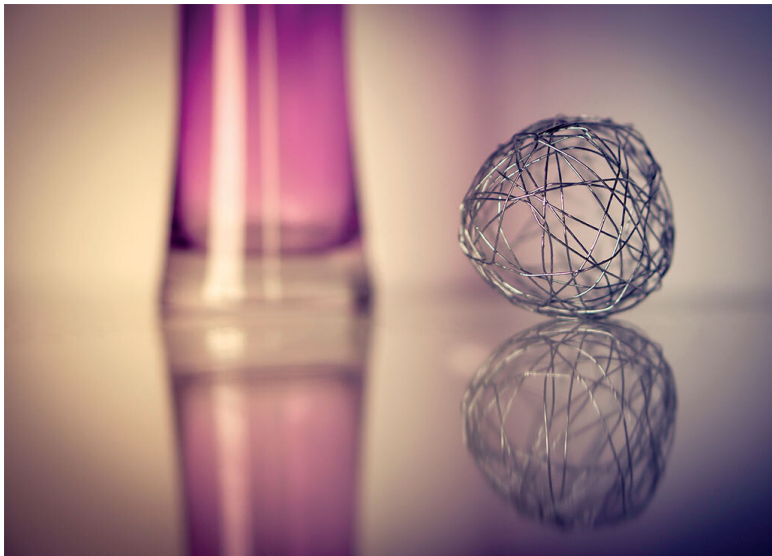
скучном помещении.



С помощью этого необычного, яркого и непредсказуемого стиля можно создать оригинальный интерьер, который отразит свободолюбие хозяина дома, его несравненную индивидуальность и креатив мысленных порывов.

Экспрессионизм

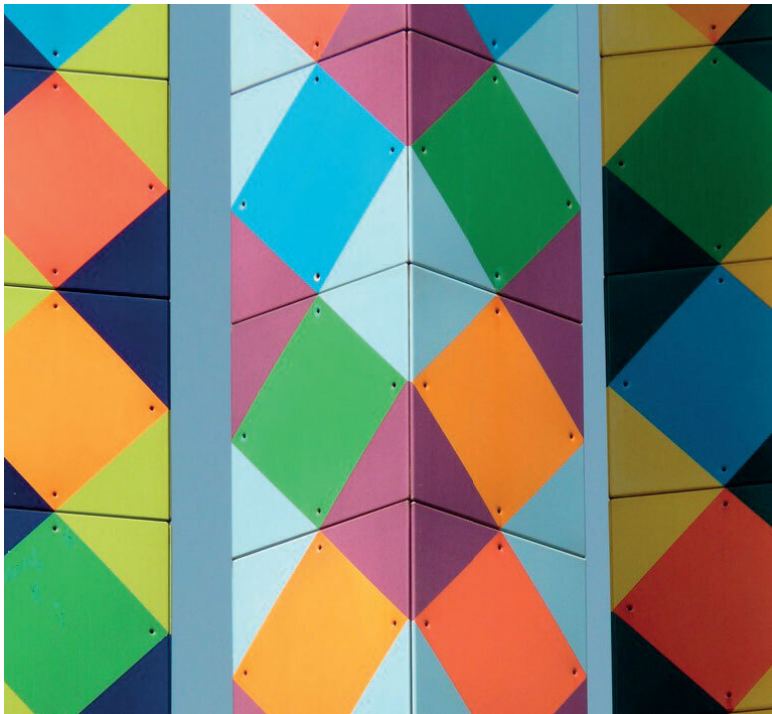
Конец XIX – начало XX в.



Экспрессионизм в переводе с латинского языка означает «выражение», то есть, применяя такой стиль в интерьере, каждый выступает в роли творца, художника, дабы выразить свои чувства, передать их в оформлении помещения.

Это направление в искусстве ярче всего отразилось в культуре Германии и Австрии. Основой стиля стал внутренний мир человека, его выражение через искусство. С помощью литературных оборотов или художественных образов экспрессионисты передают свое эмоциональное состояние смотрящему на картину или читающему то или иное произведение. В интерьере этот стиль предпочитают творческие, неординарные личности.

