



Тату

100

**модных
рисунков**

Оксана Ларина

Тату. 100 модных рисунков

«РИПОЛ Классик»

2011

Ларина О. В.

Тату. 100 модных рисунков / О. В. Ларина — «РИПОЛ Классик», 2011

Обычай рисовать на теле «вечные картинки» – древний, как само человечество. Еще в государствах Междуречья и Азии женщины знали, как с помощью татуировок подчеркнуть свою красоту, а мужчины – мужество и силу. Но настоящими мастерами рисунка по телу стали жители Океании, которых развитые цивилизации привыкли презрительно называть «примитивными народами». Об этом, а также об истории древнего искусства татуирования у других народов поведают страницы этой книги.

Содержание

Введение	5
Глава 1	6
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Ларина О. В.

Тату. 100 модных рисунков

Введение

Каждый человек уникален и неповторим. С этим невозможно спорить. Но осознания собственной уникальности нам отнюдь не достаточно. Нам хочется подчеркнуть свою неповторимость, сделать себя более оригинальным и интересным. Мы стараемся красиво одеваться и не менее красиво говорить, окружаем себя дорогими и стильными вещами. Стремление красиво выглядеть и быть оригинальным иногда заставляет нас использовать самые разные способы, например, сделать татуировку.

Рисунок на теле способен подчеркнуть нашу необычность, продемонстрировать смелость и экстравагантность.

Все больше и больше людей выбирают татуировку как способ украсить свое тело, сделать его более сексуальным и привлекательным. Нельзя не признать, что татуировки притягивают взгляд. А от красивого рисунка на красивом теле вообще взгляд оторвать невозможно.

В этой книге мы подробно расскажем о татуировках, осветим историю этого вида искусства, приведем некоторые значения тех или иных рисунков. Книга будет интересна не только тем, кто всерьез задумался об украшении собственного тела замысловатым рисунком, но и тем, кого татуировки интересуют прежде всего как вид искусства.

Глава 1

История татуировок с древности до наших дней

Идут годы, проходят столетия. Развивается цивилизация, меняются люди. Но, несмотря на все эти изменения, некоторые вещи и явления остаются постоянными. Например, искусство. Рисунки на теле, или татуировки, – очень древний вид искусства. Наши далекие предки украшали свое тело рисунками. И наши современники с готовностью продолжают эту древнюю традицию.

Татуировка (или, по-научному, дерматография) – это нанесение на тело рисунков путем введения под кожу красящих веществ с помощью накалывания иглой (деревянной, костяной, металлической). В процессе работы по игле постукивают молоточком (так принято у народов Юго-Восточной Азии, Океании, индейцев Северной и Южной Америки), либо протаскивают иглу с окрашенной ниткой под кожей (практикуют народы Северо-Восточной Азии). Рисунки-тату практиковали в основном народы со светлой кожей, особенно полинезийцы. У темнокожих племен татуировку вытеснили рельефные формы – рубцевание (шрамирование) и т. п.

Татуировки относятся к древнейшим формам искусства. В далекие времена первобытные люди с помощью красок наносили на тело различные узоры. Сначала узоры просто наносились на тело, но такие «картинки» быстро стирались и не могли сохраняться на коже длительное время. Людей это не устраивало, они искали возможность «удержать» рисунок на теле.

Совершенно случайно кто-то заметил, что если в какое-то повреждение на коже, – порез, царапину или ожог попадает сажа или какое-то красящее вещество, то получается замысловатый узор, который не стирается. «Открытие» понравилось первобытным людям, и они специально стали делать на коже порезы и царапины, на которые наносилась краска.

Разумеется, подобные орнаменты наши современники вряд ли назвали бы красивыми. Но в доисторическую эпоху понятие об эстетике значительно отличалось от современного.

Основными красителями с древних времен служили минеральные соединения, которые добывали из природных ресурсов. В практике татуирования применяли охру, сажу, каменный уголь, редко киноварь. Часто использовали смеси этих компонентов.

Впрочем, в далекой древности люди наносили узоры на тело не только и не столько для красоты. Вернее будет сказать, что красота не имела равным счетом никакого значения. Рисунки на теле были своего рода опознавательными знаками. По ним можно было определить, к какому роду и племени относился человек.

