

ВЕЛИКИЕ ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ

100

зданий,
которые восхитили мир



Анна Юрьевна Мудрова
Великие шедевры
архитектуры. 100 зданий,
которые восхитили мир

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6706781

Великие шедевры архитектуры. 100 зданий, которые восхитили мир:

Центрполиграф; Москва; 2014

ISBN 978-5-227-04053-4

Аннотация

Книга посвящена самым ярким шедеврам архитектуры. Под одной обложкой собраны 100 великих зданий мира. Вас ждут роскошные дворцы: Зимний дворец и Версаль, Лувр и Тадж-Махал; неповторимые жемчужины архитектуры: Большой Кремлевский дворец и Кижы, Мачу-Пикчу и Глубока над Влтавой; великолепные храмы различных конфессий: Акрополь и Исаакиевский собор, храм Лотоса и Берлинский кафедральный собор; такие разные и удивительные здания театров: Большой театр и древний Колизей, Карнеги-холл и Сиднейский оперный театр; плюс уникальные высотные здания советской эпохи и колоссальные современные небоскребы...

Содержание

Предисловие	5
Дворцы	8
Замок Алькасар в Сеговии	8
Боголюбово	12
Версаль	17
Виндзор	27
Гугун (Запретный город)	38
Екатерининский дворец	46
Жемчужины дворца	47
Конец ознакомительного фрагмента.	51

Великие шедевры архитектуры. 100 зданий, которые восхитили мир

Составитель А. Ю. Мудрова

Охраняется законодательством РФ о защите интеллектуальных прав. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Предисловие

Как писал римский архитектор, инженер, теоретик архитектуры второй половины I века до н. э. Марк Витрувий Поллион: «Архитектура основывается на трёх началах: прочность, польза и красота».

Обычные люди понимают под архитектурой облик зданий и сооружений, а также сами здания и сооружения. Архитектурные работы часто воспринимаются как культурные или политические символы, как произведения искусства.

Каждой исторической цивилизации присущи свои архитектурные достижения. Архитектура призвана к тому, чтобы способствовать выполнению жизненных функций соответствующего общества. В то же время она направляет жизненные процессы людей.

Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.

Архитектурный стиль может определяться, как совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон. Поэтому естественно, что культовые сооружения различных эпох и народов так сильно отличаются друг от друга, также как отличаются они от современных им зданий другого на-

значения.

Развитие архитектурных стилей зависит от климатических, технических, религиозных и культурных факторов.

Часто отдельное здание не имеет такого функционального значения, как архитектурный ансамбль. Это касается прежде всего дворцово-паркового строительства, особенно царского и государственного значения.

Их отличает гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений, произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства. Образ архитектурного ансамбля зависит от смены освещения, времени года, присутствия людей.

Важным элементом ансамбля служит ландшафт. При этом ключевую роль может играть рельеф местности. Очень часто архитектурные ансамбли включают водоёмы.

Архитектурные ансамбли возникают при условии единого пространственного решения комплекса. Часто в композицию архитектурного ансамбля включаются не только здания и элементы ландшафта, но и скульптуры, памятники.

На протяжении существования человечества создано огромное количество замечательных архитектурных сооружений. Они прекрасны не только впечатляющими размерами и богатством украшений, но монументальностью или изяществом, органичностью соединения со средой и исключительной функциональностью.

Часто для возведения зданий людям приходилось моби-

лизывавать все лучшие человеческие качества: ум, образованность, способность к творчеству, изобретательность. Только в том случае, когда человек находил общий язык с природой, у него получалось создать шедевры архитектуры.

Дворцы

Замок Алькасар в Сеговии Испания

Слово «алькасар» переводится с арабского, как «резиденция короля». Алькасар изначально строился как крепость, но успел побывать королевским дворцом, государственной тюрьмой, королевской артиллерийской академией.

Первые исторические упоминания о Сеговии Алькасар относятся к 1120 году. Но исследования показывают, что на месте замка ещё в древнеримские времена существовало деревянное военное укрепление. В свою очередь крепость на месте этого укрепления была построена арабами ещё в VIII веке, части ее до сих пор можно увидеть в верхней части холма. После взятия города христианами король Альфонсо VIII и его жена Элеонора Английская сделали Сеговию столицей Кастилии, а Алькасар – королевской резиденцией. После этого на месте деревянной крепости началось строительство каменного замка.

Замок и дворец Алькасар – потрясающий архитектурный шедевр. Этот средневековый шедевр стоит на скале, в том месте, где сливаются две реки Эресма и Кламорес. Недалеко

от замка находятся горы Гуадаррама. Замок Алькасар уникален по своей природе в основном благодаря своему необычному внешнему виду, который многим напоминает очертания корабля.

Оригинальный замок Алькасар начал приобретать черты дворца в XIII – XIV веках, когда он был восстановлен и расширен.

Ныне от древнего Алькасара остался только внутренний двор и часть стен. Все основные помещения были выстроены уже при короле Педро Жестоком в XV веке мавританскими мастерами. Позднее, при католических королях (Фердинанд Арагонский и Изабелла Кастильская) и Карле V, в постройку вносились многочисленные изменения. Планировка Алькасара как у мавританских дворцовых комплексов: большое количество помещений расположено вокруг внутренних дворов (патио). Самый большой по размеру патио Девушек – 22 м на 17 м – был центром официальной жизни. Он был построен во второй половине XVI века. Согласно легенде, здесь был устроен смотр ста девушкам, полученным в уплату дани халифом Кордовы.

Алькасар постоянно перестраивался, в результате чего здание приобрело такое разнообразие стилей, особенно внутренних структур, и превратилось в наиболее популярный замок-дворец во всей Испании.

В период с 1764 по 1862 год в залах замка Алькасар в Севилье размещался Королевский артиллерийский колледж. В

1862 году сильный пожар уничтожил большую часть построек замка, который был восстановлен два десятилетия спустя.

Сейчас башня и несколько залов дворца открыты для посещения. С 1953 года на территории замка Алькасар работает музей.

В замке несколько прекрасных залов, имеющих историческую и художественную ценность. По ним проходят экскурсии. После Каминного зала следует самое популярное помещение Алькасара – Тронный зал, где сохранилось оригинальное оформление в мавританском стиле. По центру багрово-красной комнаты находится трон с надписью «танто монта» – девиз королей Испании, чьими портретами украшены стены.

Королевский зал – главный зал замка, здесь проходили все самые важные мероприятия. **Зал Галеры** с элементами готики и мудехара имеет форму перевернутого корпуса корабля – отсюда и произошло его название. **Зал Шнура** назван из-за оформления интерьера Францисканским шнуром. По легенде, шнур приказал изобразить Альфонсо Мудрый в знак покаяния за свою чрезмерную гордыню.

В **Зале Послов** происходили официальные приемы. Зал сооружался на протяжении двенадцати лет. Это небольшое квадратное помещение (10 × 10 м). Каждая половина двустворчатой двери главного входа имеет высоту 5,3 м и ширину 1,97 м, украшена цветным орнаментом и арабскими надписями. По стене зала тянется фриз с 56 нишами, в которых

помещены портреты испанских правителей – от первого короля вестготов до Филиппа III.