Главной задачей человека, который оформил свой интерьер в стиле экспрессионизм, является желание произвести впечатление на своих гостей, вызвать у них эмоции, пусть даже и негативные. Экспрессионизм – более мягкий и романтический стиль, чем авангард. Ему присущи легкость и живописность, которые достигаются не числом картин на стенах, а за счет гармонии красок и сочетания света и тени.



Кратко об особенностях стиля

Это скорее молодежный стиль, покоряющий своей динамикой и энергией. Интерьер должен быть оформлен в яркой цветовой гамме: красный, голубой, зеленый, лимонный.

Главное – избегать тяжелых и глубоких тонов. Цвета могут быть как сочные, яркие (но не кислотные), так и блеклые,

размытые. В экспрессионизме важно присутствие настроения и приветствуется наличие оригинальных деталей.

Данный стиль можно создавать и при помощи освещения: параллельно с «центральной» светом разместите подсветку в виде красиво выполненных бра и торшеров, дающих мягкий свет. Прекрасно смотрится цветная подсветка – зеленоватая, розоватая. Абажуры для ламп должны быть сделаны из легких материалов светлых тонов – плетеных, пластиковых, из тонкого фарфора или ткани.





Стиль в интерьере



Для этого стиля лучше всего подходит пластиковая или плетеная мебель. Пластиковая мебель вовсе не предполагает наличие столов и стульев из уличных кафе – наоборот, это дорогостоящая разноцветная мебель – шкафы, кресла и тумбочки, к которой подбираются цветные, почти контрастные аксессуары. В таких интерьерах пластик используется практически везде, начиная от мебели и аксессуаров и закан-

чивая отделкой стен и пола. Причем отделка стен не должна быть грубым «зашиванием» стен – пластиковые панели предоставляют отличную возможность экспериментировать, создавая новые контуры, формы и образы. Можно задекорировать стены пластиком до половины, можно размещать панели крест-накрест, пробовать новые сочетания цветов и фактур.

Потолки лучше сделать натяжные, например, с зеркальным эффектом, зрительно увеличив пространство, и «отсутствие» потолка – тоже вариант!

Полы могут быть из разных материалов, и, например, в ванной можно подобрать красивый наливной пол с 3D-рисунком. Можно не искать сложные варианты, а просто ограничиться традиционным ламинатом или линолеумом интересной расцветки.

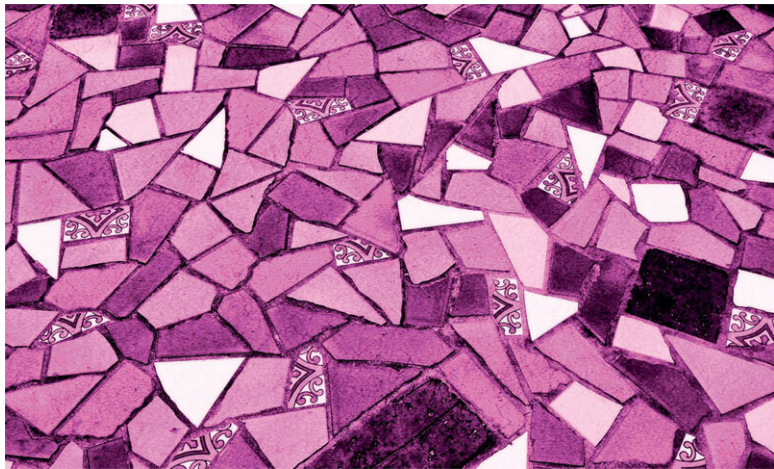
Шторы в стиле экспрессионизм – яркие, обращающие на себя внимание. Это как раз тот случай, когда смело можно украсить окно красными, лимонными, фиолетовыми занавесями. Здесь нет места вычурным рюшам и воланам, романтичным складкам и вуалям. Пластиковые и матерчатые жалюзи, легкие короткие занавески – вот что нужно, если вы выбрали интерьер в стиле экспрессионизм. Оригинальная форма штор приветствуется.