Вероятно также, что татуировки имели культовое, религиозное значение. Считается, что обряд тату был связан с инициацией (вступлением во взрослую жизнь) юноши или девушки. Проходивший через болезненный процесс нанесения рисунка подросток доказывал, что он достоин стать полноценным членом племени. Ведь девочка, не сумевшая перенести боль от татуирования, никогда не сумеет вынести боль при деторождении. И если мальчик не справится с болью при нанесении татуировок, он может стать плохим воином.

Также татуировка служила знаком магической защиты (оберегом) от злых духов, призывала на воина удачу и т. д. Особенно ярко это проявилось в татуировках тотемных животных – тех, которых племя считало своими опекунами. Рисуя на своих телах тотем, люди пытались получить силы и способности этого животного. Особенно часто в этом качестве использовались изображения драконов, тигров и орлов.

Обычай татуирования был распространен у южных народов, которые носили минимум одежды. А вот северным народам рисунки на теле были не особенно нужны. Их тела почти весь год покрывала одежда. Однако археологические находки в разных частях света доказывают, что все же традиция делать рисунки на теле существовала абсолютно повсеместно. Тату-

ировки, которые подчеркивали социальный статус, были распространены у всех племен и народов Африки, Азии, Северной и Южной Америки, Европы. Искусство нанесения рисунков на тело и сами варианты узоров передавались из поколения в поколение.

Арабские историки и этнографы называют родиной татуировки Древнюю Месопотамию – междуречье Тигра и Евфрата. Согласно раскопкам на территории современного Ирака, уже в V тысячелетии до н. э. женщины народа шумеров имели нательные узоры. Сначала готовили участок тела под татуировку – разогревали паром или на солнце, затем долго растирали рукой. «Горящую» кожу покрывали хной, золой, разведенной камедью или древесным соком. Обточенным камнем или глиняным осколком процарапывали в нанесенной кашице «красителя» нужный узор. Затем остаток краски смывали водой, в которую добавлялись антисептические настойки.

В Месопотамии была широко распространена эротическая татуировка. Красивое женское тело обязательно татуировали. На груди каждой женщины изображали звезды, солнце, луну. Позднее появились растительные мотивы, орнаменты. Чаще всего их наносили на область живота, а ниже рисовали «домик царя». Так женщины древности соблазняли своих мужчин. Мужчины же вкладывали в татуировку практический смысл.

Свою правую, ведущую руку они разрисовывали для достижения физического совершенства и мужества.

На телах египетских мумий, относящихся ко II тысячелетию до н. э., были найдены разнообразнейшие татуировки. Их по праву можно считать примером древнейших рисунков на теле. Орнаменты эти весьма и весьма разнообразны, причем узоры наносились на различные участки тела.

К периоду правления XXI династии (2160–1994 гг. до н. э.) относится мумия жрицы богини Хатор. На руках и ногах мумии весьма изящно и изысканно были нанесены параллельные линии, а на животе замечен затейливый узор. На саркофагах египетских фараонов были найдены похожие орнаменты. Ученые полагают, что подобные узоры были своего рода идентификационными знаками, которые содержали информацию о человеке. Древние египтяне верили, что жизнь не заканчивается после физической смерти, а значит и сословная иерархия продолжает иметь большое значение. Поэтому и татуировки, и орнаменты на саркофагах были необходимы для того, чтобы в загробном мире информация о том или ином индивидууме не затерялась.

В Ливии на памятниках были обнаружены «вытатуированные» изображения богини Нейт, которые легли в основу сюжетов, и в наше время очень популярных среди народов Северной Африки.

От древних египтян искусство татуировки переняли жители Древней Персии и Древней Греции.

В произведениях различных античных авторов, например Геродота, Гиппократ и многих других, говорится о том, что на тела представителей древних народов – греков, фракийцев, галлов, германцев – были нанесены особые знаки.