Зал оружия – находится под сторожевой башней. Здесь хранится коллекция оружия разных эпох. Рядом в небольшой комнате стоит древний пресс для чеканки монет первых Бурбонов.

Башня Хуана II – главная башня, замечательный пример гражданской готической архитектуры, начала строится во времена правления короля Хуана II как расширение другой, более старинной, и была закончена во времена правления его сына Энрике IV. На ее главном фасаде недавно было восстановлено красивое окно в стиле альмохадов XIII века, принадлежавшее первичной башне. 12 верхних башенок были созданы архитектором Хуаном Гуасом. Верхняя часть башни представляет собой впечатляющую дозорную вышку, откуда можно увидеть неповторимый пейзаж города Сеговия и его окрестностей. С башни открывается вид на долину, город и каменоломни.

Под Алькасаром находится множество подземных уровней и секретных ходов, иногда достигающих рек и других дворцов города, не открытые и по сей день.

Этот замок послужил прототипом для Замка Спящей Красавицы в Диснейлэнде.

Боголюбово

Владимирская область

Боголюбово – бывшая резиденция князя Андрея Боголюбского (правил с 1157 по 1174 год). Боголюбово было основано в 1158 году по распоряжению князя Андрея, сына великого киевского князя Юрия Долгорукого.

В 1155 году Андрей Юрьевич, впоследствии великий князь суздальский, тайно от отца уехал из киевского Вышгорода в Суздальскую землю, захватив с собой греческий чудотворный образ Богоматери. Это была икона Богоматери, писанная, по преданию, евангелистом Лукой. Теперь она именуется Владимирской и находится в московском Успенском соборе. На том месте, где сейчас Боголюбов монастырь, лошади, на которых везли икону, остановились и не могли ехать далее; впряжены были новые, но и эти не могли тронуться с места. После такого знамения князь счел эту местность за излюбленную Богоматерью, за «место Боголюбимое», и основал тут церковь, а потом монастырь, около которого образовалось селение Боголюбово – любимое местопребывание его, от которого сам князь Андрей получил и прозвание Боголюбского.

Место было крайне удобным, так как река Нерль, впадающая в Клязьму, связывала бассейн Оки с бассейном верхней Волги.

В 1158 году, по смерти Юрия, ростовцы, суздальцы и владимирцы выбрали Андрея своим князем. Младших своих братьев (в их числе Всеволода, будущего Большое Гнездо) и мачеху, византийскую царевну Ольгу, Андрей изгнал из Суздальской земли. Они уехали на родину матери. Всеволод воспитывался в Византии. Изгнаны были и «мужи отца своего переднии». Андрей поселился не в Суздале или Ростове, а во Владимире, вероятно, желая избежать влияния бояр старых городов.

Вскоре под Владимиром вырос укрепленный княжеский замок Боголюбово – основная резиденция Андрея Боголюбского. Княжеский замок занял южную часть города, с севера примкнул посад.

Дворец-замок Андрея Боголюбского – единственное жилое здание Древней Руси, от которого уцелели какие-то фрагменты. Ансамбль княжеской резиденции включал в себя помимо храмов двухэтажный каменный дворец и каменный киворий; замок был огражден каменными стенами.

По данным археологических исследований, стены Боголюбовского детинца были сложены в полубутовой технике из крупных блоков белого камня на известковом растворе с примесью древесного угля. Блоки были обработаны несколько более грубо, чем стеновые камни домонгольских храмов Северо-Восточной Руси, но все равно достаточно «чисто».

Княжеский дворец в Боголюбове отличался сказочным великолепием, которое летопись сравнивает с храмом Соло-

мона.

Боголюбовский дворец был одним из выдающихся произведений княжеских строителей. Пышные, сверкающие белым камнем и золоченой медью княжеские палаты были теснейшим образом связаны с русской традицией. Обычная трехчленная схема богатого жилого дома складывалась из жилой избы, соединенной переходом сеней с чистой парадной частью – клетью.

В архитектуре Боголюбовского дворца много общего с приемами и формами Успенского собора во Владимире, но в гражданском ансамбле смог сильнее проявиться интерес к декоративному богатству архитектуры. Здесь впервые появились великолепные цокольные аттические профили, шире были применены золоченая медь и фресковая роспись наружных частей здания, еще ярче сказалась демонстративная парадность архитектуры. Белые стены замка на высоком речном берегу были видны издали, из-за стен сверкали золоченые верхи храма и башен.

Собор был центром дворцового ансамбля. Современник строительства дворца и собора, приближенный князя, вышгородский священник Микула писал о красоте и роскошном убранстве храма, его «золотых» полах, окованных «золотом» порталах и дверях, драгоценной утвари. Все это казалось вымыслом или преувеличением. Однако раскопки 1934 – 1938 годов подтвердили, что все это близко к истине. В кольце земляных валов, рвов и каменных стен вырос белокаменный

собор во имя Рождества Богородицы. Перед входом в храм стояла белокаменная чаша со святой водой под шатром (киворий), священный столп с четырьмя Богородичными ликами. Площадь перед дворцом выстлала белокаменные плиты с желобами-водостоками. 17 лет владимирского княжения провёл князь Андрей в своём загородном замке – продолжении столичного Владимира.

Конфликт Андрея с видными боярами вызвали заговор против него, в результате которого он в ночь с 28 на 29 июня 1174 года был убит в лестничной башне. Израненный заговорщиками-боярами в своей опочивальне, князь Андрей сполз тогда по ступеням лестничной башни, скрылся в нише за «столпом восходным» и был здесь добит убийцами. Именно эта двухъярусная башня и примыкающая к ней галерея – единственное, что сохранилось из обширного дворцового строения.

До 1950 года замок считался утраченным. В 1954 году была обнаружена лестничная башня, над которой в XVIII веке была надстроена шатровая колокольня, а также переход на хоры. От белокаменной церкви Рождества Богородицы, рухнувшей в 1722 году, сохранилась только цокольная часть. Облик древнего собора и дворца стал известен благодаря многолетним археологическим исследованиям Н.Н. Воронина.

Боголюбский замок был вторым после Владимира центром политической жизни времени Андрея Боголюбского.

Сюда, в княжескую резиденцию, шли послы из соседних земель и зарубежья, здесь решались вопросы войны и мира и судьбы Владимирской земли и Руси.

Версаль

Пригород Парижа

Генрих IV (1553 – 1610 годы) приезжал на охоту в пригородные леса под Парижем. История Версальского дворца начинается в 1623 году с очень скромного охотничьего замка в 5 комнат, возведённого по желанию Людовика XIII. Его размеры были 24 на 6 метров. С 1661 года «король-солнце» Людовик XIV начал расширять дворец, чтобы использовать его как свою постоянную резиденцию. С 1666 года Версаль стал официальной резиденцией короля-солнце.