В экспрессионизме можно дать полет фантазии сочетая, например, африканский декор с элементами хай-тека. Да-да, казалось бы несовместимые стили прекрасно сочетаются в

экспрессионизме. Рядом со стеклянным столиком и плетеным креслом прекрасно будет смотреться статуэтка в форме туземного идола и большая плазменная панель.









При обустройстве помещения в стиле экспрессионизма главное помнить одно правило: не должно быть тяжелых форм, темных тонов и дорогой обстановки. Этот стиль для тех, кому надоела обычная обстановка и хочется чего-то яркого, оригинального и экзотического.

Шебби-шик (винтаж, прованский стиль, французское кантри)

Начало XX в.



В переводе с английского слово «shabby» означает «старый», «поношенный». Соответственно, название «шебби-шик» можно перевести как «потертый блеск», или «по-

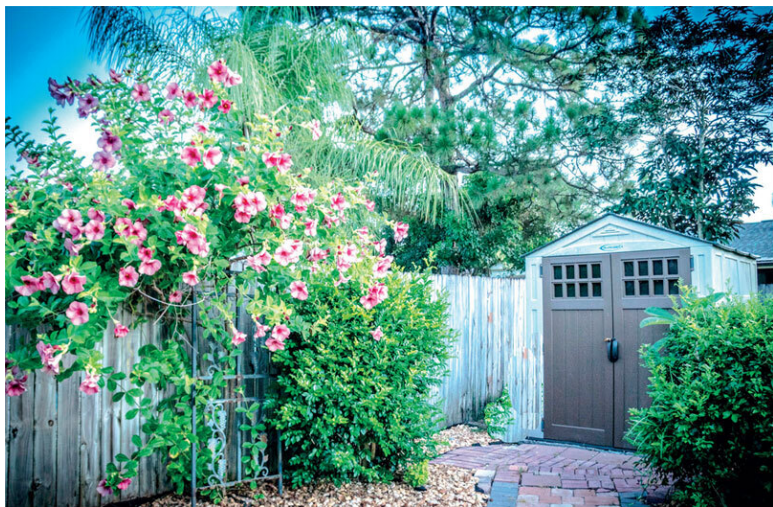
тертый шик», что будет являться его сутью.

Шебби-шик частично пересекается с прованским стилем в интерьере, который, как говорит название, появился во Франции. В свою очередь, стиль шебби-шик появился в Америке и стал популярен в начале XX в. Также это направление пересекается со стилем кантри, обозначая некоторые аспекты сельской жизни американцев и взаимосвязи человека с природой. Большое влияние на шебби-шик оказал стиль винтаж: шебби-шик можно назвать вывернутым наизнанку винтажем, так как декор в этом стиле предполагает некий протест чрезмерной роскоши.



Автором шебби-шика считается Рейчел Эшвил. Она занималась декорированием старой мебели и создавала видимость налета старины, выполненного в нежных пастельных тонах. Со временем ее хобби положило начало новому стилю.

Шебби-шик – это эклектика, но не допускающая небрежности. Гармония – вот главный принцип любого интерьера в этом стиле.



Кратко об особенностях стиля

Цветовая гамма – достаточно яркая, в ней присутствуют темные цвета, но чаще они не применяются в чистом виде, а смешиваются, образуя странные цветовые сочетания и создавая эффект размытого цвета. В сочетании с основными цветами возможно использование молочно-белого оттенка, нежно-розового, светло-голубого, светло-салатового и вполне допустим цвет слоновой кости. Гамма оттенков должна иметь вид потертости, как будто они выгорели на солнце.

Для этого стиля характерны вычурность, винтажность. К обязательным атрибутам можно отнести изогнутые линии, вычурные формы, многочисленные виньетки, завитушки, орнаменты вместо прямых лаконичных линий.