У некоторых народов право носить рисунок на теле имели только люди благородного происхождения. Геродот писал, что такой обычай существовал у фракийян. О благородном происхождении человека можно было узнать благодаря порезам на теле. Если же порезы отсутствовали, значит, человек был простолюдином. Ксенофонт, древнегреческий писатель и историк (ок. 430–355 или 354 гг. до н. э.) писал, что у сыновей богатых людей «спины были разрисованы, а передняя часть тела татуирована цветами».

Во времена античности у рабов на теле указывалось имя хозяина. Уничтожить такое клеймо было нельзя именно потому, что имя хозяина наносилось посредством татуировки. У Геродота есть сведения, что во времена Дария Гистаспа (персидский царь из династии Ахеменидов, 522–486 гг. до н. э.) татуировка использовалась при конспиративной переписке.

Однажды к Аристагору, тирану Милета, пришел раб, голова которого была исписана. И были на голове раба знаки, что Аристагор должен восстать против царя. Раб пришел из Суз от Гистиея, который побоялся передать Аристагору подобную информацию, потому что по дороге его раб мог попасть в руки стражей. Тогда был найден весьма интересный способ. У верного раба на голове сбрили волосы, нанесли на голову знаки. Потом волосы отросли, и раб отправился в пункт назначения, где волосы заново сбрили и прочитали то, что было надежно укрыто от посторонних глаз.

Существовали рецепты для удаления татуировок, причем довольно негуманные. Например, римский врач Этиус давал такой совет: «Смажьте татуировку селитрой. После чего поверх селитры нанесите толстый слой жидкой канифоли. Наложите повязку. На шестой день проколите вздувшуюся кожу булавкой и посыпьте проколотые места солью. Наконец, нанесите на кожу известь или смесь гипса и карбоната натрия. Окончательный результат будет получен на 20 день». Нетрудно представить, какие болезненные ощущения испытывал человек, решившийся последовать такому совету.

Однако, несмотря на запреты или, может быть, благодаря им (ведь, как известно, людей притягивает все запретное), татуировки отнюдь не исчезли. Напротив, искусство наносить рисунки на тело передавалось из поколения в поколение.

У Геродота есть и упоминание о царственных скифах, которые в знак печали во время обряда похорон отрезали части уха, прокалывали левую руку стрелой и делали порезы на руках.¹

Геродот писал, что «вся масса скифов, сколько ни есть их кочевников, прижигают себе плечи, руки и кисти рук, груди, бедра и чресла, но не для чего иного, как из-за слабости и вялости, чтобы быть энергичнее».

В Северном Причерноморье обитали алтайские племена – саки, культура которых была немного похожа на культуру скифских племен. У агафирсов, которые были соседями скифов, также существовали похожие обычаи. В ходе проведения археологических раскопок выяснилось, что почти все народы Восточной Европы долгое время жили татуированными.

У народов Сибири тату бытовали вплоть до 1930-х гг., оставаясь неизменными на протяжении веков. Рисовали на теле примитивные рисунки: спирали, полосы, ромбы, эллипсы и др. У мужчин татуировки были попроще, а вот женские отличались сложностью и разнообразием.

При раскопках Некополиса в Анке (Перу) на многочисленных обнаруженных человеческих останках, датируемых примерно 1100 г. до н. э., также были отмечены татуированные линии, точки и разные символы в виде солнечных лучей.

Во многих странах татуировки наносились в качестве наказания. Так, в Древней Греции были особые татуировки, которые наносились преступникам, военнопленным и рабам. В Древнем Риме обычай наносить подобные татуировки носил название *deformare stigmatum potis*. Преступников клеймили, выжигая раскаленным железом на хорошо заметных частях тела символические эмблемы. В раны втирали черную жидкость.

В Древнем Китае до 167 г. н. э. также было принято татуировать в знак наказания. Если человек совершал первое преступление, на его лбу наносилась горизонтальная линия. За второе преступление полагалась линия в виде дуги. За третье преступление на лбу наносилась еще одна линия... В конце концов, на лбу преступника появлялся иероглиф, означавший «собака». Скрыть это клеймо не было никакой возможности, поэтому и опознать преступника было очень легко. Аналогичные знаки наносились на лица военнопленных и рабов. Соответственно, совершить побег с подобным отличительным знаком было практически невозможно.