Весь фасад дворца со стороны сада занимает большая галерея (Зеркальная галерея, Галерея Людовика XIV), которая своими картинами, зеркалами и колоннами производит потрясающее впечатление.

Основная композиционная ось Версаля ориентирована с востока на запад и проходит через центр дворца, где находится Спальня короля, окнами обращенная на восток.

Версаль был резиденцией французских монархов вплоть до Великой Французской революции. К окончанию XIX века дворец сделали Музеем истории Франции. Ансамбль Версаля – крупнейший в Европе. С конца XVII века Версаль служил образцом для парадных загородных резиденций европейских монархов и аристократии. Версаль менялся во времена правления Людовика XV и Людовика XVI.

Зеркальная галерея – самый известный интерьер Версальского дворца. Вместе с исчезнувшей лестницей Послов и дворцовой Часовней входила в тройку самых масштабных интерьеров резиденции Людовика XIV. Размеры зала в плане 73,0 м 10,5 м. Высота – 12,3 м. В 1678 году на месте открытой террасы второго этажа устроили Большую галерею (Зеркальной её назовут только в XIX веке). Она соединила большие апартаменты короля с покоем королевы, став апофеозом большого стиля Людовика XIV. Сюжеты живописи первоначально предполагалось посвятить Аполлону или Геркулесу. Но после заключения мира в Нимвегене, ставшего апофеозом правления Людовика XIV, Шарль Лебрен за два дня набросал эскизы Истории короля. По его же эскизам выполнили капители пилястр в национальном «французском» ордере с галльскими петухами в декоре и многочисленные элементы мебелировки галереи: здесь находились алебастровые столы и вазы в бронзовой оправе, табуреты и торшеры из серебра, выполненные в мастерских Гобеленов, меж окон на серебряных столах установили восьмирожковые серебряные же канделябры с изображением подвигов Геркулеса, что являлось отражением первоначального замысла оформления. Украшали галерею апельсиновые деревья, высаженные в серебряные кашпо. Этот же металл применён в арматуре хрустальных люстр. Семнадцать окон обрамлены шторами из синего, шитого золотом шелка. Зеркала, давшие название интерьеру, изготовили в только что основан-

ных мастерских Сент-Антуанского предместья. Пол застилали огромные ковры мастерских Савонери.

Часовня Версаля – стала безусловным шедевром искусства. Высота ее свода нарушила горизонтальность линий крыш всех остальных частей Дворца. Величественные внутренние помещения вызывают сильный восторг. Посвященная Людовику IX Святому, священному покровителю династии Бурбонов, часовня была освящена Архиепископом Парижа 5 июня 1710 года. Традиционно применена модель двухэтажной дворцовой церкви; однако роскошная коринфская колоннада верхнего уровня виртуозно выполнена в стиле классицизма. На верхний уровень можно попасть через вестибюль, известный как Зал часовни, который был сооружен одновременно с самой часовней. Зал часовни отделан белым камнем и украшен барельефом. Пол самой часовни выложен разноцветным мрамором и у подножия ступеней, ведущих к алтарю, находится венценосный вензель из двух переплетенных букв «L» намекающих на Людовика IX Святого и Людовика XIV. В изобразительном и скульптурном оформлении использованы мотивы из Ветхого Завета и из Нового Завета. На протяжении XVIII века часовня была свидетелем многих событий при дворе. Например, венчание сына Людовика XV дофина Людовика и инфанты Марии Терезии Испанской 23 февраля 1745 года, венчание дофина – впоследствии Людовика XVI – и Марии-Антуанетты 16 мая 1770 года. В XIX веке часовня стала светским местом и с

этих пор стала местом проведения государственных и частных мероприятий. В часовне Версаля часто проходят музыкальные концерты.

Салон Геркулеса – первый салон Больших покоев короля, он соединяет их с северным флигелем дворца и дворцовой часовней. Оформление салона было завершено в 1736 году картиной на плафоне Апофеоз Геркулеса работы Франсуа Лемуана, что и дало салону его настоящее название. При Людовике XV помещение использовалось как бальная комната. Внимание любого входящего в салон Геркулеса привлекается к сцене Вознесения, изображенной на плафоне салона. На плафоне изображено, как Геркулес открывает двери на Олимп и, вместе с тем, в бессмертие. Роспись охватывает порядка 230 квадратных метров и содержит 142 персонажа.

Малые апартаменты короля в Версальском дворце – ряд комнат, которые находились в распоряжении Людовика XIV, Людовика XV и Людовика XVI.

Из всех комнат, составляющих Малые апартаменты короля в эпоху правления *Людовика XIV*, кабинет медалей был одним из самых выдающихся в своем роде собраний за всю историю Франции. Помимо 12 ячеек, где хранилась нумизматическая коллекция Людовика XIV, в кабинете медалей также находились королевские собрания миниатюр немецких, фламандских и голландских мастеров, изделия из резного порфира и резного нефрита, а также редкие вещицы из золота и серебра. В коллекцию золотых ценностей Людовика

XIV входили сокровища короля Меровингов, Хильдерика I, а также инкрустированный золотом и драгоценными камнями неф, которым Людовик XIV пользовался во время ужинов Большого Столового Прибора.

Внутренний кабинет использовался для нескольких целей: в нем помещалась часть нумизматической коллекции Людовика XV и коллекция миниатюрной живописи; ее использовали как столовую; и она была рабочим кабинетом. Из всех помещений Малых апартаментов короля в эпоху правления Людовика XV, эта комната, вероятно, была самой пышно обставленной и наиболее роскошно декорированной.

Людовик XVI в годы своего правления разместил в кабинете золотого сервиза свое собрание раритетного фарфора и диковинных предметов, большей частью полученных в подарок от дипломатов.

Королевская Опера Версаля – оперный и драматический театр Версальского дворца. Опера открылась 16 мая 1770 года представлением музыкальной трагедии «Персей», которая была создана в год переезда Людовика XIV во дворец (в 1682 году). Представление давалось в честь бракосочетания дофина – будущего Людовика XVI – и Марии-Антуанетты. Зрительный зал Королевской оперы вмещает до 712 зрителей. На случай торжественных приемов и банкетов, механизм позволяет поднимать партер до уровня сцены, и Опера может вмещать до 1200 человек.

Два яруса галерей проходили по кругу помещения, не

имея перегоронок и украшенные роскошной колоннадой и, благодаря зеркалам, казалось, что они простираются в бесконечность. Задумывалось, что Королевская Опера будет не только театром, но также и банкетным и бальным залом. Для освещения декораций и помещения только для одной постановки в театре сжигалось примерно 10 тысяч свечей. Внутренняя обстановка была выполнена полностью из дерева, которое частично было выкрашено под мрамор. Благодаря этому Королевская Опера имеет отличные акустические характеристики и является одним из самых ярких образцов оформления в стиле неоклассицизма. В оформлении использованы темы Аполлона и богов Олимпа.