Во всем облике такого интерьера прослеживается элегантность, которая заметна невооруженным глазом. Этот стиль отличается изяществом основных элементов декора. Несмотря на явные потертости мебели, она должна выглядеть роскошно и солидно.

Этот стиль не терпит громоздкости, в помещении должно быть просторно и много света. Днем его обилие дают большие окна и свободное пространство, а вечером обилие света дают вычурные и изящные светильники.





Стиль в интерьере

Хорошо будут смотреться грубо обработанные и неровно окрашенные стены, которые специально состарены. Облупившаяся краска на стенах будет полностью соответствовать стилю шебби-шик.

Пол может быть деревянным из старых потрескавшихся досок, также можно использовать старый паркет или ламинат, имитирующий натуральное дерево. Пол можно выложить старой и даже расколотой плиткой.

Потолок можно искусственно состарить, создать эффект облупившейся побелки, этому стилю будет соответствовать сероватый цвет потолка.

Предметы мебели могут быть как старинные, так и новые, но выкрашенные в светлые пастельные тона и местами затертые. Характерным для этого стиля будет наличие большого количества нежного текстиля, салфеток, подушек, покрывал в сочетании с чехлами на стульях и креслах.

Мебель в стиле шебби-шик занимает ключевое место. Чаще всего она белая или неокрашенная, частично состаренная путем реставрации или окрашивания белой краской. Появляется ощущение, что эта мебель служит уже не одному поколению владельцев, ведь на ней видны трещины и следы старой краски, сколы. Она может быть даже порвана или сломана, главное, чтобы мебель выглядела так, будто она до-

сталась вам по наследству от ваших предков, живших в прошлом веке. Плетеная мебель также дополнит интерьер. Обязательно в интерьере должен присутствовать старинный комод и кресло-качалка.



Стиль шебби-шик запросто использует не только мебель разных эпох, но и мебель разных стилей в одном интерьере. Самым лучшим выбором для такого интерьера будет, конечно, подлинный антиквариат, который использовали много поколений.

Декупаж (фр. *decouper* – вырезать) – популярная декоративная техника стиля шебби-шик, суть которой заключающаяся в вырезании цветных изображений из разных материалов, которые потом наклеиваются на поверхности для декорирования. В роли «декупажного мотива» (рисунок, который будет нанесен на поверхность) может выступать все что угодно, но лучше всего использовать классические материалы: декупажные карты или салфетки для декупажа.

Чаще всего декупаж применяется при создании предметов интерьера, подарков, имитаций «под старину». Для многих людей – это хобби, интересное и недорогое.

Весь текстиль для оформления интерьера должен быть натуральным и высокого качества. Окна можно украсить незатейливыми шторами с растительным рисунком или тяжелыми портьерами темных расцветок.

Помимо обилия текстиля, непременным атрибутом стиля шебби-шик будет большое разнообразие живых цветов. Они могут быть повсюду, но никаких цветочных композиций, только пышные букеты из свежесрезанных цветов! В идеале это букет роз. Очень много розочек... Можно допол-

нить интерьер свежей растительностью, посаженной в деревянные ящики или стеклянные бутылки.



Этому стилю свойственно обилие украшений и декора. Многодетальность должна проявляться во всем, но требует стилистической однородности, нескольких вещей будет недостаточно. Объединить композицию воедино помогут детали и аксессуары: зеркала, шкатулки, вазы различных размеров и форм, часы и другие элементы. Главное – не переборщить с аксессуарами, иначе интерьер будет напоминать антикварную лавку. Интерьер в стиле шебби-шик можно назвать двойственным, ведь в нем одновременно присутствуют как потертость, так и элегантность. Этот стиль необходимо чувствовать, во всем соблюдать гармонию, хотя изначально кажется, что такой интерьер эффектно небрежен. Но это только видимость. Изобразить и поддерживать нарочитую небрежность довольно сложно, ведь любая «неправильность» – это не халатность хозяев, а продуманный ход дизайнера.