¹ *Для справки:* скифы – это древние племена в Северном Причерноморье (VII в. до н. э. – III в. н. э.) У скифов действовало разделение населения на царских, кочевников, земледельцев и пахарей. Скифы занимались скотоводством, земледелием, обрабатывали металлы, торговали с античными городами. В IV в. до н. э. было создано Скифское государство, которое впоследствии разгромили готы.

Вообще, о татуировке в Китае известно со II тысячелетия до н. э. Историки полагают даже, что именно из Китая искусство тату проникло на Японские острова. Достоверные сведения о японской татуировке относят к I в. н. э., но сама традиция татуирования в Японии ведет отсчет от VI в. до н. э.

Умение наносить на тело рисунки перешло к японцам от айнов, древних обитателей Японского архипелага. В Древней Японии татуировки (ирэдзуми – клейма, хоро-моно – для украшения) очень долгое время имели важное ритуальное и сословное значение. И только после XVII в. татуировки стали наноситься и в декоративных целях, получили социальное значение.

Для пометки касты неприкасаемых и преступников японцы использовали определенную систему знаков. Разумеется, многим преступникам приходило в голову желание спрятать подобные метки, поэтому поверх крестов и полос (а именно такие знаки использовались для клеймения) наносили сложные узоры. В результате определить, какие знаки были нанесены первоначально, не представлялось возможным.

Узоры и орнаменты на теле имели в основном люди неблагородного происхождения: ремесленники, игроки, якудза (мафия). Со временем узоры на теле стали восприниматься как отличительная черта якудзы.

В средние века власти Японии начали бороться с распространением ирэдзуми. Причиной этого стало стремление уравнивать людей различных сословий. Власти стали регулировать покррой и цвета одежды, форму причесок, украшения и прочее. Людям запрещалось проявлять любую индивидуальность. Но татуировки на теле – яркое проявление индивидуальности – конечно, не исчезли, а просто ушли в глубокое подполье.

Со временем произошло нечто совершенно неожиданное: татуировками в Японии стали увлекаться практически повсеместно. Произошло это весьма интересным образом. В середине XVIII в. В Японии перевели с китайского языка роман «Суйкодэн», рассказывающий о том, как несколько воинов объединились и создали шайку разбойников. Но это были не простые, а благородные разбойники. Они, как и всем известный Робин Гуд, были врагами для богатых, но друзьями для бедных. Книга сопровождалась красивыми иллюстрациями знаменитых художников, на которых все разбойники были изображены с многочисленными татуировками. Роман стал очень популярен, а иллюстрации послужили причиной нового витка популярности татуировок.

В XIX в. татуировка вовсе спасала своего владельца от преследования властей. В 1868 г. самураи подняли мятеж против правящей власти, и доказать свою непринадлежность к самураям можно было лишь показав свою татуировку, до которой знатные воины никогда не опускались. Они и так были хорошо различимы по бритой голове и двум мечам за поясом.

Когда страна открылась для иностранцев, обычай татуироваться был официально запрещен режимом Мэйдзи. Рисунки на теле попали в опалу. Однако этот указ касался лишь японцев, тогда как европейцы с удовольствием прибегали к услугам японских мастеров тату.

Первыми и основными чужестранными клиентами стали моряки. После 1868 г. в Японию стали приезжать иностранные торговцы, моряки, дипломаты. Нанести японские татуировки захотели такие известные люди, как королева Греции Ольга, герцог Йоркский, будущий английский король Георг V, а также его старший брат. В 1891 г. цесаревич Николай, будущий российский император Николай II, при посещении Японии также сделал себе татуировку – огнедышащего дракона на левом плече ему выгравировал прославленный японский татуировщик. Обзавелся татуировкой и Великий князь Михаил Александрович.

Конечно, «эпоха татуировок» завершилась для Японии в XIX в., но окончательно не исчезла. И сегодня в Стране восходящего солнца действует Общество любителей татуировок. Оно все еще проводит свои заседания где-нибудь на горячих источниках, где можно «покрасоваться» без помех. Настоящие мастера татуировки и сегодня работают, строго соблюдая тради-

ции – никаких нововведений. Попасть к ним можно только по чьей-то рекомендации, поэтому и рисунков делается ими не так много. А по завершении удачного творения мастер расписывается на теле клиента особым иероглифом.