Лестница Послов – один из знаменитых исчезнувших интерьеров Версальского дворца. По этой лестнице поднимались послы на аудиенцию к монарху, совершая символическое (отраженное в аллегорических росписях) восхождение к солнцу. По ней ежегодно проходила процессия кавалеров ордена Святого Духа.

Фарфоровый Трианон – небольшой павильон, построенный для встреч Людовика XIV с фавориткой маркизой де Монтеспан. Примыкает с северо-запада к Большому парку Версаля. «Экзотический» колорит придавала зданию облицовка его стен делфтскими изразцами, фаянсовые вазы и декоративные элементы высокой мансардной кровли из позолоченного свинца. Вся керамика в бело-синей цветовой гамме по описанию Версаля XVII века выполнена в «китайском

стиле». Внутри павильона располагались несколько небольших, но роскошно отделанных помещений: за вестибюлем следовал Салон, со стенами и полом, выложенными белыми с лазурью узорчатыми фаянсовыми плитками; по сторонам салона устроили покои для отдыха. Стены Комнаты амуров обили белой тафтой, усыпанной китайскими золотыми и серебряными цветами. В комнате Дианы установили ширмы с изображениями экзотических птиц, ваз, цветочных гирлянд и вензелей короля. Такой же узор был на шёлке, обтягивающем стены, на коврах и рисунках изразцов.

Мраморный Трианон – перестроенный дворец, где монарх может, уже в силу размеров сооружения, отдохнуть от строгостей дворцового этикета в кругу немногочисленных приближённых. В марте 1717 года во дворце останавливался Пётр I. С 1740 года здесь жила супруга Людовика XV. Людовик XV начал строить в Трианоне для своей фаворитки *maison de plaisance*, который своей маленькой тенью затмил славу старшего собрата. После его завершения в 1768 году за Мраморным Трианоном закрепился эпитет Большой. 27 апреля 1774 года король, остановившийся в Большом Трианоне, отправился на охоту, но, внезапно почувствовав слабость, был вынужден вернуться. Через тринадцать дней он скончался. Людовик XVI, подобно деду, не уделял дворцу внимания. Иногда Мария-Антуанетта осматривала галерею с заказанными ещё королём-солнцем в 1687 году видами парков Версаля и Трианона. Наполеон сделал его одной из

своих резиденций, останавливаясь здесь со второй своей супругой. Залы заново обставили, другие подверглись более существенным изменениям (спальню императора обтянули лионским шелком, привезённым по заказу Жозефины). Луи-Филипп с супругой и детьми разместился в Трианоне, обновив его: частично поменялась обстановка (привезена из Тюильри мебель императора), на месте двух комнат для Игр Людовика XIV (Салона Старших офицеров и Салона Принцев при Империи) создан Семейный салон короля-гражданина, Бильярдная же короля-солнца перестроена в часовню. После реставрации дворца в 1962 – 1967 годов Трианон отведён для личного пользования главе государства.

Сады и парк Версаля – регулярный французский парк, который здесь был доведен до совершенства. Сады занимают 900 га площади. В период расцвета эпохи правления Людовика XIV дворцовые парки охватывали площадь 8300 га, по всему периметру они были окружены оградой, в которой было устроено 22 роскошных проезда. Первые сады были разбиты здесь при Людовике XIII. В 1661 году Людовик XIV начал реализацию проектов, направленных на расширение и украшение садов Версаля. Из новых проектов этого времени наиболее значительными были Оранжерея и Грот Фетиды. На другом этапе строительства садов преобладают мотивы солнца и Аполлона.

Большой Канал – длиной 1500 м и шириной 62 м был сооружен между 1668 и 1671 годом. Визуально, а также фи-

зически, он протягивает ось запад-восток вплоть до стен Большого Парка. Большой Канал использовался для грандиозных лодочных прогулок.

Бассейн Латоны – иллюстрирует эпизод из «Метаморфоз» Овидия. Центральная мраморная группа представляет Латону с детьми. Вокруг неё из воды выступали головы и спины 6 лягушек, а другие 24 лягушки были расположены вне бассейна, по периметру газона. В то время богиня была обращена лицом ко дворцу.

Фонтан Аполлона – изображен бог Аполлон, ведущий свою колесницу, освещая небо. Ансамбль перевезли в Версаль и установили на месте, указанном Людовиком XIV, а спустя год покрыли позолотой.

Королевская аллея, или Зеленый ковёр – полоса зеленого подстриженного газона, расстилающаяся от Фонтана Латоны до Фонтана Аполлона. Широкую аллею по бокам обрамляют расположенные попарно 12 статуй и столько же ваз. Большинство из них выполнены в XVII веке в Риме.

Вместо расходования средств на реконструкцию садов Версаля, Людовик XV, страстный ботаник, устроил и содержал ботанические сады.

После восхождения на трон Людовика XVI парк и сады Версаля подверглись изменениям. Зимой 1774 – 1775 годов сады были полностью пересажены. Деревья и кустарники, высаженные в эпоху Людовика XIV, срубили или выкорчевали, для того чтобы французский сад перевоплотить в парк

английского стиля. Вследствие естественного цикла реплантации, можно с уверенностью утверждать, что в наше время в садах не осталось деревьев, датируемых эпохой правления Людовика XIV.

Все счета, связанные со строительством дворца, сохранились до нашего времени. Сумма, учитывающая все расходы, составляет 25 725 836 ливров, что в общем счёте составляло 10 500 тонн серебра. Ставя расходы на построение дворца в соотношение с государственным бюджетом Франции в XVII веке, получается современная сумма в 259,56 миллиардов евро. Почти половина этой суммы израсходована на создание внутренней отделки.

Виндзор

Великобритания

Официальная загородная резиденция Её Величества королевы Елизаветы Второй Виндзорской и фамильный родовый замок королевской семьи. Виндзорский замок – любимая резиденция королевы. Ее Величество пребывает здесь дважды в год: в апреле и в июне. Это самый старый и жизнедеятельный замок в мире. Уже свыше 900 лет он возвышается над окружающим пейзажем в долине реки Темзы, олицетворяя собой символ королевской власти. На сегодня замок является одной из трех официальных резиденций Королевы, наряду с Букингемским Дворцом и Дворцом Холируд Хаус.

Король Вильгельм начал строительство кольца из девяти замков для защиты Лондона, в том числе и замка Виндзор. Первоначально на месте современного Виндзора была сооружена деревянная крепость. Вильгельм Завоеватель выбрал этот стратегически важный, находящийся высоко над Темзой участок для постройки нового замка в одном дне пути от столицы и другого норманнского опорного пункта Лондонского Тауэра. Виндзор и Тауэр были двумя первыми замками, построенными норманнами.

Первые каменные стены возвели лишь через сто лет при Генрихе Втором Плантагенете и установили внутри первую круглую башню.