Ванная в стиле шебби-шик. Для отделки стен характерны прежде всего нежные, романтические оттенки: цвет шампанского, молока, щербета, зефира, мяты и другие вкусные тона будут здесь уместны, как нигде. Важно, чтобы общий вид комнаты был светлым. Здесь не должно быть резких контрастов.



Для отделки стен используется либо деревянные панели, можно покрашенные и состаренные, либо плитка, имитирующая кирпичики. Хорошо будут смотреться и комбинированные стены. Низ можно выложить плиткой, а верхнюю половину – обклеить обоями. Обои предпочтительнее выбрать очень светлые, можно в мелкий цветочек или клеточку на белом фоне. Самые стильные обои – тусклые, как бы вылинявшие на солнце. Можно покрасить стены. Не бойтесь нарочитой небрежности, грубоватости – это в рамках стиля.

В ванной щебби-шик предпочтительнее положить деревянные полы, напоминающие такие в деревенском доме.

Альтернативой дереву выступает плитка под дерево. Потолок можно побелить и также искусственно состарить.

Ванна классической формы на витиеватых ножках, белая или украшенная росписью – именно то, что нужно. Но, кроме сантехники, в этой комнате нужны предметы мебели, нетипичные для ванной – например, тумбы, комоды и туалетный столик, винтажные стулья.

Люстра в стиле шебби-шик – кованая, с многочисленными подвесками. Зеркала можно повесить разные, главное, чтобы все они были в соответствующих рамах.





Крючки, стаканчики для щеток, мыльницы и другие мелочи, без которых нельзя представить ванную в стиле шебби-шик, пусть будут на виду и составляют гармоничное дополнение к интерьеру.

Прекрасными завершающими штрихами для этой комнаты являются цветы в изящных вазочках, вышитые картины, старые коробочки от конфет, канделябры и свечи. Также в ванной комнате активно используется текстиль – нежные занавески для ванны и для окна.

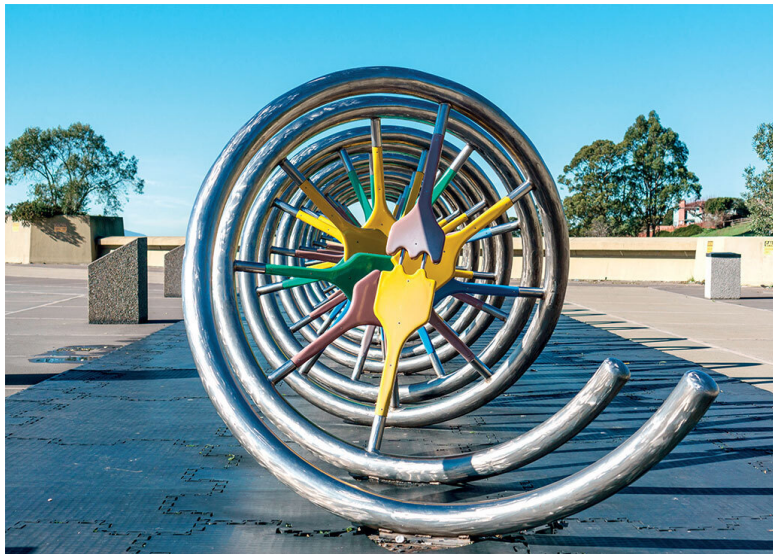


Этот стиль будет хорош для людей, которые хотят создать стильный интерьер, имеющий свое неповторимое лицо, не тратя при этом больших средств.

Смелость дизайна в стиле шебби-шик больше подойдет молодым людям, так как старое поколение вряд ли его оценит.

Конструктивизм

1920–1930 гг.