Ученики же татуировщиков сначала обучаются применять иглу на длинной японской редьке (дайкон), и только потом переходят к человеческой коже.

В Древней Индии было развито искусство рисунка хной на теле – менди, или хенна. Порошок хны состоял из измельченных листьев кустарника *Lawsonia inermis*, который выращивали в зонах теплого и сухого климата, главным образом в Индии, Судане и Египте. Для рисунков на коже собирали только листья с верхних веток, которые имели более интенсивные красящие свойства.

Нанесение рисунка хной носило характер «священнодействия» и было обязательным при проведении определенных религиозных и повседневных ритуалов.

Это традиционное искусство возникло еще в Месопотамии и в индийскую культуру прочно вошло уже в XII в. В Древнем Египте знатные дамы также посвящали долгие часы умащиванию и окраске различных частей тела. В Европе хна (менди) почти не была известна. Вероятно, причиной послужила нестойкость красящих свойств хны, которая с трудом переносила многомесячную транспортировку, или запретом церкви, наложенным на украшение бранных тел.

Зато в Индии и Средней Азии искусство менди процветало. Складывались множество местных традиций использования хны для окраски волос, ногтей, кожи. Разрабатывались специальные сложные орнаменты растительного или абстрактного характера, характерные для индийской и арабской культуры в целом. И сейчас подобные рисунки предложат желающим сделать менди.

Рисунки были временными, так как наносились хенной (хной), без разрушения эпидермиса. Обычно менди украшали руки и/или ноги. Не всем нравится особый оттенок хны – ржаво-коричневый, однако это истинный цвет настоящей хны. Часто хну смешивали с различными травами, в результате чего получались разные цвета. Это и было началом искусства боди-арта – искусства нательного рисунка.

Татуировка хной считается исключительно женской традицией, до сих пор популярной в Индии и Северной Африке (странах Магриба). Изысканный желто-коричневый узор привлекал взгляд к изящным движениям рук во время исполнения танца, а исходящий от рисунка тонкий аромат, как считалось, разжигал страсть мужчины. Вот почему на Востоке перед свадьбой на руках и ногах невесты хной рисовали различные узоры и орнаменты. В настоящее время такой вид татуирования называется биотатуировкой.

Чаще всего хной рисуют цветочные и кельтские мотивы и вообще – небольшие, несложные картинки. Место нанесения может быть выбрано любое. Эффектно смотрятся рисунки менди на плечах, руках, шее, лодыжках. Также следует учесть и то, что итоговый цвет рисунка будет зависеть от натурального колорита кожи. Так, на смуглой коже менди будет темнее, а у белокожих европейцев получится скорее красноватого оттенка.

В Арабском халифате (VII – VIII вв.), с центром в Багдаде, мусульмане изображали на своих руках и ногах выдержки из Корана, собственные имена и заклинания. Ведь арабы прежде были примитивными кочевыми племенами, и у них был силен культ магического. Поэтому еще очень долго арабы рисовали на себе фантастических животных, хотя ислам запрещал подобные изображения.

В Ираке до сих пор наносят на кожу семейные или племенные знаки. Прежде их выжигали на теле младенца раскаленным металлом. Позднее их начали накалывать. Такое семейное клеймо было призвано сохранять ребенка от всех опасностей. Подобная татуировка представляет собой 1–4 точки, нанесенные на лицо в строго определенных местах. Также иракцы умеют выводить «морально устаревшие» наколки средством, приготовленным на козьем молоке.

В 1897 г. датский археолог Софус Мюллер сделал заявление о том, что на территории Северной Европы в бронзовом веке татуировка уже существовала. Подтверждением тому служили найденные на данных территориях и датированные бронзовым веком тонкие бронзовые иглы.

Обнаруженные скелеты периода раннего палеолита, датируемые около L – XIV тысячелетия до н. э. (Кро-Маньон, юго-запад Франции), свидетельствуют, что умерших в то время либо посыпали красным красителем (священный цвет жизни), либо разрисовывали им.