Главные строительные преобразования в Виндзоре происходили в XIII – XIV веках. Замок был подвергнут основательному ремонту, а в его окрестностях появились первые сады. Строили замок по классическим европейским канонам: сначала был возведен искусственный холм, на нем была построена центральная башня – донжон или цитадель. Изначально эта башня и была всей крепостью. Основание холма опоясали кольцевым рвом, а вокруг рва возвели две концентрические стены. Ров не удалось заполнить водой, она очень быстро просачивалась в Темзу сквозь почву. Так что в наши дни на дне рва разбит чудесный сад.

На протяжении всей истории короли и королевы улучшали его и добавляли дополнительные укрепления, чтобы гарантировать свою безопасность.

В 1350 году Эдуард III начал коренную перестройку замка. В течение 24 лет он демонтировал все существующие сооружения, кроме комендантской башни и некоторых незначительных зданий за территорией. Круглая башня была заменена на массивный донжон, который и является современным, церковь Святого Георга значительно расширена, и добавлены дополнительные крепостные укрепления. Именно Эдуард III учредил орден Подвязки. И по сей день церемония чествования новых членов ордена ежегодно проводится в церкви Святого Георга. Внутри церкви покоятся десять британских монархов: Эдуард IV, Генрих VI, Генрих VIII, Карл I, Георг III, Георг IV, Вильгельм IV, Эдуард VII, Георг

V и Георг VI.

Королева Елизавета I перевела в замок весь свой двор во время жестокой эпидемии бубонной чумы 1563 года.

Во время гражданской войны Виндзорский замок был захвачен войсками Оливера Кромвеля, который продолжал контролировать замок до 1649. Виндзор в тот период, использовали ещё и в качестве тюрьмы, в которую был заключён сам Карл I, перед тем как его отвезли на казнь в Лондон. После тело короля было вновь возвращено в Виндзор для ритуального погребения в церкви Святого Георга. В конце войны в парламенте обсуждался вопрос об уничтожении замка. К счастью, замок уцелел. Голосование завершилось в пользу спасения замка с перевесом всего в один голос.

После восстановления монархии в 1660 году, король Карл II начал заново восстанавливать и обставлять замок. Карл был вдохновлён своими впечатлениями от французского дворца Версаль. После смерти Карла II в 1685 году Виндзор не использовался в качестве королевской резиденции вплоть до начала правления короля Георга III в 1806 году. Георг III лишился рассудка и не покидал замка до своей смерти в 1820 году.

В 1824 году Георгу IV парламент выделяет 300 000 фунтов на восстановительные работы в замке. Для полного их завершения потребовалось 12 лет. Перед современными зрителями предстает в основном результат работы зодчего Джеффри Уайетвилла, который по велению короля Георга

IV в начале XIX века привёл в порядок уже запущенный к тому времени замок, фактически руины. Уайетвилл решил перестроить готические здания Виндзора. Хотя он уничтожил почти всё, что было построено в Средневековье и в эпоху Тюдоров, но возвёл величественный замок, сохранив некоторые черты могучей крепости норманнов. Архитектор стремился сделать так, чтобы замок выглядел единым гармоничным ансамблем, а не совокупностью случайных зданий возведённых в разные столетия. Чтобы достичь своей цели, он увеличил высоту некоторых башен и добавил множество элементов готического стиля. В это же время к замку была добавлена знаменательная палата Ватерлоо, в честь победы над Наполеоном в битве при Ватерлоо в 1815 году. Георг IV не увидел произведённых обновлений, поскольку умер в 1830 году.

Королева Виктория и принц Альберт учредили Виндзорский замок в качестве их главного места жительства. Виктория и Альберт также улучшили и расширили окружающую парковую территорию. Принц Альберт умер в Виндзоре в 1861 году, Виктория предпочитала оставаться в Виндзоре, редко посещая Букингемский дворец по неотложным государственным делам.

Сын Виктории Эдуард VII предпочитал жить в других королевских резиденциях. Виндзорский замок пустовал в течение большей части года, а королем посещался только на Пасху и во время Королевских скачек.

Георг V предпочитал другие королевские места жительства, но его супруга Мария оборудовала новые спальни и ваннные комнаты на верхних этажах и приобретала новые художественные работы, чтобы украсить ими королевские апартаменты.

Во время Второй мировой войны, замок Виндзор снова стал местом пребывания королевской семьи. Он стал домом для юных принцесс Елизаветы и Маргарет. Их родители король Георг VI и Елизавета оставались в Лондоне, для поддержки морального духа воюющей нации.

В 1952 году королева Елизавета II объявила замок выходной королевской резиденцией.

20 ноября 1992 года в замке вспыхнул пожар. Огонь уничтожил девять правительственных комнат и нанёс ущерб разной степени около 100 помещениям замка на площади девять тысяч квадратных метров. Восстановление замка продолжалась 5 лет, и было завершено к ноябрю 1997 года. Все затраты по его проведению взял на себя королевский двор, не прибегая к доплатам налогоплательщиков. Их стоимость составила 37 миллионов фунтов.

Комплекс старинного замка состоит из трех частей: Нижний, Средний и Верхний дворы. Каждый из них окружен крепостными стенами с башнями. Все ворота замка ведут в Средний двор, где расположена Круглая башня.

Круглая башня – это смотровая площадка, с которой открывается великолепный вид на окрестности. Высота ее 45

м, а на вершину поднимаются 220 ступеней. Когда королева находится в замке, на Круглой башне вывешивается ее личный штандарт. Башня эта знаменита еще и тем, что в ней еще при короле Эдуарде II собирались рыцари Круглого Стола. В этой башне сейчас находится Королевский архив и фотоархив. На верху Круглой башни расположена колокольная надстройка, где, невидимый снаружи, висит Севастопольский колокол, отлитый в XVIII веке в Москве и захваченный британцами во время Крымской войны в XIX веке. Он звонит лишь в тот день, когда умирает британский монарх.

Верхний двор – личные покои английской королевы Елизаветы II. Они состоят из двух блоков: Королевских покоев, куда доступа туристам нет и где живет королевская семья, когда приезжает в Виндзор, и Государственных покоев, куда туристов пускают в те дни, когда в замке никто не гостит, поскольку Государственные покои – это по существу гостевые комнаты.

Парадная лестница – ведет в залы государственных приёмов северной части дворца. По обе стороны лестницы находятся два комплекта уменьшенных рыцарских доспехов, сделанных для сына короля Якова I Генриха, принца Уэльского (1594 – 1612), когда ему было около 14-ти лет. Генрих, старший брат Карла I, испытывал особенную страсть к рыцарству. Второй комплект был преподнесён в дар королём Франции в 1607 году. Композиционным центром является статуя Георга IV. Сами залы государственных приёмов

мов содержат ценнейшие великолепные коллекции живописи, старинной мебели и предметов искусства, включая картины Рембрандта и Ван Дейка.