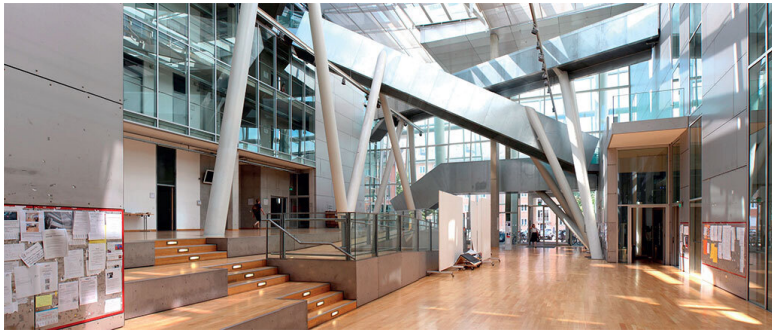
Конструктивизм (фр. *constructivisme* от лат. *constructio* – построение) – авангардистский стиль (метод, направление), основой художественного образа которого выступает не композиция, а конструкция. Датой рождения конструктивиз-

ма считается начало XX века. Его развитие называют естественной реакцией на изощренные флореальные, то есть растительные мотивы, присущие модерну, которые довольно быстро утомили воображение современников и вызвали желание поисков нового.

Конструирование – один из приемов формообразования, основанный на точных расчетах физических свойств материалов и функций объекта. Является одним из этапов или компонентов проектирования, главным образом – в области архитектуры и дизайна. Цель конструирования – организация оптимальной функциональной связи элементов композиции.

В области архитектуры конструктивистские тенденции были усилены внедрением новой промышленной технологии и материалов – железа, бетона, стекла.

Конструктивизму в интерьере свойственна эстетика целесообразности, рациональность строго утилитарных форм, очищенных от романтического декоративизма модерна.



Кратко об особенностях стиля

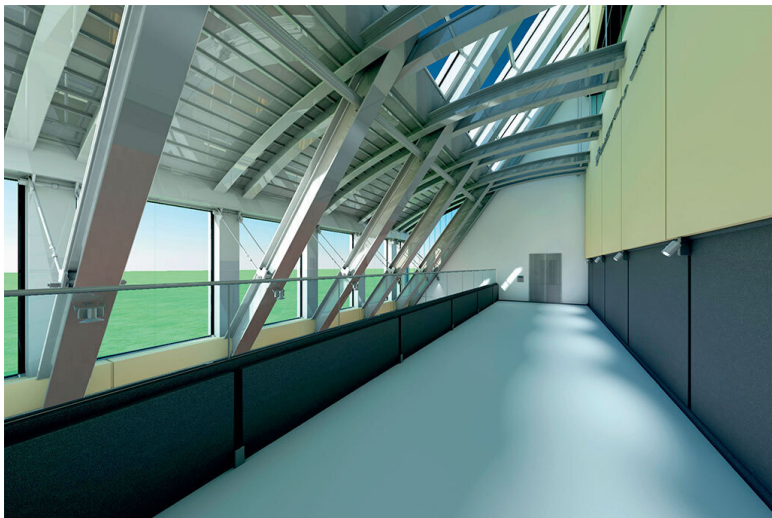
Минимальный декор и максимальная функциональность, отсутствие орнамента и сияние металла, цветовая гамма: черный, белый, красный, желтый, синий. Эти цвета считались отражением философских и духовных ценностей эпохи.

Функция, назначение каждого предмета предельно ясны. Никаких буржуазных излишеств.

Отличительной чертой стиля конструктивизма в дизайне интерьера являются продуманные функциональные решения и строгое следование их требованиям, компактные объемы с четко выявленным каркасом, техническая ясность построения архитектурной формы.

Конструктивный интерьер исключает любые растительные мотивы и романтику.

Стиль в интерьере



Главный девиз конструктивизма в интерьере – функциональность и простота во всем.

Внутреннее пространство квартир освобождается от перегородок, деление на зоны осуществляется абстрактным образом.

Пространство комнат становится просторней, предпочтение отдается передвижным перегородкам, а не отдельным небольшим комнатам и коридорам.