К эпохе неолита (4 000–1 700 лет до н. э.) относят фигурки, раскопанные на стоянках в Тордос (Венгрия). Эти скульптурки покрыты орнаментом на груди и ягодицах. Одна из них – женщина, чьи плечи покрыты рисунками: правое – знаками в виде четырех ломаных черточек, левое – ромбами.

Вероятно, в эпохи палеолита и неолита, когда климат был гораздо теплее, чем впоследствии, человек был скорее украшен, чем одет.

Клеймение невольников, скота было широко распространенным явлением на европейской территории. Знак клеймения – тавро – обозначал право на собственность и только в христианской Европе появляется уже татуировка как рисунок, символ.

В Европу эпохи христианства обычай делать татуировки проник из Древней Иудеи, где первые христиане закрепляли на своих телах изображения распятия. Однако позднее верующие в Иисуса Христа начали ссылаться на строки из Ветхого Завета: «...не делайте нарезов на теле вашем и не накалывайте на себе письмен» (Левит 19:28).

Но тайные христиане, чтобы узнавать друг друга, накалывали на лбу или на сгибе руки, на ладонях и плечах либо инициалы Иисуса Христа (I X), либо распятие (крест), либо символы Сына Божьего – агнца, рыбу (греческое слово *Ichtyus* для знающих обозначало имя «Иисус»), букву «тау» (была похожа на крест – T). Позднее у рыцарей-крестоносцев на лбу или руке обязательно была татуировка – изображение креста, только уже не греческого, а латинского (без поперечной перекладины).

Также первых христиан могли насильно метить как отступников от истинной (римской) веры. Подобные метки наносили прижиганием (тавро). Но это лишь дополнительно объединяло верующих в Христа...

И все же христианство в целом крайне отрицательно относилось к татуировкам. В 787 г. папа Адриан I (772–795) на VII Вселенском соборе в Никее запретил всевозможные формы «варварства, имя которому татуировка». Инквизиция заявила, что татуировка является издевательством над творением Бога. Отныне долгое время татуировки использовались как клеймо для преступников, воров, фальшивомонетчиков и проституток.

Однако средневековые паломники, совершившие путешествие по святым местам, сделали традицией нанесение на свое тело различных рисунков. Это делалось в доказательство того, что паломник все-таки прошел долгий путь и достиг Святой Земли. Кроме того, татуировка на лбу в форме креста гарантировала христианское погребение. Также католикам Боснии и Герцеговины церковь с XV в. официально разрешила наносить на тело татуировки в виде крестов, что автоматически запрещало им переход в ислам. А такая перспектива у христиан была из-за постоянной угрозы нападения Османской империи.

Вне городских стен Иерусалима татуировки делали коптские священники. На тела паломников могли быть нанесены простые рисунки в виде креста или более сложные – например, как святой Георгий побеждает дракона. Могли присутствовать изображения Девы Марии с младенцем Иисусом или некоторых других святых. Эта традиция на рубеже XIX–XX вв. все еще сохранялась в Тироле, Вестфалии, Италии, хотя формально католичество на клеймение наложило запрет.

Кроме татуированных паломников, в средневековой Европе в некоторых слоях общества был обычай делать татуировки. Так, многие ремесленники и наемные рабочие на теле хранили

знак цеха, которому они принадлежали. Мясники накалывали на левой руке изображение двух топоров и бычьей головы. У представителей других профессий также были свои эмблемы. Этот обычай сохранялся во Франции, Германии и Италии до конца XIX в.

Во Франции времен Людовика IV (1638–1715) знаками на теле клеймили падших женщин, жриц продажной любви, преступниц. Самым известным знаком той эпохи стала лилия на левом плече. Не всегда такой цветок был вытатуирован, нередко его наносили каленым железом. Этот сюжет обыграл А. Дюма в «Трех мушкетерах»: у авантюристичной Миледи с молодости на плече была татуировка, «цветок лилии небольшой, рыжевато-красного оттенка и как бы полустертый с помощью разных притираний». С развитием мореходства и пиратства татуировка также проникает в Старый Свет. Открывая новые земли, «индии», европейцы увидели татуированное население Америки, Полинезии и Новой Зеландии. Именно моряки и пираты способствовали открытию портовых студий тату.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.