Кукольный дом – подарок королеве Марии, супруге короля Георга V. Создание грандиозного по миниатюрным масштабам дома: 1,52 м высотой, 2,59 м шириной, 1,49 м глубиной и весом 4,5 тонны (в масштабе 1/12) заняло 4 года и потребовало усилий почти тысячи пятисот поставщиков, художников, мастеров и разработчиков. В одной из комнат стояла специально сделанная подлинная швейная машинка от «Зингер»; часы от «Картье» украшали гостиную; в гараже располагались подлинные «Роллс-Ройсы», в подвале – крошечные бутылочки с настоящим «Клико» и «Мумм»; для библиотеки Дома Конан-Дойль самостоятельно вписал в подлинную крошечную книжку специально созданный рассказ на 500 слов. Кукольный дом сделан с целью запечатлеть быт начала XX века.

Палата Ватерлоо – обширная палата в ознаменовании успеха объединённых сил Великобритании, Австрии, Пруссии и России в сражении при Ватерлоо в июне 1815, когда император Франции Наполеон Бонапарт был окончательно побежден.

Стены палаты Ватерлоо обшиты декоративными панелями, украшенными резными фигурами, вырезанными из липовой древесины. Они были спасены из прежней Королевской часовни во время ее разрушения в 1820-ых. Оригиналь-

ный потолок выполнен как будто из корабельной древесины.

Индийский ковер, украшающий этот зал, был выткан заключёнными тюрьмы Агра к золотому юбилею Королевы Виктории и прибыл в Виндзор в 1894 году. Этот шедевр считается самым крупным бесшовным ковром в мире и весит две тонны. Во время пожара 1992 года 50 солдат успели скатать его и вынести в безопасное место. В июне каждого года палата Ватерлоо становится местом проведения торжественного обеда, устраиваемого королевой для рыцарей и дам ордена Подвязки. Для гостей накрывается большой стол на пятьдесят-шестьдесят персон, украшенный великолепным столовым серебром, а на балконе рассаживаются группы музыкантов, развлекающие их.

Тронный зал ордена Подвязки – главный Тронный зал королевы Виктории, в котором она принимала важных посетителей, восседая на троне из слоновой кости.

Гостиная короля Карла II – комната, где король принимал важных посетителей. Каждое утро придворные собирались здесь засвидетельствовать свое почтение королю. В 1830 году здесь стоял гроб с телом Георга IV, комната была задрапирована черным бархатом, горели свечи.

Спальня короля Карла II – комната для формальных церемоний пробуждения и отхода ко сну. Следуя примеру Людовика XIV, король поднимался и ложился спать в присутствии придворных. Спал он в маленькой спальне по соседству.

Столовая короля – комната-столовая Карла II. Ее потолок был расписан в 1680-х годах, роспись изображает пиршество богов. Столовая короля находится между апартаментами короля и королевы, чтобы они могли здесь обедать вместе. Ниши предназначались для слуг и музыкантов.

Бальный зал королевы – помещение оставалось основным бальным залом в замке до постройки парадного зала для приемов и зала Ватерлоо в 1830-х годах.

Комната стражи королевы – с конца XVII века перед апартаментами королевы находилась комната ее стражи. Карл II приказывал допускать в приемную только людей знатного происхождения и достаточного благосостояния, а также всех жен и дочерей родовой знати. Стены украшены декоративными образцами оружия, а в витринах настоящее оружие Георга VI.

Малиновая гостиная – на стенах зала висят официальные портреты короля Георга VI и королевы Елизаветы, написанные во время Второй мировой войны.

Часовня святого Георгия – храм ордена Подвязки, шедевр английской готики. Этот стиль отличается большими окнами, высокими стройными колоннами и общим впечатлением парящей элегантности. Строительство часовни происходило в два этапа, сначала были построены хоры с приделами (1483 год), затем неф (1496 год), а каменные перекрытия завершены только в 1528 году.

Над сиденьями, расположенными на хорах, висят знаки

ордена Подвязки, рыцарские мечи, шлемы и знамена кавалеров ордена, на спинках сидений укреплены геральдические таблички, которые со времен средневековья являются существенной частью геральдики.

Виндзорский замок является оплотом высшего рыцарского ордена Англии – ордена Подвязки. Эдуард III после своего победоносного возвращения из Франции учредил орден Подвязки. В число первых кавалеров ордена входили король, принц Уэльский и 24 рыцаря, которые сражались вместе с королем против Франции. Орден Подвязки – это наивысший рыцарский орден, награждение которым находится в ведении монарха. Кавалерами ордена Подвязки являлись три русских императора: Александр I (1813 год), Николай I (1827 год) и Александр II (1862 год).

Достопримечательности церкви – большое западное окно с витражом конца XV века и рельефные украшения крыши. В часовне святого Георгия, как правило, проводятся бракосочетания членов королевской семьи. Ежедневно в капелле проводится не менее трех служб, и двери ее открыты для посетителей.

Большой парк Виндзора – на него открывается вид с башен замка. Раньше здесь находились королевские охотничьи угодья. В конце XVIII века в парке была проложена длинная дорожка для прогулок, ее длина 3 мили. Перед восточным фасадом раскинулся Восточный террасный сад, выполненный во французском регулярном стиле. Он был разбит

для Георга IV в начале XIX века. Сады, расположенные на дне рва, удобно рассматривать с крепостных стен, увитых лианами. В 90-е годы XX века в Виндзорском замке создан Юбилейный сад в честь золотого юбилея королевы.

Сады английской королевы несколько удивляют своей демократичностью. Здесь нет парадности, блеска и роскоши. В саду устроена каменная эстрада, где проходят регулярные концерты оркестров королевской гвардии. В ее декоре повторяется изображение звезды ордена Подвязки.

Гугун (Запретный город)

Пекин

Гугун – «дворец старых (бывших) правителей». Так после падения монархии в Китае в 1911 году стали называть главный дворцовый комплекс китайских императоров с XV по начало XX века. Находится в центре Пекина. 10 октября 1925 года в бывшем императорском дворце был создан соответственно названный музей.

Самый обширный дворцовый комплекс в мире, занимает 720 тыс. кв. м. Территория Запретного города в плане представляет собой квадрат. Окружен стеной длиной 3400 м и ровом с водой, который называется «Золотая вода». Отсюда Поднебесной правили 24 императора династий Мин и Цин.

Императорский комплекс был отрезан от остальной территории Пекина рвами и пурпурно-красными стенами. Именно поэтому иногда его называют Пурпурным городом. Только император и его приближенные имели право здесь находиться, а для простых смертных эта часть Пекина была недоступна. Императорский двор, насчитывавший несколько тысяч чиновников, охранников, наложниц и рабынь, а также евнухов, представлял собой маленькое государство в государстве – с особенной иерархией, законами, судом и финансами.

Запретный город был выстроен в 1420 году, когда импе-

ратор Чжу Ди из династии Мин перенес столицу страны из Нанкина в Пекин. После этого был возведен дворцовый ансамбль, соответствовавший величию имперской власти. В 1644 году династия Мин была свергнута маньчжурами, и город был разграблен. Но правители-маньчжуры, пришедшие к власти под именем династии Цин, восстановили его в прежнем виде. В Цинскую эпоху многие императоры навещали Запретный город только для формальных приёмов, проводя большую часть времени за городом, в Летнем дворце или дворце Юаньминъюань.