В формах мебели преобладают прямоугольные плоскости и четкие линии, окна от пола до потолка, что создавало ощу-

щение движения вперед, к новому и неизведанному.

Простота конструктивизма доводится до предела, до такого упрощения, когда вещи – стулья, кровати, шкафы – становятся просто предметами для сна, сидения. По сравнению с предшествующими стилями, например барокко и ампиром, конструктивизм выделяется отсутствием лепного декора. Широко используются встроенные ниши, подсветки.

Стены красят в спокойные цвета или оклеивают обоями с неброским геометрическим орнаментом, одноцветными. Пол предпочтительно оформить плиткой с геометрическим орнаментом и сочетанием черного и белого цветов или выложить паркетом. Украсить пол можно небольшими ковриками с изображением геометрических фигур разного цвета. Освещение предпочтительно искусственное, поэтому интерьер можно дополнить несколькими светильниками геометрических форм.







Окнам не уделяется большое внимание, лучше всего декорировать их жалюзи или яркими шторами с простой фактурой.

Конструктивизм отлично подходит для просторных помещений, обустройства загородных домов, лофт-апартаментов, квартир-студий и дуплексов, а также новых и необжитых помещений, когда их обладатели не могут определиться с выбором стиля. Он также отлично смотрится в домашнем кинотеатре и в просторной однокомнатной квартире – пристанище городского «отшельника», где хорошо отдохнуть после «каменных джунглей» мегаполиса. Также этот стиль интерьера предпочитают те, кто любит, чтобы в его доме всегда был идеальный геометрический порядок.



Грамотно продуманная стилистика конструктивистского интерьера – это лаконизм и единство отделки и простой архитектуры.

Функционализм

1920-е гг.



Функционализм возник в Германии в недрах архитектурной школы «Баухауз» и до сих пор неотъемлемо связан с этим названием. Во Франции принципы функциональности разрабатывал Ле Корбюзье, с именем которого функциона-

лизм ассоциируется в первую очередь. Дом, по мнению Ле Корбюзье, – «машина для жилья», в нем человеку должно быть максимально удобно.

Функционализм как стиль сформировался не сразу, но он во многом определил облик городской архитектуры и интерьеров многоквартирных «ульев», где целесообразность стала главной целью. Основным принцип этого стиля: предназначение выше внешнего облика, дом – это не роскошь, а максимально функциональное место для жизнедеятельности человека.

Главная идея – форма определяется функцией. Этот стиль интерьера находится на границе между минимализмом и стилем хай-тек. Роскошь и эстетика редко сопровождают такой стиль интерьера, как функционализм.

Главное в функционализме – это не красота интерьера, а его удобство для человека. Он предназначен для тех, кто хочет комфортных условий жизни на сравнительно небольшом пространстве своей квартиры.

Этот стиль – универсальный выбор для тех, кого не интересует замысловатый декор, излишества и показная роскошь, но где во всем чувствуется умеренность и удобство, начиная от планировки, где не нужно переходить длинным коридорами, и заканчивая отсутствием «ненужных» предметов декора в интерьере. Здесь стандартизация противопоставлена индивидуализму, а функциональность исключает изысканность форм.



Кратко об особенностях стиля



В оформлении интерьера используются в основном холодные тона, предпочтение отдается белому цвету, создающему ощущение простора и сберегающему солнечный свет, возможно применение ярких, например, красных или зеленых, цветовых акцентов.

В планировке нашла воплощение идея непрерывного пространства, где одна комната перетекает в другую без переходов, с минимальным количеством обстановки, а все мелкие предметы спрятаны во встроенные шкафы и стеллажи.

Стиль в интерьере



Все детали интерьера функциональны, здесь нет места для обычных украшений. Открытые пространства зонированы с помощью мобильных перегородок, планировка свободная. Широко используются встроенные ниши, подсветки. Характерен геометрический рисунок или гладкоокрашенные поверхности, иногда не скрывается материал стен, бетон или кирпич становятся элементами дизайна.

Функционализм – это первоочередная забота об основах жизни: свет, воздух, тепло, коммуникации, квадратные метры личного и жизненного пространства, рациональная пла-

нировка и соблюдение гигиенических норм. В стандартной планировке интерьер выполняет второстепенную функцию и внутреннее ощущение и психологическая атмосфера жилища немного нивелируется. На первый план выходит обилие света и воздуха – широкие окна с минимумом перегородок, без решеток и витражей, которые легко открываются для проветривания. Сложным и многослойным шторам тут не место, приемлемы аккуратные жалюзи, хотя легкий тюль и плотные простые шторы тоже подойдут.

Мебель в функционализме должна быть простой и многофункциональной: кресло-кровать, диван-кровать, угловой диван, кровати, выезжающие из шкафов или из стен, откидной стол, стол-книга, складной столик и др. Она может быть сделана из простых и прочных материалов: дерево, металл. Как правило, такая мебель имеет формы, повторяющие пропорции человеческого тела, либо это просто мягкая мебель, удобная в использовании, простых геометрических форм. Обивка также выполнена из простых и прочных материалов.



Аксессуары лучше не использовать вообще или использовать простые стандартные предметы: стеклянные или пластиковые вазы, или картины с геометрическим рисунком, также широко применяются зеркала, создающие перспективу и увеличивающие пространство.





Рациональность функционализма, вопреки бытующему мнению об однообразности этого стиля, позволяет создать не только удобный для человека, но и эстетически привлекательный и оригинальный современный интерьер. Функционализм идеален для делового человека. Этот стиль предпочитают энергичные, активные люди, которые ценят свое время и открыты для всего нового и необычного.

Ар-деко

1920–1930 гг.



О, сколько лавр присвоил себе этот стиль! В моей практике не было ни одного заказчика, который хоть немного не упомянул бы об ар-деко. Любой интерьер начинается с: «А можно и в стиле ар-деко!» Но после тщательного разбора,

как правило, интерьер звучит другими нотами.

Давайте разбираться!

Ар-деко – стиль буржуазный, но не обывательский. Классический, но не под старину. Он объединил в себе традиции Рима (ампира), Греции, Китая и Японии. Ар-деко отчасти продолжил традиции модерна, вместе с тем на него оказала влияние манера обращения кубистов с плоскостями и их техника использования цвета, а также народное американское искусство и дизайн бурно развивающегося в то время машино-и самолетостроения.

Характерной чертой планировки интерьера в стиле ар-деко стало отсутствие единой композиции, а замена ее на сумму отдельных компонентов, группировку «стильных вещей». Не случайно многие из таких интерьеров назывались «павильон коллекционера», «ателье художника». Они создавались с шиком 1920-х годов. Это стиль дорогих отелей, ресторанов, поэтому иногда ар-деко называют «стиль Ritz».

Арт-деко – это песня роскоши и эффектности. Элементы аскетизма и минимализма здесь неуместны. Фантазия, экзотика, театральность, возбуждение – вот ключевые существительные для описания атмосферы, которую создает такой интерьер.





Кратко об особенностях стиля



Цветовая гамма интерьера не должна быть слишком яркой. Цвет используемого материала не должен быть изменен, так как естественность его цвета еще раз подчеркнет натуральность всего окружения. Это значит, что цветовая гамма должна быть следующей: коричневый, черный, рыжий, желтый, белый, цвет слоновой кости. Хотя в нынешнее время встречаются и другие варианты цветовых гамм. Например, как правило, используется более чем три цвета, что, несмотря на традиционные правила дизайна, смотрится на удивле-

ние органично и эффектно.

1. Наиболее удачное цветовое решение – сочетание цвета слоновой кости, разнообразных коричневых тонов и все оттенки золотого.

2. На фоне шахматного контраста черного и белого – экспрессивные вкрапления красного и золотого, хромированных предметов интерьера.

3. Существуют вариации на тему: фиолетовый (индиго), белый, черный.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.