Комплекс окружен широкими рвами и стенами высотой 10 м. Они так широки, что там свободно могут разехаться две повозки. Мощь этих стен подчеркивается изяществом четырех угловых башен, имеющих замысловатую форму. За ними симметрично расположены дворцы, ворота, внутренние дворы, ручьи и сады.

Старинные китайские здания отличались рядом специфических архитектурных черт: они были приземистыми, с массивными стенами и огромными многоярусными крышами, с рельефно выраженными, загнутыми карнизами. Крыши и ворота, покрытые цветной глазурованной черепицей и барельефами, а также многими надписями, придавали зданиям праздничный и парадный вид. В таком же стиле был выстроен и дворцовый ансамбль Гугун, напоминавший небольшой город.

Дворцовый комплекс насчитывает 8707 комнат, в кото-

рых жили император и его женщины (мать, жены и наложницы), также бесчисленные слуги и множество евнухов. Легенда такова. Первоначально планировали построить дворец с 10 тысячами комнат. Но только в самом дворце богов насчитывается 10 тысяч комнат. Тогда было решено построить 9999 с половиной комнат и таким образом сохранить в неприкосновенности авторитет и Неба, и императора.

Внутрь комплекса Запретный город можно попасть через одни из четырёх ворот: на севере – Ворота военной доблести (Шэньумэнь); на юге – Полуденные ворота (Умынь); на западе – Западные цветочные ворота (Сихуамэнь); на востоке – Восточные цветочные ворота (Дунхуамэнь). Комплекс разделен на Внутренний дворец и Внешний дворец.

Ворота Тяньаньмэнь, или Ворота Небесного Спокойствия – основной вход в императорскую резиденцию с главной площади современного Пекина Тяньаньмэнь, на которой еще в начале XX столетия разрешалось находиться лишь немногим высокопоставленным чиновникам (обязательно в парадном одеянии) и иностранным дипломатам. Ворота имеют величественную надвратную башню с двухкарнизной крышей, покрытой глазурованной черепицей. Перед воротами Тяньаньмэнь возвышаются две монументальные триумфальные колонны (хуабяо), высеченные из белого камня. Основания колонн имеют форму восьмиугольника, сами колонны украшены искусной резьбой, изображающей летящих драконов, облака и каких-то мифических жи-

вотных. Эти ворота ведут к воротам Умынь.

Полуденные ворота (Умынь) – ворота собственно Гугуна. Они являются символом солнца и высшей императорской власти. Построены в 1420 году. Эти ворота славились своим пышным убранством и красотой. Их венчает величественная башня, возведенная на высоком десятиметровом цоколе, под двухъярусной крышей. За воротами Умынь открывается вид на большую площадь, окаймленную дворцовыми зданиями.

Внутренняя река Золотой воды – канал «Яшмовый пояс», который расположен в центре площади за воротами Умынь. Берега канала облицованы белым мрамором. Через него перекинуты пять красивых мостиков с низкой каменной балюстрадой. Через средний мостик прямая, выложенная белыми плитами дорога ведет к следующим воротам Тайхэмень, которые охраняет пара оскалившихся бронзовых львов. Львы, стерегущие входы во дворцы, выполняли символическую роль. Чем выше положение хозяина, тем свирепее вид зверей. Львы Запретного города были самыми грозными в Поднебесной империи.

Тронные палаты – три тронные палаты, являющиеся главными сооружениями Гугуна. Они расположены на общей для них трехъярусной террасе высотой 7 м. Она облицована белым мрамором и обведена мраморными резными балюстрадами со стилизованными изображениями драконов, фениксов и плывущих облаков. Они являлись классическим

образцом китайского национального стиля.

Эти покои призваны олицетворять непревзойденный авторитет императора, они же служили местом императорских аудиенций. Примечательно и неслучайно, что в названиях всех трех павильонов имеется иероглиф «хэ» – «мир», «гармония».

Тронная палата Высшей Гармонии – один огромный павильон, где проходили торжественные церемонии, отмечали праздники и дни рождения императора. Он восседал в глубине зала на высоком троне с эмблемой дракона. Тронная палата Высшей Гармонии является самым грандиозным сооружением в Запретном городе. Ее высота 35 м, а площадь 2300 кв. м. Разделенная на 11 звеньев и поддерживаемая красными колоннами, эта палата протянулась с запада на восток на 63 м. Крышу палаты поддерживают 84 колонны диаметром в 1 м. Перед Тронной палатой Высшей Гармонии застыли в бронзе черепаха (символ долголетия) и журавль (символ мудрости), а рядом стоят большие медные треножки (символ императорского трона). Перед палатой Высшей Гармонии Тайхэдянь находится совершенно пустой двор. Площадь этого двора более 30000 кв. м. Всякий раз во время дворцовых церемоний в этом дворе выстраивались в строгом порядке ряды вооруженных стражников, в порядке субординации стояли на коленях лицом к северу гражданские и военные сановники. Из многочисленных треножников и курильниц поднимались дым благовоний, усиливая и

без того таинственную атмосферу, окружавшую императора.

Тронная палата Полной Гармонии – зал, где император просматривал молитвы для жертвоприношений, обзирал зерно и земледельческие орудия, предназначенные для его церемониального земледелия.

Палата Сохранения Гармонии – зал для проведения государственных экзаменов на высшую ученую степень.

Гигантская каменная плита, покрытая барельефами – самое крупное и высокохудожественное произведение барельефного искусства в Запретном городе. Служит препятствием для проникновения злых духов. Стена была сооружена в 1417 году. Ее длина 27 м, толщина – 1,2 м, а высота – 5 м. Вся стена выложена глазурованной плиткой и отличается высоким мастерством композиции и тонким подбором красок. Дракон – исключительно императорский символ власти. Узор составлен из 9 извивающихся драконов, каждый из которых держит в пасти большой жемчужный шар. Фоном танцующим драконам служат рельефные изображения гор, морей и облаков. Вес каменной плиты до ее обработки превышал 300 тонн. Камень был доставлен еще до окончания застройки императорской резиденции, так как иначе такой камень невозможно было бы перенести через многочисленные ворота дворца. Он насчитывает более 570 лет.

Императорский сад – сад невелик (130 м на 90 м), но очень живописен. Он засажен деревьями (вековыми кипа-

рисами и соснами), декоративными кустарниками и яркими цветами, украшен статуями, каменными садами и живописными искусственными горками, прудами и водопадами, а также вольерами для содержания различных птиц и животных.

Внутренние (семейные) дворы – проникновение во внутренние покои строго запрещалось любому, даже князьям императорской крови, пройти могли лишь дежурный чиновник и лица, призванные к императорской аудиенции. На общей мраморной платформе стоят дворец Небесной чистоты, павильон Соединения и процветания и дворец Земного спокойствия.

Красные фонари в переулке Юнган – фонари в покоях императрицы и наложниц. При Минах перед входом в покои каждой из жен и наложниц вывешивались фонари из красного шелка. Отсутствие фонаря говорило о том, что именно в покоях этой жены проводит ночь богдыхан. Евнух, совершавший ночной обход переулка Юнган, заметив по отсутствию фонаря, что выбор императором уже сделан, оповещал остальных наложниц о том, что они могут отправляться ко сну. При Цинах уже во время вечерней трапезы император решал, с какой женой или в одиночестве проведет ночь.

С самого начала, после постройки, во дворцах была устроена система отопления, проведённая под полом жилых построек. Источники тепла находились за пределами построек,

к которым были проведены подземные трубы, по которым и поступало тепло. Также обитатели Запретного города для обогрева использовали особые жаровни с древесным углем, при горении не имевшем дыма и запаха.

В Запретном городе для хранения продуктов и напитков применяли холодильники, охлаждаемые природным льдом, заготовленным с зимы. Лед заготавливали на реке в самый холодный период зимы, его хранили в подземных погребках и по мере надобности доставляли в дворцовые помещения. Еще в качестве холодильников использовали специальные деревянные лари с крышкой. В них хорошо сохранялись продукты, а холодный воздух через отверстия в крышке можно было использовать для охлаждения воздуха в помещении.

В 1933 году, во время японского вторжения в Китай, значительная часть коллекции музея (111 549 единиц хранения, включая императорские троны), была эвакуирована на юго-запад страны. Часть материалов, эвакуированных из Пекина во время войны (2972 ящика из 13427), была вывезена го-миньдановским правительством на Тайвань.

Екатерининский дворец Пушкин, (Царское Село), Россия

Бывший дворец российских императоров, один из крупнейших в окрестностях Санкт-Петербурга, расположен в городе Пушкин (ранее Царское Село), в 25 километрах к югу от Санкт-Петербурга.

В 1717 году в Царском Селе по проекту архитектора Браунштейна началось строительство «Каменных палат о 16 светлицах» для Екатерины I, супруги Петра I, но тогда это было скромное 2-х этажное здание. Это была летняя резиденция царицы.

При императрице Елизавете Петровне дворец приобрёл свой нынешний вид и стиль. В мае 1752 года она поручила архитектору Растрелли перестроить дворец, поскольку сочла его слишком старомодным и маленьким. После грандиозных строительных работ, которые длились четыре года, появился современный дворец, выполненный в стиле русского барокко. 30 июля 1756 года состоялась презентация 325-метрового дворца потрясённым российским вельможам и иностранным гостям.

Центральная часть дворца – Средний дом – декорирован атлантами, кариатидами, картушами и маскаронами на фронтонах и над окнами, богато оформленными капителями колонн. Деревянная балюстрада над карнизом, вазы, статуи

и другие украшения были покрыты червонным золотом, на что ушло около 100 кг этого благородный металла. Весь дворец напоминал золотую шкатулку, как снаружи, так и внутри.

Внутренние апартаменты расположены анфиладой на втором этаже дворца во всю его длину. Такая внутренняя планировка не была еще распространена в России до середины XVIII века, но архитектор использовал ее и в других своих дворцах. Парадная анфилада Екатерининского дворца получила название «Золотой анфилады» благодаря обильному золоченому декору.

После прихода на трон Екатерины II часть интерьеров была выполнена в классическом стиле в соответствии с модой того времени.

Последним штрихом в строительстве и отделке Екатерининского дворца стала Парадная лестница в стиле рококо, созданная в 1863 году.

Жемчужины дворца

Парадная лестница – в 1860 – 1863 годах лестница была перестроена и исполнена в мраморе, в стилистике рококо и украшена сквозными резными балюстрадами и фигурными вазами. Парадная лестница занимает всю высоту и ширину дворца и освещается с востока и запада окнами, расположенными в три яруса. Белые мраморные ступени поднимаются с

двух сторон к средней площадке, с которой четыре марша ведут на второй этаж, к парадным залам. На стенах интерьера, украшенных лепным орнаментом, размещены декоративные вазы и блюда китайского и японского фарфора XVIII – XIX веков. Ныне на площадках лестницы установлены реставрированные мраморные скульптуры «Спящий амур» и «Просыпающийся амур».

Большой зал, или Светлая галерея, как его называли в XVIII веке, – самое большое парадное помещение дворца, созданное по проекту архитектора Растрелли в 1752 – 1756 годах. Этот нарядный зал площадью более 800 квадратных метров предназначался для проведения официальных приемов и торжеств, парадных обедов, балов и маскарадов. Окна Большого зала, занимающего всю ширину дворца, выходят на обе его стороны. Элементы пышного барочного декора создают иллюзию безграничного пространства: чередование больших окон с зеркалами зрительно расширяет границы зала, а плафон, окруженный живописной колоннадой, раскрывает пространство в высоту. Скульптурная и орнаментальная резьба Большого зала, сплошным узором покрывающая плоскости стен, была выполнена по эскизам Растрелли 130 русскими резчиками. Особенно пышный резной декор получили торцовые стены, украшенные многофигурными композициями. По авторским чертежам Растрелли и сохранившемуся фрагменту был восстановлен сгоревший во время войны наборный паркет из мореного и светлого дуба.

Кавалерская столовая – находится рядом с Большим залом. Размеры этого зала невелики, поэтому на противоположной стене архитектор разместил ложные окна с зеркальными стеклами и зеркала в простенках, что сделало зал просторнее и светлее. Своеобразным украшением интерьера является многоярусная изразцовая печь с кобальтовой росписью, миниатюрными колоннами и нишами. В центре зала стоит банкетный стол в форме буквы «Е», вензеля императрицы Елизаветы Петровны.

Белая Парадная столовая – находится по другую сторону Парадной лестницы, предназначавшаяся для торжественных обедов или «вечерних кушаний» императриц, обставлялся с особой роскошью. Мебельное убранство составляют золоченые резные консоли и стулья, выполненные по старым образцам. В центре зала – овальный стол, сервированный «Собственным Московским сервизом», изготовленным в начале 1790-х годов.

Малиновая и Зеленая столбовые – расположены друг за другом в анфиладе второго этажа. Затянутые белым штофом стены декорированы прозрачными стеклянными пилястрами, под которые подложена малиновая и зеленая фольга. Отсюда и происходит название этих небольших дворцовых гостиных.

Портретный зал – парадный апартамент дворца занимает площадь чуть более ста квадратных метров. На стенах зала размещены большие парадные портреты императрицы

Екатерины I, императрицы Елизаветы Петровны, портреты Наталии Алексеевны (сестры императора Петра I), и императрицы Екатерины II. Потолок украшен живописным плафоном «Меркурий и Слава».

Картинный зал – один из парадных апартаментов Екатерининского дворца. Площадь этого парадного зала около 180 квадратных метров. Зал занимает всю ширину дворца. В XVIII веке он очень часто использовался для дипломатических приемов, трапез и музыкальных вечеров. Особое место в этом многообразии жанров занимают две картины П. Дени Мартена Младшего «Полтавская баталия» и «Битва при Лесной». Они были написаны по личному заказу императора Петра I.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.